

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૧૫૨૯૪ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ ગુજરાતી જ્ઞાનકોશ

વિષય ૩૨૦૩૨૪

गुजराती ज्ञानकोश.



## અં ત રા લો ક

—૦\*૦—

આગામી પૃષ્ઠો	અ—૫
પ્રાસ્તાવિક પૃષ્ઠો	અ—૩૨
ડૉ. કેતકરની પ્રસ્તાવના	૧—૫
શુભંરસમર્પણશ્લોક	પૃ—૫
સંપાદકીય નિવેદન	પૃ—૬
ઉડતી સમાલોચના [ લેડી વિદ્યાબેન નીલકંઠ ]	૭—૮
અનુક્રમ પરિચય	૯
સંક્ષેપપરિચય	૧૦
ચિત્રસૂચિ	પૃ—૧૧ ૧૨ ૧૩
સંજ્ઞાપદ્ધતિ	૧૪
રાસાયનિક પરિભાષા	૧૪
તુલનાત્મક આદર્શપત્રક	૧૭
લેખોની નામાવલી	૧૮—૧૯
લેખોનું અને ચિત્રોનું વર્ગીકરણ	૨૦—૨૨
સુદ્રણાધિકારીનું હત્તગત	૨૩—૨૪
સહાયક ગ્રંથો	૨૫—૩૨
હિંદુના ધર્મગ્રંથોની યાદી	૨૫
ગ્રંથ વર્ણન સંકલ્પ	૨૫
કર્મકાંડ	૨૬
ઋગ્વેદ, સંહિતા અને બ્રાહ્મણ	૨૬
યજુર્વેદ કૃષ્ણ	૨૬
શુક્લ યજુર્વેદ	૨૭
સામવેદ	૨૭
અથર્વવેદ	૨૮
પ્રાતિશાખ્ય	૨૮
ઉપનિષદો	૨૯
વેદાંગો	૩૦
ભારતીય ગ્રંથોના પ્રકાશક અને ભારતીય	
હસ્તલિખિત સંગ્રહ	૩૦
પુરાણો અને ઉપપુરાણો	૩૧
મુખ્યગ્રંથ [ અ ] ૧—	[ અ ] ૪૨૪
ચિત્રપૃષ્ઠો. ૧—૮ [ અ ૧ ]	
૯—૧૬ [ અ ૬૬ ]	
૧૭—૨૮ [ અ ૧૬૨ ]	
૨૫—૩૨ [ અ ૨૮૮ ]	
૩૩—૩૮ [ અ ૪૦૨ ]	
૩૫—૩૬ [ અ ૪૦૪ ]	
૩૭—૪૪ [ અ ૪૧૬ ]	
એકંદર પૃષ્ઠોની સંખ્યા	૫૦૪

—૦\*૦—

આ

સુદ્રાઓના હેમવલ્લભ છાપખાનામાં કરી અને ગણેશ છાપખાના ( ૪૬૫ શનિવાર )માં ગ્રંથ છપાવ્યો.

# ગુજરાતી જ્ઞાનકોશ.



મુખ્ય સંપાદક:—ડૉ.શ્રીધર વ્યંકટેશ કેતકર, એમ. એ; પીએચ. ડી.

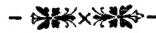
પ્રસ્તાવના લેખિકા:—

લેડી શ્રી. વિદ્યાબહેન રમણભાઈ નીળકંઠ બી. એ.

પ્રથમ વિભાગ



અ—અયુધિયા



૧૯૨૯

હેમવંશીભા સુદ્રણાલય

૬૩૫ બુધવાર પેઠ,

પુના શહેર.

મુદ્રક અને પ્રકાશક

ડૉ. શ્રી. વ્યંકટેશ કેતકર.

પુના શહેર.

## મુખ્ય સંપાદક

ડૉ. શ્રીધર વ્યંકેશ કેતકર, એમ. એ, પીએચ. ડી.

કેચ જર્મન, ડચ ઇત્યાદિ ભાષામાંના માહિતી માટે

સંપાદકીય મંડળનાં મદદનીશ

મિસેસ શીંગવતી કેતકર, એલએલ. એ.

મિસ એચ. કોહન, બી. એ. ( લંડન ) અધ્યાપિકા ડેક્કન કૉલેજ પુના.

ભાષાંતરખાતાના મુખ્ય શાસક

પ્રો. આતમુખશંકર ત્રિવેદી, એમ. એ. વડોદરા કૉલેજ.

ભાષાંતરખાતાના વ્યવસ્થાપક

શ્રી. શંકર વિઠ્ઠલ ભાવે, બી. એ. વડોદરા.

ભાષાંતર તપાસનીશ

શ્રી. જ્યોતીંદ્ર દવે, એમ. એ. (સાહિત્ય સંસદ તરફથી) મુંબઈ. ( પૃ. ૧-૧૩૨ )

શ્રી. ગોપાળ પાંડુરંગ ભાગવત, ( પૃ ૧૩૨-૪૫૦ )

સર્વસામાન્ય સલાહકાર અને સાહિત્ય રસાય રના તંત્રી.

પ્રો. નવલરામ જગન્નાથ ત્રિવેદી, એમ. એ. અમદાવાદ.

ગુજરાતી જ્ઞાનકોશના શાખાસંપાદકો

અર્થશાસ્ત્ર:-પ્રો. ખુશાલ ડી. શાહ. મુંબઈ, યુનિવર્સિટી. અને ડૉ. એન. બી.

મેહિતા, એમ. એ. પીએચ ડી. સાંતાક્રુઝ.

વૈદ્યકીય વિષયો:-ડૉ. પુરુષોત્તમદાસ ડી. પટેલ. એમ. ડી.

સ્થાપત્યશાસ્ત્ર:- શ્રી. કાલીદાસ જનકવલ્લભ ગાંધી, બી. એ. બી. ઈ. એમ. આય.

એ. ઇંગ્લીશ્વર.

ગણિતશાસ્ત્ર અને જ્યોતિષશાસ્ત્ર:- પ્રો. ભાનુશંકર ધનજીભાઈ ઐદિય,

એમ. એ. પ્રો. એન્જ્યુ. સર્વિસ

કૃષિશાસ્ત્ર:-પ્રો. બી. એસ. પટેલ બી. એલ. એન ડી.ડી. એલ. ( લંડન )

રસાયનશાસ્ત્ર:-ડૉ. કે. જી. નાયક, ડી. એસસી. વડોદરા.

જૈન વિભાગ:-મુનિશ્રી દર્શનવિજયજી તથા જૈન સાહિત્ય સંસદના અનેક સભ્યો.

ઇંદો ધરાની સાહિત્ય અને પારસી ધર્મ

ડૉ. એરચ તારાપોરવાલા, પીએચ ડી. કલકત્તા યુનિવર્સિટી. મિ. બી. ડી.

અંકલેસરીયા, સાંતાક્રુઝ. સમિતિ.

વૈષ્ણવ વિષયના સલાહકાર પ્રો. જેઠાલાલ ગોવર્ધનદાસ શાહ. એમ. એ.

પ્રાચીન ગુજરાત ઇતિહાસ વિષયક મુખ્ય અધિકારી:-મિ. ડી. બી. ડીકસલકર.

એમ. એ. કયુરેટર મથુરા મ્યુઝિઅમ.

ઉપસંપાદક અને મુદ્રણશાખાનિયામક:-શ્રી. ગોપાળ પાંડુરંગ ભાગવત.

દુષ્ક્રમ મુદ્રણાધિકારી:-રા. રામકૃષ્ણ હરિ બાપટ.

\*\*\*\*\*  
\* પ્રસ્તાવના \*  
\*\*\*\*\*

ગુજરાતી જ્ઞાનકોશનો આ પહેલો ભાગ વાચકોના હાથમાં મુકતાં અમને અત્યંત આનંદ થાય છે. પ્રસ્તુત પ્રસંગે કેટલીક બાબતો અમારા વાચકવર્ગને નિવેદન કરવાની સંધિનો લાભ લઈએ છીએ.

પહેલાં એ કહેવું જોઈએ, કે પ્રસ્તુત ગ્રંથ મરાઠી જ્ઞાનકોશનું ભાષાંતર નથી મરાઠી જ્ઞાનકોશની આ સુધારીને વધારેલી આવૃત્તિ છે, એમ કહેવામાં જરાયે વાંધો નથી. મરાઠી જ્ઞાનકોશમાં પ્રસ્તાવના ખંડના જે વિભાગ છે, તે વિભાગ લગભગ ૩૦૦૦ પૃષ્ઠોના છે. ગુજરાતી જ્ઞાનકોશમાં પ્રસ્તાવના ખંડ નામનો વિભાગ જુદો રાખ્યો નથી. તેમાંનું ગ્રાહ્ય લખાણ જુદાં જુદાં મથાળાં નીચે મેળ્યે ઠેકાણે મુક્યું છે. તેથી ગુજરાતી જ્ઞાનકોશમાં કેટલાક લેખ મોટા થયા છે. ‘અથર્વ વેદ’ એ લેખ આ જ રીતે મોટો થયો છે. પ્રસ્તાવના ખંડમાંનું ગ્રાહ્ય લખાણ લેખો નીચે છાપવા સિવાય બીજાં અનેક કારણોને લીધે આ ગ્રંથ મૂળ ગ્રંથથી જુદો પડે છે.

મરાઠી વાચકોની મનોભૂમિકા જુદી અને ગુજરાતી વાચકવર્ગની મનોભૂમિકા જુદી હોવાથી ખંડનું એક જ ગ્રંથ ન આપી શકાય. તેથી તેજ રીતે આ ગ્રંથ તૈયાર થાય છે. ગુજરાતનો ઇતિહાસ, વાઙ્મય, ભૂતિવર્ણન, પુરાણવસ્તુવર્ણન, ભૌગોલિક વર્ણન ઇત્યાદિ બાબતોમાં ઘણું નવું લખાણ ઉમેરાવું જોઈએ, એટલું જ નહિ, તોપણ સામાજિક અને ધાર્મિક લખાણ પણ જુદું આવવું જોઈએ. પારસી, મુસલમાન અને જૈન એ ત્રણ સમાજોનું ગુજરાતી સમાજમાં જે મંડલ છે, તે મરાઠી સમાજમાં નથી; તેથી આ ત્રણ સમાજવર્ગને જે લેખોની અપેક્ષા છે, તે લેખ મરાઠીમાં નથી. તે જ પ્રમાણે પુષ્ટિ-માર્ગીય વૈષ્ણવોની જે સંખ્યા ગુજરાતી સમાજમાં છે, તેવી મહારાષ્ટ્રીય સમાજમાં નથી; તેથી ઘણા લેખ નવા તૈયાર થવાના છે. મોટા મોટા વલ્લભ-પંથીય અને જૈન ગ્રંથોવિષે અને આચાર્યો વિષે જુદાં જુદાં લેખ તત્પંથીય લેખકવર્ગ પાસે મંગાવવામાં આવે છે. ગુજરાતી સમાજની વિશિષ્ટતા ગુજરાતી જ્ઞાનકોશમાં આવ્યા સિવાય ગુજરાતી જ્ઞાનકોશની સાર્થકતા થશે નહિ. ગુજરાતનો ઇતિહાસ અને તેની સંસ્કૃતિ ગુજરાતી જ્ઞાનકોશમાં સમાવિષ્ટ કરવામાં આવે, તો તે સર્વજનોને જ્ઞાનકોશ દ્વારા સુલભ થાય, એ દષ્ટિ શરૂઆતથીજ રાખવામાં આવી છે. મહારાષ્ટ્રીયોના રાજ્યવિકાસને લીધે મતેની વસાહતો આખા હિન્દમાં જોવામાં આવે છે, ને

ગુજરાતના વ્યાપારવિકાસને લીધે, તેમની વસાહતો લંડનથી જાપાન ને જાવા લગી, એક અમેરીગ બાદ કરતાં આખી દુનિયામાં ફેલાયેલી દેખાય છે. તેથી દ્વાન્સવાલ, કેપ કોલોની, નાતાળ, પૂર્વ આફ્રિકા, જંગબાર, રંગુન, સ્ટેટ સેટ્લમેન્ટ, જાવા, પેરીસ આ જગતના બધા ભાગોમાં ગુજરાતી સમાજ છે. આ બધા સમાજોનું સ્થુલ વર્ણન આ ગ્રંથમાં તે તે વિષય નીચે આવે, એવી યોજના કરેલી છે; અને તે હેતુની સિદ્ધિ માટે ત્યાંના સ્નેહી વર્ગને સંપાદકીય ખાતા તરફથી પત્રો મોકલવામાં આવ્યા છે. જ્ઞાનકોશનો માટે પ્રયત્ન તેતે રાષ્ટ્રના સામાજિક વિકાસને અગત્યનો ભાગ છે. ગુજરાતી વ્યક્તિની “રાષ્ટ્રીય” દષ્ટિ કેવી છે, એટલું જ માત્ર જોયું નથી, કારણ દેશિક, સામાજિક અને સાંસ્કૃતિક પૂણ્ય તો કેવી રીતે ધર્મ શકે, એ વિષેની તાત્વિક પ્રગલ્ભતા ગુજરાતી બંધુઓમા હજી આવેલી નથી. ગુજરાતના રાજકીય વિચારના પ્રવક્તા મહાત્મા ગાંધીજી છે, ને તેમના વિચાર કેવળ ગુજરાતને વિષેજ નથી, તે જાગતિક સ્વરૂપના છે. પોતાની સંસ્કૃતિને પૂર્ણતાએ પહોંચાડવી, એ વિચારનો પ્રચાર કરનારી વ્યક્તિઓ ગુજરાતમાં થોડી છે. ગુજરાતવિષયક અભિમાનને હું પ્રાંતિક અથવા સંકુચિત બિલકુલ માનતો નથી. પણ ગુજરાત પોતાની સ્થાનિક સંસ્કૃતિની સંઘટના ને પુનઃ રચના કરે, તો જ તે હિન્દને ખરી મદદ કરી શકશે, એવો મારો અભિપ્રાય છે. જાગતિક દષ્ટિ અને ઉદાર-મતવાદના પ્રચારની વાતો કરવી, ને અંગ્રેજોએ, દેશની સંસ્કૃતિને મારી નાખવા માટે જે ખટખટ કરી, તે ખટખટનેજ પોતાના આલસ્ય અને અભિમાનશૂન્યતાથી સહાય કરવી અને દેશી સંસ્કૃતિના અભિમાની લોકોનો ઉપહાસ કરવો, આ પ્રવૃત્તિની જે વ્યક્તિઓ મહારાષ્ટ્રમાં હતી, તેમની સામે મારે મહારાષ્ટ્રમાં લડવું પડેલું. મહારાષ્ટ્રમાંની રાષ્ટ્રીય પૂર્ણતાની દષ્ટિએ જે પ્રયત્ન કરવા જોઈએ, અને તેને માટે જે વિચારબળગતિ કરવી જોઈએ, તેને બળપૂર્વકની ચાલના આપવાનું પુષ્કળ શ્રેય, પચીશ વર્ષ પછીના મહારાષ્ટ્રીય મને આપશે, એમ હું માનું છું.

મહારાષ્ટ્ર પોતાની સંસ્કૃતિ સર્વક્ષેત્રવ્યાપક કરવાનો પ્રયત્ન કરે, એટલા માટે હું જે પ્રયત્ન કરું છું, તે જ પ્રયત્ન ગુર્જર બંધુઓ કરે, એ ઉદ્દેશથી હું આ ગ્રંથરચનામાં આરંભ કરી રહ્યા છું. દેશના વિભાગ ભાષા પ્રમાણે પડે, દેશી ભાષામાં રાજકર

ભાર આલે, અને દરેક ભાષાવિશિષ્ટ પ્રાંતમાં દેશી ભાષામાં શિક્ષણાધ્યાપન કરનારી વિદ્યાપીઠ સ્થાપન થાય, એ સુધારણાત્રયીનો પ્રચાર છે. સ. ૧૯૧૨ થી કોંગ્રેસમાં કરવાનો મેં યત્ન કર્યો હતો, એની સાક્ષ તે વખતના કોંગ્રેસવાળા પણ પૂરશે. ઈ. સ. ૧૯૧૫ માં કલકત્તા યુનિવર્સિટીની નોકરી છોડ્યા પછી જ્યારે દેશી સંસ્કૃતિ અને દેશી ભાષાના પુનરુજ્જવનનું કાર્ય પોતે શરૂ કરતું એવી ભાવના મારા હૃદયમાં જગી, ત્યારે પ્રથમ પ્રવૃત્તિ મહારાષ્ટ્રને બદલે આંધ્ર દેશમાં શરૂ કરી. અને આ ત્રણ સુધારણાની પ્રાપ્તિ માટે એક સંઘ સ્થાપ્યો, જેની શાખાઓ લગભગ ૧૫ ગામમાં સ્થાપી બેસબેર પ્રવૃત્તિ કરી. આ ઉપરથી ગુજરાત બન્ધુઓને સ્પષ્ટ રીતે જણાશે કે પોતાની ભાષા માટેનું અભિમાન પ્રાતપ્રાંતમાં બાંધતું થાય, એવી જ મારી ઈચ્છા છે. આ મારી ઈચ્છાને મૂર્ત સ્વરૂપ મળે એટલા માટે જ મેં આ અંધનું કામ હાથ ધર્યું છે. આ પ્રયત્ન કરતી વખતે ગુજરાતી સાક્ષરમંડળની કાર્યક્ષમતા વધારવાની સંધિ મેં લઈલીધી, એવો આશય ભલે થતો હોય, પણ તેવો મારો બિલકુલ હેતુ નથી. ઉલટું તેમની આ કાર્યક્ષમતા નિશ્ચય ન રહેતાં એકદમ પ્રવૃત્તિમાન થાય, એવા ઉદ્દેશથી મેં તે પ્રયત્નને વિના વિલંબે હાથ ધર્યો. ગુજરાતમાંના સાક્ષરમંડળમાંના કેટલાકને એવો વિચાર થયો, કે મેં તેમને કશું પૂછ્યું નહિ અને એકદમ આરંભ શા માટે કર્યો? પણ તે વાત વાસ્તવિક નથી. જેટલા વિદ્વાન ગૃહસ્થોને અને લેખકોને હું બાણતો હતો, તેમને મેં અને મારા તે વખતના સાહુચ્ચક મિ. જહાંગીર કાબ્રાજીએ પત્રો લખ્યાં. ને તેમના તરફથી આવેલા અનુકૂળ પ્રતિકૂળ જવાબો મારે દૃષ્ટરે છે. મારે કામ એમ જ પડ્યું રહેવા દેવું ન હતું. ઘણા લોકોના સ્વભાવ એવો હોય છે, કે કામ ન કરતાં તે વિષેનો વિવાદ જ ખૂબ લંબાવેલા. અને આવા માણસોનો સહવાસ થાય, તો કશું કામ થઈ શકતું નથી. જ્ઞાનકોશની આવશ્યકતા શી અને તે કેવી રીતે પૂરી કરવી ઇત્યાદિ શુષ્ક વાદમાં મારે આ કાર્યને ગોંધાઈ જવા દેવું ન હતું. અને એજ કારણથી આ કાર્યની શરૂઆતમાં બહાર સભા વિગેરે કરવાની જરૂર મને ભાસી નહિ. છતાં આ કામ શરૂ થયા પછી કેટલાક ગુજરાતી સાક્ષરો ગુસ્સે થયા, ત્યારે સભા ભરીને એ વાત બાંહેડ કરવામાં આવી. તેમાં લેખકોની મદદ માગવામાં આપી હતી, ને એવી મદદ આપનારા લેખો આવકારદાયક રીતે સ્વીકારવાનું બાંહેડ કરવામાં આવ્યું. જેઓ જ્ઞાનકોશને સ-

હાય કરવા માગે છે, તેમનો સંબંધ જ્ઞાનકોશ સાથે જોડવાનો અવસર મળે, એટલા માટે જ્ઞાનકોશ સહાયક મંડળ સ્થાપવામાં આવ્યું.

મારા આ કાર્યમાં વિરોધકો ઉત્પન્ન થયા, એ વાત કબુલ કરવી જોઈએ, પણ મને તે વિષે ખેદ થતો નથી. કારણ વિરોધકોની પછવાડે કેવળ ભાષાપ્રેમ જ છે. દરેક મનુષ્ય પોતાના પ્રાંતનું કાર્ય કરતાં કરતાં હિન્દુસ્થાનનો આગેવાન થાય છે. આ કેમ રાજકારણ, વેપાર અને ધાર્મિક હિલચાલમાં જોવામાં આવે છે. દેશ્ય ભાષાને સામર્થ્યવાન બનાવી તેને વ્યાપારક્ષમ બનાવવી એવો મારો પ્રયત્ન છે. પ્રયત્નનું સ્વરૂપ કેવળ મહારાષ્ટ્ર પૂરતું જ મેં નથી રાખ્યું; પણ અખિલ ભારતીય સ્વરૂપ રાખવાનું મેં હંમેશાં ધાર્યું છે. મારા હેતુ વિષે જેમ જેમ ગુજરાત બન્ધુઓને વિશ્વાસ બેસશે, તેમ તેમ જે અલ્પસ્વલ્પ વિરોધ છે, તે પણ દૂર થઈ જશે.

આ ગુજરાતી જ્ઞાનકોશ ગુજરાતની સંસ્કૃતિ અને એકીકરણની શરૂઆત થાઓ. આ મહાભારત પ્રયત્નમાં જે અનેક લેખકોને આમંત્રણ કરવામાં આવ્યું છે, ને જેમણે મદદ આપવાનું અભિવચન આપેલું છે, તે ઉપરથી, એ વાત સ્પષ્ટ રીતે દેખાશે કે જેટલી વ્યક્તિઓને આમંત્રણ કરી શકાય, તેટલી વ્યક્તિઓને શોધી કાઢીને આમંત્રણ અમે માકલ્યું છે. આમંત્રણ આપવાનો અર્થ લોકોને ખૂશ કરવા પૂરતો જ નથી. મહારાષ્ટ્રની જેમ ગુજરાતમાં પણ તજજ્ઞ થોડા જ છે. તજજ્ઞ ઓછા હોવા છતાં પોતાની બતને તજજ્ઞ સમજનારા લોકો કાંઈ થોડા નથી. માત્ર પ્રાચીન ઇતિહાસ, સંસ્કૃતિઓનો તૈલનિક અભ્યાસ, ઇત્યાદિ વિષયો પર પોતાને આમંત્રણ મળે એવી જેમની ઇચ્છા છે, છતાં જેમનો આ વિષયોનો અભ્યાસ જરાય નથી, એટલું જ નહિ, પણ આ વિષયે પરના અગત્યના અંશ કયા છે, તેની પણ જેમને પૂરી ખબર નથી, એવા મહત્વાકાંક્ષાવાળા લેખકો મહારાષ્ટ્રમાં છે, તેજ પ્રમાણે ગુજરાતમાં છે. પણ તેમને ખૂશ રાખવાનો પ્રયત્ન મેં નથી કર્યો, ને તેમનો રોષ મારા પર છે, તેવો જ રાખવો, એમ મેં થોણ રાખ્યું છે.

હું મનોરાજ્યમાં વિહરનાંશ છું. ચોજના ઘણી ઘડી મૂકું છું જેટલી પાર પડે તેટલી ખરી. લોકોને ચોજનાઓ જણાવી ચ રાખું છું. મનમાં વિચારેલી બધી ચોજનાઓ પાર પડે જ છે, એવું નથી; પણ તેમના પાર પડવા વિષે શંકા હોય, તે છતાં તેમની બાંહેડાત કરવામાં વાંધો શો? મારા મનમાં

જે યોજનાઓ છે, તેમની સાથે જોમને સહાનુભૂતિ હશે, તેઓ તેને પાર પાડવામાં મદદ કરશે. જે યોજનાઓ મેં યોજેલી છે, છતાં મારે હાથે પાર પડે એમ નથી, તેમના પ્રસિદ્ધીકરણથી બીજા વાડમયસેવકને તેમ જ દેશી ભાષાસેવકને લાલ થશે. પહેલાના લોક પોતાની અધૂરી કામનાઓ બીજે જન્મે પૂરી થશે, એવી આશા કરતા. પણ હું તેથી વધારે અધીરો છું. મને મારી અધૂરી રહેલી વાસનાઓ બીજે જન્મે પૂરી થવા જેટલો વિલંબ અસહ્ય છે, મારી સામાજિક અને વાડમયવિષયક કામનાઓ બીજા કોઈ સહૃદયના મનમાં ઉદય પામે, ને તેને હાથે તે પૂરી થાય, એવી મારી ઇચ્છા છે; અને તેજ કારણથી તેમની બહેરાત હું ખુલ્લે દીલે કડું છું. મરાઠી ભાષા માં જ્ઞાનકોશરચના થઈ, પણ તેથી જે મહત્તા મળશે, તેથી સંતોષ પામવા જેટલી સંતોષવૃત્તિ મારામાં નથી. મરાઠી જ્ઞાનકોશની પૂર્ણતા એ કાર્યકર્તાત્વની પરિસમાપ્તિ નહિ, પણ આરંભ છે. એ વાત મેં જ્યારે જ્ઞાનકોશમંડળની સ્થાપના કરી, ત્યારે સંસ્થાના શ્લોકાર્ધમાં જ વ્યક્ત કરી હતી.

કર્તાવાગમઓધકો નનુ ભવેત જ્ઞાનાર્થ યત્નોઽધુના ।  
જ્ઞાત્વાનાગપુરે સુપડિતજન્મે સંઘઃ શુભો નિર્મિતઃ ।

આ રીતે મરાઠી જ્ઞાનકોશ એ મારો પ્રારંભ છે. સંકલ્પિત કાર્ય કરવાને માટે આ હથિયાર છે. આપણી દેશી ભાષાના અને દેશી સંસ્કૃતિના અમલ દેશમાં રહે, એને જ હું સ્વરાજ્ય માનું છું. દેશી લોકો અંગ્રેજી ભાષાદ્વારા જ રાજ્યશકટ હાંકે, તો તે સ્વરાજ્ય કહેવાય નહિ. પણ ન્યાયકચેરીના નિકાલ દેશ્ય ભાષામાં અપાય, ગુજરાતી કે મહારાષ્ટ્રના પ્રાંતાધિકારી પોતાની સહી ગુજરાતી કે મરાઠીમાં કરે, ને બધું સરકારી સાહિત્ય દેશી ભાષામાં થાય, તો ખરું સ્વરાજ્ય મળ્યું એમ ગણાય. ભાષાનું સ્વામિત્વ દેશ પર થાય, તે માટે કેવળ સરકારી કામમાં તે વપરાય એટલું બસ નથી. તે સાર્વજનિક રીતે શાસ્ત્રીય પરિભાષા માટે પણ વપરાવી જોઈએ ને દરેક મનુષ્યને બધું શાસ્ત્રીય જ્ઞાન માર્ગભાષા દ્વારા થાય એવી વ્યવસ્થા થવી જોઈએ. શાસ્ત્રીય વાડમય કેવળ ગ્રંથમાં રહે, એ પુરતું નથી. પણ તે બ્વહારમાં ઉપયોગી થવું જોઈએ. મરાઠી કે ગુજરાતી રાસાયનિક શબ્દો કેવળ રાસાયનિક પરિભાષા તરીકે પુસ્તકમાં રહે ને દવા વેચનારાની દુકાને તેમનો પ્રવેશ નથાય તો એને કશો અર્થ નથી. એટલું બહુ તો કહેવાય કે વાડમય વિશારદોએ પોતાની શબ્દો રચવાની હોંશ પૂરી કરી લીધી ! આ કારણથી આખા દેશમાં એક જ શાસ્ત્રીય

શબ્દ થાય, એ ઇચ્છે પ્રાપ્ત કરવું જોઈએ. એ ઇચ્છે પ્રાપ્ત કેમ કરવું ? આ પ્રશ્ન મહત્વનો છે. હિંદી, ગુજરાતી ને મરાઠી સાહિત્ય પરિષદોનું એકીકરણ હજી થયું નથી, એટલું જ નહિ, તો એ દૃષ્ટિથી પ્રયતન પણ થયો નથી. આ દૃષ્ટિથી થનારા પ્રયતનનું સ્વરૂપ એક જ રહેશે. એ પ્રયતન એજ છે, કે એક સામાન્ય સંજ્ઞાપદ્ધતિ નિર્માણ કરી તેના સાર્વજનિક પ્રચાર કરવો, આ સામાન્ય સંજ્ઞાપદ્ધતિ તૈયાર કેમ થાય ? સરકાર જો આ માટે સમિતિ નીમે, તો કામ થાય. પણ આજનું રાજકારણ સરકારી સંસ્થાઓનો ઉપયોગ કરવો કે નહિ, તે પ્રશ્નના તાત્વિક વિચારમાં જ સમાયું છે. તેથી સર્વ ભાષામાં એક જ પ્રકારની સંજ્ઞાપદ્ધતિ રહે, એ પ્રશ્નના નિકાલ માટે સમિતિ નીમવાનો સવાલ આવતાં પચીશ વર્ષમાં આવશે કે કેમ, તેની જ શંકા છે. ધારા કે સરકાર એવી સમિતિ નીમે, તો તેના શો ઉપયોગ ? સંજ્ઞાનિર્ણયની ક્રિયા કેવળ સમિતિદ્વારા થઈ શકે નહિ, સમિતિની યોજનાનો વિચાર આવતાં જ એક ભાષાના અભિમાનીઓ બીજી ભાષાના લોકો (વધે સંશયીવૃત્તિવાળા થશે, ને દરેક પોતાની ભાષા બોલનારાની બહુમતી આ સમિતિમાં શોધશે. પરિણામ એ આવશે, કે સમિતિના સભ્યોની સંખ્યા બેહદ વધવાથી તે કશું કામ કરી શકશે નહિ. 'ઇ' ને કયાં દીધું લખવો ને કયાં હૂસ્વ લખવો, આ પ્રશ્ન ઉપર કેટલાંક સાહિત્યમંડળોમાં જે ગંભીર ચર્ચાઓ ચાલે છે, તે જોયા પછી સંજ્ઞાના એકીકરણનું કાર્ય આવી બહી સમિતિ કરી શકશે કે કેમ. એ પ્રશ્ન ઉદ્ભવે છે. સંજ્ઞાઓના એકીકરણ માટે એક જ માર્ગ છે. ને તે એક સંજ્ઞાપદ્ધતિ તૈયાર કરવી. તે બધી ભાષાઓમાં તેનો આગ્રહ પૂર્વક પ્રસાર કરવો. મરાઠી જ્ઞાનકોશ રચતાં એક સંજ્ઞાપદ્ધતિ બનાવવાનું કામ કયું. તે કામ કરતી વખતે અમે બાણી જોઈને જ હિંદી અને ગુજરાતી ( સચાળ વૈજ્ઞાનિક કોશ ) સંજ્ઞાપદ્ધતિઓના ઉપયોગ કર્યો, તેનું કારણ, અમને મરાઠી ભાષાનું અભિમાન ન હતું એમ નહિ.

જ્ઞાનવૃદ્ધિ માટે જે પ્રયતન થાય છે, તે હંમેશાં સામાજિક ઇચ્છાપ્રાપ્તિ માટે જ હોય છે. સમાજમાં જે પ્રકારનું સામાજિક ઇચ્છે હશે, તેજ પ્રકારની જ્ઞાનલાલસા ઉત્પન્ન થશે.

હિંદી સંસ્કૃતિનું શોધન એટલે તેમાંના મ લિન ભાગને ફેંકી દઈ તેને સ્વચ્છ બનાવવી ને તેમ જ અત્યંત આકર્ષક અને ઉત્તતિકારક તત્ત્વ હોય તેનું સંરક્ષણ કરવું. આ સંસ્કૃતિશોધનની ઇચ્છા-

રાષ્ટ્રને, જે તે જ્યાંથી શરો, તોજ થશે. દેશી ભાષાઓમાં સર્વ પ્રકારની પ્રગતિ આણી જનતાને સમર્થ બનાવવી ને પ્રાચીન જ્ઞાનને ગૂઢ ન રાખતાં તેને સ્પષ્ટ બનાવી જનતા સમક્ષ મુકવું, એ આપણું વાડમય-વિષયક અને વૈજ્ઞાનિકવિષયક ક્ષેત્ર છે, જે સમાજને જીવંત રાખવા ઇચ્છતો હશે, તેને માટે જ આ ક્ષેત્ર છે, બીજાને માટે નથી. આપણા લોકોને ઐત્તરિક સ્વાતંત્ર્યની જરૂર છે. પાશ્ચાત્ય શાસ્ત્રજ્ઞાનાં નામથી આપણે હેબતાઈ જવું ન જોઈએ. જ્યાં લગી પારકા પાંડિત્યથી આપણે અંબઈ જઈશું, ત્યાં લગી દેશમાં ઐત્તરિક પરતંત્રતા જ રહેવાની. ઐત્તરિક સ્વાતંત્ર્યની આ ઇચ્છા પરતંત્ર રહેવા ઇચ્છનાર સમાજમાં ક્યાંથી બળે? આ ઐત્તરિક પરતંત્રતાને હાંકી કાઢવા માટે જે જ્ઞાન અસ્તિત્વમાં આવેલું છે. તેનું સહજ જ્ઞાન સામાન્ય માણસને પણ થવું જોઈએ. જ્ઞાનકોશ જેવા પ્રયત્નોથી આ કાર્ય અશક્ય થઈ શકે છે. પણ ઐત્તરિક ગુલામી આટલેથી જ અંત નહિ. આપણા સંશોધક વર્ગનું સ્થાન પાશ્ચાત્ય સંશોધકોની લગભગ હેતુ જોઈએ. ને તેથી આપણા પ્રયત્ન અત્યંત વ્યાપક સ્વરૂપનો થવો જોઈએ. આને માટે મેં એકવાર ઉચ્ચ રેલું શ્લોકબદ્ધ વાક્ય ફરીથી અત્રે નોંધું છું.

યદદ્વજાનં ભવેત લબ્ધં પુરાણં નૂતનં ભવેત  
પરંપરાગતં સ્યાદ્ વા યવનૈઃ શોધિતં ભવેત  
આદ્યમેતસદા જ્યૈર્ હૈત્યહસ્તચ્યુતામૃતમ્ ॥

વાડમયના ક્ષેત્રમાં જે બાળતો કરવાની છે, તે આટલેથી પૂરી થતી નથી. આપણી ભાષામાં જગતનું બધું જ્ઞાન આણવું, એ આપણી સામાજિક મહત્વાકાંક્ષાનો એક ભાગ છે. આધુનિક દુનિયામાં સર્વ પ્રકારના રાષ્ટ્ર સામાંસામાં આવે છે. જુનાં બંધનો તોડી નાખ્યા પછી આખું જગત મળી જે એક સમુદાય થાય છે, તેનો આપણે એક ભાગ છીએ, એ ભાવના વધે છે. સાંવલૈકિક વાડમય તૈયાર થાય છે. આપણે કેવળ પરકીય વાડમયના ગ્રાહક જ બનવું નથી; પણ આપણું ય તેમાં ઉમેરવું છે, એ કાંઈ અધર્મ નથી. આપણા પૂર્વજોએ આપણી સંસ્કૃતિમાં જે ગંભીરતા આણી છે, તેથી તેનો અભ્યાસ કરવાની પ્રવૃત્તિ આખા જગતમાં થવા માંડી છે. પણ ઇસ્તંબુલથી પેશાવર લગીના જે ભૂભાગ છે, તેને ભારતીય સંસ્કૃતિ સાથે ઠીક ઠીક પરિચય થાય, તો આખા જગતના એક સમાજ થવો બિલકુલ સહેલું છે. પોતાની સુધારણા પૂરતો જ વિચાર કરીને ભારતીય ગમાજ બેસી રહે, એ ઠીક નથી. તેને માથે સર્વ એશિયા ખંડની નેતા

થવાની જવાબદારી છે. આ માટે દેશવિદેશમાં જઈ તેમના વાડમયને જોસલેર વધારવું જોઈએ. સયામી લોકો બૌદ્ધ છે, પણ તેમનામાં અર્વાચીન સંસ્કૃતિ પેડી નથી. તેવી જ સ્થિતિ ઇરાનની છે. અફઘાની. સ્થાનમાં ય આજ હાલત છે. બધી એશીયાટીક પ્રબલ્લ પોતાનાં સાહિત્ય અને ભાષા સમૃદ્ધ કરે, અને તેઓ પોતાની પ્રગતિ જોસલેર આદરે, એટલા માટે ભારતીય લોકો નેતૃત્વ લેશે, એવું મનોરાજ્ય ભવિષ્યકાળ વિષે હું આજે રચી રહ્યા છું.

ગુજરાતી જ્ઞાનકોશ જે છાપખાનામાં છપાય છે, તેને 'હેમવલ્લભ સુદ્રણાલય' નામ આપેલું છે. આ નામ ગુજરાતની સંસ્કૃતિના બે મહાન પુરુષો શ્રીહિમચંદ્ર અને શ્રીવલ્લભાચાર્યનાં નામોના એકીકરણથી ઉદ્ભવત કયું છે. એ બંને નામોના એકીકરણને હું અગત્યનું ગણું છું. ગુજરાતી સંસ્કૃતિના ઇતિહાસમાં આ બે વ્યક્તિઓ મારા અત્યંત આદરનું સ્થાન ધર્મ પડી છે. શ્રીહિમચંદ્ર સાથે અમારો એક સ્વકીય વનો સંબંધ છે. મહારાષ્ટ્રીય જ્ઞાનકોશકાર તરીકે હું મારી પરંપરા વિદ્યારણ્ય માધવ અને બોપદેવ-હંમદ્રિ અને પ્રત્યક્ષ વેદવ્યાસ સાથે ભીડાવું છું. એમાં કદાચ અમારી ઉદ્ભતાઈ હશે, પણ એ ઉદ્ભતાઈ અમે કરીએ છીએ, એ વાત ખરી. પ્રચલિત જ્ઞાનનો સંગ્રહ કરવાનું કામ પ્રાચીન સમયમાં શ્રી દ્વૈપાયન વેદવ્યાસે કયું ને મધ્ય યુગમાં દક્ષિણમાં વિદ્યારણ્યમાધવે કયું. હેમચંદ્ર પણ સર્વસંગ્રાહક લેખક હતા. અને આ દૃષ્ટિથી તેમને 'જૈનોના વિદ્યારણ્ય' તરીકે ઓળખાવવામાં કરી વાંધો નથી. કેવળ સંગ્રાહક તરીકે જ અમારો હેમચંદ્ર સાથે સંબંધ છે, એમ નહિ; પણ પ્રાકૃત ભાષાઓના અભિમાની તરીકે તેમને અને અમારે સાધર્મ્ય છે, ને હેમચંદ્ર સામે ઉભા હોય, તો, આસીચ્ય સાધર્મ્ય ત્વવિચ્ય મે ભૂયસી પ્રીતિ: ૧, આ વાક્યથી મેં તેમનું સ્વાગત કયું હોત.

શ્રીવલ્લભાચાર્યને વિષેનો મારો આદર માત્ર અર્વાચીન છે. મરાઠી જ્ઞાનકોશમાં તેમને વિષે જે લેખ લખ્યો, તે ઓડીસાનાં દુષ્યમ પ્રકારના અથો પરથી જ લખ્યો, અને તે દુષ્યમ અથોમાં આ સંપ્રદાય વિષે જે વિચારો નમુદ થયા હતા, તેજ આ લેખોમાં આપ્યા હતા. તે લેખો તરફ તત્સંપ્રદાયો ગુજર બંધુઓનું ધ્યાન ખેંચાયું, ને તેમણે તે લેખો સામે પોતાના નિષેધ પ્રદર્શિત કર્યો. તેઓમાંના કેટલાક લામ્બઓએ એ સંપ્રદાયને લગતા મહત્વના અથો અમને લેટ તરીકે મોકલ્યા, જે વાંચવાનો લાભ મળે.

વાથી શ્રીવૃક્ષભાષ્યાર્થ વિષેનું સાહિત્ય જોવામાં આવ્યું, ને તેમને વિષે આદર ઉત્પન્ન થયો. આ લાભ કાંઈ જોવો તેવો ન કહેવાય. સંન્યાસ એ કાંઈ મનુષ્યનું અંતિમ કર્તવ્ય નથી. પ્રેમભાવનાને ય જીવનમાં મહત્ત્વ છે. તે તેને લીધે જ અત્યંત ઉચ્ચ પ્રકારની આધ્યાત્મિક ભાવના ઉત્પન્ન થાય છે. આ વિચારો આ સંપ્રદાયના કેટલાક આચાર્યોએ ઘણી સારી રીતે લોકો સમક્ષ મુક્યા છે. જીવનના આદર્શ વધારે વિવિધ કરવાની દૃષ્ટિથી ને પ્રચલિત સંસારને જ વધારે ગૌરવશાલી બનાવવાની દૃષ્ટિથી વૃક્ષભાષ્ય પ્રદાય અત્યંત મહત્ત્વનો છે, આમ દરેક મનુષ્યને લાગ્યા વિના રહેશે નહિ.

મરાઠી જ્ઞાનકોશ કરતાં આ ગ્રંથ વધારે સારો થાય, એવો મારો પ્રત્યય છે. એની ભાષા વિષે કશી સુધારણા કરવાનું મારા હાથમાં નથી, છતાં બીજા અનેક સુધારણા હું અવશ્ય કરીશ. જે ખામીઓ મને મરાઠી જ્ઞાનકોશમાં રહેલી માલમ પડી, તે અંશતઃ દૂર કરી શકીશ. છપાયણી, ચિત્રો અને ખાંધણીની ખાખતમાં કરેલી સુધારણા હરકોઈ બેઈ શકશે. લખાણની ખાખતમાં ય ઘણા સુધારા કરવાની મારી ઇચ્છા છે; અહીં સંશોધકાત્ મક કાર્ય કરવું હોય, તો તેને માટે જરૂરના અને સંશોધનકાર્યમાં મદદરૂપ થનારા

ગ્રંથ અહીં મળી શકતા નથી. પણ ઇંગ્લંડમાં બ્રિટીશ મ્યુઝીઅમમાં અથવા ઇંડીઆ ઓફીસની લાયબ્રરીમાંથી ગમે તે ગ્રંથ મળી શકે છે. આથી જ્ઞાનકોશની રચનાં ત્યાં ( ઇંગ્લંડમાં ) કરી શકાઈ હોત, તો ઘણું સારું થાત, એમ મરાઠી જ્ઞાનકોશરચના વખતે વારંવાર લાગતું. પણ તે વખતે તે બની શક્યું નહિ. તે પહેલાં પ્રયત્ન હતો, પૈસા મેળવવા, લખાણ તૈયાર કરવું, કયા ગ્રંથોમાંથી લખાણ લેવું, તેની નોંધ કરવી, ભાષા તપાસવી, સંસાપદ્ધતિ તરફ નજર રાખવી, મુદ્રિત જોવાં, કામ જલદી ચાલે ને જલદો પૂરું થાય, તે માટે ઉતાવળ કરવી, ઇત્યાદિ દરેક વાત મારા પર જ નિર્ભર હતી. તેથી ઘણી વસ્તુઓ ઇચ્છા હોવા છતાં કરી શકાઈ નહિ. પણ હવે પાંજરું તૈયાર થયું છે; ને માત્ર જરૂરી સુધારા કરવાનું કામ જ બાકી છે; તેથી કામ ખૂબ હલકું થયું છે. ગુજરાતી ભાષા તપાસવાનું કામ, તે ભાષા મને ન આવડતી હોવાથી દૂર થયું છે. ઇંગ્લંડમાં રહેવાથી અનેક વિષયોનાં ચિત્રો ય મળી શકવાનો સંભવ ખરો. જે ગ્રાહકો થઈને ગુર્જર બંધુઓ મારી નાણા-વિષયક ચિંતા દૂર કરે, ને એક બીજાને ગ્રાહક થવા વિનવે, તો મારું કામ ઘણું હલકું થશે, ને લખાણમાં ઘણા સુધારો કરી શકાશે.

શ્રીધર વ્યકટેશ કેતકર

—શ્રી—

જ્ઞાનં રાષ્ટ્રધનં મહત્તમદં બ્રાહ્મણસંરક્ષકમ્  
લોકે ક્ષત્રિયવૈશ્યકાથં ઘટનાસૌકર્યં સંસ્થાપકમ્  
કર્તૃત્વાગમબોધકો નનુ ભવેદ્ જ્ઞાનાર્થં યત્નો ડ ધુના  
સાત્વા નાગપુરે સુપંડિતજ્ઞૈઃ સંધઃ શુભો નિર્મિતઃ ૧  
તત્સંઘસ્ય કૃતિર્ભૂત્ત્વ સુફલા વિજ્ઞાનસેવાં ડ ગણે  
વિજ્ઞાનસ્ય ચતુર્દિશસ્ય જગતો ભતો મહાન્ સંગ્રહઃ  
ભાષાભૂષણમિત્થં સુરચિતઃ સંમાનિતઃ પંડિતૈઃ  
દત્તવા તં નવસંસ્કૃતિં પુનરથં સંપ્રાપિતો ગુર્જરાન ૨  
સત્રે દ્વાદશવાર્ષિકે સુમધુરં શ્રીમાતૃસેવામૃતમ્  
ઇષ્ટં પ્રાશિતવાન સ્વમાતૃભગિનીઆમસ્ય સેવા તદા  
પ્રારબ્ધા પ્રથમં ફલં સમુદિતં સૌરાષ્ટ્રલોકાપિતમ્  
ભૂયાદ્ભારતમંડલં પ્રતિજનં વિજ્ઞાનલાભક્ષમમ્ ૩  
યા જૈનૈઃ નવપારસીકકવિભિઃ શ્રીરલામભક્તૈસ્તેતથા  
સ્વીયત વેન ધૃતા તુ ગુર્જરગિરા લોકે પ્રસિદ્ધા સ્થિતા  
પ્રેમાનંદનૃસિંહરાજકવિભિઃ પ્રીત્યાદરેણાચિંતા ૪  
આરંભેણ નનુ પ્રયાતુ સુમુદં ગીર્વાણવાણીસુતા

—શ્રીધર:—



## સંપાદકીય નિવેદન

તા. ૨૪-૭-૨૬

હવે ગુજરાતી જ્ઞાનકોશનો પહેલો ભાગ પ્રસિદ્ધ થાય છે, તેથી આ કામની પ્રગતિ વાચકવર્ગને દેખાય છે. એની જે કાંઈ પ્રગતિ થઈ છે, તે આ પ્રમાણે છે. પ્રસ્તુત ભાગ સિવાય આજ સુધી જે સાહિત્ય તૈયાર થયું છે, તે આશરે જ્ઞાનકોશની ત્રણ હજાર પૃષ્ઠો જેટલું એટલે કે છ ભાગ થાય એટલું થશે, તે તૈયાર કરવામાં ભાષાંતરકાર અને ઉપસંપાદકોની મદદ લીધી છે. આ કામ પુના, મુંબઈ, સુરત, અને વડોદરા એ ઠેકાણે થયું છે. અમદાવાદમાં જે જ્ઞાનકોશસંવક્રમ ડાળ સ્થાપન થયું છે, તેનું કામ અનેક મહિના લગી બંધ પડ્યું હતું. તેનું કારણ મુખ્ય એ હતું, કે તે મંડળના સંકેટરી અને અમારા નવીન સાહિત્ય માટેના સલાહકાર રા. નવલરામ ત્રિવેદી. એમ. એ. ને પોતાની પ્રકૃતિના અસ્વાસ્થ્યને લીધે, તેમને અમદાવાદ છોડીને વઢવાણ જવું પડ્યું. તેથી સાહિત્ય સમાચાર પણ બંધ પડ્યું.

વડોદરામાં ભાષાંતરનું કામ જોશબંધ ચાલતું હતું, તે કામ પણ ૧૩ જુન ૧૯૨૮ ના રોજ, મહારાષ્ટ્રીય જ્ઞાનકોશ મંડળના ડૉ. કેતકરે સેવ્યસેવક સંબંધ છોડી દીધો, ત્યારે ગુજરાતી જ્ઞાનકોશનું કામ કોની પાસે જશે, એનો નિવેડો વહેલો ન થવાથી આ કામ કેટલાક દિવસ કોઈનું જ નથી એવી સ્થિતિમાં હતું. પછી આ કામ ડૉ. કેતકરે માથે લીધું. તેમણે કંપની કરવાની યોજના પણ કરી હતી. તે પણ અમલમાં આવી નહિ. ને તેથી ૧૩-૬-૨૮ ના રોજ ગુજરાતી જ્ઞાનકોશ માટે નવું લખાણ તૈયાર કરવાનું કામ જે બંધ પડ્યું. તે હજી ચ શરૂ થયું નથી. પહેલો ભાગ પ્રસિદ્ધ કરવા જેટલું સાહિત્ય વિપુલ હતું. છતાં કામ પણ લંબાવા માંડ્યું, ગ્રાહકો ઉતાવળા થયા, તેથી સંપૂર્ણ અંત ભાષાંતરના રૂપમાં તૈયાર થયા પછી જ મુદ્રણ શરૂ કરવાનો વિચાર છોડવો પડ્યો. અને પહેલો ભાગ પ્રસિદ્ધ કરીને પછી લખાણ વધારવાની યોજના સ્વીકારવી પડી. તેથી સંકલ્પિત અનેક લેખકોનું સાહાય્ય લઈ શકાયું નહિ. ને અનેક સંકલ્પિત લેખકોને આમંત્રણો ગયાં નથી. ફક્ત આ ભાગ માટે નવા લેખો લેવામાં આવ્યા.

તેઓમાંના મુખ્ય લેખક અને તેમના લેખ નીચે પ્રમાણે આપવામાં આવ્યા છે.

નર્મદાશંકર દેવશંકર મહેતા-અખો  
ડા. જીવનજી મોદી-અગીયારી  
મુનિ દર્શનવિજયજી અને  
જૈન સહિત્યસંસદના અનેક } જૈન વિષયો.  
સભ્યો.

આફ્રીસમાં લેખો તૈયાર કરનારા અને ભાષાંતરકાર અને ઉપસંપાદક એ પૈકી જેમનું કામ આવ્યું છે, તેમનાં નામ આ પ્રમાણે છે.

ભાષાંતર સમિતિ

સુરત

રા. માધવરાવ ભાસ્કરરાવ કર્ણિક ગોપીપુરા

મુંબઈ

રા. લાલજી પેંડસે. સેકેટરી.

રા. હજનલાલ યોગી.

રા. એમ. એન. ઠક્કર બી. એ.

રા. ડી. એમ. પાંગારકર.

વડોદરા

રા. શંકર વિઠ્ઠલ ભાવે બી. એ.

[ સેકેટરી. ]

રા. જીવનલાલ પરીખ. બી. એ.

રા. એમ એમ પોટા. બી. એ.

રા. રમણલાલ શાહ. ( સંપાદક ખાલજીવન. )

રા. ડી. બી. અંબવર્ધુ. બી. એ.

રા. રણછોડજી શાહ. બી. એ.

રા. ગોવિંદરાવ ભાગવત.

રા. ગોપાળરાવ ભાગવત.

રા. ધનઃશ્યામ મહેતા.

રા. ખાલકૃષ્ણ જોશી.

રા. સી. બી. ગાંધી.

રા. ધ્રુપદ દેસાઈ.

રા. જ્ઞાનદેવ જોશી.

રા. ખિડાલકર.

રા. જે. ડી. મોદી.

પ્રો. અમીન.

રા. મુનરી.

રા. જ્ઞાનદેવ પંઢરીનાથ જોશી.

રા. હરિહરેશ્વર પાઠ્યે.



ગુજરાતી જ્ઞાનકોશની કહાણી એટલે એક અહેસાનની કહાણી છે. સાથે સાથે એક શરમની પણ કહાણી છે. ગુજરાતી ભાષાનો જ્ઞાનકોશ એક મહારાષ્ટ્રીય ભાઈ તરફથી પ્રસિદ્ધ થાય છે. એને માટે ગુજરાતી વાંચનાર લખનાર પ્રબલ તેમની સહાની ઋણી થઈ છે. એ ઋણપ્રદર્શન કરવાનું કામ મને પ્રાપ્ત થયું છે. એથી મને પોતાને ધન્ય માનું છું. ગુજરાતના કોઈ સભ્યને, કોઈ સંસ્થાએ, કોઈ રાજ્યે જે કામ ન કર્યું, તે એક પરભાષાના બહુકારે કર્યું, એ માટે તેમને જેટલાં અભિનંદન આપીએ તેટલાં આભાર છે. ડૉ. કેતકરે મરાઠી જ્ઞાનકોશ પ્રસિદ્ધ કર્યા પછી તેમને વિચાર થયો, કે આ બધી મહેનતનું ફળ બીજા ભાષાએને શા માટે નહિ આપવું. મરાઠી જ્ઞાનકોશ માટે તેમણે પોતાના જીવનના શ્રેષ્ઠ કાળ અર્પણ કર્યો છે. પોતાનું સર્વસ્વ તન, મન, અને ધન અર્પણ કર્યું છે. આ કાર્ય માટે તેમણે જે ખર્ચ, ધૈર્ય અને હિંમત હેબાડ્યાં છે, તે જોઈ આશ્ચર્યચકિત થવાય છે. મારી ખાતરી થઈ છે, કે કોઈ મહાન કાર્યનો આરંભ કરી તેને પાર પાડવું હોય, તો તેની પાછળ સતત રચ્યા પચ્યા રહેવું જોઈએ. તે એવી રીતે કે જગતમાં બહુ સૌથી જરૂરની વસ્તુ એ છે; એ નહીં થાય તો પૃથ્વી રસાતળ જશે; એને મદદ કરવા માટે બધાએ તત્પર થવું જોઈએ, એમાં સફળતા નહિ મળે તો કામ કરનારની જીંદગી એળે જશે, અને એ કામ સિદ્ધ થયે દુનીઆનો ઉદ્ધાર થઈ જશે. આવી દૃઢ માન્યતા, દૃઢ આગ્રહ, અચલ શ્રદ્ધા નિષ્કલતાથી જરા પણ ડગવા કે હઠવાની નામરજી અને અવિશ્રાંત પ્રયત્ન કરનાર હોય ત્યારે જ મોટાં કામો સિદ્ધ થાય છે. સામા માણસને તે કામ કરનારનો ઉત્સાહ ગાંઠાઈ જેવો લાગે તેટલું દરજ્જે ઉત્સાહ હોવો જોઈએ. આ સર્વ વડે મોટાં મોટાં કામો પાર પડેલાં આપણે જોઈએ છીએ. આપણી દેશી ભાષાઓમાં મારા બહુવા પ્રમાણે જ્ઞાનકોશ રચાયા નથી; આવા ભારે પાયા પર તો નથી જ, એમ હું માનું છું. ઉપર જણાવેલા સર્વ પાયા સાથે જ ડૉ. કેતકરે મરાઠી જ્ઞાનકોશ તૈયાર કરી મહારાષ્ટ્રીય પ્રબલને ચરણે ધર્યો છે. તેમણે જે અપૂર્વ દક્ષતા તેમાં દર્શાવી છે, તે કોઈને પણ આશ્ચર્યમુગ્ધ કરી નાખે તેમ છે.

ગુજરાતી જ્ઞાનકોશ તેમના મરાઠી કોશ પરથી રચવાની તેમણે ગુજરાતીઓને માગણી કરી. એક ભાષાના કોશ પરથી બીજી રચાય, તો તે તે ભાષાના કોઈ પ્રખર વિદ્વાનના પ્રયાસથી થતા કોશ કરતાં બહુ જ પ્રકારનો થાય એ સ્વાભાવિક છે. પરંતુ આપણે કોઈ તે કામ ઉપાડ્યા તત્પર નહોતા. આપણે તે માટે મંડળ સ્થાપી, નાણાં એકઠાં કરી આવું મહાભારત કામ માથે લેવા જરા પણ દરકાર બતાવી નથી. આપણે ત્યાં સારો અર્થકોશ પણ નથી. સામાન્ય કોન્ટિના અર્થદર્શક કોશો, એકાદ કથાકોશ, એકાદ

પુરાણકથાકોશ આ આપણી એ દિશાની સામગ્રી છે. એક પારસી ભાઈએ કેટલાંક વર્ષો પર એક જ્ઞાનચક્ર નામનો નાનો સરખો જ્ઞાનકોશ રચી પ્રસિદ્ધ કર્યો. તે પછી તે દિશામાં કંઈ જોઈએ તેઓ પ્રયત્ન થયો નથી, માટે જ આ પ્રકાશનને મેં અહેસાન તથા શરમની કહાણી કહી છે.

સાહિત્યના અંગો પરસ્પરાવલંબી છે. કોશ રચાય તો ભાષાની સમૃદ્ધિને વેગ મળે ને ભાષા સમૃદ્ધ થાય, તોજ કોશ માટેની પૂરતી સામગ્રી મળે. પરંતુ ગુજરાતી સાહિત્યમાં હવે એ યુગ આવ્યો છે, ને તેને જ્ઞાનકોશ જેવાં અંગોની ખાસ જરૂર જણાય. ગુજરાતી સાહિત્ય દિન પર દિન વિસ્તારી થતું જાય છે, તે વાંચનાર, સંજનાર અને પ્રસારનારની સંખ્યામાં વધારો થયે જ જાય છે. ગુજરાતીઓની જ્ઞાનપિપાસા ઉઘડી છે અને તેને તૃપ્ત કરવા માટે અનેક સાધનોની માગણી થાય છે. ગુજરાતી ભાષામાં પુસ્તકો, માસિકો અને વર્તમાનપત્રોની ચોતરફથી વૃદ્ધિ થતી જાય છે. આ સર્વ સૂચ્ય છે, કે ગુજરાતીઓને પોતાની ભાષા બહુનાર પોતાના દેશીજનોને ઘણા ઘણા સંદેશ આપવાના છે, પોતે પ્રાપ્ત કરેલા જ્ઞાનભંડાર તેમની આગળ ઠાલવવાના છે અને તેમના મનમાં એક અપૂર્વ ઉર્મિ પ્રગટી છે. કે કોઈ પણ પ્રકારે દેશને બગૃંત કરવો, દેશમાં ચેતન આણવું, દેશને અજ્ઞાનપાશમાંથી મુક્ત કરવો અને ભાષાસમૃદ્ધિ વધારી દેશને જગત સમક્ષ ઉજાગવલ સ્વરૂપે ખડો કરવો.

આને માટે વિવિધ જ્ઞાનપ્રાપ્તિનાં સાધનોની આવશ્યકતા છે, એ સહજ જણાય તેમ છે. જ્ઞાનકોશ એ જ્ઞાનપ્રાપ્તિ, જ્ઞાનપ્રસાર, અને સંગ્રહ માટે અવશ્યની વસ્તુ છે, એ પણ સમજાય તેમ છે. માટે આ પુસ્તકની પ્રસિદ્ધિ એ સાહિત્યનું અતિ મહત્વનું અંગ છે અને તેનાથી આપણી ભાષામાં એક અતિ આવશ્યક પુસ્તકને ઉમેરો થયો છે, એ નિર્વિવાદ છે. એની જરૂરીઆત માટે એ મત હોઈ શકે જ નહિ.

પ્રસ્તુત ગ્રંથ રચવામાં જેટલો બને તેટલો પ્રયત્ન કર્યો છે. બધું કતાની શકિત જેટલી હતી, તેટલી તે માટે ખર્ચી નાંખવામાં આવી છે. એટલે કે અન્ય ભાષાનાં પુસ્તકો, પત્રો, દેશીભાષાનાં પુસ્તકો, પત્રો અને હાલ હસ્તીમાં છે તે સર્વ સાધનસામગ્રીનો પૂરતો લાભ લીધો છે. કોઈ પણ સાધન ઉપલબ્ધ બાકી નથી રાખ્યું. છતાં આવું મહત્વનું કામ, જેની અંદર ઇંગ્લાંડ જેવા દેશોમાં સંકેશ મગજ એકત્ર થઈ કામ કરે, લાખો રૂપિયા ખર્ચાય, અનેક વર્ષો સુધી કામ ચાલે. તેવું કામ એક જ માણસની જવાબદારી, મહેનત અને ધનને આધારે કરવાને

આરંભ કરેલો, એના પ્રમાણમાં કાર્યસિદ્ધિ સ્તુતિ-પાત્ર થઈ છે, એ કહ્યા વિના ચાલે તેમ નથી.

જ્ઞાનકોશની આ પ્રથમ આવૃત્તિ છે. જ્ઞાનકોશ તો દરેક દેશમાં અને દરેક કાળે અપૂર્ણ જ રહે. તેની વર્ષે આવૃત્તિ કાઢવામાં આવે, તોપણ નવી નીકળતાં જીની નિરુપયોગી થઈ જાય, જ્ઞાના જમાનામાં આમ હતું, તો આજના વીજળીની ગતિએ પ્રગતિમાન થતા જમાનામાં તો નવીન ઉમેરા કરવાના પ્રસંગ વારંવાર ાસ થાય એ નિઃસંશય છે. વિજ્ઞાન કુદકે ને ભૂસકે આગળ વધે છે; કળાઓ વધે છે, મનુષ્યની સર્વ પ્રવૃત્તિઓ, અને સામાજિક દશાઓને અકલ્પ્ય વેગ મળેલો છે. અંરોપલેનની માફક દુનીઆ પોતે જ બહુ ઉડ્યન કરી રહી છે, તે જ માનામાં પરિપૂર્ણતા તો કોઈ ચીજમાં રહે એવો સંભવ નથી. તે ઉપરાંત આ પ્રથમ પ્રયત્ન હોઈ તેમાં ઘણી ઉણપો હોય એ તદ્દન સ્વાભાવિક છે. ઘણી બાબતો દૃષ્ટિપથમાં આવી જ ન હોય એ બનવા ભોગ છે. એ યુધ્ધ સ્વીકારવા છતાં, શું નથી તેની તમામ ગણતરી કર્યા પછી પણ શું છે એટલું જ ભેદ્ય છે, તો પણ તે ઘણું છે. અને આપણી ભાષામાં ખરેખર જ્ઞાનનો ભંડાર આપણી સમક્ષ આવી પડ્યો છે, એમ કબૂલ કર્યા સિવાય ચાલે તેમ નથી.

ઈતિહાસ, ભાષા, વિજ્ઞાન, શાસ્ત્ર, પુરાણ, સંગીત, કળા, વિગેરે વિગેરે સર્વ વિષયોને લગતી માહિતી આ અંથમાંથી મળે એવી રચના છે. કોઈ પણ બાબત રહી ન જાય તે માટે ખાસ કાળજી રાખવામાં આવી છે. તેમ છતાં ઉપર કહ્યું અને ફરી કહેવું જરૂર છે, કે ઘણી ચીજો રહી પણ ગઈ હશે. જેઓને જ્યાં જ્યાં તેવું જણાય, તેઓ તેમની નોંધ કરી પ્રકાશકને સૂચના કરશે, તો જરૂર તેમને ઉપયોગ કરવામાં આવશે.

આ અંથની ભાષા કેવી થશે એ સંબંધમાં, જ્યારે આ જ્ઞાનકોશ સંબંધની બહુ મને થઈ, ત્યારે મારા મનમાં કોઈ શંકા હતી. પરંતુ એના જે નમુનાઓ મેં જોયા, તેમાં જોતા એ શંકા દૂર થઈ છે. એટલું તો સ્વીકારવું જ ભેદ્ય છે કે ભાષામાં કોઈ પ્રકારની અશુદ્ધતા નથી. જેને વિશદત્વવાળી ભાષા કહીએ એવી કદાચ તે કોઇને નહિ લાગે. મને પણ તેવું કોઈક લાગે છે; છતાં હું ધારું છું કે તે મૂળ મરાઠી અંથને આધારે રચાયેલી છે એમ હું જાણું છું, તેથી એ મારી કાલ્પનિક માન્યતા પણ હોય. જો કે દરેક અંથમાં ભાષાનું સ્થાન મોટું છે, છતાં કેટલાક વિષયોમાં તેને જાણસ્થાન આપી શકાય અને તેવા પ્રકારમાં આ અંથ મુકવા ધારીએ તો મુકાય. અંગ્રેજ એન્સાઇક્લોપીડીયા બ્રિટાનિકાના લેખો જેટલા તેના જ્ઞાનપ્રકાશન માટે કિંમતી છે, તેટલા જ તે લેખના વિદ્વાન લેખકોની ભાષા, શૈલી, વિગેરે માટે પણ છે. એ માટે એમ પણ કેટલાકનું માનવું છે, કે એન્સાઇક્લોપીડીયા બ્રિટાનિકાની નવી આવૃત્તિ-એના નવા લેખો કરતાં ભાષાની બાબતમાં જીની

આવૃત્તિઓ ચઢી જાય. આનું કારણ કદાચ એ પણ હોય, કે નવા જમાનાના લેખકોને મન ભાષાના શિષ્ટવ કરતાં લેખની વસ્તુ કેમ વધારે કહેવાય અને વિસ્તારમાં જનતામાં પ્રવેશ પામે એ ખ્યાલ વધારે આગળ પડતો હશે. ગમે તેમ હોય પણ વિચાર વધારે મહત્વનો અને ભાષા તેનું વાહન છે. તેથી વિચારપ્રદર્શનનું કામ પરિપૂર્ણ સફલતાથી કરે એટલે ભાષાનું કાર્ય સમાપ્ત થાય છે અલબત્ત વિચારના ગૌરવને અનુસરતી ભાષા હોય, તો જ એ કામ સફળ થાય, એ તો પ્રથમથી જ માનવું ભેદ્ય છે. પરંતુ સાહિત્યના કેટલાક અંગો એવાં છે, કે ભાષાનું મહત્વ તેમાં ઘણું જ વધારે ગણવું પડે. વ્યાકરણ, કાવ્ય, નાટકાદિ શુદ્ધ સાહિત્ય જેને કહી શકાય તેમાં ભાષાનું પ્રાધાન્ય હોવું જ ભેદ્ય છે, બીજામાં ભાષા ગમે તેવી હોય તે ચાલે, એમ નહિ, પરંતુ નલાવી લઈ શકાય. આ અંથની ભાષા સરળ, સર્વને સમજાય તેવી અને અર્થ સ્પષ્ટરીતે દર્શાવનારી છે. છતાં એમાં કોઇને કોઈ ઓછાપણું લાગે, તો દોષ પ્રકાશકનો નહિ, પણ આપણા ગુજરાતીઓનો જ છે, એમ આપણે કબૂલ કરવા તત્પર થવું ભેદ્ય છે.

આ પ્રકારના સર્વોપયોગી અંથનો પ્રસાર જેટલો વધારે થાય તેટલો ગુજરાતને લાભ જ છે. કોઈ પણ લાઈબ્રેરી, શાળાપાઠશાળા કે સામાન્ય સ્થિતિના ઘરમાં તે એક અગત્યની ચીજ ગણાવી ભેદ્ય છે. કોઈ પણ બાબતની માહિતી મેળવવાના સાધનરૂપ હોઈ પત્રકારો તેમ જ શિક્ષકોને તે મોટી સહાયક થઈ પડશે, એમાં કોઈજ સંશય નથી. આ અંથના પ્રકાશનથી ગુજરાતી સાહિત્યની અભિવૃદ્ધિ થવામાં ઘણી સુગમતા થશે, એ વાત તો દેખીતી જ છે. તેમાં ઉત્તમ પ્લોકોમાં નકશાઓ, ચિત્રો આપી તેને સર્વથા સુશોભિત અને સંપૂર્ણ કરવામાં આવ્યો છે. એનું કોઈ પણ પાનું કાઢીને વાંચવું એમાં ખરે ઉચ્ચ પ્રકારનો આનંદ ભોગવવાનો છે. વાંચનારાને તેમાં આકર્ષી તદ્દલીન કરી નાખે એવાં એમાં ઘણાં લખાણો છે. આવા અંથનો સત્કાર ન થાય, તો ગુજરાતનું કલભાગ્ય સમજવું. આપણને જરૂરની ચીજ તૈયાર કરીને આપી છે, તો બીજી બધી વાત બાબતે રાખી આ અંથને ગુજરાતે અપનાવી એનો પૂરો લાભ લેવો ભેદ્ય છે. તે ઉપરાંત તેના પૂર્ણ અભ્યાસ કરી ભવિષ્યમાં જ્યારે તેની નવી આવૃત્તિ કાઢવાનો પ્રસંગ આવે, ત્યારે તેમાં નવીનતાઓ આવશે, તેની ઉણપો દૂર થાય તથા તે સર્વાંગસુંદર થાય એ કંથેય અત્યારથી જ રાખવું જરૂરનું છે.

છેવટે ગુજરાતી ભાષા અને સાહિત્ય તથા ગુજરાતી જનતાને ડૉ. કેતકરે પોતાના ભગિરથ પ્રયત્નનું ફળ અર્પણ કર્યું છે. તે માટે તેમનો ફરી આભાર માની એ પ્રયત્નને અતઃકરણપૂર્વક સંપૂર્ણ સફળતા ઇચ્છી આ લેખ સમાપ્ત કરું છું.

ભદ્ર, અમદાવાદ } વિદ્યાબહેન રમણલાઈ નીળકંઠ તા. ૨૨. ૭. ૨૬

## અનુક્રમ પ રિચય

અનુક્રમવિષયક પદ્ધતિ:—આ પદ્ધતિ અહુષ ક-  
રવામાં અમે હાલનાં સંસ્કૃત શબ્દના કોશકારોથી  
ભિન્ન પંથ અહુષ કર્યો છે. પ્રાચીન શબ્દકોશના લખ  
નારાઓ આ અક્ષરાનુક્રમથી અંથ રચના કરતા ન  
હતા. અક્ષરક્રમ કેવો હોવો જોઈએ, તે સંબંધમાં કોઈ  
પણ શાસ્ત્રસિદ્ધ નિયમના અભાવે, વાચકોની દેવ કેવી  
હોય છે અને તેમને કેવી રચના અનુકૂળ પડશે એજ  
મુખ્ય રચના તત્ત્વ ધ્યનમાં રાખવાનું છે; અને અમે  
આ દૃષ્ટિથી ઉપયોગમાં લીધેલાં રચના તત્ત્વો નીચે  
પ્રમાણે લીધાં છે:—

અક્ષરાનુક્રમ:—અ, આ, ઈ, ઈ, ઉ, ઊ, ઋ, ઋ,  
ઋ, ઊ, એ, ઐ, ઔ, ઐ, ઐ; અ; ક, ખ, ગ, ઘ,  
ઙ; ચ, છ, જ, ઝ, ઞ; ટ, ઠ, ડ, ઢ, ણ; ત, થ, દ,  
ધ, ન; પ, ફ, બ, ભ, મ, ય, ર, લ, વ, શ; પ, સ,  
હ, ળ, ક્ષ, સ; આ પ્રમાણે રાખવામાં આવ્યો છે;  
એટલે અ, ક્ષ, અને જમાં ગુજરાતી વાચકોને અનુ-  
કૂળ પડે એવાં સ્થાન જ રાખવામાં આવ્યાં છે.

અનુસ્વારની પછી ગમે તે વ્યંજન આવે અને  
તેની ( અનુસ્વારની ) પહેલાં વ્યંજન સિવાયનો અ  
આવ્યો ન હોય, તો તેવા શબ્દને અનુસ્વારની પ-  
છીના શબ્દના જેવો જ ગણીને તેની સાથે મૂકવામાં  
આવ્યો છે. એટલે અનુસ્વાર નથી જ એવી કલ્પના  
કરીને તેવા શબ્દને સ્થાન આપવામાં આવ્યું છે.  
વળી અનુનાસિક સિવાયના અને અનુનાસિક વાળા  
શબ્દો, સાથે સાથે આવતાં અનુનાસિક સિવાયના  
શબ્દોને, પહેલાં મૂકવામાં આવ્યા છે; અને વ્યંજન  
વગરના “ અ ” “ ઐ ” ના પહેલાં મૂકવામાં  
આવ્યો છે; વળી ક્ષ અને જ અક્ષરોને સ્વતંત્ર ગણુ-

વામાં આવ્યા છે અને તેમને હ એને ળ ની પછી  
લેવામાં આવ્યા છે.

અર્ધાનુસ્વારને પૂર્ણાનુનાસિકની પહેલાં મૂ-  
કવામાં આવ્યા છે. વિસર્ગ સંબંધે એવો નિયમ  
રાખવામાં આવ્યો છે, કે વિસર્ગ નથી જ, એમ સમ-  
જીને શબ્દોની રચના કરવી. અથવા તો વિસર્ગ-  
વાળા શબ્દોનું સ્થાન, તેમને તેમ વિસર્ગ વર્ગના  
શબ્દોની પછી રાખવામાં આવ્યા છે. અનુસ્વાર અને  
વિસર્ગમાં અનુસ્વારને પ્રથમ મૂકવામાં આવ્યો છે.  
“ ઐ ” અને “ ઔ ” ને “ અ ” તથા “ આ ”  
જેવા જ ગણવામાં આવ્યા છે; માત્ર તેમનું સ્થાન,  
અનુસ્વાર અને વિસર્ગની પછી રાખવામાં આવ્યું છે.

કાઠી નાખેલા લેખો ને તેમનાં સ્થાન  
અગ્નિકાપાંસ-ગનકોટન; અચ્યુતરાય-વિજ-  
યાનગર. અજીતસિંહ-જોધપૂર. અદૃષ્ટવાદ-કેમ-  
અધ્યક્ષ-સભા, અધ્યાત્મ બ્રહ્મ. અધ્યાપનશાસ્ત્ર-  
શિક્ષણશાસ્ત્ર એન-ઈંગ્લેંડ અનાથબાલસંગોપન-  
બાલસંગોપન. અનાથબાલિકાશ્રમ-સ્ત્રી-અનાથ-  
વિદ્યાર્થીગૃહો-વિદ્યાર્થી. અનુભવ-માનસશાસ્ત્ર  
અનુમાન-તર્કશાસ્ત્ર અનુલોમ-વિવાહ. અનુસ્તરણી  
ઉત્તરક્રિયા; અપપાઠ-ઈતિહાસસંશોધન. અપમૃત્યુ.  
—મૃત્યુ. અપવાદ-નિયમ. અપહાર-માલમત્તા.  
અપાંકત-પંક્તિ આપાત્ર-દાન. અપૂર્ણિક-અંક-  
ગણિત આ પોલો-સૂર્ય. અપ્રત્યય-જ્ઞાન. અખદાલી-  
અહંમદશાહ. અભિસારિકા-નાયિકા. અભ્યાસ-વ્યાક-  
રણશાસ્ત્ર. અમીરચંદ-ઉમીચંદ-અમેરિકન કાય-  
દાપદ્ધતિ. વાડમયસંયુક્ત સંસ્થાનાં. અયોનિસંભવ  
—જનન. અરગળ-અતરો. અરણ્ય-જંગલ.  
અરિમાર્ગ-એરિથ્રાઈટ. અર્થવાદ-ન્યાય.

## સંક્ષેપ પરિચય

અસ્તુત વિભાગમાં વાપરેલા અથોનાં સંસ્કૃત  
નામોનું સ્પષ્ટીકરણ.

અ. ઓ. સો. નિ. કા. પુ. અમેરિકન ઓરિએન્ટલ  
સોસાયટીનું નિયત  
કાલિક પુસ્તક.

અ. કે. અર્વાચીન કોશ  
ઈ. ઍ. ઇંડિયન ઍટિક્વેરી.  
ઈ. ગં. ઇંડિયન ગંઝેટિયર  
ઈ. ગાઇડ ઇંડિયન ગાઇડ  
એ. ઇ. એપિગ્રાફિઆ ઇંડિકા.  
એન. જી. જી. ડબ્લ્યુ. નામ્બરિંગટન ફોન ડેર કનિ-  
અ લિખેન ગેઝેલ શાફ્ટ ડેર  
વિટેન શાફ્ટિંગ ટ્યુ ગગેન.  
એન્સાઇક્લોપીડીઆ બ્રિટાનિકા.

એ. પ્રિ. એન્સાઇક્લોપીડીયા આફ  
રિલિજીયન ઍન્ડ એથિક્સ

એ. રિ. એ. ઝિટ્યુ'ગ્મેરિજે ડેર વિનેર  
ઍકેડમી ડેર વિસન શાફ્ટેન.  
એસ. ડબ્લ્યુ. એ. ઝિટ્યુ'ગ્મેરિજે ડેર બર્લિના  
ઍકેડમી ડેર વિસન શાફ્ટેન

એસ. બી. એ. ઐતરેય પ્રાગ્હણ.  
એ. પ્રા. ઐતિહાસિક લેખસંગ્રહ.  
એ. લે. સં. કેટ. કેટ. કેટલોગસ કેટલોગોરમ.  
કવિ ચ. કવિચરિત્ર.  
કાત્યા. કાત્યાયન ઔતસુત્ર

કૌશિ. અથવા કૌ. સૂ. કૌશિક સૂત્ર.  
ગો. પ્રા. ગોપથ પ્રાગ્હણ.  
ગં. ગંઝેટિયર.

જ. અ. ઓ. સો. ઍ જર્નલ ઍફ ધિ અમેરિકન  
ઓરિએન્ટલ સોસાયટી ઍથ  
ગટિંગ ગેલેટ' અન્સાયગન

જી. જી. એ. જર્નલ ઍફ ધિ રાયલ  
એશિયાટિક સોસાયટી ઍફ  
ગ્રેટબ્રિટન ઍન્ડ આયર્લેન્ડ

જે. આર. એસ. જર્નલ ઍફ ધી રાયલ  
એશિયાટિક સોસાયટી આફ  
બેંગાલ.

જે. એ. એસ. બી. જર્નલ ઍફ ધી રાયલ  
એશિયાટિક સોસાયટી આફ  
બેંગાલ.

જે. પી. ટી. એસ. જર્નલ ઍફ ધી પાલી ટેક્સ  
સોસાયટી.  
જે. અશ્વમેધ. જૈમિનીય અશ્વમેધ.

ઝેડ. ડી. એમ. જી.

ટા. ડબ્લ્યુ. ઝેડ. કે. એમ.

ડિ. ગે.

તૈ. સં.

પ્રા. કો.

બા. ગે.

બા. બેં. રા. એ. સો. જ.

બે. ગે.

ભ.

ભા.

ભા. ઇ. સં. મ.

ભાગ. દશ.

ભાર.

મ. પ્રા. ગે.

મ. ભા. અથવા મહા.

મા.

મુ. ગે.

મુ. રિ.

રા. બં.

વનો.

વા.

વા રા.

વિનય.

વિ. વિસ્તાર

વૈ. સુ.

શ. પ્રા.

શ્રો. સૂ.

સં. ક. કા. સૂ.

સા. દ.

સુ.

સંદ્રિ. ર. પૂ. ભા.

હિં. વૈ. કો.

કેટલાક પ્રસંગે છોડી દેવામાં આવ્યાં છે.

તસાઈટશ્ચિફ્ટ ડેર ડાએટ  
પ્રથેન માર્ગન લેન્ડિશોન  
ગેઝેલ શાફ્ટ

ટાડ.

વીના તસાઈટશ્ચિફ્ટ ફ્યુર ડી  
કુન્ડ ડેસ માર્ગન લાડેસ.

ડિસ્ટ્રિક્ટ ગેઝેટિયર.

તૈત્તિરિય સંહિતા.

પ્રાચીન કોશ.

બાંખે ગેઝેટિયર.

બાંખે પ્રેમ્ય રાયલ એશિ-  
યાટિક સોસાયટી જર્નલ.

બેલગામ ગેઝેટિયર.

ભરત નાટયશાસ્ત્ર.

ભાવપ્રકાશ.

ભારત ઇતિહાસ સંશોધક  
મંડળ.

ભાગવત દશમ સ્કંધ.

ભારત. મહાભારત

મધ્યપ્રાંત ગેઝેટિયર.

મહાભારત.

માધવ નિદાન

મુખઈ ( બાંખે ) ગેઝેટિયર.

મુસલમાની રિયાસત.

રાજવાડે ખંડ

વનૌપધિ ગુણાદર્શ.

વાગ્બટ.

વાલ્મીકિ રામાયણ

વિનય પિટક.

વિવિધજ્ઞાન વિસ્તાર.

વૈતાન સુત્ર.

શતપથ પ્રાગ્હણ.

શ્રોત સૂત્ર.

સંત કવિ કાવ્ય સૂચિ.

સાહિત્ય દર્પણ

સુશ્રુત

સંદ્રિય રસાયનશાસ્ત્ર પૂર્વ-  
ભાગ

હિંદી વૈજ્ઞાનિક કોશ.

સંક્ષેપમાંનાં વિરામ મિહન

પ્રાચીન દુનિયા

૧. વૈભવકાલીન ઇરાની સામ્રાજ્ય ( ખ્રી. પૂ. ૫૨૫. )

૨. અલેક્ઝાંડરનું સામ્રાજ્ય. સામ્રાજ્યની સરહદ સ્વારીનો ભાગ.

૩. સિકંદર બાદશાહનું બાવલું

૪. પહેલો શાપુર. (એક ઇરાની બાવલા પરથી)

૫. પરસેપોલિસથી કેસકસીઝના પગથીઆ પરનું સ્પષ્ટ દેખાય એવું કોતરકામ.

૬. ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાં દ્રવિડો આવતા પહેલાંનાં લોકોની સ્મારકશિલા.

૭. ફિડઅસે કરેલા આલિંપિયન ખૂસની ઉઘ્વાંગ પ્રતિમા.

૮. હોમર-કૅપિટોલમાંની પ્રતિમા

૯. હેલ્લેનિસ્ટિક દેવળ. મધ્ય ભાગે મુખ્ય દેવળ હોવાથી તેની બાબુએ નાટકગૃહ અને આગલા ભાગમાં બુદ્ધા બુદ્ધા ગ્રીક સંસ્થાનાનાં ઉપાયનગૃહો છે. દેવળનો પાછળનો દેખાવ પાનાંસસ ડુંગરનો છે.

૧૦. આતેષગાહ અથવા અગ્નિકુંડ.

૧૧. પ્રાર્થનાના પોશાબમાં પારસી.

૧૨. ગણેશ ગુફામાંનું દૃશ્યો ઓરિસા.

૧૩. ઉરિયા લિપિમાં તાડપત્રી પાન પર લખેલા એક સચિત્ર પુસ્તકનાં ત્રણ પાનાં.

જ ગ દા વ લો કે મા ન વ વ શ

૧૪. અરબ ( સેમેટિક ).

૧૫. ચીની ( માંગોલિયન ).

૧૬. માઓરી ( પોલિનેશિયન ).

૧૭. નિગ્રિલો ( આફ્રિકન ).

૧૮. અમેરિકન ઇન્ડિયન.

૧૯ ઉત્તર આસ્ટ્રોલિયન.

૨૦. દુનિયાની મુખ્ય મુખ્ય પ્રાચીન લિપિનો તુલનાત્મક આકૃતિપટ.

પ્રાચીન હિંદુસ્તાન

દ્રાવિડ કાલ એ ભારતીય આર્યાના પૂર્વેનો કાલ છે' એવો મત છે. પણ એ પૂર્ણ સિદ્ધ નથી. આગળના ચિત્રા દ્રાવિડ મહાવંશમાંનાં આજનાં લોકોનાં પૂર્વજોનાં વંશનાં હોવાં જોઈએ એમ એક મત છે.

૨૪. કાનડી લિપિનો વિકાસ અશોક કાલિન લિપિ સુધીના આજના કાનડી અને તેલુગુ લિપિ સુધીના વિકાસ આગળના કોષ્ટક પરથી માલમ પડે છે.

૨૫. નાગરી લિપિનો વિકાસ નાગરી લિપિ પણ અશોક કાલિન લિપિથી ઉત્પન્ન થઈ તેનો વિકાસ આગળનું કોષ્ટક દેખાડશે.

૨૬. અશોક કાલીન લિપિમાંનું કેટલુંક લખાણ.

૨૭. બુદ્ધી બુદ્ધી પ્રાચીન લિપિની તુલના.

૨૮. વિશ્વનાથ કાશિનાથ રાજવાડે એમણે ઇતિહાસના અનેક ક્ષેત્રોનો અભ્યાસ કર્યો હતો.

૨૯. ગૌરીશંકર ઓઝા ભારતીય લિપિશાસ્ત્ર પર એમણે હિંદીમાં હરનો ગ્રંથ લખ્યો છે.

૩૦. રા. વિશ્વ શર્મા પ્રાચીન સંગીત કલાનો અભ્યાસ કરીને તેનો અર્વાચીન સંગીત કલાઓડે સંબંધ એમણે દેખાડ્યો છે.

૩૧. પ્રાચીન ઇતિહાસનું એક સાધન નાણક-શાસ્ત્ર ઉર્ફ મુદ્રા વિજ્ઞાન એને પાશ્ચાત્ય લોકો ન્યૂમિ-સમ્પાટિકસ કહે છે. અનેક નાણાંના સંગ્રહ વડે પ્રસ્તુત અભ્યાસ કરી શકાય છે.

૩૨. હિંદુના યજ્ઞ પદ્ધતિમાંનાં ઉપકરણો.

૩૩. પશુના યજ્ઞપદ્ધતિમાંનાં ઉપકરણો.

૩૪. સોમાની કલ્પના એક યૂરોપીઅને આ પ્રમાણે કરી છે.

અજઞાના ચિત્ર પરથી અને હરકોઈ ગુફામાંનાં ચિત્રો પરથી પ્રાચીન ભારતીય લોકોની ચિત્ર કલા અને કલ્પના માલમ પડી આવે છે. દેવોની એટલે નાગપક્ષ ગંધર્વ ઇત્યાદિ વિષેની તેમની કલ્પના નીચે પ્રમાણે હતી.

૩૫. કિન્નરી.

૩૬. નાગ.

૩૭. મોગલ બાદશાહ અને તેમના સંબંધી

૩૮. તૈમુરલંગ.

૩૯. બાબર.

૪૦. હુમાયુન.

૪૧. અકબર.

૪૨. બિરબલ.

૪૩. અન્નાદિબિમ્બ.

૪૪. જહાંગીર.

૪૫. શાહજહાન.

૪૬. શુમતાજ.

૪૭. શાહજહાંએ કરેલું મયૂરાસન.

૪૮. દક્ષિણમાંના મુસલમાન રાજાઓ

૪૯. ઓરંગઝેબ.

૫૦. નાદિરહાહ. ઇરાનના બાદશાહે ૧૬૩૯ માં

દિલ્લી પર ચઢાઈ કરી.

૫૧. શાહ અલમ.

૫૨. સુલતાન સિકંદર આદિલશાહ.

૫૩. ઇબ્રાહીમ જંગદુરુ.

૫૩. અલ્લી આદિલશાહ.

૫૪. મોટા ઇબ્રાહીમ આદિલશાહ.

૫૫. ઇસ્માયલ આદિલશાહ.

૫૬. અફઝલખાન.

૫૭. અસુલતાન મહમદ ગોવલકોટેકર.

૫૮. આલિવદીખાન.

૫૯. સુરાજ ઉદ્દૌલા.

૬૦. મીરજીર.

૬૧. મીરન.

મરાઠી રાજાઓ અને રાજા પુરુષ.

૬૨. શિવાજી મહારાજ, હિંદુપદપાદશાહી મરાઠી સામ્રાજ્યના સંસ્થાપક.

૬૩. સંભાળ મહારાજ, શિવાજીનો મોટો દીકરો, એનો ઐરંગઝેબે કુરપણાથીવધ કર્યો.

૬૪. શાહુ, મરાઠી સામ્રાજ્યમાં રાજસત્તાનો અધિકાર ભોગવનારો છેલ્લો પુરુષ.

૬૫. શાહુના મૃત્યુ સમયે જે પેશવા પર હુતો અનેજેને ખરેખર સામ્રાજ્ય સ્થાપન કર્યું, તે બાળાજી બાલરાવ ઉર્ફે નાનાસાહેબ.

૬૬. બીજો પેશવા, બાલરાવ એમની ઉપરથી મરતાનીના વંશ પાછળથી ખાંદાના નવાબ થયા.

૬૭. તાંબવર મરાઠી રાજ્યના આદિપુરુષ શિવાજીનો બંધુ વ્યંકોળ.

૬૮. તાંબવરના એક રાજા વ્યંકોળના વંશમાંનો શાહજી રાજા.

૬૯. દક્ષિણ તરફનું હિંદુરાજ્ય પડાવી લેનારો વિશ્વાસઘાતકી સેનાપતિ અને પછી સુલતાન બનેલો હૈદરઅલ્લી.

૭૦. હૈદરઅલ્લીનો પુત્ર તિપુ સુલતાન.

પેશવાવંશ નાના સાહેબના બે પુત્રો

૭૧. માધવરાવ પેશવા.

૭૨. નારાયણરાવ પેશવા.

છેલ્લા બાલરાવ.

૭૩. બાલરાવની કન્યા બયાબઈ આપટે.

૭૪. પેશવાઈના આખરના દિવસોમાં મુતસદ્દી બ્રાહ્મણ સેનાપતિ ને હુરીપત કડકેએ વડગામનો લડાઈમાં અંગ્રેજોનો પરાજય કર્યો.

૭૫. બાપુ ગોખલે એ અંગ્રેજો સાથે લડતા લડતા રણમાં પડ્યા.

૭૬. નાના ફડનવીસ એમણે અંગ્રેજોની મરાઠી રાજ્ય લેવાની યોજના પોતાના મૃત્યુ સુધી સફળ થવા દીધી નહિ.

હોલકર વંશ

૭૭. મહારાવ હોલકર.

૭૮. તુકોળરાવ હોલકર.

૭૯. યશવંતરાવ હોલકર.

૮૦. શિંદે વંશના સંસ્થાપક મહાદેવ શિંદે.

ગાયકવાડ વંશ

૮૧. શ્રી. સયાજીરાવ ગાયકવાડ મહારાજ વડોદરા.

૮૨. શ્રી. મહારાણી ચિમણાબાઈ ગાયકવાડ સયાજીરાવનાં પત્ની.

૮૩. ગંગાધરશાસ્ત્રી પટવર્ધન. ગાયકવાડનો વકીલતેમના ખુનનેલીધે મરાઠી રાજ્ય પર ચઢાઈ કરવાને અંગ્રેજોને કારણ મળ્યું.

અમેરિકન ઇંડિયન સંસ્કૃતિ

૮૪. થી ૧૦૬ લગી ચિત્ર આકૃતિ અમેરિકન ઇંડિયન સંસ્કૃતિ, બતોના નમુના, ટોપલીઓ અને માટલા, વણાટ કામના નમુના, નેતર કામના નમુના, ઇત્યાદિ ચિત્રો આવશે.

ભારતીય સંશોધક

૧૦૭. વિશ્વનાથ ઉર્ફે કેરો લક્ષ્મણ છત્રે મહારાષ્ટ્રીય-કેરોપતી પંચાંગના પ્રવર્તક. જ. ૧૮૨૪ મુ. ૧૮૮૪.

૧૦૮. પ્રકુલચંદ્રચંદ્ર-બંગાલી રસાયનશાસ્ત્રીય સંશોધક. જ. ૧૮૬૧.

૧૦૯. સર જગદીશચંદ્ર બોસ—બંગાલી વનસ્પતીજીવનકાર્ય સંશોધક.

પાશ્ચાત્ય પ્રાચીન શાસ્ત્રજ્ઞ

૧૧૦. પાયથેગોરસ—પૃથ્વી ગોળા છે, તે સિદ્ધ કરી આપનારા ગ્રીક તત્ત્વવેત્તા. જ. ખ્રિ. પૂ. ૫૮૨; મુ. ખ્રિ. પૂ. ૫૦૦.

૧૧૧. પ્લીની—રોમનસૂઠિવિજ્ઞાનશાસ્ત્રજ્ઞ. જ. ઇ. સ. ૨૩ મુ. ઇ. સ. ૭૯.

૧૧૨. રાજર બેકન શાસ્ત્રીય જ્ઞાનનો પુનરુજ્જીવક અંગ્રેજ. જ. ઇ. સ. ૧૨૧૪ મુ. ઇ. સ. ૧૨૬૨.

૧૧૩. અર્જન્ટિરિસ્ટોટલ—અનેક વિષયપ્રવીણ ગ્રીક શાસ્ત્રજ્ઞ. જ. ખ્રિ. પૂ. ૩૮૪ મુ. ખ્રિ. પૂ. ૩૨૨.

૧૧૪. હિપોક્રાટીઝ—વેદશાસ્ત્રના જનક ગ્રીક શાસ્ત્રજ્ઞ. જ. ખ્રિ. પૂ. ૪૬૦ મુ. આશરે ૩૬૦.

૧૧૫. આર્કિમીડીઝ—યંત્રશાસ્ત્રપ્રવીણ. ગ્રીક શાસ્ત્રજ્ઞ. જ. ખ્રિ. પૂ. ૨૮૭ મુ. ખ્રિ. પૂ. ૨૧૨.

પાશ્ચાત્ય જ્યોતિષશાસ્ત્રજ્ઞ

૧૧૬. ટાલેમી—અપચક્રોની કલ્પના શોધનારો ગ્રીક જ્યોતિષી. કાલ ઇ. સ. આશરે ૧૫૦.

## ચિત્રસૂચિ

૧૧૭. બેહન કેપ્લર-અહકશા તથા અહગતિ  
ખતાવનારો જર્મન. જન્મ ૧૫૭૧ મૃત્યુ ૧૬૩૦.

૧૧૮. નિકોલસ કોપર્નિકસ-સુર્યકેન્દ્ર સિદ્ધાં-  
તનો પુરસ્કર્તા જર્મન. જન્મ ઈ. સ. ૧૪૭૩ મૃત્યુ  
ઈ. સ. ૧૫૪૩.

૧૧૯. સર નોર્મન લૉકિઅર-સારસાયનશા-  
સ્ત્રપ્રવર્તક અંગ્રેજ.

૧૨૦. લાપ્લાસ-તેનેમેધ ઉપપત્તિમાં સુધારો  
કરનારો ફ્રેંચ. જન્મ ૧૭૪૯ મૃત્યુ ૧૮૨૭.

૧૨૧. એન્ડ્રે ન્યૂટન-ગુરુવાકર્ષણનો શોધક  
અંગ્રેજ જ્યોતિષી. જન્મ ૧૬૪૨ મૃત્યુ ૧૭૨૭.

પાશ્ચાત્ય વૈદક શાસ્ત્ર

૧૨૨. ગેલેન શસ્ત્રક્રિયાનિપુણ રોમનશાસ્ત્રજ્ઞ,  
જ. ૧૩૧ મુ. ૨૦૦

૧૨૩. બેસેક જ્ઞકસન બિરુટન-લોહીમાંન  
લાલ ગોલકનો શોધક.

૧૨૪. બેનર-ગોસ્તનદેવીની ( શિતળાની )  
રસી શોધ કરનારો અંગ્રેજ. જ. ૧૭૪૯ મુ. ૧૮૨૩.

૧૨૫. મોર્ટન-વેદનારહિતશસ્ત્રક્રિયા સંશોધક  
અમેરિકન.

૧૨૬. બ્રુઈ પાશ્ચીર-રોગપ્રતિબંધક રસીનો  
ફ્રેંચ શોધક. જન્મ ૧૮૮૨ મૃત્યુ ૧૮૯૫.

૧૨૭. બૉન હર્ટર-અંગ્રેજ શસ્ત્રક્રિયા શાસ્ત્રજ્ઞ  
જન્મ ૧૭૨૮ મૃત્યુ ૧૭૯૩.

પાશ્ચાત્ય રસાયનશાસ્ત્ર

૧૨૮. બેસેક પ્રીસ્ટલે પ્રાણવાયુની શોધ કર-  
નારો અંગ્રેજ શાસ્ત્રજ્ઞ. જન્મ ૧૭૩૩ મૃત્યુ ૧૮૦૪.

૧૨૯. પ્રોફેસર વિલ્હેલ્મ રાઉબર-‘ક્ષ’  
૧૩૦. બેસેક પ્રીસ્ટલે પ્રાણવાયુની શોધ કર-  
નારો અંગ્રેજ શાસ્ત્રજ્ઞ. જ. ૧૭૩૩ મુ. ૧૮૦૪.

૧૩૧. સર વિલ્યમ ડેમસેન્કિયોપાદી મૂલદ્રવ્ય  
સંશોધક સ્કોટિશ શાસ્ત્રજ્ઞ. જન્મ ૧૮૫૨.

૧૩૨. મેડમ કુરી-રેડિયમ ધાતુનો શોધ કર  
નારી ફ્રેંચ વિદ્વાની.

૧૩૩. બૉન ડાઉટન-પરમાણુ સિદ્ધાંતપ્રવર્તક  
અંગ્રેજ શાસ્ત્રજ્ઞ. જન્મ ૧૭૬૬ મૃત્યુ ૧૮૪૪.

પાશ્ચાત્ય પદાર્થવિજ્ઞાનશાસ્ત્ર

( ૧૩૪ ) બેન્ઝામિન ફ્રાંક્લિન-વિદ્યુદ્રક્ષકળીને  
શોધક અમેરિકન. જન્મ ૧૭૦૬ મૃત્યુ ૧૭૯૦.

૧૩૫. સર હર્કે ડેવિલી-વિદ્યુતપ્રવાહજન્ય રાસા-  
યનિક પૃથક્કરણનો સંશોધક. જ. ૧૭૭૮ મુ. ૧૮૨૯.

૧૩૬. સર માયકેલ ફેરેડે-વિદ્યુદ્દેયક યંત્રનો  
શોધક અંગ્રેજ શાસ્ત્રજ્ઞ. જન્મ ૧૭૯૧ મૃત્યુ ૧૮૬૭.

૧૩૭. હૅ. ટામસ. યંગ-પ્રકાશનાં મોળાંનો  
સિદ્ધાંત પ્રતિપાદક અંગ્રેજ. જ. ૧૭૭૩ મુ. ૧૮૨૯.

૧૩૮. હર્મન વ્હાન હેલ્મહોલ્ટઝ-શક્તિનિ-  
ત્યવસિદ્ધાંતપ્રતિપાદક જર્મન. જ. ૧૮૨૧ મુ. ૧૮૯૪

૧૩૯. ઝેલિલીઓ-પહેલો મોટો પદાર્થવૈજ્ઞાનિક  
ઇટાલિયન જન્મ ૧૭૦૬ મૃત્યુ ૧૭૬૦.

પાશ્ચાત્ય ભૂશાસ્ત્ર

૧૪૦. બર્જ ક્વિલ્ચે-શિલાપ્રસ્તરોમાંના પ્રા-  
ણવશેષોનો અભ્યાસક ફ્રેંચ. જ. ૧૭૬૯ મુ. ૧૮૩૨.

૧૪૧. તૃતીય યુગમાંનું દૃશ્ય.  
૧૪૨. વિલ્યમ સ્મિથ-પ્રસ્તરશોષશાસ્ત્રજ્ઞ-  
સ્થાપક અંગ્રેજ શાસ્ત્રજ્ઞ. જ. ૧૭૬૯ મુ. ૧૮૩૯.

૧૪૩. દ્વિતીય યુગમાંનું દૃશ્ય.  
૧૪૪. ડૉ. જેમ્સ હટન-ભૂપૃષ્ઠના ફેરફારોની  
ઉપપત્તિનો પ્રતિપાદક સ્કોટ. જ. ૧૭૨૬ મુ. ૧૭૯૭.

૧૪૫. અલેક્ઝાંડર હરબોલ્ટ-સમોષ્ણરેખાસં-  
શોધક જર્મન શાસ્ત્રજ્ઞ. જ. ૧૭૬૯ મુ. ૧૮૫૯.

પાશ્ચાત્ય ભૂવિજ્ઞાનશાસ્ત્ર

૧૪૬. ડૉ. પાલ્યોકા-મગજમાંનો કાર્યવિષયક  
સ્થાનભિન્નત્વના ફ્રેંચ શોધક. જ. ૧૮૨૪ મુ. ૧૮૮૦

૧૪૭. ડા. થિયોડોર શ્વૉન-ગોલકસિદ્ધાંત પ્ર-  
તિપાદક જર્મન શાસ્ત્રજ્ઞ. જ. ૧૮૧૦ મુ. ૧૮૮૨.

૧૪૮. થોમસ હેનરી હકસલે-હાર્વિનના ઉપપ-  
ત્તિનો પુરસ્કર્તા અંગ્રેજ. જ. ૧૮૨૫ મુ. ૧૮૯૫.

૧૪૯. અનેસ્ટ હીનરીચ હેકેલવિકાસવાદદર્શ-  
કવંશવૃક્ષકર્તા જર્મન. જ. ૧૮૩૪

૧૫૦. ચાર્લ્સ રાબર્ટ હાર્વિન-જાત્યુત્પત્તિ  
વિષયક વિકાસવાદના જનક અંગ્રેજ. જ. ૧૮૦૯

૧૫૧. ગુસ્ટાવ ફેશનેર-મનઃશરીર સંયોગવિ-  
જ્ઞાન શાસ્ત્રના જનક જર્મન. જ. ૧૮૦૯ મુ. ૧૮૮૨.



## સંજ્ઞાપદ્ધતી

રસાયનશાસ્ત્રની સંજ્ઞાઓનો પરિચય:—  
રસાયનશાસ્ત્રીય લેખોમાં આવતી બધી સંજ્ઞાઓ  
અત્રે આપવામાં આવી નથી. તેમ જ વાપરેલા શ-  
બ્દથી વસ્તુના કે ક્રિયાના સ્વાભાવિક રીતે સમજી  
શકાતા હોય, તે શબ્દોનું સ્પષ્ટીકરણ પણ અત્રે કરવા-  
માં આવ્યું નથી. વળી જે સંજ્ઞાઓનો વિષય મુખ્યત્વે  
કરીને હરકોઈ શાસ્ત્રમાં અતૂંત થઈ જતો હોય તે  
સંજ્ઞાઓનું સ્પષ્ટીકરણ પણ અત્રે કરવામાં આવ્યું  
નથી.

રાસાયનિક સંજ્ઞાઓનું પૃથકરણ કરવા માટે  
તેનું સરળ વર્ગીકરણ કરીએ. પ્રથમ વર્ગ રાસાય-  
નિક મૂળ દ્રવ્યોના વાયક શબ્દોનો છે; બીજો વર્ગ  
રાસાયનિક અને પદાર્થિક ક્રિયાના બોધક શબ્દોનો  
છે; ત્રીજો વર્ગ મહત્વનાં રાસાયનિક દ્રવ્યોનો છે;  
અને ચોથો મહત્વનાં વર્ગ પ્રાયોગિક યંત્રો પ્રકરણ  
પરત્વનો છે. આ પ્રમાણે ભિન્ન ભિન્ન વર્ગોની સંજ્ઞા  
સ્પષ્ટ કર્યા પછી રાસાયનિક લેખો સમજવામાં સુ-  
રહેલી પડશે નહિ. રાસાયનિક મૂળ દ્રવ્યો માટે જે  
ભિન્ન ભિન્ન નામ ભિન્ન ભિન્ન સંજ્ઞાઓએ વાપરેલાં  
છે, તેમનું એક તુલનાત્મક કોષ્ટક આગળ આપવામાં  
આવ્યું છે; અને તેમાં અમે નક્કી કરેલી સંજ્ઞાઓ  
પણ આપવામાં આવી છે. આ સંજ્ઞાઓ નક્કી કર-  
વામાં દરેક બાબતમાં તદ્દન નવી સંજ્ઞાઓ નહિ,  
પાઠતાં શક્ય તેટલે અંશે કેટલીક સંજ્ઞાઓને જુના  
પ્રયત્નોમાંથી તેમને ઉઠાવી લેવામાં આવી છે.  
અને એક વસ્તુને માટે એક જ સંજ્ઞા રાખવી જો-  
ઈએ, એ તત્વને લક્ષમાં રાખીને જ સંજ્ઞાઓની  
રચના કરી છે, આ વાત પુસ્તક પરથી દેખાઈ આવશે.

રાસાયનિક લેખોમાં બીજી મહત્વની સંજ્ઞાઓ  
ક્રિયાસૂચક અને ક્રિયાદર્શક છે. એ કઈ પાશ્ચાત્ય  
શબ્દો માટે વાપરેલી છે, તે પાસે કંઈમાં પાશ્ચાત્ય  
શબ્દો આપીને સ્પષ્ટ કરી છે. સલિસરણ ( ડીફ્યુ-  
ઝન ); ઉત્પાતન કિંવા ઉર્ધ્વપાતન ( ડેસ્કીલેશન );  
ઉચ્છીક્રીકરણ. ( રીડક્શન ); ઉદ્દકપ્રક્રિયા ( હાયડ્રોલી-  
ટીકસ ડીસાસીએશન ). સોલ્જીકારક ( રીડયુસીંગ  
એજન્ટ ); કેશાકર્ષણ ( કેપીલરીએક્શન ). ઘનીક-  
રણ ( કન્ડેન્સેશન ); ધ્રુવીભવન ( પોલરાયઝેશન ).  
પ્રાપણ ( કન્વેક્શન ); વક્રીભવન ( રીફ્રેક્ટીવીટી );  
વિદ્રાવણ ( સોલ્યુશન ); વિપાક ક્રિયા ( ફર્મે-  
ન્ટેશન ); વિદ્યુત્વિશ્લેષણ ( ઇલેક્ટ્રોલીસીસ ); વૈદ્યુ-  
દ્ભ્રુવીભવન ( અયોનિઝેશન ); શુષ્કપાતન ( ડ્રાય  
ડેસ્કીલેશન ); સંસક્રિત ( કોહીબન ); આ શબ્દ

રસાયનશાસ્ત્ર અને પદાર્થવિજ્ઞાનશાસ્ત્રમાંના સ્થિ-  
ત્યંતરસૂચક છે.

તેવા જ પ્રકારના એટલે પદાર્થ ( સવાયના; પણ  
સ્થિતિસૂચક અથવા સ્થિત્યંતરસૂચક શબ્દ હોવા  
છતાં ચાલુ ક્રિયા ન દર્શાવનારા શબ્દો નીચે પ્રમાણે  
છે.

ઉત્કવચનોકં ( બાયલીંગ પોઇન્ટ ), ગુણક  
હર્ષન્ટેકસ દા. ત. વક્રીભવનનો ); દ્વિપાશબ્દ ( ડ-  
બ્લીલીકંડ ); પ્રમાણ ( નોર્મલ ); બીજગભ ( ન્યુ-  
કલીઅસ ); રસાંક ( મેલ્ટીંગ પોઇન્ટ ); શેષ  
( રેસીડ્યુ ); સંપૂર્ણ ( સેચ્યુરેટેડ ); સ્થિત્યંતરક  
ઉષ્ણતામાન ( ક્રિટિકલ ટેમ્પરેચર ); સ્થિત્યંતરક-  
ભાર ( ક્રિટિકલ પ્રેશર ); સ્ફટિક ( ક્રિસ્ટલ ).

રાસાયનિકસંજ્ઞા પરિચય માટે ઉપસર્ગ પ્ર-  
ત્યય પદ્ધતિ આપવી જરૂરની છે. ઘણી વાર પ્રત્યય  
શબ્દ સંક્ષેપસૂચક હોય છે, એ ભાષાશાસ્ત્રીય તત્વ-  
રાસાયનિક પરિભાષા ઘટનામાં વાપરવું પડે છે,  
એમ માલમ પડશે. જ્યારે અંગ્રેજી પ્રત્યયસદૃશ  
સંસ્કૃત પ્રત્યય મળી આવે, ત્યારે તેને જ પસંદ  
કરી ઉપયોગમાં આવે છે. એસિડ દર્શક શબ્દોમાં  
જે પ્રત્યય અને જે ઉપસર્ગ અંગ્રેજીમાં આવે છે,  
તેમને ગુજરાતીમાં સદૃશ પ્રત્યયને ઉપસર્ગ કયા  
વાપર્યાં છે, અમ્લશાસ્ત્ર એ લેખમાં વિસ્તાર પૂર્વક  
બતાવ્યું છે. તેને અહીં પણ છેવટે ઉદ્દ્યુત કહ્યું છે.

મૂળદ્રવ્યોની સંજ્ઞા સ્પષ્ટ કરવા માટે જે કોષ્ટક  
આગળ આપ્યું છે, તે ઉપરથી માલમ પડશે, કે  
હિંદી વૈજ્ઞાનિક કોષ, પ્રો. સાહે ને પ્રો. રાનડે; અને  
સયાંજી વૈજ્ઞાનિક કોષ, આ ચારેની સંજ્ઞાપદ્ધતિમાં,  
સદૃશ થાય છે. તેથી બન્યું ત્યાં લગી આ ચારેની સં-  
જ્ઞાપદ્ધતિને સદૃશ થાય એવી સંજ્ઞાઓ અત્રે અમે  
નિશ્ચિત કરી છે. સંજ્ઞાપદ્ધતિ નિશ્ચિત કરતી વખતે  
તેમાંની સુસંગતિ એ એક જ ધ્યેય રાખીને પાલવે  
નહિ. પણ તે સાર્વાત્રિક પ્રચાર માટે કેમ અનુકૂળ  
થાય, તે આ જોવાનું હોય છે. શાસ્ત્રના વિકાસ માટે  
અને તેનું જ્ઞાન સાર્વાત્રિક થાય, તે માટે જુદી જુદી  
ભાષાઓમાં એક જ શાસ્ત્રીય સંજ્ઞાપદ્ધતિ વાપર-  
વામાં આવે, તો ઘણું સારું. પણ આ ધ્યેય હંમેશાં  
સાધ્ય થાય છે જ, એમ કહી શકાય નહિ. કારણ વૈય-  
કિતક શાસ્ત્રલેખન પ્રયત્નોમાં હિંદમાંની બીજી  
ભાષાઓના શબ્દસંગ્રહ સાથે સુસંગતિ જોવાને  
અવકાશ રહેતો નથી. છતાં તે માટે પ્રયત્ન કરવો  
જોઈએ, એ વાત ખરી.

## રાસાયનિક પરિભાષા

રાસાયનિક દ્રવ્યપરિભાષાનો નમુનો

અજમોહલ	થાયમોલ	ભાનલ	ફિનોલ
અણુવિ-લ	અંજો	મૂલક	રેડિકલ.
અનામ્લ	બેસ	મોત્રક	યૂરિઆ.
અનુબિજદ	અનહાયડ્રાઇડ	સમપદ	હોમોલોગ
અનુપવાયુ	માર્શ' ગેસ	સાલોથિદિન	અનિસિડિન.
અમિદન-મિદિન	આમાઇડ-ડન-મેડાઇન	સ્વકલ	ગ્લાયકોલ
અમન-મોનિ	અમોનિયા-યમ	હરસ'ધિદ	હુલાઇડ.
અરુ'તુદ	અક્રિડાઇન		ય'ત્રોપકરપરિભાષાણુ
અલ્ક	અલ્કલી	અપભવનબલ	ડિફ્ફેશન ગેટ'ગ.
અસરક	ફ્યુઝેલ તેલ	અમ'તલ	પાથ'મે'ટ.
અસ્નેહિન	પરફિન ઝૂપ	માત્રા શતાંશ	સેન્ટિ મિલિમિટર.
ઇથુન	ઇથેન	સહસ્ત્રાંશ	
ઇથિ	ઇથર	શક'રાય'ત્ર	સક્કરી મીટર.
ઇ'દુલીન	ઇ'દુલાઇન		ઉપસર્ગ
ઇમિદ	ઇમાઇડ	ઉદ ( દ )	હાયડ્રો (ઉદ્ભવ=હાયડ્રો કલોરિક)
ઉત્કર્ષ	હાયડ્રોકાઇન	ઉજ્જ	હાયડ્રો(અતુરુજ્જ=ટેટ્ર હાયડ્રો)
ઉત્કર્ષિલ	અલ્કલ	ઉપ	હાય'પો.
ઉદીન	બે'ઝીન	ગ'ધકિલ	થિઓ.
કનિદ	સાયનાઇડ	તિગ્મ	પાયરો
કાષ્ઠામ્લ	અકઞ્ચલિક આસડ	તુલ્ય	આયસો ( તુલ્ય નત્રાયિલ આયસે
કિનન	કવીનોન		વાયદ્રાઇલ )
ગ'ધ-કલ	અરોમાટિક-અરિલ	પર	પેરા
જ'બીરામ્લ	સાયટ્રિક આસડ	પરિ	પર ( પરિસ્ત'મદપરબ્રોઅઇડ )
તૈલસાવર્ગ	અલ્કાઇડ	મિત	મેટા
તુલ્યરૂપી	આયસામેરિક	પ્રત્યયાભાવ	ઇક ગ'ધકારલ =સલ્ફ્યુરિક
દારન	અસિટોન		( ઍસિડ )
દાર્વમ્લ	અસેટિક અસિડ	અસ	અસ ( નત્રસ=નાયદ્રસ )
દ્રાક્ષામ્લ	ટાટ'રિક અસિડ	અપિત	આઇટ ( નત્રાયિત =નાયદ્રાઇટ )
નિરૂદ	અનહાયડ્રાઇડ	અયિલ	આઇલ ( નત્રાયિલ =નાદ્રાઇલ )
નીલીન	અનીલીન	આથો	અસજ;
પ'ચિલ	અમીલ	ઇક	ઇક ( ગ'ધકિક =સલ્ફેનિક )
પિષ્ટસત્વ	સ્ટાય'	ઇત	એટ ( ગ'ધકિત =સલ્ફેટ ઉજ્જેત
પુત્તિક	ફામ' ( પુત્તિકામ્લ = ફામિ'ક		હાયડ્રેટ ).
	અસિડ; હરપુત્તિક=કેલોફામ' )	ઇદ	આઇડ ( પ્રાણિદ =આકસાઇડ ગ'ધ
પ્રાયોબિજદ	આલિડહાઇડ		કિદ =સલ્ફાઇડ ).
પ્રોપિલ	મેદિલ	ઇલ	ઇલ ( ઉપ્રણિદ =હાયડ્રોકિસલ;
બલકામ્લ	બુલેરિક ઍસિડ		ઉદિલ =બેઝિલ ).
બીલીન	અલ્ફયુમિન	ઇન	ઇન ( ઉદીન =બે'ઝીન )

આજ લગી રાસાયનિક સુલદ્રવ્યોના જે બુદ્ધાં બુદ્ધાં નામો ઠેકઠેકાણે પ્રસિદ્ધ થયાં છે, તે અને આ કોશમાં આવવામાં આવેલા નાતાનું

આદર્શ પલક

અનુક્રમાંક	અંગ્રેજી	પરમાણ્વભાર સંકેત = પ્ર = ૧૬	અથમાલા	હિન્દી વૈમાનિક કોશ	સાઠે વિ. શા. વિ. સ્તાર પુ. ૪૫	સયાજી વૈમાનિક કોશ	શાનકોશ નામો સંક્ષેપ		
૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૧૦
૧ અલ્યુમિનિયમ	૨૭. ૧	તુવરીક	સ્ફટ	સ્ફટ	સ્ફટ	સ્ફટિકાય	સ્ફટ	સ્ફટ	સ્ફટ
૨ ઍન્ટિમની	૧૨૦. ૨	સૌવીર	અંજન	અંજન	અંજ	અંજન	અંજ	અંજ	અંજ
૩ અર્ગન	૩૯. ૬	...	આર્ગન	આર્ગન	આર્ગન	આર્ગન	અચેદ:	અ	અ
૪ આર્સેનિક	૭૪.૯૬	સાસલ	તાલ	તાલ	તાલ	તાલ	તાલ	લ	લ
૫ બેરિયમ	૧૩૭.૩૭	ભાર	ભારિયમ	બેરિયમ	ભાર	ભારાય	ભાર	મા	મા
૬ બેરિલિયમ	૯. ૧	મધુરક	બેરિલિ	વિદુર	વિદુર	વૈદ્યક	વિદુર	વિ	વિ
૭ બ્રહ્મિયમ	...	...	યમ	...	...	...	...	...	...
૮ બોરોન	૧૧. ૦	લોહિત- ધવલ	બોરમથ	બોરમથ	બોરમથ	વિષમથ	બોરમથ	બોરમથ	બોરમથ
૯ બ્રોમાઇન	૭૯.૯૨	ગલ	બ્રમ	બ્રમ	સ્તંભ	રોહિત	સ્તંભ:	સ્ત	સ્ત
૧૦ કૉલ્ડમિયમ	૧૧૨.૪૦	પીત	કાદમિયમ	કાદમિયમ	કાદમ	કાદમ	કાદમ	કાદમ	કાદમ
૧૧ સીન્કિયમ	૧૩૨.૮૧	નીલરેપાંક	શ્યામ	સીન્કિયમ	શ્યામ	નીલાંક	શ્યામ	શ્યામ	શ્યામ
૧૨ કૉલેશિયમ	૪૦.૦૬	ચુલ્હોઈદવ	ખટિક	ખટિક	ખટ	સૌધેય	ખટ	ખટ	ખટ
૧૩ કાર્બન	૧૨.૦૦	કોળસા	કર્બન	કર્બન	કર્બ	અંગાર	કર્બ	કર્બ	કર્બ
૧૪ સેરિયમ	૧૪૦.૨૫	ધાન્થેશક	શ્રીયમ	સિરિયમ	શ્રીક	શ્રીય	શ્રીક	શ્રીક	શ્રીક
૧૫ લૅકોરિન	૩૫.૪૬	હુરિતપિગલહરિન	હુરિન	હુરિન	હુર	હુરિત	હુર	હુર	હુર
૧૬ ક્રોમિયમ	૫૨.૦૦	રંગદ	ક્રોમ	ક્રોમ	ક્રુમ	રંગક	ક્રુમ	ક્રુમ	ક્રુમ
૧૭ કોબાલ્ટ	૫૮.૯૭	ગુહલુત	કોબલ્ટ	કોબલ્ટ	કોબલ્ટ	કળુર	કોબલ્ટ	કોબલ્ટ	કોબલ્ટ
૧૮ કોલોબિયમ	૯૩. ૫	કોલોબક	...	...	...	કોલોબ	કોલોબ	કોલોબ	કોલોબ
૧૯ કૉપર	૬૩.૫૭	તામ્ર	તામ્ર	તામ્ર	તામ્ર	તામ્ર	તામ્ર	તામ્ર	તામ્ર
૨૦ ડિડિનિયમ	...	...	...	ડિડિનિયમ	...	દ્રંદ્રક	યમલ	યમલ	યમલ
૨૧ ડિસ્પ્રોશિયમ	૧૬૨. ૫	...	...	...	...	હુરપ	દિપ્રોસિ	દિપ્રોસિ	દિપ્રોસિ
૨૨ ઍર્બિયમ	૧૬૭. ૪	...	ઍર્બિયમ	ઍર્બિયમ	અર્વ	ઉવીય	અર્વ	અર્વ	અર્વ
૨૩ યુરોપિયમ	૧૫૨. ૦	...	...	...	...	યુરોપીય	યુરોપીય	યુરોપીય	યુરોપીય
૨૪ લુથેરિયમ	૧૬.૦૦	સ્ફટિકકોધવપ્લવ	પ્લવ	પ્લવ	પ્લવ	કાચાંતક	લવવ	લવવ	લવવ
૨૫ મેંગાલિનિયમ	૧૫૭. ૩	...	ગાદોલિન	...	ગાદોલિન	અશ્મરીય	ગાદોલીન	ગાદોલીન	ગાદોલીન
૨૬ ગેલિયમ	૬૯. ૬	નીચદ્રવણ	ગાલ્લ	ગાલિયમ	ગાલ્લ	ગાલીય	ગાલ્લ	ગાલ્લ	ગાલ્લ
૨૭ નર્માનિયમ	૭૨. ૫	નર્માનિક	નર્માનિ	નર્માનિ	શામ્ભય	શામ્ભય	શામ્ભય	શામ્ભય	શામ્ભય
૨૮ ગોલ્ડ	૧૯૭. ૨	સુવર્ણ	સ્વર્ણ	સ્વર્ણ	સ્વર્ણ	સુવર્ણ	સ્વર્ણ	સ્વર્ણ	સ્વર્ણ
૨૯ હેલિયમ	૪. ૦	...	હેલિયમ	હેલિયમ	સૌર	હેલીય	સૌર	સૌર	સૌર
૩૦ હાયડ્રોજન	૧.૦૦૮	જલોતપાદક	ઉજન	ઉજન	ઉજન	આદ્રવાયુ	ઉજન	ઉજન	ઉજન
૩૧ ઇંડિયમ	૧૧૪. ૮	શ્યામરેપાંક	હિંદમ	ઇંદિયમ	ઇંદ	એંદવ	ઇંદ	ઇંદ	ઇંદ
૩૨ આયોડાઇન	૧૨૬.૯૨	નીલલોહિતનૈલ	નૈલ	અદ	ધુમલ	અદ	ધુમલ	અદ	અદ
૩૩ ઇરિડિયમ	૧૯૩. ૧	ઇંદ્રચાપ	ઇંદ્ર	ઇરિડિયમ	ઇંદ્ર	એંદ્રક	એંદ્ર	એંદ્ર	એંદ્ર
૩૪ આયર્ન	૫૫.૮૫	લોખંડ	લોહ	લોહ	લોહ	લોહ	લોહ	લોહ	લોહ
૩૫ ક્રિપ્ટન	૮૩.૦૦	...	ક્રીપ્તન	ક્રિપ્તન	ક્રિપ્ત	ક્રિપ્તિાંગ	ક્રિપ્ત	ક્રિપ્ત	ક્રિપ્ત
૩૬ લૅથનમ	૧૩૯.૦૦	ગુલક	લેથનમ	લાંથાનમ	લેથન	ગૃતક	લેથન	લેથન	લેથન

૩૭ લેડ	૨૦૭.૧૦શિસે	સીસ	સીસ	સીસ	સીસ	સીસ	સીસ
૩૮ લિથિયમ	૭.૦૦આશિમક	આવ	લિથિયમ	આવ	આવીય	આવ	આ
૩૯ લ્યુથિયમ	૧૭૪. ૦ ...	...	...	...	ઋતીય	હુતેસિ	હુ
૪૦ મેન્નેશિયમ	૨૪.૩૨૨૧૧૧૧૧૧૧	મમ	માગિશિયમ	મમ	સુવંગ	મમ	મ
૪૧ મેન્નીય	૫૪.૬૩૩૫૦	માંગલ	માંગાનીય	માંગલ	ચામિક	માંગલ	માં
૪૨ મકયુરી	૨૦૦. ૦પારા	પારદ	પારદ	પારદ	પારદ	પારદ	પાર
૪૩ મોલિબ્ડેનમ	૬૬. ૦નાગાંતર	મોલદ	મોલિબ્ડીનમ	મોલદ	ઉપસીસક	મોલદ	મો
૪૪ નિઓડિમિયમ	૧૪૪ ૩ ...	નૌદિયમ	ન્યોદિમમ	ન્યોદિમ	નવલક	ન્યોદિમ	ન્યો
૪૫ નિઆન	૨૦. ૦ ...	ન્યોન	ન્યોન	ન્યુન	નવીન	નિયુન	ન્યુ
૪૬ નિકેલ	૫૮.૬૮અન્યતામ	નિકલ	નિકલ	નિકલ	નિકલ	નિકલ	નિ
૪૭ નાયટ્રોજન	૧૪.૦૧યવક્ષારોફદવનત્રજન	નત્ર	નત્ર	નત્ર	નત્ર	નત્ર	ન
૪૮ ઓર્થમયમ	૧૬૦. ૬દુવાસક	ઓસમમ	ઓસમિયમ	ઓરમ	આમોદક	આરમ	ઓ
૪૯ આકિસજેન	૧૬.૦૦આમ્લોફવ અમ્લજન	પ્રાણુ	પ્રાણુ	પ્રાણુ	પ્રાણુવાયુ	પ્રાણુ	પ્ર
૫૦ પલેડિયમ	૨૦૬. ૭સારસ્વત	પલેદિયમ	પાલેડિયમ	પલાદ	પલાદ	પલાદ	પ
૫૧ ફાસ્ફરસ	૩૧. ૦પુષ્કર	સ્કુર	સ્કુર	સ્કુર	પ્રકસ્કર	સ્કુર	સ્ક
૫૨ પ્લાટિનમ	૧૬૫. ૦કલધોત	પ્લાટિનમ	પ્લાટિનમ	પ્લાટિન	મહારજત	પ્લાટિન	પ્લા
૫૩ પોટશિયમ	૩૯.૧૦સલ્ફોફદવ	પોટાશિયમયાવ	પોટાશ	પોટાશ	ભસ્મીય	પોટાશ	પો
૫૪ પ્રેસિઓડિમિ-યમ	૧૪૦. ૬...	પ્રસોદિ-મમ	પ્રોસોદિમિ-યમ	પ્રાસ્ચુ-દિન	પલાશીય	પ્રાસ્ચુદિન	પ્રા
૫૫ રેડિયમ	૨૨૬. ૪ ...	રેડિયમ	રેડિયમ	રદ	રશિમલ	રદ	રે
૫૬ રોડિયમ	૧૦૨. ૬ગુલાબલાલ	રોડિયમ	રોડિયમ	રહદ	પાટલક	રહદ	રહ
૫૭ રુબિડિયમ	૮૫.૪૫૨૨૨કરેષાંક	રુપદ	રુબિડિયમ	રુપદ	અરુણક	રુપદ	રુ
૫૮ રુથેનિયમ	૧૦૧. ૭પાશુ	રુથેનિયમ	રુથેનિયમ	રુથેન	ઉચ્ચ	રુથેન	રુ
૫૯ સમરિયમ	૧૫૦. ૪...	સમેરિયમ	સમેરિયમ	સામર	સમરીય	સામર	સમ
૬૦ સ્કંડનિયમ	૪૪. ૧૨૬૬નિક	સ્કંધ	સ્કંદિયમ	સ્કંદ	સ્કંધીય	સ્કંદ	સ્ક
૬૧ સેલેનિયમ	૭૮. ૨ચ દ્રવ	સેલેનમ	સેલેનિયમ	સેમ	સેન્ય	સેમ	સે
૬૨ સિલિકાન	૭૮. ૩પાષાણસાર	શૈલ	સિક	સિક	શૈલક	સિક	સિ
૬૩ સિલ્વર	૧૦૭.૮૮રુ. પે, રજતરજત	રજત	રજત	રજત	રજત	રજત	ર
૬૪ સોડિયમ	૨૩.૦૦લવણોફદવ	સોડિયમ	સિંધુ	સિંધુ	ક્ષારીય	સિંધુ	સિ
૬૫ સ્ટ્રોન્શિયમ	૮૭.૬૨શોણશાખ	સ્તંત્રમ	આનાશિયમઆંત	સ્તંત્ર	સ્વેતક	આંત	સ્ત
૬૬ સલ્ફર	૩૨. ૭ગંધક	ગંધક	ગંધક	ગંધક	ગંધક	ગંધક	ગ
૬૭ ટંટલમ	૧૮૧. ૦ ...	તંતલ	તાતાલમ	તંતલ	તલિલીય	તંતલ	ત
૬૮ ટેલુરિયમ	૧૨૭. ૫ભૂમિકા	ટેલુરિયમ	ટેલુરિયમ	ભૌમ	પાર્થિવ	ભૌમ	ભૌ
૬૯ ટાંબ્રિયમ	૧૫૬. ૨ ...	...	ટાંબ્રિયમ	...	તીર્થીય	તાંબ્રિ	તાં
૭૦ થેલિયમ	૨૦૪. ૨હરિદ્રેષાંક	થેલિયમ	થાલિયમ	થાલ	હરિતાંક	થાલ	થા
૭૧ થોરિયમ	૨૩૨.૪૨મેઘનાદ	થોરિયમ	થોરિયમ	થુર	ઝેરીય	થુર	થુ
૭૨ થુલિયમ	૧૬૮. ૫ ...	...	થુલિયમ	થુલ	ધુરીય	થુલ	થ
૭૩ ટાંન	૧૧૬. ૦વંગ	વંગ	વંગ	વંગ	વંગ	વંગ	વ
૭૪ ટિટનિયમ	૪૮. ૦ક્ષિતિજ	તિતેનિયમ	ટિટયાનિયમતિતન	ટિટ	દૈત્યક	તિતન	તિ
૭૫ ટુંગસ્ટેન	૧૮૪. ૦વૃક્ષકિટ	તુંગસ્ત	ટંગસ્તન	તુંગસ્થ	ગુરુઆવીય	તુંગસ્થ	તુ
૭૬ યુરેનિયમ	૨૩૮. ૫પ્રભપતિક	યુરેનિયમ	યુરેનિયમ	વરુણ	વારુણ	વરુણ	વા
૭૭ વોલ્ફેમિયમ	૫૧. ૨રતિક	વાન્દિયમ	વનેદિય	અન.ટ	વનાટ	આનાટ	વા
૭૮ ઝેનન	૧૩૦. ૭ ...	જનન	જવિન	ઝેન	જનાંગ	ઝેન	જે
૭૯ ઝેઓ ચિટબિંયમ	૧૭૨. ૦ચિટબિંક	ચંત્રવ્યમ	ધંતિબિંયમ	ચિતવં	આતીત્ર	આતીત્ર	ઓ
૮૦ ચિદ્રિયમ	૮૬. ૦ ચિદ્રિક	ધંત્રિયમ	ધંત્રિયમ	ચિત્ર	આત્રેય	આત્રેય	ચિ
૮૧ ઝિંક	૬૫.૩૭જસ્ત	યશદ	જસ્ત	જશદ	જસદ	જશદ	જ
૮૨ ઝિંકોનિયમ	૯૦. ૬કાંચનભિન	ઝરકો-નિયમ	ઝરકોનિ-યમ	ઝકંન	વજભાસીય	ઝકંન	ઝ

અ	૧	અખખાર	૩૩	અજમેરકાઠી	૭૪	અઝોનિસ	અઢિકા
અઈ		અખલ કોપ	૩૭	અજમેરી		અઢોવા ૧૦૦	અઢેત
અઈજલ		અખા		ગંજ		અ. લે. ટા.	અધર્મસં. ૧૭૯
અકડમી		અખો	૩૮	અજમો	૭૫	અડયાળ	અધર્મા. ૧૮૪
અકડમીપંથ	૨	અગમુ દૈયન	૩૯	અજમોદલ	૭૬	અડા	અધિકમાસ
અકબર		અગર	૪૦	અજમોદો	૭૭	અડાર	અધિરથ ૧૮૮
અકબપુર	૧૧	અગર ખેડ		અજયગઢસ		અડિયન	અધેવાડ ૧૮૯
અકબરાબાદ	૧૨	અગરતલા		અજયપાલ	૭૯	અડિયા ૧૦૧	અન
અકંપન		અગર		અજયસિંહ		અડિયા. સં.	અ.પ.પ.ગા.
અકરમાસે		અગસ	૪૧	અજશુગી	૮૦	અડિયા પ.	અનકઝગાર.
અકરાણી	૧૩	અગસ્તા	૪૨	અજામલ		અઢોઈ ૧૦૨	અનેકઝમિં. ૧૯૦
અકલુજ	૧૪	અગસ્ત્ય	૪૩	અજાતશત્રુ		અગિ માંડ.	અનનસ
અકાઠેકી		અગસ્ત્યભલે		અજાહુત સં.		અણુ	અનંગપાળ ૧૯૧
અકા (બાત)		અગાર્યા	૪૪	દેશમુખ	૮૧	અણુ	અનંગલીમ ૧૯૨
અકાકાંગવા		અગીયારી	૪૫	અણત		અણુણુદ.	અનંગહર્ષ
અકાડિયા		અગીર		અણગત		અણુગિરી ૧૧૨	અનંગ
અકાંડી		અગ્રિ		અણવિ સં-		અત્તર સુખા ૧૧૩	અ. (શ્રો.સુ.) ૧૯૪
અકાપુદકો		અગ્રિકોડા	૪૬	અઝમગઢ	૮૪	અપતારી	અનંગતવ
અકાલગઢ		અગ્રિપુરાણુ	૪૮	અઝરખેજન	૮૬	અતિકાય	અનંગદેવ ૧૯૮
અકાલેર		અગ્રિમાંધ	૪૯	અખઝા	૮૭	અ.પરિ. વિ.	અનંગતાથ
અશઆ		અગ્રિમાપક	૫૩	અઝીમગંજ		અતિરાત્ર ય. ૧૨૯	અનંગતવદ
અકાલી	૧૫	અગ્રિમિત્ર		અઝોરટસ		અતિવિષ	અનંગપુર ૧૯૯
અકિમિનિ-		અગ્રિવશ		અઝોસં		અતિસાર ૧૩૦	અનંગતફદી ૨૦૨
અન	૧૬	અગ્રિવેશા	૫૪	અઝોવ	૮૯	અતીત ૧૩૨	અનંગતખડવે ૨૦૩
અડિઅન લો		અગ્રિશિર		અઝાવનોસ.		અતીશ	અનંગતમુળ
ક અને સંધ	૧૮	અગ્રિષ્ટોન		અટકલિ. ગા		અતુર	અનંગતરામ
અકિયખ ગા		અઝદાની	૫૫	અટલોટિક	૯૧	અત્તર ૧૩૩	અનંગતશયન
મ વિભાગ		અઝવાલ		અટલો. સિ.	૯૩	અ. ફ. ઉદ્દીન ૧૩૬	અનંગતસુત
પેટા	૨૦	અઝહારી		અટાલિયા		અપાઈ.ળા	અનમદેશ
અકિલીસ		અઝિન્નટમ		અટીના		અત્રાવળી ૧૩૭	અનયમલૈ ૨૦૪
અકુતનણુ	૨૧	અઝોર		અઠાવિશી		અત્રિ	અનયમુડી
અકોટ તાલુ-		અઝોહો	૫૬	અડગાંવ		અથગડ ૧૩૮	અનરણ્ય
કો		અધમર્ષ		અડલમ		અથલી	અનલો
અકોલો		અધારિધા		અડલરફલિ.	૯૪	અથમલિક ૧૩૯	અનવળ
જિલ્લો ગામ	૨૩	અધાસુર	૫૭	અડસ		અથર્વણુ	અનવરી
અકકડ	૨૪	અધોરી		અડાન		અથ. ચાર્ય ૧૪૦	અનવલોભન ૨૦૫
અકકણુ	૨૫	અચલ	૬૧	અડસ લાન		અથર્વવેદ	અનચસિંધ
અકકલકેરો		અચલા		અ. બી. પ્રિ.		અથવા કિ. ૧૬૭	અનસયા
અકકલ કોટ		અચેષ્ટ		અ. હે. કા. ૬૫		અથેન્સ	અનહિળવાડ ૨૦૬
અકકલ કોટ		અજ	૬૪	અડાવદ		અથોર ૧૬૮	અનળી ૨૦૮
સ્વામી	૨૯	અજગર		અડીસ અ.		અદવાની	અના
અકકાદેવી	૩૦	અજઠાડું.		અડીરાન ડક		અદાના ૧૭૧	અનાગતવશ
અકિકવટ		અજઠા ગુ.	૬૫	અડીસન ભો.		અદાખજાર	અનાગોંદી ૨૦૯
અકવ		અજનાળ	૬૯	અડીસનવ્યા.	૬૬	અદિકલ	અનાઝરખસ
અકેટ ન	૩૧	અજમીદ		અડુર	૬૭	અદિયનલુર	અનાથ
અકિટયમ		અજમેર—		અડુસ		અદિતિ ૧૭૨	અનાકંદી ૨૧૦
અકો		મેરવાડ		અડાલેર	૬૯	અદિલાબાદ	અનાવળ
અકુર		અજમેર શ-		અડેલસખગ		અ. તા. શ. ૧૭૩	અનાહુગડ ૨૧૧
અકોડ		હર	૭૧	અડેસર		અદ્દનકી	અનાહિલગ.

અનાહિત	અફઝુળખા. ૨૮૯	અભિસિની. ૩૧૭	અભિનવગુ.	અમાન
અનિરુદ્ધ ૨૧૨	અફઝુળગડ ૨૯૨	અભિલ ૩૨૩	અભિનવણુ	અમાવસુ
અનુ	અફસર	અ. આ. ઉ.	અભિમન્યુ	અમતગાત
અનુનય	અફીણ	અબુલફજલ	અભિષેક ૩૫૧	અમિતાયુ ૩૭૮
અનુભવ બ. ૨૧૪	અબકારી ૩૦૧	અબુલફરાજ ૩૨૫	અભિસરણ ૩૫૬	અમિદિન ૩૭૬
અનુમતિ	અવકારીખા. ૩૦૨	અબુલ ફિદા	અભિસાર ૩૫૮	આમ'દિવી ૩૭૬
અનુરાધપુર ૨૧૫	અબટ ૩૦૫	અબુલફૈઝ ૩૨૬	અબ્બક ૩૫૯	અમિના ૩૮૩
અનવિંદ ૨૧૬	અબટલીમન	અબુકીર ૩૨૭	અમજેર ૩૬૦	અમિલ અ. ૩૮૩
અનુશાલ્વ	અબટ્ટાબાદ	અતાળીબવ.	અમડાપુર ૩૬૧	અ. નગાઈત ૩૮૪
અનપગડ	અબદલુ	અબુતાલી બ	અમડુલ ૩૬૨	અમીનગડ ૩૮૫
અનપશહેર ૨૧૭	અબદલલતી ૩૦૬	અબુતાલી હુ	અમનેર ૩૬૨	અમીનભાવી ૩૮૫
અનુપદેશ	અબદાગિરી	અબુબકર	અમરકંટક ૩૬૨	અમીનભાવી ૩૮૫
અનુપવાયુ	અબદુલ અ.	અબુસિંબલ	અમરકોશ ૩૬૨	અમીના ૩૮૫
અનુબાઈ ઘો. ૨૧૮	અબદુલ કરી ૩૦૭	અબુહસનકુ ૩૨૮	અમર. નિ. ૩૬૩	અમીરખાન ૩૮૫
અનેકુલ તા. ૨૨૧	અબદુલ કદી	અબુહનીફ	અમરગોલ ૩૬૩	અમુદ્રિયા ૩૮૫
અનેકુલગા.	અ. કા. છ.	અબેચોકુટા	અમરચંદ્ર ૩૬૩	અમુત ૩૮૫
અનેવાડી	અબદુલ ગકુ ૩૦૮	અબે બિલ	અ.ચંદ્ર સુરિ	અમુતસર ૩૮૫
અન્ન	અબદુલ બ.	અબેસ	અમરચિત ૩૬૩	અમુતસર ૩૮૫
અન્ન'ભટ ૨૩૧	અબદુલ મ.	અબોમે ૩૨૯	અમરદાસ ૩૬૩	અમુતસર ૩૮૫
અન્નચ્યા ચા. ૨૩૨	અબદુલ મ.	અબોર	અમ. પ્રભસુ. ૩૬૪	અમુતસર ૩૮૫
અન્નવચ્ચ	અબદુલરમ. ૩૦૯	અબેરમિરી	અમરપુર ૩૬૪	અમુતસર ૩૮૫
અન્હોની ૨૩૬	અ. ર. ખાન	અબઈસ્તાદ ૩૩૦	અમરસિંહ ૩૬૫	અમુતસર ૩૮૫
અપકૃત્ય	અબદુલ હક ૩૧૧	અબ્બાદિ	અમરાપુર ૩૬૭	અમુતસર ૩૮૫
અપચા ૨૩૯	અબદુલ હ.	અબાસીખં.	અમરાબાદ ૩૬૭	અમુતસર ૩૮૫
અપદાન ૨૪૧	અબદુલ્લા	અબિગિરી ૩૩૧	અમરાવતી ૩૬૮	અમુતસર ૩૮૫
અપરાજિત ૨૪૨	અબદુલ્લા કુ ૩૧૨	અબાહામ	અમર રાજા ૩૬૯	અમુતસર ૩૮૫
અપરાહિત્ય	અબદુલસમ્યદ	અબાહામૈટ ૩૩૨	અમર શતક ૩૬૯	અમુતસર ૩૮૫
અપરાંતક	અબદુલ્લા નિ ૩૧૩	અબલુર	અમરેલી ૩૬૯	અમુતસર ૩૮૫
અપરમાર	અબદુલ બિ.	અલ'ગ	અમરો. તહ ૩૭૦	અમુતસર ૩૮૫
અપાનીયા ૨૪૭	બિન અ. હ.	અલયકુમા. ૩૩૬	અમર્ષણ ૩૭૧	અમુતસર ૩૮૫
અપીનસ	અબરડીન	અલયહવસ્. ૩૩૭	અમલાનંદ ૩૭૧	અમુતસર ૩૮૫
અપુષ્પ વન. ૨૪૯	અબાઝી ૩૧૪	અલયસિંહ ૩૪૦	અમલાપુર ૩૭૧	અમુતસર ૩૮૫
અપેનાઈસ ૨૭૧	અબાના અ.	અલિજીત ૩૪૧	અમલાપુર ૩૭૧	અમુતસર ૩૮૫
અપોલોનિ. ૨૭૨	અબાનો પિ.	અલિધમ્મ ૩૪૨	અમલાપુર ૩૭૧	અમુતસર ૩૮૫
અપપયા દી.	અબાખ્દા	અલિધ.સં. ૩૪૩	અમલાપુર ૩૭૧	અમુતસર ૩૮૫
અપર ૨૭૩	અબીગદન	અલિધમ્મકો ૩૪૩	અમલાપુર ૩૭૧	અમુતસર ૩૮૫
અપાશાસી ૨૭૪	અબીડોસ	અભિનંદ ૩૪૪	અમલાપુર ૩૭૧	અમુતસર ૩૮૫
અપસરા ૨૭૭	અબીપોક ૩૧૫	અભિનય ૩૪૬	અમાત્ય ૩૭૫	અમુતસર ૩૮૫
અફ. તુકં. ૨૭૭	અભિરામમ ૩૧૬	અભિનવકા. ૩૫૦	અમાની ગં ૩૭૬	અમુતસર ૩૮૫
અફગાણુ. ૨૭૮	અબિલા		અમાઈ ૪૨૪	અમુતસર ૩૮૫

### ઇતિહાસ હિંદુસ્તાન-સામાન્ય

અંગ્રેજી અમદાવાદી:—અમદાવાદ

જાતિતિહાસ:—અકબરનાસે, અકા, અખા, અમદાવાદી, અગસ, અગોથા અગીર, અગ્રિવંશ, અમદાવાદી, અમદાવાદ અમદાવાદી, અધારિયા, અતીત, અદિકાલ, અનાવલ, અપદલ, અખોર.

માનવવંશ:—સેમેટિક (અરબ), મંગોલિયન (ચીની), પોલિનેશિયન (માયોરી) નિગ્રો, અમેરિકન ઇન્ડિયન, ઉત્તર આસ્ટ્રેલિયન. ચિત્રત્રાંક ૧૪, ૧૫, ૧૬, ૧૭, ૧૮, ૧૯.

પૌરાણિક હિંદુસ્થાન

પૌરાણિક ધર્મ અધિકમાસ માહાત્મ્ય, અનંતમત.

પૌરાણિક વ્યક્તિ:—(ક્ષત્રિય) અકૃતમણ, અજમીદ, અજ, અનિરુદ્ધ અલિમન્ય, અનુ, (અક્ષણવજ્રવિ) અગસ્ત્ય, અત્રિ, અભિમાંડવ્ય દૈત્ય, અધામ્નર, અતિકાય, અનુવિંદ.

પ્રાચીન હિંદુસ્તાન:—અક્ષાદેવી. અનૂપ-દેશ, અનહિલવાડ દ્રાવીડ કાલ પૂ. ૩-૯. ચિ.

અગ્નિશિર અજઠા અનૂપદેશ, અપરાંતક, અભસાર ધૌદ્ધ અનુરાધપુર, અભિયગિરિ અમરાવતી

અથ્યાસ સાધન મુદ્રવિગ્નન ચિ. (૩૧)

અથ્યાસક રાજવાડે (ચિ. ૨૮) ઓઝા (ચિ. ૨૯) ભાતખંડે (ચિ. ૩૦) (ઉ)

પ્રાચીન ચિત્રકલા:—ગણેશચક્ર દૃશ્ય એરિસા (ચિ. ૧૨) ઉરિયા તાડપાત્રી સચિત્રઅથ (ચિ. ૧૩), કિન્નર (ચિ. ૩૫) નાગ (ચિ. ૩૬.)

મરાઠેશાહી:—અણ્ણાળ દત્તો, અનુબાઈ શૌરપડે, અમૃતરાવ પેશવે.

(ચિત્રો ૬૨ ૮૩) શિવાળ, સંભાળ, શાહુ, ખાળાળ, ખાળરાવ, ખાળરાવ, મસ્તાની, વ્યંકાળ, તંબવરના, શાહુળ, હૈદરઅલી. ટિપુસુલતાન, માધવરાવ, નારાયણરાવ, બયાબાઈ આપટે, હરિપંતકુંડે. બાપુશોખલે, નાનાકુંડનવીસ, મહારાવ હોલકર, તુકોશરાવ હોલકર, યશવંતરાવ હોલકર, મહાદેવ શિંદે, સયાળરાવ ગાયકવાડ, ચિમણાબાઈ ગાયકવાડ ગંગાધરશાસ્ત્રી પટવર્ધન.

સુસલમાનીઅંમલ:—અકબર, અક્ષણ અનવરુદ્દીન, અનાકંદી, અકુલખાન, અખદુલકરીમ અખદુલ રહેમાનખાન, અખદુલ રહીમખાન, અખદુલ હક, અખદુલ કુતુબશાહ, અખદુલખાન સૈયદ,

અખુલ કુલ, અખુલ ફૈઝ, અખુતાલીખ કલિમ, અખુતાલીખખાન, અખુલસન કુતુબશાહ, અમીરખાન.

(ચિત્રાંક ૩૭-૬૧) તૈમુરલંગ, બાબર, હુમાયુન, અકબર, બિરબલ, ચાંદબીબી, જહાંગીર, નૂરજહાન, શાહજહાન, સુમતાજ, મયુરાસન, ઔરંગઝેબ, નાદિરશાહ, શાહઅલમ, સુલતાન શિકંદર અદિલશાહ, ઇબ્રાહીમ જગદગુરુ, અલી અદીલશાહ, મોટા ઇબ્રાહીમ અદિલશાહ, ઇસ્માયલ, અદીલશાહ, અફઝુલખાન, સુલતાન, મહંમદ, ગોવલકોંડેકર, અલિવલીખાન સુરાજહોલા, મીરબક્ષર, મીરન.

રજપુત:—અજયપાલ, અજયસિંહ, અનંગપાલ, અનંગબીમ, અનહિલવાડ, અપરાહિત્ય, પહેલો અને બીજો અભયસિંહ, અમોઘવર્ષ.

વૈદિક:—અગસ્ત્ય, અગ્નિ, અગ્નિષ્ઠીમ, અધમર્ષણ, અજ, અજગત, અમિ, અથર્વણાચાર્ય, અથર્વવેદ, અદિતિ, અનુ, અનુમતિ, અસરા.

યજ્ઞપદ્ધતીના ઉપકરણો (ચિ. ૩૨) સોમકંધના (૩૪)

### પ્રાદેશિક ઇતિહાસ અને ભૂગોળ વર્ણન

આસામ:—અઈ, અઈજલ, અજમીરીગંજ.

કનાટક:—અક્ષિવટ, અગરખેડ, અડૂર, અહિણગીરી, અથણી, અનવલ, અખિખેરી, અખલૂર, અમરગેલ, અમીનગડ, અમીનભાવી.

કાઠિયાવાડ અને ગુજરાત:—અકાડિયા, અગર, અજમેર, અકાવિરી, અડેસર, અઠોઈ, અતરસુખો, અથોર, અષિવાડ, અનમદેશ, અનહિલવાડ, અમરાપુર, અમરેલી, અમાલ, અમૃતવેલ.

મહારાષ્ટ્ર (સુખર્ષી ઇલાખા) અકરાણી કિલ્લા અને પરગણા, અકલુજ, અકોલા (તાલુ) અકકલકોટ, અખલકોપ, અચલા, અડાવદ, અતીત, અનેવાડી, અમળનેર, અબુનગડ,

(વહાડ) અકોટ, અકોલા, અડગાંવ, અડાણ અનસિંગ, અમકાપુર, અમનેર,

(મરાઠી મધ્યપ્રાંત) અડસ, અડયાળ, અરપલ્લી અરહર-નવરગાંવ, અબુની જમીનદારી.

પંજાબ અકાલગઢ, અકા, અઝોર, અઝોહા, અટક (જહા અને નદી) અંતારી, અનાહગડ (૨) અખટાબાદ, અખીઝઈ, અમરગડ, અમલોહ અમૃતસર.

મધ્ય હિંદુસ્થાન અગર, અજમીર મેરવાડ, અજમીર અજયગઢ સંસ્થાન અનુપગઢ અબુરોડ અમરેર, અમરકંટક, અમેટ, અરવળી અરા,

ખં ગાલ અકા, અગરતલા, અગ્રીમગંજ, અથમાલિક અક્સર અમાની ગંજ, અમૃતબાબર, અરરા અરા અરાચિયા

સંયુક્ત પ્રાંત—અકબરપૂર, અકબરબાદ, અછનેશ અગ્રમગઢ અમાવળી, અનુપશહેર, અક્બલગઢ અમરોહ અમવાખાસ, અમેથી, અને અથોધ્યા હૈદરાબાદસં—અજઠા. અમાકુ ઇબાદા. અદિલાબાદ અમરચિ, ન. અમરાદ.

મહેસુર—અનંતપુર અનેકુલ, અરગ, અકીવતી નદી.

ત્રાવણકોર—અગસ્થમલે અનંતશયન.

મદ્રાસ ઇલાખા—અદવાની, અદિચન્નગુર અબ્દ્યનકી, અનકાપહી, અનંતપુર અનમલય, અનયમુડી, અનાગોંદી આબિરામમ, અમરાવતી; અમલાપુર.

મધ્ય પ્રાંત હિંદી—અન્દોળી: અમદુઅલરંગ

ખિહાર—અથગઢ

આસામ વગેરે—અધનદી. અધજલ અકિયાલ અમરટ અજમીરીગંજ. અન અમરપૂર.

એશિયા પ્રાચીન ઇતિહાસ

અને ભૂગોળવર્ણન

ઐતિહાસિક:—અકિમિનિયન, અબદુલ અઝીઝ, અબદુલ રહેમાનખાન, અબદુલ્લા, અબુઅકર, અબ્બાસી બંદર, અમીના, અમેઝાન. ચિત્ર ૧. ૪. ૫. વૈભવ કાલિન ઇરાની સામ્રાજ્ય પહેલો શાપુર, પરસેપોલિસ અને કોતરકામ.

પ્રાચીન ધાર્મિક:—અનાહિત, અપ્રાહામ. અમશસ્પેત. ઝરથુષ્ટ્રી પ્રાર્થના ચિત્ર ૧૧ આતેષગાહ અથવા અગ્નિકુંડ ૧૦ અગીયારો.

પ્રાદેશિક ઇતિહાસ:—અક્કડ, અકિયા, અટાલિયા, અડલમ, અદાના, અદાબાર, અના, અપામીયા, અફગાનીસ્તાન, અફગાન તુર્કસ્તાન, અબાના અને હારપર, અંબિડાસ, અમિલા, અખર ઇરાક, અમાય, અમૂદયા નદી, અયુથિયા.

યૂરોપ

ઐતિહાસિક:—અઝારા, અંડિસન, અંકઝ ગોરેસ, અનકઝમિંડર, અબદુલ મહુદ, અબદુલ રહેમાન, અબદુલ હમીદ.

પ્રાચીન ઇતિહાસ:—અકાલારેન્શિયા, અકિયન લોક, અકિલિસ, અંઝોટસ, અંટીના, અંરોનિસ, અંપોલોનિયા. ચિત્ર ૨, ૩, ૭, ૮, ૯. ઝૂસ પ્રતિમા તેમજ પ્રતિમા શિકંદર સામ્રાજ્ય બાબલ અને હેલ-કાયલનું દેવળ.

પ્રાદેશિક:—અકટન, અકિટ અમ., અગ્રિજેટમ, અગર બૈજન, અઝોર્સ અઝોલ્હ, અટલાટિક-મહાસાગર, અડલમ, અહેલ્સબર્ગ, અંડ્રા, અડિયા, અડિયાટિક સમુદ્ર, અડિયાનોપલ, અથેન્સ, અનાઝરબસ, અપેનાઈન્સ, અપાના પાર પર અંબરડીન, અંબિગડ, ને અબેલ્હલ અમ્સ્ટરડમ.

આફ્રિકા

આફ્રિકા ચરિત્ર પ્રાદેશિક અબદુલ કાદિર (અલજરિયા અમીર) અબિસીનિયા અડીસ અબાબા, અકા અઝોર્સ અરોવા અડાર, અન્નોવાત અબુકીર અબેઅકુટા અબોમે અમ્હાસ.

અમેરિકા

અમેરિકા (ચિત્રો) અબ્થક્ષ—અંડાન્સ, અડેન્સ ઝોન કિંગ્ડમ, શહેરો-અટલાટિક સિટી, અડીરાન હૅકસ અડિયન.

કાનડા.

અકાડી.

મેકાસ.

અકાપુલકો.

ચિલી.

અફકાંબા.

આસ્ટો લેશિયા

અડીલેડ, અહેલ્સબર્ગ, અંડમિડિટીબેટ.

વાડમય યેતિહાસ

બાગતિક સામાન્ય:—અબખાર.

અમેરિકન:—અંબટ લાયમન, અડલર.

અરબી:—અબુલ આલા, અબુલ ફરાજ, અબુલ ફિદા.

અંઝેજી:—અંડેસન.

યુજરાતી:—અબો.

જેન:—અલયદેવસૂરી, અમરચંદ્ર, અમરખંભસૂરી, અમરસિંહ, અમિતગતિ. અમૃતચંદ્રસૂરિ.

તામિળ:—અપ્પર.

તેલગુ:—અથર્વણચાર્ય, અમ્બલ રાઝરામ.

ફારસી:—અતાર, અનબરી, અબદલ લતીફ.

૪. અબદુલ અઝીઝ, ૨. અબદુલ કરીમ, અબદુલ અબકાદીર, અબદુલ ગંદૂર અબદુલ જલીલ, અબદુલ



જિલાની, અખુલ રહિમાન, અખદુદ્દા ધીનઅલી  
અખદુદ્દા અલહલબી, અખુતાલીબ, અખુહાનીક,  
અફજદી, અયીન ઉદીન, અયીન ઉલમુલક.

બાદ :—અતીશ, અનાગત વંશ, અપદાન,  
અભિધમત્થ સંપ્રદ્ય અભિધમકોશ.

મરાઠી :—અક્કલકોટના સ્વામી અચ્યુતાશ્રમ  
અતીતાનંદ, અનંત અનંતકંદી, અનંત બડવે,  
અભંગ, અમૃતરાય.

શીખ :—અમરદાસ.

સંસ્કૃત :—અગ્નિપ્રણય અર્થવેદ, અતિરાત્ર-  
યજ્ઞવન, અદેતાનંદ અનંગહર્ષ, અનંત, અનંતદેવ,  
અનંતરામ, અપ્પયા દીક્ષિત અપ્પાશાસ્ત્રી, અભિ-  
નંદ, અભિનવ કાલીદાસ, અભિનવચુમ્, અભિનવ  
ગુપ્તાચાર્ય, અભિનવ બાણ, અમરકોશ, અમરસિંહ,  
અમર શતક.

સંસ્કૃત શાસ્ત્રીય :—અમલાનંદ, અમ્માલ.  
અર્કપ્રકાશ.

હિંદુ સ્તાની :—અનાથ, અમરસિંહ.

ઉદ્યોગ અને વ્યાપાર

અગ્નિક્રિડા, અદ્વીણ.

શાસ્ત્રો

કાયાદા :—અન્નવસ્ત્ર, અપકૃત્ય, અખુતુકસાની

ખાનજ :—અભક, અખર ચિત્રકલા, ચરિત્રો.  
અંગેલિકો, અંડિયા.

જ્યોતિષ :—અધિક માસ, અનંત, અનંત-  
દેવ, અભિજીત, અમૃતસિદ્ધયોગ, અયેન, અય-  
નાંશ.

(ચિત્રો ૧૧૬—૧૨૧) ટાલેમી. કેલ્પર કોપ  
નિકસ લાકિયર લાહાસ ન્યૂટન (૧૦૮) છત્રે.

તત્ત્વજ્ઞાન :—અર્કંડમી, અર્કંડમીક પંથ,  
અદેત, અનંતત્ત્વ, અનુભવ જન્યવાદ, અબ્રાહમખંટ.

ચિત્રો ૧૧૦—૧૧૫ પાયથેગોરસ, લ્હીની બેકન,  
અરિસ્ટોટલ્સ હિવા ક્રિટીઝ, આર્કી મિડીજ

ધાર્મિક અને સાંપ્રદાયિક :—અકાલી, અ-  
ચોરી, અનંતમત, અનવલોભન, અન્ન અંબટ  
અંબેસ.

પદાર્થ વિજ્ઞાન :—અગ્નિમાપક, અણુ, અતિ  
પરમાણુ વિદ્યુતકણ, અભિસરણ, ચરિત્રો, અગ્નિ  
અર, અદ્રો, અરાગો.

(ચિત્રો ૧૩૪—૧૩૬) બેન્જામિનફ્રાંકલિન;  
હંક્રેટેન્હી ફ્રેં, યંગ, હેલોહાલટઝ) ચાલિલિઓ  
પ્રાણિશાસ્ત્ર :—અજગર, અનંતપદ.

(ચિત્રો ૧૪૬ | ૧૫૧) બ્રોકો, શ્વાન, હુકસલે  
હેકેલ કાવિન ફેશનર.

ભૂસ્તરશાસ્ત્ર અફગાનીસ્તાન, અબીસીનિયા  
ચિત્રો (૧૪૦—૧૪૫) કુવિહ્યે, વિલ્યમ  
સ્મિથ હટન, હંબોલ્ટ, દ્વિતીય યુગદ્વય તૃતીય યુગ  
દૃશ્ય

રસાયનશાસ્ત્ર :—અચેષ્ટ, અજમોદ અજની  
સંયુક્ત પદાર્થ, અત્તર, અનૂપવાયુ. આર્મિદિને,  
અમિને, અમિલ અમિલ નેત્રાયિયિત, અસ્લશાસ્ત્ર

(ચિત્રો ૧૨૮—૧૩૩) પ્રોસ્ટલે, રાટેબ્રેન  
મેંડેલીક, રંમસે મ્યુકુરી, બ્રેન કાલ્ટન. (ચિ. ૧૦૮  
કારાય.

લિપિશાસ્ત્ર (અક્ષરવિકાસ) (ચિત્રો ૨૦  
પ્રાચીનલિપિ તુલનાચિનપટ (૨૪) કાનડીલિપિવિ-  
કાસ (૨૫) નાગરી લિપિ વિકાસ (૨૬) અશોક  
કાળીન લિખાણુ (અંકલિપિ તુલના.

વનસ્પતિશાસ્ત્ર :—અક્કલ કરો, અકાડ,  
અગર, અગસ્તા, અજમો અજમોદ, અઠરાધાન્ય,  
અડુગસા, આતવિષ, અનંત મૂળ, અપરાજીતા,  
અપપુષ્પ વનસ્પતિ, અકુ, અખીર.

ચિત્ર ૧૦૬ સર જગદીશ બોસ બંગાલી વન-  
સ્પતીજીવનકાર્ય સંશોધક. પ્રાણીશાસ્ત્ર જુઓ.

વૈદ્યક :—અગ્નિમાંધ, અડિસનનો રોગ. અ-  
ડિસનનો રોગ, અતિસાર, અન્ન, અપચન, અપ-  
સ્માર, અપીનસ, અદ્વીણ, અલક, અસ્લપિત, અ  
બહુલ મલિક.

(ચિત્રો ૧૨૨ તે ૧૨૭) ગલેન, બેસેક જકસન  
બિરેટન, જન્નર, માર્ટન, પાશ્ચિર, હંટર.

વ્યાકરણ :—અગસ્ત્ય.

શાસનશાસ્ત્ર :—અબહુત સરદેશમુખ, અ  
રા અઠરા કારખાને, અબકારી, અમાત્ય અમીન  
સમાજશાસ્ત્ર :—અધર્મ સંતતિ, અનુનય,  
અન્નવસ્ત્ર.

સંસારમંડનશાસ્ત્ર :—અજઠા, અન્ન, અ-  
મરાવતી અબદાગરી અભિષેક.

### સુદ્રણાધિકારીનું હૃદયગત

ગુજરાતી જ્ઞાનકોશનો આ પ્રથમ વિભાગ વાચકવર્ગના હાથમાં પડશે, એટલે ગુજરાતી સાહિત્યના ઇતિહાસમાં એક નવું પ્રકરણ શરૂ થયું, એમ તેમને લાગ્યા વિના રહેશે નહિ. બંગાલી, મરાઠી ને હિન્દી ભાષાને ગુજરાતીગિરાની બેનો ગણીએ, તો બંગાલી ને મરાઠી ભાષામાં જ્ઞાનકોશ તૈયાર થયા પછી હિન્દી અને ગુજરાતી ભાષામાં જ્ઞાનકોશ ન હોવાથી તેમને એણું લાગે, એ સાહજિક છે. એ ઉપર દૂર કરવા માટે હિન્દીમાં જ્ઞાનકોશ તૈયાર કરવાનું કામ ચાલુ છે, તેથી હિન્દી ભાષાભિમાનીઓને અને આજે આ પ્રથમ ભાગ તૈયાર થવાથી ગુજર ભાષાભિમાનીઓને આનંદ થશે જ, એમાં કશી શંકા નથી. ઘણું વરસથી ગુજરાતી ભાષામાં જ્ઞાનકોશ જેવો અથવા હોવાથી અભ્યાસકોને ઘણી અગવડ પડતી. અંગ્રેજ ભાષાના બહુકારો અંગ્રેજ એન્સાયકલોપેડીઆમાંથી ભેંધતી વસ્તુ બહુ લેતા; પણ કેવળ ગુજરાતી ભાષા સમજનારા વારંવાર મુંઝાતા. તેમની આ મુંઝવણ આ અથવા પ્રકાશનથી દૂર થવાની શરૂઆત થશે, એમાં શંકા નથી.

ગુજરાતી જ્ઞાનકોશની યોજના બહાર પડ્યે બેથી વધારે વર્ષ થઈ ગયાં. આ બે વરસ જેટલા લાંબા ગાળામાં આ એક અથવા બહાર પડે છે, એ વાત જોયા પછી આટલા બધા વિલંબને માટે સૌને આશ્ચર્ય થશે. કેટલાકને તો અધીરાઈ પણ થઈ ગઈ હશે! પણ જેમને આવા મહાભારત અથવા પ્રકાશનની મુશ્કેલીઓનો ખ્યાલ છે, તેમને એટલી બધી નવાઈ નહિ લાગે. જ્ઞાનકોશની પ્રવૃત્તિ એટલી વિશાળ છે, વિવિધ પ્રકારના તજજ્ઞ લેખકો તરફથી પત્રદ્વારા લેખો મેળવવાનું કામ એટલું કંટાળાભર્યું છે, (લેખકોને વખતનો અભાવ અને છાપખાનાની લેખોની જરૂર જગ બહેર છે.) સર્વપક્ષીય સાહિત્યકારોના સહકાર એટલો મુશ્કેલ છે. ને પુના જેવા શહેરમાં ગુજરાતી છાપખાનાની પ્રવૃત્તિ ચલાવવી એટલી મુશ્કેલીભરી છે, કે જેને આ બધી વસ્તુઓએ અનુભવ થાય, તે આટલા વિલંબને વિલંબ ગણે જ નહિ. આ બધી મુશ્કેલીઓ યોગગવાનો પ્રયાસ કર્યા પછી જ્યારે આર્થિક મુશ્કેલીઓ આવીને સામે બી રહે છે, ત્યારે તો સંપાદકોની મુંઝવણનો પાર જ નથી રહે, તો. આવા મહાભારત કામમાં કેટલો પૈસો ખર્ચવાની જરૂર છે, તે વિચાર કર્યા પછી ઠરેકના ખ્યાલમાં આવે તેમ છે. ચિત્રો આપવાની યોજના

વળી હંમેશાં નીવડે છે, તેમ અમારે માટે ખરચાળ જ નીવડી પડી છે. શરૂઆતમાં ગ્રાહકોનાં લવાજમદારા જ્ઞાનકોશની આર્થિક સ્થિતિ ઠીક હતી; પણ જેમ જેમ અથવા પ્રકાશનને વધારે વખત લાગવા માંડ્યા તેમ તે સ્થિતિ વધારે ચિન્તાજનક થઈ. કારણ લોકોને અથવા પ્રકાશનની ખાબતમાં ચિંતા થવા માંડી ને તેથી વળી અમારું કામ વધારે મુશ્કેલ થયું, ને પરિણામે આ લાગતું પ્રકાશન આટલું લંબાયું.

સૌ ગુજરાતી વાંચકોએ ગુજરાતી જ્ઞાનકોશ જલદી તૈયાર થાય એવી ઇચ્છા હોવા છતાં, સાહિત્ય પારિષદમાં આ ખાબતમાં સૌનો એકમત હોવા છતાં કેવળ આર્થિક ભેખમ ખેડીને આ કામ હાથ ધરવાની તૈયારી કોઈએ આજ લગી દર્શાવી નહિ, તે ભેખમ આ કાર્ય કેટલું મુશ્કેલ હશે, તેનો હરકોઈને ખ્યાલ આવશે. ગુજરાતી જ્ઞાનકોશ તૈયાર કરવા માટે આ પહેલાં એકાદ બે વાર પ્રયત્નો થયેલા. પણ તેમાં રહેલાં ભેખમે તેમને પાછા પાડ્યા. ડૉ. કેતકરને મરાઠી જ્ઞાનકોશના સંપાદનને પ્રકાશનનો પૂરો અનુભવ હોવાથી ને ગુજર સાહિત્યસેવકોનો સહકાર મેળવવાની તેમને ખાતરી હોવાથી તેમણે આ કામની શરૂઆત એકલે હાથે કરી. મરાઠી જ્ઞાનકોશનું મહાન કાર્ય તેમણે લગભગ બાર વર્ષ જેટલા સમયમાં અવિશ્રાંત ખટપટ કરીને પૂરું કર્યું ને મહારાષ્ટ્રીય જનતાને પોતાના આત્મવિશ્વાસ, ધીરજ, સાહસ ને હિંમત આદિ ગુણોનો પરિચય કરાવ્યો. તે જ ડૉ. કેતકર ગુજર સાહિત્યસેવકોની સહાયથી આ ગુજરાતી જ્ઞાનકોશ તૈયાર કરવાની શરૂઆત આજે કરે છે, ને પોતાના પ્રયાસનું પ્રથમ પરિપક્વ ફળ ગુજરાતને ચરણે ધરે છે, એ ગુજર સાહિત્યનો ઉત્કર્ષ ઇચ્છનારાઓને માટે આનંદની અને અભિમાનની વાત છે.

ઝુકટર કેતકરે ગુજરાતી જ્ઞાનકોશનું કામ હાથ ધર્યું તેથી કેટલાકને નવાઈ લાગે છે. અંગ્રેજીવાવુ ભેંધ્યે, કે ઝાંકટર કેતકરે આ એક જ કામ હાથ ધર્યું નથી. તેમની તો હિંદની સર્વ ભાષાઓમાં જ્ઞાનકોશ તૈયાર થયેલા ભેવાની ઇચ્છા છે. તેઓ એમ માને છે, કે સમગ્ર ભારતવર્ષમાં શાસ્ત્રીય વિષયો માટે ભાષા-એક જ સંજ્ઞાવાળી ભાષા થવાની જરૂર છે. આજે શાસ્ત્રીય વિષયો માટે ને તેમાંની સંજ્ઞાઓ માટે આપણને, બધા પ્રાંતોના લેખકવર્ગને અંગ્રેજ સંજ્ઞા પર આધાર રાખવો પડે છે. આ અંગ્રેજી સંજ્ઞાઓને હાંકી કાઢી તેમનું સ્થાન આપણી એક

સાર્વાત્રિક પરિભાષાએ લેવાની જરૂર છે ને તેથી અંગ્રેજી સાથે દેશી ભાષાઓને ઝગડવાવું છે. બધી પ્રાંતિક ભાષાઓમાં જ્ઞાનકોશ થયા વિના આ પરિભાષા તૈયાર થવાનું કાર્ય અશક્ય છે. આજ મહત્વના કારણથી ડૉ. કેતકર હિન્દની સર્વ ભાષાઓમાં જ્ઞાનકોશ તૈયાર થાય એમ ઇચ્છે છે ને તેની સિદ્ધિ માટે જ્ઞાનકોશ તૈયાર કરવાના પ્રયત્ન હાથ ધરે છે.

કેટલાકને તેમના આ પ્રયાસમાં સ્વાર્થની એટલે આર્થિક કમાણીની ગંધ આવે છે. કેટલાક બંધુઓએ આ વાત તેમને માટે અમદાવાદમાં કહી સંભળાવેલી ય ખરી. જેમને ડૉ. કેતકરનો પરિચય નથી, તેમને આમ લાગે, એમાં કશી નવાઈ નથી. પણ જેઓ સભામાં આવેલા, તેમને ખબર છે, કે ડૉક્ટર કેતકર, ગુર્જર જનતા તૈયાર હોય, ને જ્ઞાનકોશ પ્રસિદ્ધ કરવાની જવાબદારી માથે લેતું ગુર્જર સાહિત્ય સેવક મંડળ તૈયાર થાય, તો તેને આ પ્રવૃત્તિ સોંપી દેવા તૈયાર હતા. છતાં કોઈએ તે હાથ ધરવાની હિંમત કરી નહિ. તેમને તો હિંદની સર્વ ભાષાઓમાં જ્ઞાનકોશ તૈયાર થએલા જોવા છે. ગુજરાતી જ્ઞાનકોશ પછી બીજી ભાષાના જ્ઞાનકોશ તૈયાર કરવાની પ્રવૃત્તિ તેવો શરૂ કરવાના હતા ને હજી ય તેમને તે વિચાર કાયમ છે, આ વાત તેમની પ્રવૃત્તિ બાજુનાર બાજુ છે.

ગુજરાતી સાહિત્યકારોની પક્ષાપક્ષી હવે કોઈથી અજાણી નથી. અને એક લેખકના કહેવા પ્રમાણે દરેક પક્ષને સંતોષી દરેકની સહાય મેળવવા મથવું, એ દેહડાંની પાંચશેરી લેગી કરવા બરાબર છે. આવા સંજોગોમાં જ્ઞાનકોશ જેવી સર્વવ્યાપી વશાળ પ્રવૃત્તિ માટે પક્ષલેદોથી દુર રહી સૌને શારદા દેવીના છત્ર નીચે એકત્ર થઈ આ કામમાં મદદ કરવા માટે વિનંતિ કરવામાં આવેલી. તેમાંથી

જેમના તરફથી સહકાર મળ્યો છે, તેમની ગુર્જર જનતા ઋણી રહેશેજ. આપણે આજે આશા રાખીએ કે આ અંથસાગરના બધા ભાગ બહાર પડતાં સૌ સાહિત્યસેવકોના ને તજજ્ઞ લેખકોના સહકાર આમાં મળી રહેા છે, ને અંથ સર્વાંગસંપૂર્ણ થયો છે, એવું આપણે સર્ગર્વ કહી શકી શું.

આ જ્ઞાનકોશની ભાષા સંબંધે આ પહેલાં કેટલોક કોલાહલ થયેલો. શરૂઆતમાં જે હસ્તપત્રો બહાર પડેલાં, તેમાંની ભાષા વાંચ્યા પછી હરકોઈને અંથાંતર્ગત ભાષા (વર્ષે શકા થયા વિના રહે નહિ, એવું હતું) ખરૂં. પણ આ અંથ વાંચ્યા પછી દરેકને એમ લાગશે જ, કે તેમાંની ભાષાથી અસંતોષ માનવાનું કોઈને જરી ય કારણ નથી. ભાષા સાદી અને સરળ રાખવાનો પ્રયત્ન કરવામાં સામાન્ય જના સમુહ તરફ વિશેષ દષ્ટિ રાખવામાં આવી છે. હા, જ્યાં લેખો શાસ્ત્રીય છે, ત્યાં તે કવચિત અધરી ને સામાન્ય જનો માટે ગહન હોય એમ લાગશે; તેમાં સંપાદકોના પ્રયાસની ઉણપ કરતાં વિષયની ગહનતા જ વધારે જવાબદાર છે. લેખોમાં મરાઠી ભાષાનો એક બિલકુલ ન આવે, એવો પ્રયત્ન પણ કરવામાં આવ્યો છે; પણ મૂળ અંથ મરાઠી હોવાથી તેના ભાષાંતરમાં કયાંક કયાંક જો તે ક્ષતિ રહી હોય, તો તે અપરિહાર્ય છે, એમ કહેવા સિવાય બીજો ઉપાય નથી. પણ છતાં આવાં સ્થાનો કવચિત છે. આ પછીના વિભાગોમાં એટલો ય દોષ ન રહે, એવો પ્રયત્ન કરવામાં આવશે, એવી ખાતરી આપીએ છીએ.

આ અંથને લગતી-જ્ઞાનકોશને લગતી સૂચનાઓનો સહુર્વ વિચાર કરવામાં આવશે, એ અને નોંધીને આ લંબાએણું હૃદયગત પુરું કરું છું.

ગોપાળ ભાગવત.

—સહાયક અથો અને તે આપવાની યોજના—

### હિંદુના ધર્મ અથોની યાદી

હિંદુના આધાર સર્વ અથો જ્ઞાન કોશના આધાર અથો છે. અર્થાત્ સર્વ અથોના નામો આપી શકાય નહીં. પ્રસ્તુત જ્ઞાનકોશમાં હિંદુસ્તાન વિષયક માહિતી આદ્ય અથોપરથી આવે છે. બીજા દેશોની માહિતી હુમ્મય અથોપરથી આપવામાં આવી છે.

હિંદુસ્તાન વિષયક આદ્ય વાડમય સુશિક્ષિતોને પણ પરિચિત ન હોય તેથી અહીં આપીએ છીએ.

આ વિભાગમાંના ઉલ્લેખ કરેલા અનેક હિંદુના ધર્મ અથો કયા ઉપલબ્ધ થશે તેની માહિતી પ્રસ્તુત યાદીમાં મળી આવશે.

સામાન્ય ગુજર્ લોકો આપના ધર્મિક અથો કેટલાક છે, એની માહિતી કહી શકાય નહીં કારણ કે ધાર્મિક વાડમયના ઇતિહાસના ગુજરાતીમાં અથો નથી.

વેદમાં કેટલાક અથો આવે છે, પુરાણો કેટલાક છે, મહત્વની ટીકાઓ કેઈ, ધર્મશાસ્ત્રના મુખ્ય કયા અથો આ માહિતી આપી છે.

હિંદુના ધર્મ અથો ઘણા છે. તેમને એકજ નામ આપનારા લોકો શ્રુતિ સ્મૃતિ પુરાણો કહે છે. શ્રુતિ એટલે વેદ, સ્મૃતિ એટલે ધર્મશાસ્ત્ર, અને પુરાણ એટલે પુરાણ નામના અઢાર અથો અને અઢાર ઉપઅથો અને ઇતિહાસ અથો (રામયણ અને મહાભારત) ઇ.

આગળની માહિતી વાચકોને ઉપયુક્ત થઈ પડશે એવી આશા છે. અથો કોણે છાંયા ઇત્યાદિ માહિતી આપી છે.

દરેક મહત્વના વિષયોના આ પ્રમાણે અથોવર્ણન આપવાની યોજના કરી છે.

દરેક ભાગમાં કાંઈ પણ મહત્વના વિષય પર અથોવર્ણન આપવામાં આવશે.

### અથ વર્ણન સંકલ્પ

કયા વિષય સંબંધી અથોની યાદી આવશે તેના સંકલ્પ આ પ્રમાણે છે. દરેક લેખનીચે આધાર અથોની માહિતી છે. પણ હિંદુસ્તાનની અથોની માહિતી સવિસ્તર જોઈએ તેથી આ પ્રસ્તુત અથોવર્ણનનો પ્રયત્ન છે. દરેક ભારતીય વિષયો પર સાહિત્ય બોધક સુચિ ગુજરાતીમાં અથવા ઇંગ્લીશમાં ઉપલબ્ધ નથી તેથી આ ઉપક્રમ છે.

અર્થશાસ્ત્ર

અર્ધમાગધી

ઈંદો-ઇરાણી અથો

ઈસ્લામી અથો

ઉરિયા અથો

કાનડી સાહિત્ય

કાશ્મીરી

કાવ્ય અથો

ગુજરાતી વાડમય

ચિની બૌદ્ધ વાડમય

જપાની બૌદ્ધ અથો

જૈન અથો

જ્યોતિષ

તત્ત્વજ્ઞાન વાડમય

તામિળ અથો

તુર્કસ્તાની બૌદ્ધ અથો

તેળુગુ સાહિત્ય

ધર્મશાસ્ત્ર

નેપાલી વાડમય

પાલી વાડમય

અંગાલી વાડમય

બ્રહ્મી વાડમય

ભાષાશાસ્ત્ર અથો

[ કોશવ્યાકરણ નૈરુક્ત ઇ ]

મરાઠી વાડમય

મલયાલી સાહિત્ય

વૈદ્યક અથો [ સંસ્કૃત ]

વૈજ્ઞાન્ય અથો

શૈવ અથો

સાહિત્યશાસ્ત્રીય

સિંહલી વાડમય

શ્રુતિ સ્મૃતિ પુરાણ ગ્રંથોની યાદી



દરેક વેદના મંત્ર ( સંહિતા ), બ્રાહ્મણ અને ઉપનિષદ એવા વિભાગ છે. વેદ ચાર છે. ઋગ્વેદ, યજુર્વેદ, સામવેદ, અથર્વવેદ, મંત્ર અને બ્રાહ્મણ યજ્ઞ પર છે તેથી તેને કર્મકાંડ કહે છે. ઉપનિષદ જ્ઞાનકાંડ છે.

કર્મ કાંડ

ઋગ્વેદ ( હોત્ર વેદ )

સંહિતા

ઋગ્વેદની શાકલ સંહિતા ઉપલબ્ધ છે. બાકલ સંહિતા ઉપલબ્ધ નથી.

યુરોપીય ન આવૃત્તિઓ

ઋગ્વેદસંહિતા એટલે શાકલસંહિતા પ્રસિદ્ધ કરવાનું શ્રેય ઇસ્ટઇન્ડિયા કંપની અને મેક્સમૂલર આપેલું છે. મૂલરપાસંહિત ઋગ્વેદ પ્રથમ આવૃત્તિ ૧૮૪૯-૭૪; દ્વિતીય આવૃત્તિ ૧૮૯૦-૯૫.

સિવાય મિ. રોસેન એમની પણ આવૃત્તિ છે.

ભારતીય આવૃત્તિઓ

(૧) ઋગ્વેદ સંહિતા ( અજમીર ૧૯૦૦ );

(૨) ઐષમ્બા સંસ્કૃત સીરીઝની આવૃત્તિ પ્રસિદ્ધિસ્થાન બનારસ;

(૩) ગણપત કૃષ્ણાણ પ્રેસની આવૃત્તિ. સંપાદક-રાજરામશાસ્ત્રી બોડસ અને શિવરામશાસ્ત્રી ગોરે. મુંબઈ શકે ૧૯૧૧

(૪) વેદાર્થયતન [ શંકર પાંડુરંગ પંડિત ] અને ૪૫ શ્રુતિબોધ ઇત્યાદિ ભાષાંતરકાર મૂલ આપે છે.

બ્રાહ્મણો અને આરણ્યકો.

ઐતરેય બ્રાહ્મણ (૧) આનંદાશ્રમ સંસ્કૃત ગ્રંથાવલિ પુના ૧૮૯૬.

(૨) ઐષમ્બા આવૃત્તિ, ઐતરેય બ્રાહ્મણ અને આરણ્યકની.

(૩) સત્યવ્રત સામાશ્રમી સંપાદિત ઐતરેય બ્રાહ્મણ. કલકત્તા ૧૮૯૫.

શાંભા ય ન બ્રાહ્મણ;—આનંદાશ્રમ આવૃત્તિ પુના ૧૯૧૧.

મહાસ્વની ભાષાંતરો ( સંહિતાનો )

(૧) આસમનના છંદોબદ્ધ જર્મન ભાષાંતર લાઇપ્ઝિગ ૧૮૭૬-૭

(૨) લુડવિગના ગદ્ય જર્મન ભાષાંતર પ્રાગ ૧૮૭૬-૮.

બ્રાહ્મણો અને આરણ્યકો

(૩) વિલ્સનના અંગ્રેજી ભાષાંતર સાયણપુ-ચાચી.

(૪) ટ્રિક્લિથના અંગ્રેજી ભાષાંતર કાશી.

(૫) શંકર પાંડુરંગ પંડિતના ઇંગ્રેજી ભાષાંતર અપૂર્ણ.

(૬) રોસેન, લાટિન ભાષાંતર.

મરાઠી ભાષાંતરો પૂર્ણ (૧) વિનાયકરાવ પટવર્ધન કૃત શ્રુતિબોધાંતર્ગત અને પુસ્તક રૂપમાં પ્રકાશિત છે મુંબઈ (૨) વિદ્યાનિધિ સિદ્ધેશ્વર-શાસ્ત્રી ચિત્રાવકૃત, લોકસંગ્રહ પ્રેસ પુના.

અપૂર્ણ;—(૧) કાર્પીનાથ શાસ્ત્રી લેલે કૃત.

(૨) શંકર પાંડુરંગ કૃત ( વેદાર્થ યતન )

સર્વવેદો પર સાયણ ભાષ્ય છે, ટીકા ગ્રંથમાં દયાનંદી ટીકાનાં અંતર્ભાવ હોવાથી તેના અર્થબોધ દૃષ્ટીથી મહત્વ નથી. વડોદરામાં સરકારી લાયબ્રેરીમાં અનેક વેદટીકાના સંગ્રહ સારા છે.

બ્રાહ્મણોના ભાષાંતરો ઐતરેય ભાષાંતર અંગ્રેજી

(૧) હાગ કૃત મુંબઈ ૧૮૬૩.

(૨) ક્રીથ કૃત લંડન ૧૯૦૮

મરાઠી સંપૂર્ણ ભાષાંતર ધુડિરાબ શાસ્ત્રી બાપટ કૃત ( મિરજ સંસ્થાનાધિપતિના આશ્રય )

યજુર્વેદ

યજુર્વેદના સંહિતા કેટલી છે એની પૂર્ણ માહિતી અનુપલબ્ધ છે. તેમના ૧૦૧ લેહ ઉપજ્ઞ થયા ૧૫ લેહ કૃષ્ણ યજુર્ના છે અને ૮૬ લેહ શુદ્ધ યજુર્ના છે. પ્રત્યેક લેહના ગ્રંથ ઉપલબ્ધ નથી. તથાપિ અનેક લેહના નવા નવા ગ્રંથ મળશે.

કૃષ્ણ યજુર્વેદ ( સંહિતા. )

તૈત્તીરીય સંહિતા ( ઇડિશ્વર સ્કૃડિઓમાં રોમન લિપિમાં છે.

૨ તૈત્તીરીય સંહિતા આનંદાશ્રમ ૧૯૦૦.

૩ મહેસૂર અપૂર્ણ ૧૮૯૪-૯૮.

૪ બનારસ સીરીઝ માંથી આવૃત્તિ.

૫ બિલ્ડિબઓથેકા ઇન્ડિકા કલકત્તા ૧૮૬૦.

# હિંદુના ધર્મગ્રંથોની યાદી

## ક મ કાંડ-ય જીવેંદ અ ને સા મ વેદ

૨૭

ક મ કાંડ

મૈત્રાયણીય સંહિતા લાઘપજિગ ૧૮૮૧-૬  
-કાઠક સંહિતા શ્રોત્રસંપાદિત લાઘપજિગ.

શુકલ યજુર્વેદ

માધ્યંદિન (વાજસનેથ) સંહિતા (૧)  
ખલિન વલંડન ૧૮૫૮; (૨) નિર્ણયસાગર  
મુખર્ષ ૧૯૧૨; ઉપટ અને મહીધરના ભાષ્યસંહિત  
(૩) વિખિલઓથેકા ઇંડિકા ૧૮૬૨. (૪) વેળર  
આવૃત્તિ.

કાણ્ય સંહિતા: ૨૦ અધ્યાયોના સાયણ  
ભાષ્ય સંહિત; બનારસ.

બ્રાહ્મણો અને આરણ્યકો

યજુર્વેદ બ્રાહ્મણો

શતપથ બ્રાહ્મણ (૧) વેળર સંપાદિત  
ખલિનઅને લંડન ૧૮૫૫. (૨) બિખિલઓથેકા  
ઇંડિકા (૧૯૦૩). (૩) અજમીર આવૃત્તિ (૧૯૦૨)  
(૪) બનારસ સંસ્કૃત સીરીઝમાં પ્રસિદ્ધ

તૈત્તિરીય બ્રાહ્મણ (૧) આનંદાશ્રમ પુના  
૧૮૯૮ (૨) મિત્રસંપાદિત. વિખિલ. ઇંડિકા. (૩)  
મુખર્ષ આવૃત્તિ ૧૮૯૪. (૪) મૈસુર આવૃત્તિ.  
૧૦૦૮.

તૈત્તિરીય આરણ્યક (૧) આનંદાશ્રમ  
ગ્રંથાવળી પુના ૧૮૯૭ (૨) મૈસુર ૧૯૦૨ મદ્રાસ  
૧૮૯૪.

યજુર્વેદ ભાષાંતરો

સંહિતા ભાષાંતર

(તૈત્તિરીય સંહિતાના ડા. કીથના ઇંગ્રેજી  
ભાષાંતર હાર્વર્ડ ઓરિએન્ટલ સીરિઝમાં પ્રકાશિત  
છે. દેશીભાષામાં ભાષાંતર ઉપલબ્ધ નથી. મરાઠીમાં  
થોડા ભાષાંતર થયા છે, પણ તે પુસ્તક રૂપમાં બજારમાં  
ઉપલબ્ધ નથી.

શુકલ યજુર્વેદના ભાષાંતર; અફિક્થકૃત: કાશી.  
૧૮૯૬. પૂર્ણચંદ્રના હિંદી ભાષાંતર; ઇટાવા.

બ્રાહ્મણ ગ્રંથના ભાષાંતરો (અંગ્રેજી)  
શતપથ બ્રાહ્મણના ભાષાંતર સેકેડ યુક્સ આફ્રી  
ઈસ્ટ આ સીરીઝ માટે પ્રો. જ્યુલિયસ એંગેલિંગ  
ઓડેનરો એમને કયું છે.

સામવેદ

સામવેદના હજારો સંહિતા છે એમ પુરાણો  
કહે છે. પણ કેવળ કૌશુમ્બી, રાણાપનીય અને, જૈમી-  
નીય આ ત્રણ સંહિતા ઉપલબ્ધ છે.

(૧) સામવેદ સંહિતા મુળજામના સંસ્કૃત

સીરીઝ કાશી. (૨) બિખિલઓથેકા ઇંડિકા કલકત્તા.  
(૩) અજમીર આવૃત્તિ ૧૯૦૨. (૪) બેનફે કૌશ્યુ-  
મીય સામસંહિતા. (૫) રેન્ડુરેડ સ્ટીવનસનની  
રાણાપનીય આવૃત્તિ. (૬) સ્વામી તુલસીરા મના  
ગીર્વાણ અને હિંદી ભાષ્ય સંહિત (૭) સામવેદના  
જૈમીનીય સંહિતા અને જૈમીનીય બ્રાહ્મણ ડા.  
કાલંડને મુદ્રિત કયું છે.

બ્રાહ્મણો અને આરણ્યકો

(૧) આર્ષેય બ્રાહ્મણ (૧) બનેલ સંપા-  
દિત મંગલોર ૧૮૯૬ (૨) સત્યવત સંપાદિત  
કલકત્તા ૧૮૮૨.

(૨) તાંડય મહાબ્રાહ્મણ વપંચવિંદ બિખિલ  
ઓથેકા ઇંડિકા કલકત્તા ૧૮૭૦-૭૪

(૪) અદભુત બ્રાહ્મણ, ભાષાંતર સંહિત વેળર  
સંપાદિત [ખલિન આકાડેમી ૧૮૫૮.] આ ગ્રંથ  
બડવિંશનો ભાગ છે.

(૫) દૈવત બ્રાહ્મણ.

(૩) ષડવિંશ બ્રાહ્મણ. એ તાંડય પરીશિષ્ટ  
છે ઇલસીંધને લેડમાં સાયણ ભાષ્ય અને જર્મન ભા-  
ષાંતરસંહિત પ્રસિદ્ધ કયું.

(૧) જૈમીનીય સંસ્કૃત સીરીઝ. કાશી (૨)  
વિદ્યાસાગર સંપાદિત કલકત્તા ૧૮૮૧.

(૬) સંહિતોપનિષદ બ્રાહ્મણ બનેલ સંપા-  
દિત મંગલોર ૧૮૭૭.

(૭) સામવિધાન બ્રાહ્મણ; બંગાલી ભાષાંતર  
સંહિત કલકત્તા ૧૯૬૫. બનેલ સંપાદિત લંડન

(૮) વંશ બ્રાહ્મણ; સત્યવત ભટ્ટાચાર્ય સંપા-  
દિત કલકત્તા ૧૮૮૨.

(૯) જૈમીનીય ઉપનિષદબ્રાહ્મણ દયાનંદ  
જૈમીનીય બ્રાહ્મણ કેવળ અંશ રૂપથી પ્રસિદ્ધ  
છે. આ બ્રાહ્મણના સપર્ણ હસ્તલિખિત મળતા ન હતા  
પણ સેંટ્રલ લા. વડોદરામાં સંપૂર્ણ ગ્રંથ ઉપલબ્ધ  
છે. એ આજે માલમ પરચું છે.  
મહાવિદ્યાલય લાહોર ૧૯૨૧.

(૯ અ) તળવકાર બ્રાહ્મણ ઓર્ટલ કૃત  
ભાષાંતર.

સામવેદ સંહિતા-ભાષાંતરો

(૧) થિઓડોર બેનફેના જર્મન ભાષાંતર  
લાઘપજિગ. (૨) અફિક્થના ઇંગ્રેજી ભાષાંતર બના-  
રસ ૧૮૯૩. (૩) દ્વિતીય આવૃત્તિ ૧૯૦૭. (૪)  
સ્ટીવનસન સામવેદ ભાષાંતર

અથર્વવેદ

સંહિતા

(૧) સંહિતા યૌખા સંસ્કૃત સીરીઝ કાશી.  
(૨) નિર્ણયસાગર આવૃત્તિ શંકર પાંડુરંગ  
પાંડિત સંપાદિત મુબઈ ૧૮૯૫.

(૩) અન્નમેર આવૃત્તિ સંવત ૧૯૫૭,

(૪) રૌથ અને વિહટને સંપાદિત આવૃત્તિ.

(૫) અથર્વવેદ કાશ્મીરી આવૃત્તિ. વિહટને  
અને લાનમન કૃત હાવર્ડ ઓરિએન્ટલ સીરીઝ.

(૬) ક્ષેમકરણુદાસ ત્રિવેદીના હિંદી ટીકા-  
સહિત અસહાયાદ

ભાષાંતર

૧ ચિલના કેટલાક સૂક્તના છંદોબદ્ધ જર્મન  
ભાષાંતર. ૨૮૮ગાર્ટ ૧૮૮૮.

(૨) વેળરકૃત કાંઈભાગનું ભાષાંતર ઈંડિયે  
સ્ક્રિપ્ચે.

(૩) ચિક્રિથ, સૂપ્તુ ભાષાંતર, કાશી. ૧૮૯૫  
-૬ બીજી આવૃત્તિ ૧૯૧૬.

[૪] પ્લ્યુમ્મરીડસન ઘણા જ ભાગનું અંગ્રેજી  
ભાષાંતર. સેકેડ બુક્સ આફ દી ઇસ્ટ.

[૫] વિહટને અને લાનમનકૃત અંગ્રેજી  
ભાષાંતર હાવર્ડ ઓરિએન્ટલ સીરીઝ.

ઉપર કહેલા શૌનકીય શાખાના પ્રતો છે.

અથર્વવેદના પૈપ્પલાદ શાખાના હસ્તલિખિત  
ટ્યુબિનજેન યુનિવર્સિટી લાયબ્રરીમાં છે તેની  
ફોટો પદ્મતીની પ્લમ્મરીડસ અને ગારબે એમને  
કાઢેલી પ્રત ઉપલબ્ધ છે.

ગોપથ્ય મહાભુ

(૧) કલકત્તા પ્રત મુલમાત્ર

(૨) ક્ષેમકરણુદાસના હિંદી ટીકાસહિત

ઋગ્વેદ ભાષ્યો [હસ્તલિખિતોના સંગ્રહ]

[૧] સાયણુ ભાષ્ય.

[૨] કાશિનાથ કૃત વિઠ્ઠલ ઋગ્મંત્ર વ્યાખ્યા  
[સે. લા. વડોદરા], વિઠ્ઠલોપાસના સમર્થન પર  
કેટલાક સૂત્રો પર.

[૩] નીળકંઠની મંત્રરહસ્યપ્રકાશિકા. [સે.  
લા. વડો.] ૨૫૦ સૂત્રો પર.

[૪] મંત્રભાષ્ય-લેખક અજ્ઞાત [સે. ખ. વડો]

[૫] ભાવરતનપ્રકાશિકા, નારાયણ રચિત આ  
આનંદ તીર્થ કૃત ઋગ્વેદ સંહિતા ભાષ્ય પર  
ટીકા છે. [સે. લા. વ.]

[૬] ઋગ્મંત્રસાર દિનકર ભટ્ટ કૃત [આદિનકર  
શિવાજીના રાજ્યાભિષેક કરતાં ગાગા ભટના મોટા  
[ભાઈ છે. સે. લા. વડો.]

[૭] ઋગ્ભાષ્ય ૪૦ સૂક્તના, મધ્વાચાર્ય  
વિરચિત જ્યોતીર્થાચાર્યકૃત સંસ્કૃત ટીકા અને  
છલાચાર્યકૃત વ્યાખ્યાન [મુબઈ].

ઋગ્વેદ લક્ષણ ગ્રંથો

શ્રી. શંકરાચાર્ય કૃત સંક્ષિપ્ત સાર વિનાયક  
કૃત ટીકાસહિત [સે. લા. વડોદરા.]

કૃષ્ણયજુર્વેદ

કૃષ્ણ યજુર્વેદ સંહિતા અને બ્રાહ્મણ ભટ્ટ  
ભાસ્કર પ્રણીત ગીર્વાણ ભાષ્ય છે. [મદ્રાસ]

સામવેદ પર તુલસીરામ પ્રણીત થયેલું ભાષ્ય  
છે. આ હિંદી ભાષાતર સહિત મીરતમાં પ્રસિદ્ધનું  
વાર છે.

સાનકાંડ

(ઉપનિષદો)

[ઉપનિષદના એક યાદનીક અનેક ગ્રંથ સહા-  
યેથી મહારાષ્ટ્રીય જ્ઞાનકોશ બુદ્ધ પુર્વ જગ આગ્ર  
થયા આપી છે.]

ઋગ્વેદી.

૧ ઐતરેય. ૨ કૌષીતકી.

સામવેદ.

૩ છંદોગ્ય, ૪ કેન.

કૃષ્ણયજુર્વેદી.

૫ તૌત્તરીય ૬ મહાનારાયણ. ૭ કાંકઠ અથવા  
કકં. ૮ પ્રવેતાશ્વતર. ૯ મૈત્રાયણ.

શુદ્ધકયજુર્વેદી

૧૦ બ્રહ્મદરણ્યક ૧૧ ઇશ.

અથર્વવેદી

૧૨ મુંડક; ૧૩. પ્રશ્ન ૧૪ માંડુક્ય ૧૫ ગર્ભ  
૧૬ પ્રાણમિહોત્ર ૧૭ પિંડ ૧૮ આત્મ ૧૯ સર્વોપ  
નિષત, સાર ૨૦ ગારુડ. ૨૧ બ્રહ્મવિદ્યા  
૨૨ ક્ષુરિકા ૨૩ ચુલિકા ૨૪ નાદબિંદુ  
૨૫ બ્રહ્મબિંદુ ૨૬ અમૃતબિંદુ ૨૭ દહ્યાનબિંદુ  
૨૮ તેજોબિંદુ ૨૯ યોગશિખા ૩૦ યોગતત્ત્વ ૩૧ હંસ  
૩૨ બ્રહ્મ ૩૩ સન્યાસ ૩૪ આરુણ્ય ૩૫ કંઠશ્રુતિ અ-  
થવા કંઠશ્રુતિ ૩૬ પરમહંસ ૩૭ બાબાલ ૩૮ આશ્રમ  
૩૯ અથર્વશિરસ ૪૦ અધર્વશિખા ૪૧ નીલરુદ્ર  
૪૨ કાલાગ્રિરુદ્ર ૪૩ કૈવલ્ય ૪૪ મહા, ૪૫ નારાયણ  
૪૬ આત્મબોધ ૪૭ નૃસિંહપૂર્વ તાપનીય ૪૮ નૃસિં-  
હોત્તર તાપનીય, ૪૯ રામપૂર્વ તાપનીય, ૫૦ રામોત્તર

તાપનીય, ૫૧ કૌલ, ૫૨ અમૃતનાદ, ૫૩ બુદ્ધજ્ઞાનબાલ  
૫૪ મૈત્રેય, ૫૫ સુખાલા, ૫૬ મંત્રિકા ૫૭ નિરાલમ્બ;  
૫૮ શુકરહસ્ય ૫૯ વજ્રસુચી ૬૦ નારદપરિનાજક ૬૧  
ત્રિશિખિપ્રાણી ૬૨ સીતા ૬૩ યોગચુડામણિ ૬૪  
નિર્વાણ ૬૫ મણ્ડલપ્રાણી ૬૬ દક્ષિણમૂર્તિ ૬૭  
શરભ ૬૮ સ્કન્દ ૬૯ ત્રિપાદ્મિતિમહાનારાયણ ૭૦  
અદ્વૈતારક ૭૧ રામરહસ્ય ૭૨ વાસુદેવ ૭૩ સુદૃગલ  
૭૪ શાણ્ડિલ્ય ૭૫ પૈંગલ ૭૬ ભિક્ષુક ૭૭ શારીરક  
૭૮ તુરીયાતીતાવધૂત ૭૯ પરમહંસપરિનાજક  
૮૦ આક્ષમાલિક ૮૧ અવ્યક્ત ૮૨ એકાક્ષર ૮૩ અક્ષ  
પૂર્ણા ૮૪ સૂર્ય ૮૫ અક્ષિ ૮૬ અધ્યાત્મ ૮૭ કુંડિકા  
૮૮ સાવિત્રી ૮૯ પાશુપતપ્રજ્ઞ ૯૦ પરબ્રહ્મ ૯૧ અવ-  
ધૂત ૯૨ ત્રિપુરાતાપનીય ૯૩ દેવી ૯૪ ત્રિપુરા ૯૫  
કંઠરૂદ્ર ૯૬ ભાવના ૯૭ રુદ્રહૃદય ૯૮ યોગકુણ્ડલી  
૯૯ ભસ્મજ્ઞાન ૧૦૦ રુદ્રાક્ષજ્ઞાન ૧૦૧ ગણપતિ  
૧૦૨ દર્શન ૧૦૩ તારસાર ૧૦૪ મહાવાક્ય ૧૦૫  
પદ્મચર્ય ૧૦૬ ગોપાલતાપનીય ૧૦૭ કૃષ્ણ ૧૦૮  
યાજ્ઞવલ્ક્ય ૧૦૯ વરાહ ૧૧૦ શાંત્યાયન ૧૧૧ હય-  
ગ્રીવ ૧૧૨ દત્તાત્રેય ૧૧૩ કલિસંતરણ ૧૧૪  
જાળાલિ ૧૧૫ સૌભાગ્યલક્ષ્મી ૧૧૬ સરસ્વતીરહસ્ય  
૧૧૭ બરહવૃથ ૧૧૮ મુક્તિકા ૧૧૯ ગોપીચન્દન  
૧૨૦ વરહતાપનીય ૧૨૧ વરહોત્તરતાપનીય ૧૨૨  
દુષ્ટક ૧૨૩ અર્થવસિરસ (ખ) યાદીમાંના વર્ગીકર-  
ણ સંબંધે ઘણાજ મતભેદ છે. જાળાલોપનિષદ સુ-  
શુદ્ધચતુર્વેદાંતમાં કેટલાક લોકોના મત જશે.

એકસોઆઠ ઉપનિષદોમાંની એક આવૃત્તિમાં  
સુબંધમાં ૧૮૧૭ માં છપાઈ હતી. આનંદાશ્રમમાં  
૧૮૨૫ સાલમાં છપેલા ઉપનિષદોની આવૃત્તિમાં  
ફક્ત ૩૨ ઉપનિષદો છે.

૧૦૮ ઉપનિષદોની એક મદ્રાસમાં ૧૮૬૬ સાલમાં  
છપાએલી આવૃત્તિ ઉપલબ્ધ છે.

સુબંધમાં ૨૮ ઉપનિષદોની એક આવૃત્તિ ૧૯૦૪  
માં પ્રસિદ્ધકરી (નિષ્ણયસાગર).

ડૉ. પાલ ડૉ. યસનના દેખરેખ નીચે લાઇપ-  
ગ્રીંગમાં બહુનેક ઉપનિષદો છપેલા છે.

### વેદાંગો

વેદોનાં નિકટ અભ્યાસ વેદાંગ છે. વેદાંગમાં  
શક્ષા, કલ્પ, વ્યાકરણ, નિરુક્ત, છંદ, જોતિષ એમના  
અંતર્ભાવ છે. વેદાંગષદ્ક સુબંધ.

### શિક્ષા

૧. પાણીનીય શિક્ષા. બનારસ ૨. નારદીય  
શિક્ષા મૂલમાત્ર, કલકત્તા ૩. યાજ્ઞવલ્ક્ય પ્રણીત  
શિક્ષા સંગ્રહ, બનારસ

### નિરુક્ત નિર્ણય

દુર્ગાચાર્યની સંસ્કૃત ટીકાસહિત તથા શિવ-  
દત્ત રચિત ટિપ્પણીસહિત.

### પ્રાતિશાખ્ય ગ્રંથ.

૧ જગ્ગેદ પ્રાતિશાખ્યશૈાનકપ્રણીત ઉવટકૃત  
ગીર્વાણ ભાષ્યસહિત; બનારસ

૨ પાર્ષદ સુત્ર (જક પ્રાતિશાખ્ય) લમ્  
કલકત્તા; એક ટીકાસહિત પ્રત ઉપલબ્ધ છે.

૩ તૈત્તિરીય પ્રાતિશાખ્ય સોમચાર્ય વિરચિત  
ત્રિભાષ્ય રતનાખ્ય વ્યાખ્યાસહિત (કલકત્તા)

૪ તૈ. પ્રા. ત્રિભાષારતન, અને ગાગ્યગોપાલે  
જવકૃત વૈદિકાભરણ વ્યાખ્યાસહિત, મદ્રાસ.

૫ તૈ. પ્રા. ડા. ગિહટની આવૃત્તિ. ઇંગ્લિશ.

૬ શુકલયજુઃપ્રાતિશાખ્ય, કાત્યાયનપ્રણીત  
ઉવટ ભાષ્યસહિત મુદ્રણો [૧] બનારસ [૨]  
કલકત્તા.

૭ સામપ્રાતિશાખ્ય, પુષ્પાચાર્યકૃત; કલકત્તા

૮ અથર્વવેદપ્રાતિશાખ્ય, ઇંગ્લિશ ભાષાંતર  
સહિત [ ડા. ગિહટને ]

### કલ્પસૂત્રો.

કલ્પસૂત્રમાં ધાર્મિક ક્રિયા યોગિત છે. શ્રૌતસૂત્ર  
ગૃહ્યસૂત્ર, અને ધર્મસૂત્ર તેના વિભાગ છે.

પ્રત્યેક વેદના અનેક શાખાના ભિન્ન ભિન્ન સૂત્ર  
ગ્રંથ છે. ધર્મસૂત્ર અને ઉત્તરકાલીન સ્મૃતિગ્રંથ  
મળીને સ્મૃતિ વાઙ્મય થાય છે.

### શ્રૌત સૂત્રો—

૧ જગ્ગેદ:—શાંખ્યાયન; [ અનુત્પના ગીર્વાણ  
ભાષ્યસહિત ] કલકત્તા. આશ્વલાયન ( નારાયણીય  
ટીકા સહિત પુના. )

૨ કૃષ્ણ યજુર્વેદી:—૧ આપસ્તંબ ૨ હિરણ્ય  
કેશી અથવા સત્યાપાદ શ્રાતસૂત્ર, મહાદેવની વૈજ્યંતી  
અને ગોપીનાથ સંદેહની જ્યોત્સ્ના આ વ્યાખ્યા  
સહિત પુના. ૩ ઐધ્યાયન; ૪ ભારદ્વાજ બિખિલ, ઇ.  
કલકત્તા; ૫ માનવ. ( ડા. ગિહટની પ્રત. )

૩ શુકલ યજુર્વેદી:—કાત્યાયન સુત્ર કલ્પ ભાષ્ય  
સહિત, બનારસ.

૪ સામવેદી-૧ મશક; (કલ્પસુત્ર ડા. કાલડની  
પ્રત લાઇપગ્રીક) ૨ લાઠ્યાયન, અગ્નિ સ્વામીના ગી.  
વાણભાષ્ય સહિત, કલકત્તા. ૩ દ્રાહ્યાયણ; (સંપાદક  
એન રુટર, લંડન ) ૪ જૈમિનિ. સં. ડી. ગાર્ડર લેડન  
૫ અથર્વવેદી—વૈતાનસુત્ર ડા. કાલડની પ્રત  
ઇંગ્લિશ ભાષાંતરસહિત.



ગુણ સુત્રો—(મુખ્ય ગ્રંથ)

૧. ન ગ્વે દ—(૧) શાંખાયનશાંખવ્ય વાસુદેવ વિરચિત ભાષ્ય સહિત કાશી; (૨) આશ્વલાયન; ભાષ્યકાર કુમારીલ ભટ્ટ, ગાગર્યનારાયણ, હરદતાચાર્ય મિશ્ર [સુખર્ષ; કલકત્તા; મદ્રાસ.]

૨. ધૃષ્ટ્ય ય જુ વે દ—આપસ્તંબ હિરણ્યકેશિન; ઔધાયન; ભારદ્વાજ સં. સાલોમન; લેડેન માનવ; ભીમસેનના ભાષા ટીકા સહિત (ઇટાલા) વૈખાનસ.

૩. શુ કલ ય જુ વે દ—પારસ્કર.

૪. સા મ વે દ—રોગિલ્લ, ટીકાસહિત પ્રકાશિત બિખિલ. કલકત્તા; જર્મન ભાષાંતર કનાઉર; ઇંગ્લિશ ભાષાંતર ઓલ્ટેનબર્ગ ૨ ખાદિર-ઇંગ્લિશ ભાષાંતર ઓલ્ટેનબર્ગ-સેક્ટેડબુક્સ આફ દી ઇસ્ટ-ઇન્ડિય કંપની વ્યાખ્યા સહિત મદ્રાસ. ૩ જૈમિનિ. ડા. કાળંડની આવૃત્તિ સુભાષિની ટીકા સહિત.

૫. અથર્વ વે દ—કૌશિકસૂત્ર સંપાદક ઝલૂમ ફીલ્ડ ન્યૂ હેવન.

### ધર્મ સૂત્ર.

વિશિષ્ટ શાખીય—(પ્રમુખ્યજુવેદ)—આપસ્તંબ; હિરણ્ય કેશિન; ઔધાયન ગોવિંદ સ્વામીની વિવેચની સહિત મદ્રાસ.

સર્વ શાખીય—ગૌતમ; વાશિષ્ઠ.

શુલ્ક સુત્રો—(૧) ઔધાયનશુલ્કસૂત્ર. (૨) કાત્યાયન શુલ્કસૂત્ર. (૩) આપસ્તંબ શુ. સુ. ખાદીર સ્વામીભાષ્ય સહિત, પ્ર. મહેરચંદ્ર લક્ષ્મણદાસ લાહોર.

કુંભ સૂત્ર અથવા પુષ્પ સૂત્ર—(સામવેદીય ગાનવિષયક. એની એક પ્રત ભાંડારકર ઇસ્ટિ માં છે. કાશીમાં પ્રકાશિત ગ્રંથબતશત્રુભાષ્યસહિત છે.

સ્મૃતિ સંગ્રહ

(૧) અપ્, દશ સ્મૃતિ ગંગાવિષ્ણુ સંપાદિત સુખર્ષ ૧૮૮૧. આ ગ્રંથમાં અત્રિ, વિષ્ણુ, હારિત, ઉશનસ, અંગીરસ, યમ, આપસ્તંબ,

સંવત કાત્યાયન, બૃહસ્પતિ, પરાશર, વ્યાસ, શાંખ લિખિત, દક્ષ, ગૌતમ, શતાતપ, વશિષ્ઠ એમના ગ્રંથો છે.

(૨) ધર્મશાસ્ત્ર સંગ્રહ જીવાનંદ વિદ્યાસાગર ભટ્ટચાર્ય સંપાદિત અત્રિ, વિષ્ણુ, હારિત, યાજ્ઞવલ્કય ઉશના, અંગીરા, યમ આપસ્તંબ, સંવત કાત્યાયન, બૃહસ્પતિ, પરાશર, વ્યાસ, શાંખ; લિખિત, દક્ષ, ગૌતમ, શતાતપ, વશિષ્ઠ, (કલકત્તા ૧૮૭૬).

૩ આનંદાશ્રમ ગ્રંથાવળી માં અનેક સ્મૃતિ છે.

ઇતિહાસ અને પુરાણો (રામાયણ અને મહાભારત પુરાણોમાં ઇતિહાસ ગ્રંથના અંતર્ભૂત હોવાથી ઇતિહાસ ગ્રંથ એટલે વાદ્મિક રામાયણ અને મહાભારત વાદ્મિક રામાયણના મુખ્ય અનેક જગા સુદ્રિત છે. સંકેત મળણુરી આવૃત્તિ નિષ્ક્રિયાસાગરની છે રામાયણના અનેક ભાષામાં અનેક ભાષાંતરો છે કેટલાક આલોકેડ રસેલના ભાષાંતર છે.

મહાભારતોની આવૃત્તિ એ અને ભાષાંતરો અનેક છે. મુખ્યકલકત્તા આ બે આવૃત્તિના નામ છે અને ટી. કુરુણાચાર્યની એક સંપૂર્ણ આવૃત્તિ નિષ્ક્રિયાસાગર માં સુદ્રિત છે પુના ચિત્રશાળામાં એક નવી આવૃત્તિ છપાય છે. શુદ્ર પાઠની આવૃત્તિ એટલે ઐતિહાસિક રીત્યા સત્યપ્રાચીન પાઠની પ્રત કાઠવાનુ કામ આવું છે પુના ભાંડારકર ઇસ્ટિટ્યૂટમાં ડૉ. સુખાનંદનકરના દેખરેખનીએ એક પર્યાસ હસ્તલિખિતોની તુલના કરીને એક પડિતાવૃત્તિ ગ્રંથ તૈયાર થાય છે.

પુરાણો અઢાર છે.

૧ બ્રહ્મ, ૨ પદ્મ, ૩ વિષ્ણુ, ૪ શિવ, (વાયવીય), ૫ ભાગવત; ૬ નારદીય, ૭ માકંડેય, ૮ અનૈય, ૯ ભવિષ્ય, ૧૦ બ્રહ્મવૈવર્ત, ૧૧ લિંગ, ૧૨ વારાહ, ૧૩ સ્કંદ, ૧૪ વામન, ૧૫ કૃમ્, ૧૬ મત્સ્ય ૧૭ ગરુડ, ૧૮ બ્રહ્માંડ આ સિવાય ઉપપુરાણ નામનાં અનેક ગ્રંથો છે.

૧૬. પાલી ટેકસ્ટ સોસાયટી ઇંગ્લંડ ૧૭. હાન્ડે ઓરિએન્ટલ સીરીઝ, મસાચુસેટસ યુ. એસ. એ ૧૮. કાશ્મીર સીરીઝ ૧૯. અનેકડોટા આકઝોનિએનશિઆ ઇંગ્લંડ ૨૦. રિલિજિયસ કવેરટ આફ ઇડિયાપારકર અને ગ્રિસવલ્ડ ૨૧. સેક્રેડ બુક્સ આફ ઇન્ડિયા ૨૨. રાયલ એશિઆટિક સોસાયટી બાંબે, લંડન, ઇ. ૨૩. નિષ્ક્રિયાસાગર પ્રેસ ૨૪. શ્રીવેંકટેશ્વર પ્રેસ. (હસ્તલિખિતોના સંગ્રહ:—

વડોદરા સંદ્રલ લાયબ્રરીમાં અને મુખ્યરાયલ એશિઆટિક સોસાયટીના લાયબ્રરીમાં ગીવાણુ ગ્રંથોના સંગ્રહ ઘણા સારા છે; એમના હસ્તલિખિતના કેટલાક સુદ્રિત છે. [ગાયકવાડ ઓરિએન્ટલ સીરીઝ નં. ૨૭

ભારતીય ગીવાણુ વિષયક ગ્રંથોના પ્રકાશક

૧. બિખિલઓથિકા ઇન્ડિકા કલકત્તા ૨. સંસ્કૃત સાહિત્ય પરિષદ ગ્રંથાવલી કલકત્તા ૩. ગાયકવાડ ઓરિએન્ટલ સીરીઝ વડોદરા ૪. ગરુડમેટ ઓરિએન્ટલ લાયબ્રરી સંસ્કૃત સીરીઝ ૫. આનંદાશ્રમ સંસ્કૃત ગ્રંથાવલી પૂના ૬. આનંદશયન સંસ્કૃત ગ્રંથાવલી ત્રિવેંદ્રમ ત્રાયણકુર ૭ બાંબે સંસ્કૃત સીરીઝ [ભાંડારકર ઇસ્ટિટ્યૂટ] ૮. કલકત્તા ઓરિએન્ટલ સીરીઝ ૯. સરસ્વતીભવન સંસ્કૃત સીરીઝ ૧૦. બનારસ સંસ્કૃત સીરીઝ ૧૧. ગૌખળા સીરીઝ ૧૨. કાશી સંસ્કૃત સીરીઝ ૧૩. દયાનંદ અંગ્લોવેદિક કોલેજ રિસર્ચ ડિપાર્ટમેન્ટ લાહોર ૧૫. સેક્રેડ બુક્સ આફ દી ઇસ્ટ ઇંગ્લંડ

પુરાણો અને ઉપપુરાણો

અગ્નિપુરાણ (આગ્નેય પુરાણ) આનંદાશ્રમ પુના; મુ'બઈ સંવત ૧૯૫૮ ઇ. સ. ૧૯૦૨; અંગ્રેજી ભાષાંતર, લેખક-મન્મથનાથ દત્ત કલકત્તા ૧૯૦૩-૧૯૦૪.

આદિપુરાણ ૧ (બંગાલી ભાષાંતરસહિત) કલકત્તા ૧૮૯૧. ૨. ત્રિપાઠીની ભાષાટીકા મુ'બઈ.

કલિકપુરાણબલદેવશાસ્ત્રી કૃત હિંદી ભાષાંતર અને ટીકાસહિત મુ'બઈ ૧૮૯૭ (ઉપપુરાણ) કાલી પ્રસન્ન વિદ્યારત્ન કૃત બંગાલી ભાષાંતરસહિત. કલકત્તા ૧૮૯૯.

કાલિકાપુરાણ [ઉપપુરાણ] મુ'બઈ ૧૮૯૧.

કુર્મપુરાણ (૧) સં. નીલમણિ મુખોપાધ્યાય. બિર્મિલ. ઇ. ૧૮૪૮. (૨) બ્રાહ્મીસહિતા સંબદ્ધ. સંપાદક સિંગસાહુ કામશાસ્ત્રી. તેલચુ સારાંશસહિત મદ્રાસ; ૧૮૭૫.

ગણેશપુરાણ ઉપકરાણ. પુના ૧૮૫૬.

ગરુડપુરાણ (૧) બંગાલી ભાષાંતરસહિત (૧૮૮૫)

(૨) [અ.] સંક્ષિપ્તનૌનિધિરામ કૃત, ટીકા સહિત; બંગલોર ૧૮૭૫. કાનડી લિપિ.

[આ] નાગરી આવૃત્તિ મુંબઈ ૧૮૭૨, ૧૮૮૨ [અંગ્રેજી ભાષાંતર મન્મથનાથ દત્ત કૃત કલકત્તા ૧૯૦૦]

ચંડીપુરાણ (ઉપપુરાણ) ઇડિઆ આફ્રીસ હસ્તલિખિત.

દેવીભાગવત (૧) નીલકંઠ કૃત તિલક નામક ટીકા સહિત [મરાઠી ભાષાંતર વિષ્ણુ લક્ષ્મણ શાસ્ત્રી પુરોહિત અને ગણીનાથ વામન લેલે વાંઈ] અપૂર્ણ; મૂલની અનેક મુ'બઈ આવૃત્તિઓ

(૨) મદ્રાસ આવૃત્તિ ફકત રકઠ રાઝ સહિત ૧૮૭૬]

નારદપુરાણ વા બૃહદ્વારદીય પુરાણ (૧) પંચાનન તર્કરત્ન કૃત બંગાલી ભાષાંતર સહિત કલકત્તા ૧૮૯૫. (૨) હપિકેશ શાસ્ત્રી સંપાદિત વિખલીઓયેકા ઇંડિકા ૧૮૪૯.

નૃસિંહપુરાણ (અંથરત્નમાલા) મુ'બઈ પદ્મપુરાણમ (રાવસાહેબ વિશ્વનાથ નારાયણ મંડલીક સંપાદિત પુના ૧૮૯૩-૯૪ આનંદાશ્રમ વિભાગ ૧-૪. મુ'બઈ આવૃત્તિ ૧૮૯૫ વિ. ૧-૭ બંગાલી ભાષાંતર સહિત રામનારાયણ વિદ્યારત્નકૃત

બૃહદ્વર્મપુરાણ હરપ્રસાદ શાસ્ત્રી સંપાદિત. વિખલીઓયેકા ઇંડિકા. (ઉપપુરાણ)

(૨) બંગાલી ભાષાંતર [મન્મથનાથ વિદ્યાનાથ]

બ્રહ્મપુરાણ આનંદાશ્રમ પુના ૧૮૯૫ [સૌર પુરાણ જુલો]

બ્રહ્માંડપુરાણ (બંગાલી ટિપણી અને ભાષાંતર; સં. નગેન્દ્રનાથ વસુ; ભાગ ૧-૨૩. કલકત્તા. ૧૮૯૧-૯૪. મુળમાત્ર. વેંકટેશ્વર પ્રેસ મુ'બઈ આ.

અઘ્યાત્મસાચણ (બ્રહ્માંડપુરાણાંતર્ગત) (૧) મરાઠી ભાષાંતર સહિત મુ'બઈ ૧૮૯૨, (૨) જૈણનાથજી કૃત હિંદી ભાષાંતર સહિત; લખનઉ (૧૮૯૪) (૩) રામવર્મા સંતુ કૃત ટીકા સહિત અને બંગાલી ભાષાંતર સહિત કલકત્તા ૧૯૦૧.

બ્રહ્મવૈવર્તપુરાણ મથુરાનાથ તર્કરત્ન કૃત બંગાલી ભાષાંતર સહિત કલકત્તા. ૧૮૮૧-૮૦.

ભવિષ્યપુરાણ (ગોવિંદ પરશુરામ રાવેન્કાર શાસ્ત્રી સંપાદિત અનેક ક્ષેપક શ્લોકસહિત વિભાગ ૧-૪ મુ'બઈ ૧૮૯૯-૯૭

બંગાલી ભાષાંતર [૧] નવીનચંદ્ર લાહાકૃત કલકત્તા ૧૮૮૯. [૨] રામનારાયણ વિધર્થી મુશિ દાબાદ ૧૮૮૫

(૧) ભાગવતપુરાણ (શુજરાતી ભાષાંતર) મુ'બઈ ૧૮૯૧; અનેક આવૃત્તિઓ ઉપબ્ધ છે. (૨) ગિરિધરલાલ અમૃતલાલ અમદાબાદ ૧૮૯૯ ઈત્યાદિ. હિંદીભાષાંતર (૧) આનંદાબુનિધિ-રઘુનાથ સિદ્ધજકૃત. (૨) કીર્તિવર્ધિની રામેશ્વર સ્વરૂપ કૃત.

અંગ્રેજી ભાષાંતર મન્મથનાથ દત્ત ૧૮૯૬ ફ્રેંચ ભાષાંતર-લે. બનાર્ફ. પારિસ ૮૩૬.

મરાઠી ભાષાંતર (૧) અને ટીકા. શ્રીધરસ્વામી વિરચિત ટીકા ભાષાંતર સંપાતરસહ મુ'બઈ ઇ. સ. ૧૮૯૨ (૨) ગ. વિ. ચિપ્પણુકર.

(૧) વલ્લભાચાર્યકૃત ટીકા સુબોધિનીસાહિત મુ'બઈ ૧૮૯૩ (પુષ્ટિમાર્ગપ્રકાશ)

(૨) ભક્તાર-જની ટીકા સ્વામી નારાયણપંથીય મુ'બઈ ૮૯૭.

(૩) અન્વિતાર્યપ્રકાશિકા કલ્યાણ ૯૦. ઈજ

(૪) શ્રીધર સ્વામીકૃત ટીકા. (અ) મહાદેવ શાસ્ત્રી ધર્માધિકારી સંપાદિત મુ'બઈ ૧૮૬૦. (આ) રાખનશાસ્ત્રી સંપાદિત લખનૌ ૧૮૬૬.

(૫) [વજ્રચબ્જતીર્થકૃત ટીકાસહિત; મુંબઈ

(૬) જીવગોસ્વામી કૃત કુમરસદર્થ નાક ટીકા

(૭) વિશ્વનાથ કવચીકૃત સારથદર્શિની  
વસન્તરામકૃત હિંદી, ભાષાંતર સહિત.

ભાગવતના પ્રકૃતભાષામાં થયેલા પદ્યમય ભા-  
ષાંતરની ગણના અશક્ય છે. કૃત બંગાળીમાં ૪૦  
ભાષાંતર છે. મરાઠીમાં પાસે પાસે તેટલાજ છે ગુજરા-  
તીમાં તોપણ ઘણા છે.

મત્સ્ય ક પુરાણ લખ્ખા ૧૮૯૨.

(૧) સંપાદક જીવાનંદ વિદ્યાસાગર કલકત્તા.

માર્ક ડેય પુરાણ (રામચંદ્રશાસ્ત્રી અને  
વિશ્વનાથશાસ્ત્રી સંપાદિત, તેલુગુસારસહિત, મદ્રાસ,  
૧૮૭૬; (૨) જીવાનંદ વિદ્યાસાગર આવૃ. કલકત્તા.  
૧૮૭૬; (૩) બંગાળી ભાષાંતર રોહિનિંદ સરકાર  
કલકત્તા ૧૮૮૫. અંગ્રેજીભાષાંતર (૧) મન્મથનાથ  
દત્ત કલકત્તા ૧૮૯૭. [૨] પાગિરૈકૃત ભાષાંતર;

(લગ પુરાણ—શિવતોષણી ટીકાસહિત  
પુના ૧૮૫૮, ૧૮૭૬; દ્રાવિડક્ષરી મદ્રાસ ૧૮૭૬.  
પંડિત હરિકેશશાસ્ત્રી સંપાદિત ૧૮૪૮.

વરાહ પુરાણ (૨) જીવનરાવ કાલિદાસ  
ગોંદલેકર કૃત સૂચિસહ મુંબઈ ૧૯૦૩.

વામન પુરાણ (૧) શ્યામસુંદરલાલ ત્રિ-  
પાઠીકૃત હિંદી ભાષાંતર સહિત મુંબઈ, સં; ૧૯૬૦.  
(૨) ઠાકુરદાસ ચૂડામણિકૃત બંગાલી (૧૮૮૬.)

વાયુ પુરાણ રાજેન્દ્રલાલ મિત્રસંપાદિત ૧૮૪૮.

વિષ્ણુ પુરાણ શ્રીધરસ્વામીકૃત ટીકાસહિત

[૧] અનંત નારાયણશાસ્ત્રી અને રામસ્વામીશાસ્ત્રી  
સંપાદિત મદ્રાસ ૧૮૫૪. [૨] જીવાનંદ વિદ્યાસાગર  
સંપાદિત (૧૮૮૨ કલકત્તા) અંગ્રેજી ભાષાંતરે  
(૧) વિલેસન કૃત (૨) મન્મથનાથ દત્તકૃત.

વિષ્ણુ ધર્મોત્તર પુરાણ (ઉપપુરાણ) ગરુડ  
પુરાણના એક ભાગ; મુંબઈ, વેકટેશ્વર પ્રેસ. ૧૯૧૨.

શિવ પુરાણ—સં. રાજરામ ગણેશ બોડસ.

સાંબ પુરાણ પ્રસિદ્ધિસ્થાન મુંબઈ ઉપ-

પુરાણ. આપુરાણ શૈવ નથી સૌર છે.

સૌર પુરાણ :—બ્રહ્મપુરાણ સંબદ્ધ ઉપપુરાણ

સંપાદક કાશીનાથશાસ્ત્રી લેલે. આનંદાશ્રમ પુના

સ્કંદ પુરાણ :—ધુડીરાજ ધર્માધિકારિ સંપા-

દિત, પંડિત માસિક, બનારસ.

ગુજરાતી શ્રુતિ સ્મૃતિ પુરાણ વાડો મથ  
વૈદિક

ગુજરાતીમાં વેદના ભાષાંતરોના ગ્રંથો ઘણા  
નથી. શ્રુતિબોધ માસિકમાં ઋગ્વેદના કેટલાક મંડ-  
લના ભાષાંતર આવે છે. હરકોષ વેદના અથવા બ્રાહ્મ  
ણોનાં ભાષાંતર ગુજરાતીમાં નથી.

ઉપનિષદો.

અમરજી આનંદજી એમને ૧૯૧૧ સાલમાં  
અનેક ઉપનિષદોના ભાષાંતરો એકઠા પ્રસિદ્ધ કર્યાં.

ઈશાવાસ્થોપનિષદ તથા કોનોપનિષદ—ભાષાં,  
જીવરામ લલ્લુભાઈ.

ઐતરેયોપનિષદના ભાષાકર્તા વૈશ્વનાથ મોતીરામ  
(૧૮૬૫.)

એકાદશોપનિષદ ભા. ક. પં. છોટાલાલ ચંદ્રશંકર  
(૧૯૧૧)

કઠોપનિષદ સાંરાશ ૧૮૮૦ નારાયણ હેમચંદ્ર.  
સ્મૃતિ ગ્રંથ

પારાશર ધર્મશાસ્ત્ર—ભાષાંતરો (૧) ડાહ્યાભાઈ  
ઘેલાભાઈ (૨) પ્રાણજીવન હરિદ્વાર.

મનુસ્મૃતિ ભા. ક. (૧) નથુરામ મહાશંકર  
(૨) પ્રાણશંકર. મણિશંકર.

ઈતિહાસ અને પુરાણો

વાલમીકિરામાયણ ભા. ક. ઇન્દુજરામ  
સુર્યરામ.

મહાભારતના ભાષાંતરકાર (૧) મણિશંકર  
મહાનંદ (૨) સસ્તુ સાહિત્ય વર્ધક મંડળ.

ગરુડ પુરાણ. ગુજરાતી પ્રેસ મુંબઈ ૧૯૧૧  
ભાગવત ભા. ક. ૧ ઇન્દુજરામ સુર્યરામ ૨ સસ્તુસા-  
હિત્ય.

મત્સ્ય પુરાણ—ભા. ક. ?

માર્ક ડેય પુરાણ ભા. ક. રણછોડલાલ ગહુરામ  
૧૮૯૪.

વામનપુરાણ ભા. ક. જગજીવન દયાળજી  
૧૯૧૩.

વાયુપુરાણ બદરીનાથ ત્રિંબકનાથ ૧૯૧૪.

વિષ્ણુપુરાણ ગુજરાતી સંક્ષેપ ૧ રેવાશંકર

પ્રાણશંકર ૨ મણિલાલ ઇમારામ. ?

શિવપુરાણ ભા. ક.

સ્કંદપુરાણ બ્રાહ્મસૌર ખંડ ભા? વિશ્વનાથ

ગોવિંદજી.

આત્મપુરાણ મોદપુરાણ હિંદુલાપુરાણ વાલ

ખિલ્લપુરાણ ઇત્યાદિ કહેનારા કેટલાક પુરાણો ગ્રંથ

ગુજરાતીમાં પ્રસિદ્ધ છે.



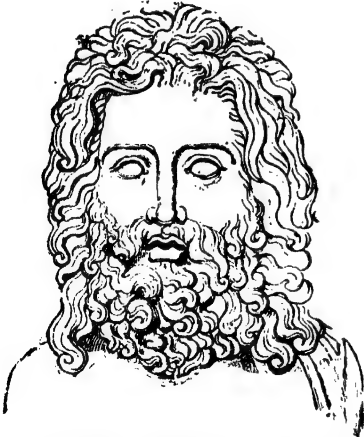


( ૩ ) સિકંદર બાદશાહનું એક બાવલું.

( ૪ ) પહેલો શાપુર.  
( એક ઇરાની બાવલાપરથી )( ૫ ) પરસેપોલિસથી ક્સકસીઝના  
પગથીઆ પરનું સ્પષ્ટ દેખાય એલું કોતરકામ.



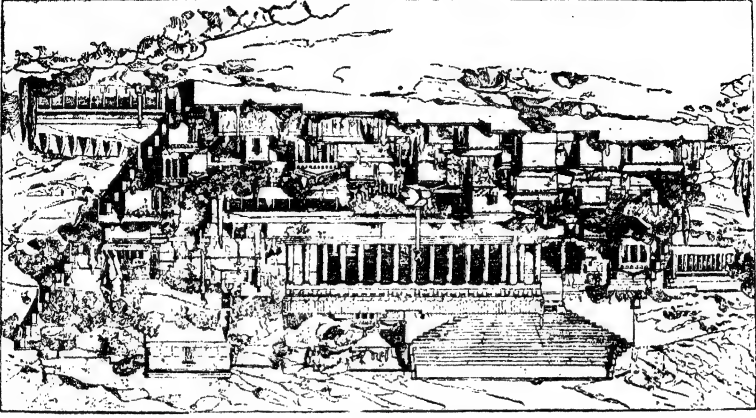
( ૬ ) ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાં દ્રવિડો આવતા પહેલાંનાં  
લોકોની સ્મારકશિલા.



( ૭ ) ફિડઅસે કરેલા આલિપિયન જૂસની  
ઉબ્બાંગ પ્રતિમા.



( ૮ ) હોમર-કૅપિટોલમાંની પ્રતિમા.



(૯) રેલ્ફાયનું દેવળ.

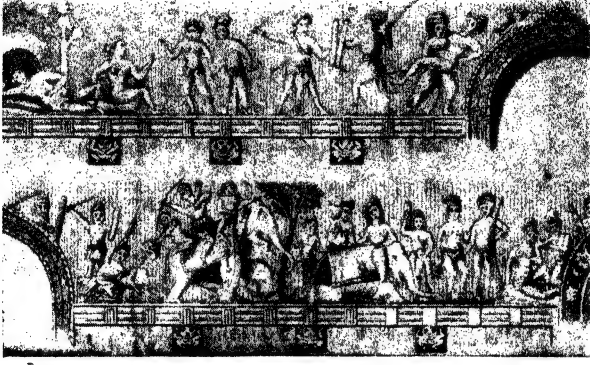
મધ્ય ભાગે સુખ્ય દેવળ હોવાથી તેની બાબુએ નાટકગૃહ અને આગલા ભાગમાં બુદ્ધા બુદ્ધા ગ્રીક સંસ્થાનોનાં ઉપાયનગૃહો છે. દેવળનો પાછળનો દેખાવ પાનાંસસ ડુંગરનો છે.



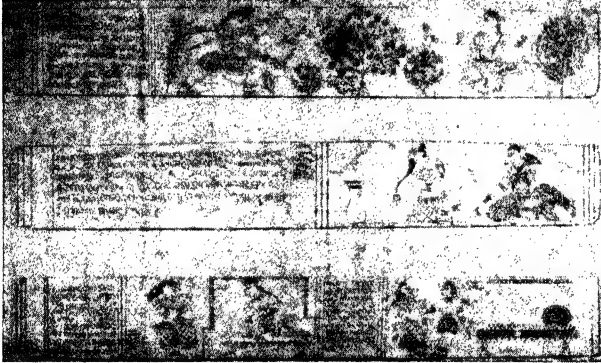
(૧૦) આલેષગાહ અથવા અમિકુંડ.



(૧૧) પ્રાર્થનાના પોશાખમાં પારસી.



( ૧૨ ) ગણેશ ચુકામાંનાં દૃશ્યો ઓરિસા.



( ૧૩ ) ઉરિયા લિપિમાં તાડપત્રી પાન પર લખેલા  
એક સચિત્ર પુસ્તકનાં ત્રણ પાનાં.



જગદલોક, માનવવંશ.



( ૧૪ ) અરબ ( સેમેટિક ).



( ૧૫ ) ચીની ( મોંગોલિયન. ).



( ૧૬ ) માઓરી ( પોલિનેશિયન ).



( ૧૭ ) નિગ્રિલો ( આફ્રિકન ).



( ૧૮ ) અમેરિકન ઇન્ડિયન.



( ૧૯ ) ઉત્તર આસ્ટ્રેલિયન.

लेमेटिक जल्डे (1912)	बाह्यी	खरोडी	अवसह प्राची न इण्डोनेसिया	हिमि-अरि मिक (लेवा वा केव)	मेन्दी (अरबी)	अरमदक (सीमा-वा अरब)	मिथी-मिथ (मास-मस)	मीक मीक-मेल	अवसह प्राचीन मे पि न	मिथी-मिथ	लेमेटिक
अ	𑀅	𑀆	𑀇	𑀈	𑀉	𑀊	𑀋	𑀌	𑀍	𑀎	𑀏
ब	𑀐	𑀑	𑀒	𑀓	𑀔	𑀕	𑀖	𑀗	𑀘	𑀙	𑀚
ग	𑀛	𑀜	𑀝	𑀞	𑀟	𑀠	𑀡	𑀢	𑀣	𑀤	𑀥
द	𑀦	𑀧	𑀨	𑀩	𑀪	𑀫	𑀬	𑀭	𑀮	𑀯	𑀰
ह	𑀱	𑀲	𑀳	𑀴	𑀵	𑀶	𑀷	𑀸	𑀹	𑀺	𑀻
व	𑀼	𑀽	𑀾	𑀿	𑁀	𑁁	𑁂	𑁃	𑁄	𑁅	𑁆
ज	𑁇	𑁈	𑁉	𑁊	𑁋	𑁌	𑁍	𑁎	𑁏	𑁐	𑁑
झ	𑁒	𑁓	𑁔	𑁕	𑁖	𑁗	𑁘	𑁙	𑁚	𑁛	𑁜
य	𑁝	𑁞	𑁟	𑁠	𑁡	𑁢	𑁣	𑁤	𑁥	𑁦	𑁧
र	𑁨	𑁩	𑁪	𑁫	𑁬	𑁭	𑁮	𑁯	𑁰	𑁱	𑁲
क	𑁳	𑁴	𑁵	𑁶	𑁷	𑁸	𑁹	𑁺	𑁻	𑁼	𑁽
ख	𑁿	𑂀	𑂁	𑂂	𑂃	𑂄	𑂅	𑂆	𑂇	𑂈	𑂉
ग	𑂊	𑂋	𑂌	𑂍	𑂎	𑂏	𑂐	𑂑	𑂒	𑂓	𑂔
घ	𑂕	𑂖	𑂗	𑂘	𑂙	𑂚	𑂛	𑂜	𑂝	𑂞	𑂟
ङ	𑂠	𑂡	𑂢	𑂣	𑂤	𑂥	𑂦	𑂧	𑂨	𑂩	𑂪
च	𑂫	𑂬	𑂭	𑂮	𑂯	𑂰	𑂱	𑂲	𑂳	𑂴	𑂵
छ	𑂶	𑂷	𑂸	𑂹	𑂺	𑂻	𑂼	𑂽	𑂾	𑂿	𑃀
ज	𑃁	𑃂	𑃃	𑃄	𑃅	𑃆	𑃇	𑃈	𑃉	𑃊	𑃋
झ	𑃌	𑃍	𑃎	𑃏	𑃐	𑃑	𑃒	𑃓	𑃔	𑃕	𑃖
य	𑃗	𑃘	𑃙	𑃚	𑃛	𑃜	𑃝	𑃞	𑃟	𑃠	𑃡
र	𑃢	𑃣	𑃤	𑃥	𑃦	𑃧	𑃨	𑃩	𑃪	𑃫	𑃬
क	𑃭	𑃮	𑃯	𑃰	𑃱	𑃲	𑃳	𑃴	𑃵	𑃶	𑃷
ख	𑃸	𑃹	𑃺	𑃻	𑃼	𑃽	𑃾	𑃿	𑄀	𑄁	𑄂
ग	𑄃	𑄄	𑄅	𑄆	𑄇	𑄈	𑄉	𑄊	𑄋	𑄌	𑄍
घ	𑄎	𑄏	𑄐	𑄑	𑄒	𑄓	𑄔	𑄕	𑄖	𑄗	𑄘
ङ	𑄙	𑄚	𑄛	𑄜	𑄝	𑄞	𑄟	𑄠	𑄡	𑄢	𑄣
च	𑄤	𑄥	𑄦	𑄧	𑄨	𑄩	𑄪	𑄫	𑄬	𑄭	𑄮
छ	𑄯	𑄰	𑄱	𑄲	𑄳	𑄴	𑄵	𑄶	𑄷	𑄸	𑄹
ज	𑄺	𑄻	𑄼	𑄽	𑄾	𑄿	𑅀	𑅁	𑅂	𑅃	𑅄
झ	𑅅	𑅆	𑅇	𑅈	𑅉	𑅊	𑅋	𑅌	𑅍	𑅎	𑅏
य	𑅐	𑅑	𑅒	𑅓	𑅔	𑅕	𑅖	𑅗	𑅘	𑅙	𑅚
र	𑅛	𑅜	𑅝	𑅞	𑅟	𑅠	𑅡	𑅢	𑅣	𑅤	𑅥
क	𑅦	𑅧	𑅨	𑅩	𑅪	𑅫	𑅬	𑅭	𑅮	𑅯	𑅰
ख	𑅱	𑅲	𑅳	𑅴	𑅵	𑅶	𑅷	𑅸	𑅹	𑅺	𑅻
ग	𑅼	𑅽	𑅾	𑅿	𑆀	𑆁	𑆂	𑆃	𑆄	𑆅	𑆆
घ	𑆇	𑆈	𑆉	𑆊	𑆋	𑆌	𑆍	𑆎	𑆏	𑆐	𑆑
ङ	𑆒	𑆓	𑆔	𑆕	𑆖	𑆗	𑆘	𑆙	𑆚	𑆛	𑆜
च	𑆝	𑆞	𑆟	𑆠	𑆡	𑆢	𑆣	𑆤	𑆥	𑆦	𑆧
छ	𑆨	𑆩	𑆪	𑆫	𑆬	𑆭	𑆮	𑆯	𑆰	𑆱	𑆲
ज	𑆳	𑆴	𑆵	𑆶	𑆷	𑆸	𑆹	𑆺	𑆻	𑆼	𑆽
झ	𑆾	𑆿	𑇀	𑇁	𑇂	𑇃	𑇄	𑇅	𑇆	𑇇	𑇈
य	𑇉	𑇊	𑇋	𑇌	𑇍	𑇎	𑇏	𑇐	𑇑	𑇒	𑇓
र	𑇔	𑇕	𑇖	𑇗	𑇘	𑇙	𑇚	𑇛	𑇜	𑇝	𑇞
क	𑇟	𑇠	𑇡	𑇢	𑇣	𑇤	𑇥	𑇦	𑇧	𑇨	𑇩
ख	𑇪	𑇫	𑇬	𑇭	𑇮	𑇯	𑇰	𑇱	𑇲	𑇳	𑇴
ग	𑇵	𑇶	𑇷	𑇸	𑇹	𑇺	𑇻	𑇼	𑇽	𑇾	𑇿
घ	𑈀	𑈁	𑈂	𑈃	𑈄	𑈅	𑈆	𑈇	𑈈	𑈉	𑈊
ङ	𑈋	𑈌	𑈍	𑈎	𑈏	𑈐	𑈑	𑈒	𑈓	𑈔	𑈕
च	𑈖	𑈗	𑈘	𑈙	𑈚	𑈛	𑈜	𑈝	𑈞	𑈟	𑈠
छ	𑈡	𑈢	𑈣	𑈤	𑈥	𑈦	𑈧	𑈨	𑈩	𑈪	𑈫
ज	𑈬	𑈭	𑈮	𑈯	𑈰	𑈱	𑈲	𑈳	𑈴	𑈵	𑈶
झ	𑈷	𑈸	𑈹	𑈺	𑈻	𑈼	𑈽	𑈾	𑈿	𑉀	𑉁
य	𑉂	𑉃	𑉄	𑉅	𑉆	𑉇	𑉈	𑉉	𑉊	𑉋	𑉌
र	𑉍	𑉎	𑉏	𑉐	𑉑	𑉒	𑉓	𑉔	𑉕	𑉖	𑉗
क	𑉘	𑉙	𑉚	𑉛	𑉜	𑉝	𑉞	𑉟	𑉠	𑉡	𑉢
ख	𑉣	𑉤	𑉥	𑉦	𑉧	𑉨	𑉩	𑉪	𑉫	𑉬	𑉭
ग	𑉮	𑉯	𑉰	𑉱	𑉲	𑉳	𑉴	𑉵	𑉶	𑉷	𑉸
घ	𑉹	𑉺	𑉻	𑉼	𑉽	𑉾	𑉿	𑊀	𑊁	𑊂	𑊃
ङ	𑊄	𑊅	𑊆	𑊇	𑊈	𑊉	𑊊	𑊋	𑊌	𑊍	𑊎
च	𑊏	𑊐	𑊑	𑊒	𑊓	𑊔	𑊕	𑊖	𑊗	𑊘	𑊙
छ	𑊚	𑊛	𑊜	𑊝	𑊞	𑊟	𑊠	𑊡	𑊢	𑊣	𑊤
ज	𑊥	𑊦	𑊧	𑊨	𑊩	𑊪	𑊫	𑊬	𑊭	𑊮	𑊯
झ	𑊰	𑊱	𑊲	𑊳	𑊴	𑊵	𑊶	𑊷	𑊸	𑊹	𑊺
य	𑊻	𑊼	𑊽	𑊾	𑊿	𑋀	𑋁	𑋂	𑋃	𑋄	𑋅
र	𑋆	𑋇	𑋈	𑋉	𑋊	𑋋	𑋌	𑋍	𑋎	𑋏	𑋐
क	𑋑	𑋒	𑋓	𑋔	𑋕	𑋖	𑋗	𑋘	𑋙	𑋚	𑋛
ख	𑋜	𑋝	𑋞	𑋟	𑋠	𑋡	𑋢	𑋣	𑋤	𑋥	𑋦
ग	𑋧	𑋨	𑋩	𑋪	𑋫	𑋬	𑋭	𑋮	𑋯	𑋰	𑋱
घ	𑋲	𑋳	𑋴	𑋵	𑋶	𑋷	𑋸	𑋹	𑋺	𑋻	𑋼
ङ	𑋽	𑋾	𑋿	𑌀	𑌁	𑌂	𑌃	𑌄	𑌅	𑌆	𑌇
च	𑌈	𑌉	𑌊	𑌋	𑌌	𑌍	𑌎	𑌏	𑌐	𑌑	𑌒
छ	𑌔	𑌕	𑌖	𑌗	𑌘	𑌙	𑌚	𑌛	𑌜	𑌝	𑌞
ज	𑌟	𑌠	𑌡	𑌢	𑌣	𑌤	𑌥	𑌦	𑌧	𑌨	𑌩
झ	𑌪	𑌫	𑌬	𑌭	𑌮	𑌯	𑌰	𑌱	𑌲	𑌳	𑌴
य	𑌷	𑌸	𑌹	𑌺	𑌻	𑌼	𑌽	𑌾	𑌿	𑍀	𑍁
र	𑍂	𑍃	𑍄	𑍅	𑍆	𑍇	𑍈	𑍉	𑍊	𑍋	𑍌
क	𑍎	𑍇	𑍈	𑍉	𑍊	𑍋	𑍌	𑍍	𑍎	𑍏	𑍐
ख	𑍒	𑍓	𑍔	𑍕	𑍖	𑍗	𑍘	𑍙	𑍚	𑍛	𑍜
ग	𑍞	𑍟	𑍠	𑍡	𑍢	𑍣	𑍤	𑍥	𑍦	𑍧	𑍨
घ	𑍩	𑍪	𑍫	𑍬	𑍭	𑍮	𑍯	𑍰	𑍱	𑍲	𑍳
ङ	𑍶	𑍷	𑍸	𑍹	𑍺	𑍻	𑍼	𑍽	𑍾	𑍿	𑎀
च	𑎁	𑎂	𑎃	𑎄	𑎅	𑎆	𑎇	𑎈	𑎉	𑎊	𑎋
छ	𑎍	𑎎	𑎏	𑎐	𑎑	𑎒	𑎓	𑎔	𑎕	𑎖	𑎗
ज	𑎙	𑎚	𑎛	𑎜	𑎝	𑎞	𑎟	𑎠	𑎡	𑎢	𑎣
झ	𑎦	𑎧	𑎨	𑎩	𑎪	𑎫	𑎬	𑎭	𑎮	𑎯	𑎰
य	𑎴	𑎵	𑎶	𑎷	𑎸	𑎹	𑎺	𑎻	𑎼	𑎽	𑎾
र	𑎿	𑏀	𑏁	𑏂	𑏃	𑏄	𑏅	𑏆	𑏇	𑏈	𑏉
क	𑏊	𑏋	𑏌	𑏍	𑏎	𑏏	𑏐	𑏑	𑏒	𑏓	𑏔
ख	𑏖	𑏗	𑏘	𑏙	𑏚	𑏛	𑏜	𑏝	𑏞	𑏟	𑏠
ग	𑏢	𑏣	𑏤	𑏥	𑏦	𑏧	𑏨	𑏩	𑏪	𑏫	𑏬
घ	𑏮	𑏯	𑏰	𑏱	𑏲	𑏳	𑏴	𑏵	𑏶	𑏷	𑏸
ङ	𑏺	𑏻	𑏼	𑏽	𑏾	𑏿	𑐀	𑐁	𑐂	𑐃	𑐄
च	𑐆	𑐇	𑐈	𑐉	𑐊	𑐋	𑐌	𑐍	𑐎	𑐏	𑐐
छ	𑐒	𑐓	𑐔	𑐕	𑐖	𑐗	𑐘	𑐙	𑐚	𑐛	𑐜
ज	𑐞	𑐟	𑐠	𑐡	𑐢	𑐣	𑐤	𑐥	𑐦	𑐧	𑐨
झ	𑐩	𑐪	𑐫	𑐬	𑐭	𑐮	𑐯	𑐰	𑐱	𑐲	𑐳
य	𑐷	𑐸	𑐹	𑐺	𑐻	𑐼	𑐽	𑐾	𑐿	𑑀	𑑁
र	𑑂	𑑃	𑑄	𑑅	𑑆	𑑇	𑑈	𑑉	𑑊	𑑋	𑑌
क	𑑎	𑑏	𑑐	𑑑	𑑒	𑑓	𑑔	𑑕	𑑖	𑑗	𑑘
ख	𑑚	𑑛	𑑜	𑑝	𑑞	𑑟	𑑠	𑑡	𑑢	𑑣	𑑤
ग	𑑧	𑑨	𑑩	𑑪	𑑫	𑑬	𑑭	𑑮	𑑯	𑑰	𑑱
घ	𑑴	𑑵	𑑶	𑑷	𑑸	𑑹	𑑺	𑑻	𑑼	𑑽	𑑾
ङ	𑑿	𑒀	𑒁	𑒂	𑒃	𑒄	𑒅	𑒆	𑒇	𑒈	𑒉
च	𑒊	𑒋	𑒌	𑒍	𑒎	𑒏	𑒐	𑒑	𑒒	𑒓	𑒔
छ	𑒖	𑒗	𑒘	𑒙	𑒚	𑒛	𑒜	𑒝	𑒞	𑒟	𑒠
ज	𑒢	𑒣	𑒤	𑒥	𑒦	𑒧	𑒨	𑒩	𑒪	𑒫	𑒬
झ	𑒮	𑒯	𑒰	𑒱	𑒲	𑒳	𑒴	𑒵	𑒶	𑒷	𑒸
य	𑒻	𑒼	𑒽	𑒾	𑒿	𑓀	𑓁	𑓂	𑓃	𑓄	𑓅
र	𑓇	𑓈	𑓉	𑓊	𑓋	𑓌	𑓍	𑓎	𑓏		

# ગુજરાતી જ્ઞાનકોશ.

૧૫૨૮૪

૨૫

અ

અર્કડમીક

અ-(અર્થ)નિશ્ચય ૧. આ વર્ણુમાળાના પહેલો અક્ષર છે. અને મૂળ હ્રસ્વ સ્વર છે. અસ્કૃત વિશેષણ, વિશેષ્યો તથા કૃદંતોના આરંભમાં આ અક્ષર આવે છે. કોઈ કોઈ વખતે કેવળ ગુજરાતી શબ્દોને પણ લગાડવામાં આવે છે; પરંતુ તે સાડું લાગતું નથી. આ વર્ણુના આશય અથવા તો અર્થ નીચે પ્રમાણે છે:- (૧) અભાવ; જેમકે અપાર, અક્ષય; (૨) અપ-કર્ષ, વિપર્યાસ; જેમકે અકીર્તિ, અકર્મ, અનાદર; (૩) ક્ષય, કર્મીપણ; જેમકે અભુદ્ધિ; (૪) વૃદ્ધિ, શ્રેષ્ઠતા, જેમકે અમાનુષ; અપૌરુષ; અલૌકિક; (૫) મૂળ રિથિતિએ પહોંચવું. 'અ'ની પછી જો સ્વર આવે તો 'અ'નો 'અન' થાય છે. ઉદાહરણ:- અનંત, અનક્ષર, અનધ્યાય વગેરે.

ઉપરના પાંચ અર્થો પૈકી પહેલા અર્થમાં આ વર્ણુના ઉપયોગ વિશેષ થાય છે. બીજા અર્થમાં બહુ પ્રમાણમાં વપરાતો નથી. અને બીજા, ચોથા તથા પાંચમાં અર્થમાં તો કવચિતજ જોવામાં આવે છે; અને તેવા અર્થમાં ઉપર આપેલાં ઉદાહરણો કરતાં વિશેષ ઉદાહરણો આપવાં પણ કઠણ પડશે.

૨. વિષ્ણુનું નામ; "ઓમ્" એ અત્યંત પવિત્ર અને ગૂઢ શબ્દમાં પહેલો ધ્વનિ. અ=વિષ્ણુ, ઉ=મહાશ્વર અને મ=બ્રહ્મા.

૩. શિવ, બ્રહ્મા, વાયુ, અથવા વૈશ્વાનર. અક્ષરાકૃતિવિકાસ:-અ અક્ષરનાં સર્વે બૂનાં સ્વરૂપો અશોકના શિલાલેખોમાંથી મળી આવે છે. અશોકના કાળમાં, એટલે ઈ. સ. પૂર્વે ત્રીજા શતકમાં આ અક્ષરનું સ્વરૂપ જુદા પ્રકારનું હતું. અને ત્યાર પછી તે હાલના સ્વરૂપમાં ઘડાયો. તે પહેલાં તેને મૃગમૃગમ અથવા અવસ્થાઓમાંથી પસાર થવું પડ્યું. આ પૈકીનું પહેલું સ્વરૂપ અશોકના ગિરનાર ઉપર આવેલા શિલાલેખોમાં છે. બીજું સ્વરૂપ ઈ. સ. પૂ. પહેલા શતકના અરસામાં કાંતરવામાં આવેલા મથુરામાં આવેલા એક લેખમાં મળી આવે છે. તેમાં 'જ'ના ડાબા અંગના નીચેના ભાગમાં બે ખુણા આવેલા છે. અને ત્યારથીજ પછી તે ત્રીજા રૂપમાં આવી રીતે અર્ધગોળ તૈયાર થયેલું જણાય છે. ત્રીજું રૂપ શિવગણ નામના રાજાના, ઈ. સ. ૭૦૮ માં બંધાએલા કદ્દામાંના લેખમાં માલમ પડે છે. તોપણ તેમાંથી સો વર્ષો પૂર્વે માળવામાં 'અ'ને ચોથા રૂપમાં મળેલો આકાર પ્રાપ્ત થયેલો જણાય છે. આ વાત યશોદામાના મંદસોરમાં આવેલા લેખ

ઉપરથી દેખાઈ આવે છે. ત્યારપછી એ અક્ષરને ડાબા અંગના ઉપરના ભાગને નીચેના ભાગ પ્રમાણે આકાર દેવાનુંજ માત્ર બાકી રહ્યું હતું; અને તે ક્રિયા ચોથી આકૃતિમાં ડાબા ભાગમાં ઉભી લીટી ઉપર માથે ડાબી બાજુએ મથાળાની લીટી વધારી અને ખુણાને બદલે વાંકદાર ગોળાકાર આપી પૂર્ણ કરવામાં આવી, એવું કુદારકોર દેવળ વગેરે ઠેકાણેના લેખ ઉપરથી દેખાય છે. ગુજરાતી 'અ'નો અક્ષરાકૃતિવિકાસ શ્રી.ઓ.આ. નીચે મુજબનો આપે છે. અ=અ+અ+અ+અ+અ.

અર્ધ:-આસામમાં આવેલી એક નદી. તે ભૂતાનમાંથી નીકળી ખડકોવાળા પ્રદેશમાં થઈને પૂર્વમાં ગોલપારા જિલ્લામાં વહેતી વહેતી બનાસ (બ્રહ્મપુત્રા નદીને મળતી એક નદી) નદીને મળે છે. આ નદી મોટે ભાગે જંગલમાં થઈને વહે છે. તેની લંબાઈ પંદર માઈલ છે. તેમાં ચાર ટન વજનનાં વહાણો મુસાફરી કરી શકે છે. [ઈ. જ. પા. ૧૯૦૮]

અર્ધજલ:- આસામમાં લુશાઈ ડુંગરી જિલ્લામાં આવેલો એક પેટા ભાગ. ઉ. અ. ર૩. ૧ થી ૨૪. ૧૬; અને પૂ. રે. ૬૨. ૧૬ થી ૬૩. ૨૬. ક્ષેત્રફળ ૪૭૦૧ ચૌ. મૈલ. વસ્તી ૫૩,૦૦૦.

અર્ધજલ આ વિભાગનું અને લુશાઈ જિલ્લાનું મુખ્ય સ્થળ છે. ઉ. અ. ૨-૪ અને પૂ. રે. ૬૨. ૪૪ તે એક ડુંગરની ટેકરી ઉપર સમુદ્રની સપાટીથી ૩૫૦૦ ફુટ ઉંચાઈ ઉપર આવેલું ગામ છે. વસ્તી આસરે અઢી હજારની છે. સરાસરી વરસાદ ૮૦ ઇંચ પડે છે. પણ આસામના પ્રમાણમાં તે વિશેષ કહેવાય નહિ. હવા ઠંડી તથા ઉત્તમ છે. ત્યાં લશ્કરી થાણું છે. તથા ત્યાં એક જેલ અને દવાખાનું છે. પહેલાં આ ડુંગર ઉપર પાણી મળતું બહુ મુશ્કેલ હતું. પરંતુ હવે વરસાદનું પાણી એકઠું કરી રાખવાની વ્યવસ્થા કરવામાં આવી છે. (ઈ. જ. પા. ૧૯૦૮).

અર્કડમી-અર્કડમી (વિદ્યાપીઠ અથવા સરસ્વતી મંદીર) શબ્દની વ્યુત્પત્તિ બહુ મનોરંજક છે. આ શબ્દ ગ્રીક વીર અર્કડમીસના નામના બાગ ઉપરથી પ્રચારમાં આવ્યો છે. એ બગીચો અથેન્સ શહેરથી સુમારે એકાદ માઈલ દૂર છે. તે બાગમાં પ્લેટોએ પચાસ વર્ષ સુધી પોતાના અનુયાયીઓને તત્ત્વજ્ઞાન શીખવ્યું; તે ઉપરથી "અર્કડમી" શબ્દનો અર્થ "વિદ્યાપીઠ" કરવામાં આવ્યો. પ્લેટોના તત્ત્વજ્ઞાન ઉપરથી અર્કડમી પંથને તત્ત્વજ્ઞાનનું નામ આપવામાં

આપ્યું. આ પ્રકારની વિદ્યાપીઠ નવસે વર્ષ સુધી અધ્યેન દેશમાં પૂરજોસપૂર્વક અસ્તિત્વમાં હતી.

અકસ્મીક પંથ:- પ્લેટોનું તત્ત્વજ્ઞાન સુમારે નવમા શતકમાં યુરોપમાં આક્રમ્ય હતું. ત્યારપછી તેમાંના વિચારોનું પરંપરાસાતત્ય નાશ પામ્યું. પરંતુ પ્લેટોએ જમાવેલો તેના સંબંધી મોહ તથા દિમાખ નાશ પામ્યા. નહીં બીજી રીત કહીએ તો તે વિચારો ૬૦૦ વર્ષ એક સરખા અવ્યક્ત આક્રમ્ય હતા. પરંતુ પછીથી તેમાં ભુલ ભુલ શંકાઓ ફેલાઈ ગઈ. એટલાં વરસ લગી એ વિચારોનું વલણ એક સરખું હતું, માટે તેનું મહત્ત્વ યુરોપના તત્ત્વજ્ઞાનના વાસ્તવિકતામાં બહુ મોટું છે. પ્લેટોના અનુયાયીઓમાં મોટા મોટા વિદ્વાન પાંડિતો હતા. તેઓએ તેનું તત્ત્વજ્ઞાનને તથા વિચારોને વખતોવખત ભુલો ભુલો વલણ આપ્યાં. પહેલું તો તેનાં કેટલાંક ખરીબાં આધ્યાત્મિક તત્ત્વોને પ્લેટોના અનુયાયીઓએ ત્યાગ કર્યાં; અને પછી એ તત્ત્વજ્ઞાનમાં કોર્નેડિઝના નાસ્તિક મતોના તથા સ્ટોઈકના સુખદુઃખ વિષે ઉદાસીન વૃત્તિમતોના પણ સમાવેશ કરવામાં આવ્યો. ત્યારથી એ પ્રમાણવાદનું રૂપાંતર ‘સંભાવ્યવાદ’, થયું. પ્લેટોથી સિસેરા સુધી પ્લેટોએ પ્રતિપાદન કરેલા તત્ત્વજ્ઞાનમાં જે ફેર પડ્યો છે, તેના નીચે આપ્યા પ્રમાણ ચાર ભાગ પડે છે.

(૧) પ્લેટોની કલ્પનાશક્તિની ઉપપત્તિ તેના બે શિષ્યોને (એનાકિટ અને સ્યયુરિટપસ) માન્ય ન હતી; (ઉદાહરણરૂપે) તેનો મત એવો હતો કે વસ્તુના ગુણધર્મ તે વસ્તુના અસ્તિત્વ માટે કારણીભૂત નથી. (૨) સર્વવસ્તુમાં એક્ય છે, અને તે યોગને લીધે નિશ્ચિતજ્ઞાન મેળવવામાં મદદ થાય છે. આ માન્યતા અસીલાઉસના કાળપર્યંત સ્વીકારવામાં આવતી, તેના ખરાપણા વિષે પછીથી સંશય ઉત્પન્ન થયો.

(૩) અકસ્મી તત્ત્વજ્ઞાનમાં કોર્નેડિઝના નાસ્તિક મતોને એટલે શંકાવાદ અથવા ઇન્ડિયદારા વસ્તુનું અર્થઘટન જ્ઞાન એ તત્ત્વનો પછી સમાવેશ થયો.

(૪) આ કાળમાં ભુલો ભુલો તત્ત્વો, શાખાઓ તથા મતોનું એકીકરણ કરવાના પ્લેટોના અનુયાયીઓએ પ્રયત્ન કર્યો.

અકબર:- ઈ. સ. (૧૫૫૬-૧૬૦૫) તેનું બાળપણ. મુગલ વંશનો એ ત્રીજો બાદશાહ તેનું પૂરેપૂરું નામ જલાલુદ્દીન મહમદ અકબર. હુમાયૂંન વનવાનમાં હતો તે દરમિયાન તા. ૧૫. આક્ટોબર ૧૫૪૨ ના રોજ ઉમરકોટમાં અકબરને જન્મ થયો. તે ચૌદ મહિનાના ધર્મ ત્યારે તેને તેના

માબાપ પાસેથી કાકાના તાબામાં જવું પડ્યું. ત્યાર પછી બે વર્ષ તે તેના માબાપને મળ્યો. નાનપણમાં તેની ઉપર અનેક સંકટો આવ્યાં; અને આ સમય દરમિયાન તેને સખ્ત કેદ પણ ભોગવવી પડેલી. છપ જવાની અણીની વેળાએ પણ તેના ઉપર ઘણી વખત આવી પડેલી; પરંતુ એ સર્વ સંકટોમાંથી તેનો બચાવ થયો. આવી આક્રમણો લીધે બાલ્યાવસ્થામાં તેને વિદ્યાભ્યાસની તક મળી જ નહીં. હુમાયૂંને તેને માટે એક શિક્ષક રાખેલો. પરંતુ તેનો કાંઈ પણ ઉપયોગ થયો નહિ. હુમાયૂંન પ્રેમાળ પ્રકૃતિનો હતો એ ખરું છે, પરંતુ તેનામાં ચિત્તની અસ્થિરતા રહેલી, તેથી પોતાના પુત્રની વિશેષ કાળજી લઈ શક્યો નહિ કંટોકટી તથા ધમાલના પ્રસંગોના પ્રત્યક્ષ અનુભવથી જે શિક્ષણ મળી શકે તેજ માત્ર અકબરને મળ્યું, પરંતુ તે સંપૂર્ણપણે મળ્યું. તેની બુદ્ધિ ઘણી તીકણ હતી તેથી આવા શિક્ષણથી તેને બહુ લાભ થયો. બહેરામખાન ઘણો સ્વામિભક્ત તથા શૂરા માણસ હતો. તેથી હુમાયૂંને અકબરને તેની સુપ્રત કરી હતી. તેણે અકબરનું ઉત્તમ પ્રકારે પાલન કર્યું. હુમાયૂંના મરણ વખતે અકબરનું વય આશરે ત્રણ વરસ અને ત્રણ મહિનાનું હતું. તેથી રાજ્યનો સંભાળ વહીવટ બહેરામખાન કરવા લાગ્યો, તે વખતે દીલ્હી તથા આગ્રા શહેરની સીમા બહાર અકબરના તાબામાં બહુ મુલક ન હતો. પરંતુ પછીનાં પચાસ વરસ દરમિયાન ઉત્તર હિંદુસ્તાનનો ઘણો ખર્ચ મુલક અકબરે જીતી પોતાની સત્તા નીચે મૂકી દીધા; અને તે ઉપરથી તથા તેની ઉત્તમ રાજ્યવ્યવસ્થાને લીધે, તેની જગતના મહાન રાજ્યકર્તાઓમાં ગણના કરવામાં આવે છે.

રાજ્યપ્રાપ્તિ માટે યુદ્ધ:- આશરે ચૌદ વરસની ઉંમર હતી ત્યારે અકબરને અનેક સંકટો તરફ બ્યાન આપવું પડ્યું. પંજાબમાં સિકંદર સૂર, પૂર્વ તરફના પ્રાંતોમાં મહંમદશાહ આદિલી અને હેમુ, મધ્યહિંદ અને રાજપુતાનામાં હિંદુ રાજાઓ, ભૂના પઠાણ સરદારો, તથા અફઘાનિસ્તાનમાં રાખેલા અમલદારો એ સર્વે અકબરના શત્રુઓ હતા અને તેઓ અકબર સાથે લડાઈ કરવા તત્પર હતા. જ્યારે બહેરામખાનના હાથમાં સંઘર્ષો રાજ્યકારભાર હતો, ત્યારે સર્વે બાળમતમાં બહુ કાળજી પૂર્વક બ્યાન રાખી અકબર પોતે મહેનત કરી તે સર્વેનો ઉકેલ કરવા પ્રયત્ન કરતો. સિકંદરશાહને હરાવી તેને હાથ કરવાનું કાર્ય તેના બાપે તેને સોંપ્યું. તે અકબર પહેલું હાથમાં લીધું. સિકંદરશાહ ધીમે ધીમે કાશ્મીર જવા માટે પાછો ફરતો હતો. અકબરનું સૈન્ય તેની પાછળ પડ્યું અને તેને શિવાલિક

પર્વતોની વચ્ચે આવેલા માણકોરના કિલ્લામાં બરાઈ રહેવાની ફરજ પાડી.

આવી રીતે અકબર જ્યારે પંજાબમાં ગુંથાયો હતો ત્યારે મહંમૂદ દિલ્લી ઉપર ચઢી આવ્યો. અકબરના સરદાર અલીકુલીખાન ઈ. શૈખાનીનો (તેને અકબરે પછી ખાનજમાનની પદ્વી આપેલી), મહંમદે પરાજય કરી આગ્રા શહેર કબજે કર્યું; અને દિલ્લી નજીક મુગલ સરદાર તાર્તીબેગ સાથે યુદ્ધ કરી તેને હાંકી કાઢ્યો, આ બહુ કટાકટીના મામલો હતો. હેમુ સાથે યુદ્ધ ન કરતાં કાબૂલ જવું, અને ત્યાં જઈ તે હસ્તગત કરી ત્યાં એક મહાન મજબુત સૈન્ય જમાવી હેમુ સાથે યુદ્ધ કરવું એવી ઘણા સરદારોએ અકબરને આ સમયે સલાહ આપેલી પરંતુ આપણે હેમુ સાથે લડાઈ એકદમ કરવી જોઈએ, તેને બળવાન થવા દેવાની તક આપવી એ શૂલ છે એવી બહેરામખાનની સલાહ અકબરને પસંદ પડવાથી તેણે હેમુ ઉપર ચડાઈ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. ઈ. સ. ૧૫૧૬ ના નવેમ્બરની પાંચમી તારીખે પાણિપતના મેદાનમાં મોટું યુદ્ધ થયું; તેમાં એક તીર લાગવાથી હેમુ રણમાં ધાવલ થઈ પડ્યો. એ ઉપરથી પોતાનો સરદાર મરાયો એવી હેમુના સૈન્યમાં ભૂમ ભીટી અને તેથી ચોમેર ધાંધળ તથા અવ્યવસ્થા થઈ રહ્યાં. આમ થવાથી અકબરને જય મળ્યો અને હેમુ તેના હાથમા સપડાયા. હેમુને ઠાર કરવાનાં અકબરનાં (વચાર ન હતો. પરંતુ બહેરામખાને તેનું) કાંઈ પણ ન સાંભળતાં તેના શિરચ્છેદ કર્યો.

બહેરામખાનનું પાલકત્વ ત્યાર પછી અકબરે આગ્રા ઉપર ચડાઈ કરી તે શહેર કબજે કર્યું. પછી ઈ. સ. ૧૫૫૭ ના માર્ચ માહનામાં પંજાબમાં સિકંદરશાહે ફરીથી બળવો જમાવ્યાના સમાચાર અકબરને મળ્યા. તે ઉપરથી તે પંજાબ ગયા અને માણકોટના કિલ્લાને છ મહીના સુધી ઘેરા ઘાલી સિકંદરશાહને શરણે આવવા ફરજ પાડી. પછીનાં બે વરસ એટલે ( ઈ. સ. ૧૫૫૮ થી ૧૫૫૯ ) દરમીઆન બહેરામખાને અકબરના પાલક તરીકે રાજ્યકારભાર ચલાવ્યો. પરંતુ અકબર તથા બહેરામખાનને એક સાથે કામ કરવાનો પ્રસંગ આવ્યો, ત્યારે એ બંને વચ્ચે મતભેદ થવા લાગ્યો. અકબર પોતાની જવાબદારીમાંથી છુટી જવાને કંઠી પ્રયત્ન કરતો નહીં. ઉત્તમ કામ કરનારને બક્ષિસ વગેરે આપવા માટે તે હંમેશાં તત્પર રહેતો. પરંતુ બહેરામખાનનિહુર, છઠ્ઠી તથા પુની પ્રકૃતિનો હતો. અધિકાર વાપરવાના કામમાં એ ન્યાય અન્યાય ભેતો નહિ. તેણે અનેક લોકોનાં મન દુભાવ્યાં હતાં.

તેથી ઘણા લોકોએ બહેરામખાન સામે તકરાર કરી. રાજ્યસત્તા પોતાના હાથમાં હોય તો ઠીક એમ અકબરને પણ હવે લાગતું હતું. તેણે એક દિવસ મોટી યુક્તિપૂર્વક બહેરામખાન કહેવારવ્યું કે “અમારું રાજ્ય અમે પોતેજ ચલાવીએ એવી અમે યોજના કરી છે. માટે અમારા કલ્યાણાર્થે તમે સર્વ કારભાર છોડી દો. તમારે માટે ખર્ચ વગેરેનો પુરેપુરો બંદોબસ્ત કરવામા આવશે.” આ જોઈને બહેરામખાન ઉઠાડ્યું. પરંતુ અકબરે તેનો પરાજય કરી તેને સન્માનપૂર્વક દરબારમાં બોલાવ્યો. ( ઈ. સ. ૧૫૬૦ ). બહેરામખાન બાદશાહની માફી માગી. અકબર તેની યોગ્યતા તથા ઉપકાર બરાબર જાણતો હતો. દરબારી કામ કરવા માટે તેણે બહેરામખાનને કહ્યું. પરંતુ બહેરામખાન મક્કે જવા માટે પરવાનગી માગી ત્યાં જતાં રસ્તે કોઈ એક પડાણે તેનું ખૂન કર્યું. ( બાંચુઆરી ઈ. સ. ૧૫૬૧ ). બહેરામખાન મૃત્યુ પછી તેની સ્ત્રી તથા તેનાં બાળબચ્ચાં માટે અકબરે સારી વ્યવસ્થા કરી. તેના પુત્ર મિર્જાખાનને મોટી કામગીરી ઉપર નીમી તેને ખાનખાનાનની ઉંચી પદ્વી આપી. બહેરામખાનનાં શૈયર્ તથા આપતકાળમાં ધૈર્ય એ બે ગુણો અકબરને વારંવાર યાદ આવતા. બહેરામખાન જેવો પુરુષ હુમાયુનને મળી ગયો, માટેજ તે વિપત્તિમાંથી પાર પડ્યો. અકબરને પાછળથી સારા દિવસો પ્રાપ્ત થયા.

અકબરને (વિનય:-ઈ. સ. ૧૫૬૧ માં અકબરે જ્યારે બહેરામખાન પાસેથી રાજ્યકારભાર પોતાના હાથમાં લીધો ત્યારે વાયવ્ય પ્રાંત, પંજાબ, ગ્વાલીઅર તથા અજમેર, પશ્ચિમમાં; લખનૌ અને અલાહાબાદ સહિત જોધપુર સુધીનો બાકીનો અયોધ્યા પ્રાંત પૂર્વમાં. એટલો સુલક પોતાના હાથમાં હતો. બનારસ, ચુનાર, બંગાળા અને બિહાર પ્રાંતો હજી સુધી કાં તો સૂરવંશના કોઇ વંશજ પાસે અગર તો કોઇ અફગાન સરદાર પાસે હતા. ઈ. સ. ૧૫૬૦ થી ૧૫૬૭ સુધીનાં અકબરનાં વર્ષો સુખચત્વે કરીને બળવા શમાવવામાંજ ગયાં. આ સર્વ પ્રસંગોમાં કોઈ પણ કાર્ય ત્વરાથી કરવાની ટેવ તથા શત્રુ પ્રત્યે પણ આદાર્યવૃત્તિ દેખાડવાની શક્તિ એવા બે ગુણો અકબરમાં સ્પષ્ટપણે દેખાઇ આવતા. ગાદી ઉપર બેઠા પછી છઠ્ઠે વર્ષે અથવા તો પોતે સ્વતંત્રપણે રાજ્યની લગામ હાથમાં લીધા પછી પહેલે વર્ષે અકબરે માળવા પ્રાંત સર કર્યો. ૧૫૬૨ માં જોધપૂરથી ઈશાન પૂણે ૭૬ માઇલ દૂર આવેલા મેઠના નામનો મહત્વનો કિલ્લો અકબરે કબજે કર્યો. તેજ વર્ષમાં અકબરના માળવામાં રાખેલા સેનાપતિએ પશ્ચિમ તરફ ચડાઈ કરીને

વિજાગઢ અને બરાનપૂરનાં શહેરો કબજે કર્યાં ત્યાર પછી રાવળપિંડીના ઇશાનખૂણે રહેતા ગખર લોકોનાં તથા કાબુલમાં ઉઢ્ઠલેલાં બંડા સમાવ્યાં. તેજ અરસામાં એક ખેદજનક બનાવ બન્યો. તે નીચે પ્રમાણે હતો. અકબરની ધાવ (દાઢ) મહામ અનાગાના પૂત્ર આદમખાનને, માળવા પ્રાંતમાં ખાઝખડાદૂર નામક સરદારે ઉઠાવેલા બંડને શમાવવા માટે, મોકલવામાં આવ્યો. આદમખાને ખાઝખડાદૂરના પરાભવ કર્યો. પરંતુ તેણે પોતે અનેક દુષ્ટતા કર્યાં, તેણે કરેલી બધી લૂટ પોતેજ રાખી લીધી અને ખાઝખડાદૂરના જનાનખાનાનો પણ પોતેજ માલિક બની ગયો. આ બખર અકબરને થતાં અકબરે તેને તે હાદ્દા ઉપરથી દૂર કર્યો. પછી આદમખાનને એવી શંકા થઈ કે બાદશાહનાં વજીર શમસુદ્દીન તેના નાશ કરવા તક સાંભળીને અકબરે આદમખાનને અગાશી ઉપરથી ફેંકી દેવાની તેનો પ્રાણ લીધો. (મ. ૧૫૬૨).

૧૫૬૪ માં પૂર્વમાં આવેલા પ્રાંતોના પ્રવેશદ્વાર જેવા ગણાતો ચૂનારના કિલ્લો આદીલશાના કોઈ પુરુષ પાસે હતો તે તેણે અકબરને સ્વાધીન કર્યો, ચૂનાર હાથમાં આવ્યા પછી નરસિંગપુર જલ્લો અને હુશંગાબાદના કેટલોક ભાગ ચોરગઢમાં રાજ્ય કરતી રાણાને હરાવી, મુગલોએ સહેજમાં કબજે કર્યો. ૧૫૬૫ ના ઉનાળામાં અકબરે આગ્રાના કિલ્લો બંધાવવાનું કામ શરૂ કર્યું, અને ૩૫ લાખ રૂપિયા ખર્ચી આઠ વર્ષે તે કામ પૂરું કરાવ્યું. આ વર્ષથીજ વર્ષારૂતમાં બેનપુરમાં ઉસબેગ સરદારોએ કરેલાં બંડને શમાવી, તે લોકોને અકબરે પોતાના પક્ષમાં લઈ લીધા. આ લડાઈમાં અકબર ગુથાયલો હતો તે દરમિયાન તેના સેનાપતિએ બિહારમાં આવેલ રોટસના કિલ્લાને કબજે કર્યો. અને આરિસાના રાજા તરફથી એક વકીલે આવીને બાદશાહને નજરાણું આપ્યું અકબરનાં આ પછીનાં બે વર્ષે પણ ભૂડાં ભૂડાં બંડા શમાવવામાં વીતી ગયાં.

ઇ. સ. ૧૫૬૮ માં અકબરે રાજપૂતાના ઉપર ચઢાઈ કરી ચિતોડગઢ જીત્યો, અને ત્યાર પછીના વર્ષમાં (૧૫૬૯ માં) જયપુરના રાજાને રણથંભોરને કિલ્લો હાથ કર્યો. એજ વર્ષે દરમીયાન તેણે ક્ષેત્રપુર સિદ્ધી શહેર વસાવ્યું. ઇ. સ. ૧૫૭૨ સુધીમાં ઘણાં ખરાં રાજપૂત રાજ્યો અકબરના તાબામાં આવી ગયાં.

ઇ. સ. ૧૫૭૨ ના સપ્ટેમ્બર માસમાં અકબરે ગુજરાત ઉપર ચઢાઈ કરવાનું કાર્ય આરંભ્યું. આ

સમયે ગુજરાતમાં નાનાં નાનાં મુસલમાની રાજ્યો હતાં અને તેઓ બ્યારે બ્યારે લાગ ફાવતો ત્યારે ત્યારે અકબરના તાબાના પ્રદેશમાં ઉપદ્રવ કરતાં. આજ સુધી અકબરને એવો ભય લાગતો કે પોતે જીતી લીધેલા મુલકમાંથી તે બીજા મુલક જીતવા જતો ત્યારે પાછળથી જીતાયલા મુલકમાં રહેલો સરદાર બંડ કરી સ્વતંત્ર થવા પ્રયત્ન કરશે પરંતુ હવે તેનો એવી જાતનો ભય ટળી ગયો. એટલુંજ નહિ, પરંતુ તેની ગુજરાતની ચઢાઈમાં તેની સાથે જયપુરના ભગવાનદાસ તથા માનસિંહ બંને રાજપુતો તેની બાબુમાં ખલોખસા ચડાડી ઉભા રહ્યા. અકબરની ગુજરાતમાં સામે થનારાં રાજ્યો પૈકી ભરૂચ, વડોદરા તથા સુરતનાં રાજ્યો મુખ્ય હતાં. આ સર્વેને હરાવી ગુજરાતનો કારભાર કરવા માટે અમદાવાદમાં પોતાનો એક મુબેદાર નીમી અકબર ઇ. સ. ૧૫૭૩ ના જુન માસમાં આગ્રા પાછો ફર્યો. પરંતુ તેજ વર્ષના સપ્ટેમ્બર મહિનામાં ગુજરાતમાં બંડખોરોએ ફરીથી બળવો ઉઠાવ્યાની બાતમી મળતાં તે પાછો ગુજરાત તરફ રવાના થયો.

અકબરના અમલના અગિયારમા વર્ષની આખર સુધીમાં પંજબ, કાબુલ, તથા મધ્ય અને પશ્ચિમ હિંદુસ્તાનનો ઘણો ખરો ભાગ તેના અમલ નીચે આવી ગયો. પૂર્વમાં કર્મનાશા નદી તેના રાજ્યની સીમા હતી. તે નદીની પેલી બાબુએ બંગાળ તથા બહાર પ્રાંતોમાં અફગાન રાજ્યો અમલ ચલાવતા હતા. તેઓએ કાગળપત્રો ઉપર તો અકબરનું સ્વામિત્વ સ્વીકાર્યું હતું, એ ખરું, તોપણ હજુ સુધી તેઓએ અકબરને બંડખોરી ભરી નહતી. અથવા તો અકબરને સુજરો કરવા માટે પણ કોઈ વખત હાજર થયા ન હતા. ગુજરાત ઉપરની બીજી ચઢાઈ પૂરી થયા બાદ અકબરે જાતેજ પટણા શહેર ઉપર ચઢાઈ કરી; તે શહેર કબજે કર્યું, અને ત્યાર પછી તેના સેનાધિપતિએ મોગીર, ભાગલપુર, જોડ, વગેરે કબજે કરી અફગાન સરદાર દાઉદને અકબરને શરણે જવા ફરજ પાડી. તેથી ઇ. સ. ૧૫૭૫ માં લગભગ આખો બંગાળ અકબરના તાબામાં આવી ગયો.

રાજપૂતાનામાં અકબરને શરણે નહિ આવેલો એકજ રાજપૂત રાજા હતો, અને ચિતોડના રાણા પ્રતાપ. અકબરે રાણાનો ઘણોખરો મુલક હાથ કર્યો. તોપણ તેણે પોતાના વિશ્વાસુ અનુયાયીઓ સાથે જંગલો તથા પહાડોમાં ભટકી ભટકીને પણ પોતાની સ્વતંત્રતા સાચવી, પણ અકબરને નમ્યો નહિ. રાણાને મહાત કરવા માટે આખરે અકબરે માનસિંહ સાથે

એક સૈન્ય રવાના કર્યું, અને પોતે પણ એક સૈન્ય લઈ મેવાડમાં દાખલ થયો. એ વર્ષની આખરમાં માનસિંહ તથા રાણા પ્રતાપ વચ્ચે હળદિઘાટમાં શીબળુ યુદ્ધ થયું. અને તેમાં રાણાને પરાજય થયો. અને ત્યાર પછી પણ કેટલાંએક વર્ષો સુધી સુગલ સૈન્યે જંગલો તથા પહાડોમાં રાણાની પૂંઠ પકડી, તેને બહુ બહુ સતાવ્યો. પરંતુ પ્રતાપસિંહ સુગલ સૈન્યને છેવટ સુધી દાદ આપીજ નહિ. (બુચે, પ્રતાપસિંહ). ઈ. સ. ૧૫૭૭ માં ઓરિસ્સામાં દાઉદખાને ઉઠાવેલા બંડને શમાવવામાં આવ્યું. ઈ. સ. ૧૫૭૭ થી ૧૫૭૮ ના વર્ષો મેવાડ, બરાનપુર તથા ગુજરાતમાં રાજ્યકારભારમાં સુધારા કરવામાં ગાળ્યો. ઈ. સ. ૧૫૮૧ માં જળ્યા વેરો માફ કરવામાં આવ્યો એ મહત્વની ઘટના બની. અને દાન્યના એક ભાગમાંથી બીજા ભાગમાં લઈ જવા આવતા માલ ઉપરની જકાત પણ રદ કરવામાં આવી.

પોતાનું રાજ્ય ચિરસ્થાયી બની લોકોને કલ્યાણકારી નીવડે એવી અકબરની ઇચ્છા હતી તેથી રાજપૂતોને પોતાના કરી લેવા માટે તેણે પ્રયત્નથી પ્રયત્ન શરૂ કરેલા. સર્વે પ્રત્યે એક સરખી વર્તુલિક રાખી, કોઈને પણ ત્રાસ થવા દેતો નહિ. ધર્મને નિમિત્તે કોઈ પણ ઉપર બૂઝવ મૂકવો નહિ, એવું ધારણ નક્કી કરી લોકો સાથે મીઠાશથી વતી આગળા હિંદુસ્તાન દેશ પોતાના તાબામાં કરી લેવું, એવું તેણે નક્કી કરી રાખ્યું હતું. જળ્યા વેરો જેવો હિંદુ યાત્રાળુ ઉપરના કર પણ કાઢી નાખ્યો અને રાજપૂતો સાથે (ઉ. જયપૂર, ભેધપૂર, બિકાનેર વગેરે રાજ્યો) શરીરસંબંધથી બેઠાઈ તેઓને લશ્કરીખાતામાં મોટે મોટે આકંઠે નીમી પોતાના પક્ષમાં લઈ લીધા. તેણે સર્વ પ્રકારના તથા સર્વ બળતિના લોકોને પોતાના રાજ્યમાં નોકરી આપી.

ઈ. સ. ૧૫૮૨ માં કાબુલમાં રાજ્ય કરતા તેના ભાઈ હુકીમે પંજાબ ઉપર ચઢાઈ કરી. તેથી અકબરે તેની સામે જઈ મુઢકાબુલ પાસે તેના પરાજય કર્યો. અને તેના ભાઈએ આટલું કયા છતાં કાબુલ પ્રાંત તેની પાસે રહેવા દીધો. ઈ. સ. ૧૫૮૫ માં હુકીમ મરણ પામ્યા ત્યાર પછી કેટલાંએક દિવસ સુધી કાબુલના કારભાર અકબરે માનસિંહને સોંપ્યો. પરંતુ રાજપૂત સુબેદાર ભેંઈએ નહિ, એવી તકરાર અકબર પાસે આવતાં તેણે તુરતજ એક સુસલમાનને ત્યાં નીચ્યો અને માનસિંહને બંગાળાની સુબેદારી આપી. (૧૫૮૭) ઈ. સ. ૧૫૮૪ માં બંગાળમાં અકબરે શાંતિ સ્થાપી અને ગુજરાતમાં ઉઠાવવામાં આવેલું બંડ શમાવ્યું. ને ત્યાં પોતાની કાયમની સત્તા સ્થાપી.

ઈ. સ. ૧૫૮૪ થી ૧૫૮૮ સુધી લાહોર અકબરની રાજધાનીનું શહેર હતું. પોતાના ભાઈ હુકીમના મૃત્યુના સમાચાર અકબરને તેના એક ત્રીસમે વર્ષે મળ્યા, અને તેજ સમયે ઉજબેક લોકો બદશાન પ્રાંત ઉપર આક્રમણ કરી કાબુલ પણ છતી લેવા માંગે છે એવી ખાતરી પણ મળી. તેથીજ તે નવેમ્બર માસમાં પંજાબ જવા નીકળ્યો, અને અટક જઈને એક સૈન્ય કાશ્મીરમાં, બીનુ બહુચીઓને હરાવવા માટે, અને ત્રીનું સુવાત પ્રાંતમાં મોકલ્યું, તે માંહિનાં વચલાં સૈન્યને તુરતજ જય મળ્યો. અને પહેલું સૈન્ય, કાશ્મીરના રાજાએ અકબરને સાર્વજનિક તરીકે સ્વીકાર્યો એટલેથી સંતુષ્ટ થઈ પાછું આવ્યું; અને ત્રીજા સૈન્યને મદદ મળવાથી જય તો મળ્યો, તોપણ તેમાં અકબરના અતિ માનીતો સરદાર બિરબલ માર્યો ગયો.

ઈ. સ. ૧૫૮૭ માં કાશ્મીરમાં બળવો બન્યો તેથી ત્યાંના સુસલમાન રાજા પાસેથી એ પ્રાંત લઇ લેવામાં અકબરનાં સૈન્યને મહેનત પડી નહિ.

સિંધ પ્રાંતને, અકબરે ઈ. સ. ૧૫૮૮ માં પોતાના રાજ્ય સાથે બેડી દીધો. પરંતુ ઈ. સ. ૧૫૮૨ સુધી તે પ્રાંત સંપૂર્ણપણે તેના તાબામાં આવ્યો ન હતો એમ જણાય છે. ઈ. સ. ૧૫૯૦. ગુજરાતના સુબેદારે કાઠિયાવાડ તથા કચ્છ પ્રાંતોને અકબરના અમલ નીચે મુક્યા, અને તેજ અરસામાં બંગાળના સુબેદાર માનસિંહે ઓરિસા પ્રાંતને પણ સંપૂર્ણપણે સુગલ સત્તા નીચે લીધો. ૧૫૮૪ માં કંદહાર શહેર પણ અકબરના અમલ નીચે આવી ગયું.

અહમદનગરના રાજ્યમાં ગોટાળો માલૂમ પડવાથી અકબરે પોતાનું એક સૈન્ય ત્યાં મોકલ્યું હતું. ત્યાં દક્ષિણી તથા પરદેશી સુસલમાનો વચ્ચે ઝગડાઓને લીધે અંધાધૂંધી બહુ વધી ગયેલી. અહમદનગરની ફેજનું આધિપત્ય ચાંદબીબી પાસે હતું. તેણે મોટા પરાક્રમ વડે સુગલોએ નરમ કર્યા. તોપણ આખરે વરાડ પ્રાંત સુગલોને આપવાનું કબુલ કરી તેઓની સાથે ચાંદબીબીને સલાહ કરવી પડી. (૧૫૮૬) પરંતુ તહનામાનુસાર વરાડ પ્રાંત સુગલોને કબજે ન આવ્યો તેથી લાહઈ ફરીથી શરૂ થઈ. અને અકબર બંને નર્મદા નદી ઉતરી દક્ષિણમાં દાખલ થયો. (૧૫૮૬). તેટલામાં ચાંદબીબીનું ખૂન થવાથી અહમદનગરમાં બહુ અવ્યવસ્થા થઈ ગઈ, અને નિઝામશાહીના કોઈ પણ રક્ષક રહ્યો નહિ. તેથી અહમદનગર અકબરના હાથમાં આવ્યું (૧૬૦૦). તો પણ અહમદનગરનું આખું રાજ્ય તેના કબજામાં આવ્યું નહિ. કેટલાંએક મુસલમાનો



નિઝામશાહીનું તખ્ત બીજે સ્થળે લઈ ગયા અને કેટલાક દિવસ સુધી ત્યાં રાજ્ય ચલાવ્યું. પછી અકબરે ખાનદેશ કબજે કર્યું અને વરાહ તથા ખાનદેશનો વહીવટ ચલાવવા માટે તેના ચોથા પુત્ર દાનિયાલને ત્યાં રાખ્યો. આટલું કરીને અકબર આગ્રા પાછો ફર્યો. (ઈ. સ. ૧૬૦૧).

અકબરનાં છેવટનાં વર્ષો બહુ દુઃખદ સ્થિતિમાં પસાર થયાં. તેના કુટુંબીઓમાંથી તથા મિત્રમંડળમાંથી ઘણા લોકો એક પછી એક મરવા લાગ્યા તેથી તેને બહુ દુઃખ થયું. પછી સલીમ તેને બહુ સંતાપ આપ્યો. તે ઘણો તોફાની તથા ખૂની સ્વભાવનો હતો. ફૈઝ સલીમનો શિક્ષક હતો. પરંતુ તેની સાથે એ શાહજહાને જરા પણ બનતું નહિ. સલીમનો સ્વભાવ દુષ્ટ હતો, અને તે તેનાં સુરખીઓનું પણ અપમાન કરી નાખતો. અકબરનાં તેના પિતાએ નીમેલા સર્વ અધિકારીઓને તેણે રજા આપી અને પોતાના માણસોને ત્યાં નીમ્યા. બહારમાંતની વસુલાત પોતેજ એકઠી કરી પોતાને ઠીક પડે તેમ સ્વતંત્રપણે વર્તવા લાગ્યો. પછી અબુલ-ફઝલ દક્ષિણની ચઢાઈમાંથી પાછો ફરતો હતો ત્યારે રસ્તે ચોછર્યાના રાજાને હાથે તેનું સલીમ ખૂન કરાવ્યું. આ બચકર કૃત્ય માટે પણ અકબરે સલીમને કોઈ પણ કડક શિક્ષા કરી નહિ. એ ઉપરથી ઇતિહાસકારો એવી કલ્પના કરે છે કે તેનું મન આ સમયે અતિદુઃખ થઈ ગયલું હોતું જોઈએ. પરંતુ મેલેસન કહે છે કે અબુલફઝલના ખૂનમાં સલીમનો કેટલો ભાગ હતો તે સંબંધી હકીકત અકબર છેવટ સુધી જાણી શક્યો ન હતો.

અકબરને પુત્રો તરફથી જરા પણ સંતાપ કે સુખ ન હતું. તેને શરૂઆતમાં બે છોકરા થયેલા. તે બાલપણમાંજ મરણ પામેલા. તેના ત્રીજે પુત્ર સલીમ, ચોથા દાનિયાલ અને પાંચમો સુરાહ હતો. તેઓમાં દાનિયાલ સૌથી વધારે હુશીઆર હતો. તે હિંદુસ્તાની ભાષામાં કાવ્યો પણ રચતો. પરંતુ પોતાના બે વડીલભાઈઓ પ્રમાણે પોતે પણ દારૂ-ડીઓ હતો. સુરાહ થોડાં વર્ષો પૂર્વે દક્ષિણની સ્વારીમાં બંડનામાં મરણ પામ્યો હતો. અને ૧૬૦૫ માં અકબરનો માનિતો પુત્ર દાનિયાલ પણ મરણ પામ્યો. તેથી અકબરને જખરા આઘાત લાગ્યો. તેનું ચિત્ત બહુ અસ્વસ્થ બન્યું. અને તે માંદો પડ્યો તથા આગ્રામાં મરણ પામ્યો. (૧૫ અક્ટોબર ૧૬૦૫) તે માંદો હતો તે દરમિયાન ગાદી માટે ટટ્ટા શરૂ થયો હતો. પરંતુ સલીમનેજ ગાદી ઉપર બેસારવો એમ છેવટે અકબરે ઠરાવ્યું. અકબરની ધર્મ સંબંધી માન્યતાઓ બહુ

ઢીલી હતી. પરંતુ અંત સમયે તેણે ઇસ્લામ ધર્મ પાળેલો. મરણ સમયે સુસલમાની ધર્મીઓને તેણે બોલાવ્યો અને કલમા વંચાવ્યા તથા પોતે પણ તેજ પ્રમાણે કલમા પઢ્યો.

સ્વભાવવર્ણન.—અકબરનો બાંધો ઘણો મજબૂત હતો, તથા રંગે તે ગોરો હતો. કપાળ ભવ્ય હતું અને ચહેરા ઘણો પાણીદાર હતો. તેની રહેવાની રીત ઘણી સાદી હતી, અને દરેક બાબતમાં તે બહુ નિયમિત હતો. હુમેરાં તે ઉદ્દેગમંજ ડુબેલો રહેતો. તે ઉંધ બહુ થોડી લેતો. બાલપણમાં તે જરા ખાઉધરો હતો, પરંતુ ધીરે ધીરે તે મિતાહારી બન્યો. અબુલફઝલ કહે છે કે તે એક ટંકજ નમતો અને તેમાં પણ ખાવાના પદાર્થો તરફ તેનું લક્ષ્ય નહોતું. છેવટે છેવટે તેણે માંસ પણ તજ્યું. તે ઉપવાસો પણ ઘણા કરતો કોઈકોઈ વેળા દારૂ, અરીણ કે ગાંજનું સેવન કરતો. તેને સતત શ્રમ કરવાની ટેવ પડી ગયલી. ઘોડા ઉપર તે ૨૪ કલાકમાં ૨૪૦ માઈલ જતો એમ કહેવાય છે. મદાની જેલો ઉપર તેને બહુ પ્રેમ હતો. અને શિકારનો પણ તે બڑો શોખીન હતો. તેણે પોતાની જુદી જુદી બંદૂકોને જુદાં જુદાં નામ આપ્યાં હતાં અને કઈ કઈ બંદૂકોને કયારે કયારે ઉપયોગ કરવો તે પણ તેણે ઠરાવી રાખેલું. પોતે મોટી શોધક-બુદ્ધિના હતા તેથી તેને યાંત્રિક કળાઓ બહુ ગમતી, અને સ્વકલ્પનાથી અનેક યુક્તિઓ શોધી કહાડી હતી. કોઈ નવીન વસ્તુ કે પ્રયોગ તૈયાર કરવાની તેને બહુ હોશ હતી. તોપણ તેના સઘળા પ્રયોગો હઠાપણથી ભરેલાજ હતા એમ ન હતું. મનુષ્યનો મૂળ ધર્મ ક્રોધ અને કેવો હોવો જોઈએ તે શોધી કાઢવા માટે તેણે કેટલાંએક બહુ નાના નાના છોકરાઓને એક સ્થળે પુરી રાખ્યા અને કોઈએ તેઓની પાસે જઈ તેઓ સાથે વાતચિત કરવી નહિ એમ ઠરાવ્યું. પછી ત્રણ ચાર વર્ષે તેઓને બહાર કાઢવામાં આવ્યા. તે વખતે તેઓ સુગા થઈ ગયેલા માલમ પડ્યા. ગંગાજનું મૂળ શોધી કાઢવા પણ તેણે પ્રયત્નો કર્યા. ચિત્રકળા ઉપર તેને બહુ પ્રેમ હતો, તેથી તેમાં પણ ઘણા સુધારાઓ દાખલ કર્યા. અકબરને ગાવાનો પણ શોખ હતો. હિંદમાં તમાકુ પહેલીવાર તેના સમયમાંજ આવી. અને તેના ઉપયોગ પણ પોતે કરી જોયેલો.

હિંદુ લોકોને ખુશ કરવાના હેતુથી તેણે અનેક સુધારાઓ દાખલ કર્યા. તોપણ પોતાને પસંદ ન પડે તેવા કેટલાંએક હિંદુ રિવાજો તેણે બંધ કર્યા. બાળલગ્ન, પશુચર વગેરે તેણે બંધ કર્યા. અને

પુનર્જન્મની છૂટ આપી. સતી થવાનો ચાલ બંધ કર્યો. કોઈ પણ સ્ત્રીને સખ્તાઈથી સતી કરવી નહીં એવું ઠરાવ્યું. અને વરવહુ તથા તેઓનાં માબાપની સંમતિ સિવાય લગ્ન કરવા નહીં એવો કાયદો કર્યો.

નવા નવા તથા સારા મિત્રો પસંદ કરવામાં અકબર બહુ કુશળ હતો. પોતે બહુ ભણેલો ન હતો. પરંતુ મોટા મોટા વિદ્વાનો સાથે બહુ ખુશીથી વાતો તથા વિવાદો કરી શકતો. પરંતુ પોતાનામાં વિદ્વત્તા પૂરેપૂરી ન હોવાને લીધે, તેને કોઈ પણ વિષયમાં એકદમ વિશ્વાસ બેસતો. કોઈ વેળા તો એકાદ બાબત વિષે પૂરો વિચાર કર્યા સિવાય તે બાબતને અમલમાં મૂકવાનો તે ઉપક્રમ કરતો. પ્રાચીન સમયમાં ખલિફાઓ વ્યાસપીઠ ઉપર ઉભા રહી લોકોને ઉપદેશ દેતા, તેવી રીતે પોતે પણ કરવું એવો તેણે વિચાર કરેલો, અને ૧૫૭૮ માં ફત્તેહપૂર સિક્કીમાં તેણે એ પ્રમાણે ઉભા રહી લાખણ કરવા પ્રયત્ન કરેલો, પરંતુ જીભ ગોટે વળવાથી તેને ખેસી જતું પડેલું.

શાસન પદ્ધતિ—અકબરનો સૌથી મોટો ગુણ પ્રજાવાસસ્થનો હતો. લોકોને હમેશાં તુરત ન્યાય મળે એવી તે કાળજી રાખતો. જે સ્થળે પોતાનો મુકામ હોય ત્યાંના સઘળા મુકદ્દમાઓનો નિકાલ ભંતે સાંભળીને ત્યાંને ત્યાંજ કરતો. સાધારણ લોકો સાથે બહુ પ્રેમપૂર્વક વર્તતો; પરંતુ સરદારો તથા મોટા માણસો પ્રત્યે તે જરા કડક રહેતો. તે કોઈના કદામાં ન હતો. મૃદુતા તથા કઠોરતાનું વિલક્ષણ સંમેલન તેના સ્વભાવમાં માલમ પડતું. તોપણ એકદરે તે દયાળુ તથા મિલનસાર સ્વભાવનો હતો.

અકબર સશક્ત તથા ધીર પ્રકૃતિનો પુરુષ હતો, તેથી નિશાન તાકવામાં બહુ કુશળ હતો. સંશ્રામ નામની તેની એક બહુ માનીતી બંદૂક હતી. તે વડે તેણે હબ્બરો મનુષ્યોને ચમપુરીમાં પહોંચાડેલાં. વ્યવહારની અનેક બાબતોમાં તે પોતેજ રસ્તો કાઢતો. તોપણ તથા બંદૂકો બનાવવાનાં કામ ઉપર તે ભંતેજ દેખરેખ રાખતો. કુસ્તી, કસરત તથા જાનવરોની સાંઠમારી વગેરે ખેલો તેને બહુ ગમતા. એને પોલો રમવાનો પણ બહુ શોખ હતો. તેની પાચનશક્તિ બહુ જબરી હતી. ફલકુલનો તેને બહુ શોખ હતો. દૂર દૂર દેશોમાંથી ફળ-ફુલનાં ઝાડો હિંદુસ્તાનમાં તેણે આણેલાં. સુગંધ પણ તેને બહુ ગમતી. કોઈ કોઈ પ્રસંગે તેણે ફરતા ભરેલાં આચરણ પણ કરેલાં.

અબુલફઝલે અકબરની રાજ્યનીતિનું વર્ણન કરેલું છે. તે કહે છે કે “લોકોની રીતભાત સુધારવી, ખેતીને ઉત્તેજન આપવું, સૈન્યની તથા

રાજ્યનાં બીજાં અંગોની સારી વ્યવસ્થા રાખવી અને આ સઘળું સંભાળવા સાથે લોકોને ખુશ રાખી વસુલાતની વ્યવસ્થા બરાબર રાખી કેરકસરથી ખર્ચ કરવો” એ વાત લક્ષમાં રાખી અકબર કામ કરતો. હિંદુસ્તાનમાં રાજ્ય કરવું હોય તો ત્યાંના રાજ્યો સાથે મૈત્રી બાંધવી જોઈએ; તેઓ સાથે લડાઈ કરવામાં ફાયદો નથી એ વાત અકબર બરાબર સમજેલો. તેથી ધર્મમાં તથા રાજકારભારમાં લોકો સાથે માયાળુપણથી વર્તવું એવો અકબરે નિશ્ચય કરેલો. તેની કારકીર્દીની શરૂઆતમાં તેણે એક કદા મુસલમાનને યોગ્ય વર્તન રાખેલું, પરંતુ પછીથી અબુલફઝલ સાથે સંબંધમાં આવ્યા પછી અન્યધર્મીઓ પ્રત્યે પણ એક સરખુંજ વર્તન રાખવાનો તેણે આરંભ કરેલો. દરેક નાની મોટી બાબત માટે પણ તેણે નિયમો કરી રાખેલા. હાથીઓને તેમનાં ઘાણીપાણી બરાબર પહોંચે છે કે નહિ તે જોવા માટે હાથી-ખાનાના તેર વિભાગો કરેલા પ્રત્યેક વિષયનું યોગ્ય વર્ગીકરણ કરી વ્યવસ્થા કરવાનો અકબરને બહુ શોખ હતો. જુદાં જુદાં રાજ્યો સાથે લગ્નસંબંધથી જોડાઈ તે તરફનો ભય તેણે ટાળી દીધો. હિંદુ અને મુસલમાનના આવા શરીરસંબંધથી બહુ ફાયદો થશે એવી તેની માન્યતા હતી. પરંતુ આ યોજના અમલમાં લાવવા ઇસ્લામ ધર્મ આડે આવતો હતો તેથી પોતાના ધાર્મિક વિચારોમાં તેણે ફેરફાર કર્યો. રાજપૂતો સાથે યુદ્ધો કરવામાં રાજ્યવિસ્તારનો હેતુ મુખ્ય ન હતો, પરંતુ તેઓ સાથે સહુકાંઈ રાખવી એ વિશેષ હતું હતો. તેને રાજપૂતોની સહાય મળી તેથી અફઘાન તથા મોગલો સામા થઈ શક્યા નહિ.

ઉત્તર હિંદુસ્તાનને અકબરે એકછત્રી અમલ નીચે મૂક્યું, એ તેનું એક મહત્વનું કાર્ય હતું. તેના રાજ્યના નીચે પ્રમાણે સોળ પ્રાંત પાડવામાં આવેલા. (૧) કાબૂલ, (૨) લાહોર, (૩) મુલતાન, (૪) સિંધ, (૫) ગુજરાત, (૬) માળવા, (૭) અજમેર, (૮) દિલ્હી, (૯) આગ્રા, (૧૦) અલાહાબાદ, (૧૧) અયોધ્યા, (૧૨) બહાર, (૧૩) બંગાળ, (૧૪) વરાહ, (૧૫) બાનદેશ અને (૧૬) અહમદનગર એાઢ્યા અને કાશ્મીર (એ બંને પછીથી થયા). આ સર્વ સ્થળોમાં ઠરાવેલાં એકજ પ્રકારનાં માપો ચાલુ કરવામાં આવેલાં. ઇ. સ. ૧૫૯૬ માં અકબરના રાજ્યના બાર મુખાઓ હતા, અને તે સર્વેના ૧૦૫ “સરકાર” હતા, અને સઘળું ઉત્પન્ન નવ કરોડ રૂપિયા હતું. તે વધતું વધતું ૧૪ કરોડ રૂપિયા ગયેલું. વધારેમાં વધારે ૧૭૫ કરોડ રૂપિયા પહોંચેલું. પ્રત્યેક તમાં એક સુબેદાર નીમવામાં આવતો અને મુલકી

તથા લશ્કરી એવાં બંને પ્રકારનાં કામ તે એકજ માણસ કરતો.

હિંદુસ્તાનમાં સરકારનાં ઉત્પન્નનાં સાધનો પૈકી જમીન મહેસૂલ અને અગત્યનું સાધન છે તેથી મહેસૂલના પ્રશ્ન અને મહત્ત્વનો છે. અઢલાઉદ્દીન ખિલજી અને શેરશાહ આ સંબંધી અનેક નિયમો કરેલા. ૧૫૮૨ માં આખા રાજ્યના બાર પ્રાંતો કયાં પછી, અકબરે રાજ્ય ટોડરમલ તથા તથા શહામનજૂરને જમાબંધીની પદ્ધતિ નક્કી કરવાની કામગીરી ઉપર નીમ્યા. અને તેમણે એ રીતે જમાબંધીનું ગ્રંથનું ધારણ નક્કી કર્યું. પાંદડા દશ વર્ષની ઉપજ લઈ તેની સરાસરી કાઢી સર્વ જમીનની નવી રકમ બાંધી દીધી. ખેડુત પાંચથી રોકડ રકમ લેવાની રીત અકબરે દાખલ કરી. પ્રથમ તો સર્વ જમીનની માપણી કરવામાં આવી અને ત્યાર પછી જમીનની પ્રતવારી ઠરાવવામાં આવી. સામાન્યતઃ ઉત્પન્નના એકતૃતીયાંશ ભાગ સરકારમાં લેવાનો ચાલુ હતો. જમીનનાં આ ભાગ (વસુલાત) સિવાયના સર્વ પ્રકારના કરમાંથી ખેડુતને માફી આપવામાં આવી અને ગામો ધર્મને આપવાની પદ્ધતિ બંધ કરી. દરેક ખેડુત કાળજીપૂર્વક પોતાની જમીન સુધારે તથા પાક વધારે સારો અને વધારે જથ્થામાં ઉતરે તેવાં પગલાં લેવાને પ્રેરણ એવો અકબરનો હેતુ હતો. તેથી તે ખેડુતોને તગાવીના રૂપમાં રકમો ધીરતા. દુષ્કાળના સમયમાં સરકારની પૂરેપૂરી વસુલાત કે તેનો કેટલોક ભાગ માફ કરવામાં આવતો. કર વસૂલ કરનારા અધિકારીઓએ લાંચ રૂશ્વત લઈ પ્રજાને પીડવી નહિ, એવો સખ્ત કાયદો તેણે રાખેલો અને એ કાયદાનો ભંગ કરનારને તે બહુ કડક સજા કરતો. પડતર જમીન ખેડાણ થાય તે માટે તે અનેક જાતની સગવડો લોકોને આપતો. પ્રત્યેક ખેડુતના કબજામાં કેટલી જમીન છે. અને તેને કેટલો કર આપવો પડે છે, તેની ચોક્કસ નોંધ રાખવામાં આવતી. હિંદુ તથા મુસલમાન બંને ઉપર સરખોજ કર નાખવામાં આવતો. હિંદુઓ ઉપર કરનો બોલો વિશેષ ન હોવો જોઈએ એવું અકબર માનતો. જમીન મહેસૂલ સિવાય કેટલીક તૈયાર ચીજો ઉપર કર નાખવામાં આવતો. અકબરે જાળ્યા જેવા કેટલાક એક કરો કાઢી નાખ્યા, તો તે સિવાય કેટલા એક નવા કરો પણ દાખલ કરેલા.

અકબરે પોતાના લશ્કરની બહુ સારી વ્યવસ્થા રાખેલી. રજપૂત રાજાઓને મોટી મોટી લશ્કરી પાયરીએ નીમ્યાથી તેઓ બહુ ખુશ થયા. લશ્કરી અમલદારોને જાગીર નહિ આપતાં રોકડ નીમણુંકો દ્વી ૧૫૫૫. રાજપૂતો તથા મુગલો એવા બે

વિભાગ અકબરના સૈન્યના હતા. મુગલો બાહુલી માણસો માફક કામ કરતા, પરંતુ રાજપૂતો એક-નિઃકાથી પોતાની ફરજો બજાવતા. કેટલાએકના મત પ્રમાણે અકબર ઝૈઅરજેખ કરતાં પણ વિશેષ ફર હતો. તે ગરીબ તથા દયાળુ હોખતો, તેનું કારણ એ હતું કે કોધાવેશમાં આવી જઈ તે ફર કામ કદિ પણ કરતો નહિ. શરૂઆતમાં (ઉ. ચિ-તોડના ઘેર પછી) અકબરે ફર આચરણ કરેલું. પરંતુ પછીથી તેણે પ્રબલિતનાં અનેક કાર્યો કરેલાં. લડાઈમાં પકડાયતા માણસોને ગુલામ તરીકે રાખવા કે વેચવાનો ચાલ તેણે બંધ કર્યો. સર્વ લોકો ઉપર કરનો બોલો સરખો પડવો જોઈએ એ હેતુથી તેણે આખા રાજ્યની વસ્તીગણતરીનું પત્રક તૈયાર કરાવ્યું. લોકોનું નૈતિક વર્તન સુધારવા માટે અકબરે બહુ ઉપાયો લીધા. તેણે પોતે બીજાની પત્ની તરફ દ્રષ્ટિ કરી તેની સાથે અયોગ્ય વર્તન કર્યાંના દાખલાઓ છે. તોપણ વ્યભિચાર બંધ કરવા માટે તેણે ઘણા ઉપાયો લીધા. તથા દારૂ પીવાની મનાઈ કરી, તેમ કરનારને શિક્ષાપાત્ર કરાવ્યા. એકંદરે જોતાં અકબર મહાન રાજા થઈ ગયો, એમાં શક નથી. તે ઘણા નિષ્પક્ષપાતી બાદશાહ હતો. હિંદુ તથા મુસલમાનો વચ્ચે તેણે કોઈ દિવસ ભેદ ગણેજ નથી. બંને ધર્મોની ખામીઓ દૂર કરવાના તેણે પ્રયત્ન કરેલા. તે મોટા પરોપકારી પુરુષ હતો. શાણપણ, નીતિ તથા ઔદાર્ય બતાવનારા નવીન નિયમો બનાવી અકબરે મુગલાઈની મહલાતને વિરોધ સુંદર તથા મજબૂત બનાવી અને નાની નાની જાતિ તથા પેટા જાતિઓ વગેરેના પરસ્પર વિરોધી ભાગોને યુક્તિપૂર્વક ગોઠવીને રાજ્યને સુંદર બનાવ્યું.

તેની બાંધ્યાવસ્થા નાના છોકરાઓને રમવાની રમતમાં પસાર થઈ. પરંતુ ડાઘા લોકોના સહવાસમાં રહેવા તે હમેશાં તત્પર હતો, એજ તેની મોટાઈનું કારણ હતું. તે પોતે ગુણગ્રાહી હતો તથા સારા લોકોના સહવાસને ઇચ્છનારો હતો તેથી તેની આસપાસ સદ્ગુણી તથા વિદ્વાન માણસો એકઠા થયા. અયુલફજલ તથા ફૈજ એ બંને વિદ્વાન તથા હોશિયાર ભાઈઓ અકબર પાસે હતા. શાહજહાં મુરાદને કેળવણી આપવાનું ફૈજને સોંપેલું. ફૈજનાં કાવ્યો અકબરને બહુ ગમતાં. તેને તેણે આગળ ઉપર કવિરાજનો ખીતાબ આપેલો. ફજલના મનમાં સર્વ ધર્મ માટે સમતા હતી. તેણે વિદ્યા સંપાદન કરી ઉલેમાઓનો પરાજય કર્યો. તેની યુદ્ધિમત્તા વિલક્ષણ હતી અને તેથી પોતાની વિદ્વત્તાની છાપ બાદશાહ ઉપર બરાબર પાડેલી. દર ગુરુવારે રાત્રે ધર્મના વિષયો ઉપર બાદશાહ સાથે ચર્ચા કરવાનો

તેણે નિયમ રાખ્યો. તેની ભાષા જારી તથા ઉદાત્ત હતી. તેના લેખોમાં સર્વે વિષયો પ્રત્યે પ્રેમ, આદર તથા નિષ્પક્ષપાત સ્પષ્ટપણે માલમ પડે છે. “અકબરનામા” નામનો એક મોટો ગ્રંથ તેણે લખ્યો છે. તેના ત્રણ વિભાગ છે. અને તેના ત્રીજા વિભાગને “એને અકબરી એટલે અકબરની રાજ્ય વ્યવસ્થાનો વૃત્તાન્ત” એવું નામ આપવામાં આવ્યું છે. તે સમયની સ્થિતિ બહુવા માટે આ ગ્રંથ અતિ ઉપયોગી છે. તેનું અંગ્રેજીમાં ભાષાંતર પણ થયું છે.

રાજા માનસિંહ અકબરનો સેનાધિપતિ હતો. “મીર્ઝા” એટલે “રાજપુત” એવી સુસલમાની પદ્ધિ બાદશાહ માનસિંહને આપી હતી. અકબરનું યુદ્ધકાર્યોનું મુખ્ય માન માનસિંહનેજ ધટે છે. ગુજરાતની સ્વારીમાં અકબર ઉપર સંકટ આવેલું, પરંતુ માનસિંહે તેનો બચાવ કરેલો. ચિતોડગઢ જીતવામાં પણ અકબરને માનસિંહ બહુ ઉપયોગી થઈ પડ્યો.

સુપ્રસિદ્ધ પુરુષ રાજા ટોડરમલને અકબરે જમાબંદીનું કામ સોંપેલું, તે ઉપરાંત કેટલેક ઠેકાણે બંડો શમાવવા માટે પણ તેને મોકલવામાં આવતો. રાજ્યનો હિસાબ હિંદી ભાષામાં રાખવાને બદલે ફારસી ભાષામાં રાખવાનું તેણે કરાવ્યું, તેથી ફારસી રાજભાષા થઈ, અને હિંદુ લોકોને પણ તે ભાષા શીખવી પડી. ફારસી ભાષાના પૂરો અભ્યાસ કર્યા પછી હિંદુઓને પણ સુસલમાની અમલદારોના જેટલાજ અને જેવાજ હુક તથા નોકરી વગેરે આપવામાં આવતાં. ટોડરમલે જમાબંદીમાં બહુ સારા ફેરફાર કર્યા. યુદ્ધકળા તથા જમાબંદી સંબંધી જ્ઞાનમાં તેની બરાબરી કરી શકે તેવો બીજો કોઈ પણ પુરુષ તે સમયે ન હતો.

અકબરના આશ્રય તળે વિખ્યાત થયેલો બીજો એક બિરબલ નામનો પુરુષ હતો. તેની મૂળ સ્થિતિ ઘણી ગરીબ હતી, પરંતુ તે ઘણા બુદ્ધિશાળી હતો, અને તેનાં કાવ્યો સાંભળી અકબર બહુ ખુશ થતો. અકબરે આ બુદ્ધિમાન પુરુષને આશ્રય આપ્યો. રાજપુત રાજાઓ પાસે અકબરના વકીલ તરીકે બિરબલનેજ મોકલવામાં આવતો. રાજપૂત રાજાને શરણે લાવવામાં તથા તેની પુત્રીનો શાહી કુટુંબ સાથે સંબંધ બેઠવામાં તથા એવા એવા પ્રશ્નોમાં, બિરબલનેજ મોકલવામાં આવતો. તેની વાતચીત બોધપ્રદ હતી અને સાથે સાથે ગમ્મતથી ભરેલી હતી. હિંદુધર્મનાં ઉત્તમોત્તમ તત્ત્વો તેણે અકબરના મન ઉપર બરાબર ઠસાવેલાં, તેથી સુસલમાન સરદારો તેનો દ્રેષ કરતા.

તાનસેન નામનો મહાન નિપુણ ગવૈયો પણ અકબરના દરબારમાંજ હતો. તેનું પહેલું ગાયન સાંભળીને અકબરે તેને બે લાખ રૂપિયા બક્ષિસ આપેલાં. તેણે અનેક કાવ્યો રચેલાં છે અને પ્રત્યેક કાવ્યમાં અકબર બાદશાહનું નામ ગુંથેલું છે.

એ ત્રિવાય બદાઉની નામનો એક હોશિયાર તથા વિદ્વાન પુરુષ અકબર પાસે હતો. તેને સંગીત જ્યોતિષ, અને ઇતિહાસનો બહુ જ્ઞાન હતો. સંસ્કૃત શીખીને તેણે રામાયણ તથા મહાભારતનો ફારસી ભાષામાં તરજૂમો કર્યો છે. તેણે “મુન્તાખાતુલ વારીખ” એટલે અકબરની કારકિર્દીનો ઇતિહાસ લખેલો છે. બદાઉની સૂસ્ત સુસલમાન હતો, તેથી તેને અકબરનો સ્વભાવ પસંદ પડ્યો નહિ.

આ પ્રમાણે અકબરના દરબારમાં અનેક વિદ્વાનો હતા. અકબરના દરબારને નવરત્ન દરબારનું નામ આપવામાં આવ્યું છે. પરંતુ તેના દરબારમાં માત્ર નવ રત્નજ હતાં એમ નથી. પરંતુ ત્યાં અનેક વિદ્વાનો તથા ધુરંધર પંડિતરત્નો હાજર રહેતા. તે સમયે ગુણી તથા પરાક્રમી લોકોને બહાર આવવાની તક મળતી. અકબરના સમય દરમિયાન પરદેશી સુસલમાનો હિંદુસ્તાનમાં બહુ આવતા. કોઈ નવીન માણસને બક્ષિસ વગેરે આપવામાં ન આવ્યાં હોય એવા કોઈ પણ દિવસ કવચિત પસાર થતો. માત્ર હિંદુસ્તાનમાંથી આવા લોકો આવતા એમ ન હતું. પરંતુ સર્વે દેશમાંથી પણ ગુણીજનો દરબારમાં હાજર થતા, અને તેઓ સઘળાની ઉત્તમ રીતે કદર થતી. એ રીતે સદગુણ, કસબ, હુન્નર વગેરેને યોગ્ય ઉત્તેજન મળવાથી મુગલ દરબારની ખ્યાતિ ઠીક ફેલાઈ.

અકબરે લીલાવતી, બતક, નળદમયંતી, હરિવંશ વગેરે અનેક ગ્રંથોનાં ફારસીમાં ભાષાંતર કરાવ્યાં. અકબરની કારકિર્દીના ઘણાંબરો ફારસી ઇતિહાસ ઉપલબ્ધ છે.

પોતાનું રાજ્ય હસ્તેશ માટે યશસ્વી નીવડે તે હેતુથી અકબરે જે અનેક બાબતો કરી તે પૈકી તેણે સ્થાપેલો નવીન ધર્મ મુખ્ય બાબત હતી. ધર્મની બાબતમાં અકબર લીલો તથા બેપરવા હતો. સુસલમાનોમાં પોતાના ધર્મમાં શ્રદ્ધા તથા ધર્માન્ધતા બેવામાં આવે છે, તે અકબરમાં ન હતાં. નવરોજના તહેવાર સાથે સુસલમાનોને કરેલા સંબંધ ન હતાં તેાપણ તે નવરોજનો તહેવાર પાળતો. દરબારમાં ભુદા ભુદા રંગના પોષાક પહેરી તે ભુદા ભુદા ઝોડોની પૂજા કરતો, અને પોતાની રાજપૂત રાણીઓ

સાથે યજ્ઞયાગાદિ ધાર્મિક ક્રિયાઓ પણ કરતો. તોપણ શરૂઆતમાં તે મુસલમાન ધર્મજન પળતો.

મુસલમાની ધર્મનો અકબર અનાદર કરતો હતો તે વાત ઉલેમાઓને ઠીક ન લાગી. ઉલેમાઓનું દરબારમાં બહુ માન હતું, અને તેમનો મત લીધા સિવાય કોઈ પણ મહત્વના પ્રશ્નનો નિકાલ બાદશાહ કરી શકતો નહિ. બહેરામખાનને દૂર કરી રાજકારનારની સઘળી વ્યવસ્થા અકબરે પોતાના હાથમાં લીધી એ વાત પણ ઉલેમાઓને પસંદ પડેલી નહિ અને અકબર ઉલેમાઓ કહું તેટલુંજ કરે એવી વ્યવસ્થા તેઓએ શરૂ કરી. પરંતુ અકબરની ધર્મ-વૃત્તિ ઉદારસીનતાવાળી હતી અને બીજા કોઈ કહે તે પ્રમાણે કરવું એવી પ્રકૃતિનો પુરુષ તે ન હતો. ધાર્યું કરવાની નિશ્ચયબુદ્ધિ તેનામાં હતી, તેથી તેણે ઉલેમાઓની પરવા ન કરી. અન્તે પરિણામ એ આવ્યું કે સમાજમાં પણ ઉલેમાઓ તરફ અનાદર-બુદ્ધિ ઉત્પન્ન થઈ. ઉલેમાઓનું ખોટું અભિમાન, દાંભિક વિદ્વત્તા, તથા સરકારી નોકરી મેળવવા માટે તેઓએ કરેલી ખટપટો માટે ઉલેમાઓની ટીકાઓ થવા લાગી અને તેમની વિરૂદ્ધ અકબર પાસે અનેક ફરિયાદો થવા લાગી. સર્વ લોકોએ અરસપરસ પ્રેમથી વર્તવું એવો અકબરનો ઠરાવ હતો; પરંતુ તેની વિરૂદ્ધ ઉલેમાઓજ ચાલતા. આ સમયે અકબરને અબુલફઝલ તરફથી બહુ સારી મદદ મળી. સર્વ ધર્મનું મૂળ શોધી કહાડવું અને તે ધર્મ બરાબર સમજી લેવા, એવી અબુલફઝલની ઈચ્છા હતી. અને તેણે અકબર ઉપર આ બાબતની બહુ ઉંડી છાપ પાડી. તે સર્વ વિદ્યામાં નિપુણ હતો. ઉલેમાઓ અભિમાનથી કુલાઈ ગયેલા તથા દાંભિક લોકો હતા. તેઓ વિદ્વાન પણ ન હતા. જે જે આવડતું ન હતું તે તે સઘળું તેઓ છુપાવી રાખતા. અબુલફઝલે એવો વિચાર કર્યો કે ઉલેમાઓ સાથે બાદશાહની હાજરીમાં ધર્મના વિષયો ઉપર ચર્ચા કરવી. એટલે તેમ કરવાથી ઉલેમાઓનું તે વિષયોનું અજ્ઞાન તથા ભોપાળું ખુલ્લું થશે, અને તેઓની પૂરી ફજેતી થશે. અકબરને આ વિચાર પસંદ પડ્યો, તેથી સર્વે પ્રશ્નોનો ઉકાળો ઉલેમાઓએ બાદશાહની સમક્ષ કરવો એવા હુકમ તેણે કર્યો. ઈ. સ. ૧૫૭૬ ના અરસામાં આ વાદવિવાદો કરવા માટે ફત્તહપુર સિક્રીમાં બાદશાહે એક ખાસ મંદીર બંધાવ્યું. અને તેને “ઈમાદતખાના” નામ આપ્યું સર્વ જાતિઓના તથા સર્વ ધર્મના વિદ્વાનોને બોલાવી તે આ મંદિરમાંજ ધર્મ ઉપર વાદવિવાદો કરાવતો. આવા વાદવિવાદો દર શરૂવારની રાત્રે થતા.

કોઈ સંભાષણ અતિ ઉત્તમ થતું, તો બોલનારની તારીફ કરી તેને ઇનામો વગેરે પણ આપવામાં આવતાં. આવી ધાર્મિક ચર્ચાઓને લીધે અકબરની સુનીપંથ ઉપરની શ્રદ્ધા તદ્દન ઉઠી ગઈ અને શિયાપંથ માટે વિશેષ લાગણી થઈ. પરંતુ ઉલેમા સુની પંથના હોવાથી શિયાપંથીઓ તેના દ્વેષ કરતા. ઉલેમાઓની સત્તા દૂર કરી તેમનો સર્વ અધિકાર પોતાના હાથમાં લેવાની અકબરની ઈચ્છા હતી; તેથી તેણે એ પ્રશ્ન સલા સમક્ષ મૂક્યો. ઉલેમામંડળમાં મતભેદ બહુ હતો તેથી બાદશાહ એવું ઠરાવ્યું કે જ્યાં જ્યાં મતભેદ થાય ત્યાં ત્યાં બાદશાહ જે નિકાલ આપે તે સ્વીકારવો. ઉલેમામંડળ બાદશાહનું નીમેલું હોઈતેનું તાબેદાર હતું; તેથી તેને બાદશાહના આ ફરમાનનો સ્વીકાર કરવો પડ્યો. આટલું થયા પછી ઉલેમાઓનો અધિકાર નાશ પામ્યો અને સર્વ સત્તા બાદશાહના હાથમાં આવી. ઉલેમાના અધ્યક્ષને તેણે નોકરી ઉપરથી દૂર કર્યો. આજસુધી ઉલેમાઓનું જોર ઘણુંજ હતું. મહમ્મદ પેગંબરના કાયદા પળાવી કોઇ જાલમી રાજાને શિક્ષા વગેરેનું કામ પણ આ મંડળજ કરતું. અને સર્વે અમલદારો વગેરે પાસે કુરાનનાં તર્કો પણ તેજ પળાવતું.

એ રીતે ઉલેમાઓની સર્વ પ્રકારની સત્તા નષ્ટ કર્યા પછી “અકબરજ બારમો ઇમામ છે. જગતના ઉધ્યાર માટે પરમેશ્વરેજ અવતાર લીધો છે.” એવું અબુલફઝલે જાહેર કર્યું. આ સાંભળીને સર્વેને આશ્ચર્ય થયું. વિચારસરણીના તથા નીતિ તર્કોના સંચારો જે સમાજમાં ઉતરે, તેટલુંજ ખરું, બાકી બધું ખોટું છે, એમ અકબરને લાગ્યું. મુસલમાની ધર્મ ઉપરથી તેની શ્રદ્ધા તદ્દન ઉઠી ગઈ અને બીજા ધર્મો સંબંધી તે માહિતી મેળવવા લાગ્યો. આત્માનો જન્મોત્તરવાદ તથા તેના મૂળ સ્વરૂપમાં તેનો લય થવાનો, અને સૂર્ય તથા અગ્નિ પરમેશ્વરનાજ અંશો છે, એવી એવી બાબતો ઉપર તેના વિશ્વાસ બેઠો; અને ખ્રિસ્તી ધર્મ તરફ પણ તેનું જરા વલણ દેખાવા લાગ્યું. તે ધર્મ શિખવા માટે તેણે ગોવાથી કેટલાએક પાદરીઓને ફત્તહપુર સિક્રી બોલાવેલા, અને તેઓની પાસેથી બાઈબલ સમજી લીધું. “મારા રાજ્યમાં લોકોને ઠીક પડે ત્યાં ખ્રિસ્તી ધર્મ શીખવાની છુટ છે અને તેઓ પોતાને ઠીક લાગે તો તે ધર્મ પ્રમાણે ખુદલી રીતે વર્તે” એવું અકબરે જાહેર કર્યું. તોપણ અકબરે ખ્રિસ્તી ધર્મની દીક્ષા લીધી નહિ.

સર્વ ધર્મોમાંથી સારી સારી વાતો એકઠી કરી અકબરે એક નવીન ધર્મની સ્થાપના કરી. તેનું નામ તેણે “ દીન ઇલાહી ” રાખ્યું, અને તે પોતેજ એ ધર્મના પેગંબર થયો. આ વિષયમાં ચમત્કાર જોઈ તે દ્વારા આ સૃષ્ટિના કર્તા પરમેશ્વરનું જ્ઞાન થાય છે, તે ઉપરજ આ ધર્મના પાયો રચાયો હતો તેથી સર્વ પ્રસિદ્ધ ધર્મોમાં જે ઉત્તમ ઉત્તમ તત્ત્વો હતા તેમનો તેમાં સમાવેશ કરવામાં આવ્યો હતો. આવી રીતે અકબરે મુસલમાની ધર્મના ત્યાગ કર્યો. દરબારમાં મુસલમાની રીવાજો પણ બંધ કર્યાં. તેણે અનેક મસ્જિદો તોડી પાડી ત્યાં તબેલા બંધાવ્યાં અને ભતિલોદો તથા ધર્મભેદો તોડી નાખવા પ્રયત્નો કર્યાં, પોતેજ ઈશ્વરી અંશ છે માટે લોકો પોતાનેજ ઈશ્વર તરીકે ભજે એવી તેની ઇચ્છા હતી. તેણે નવો શક પ્રવર્તાવ્યો.

હિંદુધર્મને માન દેવા ખાતર તેણે ગાંધારમાં આવના બંધી કરી. હિંદુ લોકો પ્રમાણે પોતે પોતાના જન્મ દિવસે પોતાની ભારાભાર મંદિરોથી તુલા કરાવી તેનું દાન કરવા લાગ્યા; અને સાથે સાથે પારસી લોકો પ્રમાણે સૂર્યની ઉનાસના કરી, નવીન અગ્નિ તૈયાર કરી તેની પૂજા પણ કરતો. લોકોને ચમત્કાર દેખાડવા તેની બહુ ઇચ્છા થતી. રાગમાંથી ઠીક થવા માટે તે દરદીને પોતાના પગનું પાણી આપતો. પુત્રપ્રાપ્તિ થાય તેવા હેતુથી કેટલીક સ્ત્રીઓ તેની માનતા માનતી.

સર્વ લોકોને એકછત્રી અમલ નીચે લાવવા એવી તેની ઇચ્છા હતી, રાજ્યને સુસંઘટિત બનાવવા માટે મુસલમાની ધર્મ તેને સવડભંચો લાગ્યો નહિ. રાજા ઈશ્વરી અંશ છે એવી અખુલકજલની કલ્પના અકબરે સ્વીકારી. આ નવીન ધર્મની દીક્ષા અકબર પોતેજ આપતો. જે કોઈ દીક્ષા લેવા આવતું તો તેને અકબર કાંઈ એક નિશાની આપી રાખતો. અને તેમાં “ અલ્લા હો અકબર ” એ અક્ષરો લખવામાં આવતા. ‘ અકબર ’ શબ્દના બે અર્થ ( અકબર એટલે મહાન, અને અકબર એ બાદશાહનું નામ ) થતા હોવાથી ઉપલાં વાક્યના “ ઈશ્વર મહાન છે, ” અથવા તો “ અકબર એજ ઈશ્વર છે ” એવા બે અર્થો થઈ શકતા.

આટલું છતાં પણ આ નવીન ધર્મ સંબંધી તેનો ભેરબુલમ કે જકડીપણું દેખાતું નથી. રાજ્યનો ઉત્કર્ષ થાય એવોજ તેનો મુખ્ય હેતુ હતો તેથી સ્વસંસ્થાપિત ધર્મની અભિમાનબુદ્ધિને ગુંગળાવી નાખનારા અમર પવને તેના શરીરમાં પ્રવેશ કરેલો નહિ. એ સિવાય અકબરે સ્વધર્મ

પ્રસ્થાપનાર્થે ખરા સંસ્થાપકની માફક નિષ્ઠાપૂર્ણ પ્રયત્નો જરા પણ કરેલા હોય એમ લાગતું નથી. ખરી ધર્મસ્થાપના કરવા માટે તે લાયક ન હતો એમ કહેવામાં હરકતજ નથી. તે મુત્સદ્દી હતો તથા આ લોકોમાં સઘળો વ્યવહાર સરળતાથી ચાલે એટલા માટેજ તેણે આ બધી ખટપટો કરેલી. તેથી ધર્મસુધારણા ગમે તેટલી સુંદર યોગ્યતાવાળી હોય, તોપણ જો તેથી રાજ્યકારભાર સરળતાથી ચલાવવામાં કાંઈ અડચણ આવવા સંભવ હોય, તો તે એ ધર્મસુધારણાનો સ્વીકાર કરતજ નહિ. ધર્મને નામે તેણે કોઈ ઉપર બુલમ ગુઝાર્યો નથી. પ્રત્યેક ધર્મમાં કેટલાંક સુંદર તત્ત્વો રહેલાં છે એવી તેની ખાતરી હતી. તેની બુદ્ધિ કોઈ પણ વિષયનો સ્વતંત્રપણે વિચાર કરવા સમર્થ હતી, તોપણ આગ્રહી ન હતી. શરૂઆતમાં ઇસ્લામધર્મ ઉપર તેને નિષ્ઠા હતી; પરંતુ અન્ય ધર્મો સંબંધી તેનું જ્ઞાન જેમ જેમ વધતું ચાલ્યું, તેમ તેમ સર્વ ધર્મો માટે તેનામાં સમતા ઉત્પન્ન થઈ. બીજા ધર્મના હબરો લોકો પવિત્ર તથા નીતિમય જીવન ગાળી શકતા ત તેના જોવામાં આવતું. તે ઉપરથી ધર્મ તથા નીતિને કાંઈ સંબંધ નથી એવું તેને લાગતું. વાસ્તવિક રીતે ધર્મ, સંબંધી અકબરે ખાસ કાંઈ વિશેષ ન કરતાં, પહેલાં જે પદ્ધતિ હતી તેનો નાશ કર્યો. મુસલમાની ધર્મ સારો નથી માટે તેનો નાશ કરવા તેણે મહેનત કરી, પરંતુ નવીન ધર્મ સ્થાપવાનું કાર્ય તે કરી શકે નહિ. તેના એ નવીન ધર્મને એક પણ મનુષ્યે ખરેખરા મનથી સ્વીકારેલો નહિ. એટલે તેની સાથેજ એ ધર્મની પણ સમાપ્તિ થઈ. રાજ્ય-અવસ્થામાં પોતાના એ નવો ધર્મ આંડો આવે છે એવું તેને લાગતાં તેણે પોતેજ તેનો વેગ કાઢી કરેલો. ( લેનપૂલ, અને સરદેસાઈના ગ્રન્થાધારે. )

**અકબરપુર**—તહશીલ. સંયુક્ત પ્રાંત, કાનપુર જિલ્લામાં એક તહશીલ. ઉ. અ. ૨૬° ૧૫' ૨૬' ૩૩' પૂ. રે. ૭૯° ૫૧' થી ૮૦° ૧૧' ક્ષેત્રફળ ૨૪૫ ચો. મા. લોકસંખ્યા સુમારે એક લાખ ચોત્રસ હજાર. આ તહશીલમાં ૧૯૯ ગામડાં છે. અને અકબરપુર સુમારે પાંચ હજારની વસ્તીનું ગામ છે. એકંદર ઉત્પન્ન ઈ. સ. ૧૯૦૩-૪માં ૨૫૧૦૦૦ રૂપિયા હતું. આ તહશીલમાં ક્ષાર વિશેષ છે એટલે ખેડવા માટે નકામી ઘણી જમીન છે. લોઅર ગૅન્જસ કૅનાલના એકાદ ફાંટાનું પાણી આ તહશીલને મળે છે. (ઈ. ગ. ૧૯૦૮).

**અકબરપુર**—તહશિલ. સંયુક્ત પ્રાંત. દેશ-બાદ જિલ્લામાં તહશિલ. ઉ. અ. ૨૬° ૧૫' થી ૨૬°

૩૫' ૫. રે. ૮૩' ૧૩' થી ૮૨' ૫૪' ક્ષેત્રફળ ૫૩૭ ચો. માઈલ. લોક સંખ્યા આસરે ત્રણ લાખ ચોપન હજાર તેમાં અકબરપુર, મઝારા અને સુરહુરપુર એવાં ત્રણ પરાગણાં છે.

અકબરપુર—ગામ ઉ. અ. ૨૬' ૨૬' ૫. રે. ૮૨' ૩૨' ફેલ્ડમાં (જીલ્લામાં તાલુકામાં એક ગામ.) આઉથ રોડિલમાં રેલ્વેનું એક સ્ટેશન છે. લોક-સંખ્યા સુમારે સાડા સાન હજાર. ગામમાં એક બૂના કિલ્લાનો અવશેષ રહેલો છે, અને તેમાં એક ભેવા લાયક મસ્જિદ છે. નદી ઉપર એક માટો પૂલ બાંધેલો છે. એ બંને કાંમાં અકબરના સમયમાં કોઈ મોહસીનમાન નામના માણસે કરાવેલાં. અનાજ તથા આમડાંના વેપાર અહીં સારો ચાલે છે (ઈ. જ. પ.) આ ગામના મરાઠાઓના ઇતિહાસ સાથે સંબંધ રાધાબાદાદાની ઉત્તર ઉપર ચઢાઈ અને તે પહોલાના રાજકારભારમાં આવે છે. અકબરપુર વગેરે સ્થળોના જમીનદારો ગઢ કબજે કરી તેમાં ભરાઈ બેઠા. અને નવાબની સાથે મળી ગયા, પછી તેઓએ ગઢ ખાલી કરી મરાઠા સરકારને શરણે આવવા માટે મહારાજ હોલ્કર મારફત પ્રયત્ન કર્યા. (રાજવાડે. ખં. ૫. ૧૬૬ ૨૭૨) આ પ્રયત્નનો પરિણામ નિશ્ચિતપણે મળતું નથી. ઈ. સ. ૧૭૫૭ માં ઓક્ટોબર મહિનામાં રાધાબાદાદાને દિલ્હીથી ફર્ય કરી અકબરપુર સુધી સસૈન્ય જવું પડેલું એ વાત ખરી. (રાજવાડે. ખં. ૧ પૃ. ૧૦૦ થી ૧૭૫).

અકબરખાદા:—અંતર્વેદીમાં એક મહાલ. પૂર્વે તે એક સુબો (પ્રાંત) ગણાતો. અકબરખાદાની સુબેદારી મહારાજા હોલ્કર તથા જ્યાપ્પા સિંધે મારફત દિલ્હીના બાદશાહ તથા મરાઠાઓ વચ્ચે થયેલા કરારનામામાં મરાઠાઓને મળી. (રા. ખં. ૧-૧-૪). ૧૬૭૧ ના શકમાં અકબરખાદા વગેરે પ્રાંતોની સુબેદારી અને ફાજદારી સિંધીઆહોલ્કરને આપવામાં આવ્યાનો કરાર બાળાજી બાહુરાવ સાથે થયો. (રા. ખં. ૬. ૨૦૦, ૩૦૦) અને પછી સિંધીઆ તથા હોલ્કરે ત્યાં તલાટીઓ નીમ્યા. ઈ. સ. ૧૬૭૩ ન્યેષ. સિંધીઆ હોલ્કરે અકબરખાદા વગેરે અંતર્વેદીના દસ મહાલાનું ઢામદર મહાદેવ અને પુરુષોત્તમ મહાદેવને તલાટીપણું આપ્યું. (રા. ખં. ૬. ૨૨૬-૨૨૭).

તે પછીના મરાઠી દક્ષતરમાં આ સ્થળ વિશે નીચે પ્રમાણે ઉલ્લેખ છે:—મહારાજા ચેતાસિંહ શ. વ. ૬. શકે ૧૭૧૮ના રાજ દોલતરાવ સિંધીઆને લખેલા પત્રમાં “ઈન દાનામે ફાજ સરકારી

દતીઆસે અકબરખાદાકો ગઈ” એવું લખાણ છે. (રા. ખં. ૧૦, ૪૪૨, ૩૫૬). અકબરખાદાને કિલ્લો રાજશ્રી જગન્નાથને સ્વાધીન કર્યો છે, એવું લખાણ શક ૧૭૧૮ ના એક પત્રમાંથી મળી આવે છે. (રા. ખં. ૧૦, ૪૬૪-૩૭૦).

અકબરપુર:—૧. કોઈ એક રાજર્ષિ; તે કચે સમયે અને કોના કુટુંબમાં જન્મેલા તે સંબંધી કોઈ હુકીકત મળતી નથી. તેને પરમ પરાક્રમી હરિ નામનો એકજ પુત્ર હતો. તે કોઈ યુદ્ધમાં મરણ પામ્યો. તેથી તેને પરમ દુઃખ થતાં શોક કરતો હતો. તેવામાં નારદજી ત્યાં આવ્યા અને મૃત્યુ અનિવાર્ય છે એ વિષેની મૂળ કથા કહી તેનું સમાધાન કર્યું. (ભાર. દ્રાણુ. અ. પર. ૫૪.).

૨. રાવણકૃત. એક રાક્ષસ. જનસ્થાનમાં ખરાદિક રાક્ષસોના રામચંદ્રે વધ કર્યો તેના પ્રથમ સમાચાર રાવણ પાસે લઈ જનારો આ રાક્ષસ હતો. શૂર્પણખાએ પછી કહ્યો. (વા. રા. અર. સ. ૩૧) રામરાવણના યુદ્ધમાં તે હતો, અને તેમાં મારાતીના હાથે તેનું મૃત્યુ થયું. (વા. રા. યુદ્ધ સ્કં. ૫૬.).

અકરમાસે:—(મહારાષ્ટ્રીય) અકરમાસે એટલે જે પૂર્ણ ચાર માસમાં નહિ તે. એટલે જેમાં કોઈ પણ કર્મપણું હોય. આજ આ શબ્દ કોઈપણ તરેહના બ્રાહ્મણતરથી થયેલી અધર્મસંતતિ માટે વપરાય છે. પૂર્વે શ્રીમાન મરાઠાઓ પોતાના જમાઈના લગ્ન પ્રસંગે તેને એક સુંદર સ્ત્રી લેત આવતા. આવી સ્ત્રીથી થયેલી પ્રજા “અકરમાસે” કહેવાય છે. આ બંત થાણુ જીલ્લામાં અને થાડી પાશ્વિમ બાનદેશમાં માલમ પડે છે. બીજા જીલ્લાઓમાં તંબ્યાની ભુદી બંત માલમ પડતી નથી. તેને “કડવી” અને ચોરસસંતાતને “મીઠી” એવી સંજ્ઞા આપવામાં આવી છે. શિદળે, લેકાવળે વગેરે પણ કહેવાય છે. પૂર્વે તેઓના દરજ્જે આતે કનિષ્ઠ પ્રકારનો ગણાતો, તેથી તંબ્યાને ગુલામાં પ્રમાણે રાખવામાં આવતા. તંબ્યામાં પણ બે વર્ગ છે. એક અસ્સલ અને બીજો કમઅસ્સલ. મરાઠા સ્ત્રીને બ્રાહ્મણ અથવા મરાઠા પુરુષથી થયેલી સંતાતને અસ્સલ કહે છે, અને ઉતરતી પડેતના શેકથી થયેલી સંતાતને કમઅસ્સલ કહે છે, (સુ. જ. થાણુ. ૧૩. પૃ. ૧૪૨). હાલમાં તંબ્યાનો ધંધો હુકાનદારી, ખેતી, ગુલારી, લુહારી, વગેરેના છે. તેઓ મરાઠી બોલ છે. રહેણી સ્વચ્છ હોય છે, પરંતુ સ્વભાવથી આળસુ હોઈ ડામોડાળ વિશેષ રાખે છે તે મધમાંસનું સેવન કરે છે. પહરવેષ ઘણું ખર્ચ

મરાઠી ઢબનો પહેરે છે. તેઓ સ્માર્ત અથવા ભાગવતપંથી હોઈ બ્રાહ્મણ ઉપાધ્યાયોને પૂજ્ય માને છે. મતો તથા અપવાસો કરે છે. અઘડાઓ પતાવી દે છે. સાંપત્તિક દષ્ટિથી તેઓની સ્થિતિ બગડતી ગઈ છે. છોકરાઓને તેઓ કેળવણી આપતા નથી. વિધવા-વિવાહની તરફેણમાં છે. મરણ પામેલાઓને બાળે છે અથવા દાટે છે. (જુઓ “અધર્મ સંતતિ”)

**અકરાણિ—(કિલ્લો):**—મુંબઈ ઇલાકામાં પશ્ચિમ ખાનદેશના તળોદે તાલુકામાં અકરાણિ પરગણામાં એક કિલ્લો છે. તે કુદરતી રીતે ઘણો મજબુત છે. પરંતુ ભીંતો વગેરે પડી ગઈ છે. (સુ. જ. ૧૨ ગવર્મેન્ટ લિસ્ટ ઓફ સિવિલ ફોર્ટ્સ ૧૮૬૨).

**અકરાણિ (પરગણા):**—પશ્ચિમ ખાનદેશમાં તાપી નદી તથા નર્મદા વચ્ચે સાતપૂડા પર્વતને ટેકરી ઉપરનો જે સંપાત પ્રદેશ છે તેજ આ પરગણાનો પ્રદેશ છે. તેની ઉત્તરે નર્મદા નદી, પૂર્વે બારવાની સંસ્થાન અને તુરણમાળ, દક્ષિણે સુલતાન પૂર અને કુકરમુંડ તાલુકો, અને પશ્ચિમે કાઠી સંસ્થાન આવેલા છે. ૧૮૭૨માં ત્યાંની લોકસંખ્યા સુમારે પંદર હજાર જેટલી હતી. અને સુંદર ખેડાણ જમીન આશરે પંદર હજાર એકર હતી. આ પ્રદેશમાં ૧૭૨ ગામો છે અને તેમાંના સત્તર ઉજ્જડ છે. આ સઘળો પ્રદેશ ડુંગરી છે, અને ૧૬૦૦ થી ૨૫૦૦ ફુટ ઉંચાઈ ઉપર આવેલો છે. તેમાં કેટલાંએક ગામો ઘણાં આબાદ છે અને ત્યાં પાણીના સતત વહેતા ઝરાઓથી પાણીની પુષ્કળ છુટ રહે છે. મકાઈ તેમજ બીજાં કેટલાંક ધાન્યો બહુ સારાં પાકે છે. વધારે ઉંચાઈ ઉપર આવેલા પ્રદેશમાં જંગલ બહુ ઘાડું છે. એટલે તેમાંથી રસાઈ કરવા માટે લોકડાં બહુ સારા જથ્થામાં મળે છે, અને તે સિવાય અનેક પ્રકારની ઔષધિઓ તથા કેટલાંક રંગ બનાવવા માટે ઉપયોગી વનસ્પતિઓ પણ તેમાંથી ઠીક મળે છે. ત્યાં સ્પ્રિંગ્સોઈઝ ઘણું લય માલમ પડે છે. કેટલાંક ગામનાં પાદરોમાં તો સુંદર આંબાનાં તથા મહુડાનાં ઝાડોની ઘીચ ઘટા સુકી રહેલી હોય છે. નદી કાંડાનો ભાગ હંમેશાં લીલી હરીયાળીવાળો રહે છે અને વચ્ચે વચ્ચે જેની સાવરણી બને છે તે ઝાડો આવેલાં છે. આ ડુંગરી પ્રદેશમાં સૌથી મહત્વનો ડુંગર તુરણમાળ નામનો છે. પૂર્વની બાજુમાં તે ૪૦૦ ફુટ ઉંચો છે. તે સિવાય કોમલ, ઉદદ, અદ્દલ વગેરે ડુંગરો છે. આ પ્રદેશના કેટલાંક ભાગના પથ્થરોમાંથી રૂપ, તાંબુ તથા લોખંડીના ધાતુની રજ નીકળે છે. આ

પ્રદેશમાં પાણી ભેંધએ તેટલું મળે છે. નદીનાળાં ઉનાળામાં પણ વહેતાં હોઈ પાણીથી ભરેલાં માલમ પડે છે. પરંતુ કેટલાંક સ્થળોનું પાણી તંદુરસ્તી બગાડનારું તથા ટાઢીઓ તાવ ઉત્પન્ન કરનારું હોય છે. અહિં જમીન ઘણી કંઠાર હોઈ ઘઉં તથા બીજાં ધાન્યો પાકતાં નથી. આ પ્રદેશ ઉંચો હોઈ હવા ઘણી સુંદર લાગે છે. શિયાળામાં માત્ર ઠંડી જરા કડક પડે છે. કોઈ કેટલ વખતે કુવામાં પાણી ઠરી જાય છે. ચોમાસામાં વરસાદ પણ પુષ્કળ પડે છે લોહા ઘણા ઉધમી તથા મહેનતુ હોવાથી વસ્તીમાં સારો વધારો થાય છે. ત્યાં મુખ્યત્વે કરીને વારલી અને પારવા ભતિના લોકો રહે છે. જેમાં પાવરાઓની ભાર રજપૂત-વંશની કોઈ ભત છે એમ મનાય છે. આ ભતિના લોકો ખેતીના કામમાં વારલી તથા ભિલ ભતિના લોકો કરતાં વિશેષ કુશળ હોય છે. તેઓ શરૂઆતમાં જરા શરમાળ હોય છે, પરંતુ થોરા પરિચયથી પણ બહુ છુટથી બોલનારા તથા આનંદી પ્રકૃતિના લાગે છે. તેવીજ રીતે તેઓ ઘણા પ્રામાણિક પણ હોય છે. સર્વ લોકો ખેતી કરે છે અને ગાયો તથા ભેંસો પણ બહુ મોટા જથ્થામાં રાખે છે. બકરાં, કુકડા તથા બતકો પણ પાળે છે. ઘેંટાં તથા ડુકરો કોઈ પાળતું નથી. બાજરો, જુવાર તથા નાગલીનો પાક ત્યાં મુખ્ય છે. ખાનદેશમાંથી અકરાણી પરગણામાં જવાના પાંચ ઘાટ-માર્ગો છે, તે પૈકી શહાધા સુધી ગયા પછી શરૂ થતો નવાગામ ઘાટરસ્તો બળદ, ઘોડા બવા માટે સારો છે. બાકીના બીજાં તો પગરસ્તા તરીકેજ વાપરી શકાય તેવા છે, અને એક બે રસ્તા તો બહુજ સુરંદીવાળા છે અકરાણી પરગણામાંથી ધાન્ય, મધ, મીણ, લાખ, ગુંદર અને રાજ એ પદાર્થોની સારી નિકાસ થાય છે.

આ પરગણાનો બહુ ઝાઝો ઇતિહાસ મળતાં નથી. ધડગામ સુલક ખાનદેશના મુસલમાની રાજાના તાબામાં હતો. તેની ઉત્તરે નર્મદા નદી સુધીના પ્રદેશ આ ડુંગરી સુલકના સ્થાનિક અધિપતિનાજ તાબામાં હતો. ૧૭૦૦ પછી આ પ્રદેશ ધુશવર્ધના રાણાઓના તાબામાં ગયો. તે પૈકીના રાણા ગુમાનસિંહે અકરાણી કિલ્લો બંધાવ્યો. ચાર પેઢીઓ થઈ ગયા પછી રાજાઓનો નિર્વંશ જવાથી આ સુલકમાં અંધાધૂંધી ચાલી. પછી મતવારના રાણા ભાઉસિંહે આ પરગણામાં રાજ્ય સ્થાપ્યું અને રોશમલ કિલ્લો (જે હાલ પડી ગયેલો છે તે) બાંધ્યો. આ રાજકુટુંબે ૧૮૧૮ સુધી રાજ્યગાદી હોગવ્યા પછી બ્રિટિશ સરકારે એ રાજવંશીને



રૂ. ૨૮૬૮ પેન્શન બાંધી આપી તે સર્વ સુલક ખાતસા કર્યો. તોપણ આ રાજકુટુંબનું માન ઘણું મોટું હતું તેથી વડોદરાના ગાયકવાડ તથા છોટા-ઉદેપૂરના રાણાઓ સાથે તેઓ લગ્નસંબંધ કરતા.

**અ ક લુ જઃ**—મુંબઈ ઇતિહાસમાં સાતપૂર જિલ્લાના માળશિરસની ઇથાને ૬ માઈલ દૂર નીર નદીના કાંઠા ઉપર આ એક મોટું સારા વેપારવાળું ગામ છે. લોકસંખ્યા સુમારે પાંચ હજારની છે. પાંડત્રા આ ગામમાં કપાસનો વેપાર ધર્મધાકાર ચાલતો તેથી તેની બહોળતાથી બહુ હતી. ત્યાં જીલ્લો તથા પડી ગયેલા કિલ્લા છે. તથા પોસ્ટ ઓફિસ પણ છે. દર સામવારે બજાર ભરાય છે. ઇ. સ. ૧૬૮૬માં વિજયપુરમાં પ્લેગના ઉપદ્રવ શરૂ થવાથી ઔરંગઝેબે આ ઠેકાણે પોતાની છાવણી નાંખી હતી, અને અહીં રોગનું ભેર નરમ પરેડું. (આંટ ૭૬) કેપ્ટન મુરે ૧૭૮૨માં આ સ્થળ મોટું બજાર, એક કિલ્લા, કેટલીક સુદર ઈમારતો તથા બગીચાઓ વગેરે હાવાનું લખેલું છે. ઇ. સ. ૧૮૦૩માં જનરલ વેલેસ્લીએ, જ્યારે તે શ્રીરંગપટ્ટણથી પૂના બીજા બાહરાવન ગાદી ઉપર ખેસાડવા જતા હતા ત્યારે રસ્તે આ સ્થળે તેણે ત્રણ દિવસ સુધી મુકામ કર્યો હતો.

**અકા (ટોકરી)**—પૂર્વે બંગાળ અને આસામ દરંગ જિલ્લાની ઉત્તરે હિમાચલ પર્વતનું એક ભાગ. આ ભાગમાં જંગલ બહુ મોટા છે. ત્યાં માટે ભાગે જંગલી માણસોની વસતી બહુ છે. તેથી તેની બહુ શોધ થઈ શકી નથી. અકા નામની જાતિના બે ભાગ છે. (૧) હજારી જોઆ અને (૨) કપાસ ચાર. આસામના રાજાની કારકીદિમાં આ લોકો રૈયતને બહુ ત્રાસ આપતા. હજુ આજ પણ રૈયતને થોડા ઘણા ત્રાસ એ લોકો દે છે. તેઓ તિગેરો-પ્રસ્રી લોકોના હાઈ લાઈવા તથા સ્વતંત્ર વૃત્તિના હોય છે. તેઓનું રહેઠાણ સુરક્ષિત છે એટલે બ્રિટિશ રૈયતને ત્રાસ આપવાનું ત્યાંને હીક કાવે છે. તેઓની ઉપર ચઢાઈ લઈ જવાથી રૈયતને જે લાભ થવા સંભવ છે તના પ્રમાણમાં ખરચ ઘણો વધારે કરવા પડે એવી સ્થિતિ છે. તેથી બ્રિટિશ સરકાર તેમની ઉપર ચઢાઈ લઈ જઈ શકતી નથી.

**અકા ભત**—આ જાતિના લોકો તેજપૂરની ઉત્તરે આવેલા ડુંગરી મુલકમાં રહે છે. તેની એક નાની પણ સ્વતંત્ર રાષ્ટ્રજાતિ બનેલી છે. આ લોકોને ડાક્લા, મિરિસ અને અબાર લોકો સાથે ઘણા નજીકનો સંબંધ હોવો જોઈએ એવો કનલ ડાલ્ટનનો મત છે. પરંતુ તે લોકો કરતાં અકા જાતિના

લોકો બહુ જૂનીજ તરેહના માલમ પડે છે. (ઈ. જ. પ વસતીગણતરી).

**અકા કાંગવા**—દક્ષિણ અમેરિકામાં ચિલી દેશનો એક પ્રાંત છે. તે બહુ ડુંગરી પ્રદેશ છે. ત્યાંની હવા બહુ ગરમ તથા સૂકી છે, ત્યાં દ્રાક્ષ બહુ સુંદર થાય છે એજ નામનો જનાલાસુખી પર્વત તથા એજ નામની નદી પણ ત્યાં છે. આ પ્રાંતની લોકસંખ્યા સુમારે બાર હજારની છે.

**અકા ડાયા**—મુંબઈ ઇતિહાસમાં આવેલા કાઠીઆવાડમાં બાબ્ર થાણાનું એક સ્વતંત્ર ખંડણી ભરતું સંસ્થાન. બાબ્રાની ઇથાનમાં સુમારે ૨૦ માઈલ દૂર, અને ભાડલીથી ઉત્તરે ચાર માઈલ કોરી નદીના ઉત્તર કીનારા ઉપર એ આવેલું છે. ત્યાંના ગરાસીઆ જમીનદાર બાવડ રાજપૂત વંશના છે અને આ દ્વીપકંપમાં તેઓનું સ્વતંત્ર સ્થળ આ એકજ છે. (ઈ. જ. પ. ૪; મું. જ. ૮) (બા. જ. ૮-૩૫૬).

**અકા ડાં:**—ઉત્તર અમેરિકામાં ૪૦ થી ૪૬ અંશાંશમાં આવેલું ક્રૅચ સંસ્થાનનું નામ. ૧૬૦૩માં ક્રૅચાને એ મળ્યું. તેનેજ “નાવા સ્કોશિઆ” કહે છે.

**અકા પુલકો:**—આ શહેર મેક્સિકો દેશમાં ગ્યુટો સંસ્થાનમાં પેસિફિક મહાસાગરના કિનારા ઉપર આવેલું છે. તે એક અર્થગોળાકાર ઉપસાગર ઉપર આવેલું છે. આ મહાસાગરના કિનારાપર આવેલા બંદરોમાં સહુથી શ્રેષ્ઠ બંદર છે. તેની આસપાસનું સુષિલૌહર્થ ખરખર પ્રેક્ષણીય છે. સમુદ્ર ઉપરની ઠંડી હવા અંદરના ભાગમાં લેવા માટે તેની નજીકમાં આવેલા પર્વતમાં એક ખીણ જોદેલી છે.

**અકાલગઢ:**—પંજાબ, ગુજરાનવાલા જિલ્લા-વલ્હરાબાદ તહસીલ. નોર્થ-વેસ્ટર્ન રેલ્વેની વલ્હરા. બાદ-લાલપુર લાઈન ઉપર સુમારે પાંચ હજાર વસ્તીનું આ ગામ છે. ઉ. અ. ૩૨° ૧૬' પૂ. રે. ૭૩, ૫૦' ઇ. સ. ૧૮૬૭ થી ત્યાં મ્યુનિસિપાલિટી છે, અને તેનું સરાસરી ઉત્પન્ન છ થી સાત હજારનું છે. આ ગામમાં વેપાર જેવું કશુંજ નથી. શીખ અમલના અંત ભાગમાં સાવનમલ અને તેનો પુત્ર સૂળરાજ સુલતાનના સુબેદાર હતા. તેના કુટુંબનાં માણસો આજ પણ આ સ્થાનમાં રહે છે. (ઈ. જ. ૫).

**અકાલોરેન્શિયા:**—એના સંબંધે રોમન લોકોમાં એવી દંતકથા છે કે, તે ફાસ્ટ્યુલસ નામના ભરવાડની સ્ત્રી હતી. આ ભરવાડે રોમન શહેરના આઘસંસ્થાપકો રોમ્યુલસ અને રીમસને, તેઓ ટાયબર નદીમાં તણાતા હતા, તે વખતે બહાર કાઢી

લઈ તેમનો બચાવ કર્યો હતો. તેણે એ બંને બાળકોને પોતાની પત્નીને સ્વાધીન કર્યાં અને તે સ્ત્રીઓએ તેઓનું, પોતાના છોકરાની સાથે, છોકરાની માફકજ પોષણ કર્યું. આ સ્ત્રીની ચાલચલગત સારી ન હતી, તેથી તેને વરુ કહેવામાં આવતી, એવી હંતકથા છે. એને તે ઉપરથી રાસચુલસ તથા રીમસ બંનેને વરુએ ઉછેર્યા એમ મનાય છે. આ હંતકથા લોકોમાં પ્રસિદ્ધ છે. બીજી એક કથાનુસાર આ એક સુંદર કન્યાનું નામ છે. હુકયું(લિસ) આ છોકરીને પોતે ઘુતમાં છોડેલી. એ છોકરીએ પોતાની સર્વ મિલકત તથા સંપત્તિ રામનલોકોને અર્પણ કરી, માટે તે લોકોને તેના નામનો વાર્ષિક ઉત્સવ ઉજવવાની પ્રથા શરૂ કરી. કેટલાકના મત પ્રમાણે તે ભૂદેવની માતા હતી.

**અકાલી.:-** આ પંથ બીજા શીખપંથો કરતાં બીજો છે. નાગ અથવા ગોસાવી લોકો પ્રમાણે અકાલીએ સંઘામોત્સુક હોય છે. શીખોના દસમા અથવા તે છેલ્લા ગુરુ ગોવિંદે (૧૬૭૫-૧૭૦૮) આ પંથની સ્થાપના કરી એમ કહે છે. “અકાલી-પુરુષ” (અનંતનો ઉપાસક) ઉપરથી “અકાલી” (અમર) એવી સંજ્ઞાની કેટલાક ઉત્પત્તિ કાઢે છે. બીજા કેટલાકે “અકાલ” અમર, દેવ એવા અર્થમાંથી અકાલી એટલે “ઈશ્વરોપાસક” એવો અર્થ કાઢે છે. “સત શ્રી અકાલ” એ શીખ લોકોની રણગજનાનું વાક્ય છે. અકાલી લીલા પોશાક પહેરે છે. (કુણના મોટા ભાઈ બલરામ લીલા પોશાક પહેરતા એટલે તેને ‘નીલાંબર’ નામ આપવામાં આવ્યું છે.) હાથમાં પોલાદી કંકણ પહેરે છે અને ખારીક ચાકુ, લોખંડની એક સાંકળી, અને લોદાની એક કડી વગેરે તેની લીલા રંગની પાઘડીમાં ખોસે છે. કેટલાક અકાલીઓ જટા વધારે છે. જેઓ જટા વધારતા નથી તેઓ દોરી અને લોટા વડેજ કાઢેલું પાણી વાપરે છે. તેઓ બીડી પીએ છે. પરંતુ જટા-ધારી શીખો તેમ કરતા નથી. કેટલાએક લીલા ફેંટા નીચે પીળો ફેંટો પણ બાંધે છે.

સંઘામસામર્થ્ય હોવાને લીધે અકાલીઓને “નિહંગ” એટલે “એકિકર” એવું નામ મળ્યું છે. શીખલોકોના ઇતિહાસમાં તેણે બહુ મોટો ભાગ ભજવ્યો છે. ઈ. સ. ૧૮૧૮માં મુલતાનના ઘેરા વખતે તેઓએ અચાનક રીતે બહારથી હુમલો કરીને કિલ્લા સર કરવાની સરળતા કરી દીધેલી. કુલાસિંહના ચરિત્ર ઉપરથી આ લોકોના ગુણદોષ ઠીક સમજાય છે. ૧૮૦૬ માં અમૃતસરમાં બ્યારે મેટકાફ ઉપર

છાપો મારવામાં આવ્યો, ત્યારે આ કુલાસિંહ એ છાપો મારનારાઓનો નાયક હતા, તેથી બહાર આવ્યો. ત્યાર બાદ રણજિતસિંહે તેને સિંધ પ્રદેશમાં મુખ્ય અધિકારી નીમ્યો. ત્યાં મુસલમાન પ્રબળ ઉપર તેણે ખૂબ બુલબ મુલમો પછી તેને કાશ્મીર મોકલવામાં આવ્યો. ઈ. સ. ૧૮૨૩ માં તેરીના યુદ્ધમાં કુલાસિંહ તથા તેના અકાલી અનુયાયીઓએ રણજિતસિંહની બાબૂમાં લડીને યુસફઝંદના ઠીક પરાજય કર્યો. પરંતુ આ લઢાઈમાં શૌર્ય બતાવતાં કુલાસિંહ મરણ પામ્યો નૌશહરમાં તેની સમાધિ આજે પણ હિંદુમુસલમાનને માટે તીર્થનું સ્થાન ગણાય છે.

કુલાસિંહના નેતૃત્વ નીચે અથવા તે તેનાથી પણ પહોળા અકાલીઓ પોતાના શત્રુ તથા મિત્ર ઉભા અને સરખાજી લીતિપદ થઈ પડ્યા હતા. શીખ રાજાઓને તેઓનો બહુ ભય રહેતો, કારણ કે અનેક વેળા શીખ લોકોએ તેઓ પાસે બળબેરીથી પૈસા કઢાવેલા. ૧૮૨૩ માં પુદ રણજિતસિંહ તેઓને કરી કરવા પ્રયત્નો કર્યા અને તેથી આ પંથનું મહત્વ ઓછું થયું.

અકાલીઓની ગાદી અમૃતસરમાં અકાલબંગ નામથી પ્રસિદ્ધ હતી. ત્યાં અકાલીઓ ધાર્મિક વિધિની દીક્ષા લેતા અને ગુરુમાતાને આવાહન કરતા. ખાલસાનું નેતૃત્વ આપણી પાસેજ છે એવું તેઓ સમજતા. રણજિતસિંહના સમય પછીથી તેઓની ખરી ગાદી આનંદપૂર આવેલી છે. પરંતુ તેનું માન બહુ ઓછું થઈ ગયું છે એમ કહેવામાં હરકત નથી.

આ લોકોને પ્રશ્નચર્ચ પાળવાની આજ્ઞા છે આ પંથના અનુયાયીઓ ગુરુનું ઉચ્છિદ્ર ખાય છે, બીજા શીખ લોકોની માફક તેઓ માંસ તથા મદિરાનું સેવન કરતા નથી પરંતુ ભાંગ બેસુમાર પીએ છે.

શીખોના પ્રાર્થનામંદિરને “ગુરુદ્વાર” કહેવામાં આવે છે. આવા મંદિરોની દેખરેખ રાખવા માટે પ્રત્યેક મંદિરમાં એક મહંત હોય છે. ધીરંધીર આ મહંતો અતિ દુરાચારી નીકળ્યા અને શીખ ભક્તોને ત્રાસદાયક થઈ પડ્યા, તેથી ઈ. સ. ૧૯૧૬-૨૦ માં ગુરુદ્વાર પ્રબંધક કમીટીની સ્થાપના કરવામાં આવી આના જે સ્વયંસેવકો છે તેઓની ગણના “અકાલી” પંથમાં કરવામાં આવે છે. હાલમાં અકાલીની સંખ્યા લાખોમાં કરી શકાય તેમ છે. ગુરુદ્વાર પ્રબંધક કમીટીએ ગુરુદ્વારોને પોતાના કબજામાં લીધાં છે. અને મહંતો પાસેથી ગુરુદ્વારોના કબજે લેતાં રકતપાત પણ થયેલા.

હાલમાં આ કમીટી ઉપર દેખરેખ રાખવા માટે સરકારે પોતાની એક કમીટી રાખવાની યોજના ગુરુદ્વાર ખીતમાં તૈયાર કરી છે. અકાલી શીખોને આ કામમાં સરકાર સાથે બહુ વિરોધ છે. નાભા રાજ્યના રાજા રિપુદમનસિંહ પોતાની ગાદીનું રાજીનામું આપ્યું (૧૯૨૩). તે કામમાં બ્રિટિશ સરકારના કાંઈ હુકમ છે અને તેમણે આ કાર્યમાં અન્યાય કર્યો છે એવું સમજીને નાભામાં જઈને સત્યાગ્રહ કરવાનો અકાલી શીખોએ વિચાર કર્યો છે. ( નાભા જુઓ )

**અકિર્મિનિયન:-** અકિર્મિનિય અથવા હુખા-મની નામનો એક પ્રાચીન ઇરાની રાજકુટુંબનો વંશ હતો. ઇરાનમાં તેનો અમલ ઈ. સ. પૂ. ૫૫૮ થી તે ઈ. સ. પૂ. ૩૩૦ સુધી ચાલુ હતો. આ વંશના રાજકીય ઇતિહાસ “ ઇરાન ” એ નામ નીચે આપવામાં આવ્યો છે. તોપણ આ રાજકુટુંબના ઉપાસના-માર્ગનું મહત્ત્વ અત્યુચ્ચ સંપ્રદાયના વિકાસના અભ્યાસમાં વિશેષ ઉપયોગી છે, તેથી તેનાં એ ધાર્મિક અંગનું આ સ્થળે વિસ્તારપૂર્વક વિવેચન કર્યું છે.

આ વંશની ધાર્મિક કલ્પના વિંપ થોડી ઘણી માહિતી ઓક અભિજ્ઞત સાહિત્યમાં, તેજ પ્રમાણે બાબિલોની, મિસરી અને ઓક જુના કોતરેલાં લખાણોમાં અને એ રાજ્યને પોતેજ જુની ઇરાની ભાષામાં બાબિલોની અને નવીન એલામી ભાષાંતર સહિત લખી રાખેલાં કોતરેલાં લખાણોમાં મળી આવે છે. આ વંશમાંના જે રાજાઓ સંખ્યાની આ સ્થળે વિચાર કરવાનો છે તે રાજાઓ નીચે પ્રમાણે છે— સાયરસ, કંબાયસિસ. પહેલો હરાયસ, પહેલો કસર્સિસ, અને બીજો અને ત્રીજો આટાકસર્સિસ.

(૧) સાયરસ ધી શેટ:- રાજની ધાર્મિક કલ્પનાનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવા માટે એનોફાનની સાયરસ પીડિયા નામની ઐતિહાસિક અદ્ભુત કથા, જુનાં કશર તથા બાબિલોનમાં મળી આવેલા શિલાલેખો વગેરે સાધનો છે. સાયરસ પીડિયા કલ્પિત કથા છે. એટલે તેમાંથી મળતી હુકીકત સારાસારનો વિચાર કરીને જ સ્વીકારી શકાય. આ કથામાં સાયરસ રાજા, જૂસ, હીલિઆસ, જુઆ, હેરિટઆ, વગેરે અનેક ઓક દેવતા માટે યજ્ઞ કરે છે, એવું વારંવાર બતાવવામાં આવ્યું છે. હિરોડોટસ તથા સ્ટ્રેબોએ પોતાના ગ્રંથોમાં એવો ઉલ્લેખ કર્યો છે, કે ઇરાની લોકો સૂર્ય, અને ચંદ્ર, પૃથ્વી, અગ્નિ, જળ, વાયુ, એકાદાકાદા નામક વિવાહુદેવતા, જૂસ નામક આકાશદેવતા, વગેરેની ઉપાસના કરે છે. આ બંને વિધાનોનો મેળવતાં એવું દેખાય છે કે એનોફાને બતાવેલી સાયરસની ઉપાસના નાની અવેસ્તાના

નામથી પ્રસિદ્ધ થયેલા ગ્રંથમાં દષ્ટિગોચર થતી. ઇરાની સંસ્કૃતિમાંથી મળી આવતી એક પ્રકારની શકિતનીજ ઉપાસના હતી. તેમાં આવતી એ ઉપાસ્યદેવતા અહુરમઝદ, (મિત્ર, અતર્થ) (અગ્નિ) અને અનહિતથી જરાય ભિન્ન ન હતી. આ સિવાયની જે બીજી દેવતાઓની ઉપાસના કરતો સાયરસને બતાવવામાં આવ્યો છે, તે દેવતાઓ મૂળે તો મરણ પામેલા લોકોનાં ભૂતરૂપે હોઈ, પછીથી તેજ ક્રવપી નામની રક્ષણકર્તા દેવતાઓ બની. એથી ઉલટું સાયરસ પીડિયાની કથામાં મરણોન્મુખ સાયરસે મૃત્યુ પછી પોતાના શરીરને દફન કરવાની આરા આપ્યાનું કહેવામાં આવ્યું છે. આ વસ્તુ અરથુ-સ્તોના રીવાજથી તદ્દન વિરુદ્ધ છે. સ્ટ્રેબોએ સાયરસની બનાવેલી કબરનું વર્ણન પાસાગર્મીમાં રચેલી સાયરસની કબર જેવો ઉપલી આપેલી હુકીકતને ટેકા આપનારું છે. પરંતુ હિરોડોટસે એવું કહ્યું છે, કે ઇરાની લોક મૃતશરીરોને ગીધ, કુતરાં વગેરે પ્રાણીઓ પાસે નાખે છે, અને પછી તેમની ઉપર મીણનો લેપ કરીને તેમને જમીનમાં દાટે છે.

તે સિવાય બાબિલોનના કોતરેલા લેખો વિશે વિચાર કરતાં સાયરસના ઉપાસના સંપ્રદાય વિશે એ શિલાલેખોમાં ઉલ્લેખ થયેલો માલમ પડે છે. આ બંને ઉલ્લેખોમાં સાયરસે કહ્યું છે કે બાબિલોનમાં તે સમયે થઈ ગયેલા રાજા નબુનાઈદ સુમેર તથા અકકદ શહેરોનાં દેવાલયોમાંથી ત્યાંની દેવતાઓને કાઢી પોતાની રાજ્યધાનીમાં આણી હતી. માર્ક દેવનો પ્રિય ભક્ત સાયરસ તેમને પાછી લઈ ગયો. આ લેખમાં બતાવેલા માર્ક અને તેનો પુત્ર નબુ એ અહુરમઝદ તથા તેના પુત્ર અતર્થ (અગ્નિ) નાજ બીજાં નામ છે. એવું સાયરસ માનતા, એમ કેટલાક ઇતિહાસવેત્તાઓ કહે છે. પરંતુ આ માન્યતામાં સત્ય નથી, એમ ઘણાની માન્યતા છે. આ પ્રકારનાં સાધનોમાં ઓક લેખો વિશેષ વિશ્વસનીય છે. સાયરસની ઉપાસના પદ્ધતિ ઉત્તર અવેસ્તામાં મળી આવતી ધર્મપદ્ધતિને બહુ મળતી આવે છે. તોપણ સાયરસ અરથુસ્થના નવીન સંપ્રદાયનો અનુયાયી હતો એવું માનવાને જરા પણ આધાર નથી “સાયરસ” શબ્દનો ખરો ઉચ્ચાર “કુરુસ” છે.

(૨) કંબાયસિસ:- આ રાજાની ધાર્મિક માન્યતાઓ સંખ્યાની ઉલ્લેખો થોડા છે. આમેસિસના મૃતશરીરને અગ્નિદાહ દેવામાં આવે, તો અગ્નિની પવિત્રતા ઘટી જાય એવો કંબાયસિસ રાજાનો મત હતો એમ હિરોડોટસ લખે છે. ઇરાનમાં તથા અવેસ્તાનાં મૂળ ઉત્પત્તિસ્થાનમાં મૃતશરીરના

સંયોગથી અગ્નિ દૂષિત થાય છે અને અગ્નિને દૂષિત કરવાનો ગુણેા અશ્રમ્ય ગણાય છે. જો કે કંબાચસિસને સામાન્ય રીતે ગાંડા રાજા ગણવામાં આવે છે, તોપણ સેઈસના સુપ્રસિદ્ધ દેવ અને નેઈતના દેવાલયના સંબંધમાં કંબાચસિસે જે દષ્ટિબિન્દુ સ્વીકારેલું, તે અત્યંત ઉદાર તથા તેની પૂર્વે થઈ ગયેલા સાયરસના જેવુંજ હતું. પરંતુ એપિસ દેવતાને માટે છોડી મૂકેલા બળદને કંબાચસિસે મરાવ્યો, તે એક ગાંડા માણસની હાલેરજ હતી. અને તેમાં તેની ધાર્મિક ઉપાસનાનો જરા પણ સંબંધ ન હતો.

(૩) પહેલો દરાયસ:—આ રાજાના ધાર્મિક મતનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાનું મુખ્ય સાધન બાબિલોની તથા નૂતન મીલાએમાં ભાષાંતર કરવામાં આવેલા જૂના ધરાની ભાષાના શિલાલેખો છે. તેમાં સર્વેષ્ઠતમ દેવતા અહુર્મઝદની કૃપાથી અમને આ રાજ્ય મળ્યું છે એવું દરાયસે લખ્યું છે. રાજ્યમાંની સર્વ ખરાબ બાબતો અનૂત (દ્રોણ) જન્ય છે. પોતાની માન્યતા પ્રમાણે પોતે અસત્યવાદી નથી, તેથીજ પોતે સમર્થ થયા છે, એમ તે માનતો હોય એમ લાગે છે. એ 'દ્રોણ' અવેસ્તામાં આવતા 'દુજ' ને મળતો આવે છે. સત્યશીલ મનુષ્યોએ અનુસરવાના માર્ગને સત્ય પથ (ત્યામ રાસ્તામ) કહ્યો છે; અને તેવો ઉલ્લેખ જૂના ધર્મોમાં, એટલે વેદ અને યૌદ્ધ ગ્રંથ વિગેરેમાંથી મળી આવે છે. "અર્શાતા" નામક ઉપકારક દેવતા તથા "હુશિયારા" નામક દુષ્ટ દેવતા જેમ દરાયસના લેખમાં મળી આવે છે, તેમ ઉત્તર અવેસ્તામાં પણ તેઓના ઉલ્લેખ જોવામાં આવે છે. આ રાજાની પરધર્મો પ્રત્યેની દષ્ટિ પણ સાયરસ પ્રમાણે ઉદાર હતી. રાજ્યાડઠ થયા પછી તેણે પુનર્વર્તના કરી, તેમાં ગૌમતે જમીનદોસ્ત કરેલા અગ્નિગૃહનો પણ તેણે પુનરુદ્ધાર કર્યો; તોપણ દરાયસ અહુર્મઝદ દેવનો એકનિષ્ઠ ભક્ત હતા તે ઉપરથી તે એકેશ્વરવાદી હતા એમ કહી શકાય નહિ.

(૪) પહેલો કસકસીસ:—કસકસીસની ધાર્મિક માન્યતા વિષે માહિતી આપનાર મુખ્ય ગ્રંથ હિરોડોટસનોજ છે. તેણે કસકસીસ વિષે એવું કહ્યું છે કે ગ્રીસ ઉપર સ્વારી કરતી વખતે જ્યારે તે હેલેસ્પોંટ આવ્યો, ત્યારે તેણે ઇલિયમની ઐથીની દેવતાને એક હજાર બળદોનું ખલિદાન આપ્યું અને સૂર્ય તથા સમુદ્રદેવતાને ખુશ કરવા માટે હવિર્દાન કર્યું. એજ પ્રમાણે તે એમ પણ કહે છે કે "નવ માગ" નામની જગ્યાએ તેણે નવ

ગ્રીક છોકરા અને નવ છોકરીઓનાં ખલિદાન આપ્યાં. તેના કહેવા પ્રમાણે તો ધરાની લોકોમાં જીવતાં મનુષ્યોને ભોયમાં દાટી બલિ તરીકે દેવતાને આપવાનો રિવાજ જ હતો. પરંતુ ઉપર કહેલા ગ્રીક ઇતિહાસકારના આ મતને પુષ્ટિ આપનાર લખાણ બીજે કોઈ કોણે મળતું નથી, એ એક, અને બીજું ખલિદાન આપવું એ હુદેવતાને જાણ કરવા બરાબર છે, આથી આવો રિવાજ ધરાની ધર્મપદ્ધતિથી વિરુદ્ધ હોય એવું લાગે છે. આથી હિરોડોટસની ઉપયુક્ત માહિતીને વિશ્વસનીય ન ગણી શકાય. એક સ્થળે કસકસીસની સ્વારીમાં નવ શ્વેત ઘોડાઓથી ઝૂસ દેવનો રથ ખેંચાતો, તેનો ઉલ્લેખ હિરોડોટસે કર્યો છે અને એ રથનો સારથી ઘોડાઓ સાથે પગે ચાલતો, એમ તે કહે છે. આ રથ એટલે સ્વારી સાથે ચાલીને રાજાને વિજય આપવાનારી અહુર્મઝદ નામની ધરાની રાષ્ટ્રીય દેવતાનું મંદિર હોય, એ ખનવા જોગ છે.

(૫-૬). બીજા અને ત્રીજા આર્ટાક્સર્સીસને લગતી માહિતીનાં સાધનો એકજ દૃષ્ટિએ મહત્વનાં છે. અને તે એ કે અહુર્મઝદ દેવતા સિવાય, મિથ્ર તથા અનહિત એ નામની બે નવીન દેવતાનાં નામ એ લેખોમાંથી મળી આવે છે. આ વિષે એક વાત લક્ષમાં રાખવાની એ છે, કે ઇતિહાસકાર હેરોડોટસે ખરા અર્થુદ્ધ ધર્મથી અપરિચિત હતા, છતાં તેણે આર્ટાક્સર્સીસ રાજાની ઉપાસનાને લગતા શિલાલેખમાં આવતી માહિતીને ટેકો આપ્યો છે.

આ પ્રાચીન રાજકુટુંબોને લગતી માહિતી મધ્યકાલીન ધરાની સાહિત્યમાં બીલકુલ જોવામાં આવતી નથી, એ મોટી આશ્ચર્યની વાત છે. પહેલા આર્ટાક્સર્સીસ વિષેનો ઉલ્લેખ પહેલવી ગ્રંથોમાં અદેશિર નામથી કરવામાં આવ્યો છે. તેનેજ સ્પેંદહાદનો પુત્ર બોહુમન કહ્યો છે, આવી ઉપપતિ કેટલાક વિદ્વાનોએ ઠોકો ખેસાડી છે. પરંતુ એ વાતને જરા પણ આધાર મળતો નથી. અર્થુદ્ધી આર્ટાક્સર્સીસને સ્પેંદહાદનો પુત્ર હતા, તો પછી અકિમિનિયન આર્ટાક્સર્સીસ એ કસકસીસપુત્ર હોવા જોઈએ. અદેગેરુની આ ખાંને વ્યકિતને ભિન્ન ગણે છે અને તે જ વાત બરાબર છે. શાહનામા વિગેરે ગ્રંથોમાં આ ખાંને વ્યકિતએ એકજ હતી એમ માનવામાં આવ્યું છે, તેનું કારણ તે ખાંનેના દાદાઓનાં નામ દરાયસ છે, એજ હોવું જોઈએ. પરંતુ અવેસ્તા તથા અંદનાં ધર્મગ્રંથોની બે હસ્તલિખિત પ્રતો રાખી મુકવાનો ઉપદેશ કરનારા અર્થુદ્ધનો અનુયાયી દરાયસપુત્ર દરાયસ, અને અકિમિનિયન રાજવંશમાં થઈ ગયેલો આર્સીસીસપુત્ર ત્રીજો દરાયસ એ ખાંને જુદા હતા.

પણ ઉપર આપેલી હકીકત ઉપરથી અક્રિમિ-  
નિયન રાજ્યો સૂર્યચંદ્ર ઇત્યાદિ ઇરાની દેવતાઓને  
માનતા અને ઓડા વિગેરે પારકા દેવોમાંની દેવતાઓ  
પ્રત્યે પણ પૂજ્યબુદ્ધિથી જોતા, તે પણ સુખ્યત્વે  
કરોને તેઓ અહુર્મઝદ દેવના ઉપાસકો હતા  
એવું દેખાય છે. તેઓની માન્યતા પ્રમાણે તે-  
ઓના દેવ અહુર્મઝદ સર્વશક્તિમાન રાષ્ટ્રીય દેવ  
હતા. એ બાબતમાં વિરોધ મહત્વની વાત લક્ષમાં  
રાખવાની એ છે કે જુના કોતરેલા ઇરાની લેખોનું  
સામ્ય, ગાથાઓ કરતાં ઉત્તર-અવેસ્તા સાથે જ  
વધારે છે, જેમાં અરથુરૂપૂર્વ કુદરતની ઉપાસના  
દેખાવા માંડે છે. તેજ પ્રમાણે તેમાં અને અસુરી  
બાગ્દોની ગ્રંથમાં ઘણું સામ્ય જોવામાં આવે છે.  
આ સર્વ બાબતોના વિચાર કરતાં અક્રિમિનિયન  
રાજ્યો અરથુરૂપૂર્વની ન હતા, પરંતુ અહમરન-  
પૂર્વની હતા, એવું અનુમાન થાય છે.

**અક્રિયન લોક અને સંઘ:**—ગ્રીક લોકોની  
ચાર શાખાઓમાંની આ એક છે. આ શાખાના  
મુળ પુરુષ અક્રિયસ હતો એવી દંતકથા છે. હોમર  
કવિના મત પ્રમાણે આ લોકોની સત્તા ઓડા દેશ  
ઉપર હતી. એઓલીયન શાખા સાથે આ શાખાનું  
ઘણું સામ્ય જોવામાં આવે છે. તેઓના બાંધા ઉંચા  
હતા અને આંખો માંજરા હતી. તેઓના મત  
પ્રમાણે તેઓ ગ્રીક લોકોના સર્વોત્તમ દેવ ઝયુસના  
વંશજો હતા તેઓના નેતા “પેલાયૂસ” હતો. તેઓ  
લોહાનાં હથિઆરો તથા ચાર પુણ્યવાળી ઢાલોનો  
ઉપયોગ કરતા.

તેમનો ત્રીસ ગામોનો એક સંઘ અથવા જથ  
હતો. જો દુશ્મનો ચઢી આવે, તો બચાવ કરવા માટે  
આવે જથ પાડેલો, એમ જણાય છે. તેઓની  
એકતાનું એક બીજું કારણ ઝયુસ દેવની પૂજા એ  
હતું. ઈ. સ. પૂર્વે ૨૮૦ ની આસપાસ તેમનું મહત્વ  
વચારે હતું. આરેટસના સમયમાં આ સંઘનાં ગામો  
ઘણું હતાં.

તેઓની મધ્યવર્તી શાસનસંસ્થામાં લોક-  
મતનું પ્રાબલ્ય હતું. આ સંસ્થાની એક વર્ષમાં  
ત્રણ બેઠક થતી. સઘના કાયદાઓ એમાંજ પસાર  
થતા. આ સભાનું ૧૨૦ સભાસદોનું એક પેટા મંડળ  
હતું. તેમની પાસે સુખ્ય સંસ્થાના કાર્યક્રમ  
તૈયાર કરવાનું, પ્રદેશના વકીલો સાથે ઠરાવ કરવાનું,  
શહેરમાં થતા ટંટાઓનો નિકાલ કરવાનું વિગેરે કાર્યો  
હતાં. સુખ્ય અધિકારીઓ “રોટ્રોજ્યા” કહેવાતા.  
કોઈ પણ યોજના રજૂ કરવાનો તેઓને હક  
હતો.

આ જુથમાં એક મોટી ખામી એ હતી કે તેઓને  
લશ્કરી યોજના કે વ્યવસ્થા બરાબર રાખતાં આવડતી  
નહિ. તેમ ગુલ્દેગારોને યોગ્ય શાસન કરવાની સ્વયં  
પણ ન હતી. રોમન લોકોએ આ સંઘનો નાશ કર્યો.

**અક્રિયાળ:**—જુલો—નીચેના પ્રશ્નદેશ-  
આરાકાન વિભાગમાં એક જુલો. ઉ. અ. ૧૬° ૪૭.  
થી ૨૧° ૨૭. અને પૂ. રે. ૯૨° ૧૧ થી ૯૩° ૫૮  
ક્ષેત્રકૂળ ૫૧૩૧ ચારસ માઈલ. ઉત્તરમાં ચિતાગાંગ  
જુલો તથા ઉત્તર આરાકાન. પૂર્વમાં ઉત્તર આરા-  
કાન અને આરાકાન ચોમા. દક્ષિણમાં તથા પશ્ચિમમાં  
ખંજાળોનો ઉપસાગર.

ખંજાળોનો ઉપસાગર અને આરાકાન ચોમા  
વચ્ચેના પ્રદેશ સપાટ છે, અને લેમ્બો નદીની પૂર્વેના  
પ્રદેશ ડુંગરી છે. ઉપરના અથવા તો ઉત્તર પ્રશ્નદેશ  
અને આ જુલોની વચ્ચે આ ડુંગરી પ્રદેશમાં  
થઈને રસ્તો બંધ છે. પરંતુ તે ઘણો વિકટ માર્ગ  
હોવાથી તેનો કોઈ ઉપયોગ કરતું નથી. ઉત્તર તરફ  
નો પ્રદેશ પણ ડુંગરી છે. આ ભાગમાં સુખ્ય ત્રણ  
નદીઓ છે. મયુકલહન અને લેમ્બો ઉત્તરમાંથી નીકળી  
દક્ષિણ તરફ વહે છે. શેલ્સ (Shals) સેન્ટ-  
સ્ટોન નામના રેતીના પથ્થરવાળા ખડકોથી ભરેલો  
આ પ્રદેશ છે. હાથી, વાઘ, જંગલી ડુક્કર વિગેરે  
જંગલી પ્રાણીઓ માલમ પડે છે સમુદ્ર નજીક હોવાને  
લીધે હવા સમશીતોષ્ણ છે. અહીં શિયાળો બહુ  
આનંદકારી હોય છે. વરસાદ સુમારે ૧૮૦ ઇંચ  
પડે છે. તોફાનને લીધે આ ભાગને ઘણી વાર બહુ  
વેંકવું પડે છે. ઈ. સ. ૧૮૬૮, ૧૮૮૪, ૧૮૯૫ ની  
સાલમાં મોટાં તોફાનો થયેલાં. તે વખતે જનમાલની  
બહુ ખરાબી થયેલી.

**ઇતિહાસ:**—પહેલા આ ભાગ આરાકાનમાં  
આવી જતો, તેથી તેનો ઇતિહાસ આરાકાનના ઇતિ-  
હાસમાં આવેલો છે. (જુઓ આરાકાન). ઈ.  
સ. ૧૮૨૬ માં પહેલો પ્રશ્નો વિઝહ પૂરો થયો, ત્યારે  
આરાકાન સાથે આ જુલો પણ બ્રિટિશના તાબામાં  
આવ્યો. મ્યોહ ગામ પંદરમા સોળમા સૈકાના કેટલાક  
અવશેષો અદ્યાપિ મળી આવે છે. મહાસુનિમાં એક  
મંદિર છે. ત્યાં જાતમની એક મૂર્તિ હતી. પરંતુ  
૧૭૮૪ માં પ્રશ્નો લોકોએ જ્યારે એ ભાગ જીત્યો,  
ત્યારે તેઓ તે મૂર્તિને મંદિરમાંથી અમરપુર લઈ  
ગયા અને ત્યાં તેમણે તેની સ્થાપના કરી. આજે તે  
મંડાલેના આરાકાન મંદિરમાં છે.

જુલોની વસ્તી સુમારે પાંચ લાખ ત્રીસ  
હજાર છે. ૧૯૦૩-૦૪ માં આ જુલોના વિભાગો  
નીચે પ્રમાણે હતા.

તાલુકાનીય અથવા પેટા વિભાગ	ક્ષેત્રફળ	ખેડાએલું ક્ષેત્રફળ	સંખ્યા		લોકસંખ્યા	દર ચારમ માઈલમાં વસ્તીનું પ્રમાણ.
			ગામ	ગામડાં		
અક્રિયા	૬૨	૩૦	૧	૬૦	૪૭૪૨૫	૭૬૫
રાઈડાંગ	૧૨૬૯	૨૩૭	૦	૫૪૫	૧૧૩૦૬૮	૮૮
પોન્નાગ્રામ	૭૦૪	૧૦૬	૦	૨૬૦	૪૬૫૫૫	૭૦
પાકડા	૪૬૬	૧૨૭	૦	૧૬૦	૪૩૩૬૫	૮૭
મિન્નિયા	૪૮૦	૧૦૪	૦	૨૬૫	૪૧૬૧	૮૭
કિયાકટાવ	૩૭૦	૧૧૬	૦	૩૧૨	૫૩૩૦૬	૧૪૪
મીઆહંગ	૧૩૨૯	૧૫૨	૦	૨૮૨	૪૬૬૭૮	૩૭
મોંગડા	૪૨૬	૧૨૮	૦	૩૭૭	૮૩૨૪૭	૧૬૫

ઘણા ભાગ ડુંગરી પ્રદેશ છે તેથી ત્યાં વસ્તી ઘણી ઓછી છે. જુલ્લામાં મુખ્ય ગામ અક્રિયા છે. વસ્તી ઘણા ભાગે બૌદ્ધ (૨૮૦૦૦૦) અને મુસ્લમાન (૧૫૫૨૦૦) લોકોની છે. આ પ્રાંતમાં અડધા અડધ મુસલમાની વસ્તીવાળો જુલ્લો આ એક જ છે. અરધાથી વધારે લોકો આરાકાની ભાષા બોલે છે અને સુમારે ૬ લોકો બંગાળી બોલે છે.

ખેતી:— રેતીવાળી પોલી જમીન હોવાથી તેમાં ઉત્પન્ન સારું થાય છે. વરસાદ પણ પુષ્કળ પડે છે. સપાટ જમીનમાં ભાત અને બીજાં ઠેકાણે ફળાદિ પાક થાય છે. ગુરુચરણ પાસે પણ ઘણી જમીનનો ઉપયોગ થાય છે. ડુંગર ઉપર દરસાલ નવો પાક લેવાની રીતે ખેતી કરી શકાય છે. જે જમીન ઉપર કુદરતી પાણીની રેલ આવે છે, ત્યાં ખેડવાની પણ જરૂર જણાતી નથી. વરસાદ પુષ્કળ પડે છે તેથી બીજા કોઈ રીતે પાણીની જરૂર પડતી નથી. અહીં ભાત વાવવાની પદ્ધતિ નથી. માત્ર લીનાશવાળી માટીના પ્રદેશમાં ભાતનાં બી નાખે એટલે થયું. અહીંના ખેડુતવર્ગ આજસુ હોય છે. ઢોરોમાં રોગ અવાર નવાર થાય છે, આ બંને કારણોને લીધે ખેતીનો બરાબર ફેલાવો તથા સુધારો થઈ શકતો નથી. મનુરી કરીને કામ કરવાની પદ્ધતિ અને વિશેષ છે. વારંવાર જગ્યા બદલીને પાક લેવાની રીતને લીધે મોટાં મોટાં જંગલો નાશ પામ્યાં છે. ઈ. સ. ૧૯૦૩-૦૪ માં એકંદરે એક હજાર એકર જમીન ખેતી માટે ઉપયોગમાં લેવાયેલી. તેમાંની ૯૩૧ એકરમાં ભાતનો પાક હતો.

બીજા પાક:—તમાકુ, શેરડી, મરચાં, રાઈ વિગેરે. ૧૯૦૩-૪ ની સાલથી વાવેતર કરવાની જમીનનું ક્ષેત્ર વધતું જાય છે. ચિતાગાંગ જુલ્લાના લોક આ સ્થળે બહુ અપાટબંધ વસવાટ કરવા લાગ્યા છે અને તેઓમાંના ઘણા

જમીનના માલિકો પણ બની ગયા છે. અહીં ભેંસો સારી થાય છે. ઘેટાં કોઈ પાળતું નથી.

જંગલ:—સાગનાં ઝાડો બહુ થોડાં છે. ઈ. સ. ૧૯૦૩-૦૪ માં જંગલની પેદાશ રૂ. ૮૮૦૦ હતી.

ખનિજ પદાર્થ:—અઘાપિ આવા પદાર્થોની વિશેષ શોધ કરવામાં આવી નથી. પથરી કોલસા સારા ન હોવાથી તે કાઢવા કોઈ પ્રયત્ન કરતું નથી. સોનાચાંદીની ખાણો ત્યાં હોવી જોઈએ એમ કહેવાય છે. પરંતુ હજુ સુધી તે હાથ લાગી નથી. કેરોલીના કુવા આજ ત્રીસ વર્ષથી અસ્તિત્વમાં આવ્યા છે. દર સાલ ૫૦૦૦૦ ગેલન તેલ તેમાંથી બહાર કાઢવામાં આવે છે. તે તેલ તેજ ભાગમાં વેચાય છે. કુવા લગભગ ૩૦૦ થી ૭૦૦ ફીટ લગી ઉંડા હોય છે.

વ્યાપાર:—હાથવણાટનું, સુતરાઉ અને રેશમી કાપડ, સુથારકામ, કુંભારકામ, સોનાચાંદીનું કામ તથા લુહારીકામ વિગેરે અહીં થાય છે. વણાટ (વગેરેનું) કામ આરાકાની સ્ત્રીઓ કરે છે.

અહીં ડાંગર તથા ચોખાજ માત્ર વેપારની વસ્તુઓ છે. અક્રિયા ગામની બહાર રસ્તા જરા પણ નથી એમ કહીએ તો ચાલે. લોકોનો અવર-જવર ઘણું ખર્ચ પાણી ઉપર જ છે. અક્રિયા બંદરે ઘણા ઠેકાણેથી વહાણો આવે છે. ઈ. સ. ૧૮૪૨ માં બંદરમાં દોવાદાંડી ( લાઈટ હાઉસ ) બાંધવામાં આવી છે.

આ જુલ્લાના ચાર વિભાગો અને આઠ પેટા વિભાગો પાડવામાં આવ્યા છે.

વિભાગો:—આક્રિયા, મિન્નિયા, કિયાકટા, બુશિંગ. પેટા વિભાગનાં નામો ઉપર અપાઈ ગયાં છે. પ્રત્યેક વિભાગ ઉપર એક એકરૂટા એસિસ્ટન્ટ કમિશનર મુખ્ય હોય છે. આરાકાનના કમિશનર સેશન્સ જજ હોય છે.

**જમીન મહેસુલ:**—ઈ. સ. ૧૮૩૨ માં મહેસુલ ૨.૫ લાખ હતું. ૧૮૩૨માં જંગલમાંના માલ, ઝુપડાં, હોડીઓ, કારોગરો વિગેરે ઉપરનો કર કાઢી નાખવામાં આવ્યો. ૧૮૬૪-૬૫ ની સાલમાં માછલાં પકડનારા કોળીઓ ઉપર કર નાખવામાં આવ્યો. ઈ. સ. ૧૮૬૬-૬૭ માં પેદાશ પાંચ લાખ રૂપિયાની હતી. ૧૮૭૬-૮૦ માં નવીન મહેસુલપદ્ધતિ અમલમાં આવી, ત્યાર પછી ઉત્પન્ન ૭. ૭ લાખનું થયું. પછી ૧૮૮૫ —૮૬ માં તપાસ થયા પછી આવક ૮. ૩ લાખ રૂપિયાની થઈ. ઈ. સ. ૧૯૦૨—૦૩ માં બાર લાખની પેદાશ હતી.

ઈ. સ. ૧૮૮૫ — ૮૮ ની સાલમાં કરવામાં આવેલી ગણતરીમાં દર એકરનો આકાર ૧-૪-૦ થી ૩-૦-૦ રૂપિયા સુધી હતો.

ઉપજ ખતાવનાર કોષ્ટક.

( આંકડા હજારના છે. )

	૧૮૮૦-	૧૮૯૦-	૧૯૦૦-	૧૯૦૩-
	૮૧	૯૧	૦૧	૦૪
જમીનમાંથી.	૯૦૨	૯૮૬	૧૧૮૫	૧૪૨૦
એકંદર ઉત્પન્ન.	૨૩૩૬	૨૬૦૨	૨૬૬૭	૩૦૬૭

જીવંતની લોકસંખ્યામાં સ્ત્રીઓની સંખ્યાનું પ્રમાણ ઓછું છે. અકિયાબ ગામમાં જ શીતળા કાઢવાની સજ્જતા રાખવામાં આવી છે. (ઈ. ય. ભા. ૫)

**અકિયાબ વિભાગ**—લોઅર બર્મા અકિયાબ જીલ્લાનો એક વિભાગ.

**અકિયાબ પેટા વિભાગ:**—ઉ. અ. ૨૦°, ૬' થી ૨૦° ૧૬', ૨૦° ૬' અને ૨૦° ૧૬' ઉત્તર અક્ષાંશ. ૯૨° ૪૫' અને ૯૨° ૫૬' પૂર્વ રેખાંશ. અને પૂ. રે. ૯૨° ૪૫' થી ૯૨° ૫૬'. આ પેટા વિભાગમાં એક મોટું ગામ છે અને ૬૦ ગામડાં છે લોકસંખ્યા સુમારે ૪૮ હજારની છે. ઈ. સ. ૧૯૦૩-૦૪ માં જમીન મહેસુલ ૫૦૦૦૦ રૂપિયા હતું. વાવેતર જમીનનું ક્ષેત્ર ૩૦ ચો. માઈલ હતું.

**અકિયાબ ગામ:**—અકિયાબ શહેર ઉ. અ. ૨૦° ૮' અને પૂ. રે. ૯૨° ૫૫', કલદન નદીના મુખ પાસે છે. લોકસંખ્યા સુમારે આડંત્રીસ હજાર છે. એમાં અડધોઅડધ વસ્તી બંગાળીઓની છે. અને બાકીના આરાકાની, ચીની અને બ્રહ્મી લોકો છે. અકિયાબ નામ વિષે ભુની હુકીકત મળતી નથી. અકયાત્ નામનો આ અપભ્રંશ છે એવું કેટલાકનું કહેવું છે. અકયાત્ પુદ્ગનાં જળાંકના મંદિરનું નામ છે. આ ગામને “સિતલવે” એવું આરાકાની નામ હતું. તેનો અર્થ “જ્યાં લાંબા શરૂ થઈ” એવો થાય છે. આ નામને લગતી એક પછી દંતકથા મળતી નથી.

બ્રિટીશ અમલ શરૂ થયા પહેલાં આ ગામ ભાર માછીઓનું ગામડું હતું અને તે વખતે મ્યોહંગ આરાકાની રાજધાનીનું શહેર હતું. પરંતુ બ્રિટીશોને અમલ શરૂ થયા પછી આ ગામ જ મુખ્ય શહેર બન્યું છે. બંદરમાં ભરતી વખતે મોટાંમોટાં વહાણો દાખલ થઈ શકે છે. અહીંની હવા રોગી છે તેથી કોલેરા વિગેરે રોગોનો ઉપદ્રવ અવાર નવાર થયા કરે છે. અહીં ભાતના વેપાર મોટા પાયા ઉપર ચાલે છે અને તે વેપાર ઘણે ભાગે હિંદી લોકોના હાથમાં છે. ઈ. સ. ૧૮૭૪ થી અહીં મ્યુનિસિપાલિટિ સ્થાપવામાં આવી છે. અહીં સરકારી કચેરી તેમજ સરકારી દવાખાના વિગેરે સગવડો છે.

**અકિલીસ:**—પૌરાણિક કાળમાં ગ્રીક લોકોમાં આ એક મોટો પ્રસિદ્ધ ધીર પુરુષ થઈ ગયો છે. હોમરના મહાન વીરકાવ્યમાં તેને બહુ અગ્રસ્થાન આપવામાં આવ્યું છે. તે સમયના સર્વ ગ્રીક લોકોમાં તે સૌથી શૂરો હતો. તેના બાપનું નામ મેલિયસ અને માનું નામ થીટિસ હતું. તેનો દાદો ( માનો બાપ ) એકસ ( Aeneas ) ખુદ ઝૂસનો ( Zeus ) પુત્ર હતો. અકિલીસના બાળપણ વિષે હોમર અને હોમર પછી થઈ ગયેલા લેખકોએ ભુટ્ટી ભુટ્ટી હુકીકતો આપી છે. બાળપણમાં તેને તેની માતાએ ફિથિયા ( Phthia ) મોકલ્યો અને તેને યુદ્ધકલા, વકતૃત્વ, સંગીત અને વૈદક વિગેરે બાળતોનું શિક્ષણ આપ્યું, એવું હોમરે વર્ણન કર્યું છે. અકિલીસ વિષે હોમર પછી થઈ ગયેલા લેખકો એક એવી કથા કહે છે, કે તેની માતા, પોતાના પુત્રને અમરત્વ પ્રાપ્ત થાય એટલા માટે, તેના અંગને હંમેશાં દિવસે અમૃત ( એમ્બ્રોઝિયા ) નો લેપ કરતી અને રાત્રે સળગાવેલા કોલસા નીચે તેને મૂકતી. એક દિવસ પેલિયસના બાળવામાં આ વાત આવતાં તેણે છોકરાને આગ નીચેથી બહાર કાઢી લીધો. તેથી થીટિસ ગુસ્સે થઈને ઘર બહાર ચાલી ગઈ. બીજા એક કથામાં એવું કહ્યું છે, કે તેના બાળપણમાં તેની માએ તેનો બીજો પગ પકડી સ્તિશ્ન નદીનાં પાણીમાં ડુબાડી દીધેલો. તેથી તેના પગના તળીઆં સિવાય તેનું સર્વ શરીર અલેપ થયું. પછી તેનું શરીરસામર્થ્ય વધે એટલા માટે તેને સિંહનાં આંતરડાં, જંગલી ડુકર અને રીછનું માંસ વિગેરે વસ્તુઓ ખાવા માટે આપવામાં આવતાં. “ તારો પુત્ર દીર્ઘાયુ થવો જોઈએ એવી જો તારી ઈચ્છા હશે, તો તે ઘરમાં બેસી રહી પોતાનું જીવન અપ્રસિદ્ધ રીતે ઘણાં વરસ ટકાવી શકશે, અને જો તે અધ્યાયુ રહે એ તને કબુલ હોય, તો તે દ્રોણી રણભૂમિ ઉપર ઘણી કીર્તિ સંપાદન કરશે” :—આ બંને

માંથી ગમે તે એક પસંદ કરવાની શરતે તેની માતાને એક વરદાન મળેલું. તેમાંથી બીજું વરદાન તેણે સ્વીકાર્યું. પરંતુ પછી જ્યારે દ્રોણ શહેરને ઘેરા ઘાલવામાં આવ્યો, ત્યારે હવે પોતાના પુત્રનું મૃત્યુ રણભૂમિ ઉપર થયો. તે વાત તેની માતા બાણતી હોવાથી તેણે તેને લૈકોમિટીસ રાજના દરબારમાં આંતરે વેશ પહેરાવી મોકલી આપ્યો. ત્યાં રાજકન્યા સાથે તેને પ્રેમ બંધાયો અને તેનાથી તેને નીઆ-ટોત્રમસ નામનો પુત્ર પણ થયો. આકલીસ સિવાય દ્રોણ જીતાય એ વાત અશક્ય છે. એમ જાણી તેની શોધ કરવા માટે એડમીસ ( યુનિવર્સીસ ) સંદાગરના વેશ લઈ ત્યાં ગયો અને તેની પાસે રહેવાનો તથા શરૂઆતે એમ બે ઢગલા કરી બેઠો. પણ અકિલીસે તેમાંથી એકદમ શરૂઆત પસંદ કરી હાથમાં લીધાં એટલે તે પુરુષ છે એ વાત સાબિત થઈ. પછી અકિલીસ ડમરુ મિમાં ગયો. ત્યાં બહારથી લડી શત્રુનાં બાર શહેરો તેણે જીતી લીધાં પરંતુ એક વાર અગમેન્નને તેની દાસી પ્રાયસીસને જબર-જસ્તીથી તેની પાસેથી લઈને પોતાને કબજે રાખી. અકિલીસને આથી બહુ કાંઈ ચડ્યો અને તેથી તેણે યુદ્ધમાં ભાગ ન લેવાના નિશ્ચય કર્યો. તે યુદ્ધમાં ફરીથી ભાગ લે એટલા માટે અનેક ઉપાયો યોજવામાં આવ્યા. પરંતુ તેમાંનો એક પણ સફળ થયો નહિ. પરંતુ એક દિવસ રણભૂમિમાં તેના પરમ મિત્ર પે-કલસ મરાયો. આ વાત સાંભળનાંજ અકિલીસ પોતાના મિત્રનું વેર લેવા માટે યુદ્ધે ચડ્યો અને તેણે શત્રુપક્ષના નેતા હેક્ટરના ડાર કર્યો. હેક્ટરની અત્યવિધિના વર્ણન પછી ઇલિયડ કાવ્યની સમાપ્તિ થાય છે. અકિલીસના મૃત્યુ વિષેની હકીકત આ કાવ્યમાં નથી; પરંતુ બીજો એક સ્થળ એવી કથા છે, કે મિન-વાના દેવળમાં પ્રાયમની કન્યા પોલીઝેનાને પોતાની પત્ની થવા તે વિનવતો હતો, ત્યારે પારિસે તેના પગના તળીઆમાં બાણ મારી તેના વધ કર્યો. તેના મૃત્યુ વિષે આ સિવાય બીજી અનેક કથાઓ છે. તેના મૃત્યુ પછી દેવની માફક તેની પૂજાઅર્ચા ઘણે ઠેકાણે કરવામાં આવે છે. તેમાંય ખાસ કરીને દ્યુક, સ્પાર્ટા-માંનાં એલિસ અને હેસેસ્પોઈન્ટમાં સિગીએ ઠેકાણે તે વિશેષ પૂજાતો. અકિલીસ શૌર્યનો એક સુંદર નમૂનો હતો, તે એક વીર પુરુષ હતો. પણ ઘણા કોષી હતો અને કેટલીક રીતે ઉઠાસી વૃત્તિનો હતો. કોઈ કોઈ વાર વીર પુરુષને છાજે તેવી હુદયની ક્રોધગતતાથી તે શોભી રહેતો, એમ હોમરે તેને માટે કહ્યું છે.

**અકૃતવલ્લુ:**—પરશુરામનો અત્યંત કૃપાપાત્ર એવો એક મિત્ર તેમજ એક વેદવેત્તા ઋષિ. જ્યારે

પરશુરામે અંબા માટે બીજી સાથે યુદ્ધ કર્યું, ત્યારે આ ઋષિએ પરશુરામનું સારથિનું કામ કર્યું હતું. ( વનપર્વ, અધ્યાય ૧૧૫, ઉદ્યોગપર્વ, અ. ૧૭૯ ).

**અકોટ તાલુકો:**—જિલ્લા અકોલા. ઉ. અ. ૨૦° ૫૧' થી ૨૧° ૧૬' અને પૂ. રે. ૭૬° ૪૬' થી ૭૭° ૧૨'. આ તાલુકામાં એકંદરે ૨૬૪ ખાલસા અને ૨ બગીચાનાં ગામો છે. ઉત્તરદક્ષિણ લંબાઈ આશરે ૨૬ માઈલ; અને પહોળાઈ ૨૦ માઈલ. ઉત્તર તરફ જિલ્લા ઉમરાવતીનો મેલઘાટ તાલુકો; દક્ષિણ તરફ પૂણા નદી અને તેની પેલી બાજુએ બાળાપુર અને અકોલા તાલુકો; પૂર્વ તરફ જિલ્લા ઉમરાવતીનો દર્યાપૂર તાલુકો; પશ્ચિમ તરફ જિલ્લા બુલઘણનો જળગામ તાલુકો. આ તાલુકાનો પ્રદેશ ઘણાંખરો એક સરખો હોઈ જમીન ઊંડી, કાળી અને ફલદુષ છે, પરંતુ ઉત્તર તરફના આસરે ૬-૮ માઈલ પહોળાઈનો પ્રદેશ પથ્થરવાળો છે. તાલુકામાં પાણીની ખોટ છે. કુવાનું પાણી ઘણે ભાગે ખારું હોય છે. કેટલેક ઠેકાણે ઝરાનું પાણી બે માઈલથી લાવવું પડે છે. તાલુકામાં રસ્તા સારા છે. તાલુકામાં અઠવાડીક બજારો ૧૪ હોઈ અકોટ, મુંડ-ગામ અને માલેગામના બજારો મહત્વનાં છે. આ તાલુકામાં મંદિરો વિગેરે બહુ હોઈ ઘણે ઠેકાણે મેળા ભરાય છે. ( અકોલા ડિસ્ટ્રિક્ટ ઝૅજેટિઅર ).

**અકોટ ગામ:**—આ તાલુકાનું મુખ્ય ગામ હોઈ અકોલાની ઉત્તર તરફ ૮ માઈલ દૂર છે. અકોલા અને અકોટની વચ્ચે એક પહેલા વગેરો રસ્તો છે. લોકસંખ્યા આસરે ઓગણીસ હજાર. અહીં તાલુકામાં હોય છે તેવાં મકાનો છે અને એક દવાખાનું તંત્રજ અંગ્રેજી મરાઠી નિશાળો વિગેરે છે. અહીં દર અઠવારિયે બુધવારે અને સંવિવારે બજાર ભરાય છે. ૧૮૮૪ ની સાલમાં મ્યુનિસિપાલિટીની સ્થાપના થઈ અંગ્રેજીનું બજાર, દશ કપાસ પીલવાનાં અને ચાર ૩ દબાવવાનાં કારખાનાં છે અહીંથી આશરે રૂ. ૫૦૦૦૦૦ નું રૂ બહાર જાય છે. અહીં શાહુકારી ધંધો ઘણાજ મોટા પ્રમાણમાં ચાલતો હોઈ મેલઘાટ તરફના ઈમારતી કાટમાલનો વેપાર પણ ઘણો છે અહીં સાદી ચીતરંજીઓ તૈયાર થાય છે. વરાડમાં એક વખતે અકોટની ચીતરંજી પ્રસિદ્ધ હતી. આ ગામ જોગવન ચિંચોડ, અને કમળા-પૂર એ ત્રણ ગામ મળી થયેલું છે અને તેમાં વસ્તી ઘણી છે લગભગ દરેક ઘરમાં એક કુવો છે. ગામની ચારે તરફ એક માટીની ભીંત અને તેને છ દરવાજા હતા; પરંતુ હાલમાં તેનું કોઈ ઠેકાણું નથી. જે ઠેકાણે હાલ કચેરી છે, તેને પહેલાં કિલ્લો કહેતા. મુસલમાનોની વસ્તી ઘણી છે અહીંની



જોવાલાયક ઈમારતો જુના વખતના મોટા અમલદારોની છે. તેમની અંદરનું લોકડાનું કોતરકામ પ્રેક્ષણીય છે દેવાકરભાઈનું દોવાનખાનું જોવાલાયક છે સરદારસિંગ અને ફૂડનવીસની હવેલીઓ સારી છે ફૂડનવીસની હવેલીમાં મજબૂત લોંચર છે અહીંના સરદેશસુખના ઘરમાંથી દુરના બાગ સુધી એક ભોંયર છે, એવી લોકવાયકા છે પીરશાહુ દયાસાહેબ નામના એક ડુંગર ઉપર એમની એક મશીદ છે આજ ઠેકાણે અહીંના વતની રજપુતો અને મુસલમાનો વચ્ચે મારામારી થઈ આ ડુંગર ઉપરના એક મુસલમાને એક રજપુત સ્ત્રીની મશકરી કરી, તે રજપુતોથી સહન ન થઈ. તેજ રાત્રે કેટલાક રજપુતો આ ડુંગર ઉપર ગયા તે વખતે થએલી મારામારીમાં કેટલાક મુસલમાનો મરી ગયા. આ ડુંગર ઉપર એક કુવો છે. તે કુવામાંથી નરનાળે જવા ૧૧ માઈલ લાંબાઈવાળું એક ભોંયર છે એમ કહે છે હાલમાં તે કુતો પડી ગયો છે ગામની પાસેજ અકોલાના રસ્તા ઉપર જરા બાબુએ એક ગાડાનારાયણની સમાધિ છે તેને હિંદુઓ તથા મુસલમાનો પૂજ્ય માને છે. બીજી બીજીએ મીરજદર કરોડાની મરીદ છે બન્ને ઈમારતો ઉપર ફારસી શિલાલેખો છે મીરજદર કરોડાના વારસાને ઈનામી જમીન મળેલી છે તેને નામે ત્યાં દર સાલ મેળો ભરાય છે. પાસેજ જૈબી પીર છે. અહીં ટાંકીઓ તાવ મટી બંધ છે, એવી લોકોની માન્યતા છે હિંદુનાં દેવગો અહીં ઘણું છે પરંતુ તેમાંનું કોતરકામ ઘણું વખાણવાલાયક નથી. નંદી-બાગ, બાલાજી અને કેશવરાજનાં મંદિર સાધારણ રીતે સારાં છે નરસિંહ બુવાનું મંદિર અગત્યનું છે. આ એક મુસલમાન સાંઈનો શિથિ હોઈ સને ૧૮૮૭ ની સાલમાં મરી ગયો દરસાલ કાર્તિક માસમાં ત્યાં મોટો ઉત્સવ થાય છે અને ચાણીસ પચાસ હજાર લોકો ભેગા થાય છે આસરે ૧૨૦ એકર જમીન મંદિરને મળેલી છે. નરસિંહબુવાનું ચરિત્ર પુસ્તક રૂપે પ્રસિદ્ધ થયું છે. (અકોલા ડિસ્ટ્રિક્ટ ગે.)

**અકોલા જિલ્લો:—**વરાડમાં એક જિલ્લો.

ઉ. અ. ૨૦° ૧૭ થી, ૨૧° ૧૬' અને પૂ. રે. ૭૬° ૨૪' થી ૭૭° ૨૭; ઉત્તરે મેલઘાટ ડુંગર, પૂર્વમાં દયાપુર તથા સુતીબપુર તાલુકો દક્ષિણે મંગરૂળ, બાશીમ અને મેહુકર તાલુકા; પશ્ચિમે ચિખલી અને મલકાપૂર તાલુકા. આ પ્રદેશ મોટેભાગે સપાટ છે. પૂણી નદી આ તાલુકામાં વહે છે. બધી જમીન કાળી છે અને ખેતીને લાયક છે. પાઈનઘાટ ખીણના મધ્ય ભાગમાં આ જિલ્લો આવેલો છે. કાળાં હરણ, જંગલી ડુક્કરા, ચિત્તા,

વિગેરે જંગલી પ્રાણીઓ આ જિલ્લામાં મળી આવે છે.

અહીં ઉનાળામાં ગરમી સખત પડે છે. તે વખતે મેલઘાટ ઉપર આવેલા નનાળા કિલ્લા ઉપર ગરમી જરા ઓછી લાગે છે.

સરાસરી ૩૪ ઇંચ વરસાદ પડે છે. વરસાદ ન હોય તે સાલમાં ઢોરોની સ્થિતિ બહુ કંકોડી થવાથી ઘણાં ઢોર મૃત્યુમુખમાં જઈ પડે છે.

અકોલા પહેલાં કદી સ્વતંત્ર રાજ્ય હતું નહિ, એટલે તેનો સ્વતંત્ર ઇતિહાસ નથી. આ ભાગમાં અડગામ તથા બાળાપૂરની લડાઈઓ તથા નનાળા કિલ્લાના બે ઘેરા પ્રસિદ્ધ છે. અકબરના અમલદરમિયાન આ જિલ્લો નનાળા પ્રાંતનું એક પરગણું હતો.

ઇ. સ. ૧૮૫૬ સુધી (આ વર્ષે નિઝામે વરાડપ્રાંત બ્રિટિશ સરકારને સોંપ્યો.) નિઝામની જમીનમહેસૂલની પદ્ધતિને લીધે ટંટાબખેડ બહુ થતા. ઇ. સ. ૧૮૪૪ની સાલમાં અકોલામાં કોઈ ધર્મના પ્રશ્ન ઉપર મોટો ઝગડો થયો, પરંતુ ઇલિયપુરના બ્રિટિશ અમલદારોએ તે શમાવ્યો. ઇ. સ. ૧૮૪૯ માં અપ્પા-સાહેબે ઉડાવેલા બળવાને બ્રિટિશ સરકારે લશ્કરી ઉપાયથી શમાવી દીધો. મેગલાઈમાં તેમજ તે પૂર્વે આ જિલ્લાની અથવા તો પરગણાની વ્યાપ્તિ કેવી હશે, તે કહી શકાય તેમ નથી શકે ૧૬૮૫ ના એક પત્રમાં મોજે ધામણગામ પરગણા અકોલાથી ૧૫૦ બળદો પંદર ખાંડી અનાજ ભરીને પુના રવાના કર્યાનો તથા તે માલની ઉપર જકાતના તગાદો કરવો નહિ, એવા ઉલ્લેખ મળી આવે છે. (રાજવાડે. ખં. ૧૦-૧૬-૮.) વરાડ બ્રિટિશ અમલ નીચે આવ્યા પછી તેના પૂર્વ તથા પશ્ચિમ વરાડ એવા બે ભાગ કરવામાં આવ્યા. ઇ. સ. ૧૮૬૭ થી ૧૮૭૨ સુધી અકોલા પશ્ચિમ વરાડનું મુખ્ય શહેર હતું.

પ્રાચીન જોવાલાયક સ્થળો:—નનાળા તથા બાળાપૂરના કિલ્લા, બાળાપૂરમાં આવેલી છત્રો, પાતૂરનાં ડુંગરોમાં આવેલા બે વિહારો, તે ભાગમાં આવેલાં હેમાડપંથી મંદિરો અને બાશીમ ટાંકળીમાં આવેલું મંદિર ઘણું જોવાલાયક છે.

આ જિલ્લામાં એકંદર ગામ તથા નાનાં ગામ-ડાંગી સંખ્યા ૯૧૬ જેટલી છે. એકંદર લોક-સંખ્યા સુમારે સાત લાખ અઠ્ઠાણું હજારની છે. આ જિલ્લાના પાંચ તાલુકા હતા. તેમનાં નામ:—અકોલા, અકોટ, બાળાપૂર, ખામગામ, જળગામ મુખ્ય ગામો—અકોલા, ખામગામ, અકોટ અને શેગામ. આ જિલ્લાની જમીન કાળી, નરમ, તથા ખેતીને યોગ્ય છે. જાગીરનાં ૪૨ ગામ બાદ કરતાં બાકીનાં

તમામ ગામોમાં રૈયતવારી પદ્ધતિ છે. મુખ્ય પાક જુવાર, કપાસ. વરાદી ભેંસોની પેદાશ ખામગામ અને ઉમદાં જીલ્લામાં થાય છે. ઘોડા તથા ઘેટાંની સારી બીજ અહીં મળતી નથી. ઈ. સ. ૧૯૦૩-૦૪ માં માત્ર ૨૧ ચોરસ માઇલ બાગાઈત જમીન હતી. જમીનમાં પાક સારો થાય છે, એટલે આ જીલ્લામાં મોટાં જંગલો નથી. જે છે, તેમાં ખેર, સાગ અને બાવળનાં ઝાડ મળી આવે છે.

મુખ્ય વેપાર કપાસની ગાંસડી બનાવી બહાર ગામ મોકલવાનો.

આ જીલ્લામાં જી. આઈ. પી. અને સી. પી. રેલ્વેઓ છે.

દુકાળ:—પાણી એકઠું કરી રાખવાની સગવડ નહિ હોવાથી લોકોને વરસાદના પાણી ઉપર જ આધાર રાખવો પડે છે. જો વરસાદ ન આવે, તો દુકાળનો પૂરેપૂરો સંભવ રહે છે. ઈ. સ. ૧૮૬૨, ૧૮૬૬-૬૭, અને ૧૮૬૯-૧૯૦૦ના દુકાળોથી લોકોને ઘણું સહન કરવું પડેલું. ઈ. સ. ૧૯૦૦ માં દુકાળનિવારણથી ઉધાડેલાં કામોમાં ૮૯૮૮૦ માણસો મનુરી કરતાં અને ૨૨૬૪૨ માણસોને તગાવી આપવામાં આવેલી. આ સાલમાં અર્ધાં ઢોર મરી ગયાં હશે એવું કહેવાય છે.

રાજ્યવ્યવસ્થા:—ખીજ જીલ્લાઓની જેમ ઈ. સ. ૧૯૦૩-૦૪ માં જમીન મહેસૂલનું ઉત્પન્ન ૨૨૫૪૦૦૦ અને એકંદર ૩૧૩૯૦૦૦ રૂપિયા હતું.

શિક્ષણનું પ્રમાણ સેકંડે પ ર નું છે. ઈ. સ. ૧૯૦૫ માં વરાડના છ જીલ્લાના ક્ષેત્રમાં ફરફાર કરવામાં આવ્યો તે વખતે ઉમરાવતી જીલ્લામાં મૂર્તિ-બપૂર તાલુકો અને બાશીમ તથા મંગરૂળ, જે પૂર્વે બાશીમ જીલ્લાના તાલુકા હતા, તેમનો સમાવેશ અકોલા જીલ્લામાં કરવામાં આવ્યો. બાશીમ જીલ્લા કાઠી નાખવામાં આવ્યો અને અકોલા જીલ્લાના ખામગામ, તથા જળગામને બુલઢાણમાં ભેડી દેવામાં આવ્યા. અકોલા જીલ્લાનું હાલનું ક્ષેત્રફળ ૪૧૧૧ ચો. મા. અને લોકસંખ્યા સાત લાખ અઠાણું હજાર પાંચસે આળીસની છે (વસ્તી ગણતરી ૧૯૨૧ ને આધારે)

અકોલા તાલુકો:—જીલ્લા. અકોલા. ઉ. અ. ૨૦° ૫૬' થી ૨૦° ૨૩' અને પૂ. રે. ૭૭° ૨૫' થી ૭૬° ૫૪' ઉત્તરદક્ષિણ લંબાઈ સુમારે ૩૦ માઇલ. પૂર્વપશ્ચિમ પહોળાઈ સુમારે ૨૫ માઇલ. ક્ષેત્રફળ ૭૩૯ ચોરસ માઇલ. તેમાં ૩૩૯ ખાલસા અને ૧૯ બગીચાનાં ગામો મળી એકંદર ૩૫૮ ગામો છે. પશ્ચિમે બાળાપુર તાલુકો, ઉત્તરે પૂણી નદી તથા તેની આગળ દયાપૂર તથા અકોટ તાલુકા પૂર્વે

મૂર્તિબપૂર તાલુકો; દક્ષિણે બાશીમ અને મંગરૂળ તાલુકો; આવી રીતની ચતુ:સીમાવાળો આ તાલુકો જીલ્લાના મધ્યભાગમાં છે. તાલુકાની જમીન સારો પાક આપે તેવી તથા સપાટ છે. માત્ર દક્ષિણમાં થોડો ડુંગરી પ્રદેશ છે ખરો. આ તાલુકામાં નદીનાળાં દક્ષિણેથી ઉત્તર દિશામાં વહે છે. આ તાલુકામાં દર ગામે સરેરાશ અગિયાર કુવાનું પ્રમાણ છે. તોપણ આ તાલુકામાં અને મુખ્યત્વે કરીને જ્યાં ખાડું પાણી છે તે ભાગમાં, પાણીની બહુ તંગી જણાય છે. જી. આઈ. પી. રેલ્વેની ભુસાવળ-નાગપૂર લાઈન આ તાલુકામાં થઈ પસાર થાય છે અને આ તાલુકાનાં અકોલા, ચાવલખેડ, બોરગામ, અને કાંટે-પૂણી મુખ્ય સ્ટેશનો એ લાઈન ઉપર છે. આ તાલુકામાં ચૌદ ઠેકાણે બજાર ભરાય છે.

અકોલા શહેર:—એ અકોલા જીલ્લાનું મુખ્ય શહેર છે. ઉ. અ. ૨૦° ૪૬' અને પૂ. રે. ૭૭° ૦૪' સમુદ્રસપાટીથી ઉંચાઈ ૯૨૫ ફીટ. પૂણી નદીને મળતી મોણી નદી આ ગામમાં થઈને વહે છે. પશ્ચિમ કીનારે વસેલા ભાગને શહેર કહેવામાં આવે છે. શહેરની આસપાસ કોટ છે. પૂર્વ કીનારા ઉપર વસેલા ભાગને તાળનાપેઠ કહેવામાં આવે છે અને સરકારી ઇમારતો, સરકારી થાણાં અને એ સિવાય બીજી કેટલીક સારા લોકોની વસ્તી આ ભાગમાંજ છે. પહેલાં નદીમાં પૂર આવતું, તેથી મુસલમાન લોકોએ બંને કાંઠે જુરુમામસીદો બાંધેલી છે. પરંતુ હાલમાં નદી ઉપર મજબુત પથરોના પૂલ ઈ. સ. ૧૮૭૩ ની સાલમાં બાંધેલો છે. પહેલાં નદી ઉતરવા માટે તરતા પૂલની યોજના હોવી જોઈએ, એવું આજ દેખાતાં ચિન્હો ઉપરથી પણ જણાય છે. જી. આઈ. પી. રેલ્વેની નાગપૂર-ભુસાવળ લાઈનનું આ એક મોટું સ્ટેશન છે અને આ સ્ટેશને બધી ગાડીઓ હલ્લી રહે છે. સ્યુનિસિ-પાલિટિનું ક્ષેત્રફળ ૧૬૭૪ એકર છે. લોકસંખ્યા ૧૮૬૭ માં બાર હજારની હતી. તે હવે સુમારે ત્રીસ હજાર થઈ છે. હાલમાં વરાડમાં આ ખીજ નંબરનું ગામ છે. નદીમાં કરેલા વરેડા તથા કુવાનું પાણી ગામને મળે છે. એટલે મોનાં નદીને ગામની નજીકમાં બે ઠેકાણે બંધ બાંધ્યા છે. પાણીની તંગીને લીધે ગામમાં બાગ બહુ જુજ છે. હાલમાં કાપશી પાસે તળાવ બાંધી, ત્યાંથી નળ દ્વારા પાણી લાવવામાં આવે છે. એક સરકારી બગીચો છે. આ સ્થળે જીલ્લાની સર્વ કચેરીઓ, વાચનાલયો, ખ્રિસ્તિ મંદિરો, ધર્મશાળાઓ (વગેરે છે. શ્રીરામનું મંદિર છે. અને તે ઉપરાંત એક નાટકગૃહ પણ છે. શહેરમાં જોવા જેવી ઇમારતો નથી. કપાસનો વેપાર ઠીક છે.

પહેલાં અહીં સદેા બહુ ખેડવામાં આવતો. પરંતુ હાલમાં કપાસીયા જુદા કાઢવાનાં અને કપાસ ખીલવાનાં કારખાનાં ત્રીસથી વધારે અને રૂની ગાંસડીઓ બાંધવાનાં કારખાનાં પણ ઘણી મોટી સંખ્યામાં છે. તેલનાં બે કારખાનાં છે. કાપડની એક મિલ છે. મહુડામાંથી દારૂ બનાવવાનું કારખાનું પણ એક છે. અહીં મજૂર બહુ માંધા છે. ઉનાળા સખત હોય છે. પરંતુ રાત્રે ઠંડક સારી રહે છે. જાનુ નામના એક શ્રીમંત મહારે વિદ્યાર્થીઓ માટે એક વસતિગૃહ અહીં બંધાવ્યું છે. દહિદાંડા દરવાજા ઉપર હિજરી સન ૧૧૧૪ ( ઈ. સ. ૧૬૯૦ ) નો ઐદરગઝેબના સમયનો એક શિલાલેખ છે અને જ્વાળા અખ્દુલ લતીફના વખતમાં નવાબ અસદ-ખાન બાગીરદાર હતો, એવો તેમાં ઉલ્લેખ છે. દરગાહ ઉપર પણ એક શિલાલેખ છે. હિજરી સન ૧૧૧૬ માં જ્વાળા અખ્દુલ લતીફે આ ઇમારત પૂર્ણ કરી, એવું તેમાં લખેલું છે. નિઝામ તથા મરાઠાઓનાં સૈન્યો વચ્ચે આ સ્થળે એક લડાઈ થયેલી; પણ તે ક્યારે થઈ તે ચોક્કસ રીતે કહી શકાતું નથી. ઈ. સ. ૧૭૯૦ માં ગાઝીખાન પિંહારને ભોંસલેના સેનાપતિએ આ ગામની પાસે હરાવેલો અહીં એક કિલ્લો પણ હતો; પરંતુ ઈ. સ. ૧૮૭૦ ના અર-સામાં તે તોડી નાખવામાં આવ્યો હતો. ૭૫ વરસ પહેલાં અહીંના રાજપૂતો તથા મુસલમાનો વચ્ચે અણબનાવ હતો. જુદા જુદા મહેલ્લામાં મુસ-લમાનો પણ માંહોમાંહે લડતા. ઈ. સ ૧૮૧૭ માં નાગપૂર કબજે કરતાં પહેલાં જનરલ ડોંગ્ડન થોડા મહિના આ ઠેકાણે રહેલો. હાલ જ્યાં ડેપ્યુટી કમિ-શનરની કચેરી તથા તુરંગ આવેલાં છે. ત્યાં તેના સૈન્યની છાવણી પડેલી હતી. ઈ. સ. ૧૮૩૩ માં નદીમાં મોટું પૂર આવેલું. આ ગામ નજીક ૬ માઈલ દૂર કાન્હેરી નામનું એક ગામડું છે. ત્યાંના અકોલ-સિંહ નામના એક રાજપૂતે આ ગામ વસાવેલું અને તેનાજ નામ ઉપરથી આ ગામનું “અકોલા” નામ પડ્યું, એવી એક દત્તકથા છે. પૂર્વે અહીં એક ઘોર જંગલ હતું અને મહાદેવના દેવાલય સિવાય બીજી એક પણ ઇમારત ન હતી. અકોલસિંહની પત્ની દર્શનાથે એકલી આવતી. રાજપૂતને પોતાની સ્ત્રીના ચારિત્ર વિષે શંકા આવી તેથી તે એક દિવસ ઉઘાડી તલવાર લઈ તેની પાછળ પાછળ આવ્યો. આ દશ્ય જોઈને સ્ત્રી ગભરાઈ અને પોતાનું રક્ષણ કરવા માટે તે પરમેશ્વરની પ્રાર્થના કરવા લાગી. એટલામાં મૂર્તિ ફાટી અને તેમાં અકોલસિંહની પત્ની સમાઈ ગઈ. થોડી વારે પતિ ત્યાં આવ્યો.

પરંતુ તેની સ્ત્રીની સાડીનો છેડો મૂર્તિમાંથી બહાર દેખાતો હતો. તે સિવાય તે બીજું કંઈ જોઈ શક્યો નહિ. મૂર્તિની બહાર એ સાડીનો છેડો ઘણાં વર્ષો સુધી દેખાતો હતો અકોલસિંહ પોતાની સ્ત્રી માટે બહુ શોક કર્યો. જે ઠેકાણે તેણે તેને છેલ્લી જોઈ, તેજ ઠેકાણે તેણે શહેર વસાવ્યું અને માટીનો એક કિલ્લો બંધાવ્યો. તે જ જગ્યા ઉપર હાલનો કિલ્લો બાંધવામાં આવ્યો છે, એવી આખ્યા-યિકા છે.

**અકોલા તાલુકો:**—મુખર્ષ ઇલાકો. અહ-મનગર જિલ્લામાં એક તાલુકો. ઉ. અ ૧૯° ૧૬ થી ૧૯° ૪૫' અને પૂ. રે. ૭૩° ૩૭' થી ૭૪°-ક્ષેત્રફળ ૫૭૨ ચો માઈલ. લોકસંખ્યા મુમારે પોણા લાખ.

સન	જમીનની આવક	બીજા કર
૧૯૦૩-૦૪	૧ લાખ રૂપિયા	૭૦૦૦ રૂ.

પ્રવરા તથા મુળા નદીની આસપાસનો પ્રદેશ આ તાલુકામાં આવેલો છે. પશ્ચિમમાં સદ્યાદ્રી પર્વત છે, તેને લીધે ૩૦૦ થી ૩૫૦ ઈંચ વરસાદ પડે છે, પરંતુ પૂર્વ તરફના ભાગમાં ૨૨ ઈંચ વરસાદ પડે છે. ઈ. સ. ૧૯૧૮ માં આ તાલુકાના મુસ-લમાન મામલતદારને, તેણે સૈન્યબરતીના કામમાં લોકો ઉપર બહુ જુલમ કરેલો, તેથી જીવતો બાળી મૂકવામાં આવેલો. આ તોફાનને લીધે એ તાલુકો થોડો પ્રસિદ્ધિમાં આવ્યો. તે પહેલાં તેનું નામ પણ છાપામાં જોવામાં આવતું નહિ.

મરાઠાઓના સમયમાં આ તાલુકાનું ઢોકરી નામનું ગામ ચિતો વિકુલને ઇનામમાં અપાએલું, એવો ઉલ્લેખ કાગળપત્રમાં જોવામાં આવે છે. ( રાજવાડે. ૧૨, ૩૩૦ અને ૨૦૮ ).

**અકકડ:**—બાબિલોનિયામાં નિમરૂડ રા-જ્યનાં ચાર મોટાં શહેરોમાંના એકનું હિબ્રુ નામ અક્કડ હતું જુના કરારમાં આ શહેરનો ઉલ્લેખ એક વાર થયેલો જોવામાં આવે છે. પૂર્વે થયેલા બાબિલોનિયન પહેલો સારગન નામના રાજાની રાજધાનીનું શહેર, જે અગડે નામથી પ્રસિદ્ધ છે, તે શહેર અને અક્કડ બન્ને એકજ હોવાં જોઈએ, એવું માનવામાં આવે છે બાબિલોનિયાના છેલ્લા સેમિ-ટિક રાજા નવોનિડસે ( ઈ. સ. પૂ. ૫૫૫-૫૩૭ ) સારગન નામના રાજાનો સમય ઈ. સ પૂ. ૩૮૦૦ વર્ષની પહેલાં હોય એમ બતાવ્યું છે કેટલાક સંશોધકો એમ માને છે, કે તે ઈ. સ. પૂર્વે ૭૦૦ કે તેથી ૫ ૧૦૦ વરસ પહેલાં આ રાજા થયો હોય.

અક્કલ નામ ધણી શિવાલેખોમાં મળી આવે છે. અગડેમાંથી અક્કલ એ અસુરી બાબિલોનિયન સેમિટિક અપભ્રંશ હોવો જોઈએ.

અગડે શબ્દનો અર્થ “અગ્નિમુકુટ” (અગ= અગ્નિ વદન્મુકુટ) એવો થાય છે. તેનો સંબંધ ઇસ્તર (Ishtar) ની સાથે પૂજા હોવો જોઈએ. કારણ કે નબોલિડસના આધાર ઉપરથી એવું જણાય છે, કે ઇસ્તર પછી અનુનિત દેવતાની ઉપાસના અગડેમાં શરૂ થઈ. આ અનુનિત દેવતાનું મંદિર સિંપુરમાં હતું. અગડે-અક્કલ સિંપુરનો એક ભાગ હતો અને તે સિંપુરની સામે ક્ષેત્રીસને ડાબે કાંઠે હતું, એમ મનાય છે. અસુરી બાબિલોનિયન સહિત્ય ‘અક્કલ’ નામ સુમેરની સાથે રાબની બિરુદાવલીમાં જોવામાં આવે છે. એનો અર્થ પ્રો. મેક્કડીના મત પ્રમાણે એટલોજ, કે અક્કલ શહેર તથા અક્કલ પ્રાંત ઉપર આ રાજ્યનો હક છે. (મરાઠી જ્ઞાનકોશ વિભાગ ૩ સુમેર અને અસુર બાબિલોનિયા વિગેરે શબ્દો જુઓ).

અક્કલજીવા:—કુટુંબશાસ્ત્રીમાંનો એક પ્રસિદ્ધ બ્રાહ્મણ ગુરસદી. તેનું મૂળ નામ અકરસ હતું. તેના બાપનું નામ ભાનજી તથા અટક પિંગળી હતું. રિયાસતકાર તેનું મૂળ નામ એકનાથપંથ એવું જાતાવે છે. તેનો જન્મ દુઃખી અવસ્થામાં આવી પડેલા એક આશ્રવલાયન શાખાના દેશસ્થ, જગેદી, ભારદ્વાજ ગોત્રી, બ્રાહ્મણકુળમાં થયોલો. ઈ. સ. ૧૬૬૬ માં તેણે તથા તેના ભાઈ માદણજી ઉર્ફે મદનપંતે સૈમ્યદ મુસ્તફા નામના ગોવલકોંડાના એક સરદારને ત્યાં શરાફની નોકરી સ્વીકારેલી. પછી ઈ. સ. ૧૬૭૩ ના કારસામાં મદનપંત ઉર્ફે માદણજી કુટુંબશાહનો કારભારી થયો. તે વખતે તેણે મહમ્મદ ઇબ્રાહિમને સર-ઇ-લશ્કર ની જગ્યા ઉપરથી દુર કરીને પોતાના ભાઈ અક્કલજીવાની નીમણીક તેની જગ્યાએ કરી. ઈ. સ. ૧૬૭૬ માં શિવાજીએ મુગલ તથા વિઠ્ઠલપુરદરબાર-વિરુદ્ધ ગોવલકોંડાના દરબાર સાથે જે તહનામું કર્યું, તેમાં અક્કલજીવાને વિઠ્ઠલપુરના કારભારીની જગ્યા આપવાની લાલચ આપવામાં આવેલી, એમ ઓટ ડક કહે છે ઈ. સ. ૧૬૮૬ના માર્ચ મહિનામાં તેનું અને તેના ભાઈ મદનપંતનું એક ગુસ્સે થયેલા મુસલમાન સરદારે ખુન કર્યું અને તેનું મસ્તક હાથીના પગ નીચે ચઢાવવામાં આવ્યું. (જુઓ માદણજી) એ ઘણા ધૂર્ત તથા કાબેલ માણસ હતા. પરંતુ તેનામાં તેના ભાઈ મદનપંતનું બુદ્ધિચાતુર્ય ન હતું, એમ ડી. હાવર્ડ નામના એક ડચ સમકાલીન લેખકે લખ્યું છે. અક્કલજીવા તથા માદણજી બંને વૈષ્ણવ સંપ્રદાયના હતા અને તેમના વંશજો વારંગળ નજીક હનમકોંડામાં રહી આસપાસની દેશગુખી ઉપર પોતાનું ગુજરાન

ચલાવે છે. નિઝામ સરકારની હદમાં ભાનજી પેઠ નામનું ગામ છે. તેનો આ બે ભાઈઓના પિતાના નામ સાથે સંબંધ દેખાય છે. (સંકર્ષ અર્થ:- જહુ-નાથ સરકારનો ચૌદરગઝેબનો ઇતિહાસ અ. ૪ થી; ઓટ ડક પુ. ૧ લું ભારતીય ઇતિહાસ સંશોધક મંડળ વાર્ષિક ઇતિવૃત્ત, શકે ૧૮૩૮).

અક્કલકોટ:—તેનાં સંસ્કૃતમાં અક્કલ, ગુજરાતીમાં અક્કલકોટ અથવા અક્કલગરો, મરાઠીમાં અક્કલકાગ, અંગ્રેજીમાં Pillitary Root ઇત્યાદિ નામે છે. અક્કલગરાનાં ઝાડ નાનાં હોય છે. તેની ઉંચાઈ લગભગ એક ફાથ જેટલી હોય છે. બંગાળ, અરબસ્તાન અને ઇજીપ્ત દેશમાં તે મળે છે તે દેશમાંથી અક્કલગરાનાં મૂળ હિંદુસ્તાનમાં આવે છે. આ ઝાડને પીળા રંગના ફુલ હોય છે. તેનો સ્વાદ મૂળીઆ જેવો જ હોય છે. ઉદરસ થઈ હોય, તો લોકો તેના ફુલ પાનનાં બીડામાં નાખીને ખાય છે. (૧) દાંત દુખતા હોય, તો અક્કલગરો તથા કોરાંડીનો પાલો લેજો કુટી તે વડે દાંત ધસવામાં આવે છે. (૨) જીવા-દોષ દુર કરવા માટે અક્કલગરાને દાઢ નીચે રાખી તેનો રસ પેટમાં ઉતારવામાં આવે છે. (૩) સિંદુર પેટમાં ગણુ હોય, તો તેના વિષ ઉપર અક્કલગરો તથા વેખડને પાણીમાં એગાળીને આપવામાં આવે છે. ફેફરા ઉપર અક્કલગરાનું ચૂણું મધમાં ખાવું એમ કહે છે. જીભનો કોઈ પાણુ જાતનો રોગ, એટલે અસ્પષ્ટ ઉચ્ચાર, તોતડાવું વિગેરે અથવા તો જીભમાં કોઈ પ્રકારની ખામી હોય, તો અક્કલગરો મોમાં રાખી લાળ નીચે પાડવાથી ફાયદો થાય છે. સંધિવામાં એનો કાઠો બહુ ગુણકારી છે. (પદે વનસ્પતિગુણ-દર્શ; ગુપ્ત વેદશબ્દસિન્ધુ; સન આયુર્વેદિક સિસ્ટમ એન્ડ મેડીસીન.).

અક્કલકોટ:—મુંબઈ ઇલાકામાં અક્કલકોટ સંસ્થાનનું મુખ્ય ગામ. ઉ.અ. ૧૭° ૧૭' અને પુ.રે. ૭૬° ૧૫' ઉપર છે. લોકસંખ્યા ઈ. સ. ૧૯૧૧ માં ૬૩૦૩. આ ગામ જી. આઈ. પી. રેલ્વેના અક્કલકોટ રોડ (જુનું નામ કડબગામ) સ્ટેશનથી સાત માઈલ દૂર છે. તેની આસપાસ પહેલાં કોટ હતો અને જરા દૂર મોટી ખાઈ હતી. કોટ હાલમાં ક્યાંક ક્યાંક પડી ગયેલો છે. અહીં નોંધવા જેવી ઇમારતોમાં જીનો રાજમહેલ, નવો રાજમહેલ, છત્રી અને હાઈસ્કુલ એમનો સમાવેશ થાય છે. રાજમહેલમાં શસ્ત્રસંગ્રહ જોવા લાયક છે (ઈ. ગ. પ.).

અક્કલકોટ સંસ્થાન:—મુંબઈ ઇલાકામાં એક સંસ્થાન. આ સંસ્થાન સોલાપુરથી અગિયમૂણામાં આવેલું છે અને સોલાપુર જીલ્લાનો કલેક્ટર આ સંસ્થાનનો પોલીટીકલ એજન્ટ છે. અક્કલકોટ

(સિવાય આ સંસ્થાનને તાલે માળશિરસ તાલુકામાં છે ગામ અને ખટાવ તાલુકાનાં કુલેએ ગામ છે. આ સંસ્થાનમાં કુલ ૧૦૩ ગામો છે. એકંદર ક્ષેત્ર-કુળ ૪૯૮ ચો. માઈલ છે. તેમાંના ૧૩ ચો. માઈલનું એક જંગલ છે ૩૯ ચો. માઈલ જમીન ખેતીને યોગ્ય નથી. લોકસંખ્યા ૧૮૮૧ માં ૫૮૦૪૦ હતી. ૧૮૯૧ માં ૭૫૭૭૪; ૧૯૦૧ માં ૮૯૦૮૨ અને ૧૯૧૧ માં ૮૨૦૫૭ હતી. એકંદર ઉત્પન્ન ૧૮૮૧ માં રૂ. ૨૩૫૦૦૦ હતું. ૧૯૦૩—૪માં ૪૫૦૦૦૦ હતું. હાલ-માં પાણી લાખનું ઉત્પન્ન છે અને થોડા વખતમાં જે સેંટલમેંટ થવાનું છે, તે ઉપરથી હજુ એક લાખનું ઉત્પન્ન વધવાનો સંભવ છે.

મ થો દાઃ—માળશિરસ તથા ખટાવ તાલુકાનાં સાત ગામો છેડી દેવાં તેની ઉત્તરે નિઝામનું રાજ્ય, પૂર્વમાં પટવર્ધનની બગીર તથા નિઝામનું રાજ્ય, દક્ષિણમાં દંદિ તાલુકા, અને નિઝામનું રાજ્ય; પશ્ચિમ-માં સાલાપુર તાલુકો.

અક્કલકોટને પ્રદેશ સમુદ્રની સપાટીથી ૧૨૦૦ ફુટ ઉંચા સપાટ મેદાન ઉપર આવ્યો છે અને તેમાં ઘણું ખરું ઝાડ છે નહિ. કોઈ કોઈ સ્થળે આંખાના વૃક્ષો છે. આ સંસ્થાનની સરહદ ઉપર કોઈ કોઈ સ્થળે ભીંમા અને સીમા નદીઓ વહે છે અને આ સંસ્થાન-માં થઈને બોરી નદી વહે છે, તે ભીંમાને મળે છે. હરણી તેની એક શાખા છે. આ સંસ્થાનમાં કુવા ઘણા છે અને પાણી પુષ્કળ તથા ઉંડું નથી. નદી-કાંઠાની જમીન કાળી અને બાકીની જમીન સાધારણ મધ્યમ પ્રકારની કાળાશવાળી છે. કોઈ ઠેકાણે ધોળી, ચુનાના પ્રકારવાળી નીકળે છે. બાકી ઈંટો બનાવી શકાય એવી સારી માટી નીકળતી નથી. ચામાસાને અતે હવા રાગી હોય છે, પણ શિયાળા તથા ઉનાળામાં ઉત્તમ હોય છે. ઉનાળામાં ગરમી ૧૮૦° લગી બળે છે અને શિયાળામાં પારો ૬૨° સુધી નીચે ઉતરે છે. વરસાદ સરાસરી ત્રીસ ઈંચ પડે છે. ઈ. સ. ૧૮૮૨ માં ૨૦૦૦૦ એકર જમીન જંગલો માટે રાખી મુકવામાં આવી છે. બાકી આવળ સિવાય ઝાડ નથી. માત્ર કુલાંમાં સાગ તથા ચંદનના વૃક્ષો છે. વાઘ, દીપડા, વિગેરે કયાંક કયાંક છે. કુર ખાણીઓ ભેવામાં આવતાં નથી, શિકારની બીન લોકોને મનાઈ હોવાથી હરણો તથા કાળીઆરો મોટા જથ્થામાં માલમ પડે છે શિકાર યોગ્ય ભક્ષ્ય પક્ષીઓ બહુ ઓછાં છે.

વસ્તી હિંદુ, મુસલમાન, ખ્રિસ્તી વિગેરેની છે. હિંદુઓમાં બ્રાહ્મણ, વાણીયા, લિંગાયત, મરાઠા, કોળી, ધનગર, પાંચાલ, માંગ, વિગેરે ભાતિયા છે. વણકરોની સંખ્યા ૬૦૦૦ ની છે. તેમાંના ઘણા ખરા કોષાં, લિંગાયત, પંચમસાળી, મુસલમાન વિગેરે છે.

પાણી ઘણેભાગે કુવાનું જ મળે છે. પાણી નીચેની જમીનમાં બે પાક ઉતરે છે. ખરીફ પાકમાં બાજરી, જુવાર, તુવેર, અંબાડી, કપાસ એ મુખ્ય છે. તે સિવાય ભાત, અળસી, ચણા, ઘઉં, શેરડી વિગેરે પણ ઉગે છે. પહેલાં સરકારી બાગોમાં નાળાં-એર તથા સોપારીનાં પુષ્કળ ઝાડો હતાં. પરંતુ વર-સાદના અભાવને લીધે હાલમાં તે રહ્યાં નથી. કેટલાક ગુજરાતી, મારવાડી તથા બ્રાહ્મણો નાણાંની લેવડ-દેવડના ધંધા કરે છે.

પેતિન્શુલા રેલવેના અઢાર માઈલનો રસ્તો આ સંસ્થાનમાં આવેલો છે. એ લાઈન ઉપર અક્કલકોટ-રોડ સ્ટેશન આવેલું છે. તે અક્કલકોટથી સાત માઈલ દૂર છે, પરંતુ ત્યાં સુધીની સડક ઘણી સારી છે. અહીંથી જુવાર તથા કાપડ, નાગરવેલનાં પાન, મરચાં વિગેરે બહારગામ મોકલવામાં આવે છે. ઘઉં, દાળ, તથા મીઠું બહારથી લાવવામાં આવે છે. અકોટની હદની પાસે જ આલા મુગલાઈ તાળાના મુલકમાં ઉત્પન્ન થતો માલ અક્કલકોટમાં થઈને જ બહાર મોકલવામાં આવતો. સ્ત્રીઓને પહે-રવાની સાડી તથા ચોળીનું કાપડ, પાઘડીઓ તથા ખાદી વિગેરે કાપડ બને છે. આ સંસ્થાનમાં સુમારે ૧૨૦૦ હાથની સાળો છે અને તેમાં એક વર્ષ દરમિ-યાન પાંચ લાખ રૂપિયાના માલ તૈયાર થાય છે, એમ સાલાપુર ગેઝેટિયરમાં કહેલું છે.

ઈ. સ. ૧૮૬૬ થી ૧૮૭૧ દરમિયાન સંસ્થા-નની માપણી કરી જમીનની વર્ગવારી પ્રતવારી નક્કી કરવામાં આવી હતી. તે વખતે દર એકરે આકાર સરેરાસ બાર આના હતા ત્યારપછી ફરીથી ઈ. સ. ૧૮૯૪ માં જમીનની નવી માપણી કરવામાં આવી અને તે ઉપરથી જમીનના આકાર ઠરા-વવામાં આવ્યો. ત્રીસ વર્ષ સુધી જમીનના આકારમાં ફેરફાર ન થઈ શકે, એવું ઠરાવવામાં આવ્યું. પહેલાં કેટલીક જમીન ઉજ્જડ હતી; પરંતુ હવે બધી જમીન ખેડવાલાયક બનાવવામાં આવી છે.

ખ્રિસ્તી હદમાં ચાલતા કાયદાઓ, યોગ્ય ફેર-ફાર સાથે સંસ્થાનમાં હામલ કરવામાં આવ્યા છે. સંસ્થાનમાં એક દિવાન, મુખ્ય ન્યાયાધીશ, એક મામલતદાર અને બે મહાલકારી, ચીફ મેડિકલ ઓફિસર, વૉટરવક્સ એન્જીનીયર, હાઈસ્કૂલના હેડમાસ્ટર, તથા એન્જીકેશનલ ઈન્સ્પેક્ટર વિગેરે અમલદારો છે. હાલના ગભસાહેબની બાલ્યાવસ્થા દરમિયાન 'ગવર્મેંટ કારભારી'ની નવી જગ્યા કરી તેનો ચાર્જ દિવાન પાસે રાખવામાં આવ્યો છે. ગભ-સાહેબની પાસે દિવાની, ફેજદારી, મુલકી વિગેરે પૂર્ણ અધિકાર છે. દિવાન ડિસ્ટ્રીક્ટ અને સેશન્સ

જજ તથા ડિસ્ટ્રિક્ટ મેજિસ્ટ્રેટ હોય છે. અને બધાં ખાતાં તેના તાબામાં રાખવામાં આવે છે. ન્યાય-ખાતાના મુખ્ય અમલદારને આસિસ્ટન્ટ સેશન્સ જજના અધિકાર હોય છે અને તે ઉપરાંત અપીલને લગતા કેટલાક અધિકાર પણ આપવામાં આવ્યા છે. ન્યાયાધીશ પહેલા વર્ગના મેજિસ્ટ્રેટ હોય છે, તેથી દિવાની દાવાની પ્રાથમિક કોર્ટ પણ તે જ કોર્ટ ગણાય છે. મામલતદાર બીજા વર્ગના મેજિસ્ટ્રેટ છે. તે ઉપરાંત અમુક હદમાં દિવાની કામનો નિકાલ તે કરે છે. મહાલકરીને પણ નાના નાના દાવાઓ ચૂકવવાનો અધિકાર હોય છે અને ત્રીજા વર્ગના મેજિસ્ટ્રેટનો પણ તેને અધિકાર આપવામાં આવ્યો છે. દિવાની તથા ફાજદારી સર્વે કામની વારંશ કોર્ટ ખુદ રાજસાહેબની જ કોર્ટ ગણાય છે. પરંતુ હાલ તેઓ બાંધ્યાવસ્થામાં છે, એટલે તેમના બધા અધિકારો પોલિટિકલ એજન્ટ તથા મુંબઈ સરકાર ભાગવે છે. સેશન્સ જજે ફાંસીની શિક્ષા કરી હોય, તો તે શિક્ષાનો અમલ મુંબઈ સરકારની પરવાનગી સિવાય થઈ શકતો નથી.

સંસ્થાનનું ૧૮૮૨-૮૩ ની સાલનું એકંદર ઉત્પન્ન રૂ૨૫૦૦૦ રૂપિયા હતું. તેમાંથી જમીન મહેસુલની પેદાશ ૧૪૮૦૦૦ રૂ. હતી અને લોકલ ફંડ-પટ્ટીની ઉત્પન્ન ૧૧૩૦૦૦ વસુલ થઈ હતી. ઈ. સ. ૧૯૦૩-૦૪ માં ઉત્પન્ન રૂ. ૩,૬૦૦૦૦ અને એકંદર આવક ૪,૫૦,૦૦૦ ની થઈ હતી.

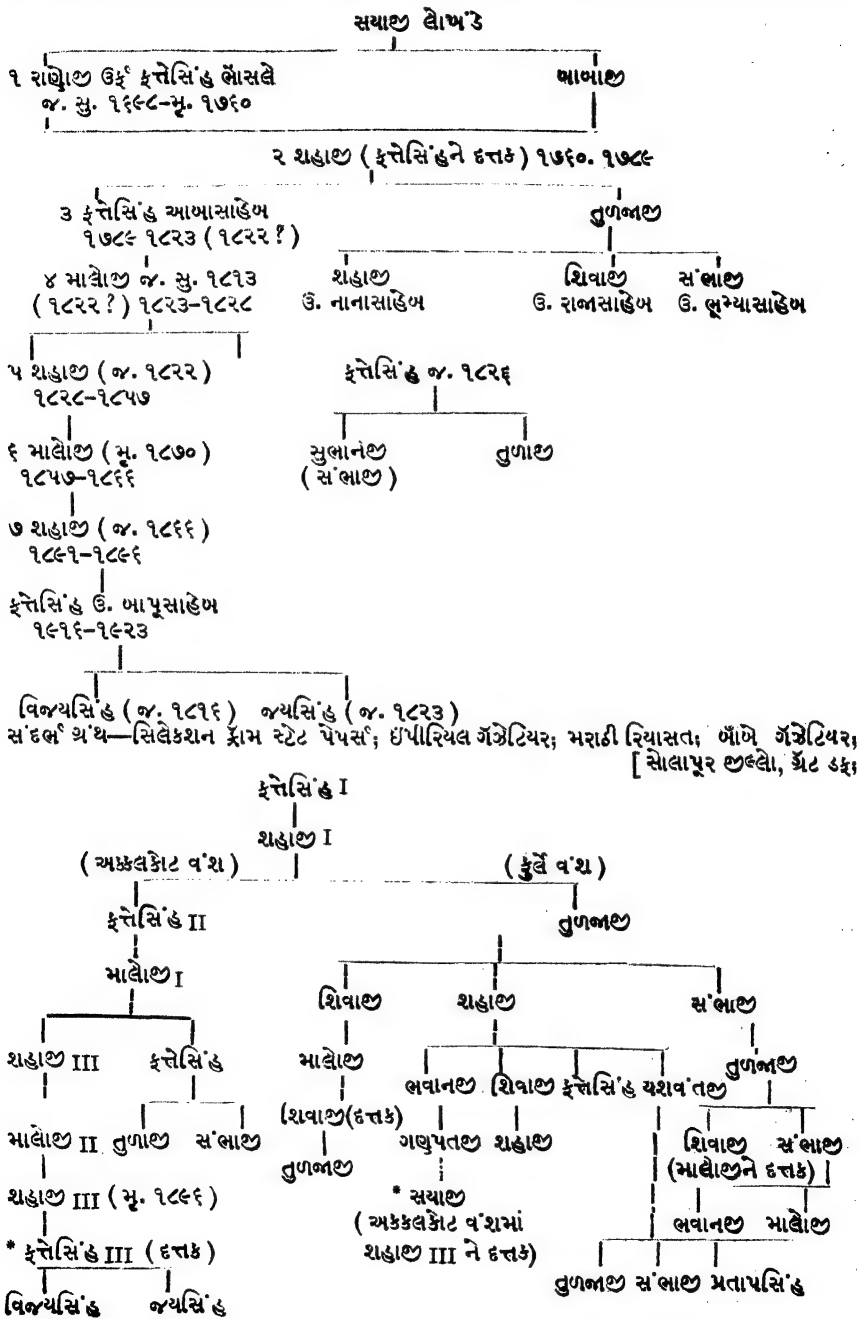
૧૮૮૨-૮૩ ની સાલમાં અક્કલકોટમાં પહેલું દવાખાનું ઉઘાડવામાં આવ્યું. હાલમાં કરજગીમાં એક બીજું પણ ખોલવામાં આવ્યું છે. કરજગીમાં સ. આ સર્જન અને અને અક્કલકોટમાં આ. સિ. સર્જન રાખવામાં આવે છે. અક્કલકોટના આ. સિ. સર્જન એ જ ચીફ મેડિકલ ઓફિસર હોય છે. આ સંસ્થાનમાં અક્કલકોટ એક જ મોટું શહેર છે. અને તે ઉપરાંત ચાંકુળગામ, જેઠર, કરજગી, માંગરોળ, નાગનસુર, તોલનુર, વાગદરી, ઇત્યાદિ દશ ગામો બે હબરથી વધારે પણ પાંચ હબરથી ઓછો વસ્તીવાળાં છે.

ઇતિહાસ:—અક્કલકોટ સંસ્થાનના સ્વતંત્ર ઇતિહાસની શરૂઆત ૧૮ મા સૈકાથી થાય છે. ૧૬ સૈકામાં આ પ્રદેશ માટે વિજાપુર અને અહમદનગર વચ્ચે ખુબ ટોટો ચાલેલો. સત્તારમાં સૈકાની શરૂઆતમાં આ પ્રદેશમાં મલિકખરની જમાબંધી-પદ્ધતિ દાખલ થયેલી આ ઉપરથી જણાય છે, કે આ વખતે તે પ્રદેશ અહમદનગર રાજ્યના તાબામાં હોવો જોઈએ.

ઇ. સ. ૧૭૧૨ માં પારદ ગામના પટેલની સ્ત્રીએ શાહુના બોળામાં રાણોળ લોખંડે નામના છોકરાને

બેસાડ્યો. તેને લઈ શાહુ પોતાને ઘેર આવ્યો અને તે રાજકુટુંબનો એક માણસ હોય તેમ તેણે તેને ઉછેરવા માંડ્યો તેના ઉપર શાહુનો એટલો બધો પ્રેમ હતો, કે સતારાના મહેલમાં તેને માટે રહેવાની એણે સ્વતંત્ર વ્યવસ્થા કરાવી આવી અને તેને એક મોટી મનસબ પણ આપી. તથા તેના ખર્ચ માટે ૩૫ લાખ રૂપિયાની આવક થાય એટલો મુલક જુદો કાઢી આપ્યો. શાહુની વીરુબાઈ નામની એક રખાત હતી. તે આ કુતોહાસને પુરવઠા આપી હતી, એમ જણાય છે. કારણ કે તે મરણ પામી, ત્યારે તેની ઉત્તરક્રિયા કુતોહાસિંહને હાથે જ કરાવવામાં આવી હતી. તથા તેની સઘળી માતૃમીઠકત તથા તે બાઈની હયાતીમાં તેના ભરણપોષણ માટે તેને કાઢી આપેલી અક્કલકોટ પરગણાની બગીચ કાયદેસર રીત કુતોહાસિંહના તાબામાં આવી. આવી રીતે કુતોહાસિંહ શાહુનો માનસપુત્ર મનાતો હોવાથી તે પોતે પોતાને રાજા તરીકે ગણાવવા લાગ્યો અને સતારાના રાજવંશીની પેઠે પોતે પણ અદ્યપ્રધાનની નીમણુક કરી તેઓને પોતાની મોટી બગીચમાંથી ઇનામો આપ્યાં. એ સઘળાં ઇનામો ગામો સતારાનું રાજ્ય નાશ પાર્યું ત્યાં સુધી તેમની પાસે ઓછાવત્તા પ્રમાણમાં ચાલુ હતાં. દાખલા તરીકે તેણે પેશ્વાને આસરે ૫૦,૦૦૦ રૂ. ની વાર્ષિક આવક થાય એવું મેદગી પરગણું ઇનામમાં આપ્યું હતું.

કુતોહાસિંહ કોલ્હાપુર(૧૭૧૮)થી દેલખંડ(૧૭૩૦) ભાગાનગર, કર્નાટક વિગેરે સ્વારીઓમાં બંતે હાજર હતો. ૧૭૪૬ માં શાહુના મૃત્યુ પછી તે અક્કલકોટ જઈ રહ્યો; ત્યાં ઈ. સ. ૧૭૬૦ માં મરણ પામ્યો (ભુ-ઓ, કુતોહાસિંહ ભોસલે) કુતોહાસિંહ પછી બાબાળ લોખંડેનો પુત્ર અને તેના ભાઈ શહાળ ગાંધી ઉપર બેઠો. તેને પેશ્વાની મંજુરીથી પાંચ વર્ષ પહેલાં કુતોહાસિંહ દત્તક લીધો હતો. કુતોહાસિંહના મૃત્યુ પછી ત્રિંબક હરિ પટવર્ધન શહાળને લઈને પેશ્વા પાસે આવ્યો. અક્કલકોટની બગીચની આ ભાંજગડ ત્યાર પછી બે ત્રણ વર્ષ સુધી ચાલુ રહી. અક્કલકોટવાળા પાસે બાબાળ નાયકનું લંદણ હતું, તેથી તે બગીચનો વહીવટ પોતાના હાથમાં રાખવાની ખટપટ નાયક કરતો હતો. તે પેશ્વાએ માન્ય ન રાખતાં ત્રિંબક હરિની સલાહાનુસાર બગીચનો સર્વ અધિકાર શહાળને સોંપ્યો. તેથી નાયકે શહાળના મુલકમાં બળવો ઉઠાવી તેને ત્રાસ દેવા માંડ્યો. શહાળ અધિકારારૂઢ થયો, ત્યારે કુતોહાસિંહની મોટી બગીચમાંથી કુત અક્કલકોટની જ બગીચ તેની પાસે રહી હતી. મોટા માધવરાવ પેશ્વાએ દૈંદર ઉપર જે સ્વારીઓ કરેલી, તેમાં શહાળ ભોસલેની લશ્કરી દુકડી પણ



હતી. તો પણ અક્કલકોટના લોસલે પેશવા જેમાં જ સરદાર હોવાથી જે સ્વામીમાં પેશવા પોતે ન બન્ય, તે સ્વામીમાં પોતે હાજર રહેવાની જવાબદારી તેમની ઉપર ન હતી. શહાલ ૧૭૮૯ માં મરણ પામ્યો. તેના પછી તેના પુત્ર કૃત્તેહસિંહ ઉકેં આખા-સાહેબ ગાદી ઉપર આવ્યો. શહાલને તુળબાલ નામનો એક બીજો પુત્ર હતો. એ બંને વચ્ચે તકરાર ઉત્પન્ન થઈ અને તુળબાલને કૃત્તેહસિંહ અટકાવમાં રાખ્યો. પરંતુ તુળબાલ તુરંત જ પેશવા પાસે નાસી ગયો અને તેણે પોતાના ભાઈ વિરુદ્ધ પુનાના દરબાર માં તકરાર રજુ કરી. થોડા દિવસમાં સદાશિવરાવ ભાઉ માણેકશ્વર મધ્યસ્થ થવાથી ભાઈભાઈઓમાં સમજુતી થઈ અને તુળબાલએ સતારા જીલ્લામાં ખટાવ તાલુકાના કુર્લા વિગેરે ૧૦૦૩ રૂ. ની આવકનાં ગામો લઈને ૧૮૦૭ માં સ્વસ્થ બેસી રહેવાનું કબુલ્યું. સતારાનું રાજ્ય અંગ્રેજોએ લીધા પછી ૧૮૦૩ ત્રીજી ભુલાઈએ કૃત્તેહસિંહ સાથે અંગ્રેજોએ તહનામું કયું અને તેનો ખુલક તેને પાછો આપ્યો. ૧૮૨૨ માં કૃત્તેહસિંહ મરણ પામ્યો અને તેના પુત્ર માલોજી ગાદીએ આવ્યો. ૧૮૨૭ની સાલમાં અંગ્રેજોએ મરાઠી સંસ્થાનિકોની એક યાદી કરી ત્યારે તેમાં અક્કલકોટનું ઉત્પન્ન નીચે પ્રમાણે આપ્યું હતું.

અક્કલકોટ પરગણા	૨,૦૦,૦૦૦
સોલાપુરનો મોકાસા*	૪,૦૦૦
પુના શહેરની જકાત ઉપર મોકાસાનો હક	૧૦,૦૦૦
સતારા જીલ્લાના આ પ્રાંતનો મોકાસો	૧૧,૦૦૦

૨૨૫૦૦૦

અક્કલકોટના લોસલેને પહેલાં નિઝામના ખુલક માં લગભગ રૂ. ૨૫૦૦૦ મોકાસામાં વસુલ કરવાનો એક હક હતો. પછી અક્કલકોટકરના ખિરીશ સાથે કોલકરાર થયા, ત્યારે અંગ્રેજોએ લોસલેના તે હક કાઢી નાખ્યો. આ હકની રકમ નિઝામ પાસેથી લોસલેને કોલકાર જ મળતી; પરંતુ હવે નિઝામ પાસેથી પૈસા માગવાની તક અગર તો તેના ખુલક ઉપર પ્રસંગોપાત ચઢાઈ કરવાની તક લોસલેને મળતી બંધ થઈ.

ઈ. સ. ૧૮૨૮ માં માલોજી મરણ પામ્યો. ત્યારે તેના પછી તેના આઠ વર્ષના પુત્ર શહાલ ગાદી ઉપર બેઠો. તે બાળક હતો, તેથી સતારાના રાજ સંસ્થાનના વહીવટની દેખરેખ રાખવા લાગ્યા. પરંતુ ૧૮૨૯ ની સાલમાં તેણે કેટલીક ગડબડ કરી. તેથી બેરગામમાં

શંકરાવના નેતૃત્વ નીચે રૈયતે બંડ ઉઠાવ્યું. ત્યારે સોલાપુર તથા અક્કલકોટથી કેટલીક ખિરીશ સેના મોકલવામાં આવી. પરંતુ બંડખોરાએ દાદ દીધી નહિ. પછી તપાસ કરતાં રૈયતના કહેવા પ્રમાણે સતારા દરબારની ભુલ માલમ પડતાં કેપ્ટન જેમ્સન નામના અંગ્રેજને Bogle (પ્રતિનિધિ) નીમી સંસ્થાનનો કારભાર તેને સોંપવામાં આવ્યો. ઇ. સ. ૧૮૪૯ માં સતારા ખાલસા થયા પછી અક્કલકોટ ખિરીશનું માંડળિક રાજ્ય બન્યું. ઇ. સ. ૧૮૫૭ માં શહાલ મરણ પામતાં તેનો પુત્ર માલોજી ગાદી ઉપર બેઠો. ૧૮૬૮ માં તેના રાજ્યમાં અંધેર તથા ગેરવ્યવસ્થા થવાને કારણે તેને પદબદ્ધ કરવામાં આવ્યો. તે ૧૮૭૦ માં મરણ પામ્યો. માલોજી મરણ પામ્યો, ત્યારે તેને ૧૮૬૭ની સાલમાં જન્મેલો શહાલ નામે નાના પુત્ર હતો. તે બાળક હતો. તેથી ૧૮૬૧ સુધી સંઘળા કારભાર ખિરીશ સરકાર જ ચલાવતી. તે વર્ષે શહાલને સર્વ અધિકાર આપવામાં આવ્યા. પરંતુ પછી ૧૮૬૮ માં તે પણ પુત્ર વિના મરણ પામ્યો, ત્યારે તેની સ્ત્રીએ ખિરીશ સરકારની સમ્મતિથી કુર્લાના ભગીરદાર ગણપતજી લોસલેના પુત્ર કૃત્તેહસિંહરાજને દત્તક લીધો. તે ઉંમર લાયક થાય ત્યાં સુધી પહેલાંની જેમ વ્યવસ્થા રાખવામાં આવી. પછી ૧૮૧૬ માં તે ઉંમરલાયક થવાથી સર્વ અધિકાર તેના હાથમાં આપવામાં આવ્યો. આ રાજ્યની કાર્યદક્ષતા વિષે લોકોને બહુ મોટી આશાઓ હતી. પરંતુ ઇ. સ. ૧૮૨૩ માં પુનામાં સાસુન ઇસ્પ તાલમાં શસ્ત્રક્રિયા માટે તેઓ આવેલા હતા, ત્યાં દવાને (બિરિયમ સલ્ફેટ) બદલે ઝેરી દવા (બિરિયમ-સલ્ફાઈડ) પેટમાં જવાથી તે મરણ પામ્યા. અક્કલકોટકર સંસ્થાનિક પહેલા વર્ગના સરદાર હોઈ તેમને દત્તક લેવાનો અધિકાર છે. તેમને સલામીનું માન નથી. તેમજ તેમને બંડણી આપવી પડતી નથી. પરંતુ ૧૮૨૦ ના તહનામાંમાં સંસ્થાનિક લોકોએ ખિરીશ સરકારની પાસે ઘોડેસ્વારોની એક ટુકડી પોતાને ખરેખર રાખવીએવું કયું; તેને બદલે ઇ. સ. ૧૮૬૦માં તેમણે અચૂક રકમ આપવી એવું ઠરાવવામાં આવ્યું, તેથી, અક્કલકોટ હાલમાં સરકારને દર સાલ ૧૪૫૬૨ રૂ. રોકડા આપે છે. હાલમાં કૃત્તેહસિંહરાજની પછી તેમના પુત્ર વિજયસિંહ વારસ છે. પરંતુ તેમની ઉંમર આસરે આઠેક વર્ષની હોવાથી તે ઉંમર લાયક થતાં સુધી અંગ્રેજોએ તેનો કારભાર ચલાવવા માટે પોતાનો માણસ નીમ્યો છે.

અકકલકોટના સ્વામીમહારાજ:—ગયા સૈકાના ઉત્તરાર્ધમાં થઈ ગયેલા આ મહારાષ્ટ્રીય સાધુ પુરુષનો જન્મ ક્યારે અને કયાં થયો હતો, તે કહી

\* એથ, સરદેશ સુબી જેવો એક હક.



શકાય તેમ નથી. અક્કલકોટમાં તે સ્વામી રહેતા, તે પહેલાં મંગળવેદમાં થોડાંક વરસ રહેલા. ત્યાં લોકો તેમને દિગંબરગણાના નામથી ઓળખતા. પરંતુ તે સમયે તેમનામાં દૈવી અંશ કે તેમની પાસે શિષ્ય-સંપ્રદાય હોય તે વિષે ચોક્કસ હકીકત મળતી નથી ઉલટું ઘણા લોકો તેમને ગાંડા ગણતા. ઈ. સ. ૧૮૫૭ માં સ્વામી અક્કલકોટ આવ્યા. ત્યાં પણ પોતાના ગામમાં કોઈ મહાન સાધુ આવ્યા છે, એવા ખ્યાલ અક્કલકોટવાસીઓમાંના ઝડુ થોડાં જ હશે. ઘણાં વરસ ડગી સ્વામી આવી રીતે અજ્ઞાત હતા. હૈદરાબાદના સંસ્થાનમાં માણિકનગર (હુમણાબાદ)ના માણિક-પ્રભુ સમાધિસ્થ થયા પછી આ સ્વામી મહારાજ પ્રગટ થયા, એમ કહેવાય છે.

સ્વામીનું દેહાવસાન અક્કલકોટમાં જ થયેલું. તેમની કીર્તિ ચોમેર પ્રસરી ગઈ ત્યાર પછી રાજ-રજવાડાઓ સહિત અનેક લોકો અક્કલકોટની જત્રાએ આવવા માંડ્યા. તેમના જતોમાં સર્વ જાતિના તથા સર્વ દરજ્જાના લોક છે. સ્વામીની રહેવાની રીતભાત ઘણા લોકોને બહુ વિચિત્ર લાગતી. પરંતુ તેમાં પુરું વિરક્તતા ભરેલી હતી. તે કોઈ દિવસ બીજાના કહેવા પ્રમાણે વત્યા નથી, કે કોઈને તેમણે કદી સીધા જવાબ આપ્યા નથી. તે જે કાંઈ ખોલતા, તે તેમનાં દર્શન કરવા આવનારાઓના વગર પુછાયલા સવાલોના જવાબો જ થઈ પડતા, એમ કહેવાય છે. તેમનો ઠાંડ રાજદરબારી હતો. પરંતુ રાજવિલાસનો છાંટો તેમને કદી અડી શક્યો નથી.

સ્વામીએ બતાવેલા અમતકારોની ઘણી ઘણી વાતો કહેવાય છે. અક્કલકોટમાં એક કડવા લીમડાનાં પાંદડાં મીઠાં કરેલાં, તે હુલ પણ તેવો જ છે, એમ ભાવિક લોકો કહે છે.

શકે ૧૮૦૦ માં ચૈત્ર વદી ૧૨ ના રોજ સ્વામી નિબનંદમાં નિમગ્ન થયા. સમાધિની જગ્યાએ તેમનું સમારક આંધેલું છે.

**અક્કલ દેવી:**—કલ્યાણીના પશ્ચિમ ચાલુક્ય રાજકુટુંબમાં થયેલા બીજા જયસિંહની તે બહેન હતી. તેને વિષે અનેક ઉલ્લેખો ઘણા કાગળપત્રમાં તથા શિલાલેખમાં મળ્યા, તે ઉપરથી એ પ્રસિદ્ધ વ્યક્તિ હોવી ભ્રમ્ય એમ જણાય છે. તેને “ગુણીદ પ્રેડંગી” (સદગુણોની ખાણ) અને “એક વાક્યે” (એક વચની) એવાં વિશેષણો લગાડવામાં આવ્યાં છે. લડાઈમાં તથા શત્રુપક્ષના રાજાઓના ઘાણ કાઢવામાં પ્રતિભૈરવી’ એવું એનું વર્ણન કરવામાં આવેલું છે. ઈ. સ. ૧૦૨૧ કે ૧૦૨૨ માં જયસિંહ બીજાના ચક્રવર્તીત્વ નીચે તે કિસુકાડ (સપ્તતિ) માં રાજ્ય કરતી હતી. ( ઈ. ઍ. પુ. ૧૮. પા. ૧૭૫ ) પહેલા

સામેશ્વરના સમયમાં પણ તે અધિકારારૂઢ હતી એમ દેખાય છે. ખેડગામ જીલ્લામાં આવેલા કારણેક ઈ. સ. ૧૦૪૭ ના એક લેખમાં ગોકાગે (ગોકાક) ના કિલ્લાને ઘેરા ધાવતી આપણે તેને ભ્રમ્યે છીએ. વિજયપુર જીલ્લામાં અરસીવીડીમાં મળી આવતે (શિલાલેખ.) ઈ. સ. ૧૦૫૦ માં કિસુકાડ ( સપ્તતિ. ) તોરગરે (પદ), અને માસવાડિ ( એકશતચત્વારિ-શત ) વિગેરે મુલક ઉપર તે રાજ્ય કરતી હતી (ધારવાડ જીલ્લામાં મુડિ ગામનો શિલાલેખ.) ઈ. સ. ૧૦૫૩ માં કિસુકાડ (સપ્તતિ) ઉપરના તેના અમલ વિષે ફરીથી ઉલ્લેખ મળી આવે છે. (અરસીવીડીમાં એક બીજો શિલાલેખ) તેમાં વિક્રમપુર ( હાલનું અરસીવીડી, હુંનગુદ તાલુકો, વિજયપુર જીલ્લો. ) તેની રાજધાનીનું શહેર હતું, એવો અર્થ તેમાંથી નીકળે છે. ઈ. સ. ૧૦૬૬ ની એક નોંધ છે; તેમાં બનવાસી (દાદશ-સહસ્ર) અને પાનુંગલ (પચ્ચશત ના અધિપતિ કાદંબ મહારામંડળેશ્વર તોલયમદેવની માતાનું નામ “ અક્ષા દેવી ” છે. (ધારવાડ જીલ્લા માં હાતુર ગામના શિલાલેખ). તે ઉપરથી તેનો પતિ હાનગલના કાદંબોમાંના હોવા ભ્રમ્ય, એમ જણાય છે. પરંતુ તેનું નામ મળતું નથી.

[ જામ્બે જ.—ધી ઈન્ટરીઝ ઓફ ધી કૅનરિઝ ડિસ્ટ્રિક્ટસ ઓફ જામ્બે. પુ. ૧. ભા. ૨. પા. ૪૬૫. ]

**અક્ષિવટ:**—મુ’બઈ ઇલાકા ખેડગામ જીલ્લો (ચોકડીની નૈઋત્યે સુમારે ૧૨ માઈલ ઉપર આ ગામડું આવેલું છે. તેને ઈ. સ. ૧૭૭૭ માં તાસગામના પરશુરામભાઉએ ઘેરા ઘાલેલો. તે સમયે તે ગામના બે લડવૈયા ભાઈઓ કપાઈ ગયા અને ફુકાળની તીવ્ર અસર થવા માંડી, તેથી ગામ શરણે આવ્યું. ઈ. સ. ૧૮૨૭ માં કોલ્હાપુરસરકારને એ ગામ ખ્રિદીશાને સોંપી દેવું પડ્યું; કારણકે એ ગામમાં લુંટારા રહેતા હતા અને તેઓ આસપાસનાં ખ્રિદીશ ગામડાંને રંજાડતા, અહીંના કિલ્લા લશ્કરી દૃષ્ટિથી સારો ન હતો. (ખેડગામ જ.)

**અર્ચ્યા:**—‘અર્ચગાન તુર્કિસ્તાન ’ માં એ નામ ના જીલ્લાનું મુખ્ય ગામ છે. ઉ. અ. ૩૬° ૫૫’; અને પૂ. ર. ૬૬° ૧૦’; સમુદ્રની સપાટીથી ઉંચાઈ ૧૦૮૮ આ ગામની આસપાસ દિવાલ છે અને કિલ્લો પણ આંધેલો છે. અહીં અર્ચગાન સિપાઈઓ રહે છે. ઉનાળામાં અહીંની હવા અનારોગ્યકારક હોય છે. વેપાર બહુ મોટો ચાલે છે. બુખારાના વેપારીઓ તથા મોટા મોટા કાફલા વેપાર માટે અહીં આવે છે. ( ઈ. યા. ૫ ).

**અંકટન:**—અંકટન ઇંગ્લંડમાં મિડલેક્સેના પાર્લામેન્ટરી વિભાગનો એક શહેરી ભાગ (Urban district) છે. તે લંડનની નજીક સેન્ટ પૉલ ફ્રેન્ચની પશ્ચિમે નવ માઈલ દૂર છે. લોકસંખ્યા લગભગ ચાળીસ હજારની છે. હાલમાં તેનું સ્વરૂપ અર્વાચીન લંડનના એક ભાગ જેવું જ છે. “એક ટાઉન” ઉપરથી અંકટન શબ્દ વ્યુત્પન્ન થયો હોય, એમ માનવામાં આવે છે. કારણકે પહેલાં ત્યાં એકના ઝાંડાનું વિસ્તીર્ણ જંગલ હતું. પુરાતન કાળથી એ જમીન લંડનના મિશરપના તાબામાં હતી. હેનરી ત્રીજાનું આ સ્થળે નિવાસસ્થાન હતું. કૉમનવેલ્થના સમયમાં અંકટન “ચુરિટન લોકો” મોટું થાણું હતું. ફિલિપ નાય (મૃત્યુ ૧૬૭૨) રેકટર હતા; રિચર્ડ બેકટર, સર મેથ્યુ હેલ, (લૉર્ડ ચિફ જસ્ટિસ), નવલકથાકાર હેન્રી ફિલ્ડિંગ, અને વનસ્પતિશાસ્ત્રજ્ઞ જૉન લિંડલે આ બધા અહીંના મુખ્ય મુખ્ય રહીશો હતા. અંકટનમાં ક્ષારચુકત પાણીના ઝરાની ૧૮મા સૈકામાં બહુ ખ્યાતિ હતી.

**અંકટિયમ:**—અકરનેનિયા (ગ્રીસ) ની ઉત્તરે આટાં અખાતના મુખ પાસે આવેલી ભૂશિરનું જીવનું નામ છે. આ ભૂશિર ઉપર અપોલો અંકટિઅસનું પ્રાચીન દેવાલય હતું. આગસ્તસે તેને વધારે મોટું બનાવી ત્યાં અંકટિઅમના યુધ્ધની સ્મૃતિ રાહે, તે માટે પંચવાર્ષિક ખેલો શરૂ કર્યા. અંકટિયમ પહેલાં તો કારિયમાં વસવાટ કરનારાઓના તાબામાં હતું એપોલો અંકટિઅસની પૂજા તેમણે જ શરૂ કરી હોવી ભેદિયે, એવું અનુમાન છે. ઇ. સ. પૂર્વે ત્રીજા સૈકામાં તે અકરનેનિયાના કોકોના તાબામાં ગયું. આગસ્તસે ( પહેલા રોમન આદેશાહે ) લૉર્ડ અંટની ઉપર મેળવેલા વિજયને લીધે આ સ્થાન બાળીતું છે. (ખ્રિ. પૂ. ૩૧).

**અંકા:**—વાયવ્ય પ્રાન્ત. બન્નુ જીલ્લામાં આવેલું એક પ્રાચીન સ્થાન. ઉ. અ. ૩૩° અને પૂ. રે. ૭૦° ૨૬'. બન્નુ ગામ નજીક જ આ ઠેકાણું હતું કાબુલ-શાહના પૌત્ર (દીકરીના દીકરા) રસ્તમનું મુખ્ય ઠેકાણું હતું. રસ્તમની બેન બન્નુને એ ભાગ સ્વીધન તરીકે મળ્યા હતા. તે ઉપરથી જ આ ભાગને બન્નુ નામ આપવામાં આવ્યું છે. ગ્રીક તથા પશ્ચિમ એશિયામાં થાય છે, તે બત્તનું સુંદર કોતરકામ જેવા મળે એવાં માણેક મળી આવે છે.

**અંકા:**—( આફ્રિકન ) આફ્રિકાના પશ્ચિમ કીનારા ઉપર ગિનીના અખાત પાસે “ગોલ્ડ કોસ્ટ” નામની ખિટીશ વસાહત છે, તેનું અંકા મુખ્ય શહેર તથા બંદર છે. તેમાં લોકસંખ્યા ૧૦ હજાર છે. તેમાંથી ૧૫૦ યુરોપિયનો છે. આ ગામ સેન્ટ જેમ્સ, કેન્ડે-

કૂર અને ખ્રિસ્તીબર્ગ નામના ત્રણ કિલ્લાની વચ્ચે આવેલું છે. એ કિલ્લામાંથી બીજી અને ત્રીજી અનુક્રમે ડચ અને ડેનિશ લોકોના તાબામાં હતા. પણ હવે તે કિલ્લા અંગ્રેજોને મળ્યા. અહીં કોકોના બગીચા છે.

**અકૂર:**—આચ્યુપુત નહુવરાજના યદુ નામક પૌત્રકુલમાં સાતવત્શમાં (હરિવંશ પુરાણ ૧-૩૪) કોપ્ટુના વંશજ જે વૃષ્ણિ, તેના પૌત્ર અકૂર હતા. તેના બાપનું નામ સ્વદેવ હતું, તેથી તેને સ્વદેવિક પણ કહેવામાં આવે છે. તેને રતના, ઉચ્ચેના, અશ્વિની ઇત્યાદિ સ્ત્રીઓ હતી. ઉચ્ચેનાથી તેને સુદેવ અને ઉપદેવ એવા બે પુત્ર થયા. તે વસુદેવ તથા કૃષ્ણને સમકાલીન હતા. તેણે પોતાની કુમારી નામની એક બહેન વસુદેવને દીધી હતી. રામકૃષ્ણને મથુરા લાવવા માટે કેસે જોને જ ગોકુળમાં માકલ્યો હતો તેને સ્થમતક મણિ સાથે બહુ સંબંધ હોય, એવું જણાય છે.

સૂર્યાપાસના કરનારા સત્રાજીતને આ સ્થમતક મણિ સૂર્યે ભેટ કર્યો હતો. સત્રાજીતે તે પોતાના ભાઈને આપ્યો. તેની પાસે સ્થમતક માટે કૃષ્ણે માગણી કરેલી. પરંતુ કૃષ્ણને તે મળ્યા નહિ. અકૂરને પણ એ મણિ ભેંધતા હતા. તેણે લોભાધિપતિ શતધન્વાના હાથે સત્રાજીતને મરાવ્યો અને સ્થમતક મણિ મેળવ્યો. શતધન્વાને હાથે સત્રાજીત મરાયો, એ વાત કૃષ્ણના બળુવામાં આવતાં તેણે શતધન્વા ઉપર ચડાઈ કરી. શતધન્વાદિએ મદદ માટે અકૂરની રાહ ભેંધ. પરંતુ કૃષ્ણ સાથે ખુલ્લો વિરોધ કરવો પડે તેથી અકૂર મદદે આવ્યો નહિ. છેવટે કૃષ્ણે શતધન્વાને માર્યો. પણ સ્થમતક મણિ અકૂર પાસે છે, એ વાત કૃષ્ણના બળુવામાં આવતાં સત્રાજીતને શતધન્વાને હાથે મરાવનાર અકૂર જ છે, એ વાત કૃષ્ણ સમજી ગયો તથા દારકાથી અકૂર શા માટે નાસી ગયો એ પણ સમજાયું. પોતાની શાંતિમાં ભેદ થાય એ વસ્તુ કૃષ્ણને પસંદ ન હોવાથી તેણે તેને સમજાવી પાછો દારકા બોલાવ્યો.

**અંકોડ:**—સંસ્કૃત જ્ઞાનોદ; બીજાં નામો અખ-રોટ, આખરોડ, આખોર, કોલ, ફ્રન, વિગેરે.

આ જાડ ગ્રીક આર્મિયા, અને અફઘાનિસ્તાન દેશના પર્વતો ઉપર અને અફઘાનિસ્તાન પાસેના ભૂતાન સુધીના ભાગમાં, ખાસ કરીને હિમાલયના વાયવ્ય ખૂણાના ભાગમાં, ઉત્તર પ્રજ્ઞદેશના ટેકરા ઉપરના પ્રદેશમાં અને ખાસીઆ ટેકરીઓ ઉપર પણ આ જાડ ઉગે છે.

કેટલેક ઠેકાણે તૃતીયકોત્તરકાલીન થરોમાં આ જાડોના અથવા તો તેના જેવા ઝાંડોના થરોના અવશેષો મળી આવે છે. તે ઉપરથી જણાય છે, કે પૂર્વે

આ આડ પૃથ્વીના ઘણા ભાગમાં ઉગતાં હશે. હિંદુસ્તાનમાં આ આડો ઉગાડવાનો રિવાજ ઘણા પ્રાચીન કાળથી હતો અને આજ પણ એ આડો તેવી જ રીતે ઉગાડવામાં આવે છે. પ્રાચીન સમયનાં લોક આ આડના ઉપયોગથી વાકેફ હતા.

ઉપયોગ:-આ આડનો મહત્વનો ભાગ તેનું લાકડું ગણાય છે તે દેખાવમાં સુંદર તથા મજબુત હોય છે. તેથી નકશીદાર પેટીઓ, બંદુકના લાકડાના ભાગ વિગેરેમાં આ લાકડું બહુ વપરાય છે. કારમીર તથા પંબજમાં આ લાકડા ઉપર કોતરકામ કરીને તથા બીજા અનેક રીતે તેના ઉપર નકશી વિગેરે કરીને જુદી જુદી શૈલીની વસ્તુઓ બનાવવામાં આવે છે. આ આડનાં થડની ખાસ મજબુત ગાંઠો બહુ મૂલ્યવાન તથા મજબુત હોય છે. કપડા વિગેરે રાખવાની મજબુત તથા સુંદર પેટીઓ એ ગાંઠોમાંથી બનાવવામાં આવે છે. કેટલાંક વર્ષો પૂર્વે આવી મજબુત ગાંઠો ફ્રાંસ મોકલવામાં આવતી. આ આડનાં પાંદડાં તથા ફળ ઉપરનાં કાચલાં સ્તંભક છે તથા તે દવા તરીકે અને રંગ બનાવવાનાં કામમાં ઉપયોગમાં આવે છે. આ આડનાં કાચાં ફળોનું અથાણું પણ બનાવવામાં આવે છે આ આડ ઉપર થતાં બીઓ બહુ સ્વાદિષ્ટ હોય છે. ફ્રાન્સમાં એ બીઓમાંથી ઉત્તમ પ્રકારનું તેલ બહુ મોટા પ્રમાણમાં કાઢવામાં આવતું. અકોડના મોટા ફળની એક જાત થાય છે-તેના ગર્ભભાગ બહુ ઉપયોગી હોતો નથી. પરંતુ તેના ઉપરનાં કાચલાંનો ઉપયોગ દ્રેચ લોકો પેટી બનાવવામાં કરે છે. હિંદુસ્તાનના લોકો આડની છાલનો ઉપયોગ દવામાં તથા ઘાત સાફ કરવામાં કરે છે. તેનાં ફળ બહુ પૌષ્ટિક હોય છે, તેથી કારમીર વિગેરે સ્થળેથી તેની નિકાશ બહુ મોટી થાય છે. ફળમાંના ગર્ભમાંથી સાફ તેલ નીકળે છે. છાલ ચામડાં સાફ કરી તૈયાર કરવામાં તથા રંગ બનાવવાના ઉપયોગમાં આવે છે. તેની ડાળીઓ તથા પાંદડાં ઢોરને ખવડાવવામાં વપરાય છે. અકોડનું લાકડું દર ઘન કુદે ૪૦ પૌંડ વજનનું હોય છે.

આ આડ કદમાં મોટાં હોય છે એને, એક પાછળ એક આમલી, ગુડાખ, મીઠા લીંબડા વિગેરેને હોય છે, તેમ પાંદડાંઓના દીડીઆવાળા ગુચ્છઓ હોય છે. આ આડમાંથી સુવાસિક ગુંદર ઘણો નીકળે છે. ખરી પડેડાં પાંદડાંને ઠેકાણે ખાડા થાય છે, તે બીજા આડની ઉપર થનારા ખાડા કરતાં વિશેષ મોટા હોય છે. પાંદડું તથા ડાળીના વચ્ચેના ખુણામાં એક કરતાં વધારે ફણગા કુટી નીકળે છે અને પહેલા ફણગામાંથી તૈયાર થયેલો ફણગો ટાઢમાં બળી જાય, તે બળેલા ફણગામાંથી એકાદ વધે છે અને તે મરી

ગયેલા ફણગાની જગ્યામાં પણ ફેલાઈ જાય છે. અકોડનું ફુલ, પર્પેયા કોહાણું વિગેરેનાં ફુલોની જેમ એકલિંગી અને એકાકરીભૂત હોય છે એટલે કે તેનાં ફુલોમાં કાંતો એકલાં સૂકેસર હોય છે, અથવા તો એરડાના આડની માફક એક જ આડ ઉપર સૂકેસર તથા પુકેસર જુદાં જુદાં થાય છે. પહેલાં ગત વર્ષના ફણગાઓ ઉપર બિલાડીની પુછડી જેવા જડા પુષ્પ-સંનિવેશમાંથી સેંકડો પુકેસરો બહાર પડે છે અને તેઓ નવા વર્ષમાં વધતા જતા ઝીણા મોરમાંથી બહાર નીકળતાં છુટાં છવાયાં સૂપુષ્પમાં ગભાંધાન કરે છે નરપુષ્પમાંનું પુષ્પાસન બે કક્ષામાંથી ઉદ્ભવે છે, તે પુષ્પોપાંગણની પાસે જ હોય છે. તેથી પુષ્પાસનક્ષિતિજ સમાંતર જ રહે છે, તેથી ફુલો ક્ષિતિજ સમાંતર વધનારા ઘાંડા ઉપર જ મૂકેલાં હોય, એવું લાગે છે. પરિકાશ પાંચ છ લીલાશવાળા રંગની પાંખડીઓના અનેલો હોય છે આ પુકેસરની બાજુએ બે લાંબી લાંબી ગાંઠોના પરગકોશ હોય છે ટોચ ઉપર એક લાંબી સરખી ઝાંધિ હોય છે. આવી સામગ્રીવાળો નાનો સરખો તંતુ તે જ પુકેસર. નર-પુષ્પમાં સાધારણ રીતે અંડાશયની નિશાની જેવું કાંઈ દેખાતું નથી. કદાચ અપવાદરૂપ કોઈ વખતે જોવામાં આવે છે.

સૂપુષ્પમાં પુષ્પાસન ખાલાના આકારનું હોય છે અને અંડાશય તેને જોડેલો જ હોય છે. તેના ઉપરના ભાગમાં એક ઉપપણું અને બે અવ્યોપપણું હોય છે. પરિકાશ છેડાના ભાગ ઉપરથી કુટે છે અને એને ચાર પાંખડીઓ હોય છે. અંડાશય એકપેશીય હોય છે. અને તે પુષ્પાસનની નલિકામાં હોય છે, તેની ઉપર એક નાની પરગવાહિની અને બે નાની નાની પુષ્પયોનિની શાખાઓ હોય છે અંડાશયના તળેના ભાગમાંથી એકબું બીજડું સીધું ઉપર આવે-લું હોય છે. અકોડનું ફળ એક રીતે સારા રસવાળા અષ્ટવર્ગમાંનું ફળ છે. તેના ગોટલાની અંદર ગોટલી હોય છે. તે દ્વિદળ એટલે બે પડવાળી હોય છે. તેની બે ફાંડો થઈ શકે છે. બીમાં ગરબ હોતો નથી; પરંતુ વિચિત્ર રીતે વાળેલાં બે પડો હોય છે અને તેમની વચ્ચે અંકુર હોય છે. આ અંકુરના ભાગમાં પૂર્વાવસ્થામાંના સંયુક્ત વણુંનાં ચિન્હો મળી આવે છે. અકોડના આડને માટે રેતાળ તથા ચીકણી માટીની જમીન અથવા તો ચાકના થરવાળી જમીનની જરૂર પડે છે. જેમાં કાંકરી હોય, તેવી ચીકણી માટીની જમીનમાં પણ તે ઉગી શકે છે. તેને હવા તથા પાણીની બહુ મોટા પ્રમાણમાં જરૂર પડે છે. આ આડોના પ્રસાર બી વાવીને જ કરી શકાય છે. આત્ર અચૂક પ્રકારનું આડ ઉગાડવું હોય, ત્યારે કલમ લગાડવાની રીત

સ્વીકારાય છે. એ ઝાડોને પહેલાં શિયાળાની ઠંડીથી ઘણું નુકસાન થવાનો ડર હોય છે. ઝાડની ટોચ કુદ-રતી રીતે ઊંચી હોય છે. તેથી તેને કલમ લગાડવાની જરૂર હોતી નથી. માત્ર આ ઝાડની ડાળીઓ ખીબા ઝાડની ડાળી સાથે કે અરસપરસ ભરાઈ ન ભય, એટલા માટે તેવી ડાળીઓ કોક વાર કાપવી પડે છે. ખીથી ઉગીને મોટાં થએલાં ઝાડોનું ઉત્પન્ન, ઝાડ વીશ વર્ષનું થાય ત્યાં સુધી મળતું નથી. ફળો ડાળીથી ટોચ ઉપરના ભાગમાં થાય છે, માટે ફળો પાડતી વખતે કુમળી ડાળીઓને ધબ ન થાય, તેની દરકાર લેવી પડે છે. [ સંઘર્ષ અર્થવટ, કમશિયલ પ્રોડકશન અને પ્રિટાનિકા.]

**અખબાર:**—કાયદામાં આની વ્યાખ્યા ( ઇંગ્લીશ ન્યુજ પેપર લાયબલ ઍડ રજીસ્ટ્રેશન ઍક્ટ. ) નીચે પ્રમાણે છે:—

“ જાહેર સમાચાર, ખબર કે વૃત્તાંત, અથવા તેમને વિષે પોતાનું મતપ્રદર્શન કે ટીકા કરી તેને છાપી, નિયતકાલિક અથવા છઠ્ઠીશથી વધારે ન હોય એટલા દિવસોને અંતરે, ભાગશઃ અથવા અંકશઃ પ્રસિદ્ધ કરેલો ગમે તે કાગળ હોય, તેને અખબાર એ નામ અપાએલું છે. ” પોસ્ટ ખાતાની વ્યાખ્યા નીચે મુજબ છે. “ પૂર્ણપણે અથવા અંશતઃ રાજકીય કે ખીબા સમાચાર, કે તેને લગતું તંત્રી તરફનું લખાણ; અથવા એવું જાહેરપત્રક, કે જેમાં પ્રચલિત વિષયો વિષે લેખ છે, જેમાં જાહેરખબર વિકલ્પે લેવામાં આવે છે અને જે સાત દિવસથી વધારે નહિ, એવે અંતરે પ્રસિદ્ધ થાય છે. ” સામાન્ય રીતે નિયતકાલિક એટલે માસિકો વિગેરે, અને વર્તમાનપત્રોની વચ્ચે તફાવત એટલો છે, કે છાપું એટલે મુખ્યતઃ ચાલુ બાબતો વિષે ટીકા ચલાવનારું દૈનિક અથવા બહુ બહુ તો સાપ્તાહિક પ્રસિદ્ધીપત્ર. ” ( જુઓ મુદ્રણવિષયક કાયદો અને જાહેરખબરો. )

સમાચાર પૂરા પાડનારું પત્ર એ અર્થ લઈએ, તો રોમન લોકોમાં ‘એક્ટાડીડના’ (રોજના વૃત્તાંતો) અને ચીનના લોકોમાં ‘પેકીંગ ગેઝેટ’ એ ઘણાં જુનાં છાપાં જાણીતાં હતાં. રોમન લોકોના રોજના વૃત્તાંતો, લડાઈઓ, ચુંટણીઓ, રમતો, આગો, ધાર્મિક વિધિ, વિગેરે બાબતો વિષે સરકારી રીતે સમાચાર પ્રસિદ્ધ થતા. ચીનમાં સરકારી હુકમ અને સમાચારો પ્રસિદ્ધ કરનારું છાપું ‘પેકીંગ ગેઝેટ’ તંત્ર રાજકુટુંબના વખતથી ( ઈ. સ. ૬૧૮-૮૦૫ ) નિયમિત રીતે પ્રસિદ્ધ થયા કરે છે. આની પહેલાં પણ પેકીંગ ન્યુઝ ( રિસંગ પાઓ ) એ માસિક છઠ્ઠા સૈકામાં ચાલતું હતું. તેનો રચપાનાનો,

આકાષપત્રી આકારનો અને પીળા રંગવાળા પુકાનો નમુનો મળી આવ્યો છે. છતાં આજનો અર્થ લઈએ તો છાપાંની શરૂઆત આધુનિક સમયમાં છાપવાની કળાની શોધ પછી થઈ છે, એમ કહેવું બેધરમ. આવાં છાપેલાં પત્રકોને ‘ન્યુઝ બુક્સ’, ‘ન્યુઝ શીટ્સ’, ‘ન્યુઝ લેટર્સ’ એવાં નામ આપવામાં આવતાં. પહેલાં તેમનું સ્વરૂપ ‘ન્યુઝ પેમ્ફલેટ’ જેવું હતું અને તેમની શરૂઆત સોળમા સૈકામાં થઈ. સૌથી પહેલું છાપું ‘ન્યુ એટુંગ’ ( ૧૫૨૬ માં ) નેધરલેન્ડમાં છપાવા લાગેલું. જર્મનીમાં આવાં ૧૬૧૦ વરસ પહેલાંનાં લગભગ ૮૦૦ પત્રકો મળી આવ્યાં છે. આ પછી તેમનું સાપ્તાહિક અને દૈનિકમાં રૂપાંતર થયું.

**અખબારોનો ધંધો:**—આ ધંધામાં જે મુખ્ય કળા કે કુશલતા છે, તે એ છે, કે વાંચનારના મન ઉપર વિશેષ પ્રકારની છાપ પાડી શકે એવી રીતે સમાચારો પ્રસિદ્ધ કરવા અને તેવી જ રીતે તે સમાચારોને ઉદ્દેશીને લેખો લખવા. સાર્વજનિક મત બનાવવાના ઉદ્દેશથી અગ્રલેખ લખવાની શરૂઆત ઇંગ્લેન્ડમાં સ્વીકૃત, ડીક્ષ, બૉલીંગબ્રોક અને પુલ્ટેની એમના વખતથી ( ૧૭૦૪-૧૭૪૦ ) થઈ અને લોકોમાં તીવ્ર રાજકીય સ્પર્ધા ઉત્પન્ન કરવામાં આવી. ફ્રાન્સમાં આવા લેખોની શરૂઆત ૧૭૮૯ ની રાજ્યક્રાન્તિના સમયથી જ થઈ. તે વખતમાં થઈગયેલો એક ફ્રેન્ચ લેખક લખે છે. “ દોષારોપ, જેલ, નિષેધ વિગેરે બધું સહન કરે, ફાંસીએ ચડવું પડે, તો ય તૈયાર રહેજો; પણ પોતાના વિચારો અને એલિઝાબે લોકો આગળ મૂકજો. એ આપણો હુક છે, એટલું જ નહિ, પણ પવિત્ર ફરજ છે. ” યૂરોપના ખીબા પ્રદેશોમાં આવાં રાજકીય સ્વરૂપનાં છાપાં ૧૮ મા સૈકાથી શરૂ થયાં. સમાચાર પૂરા પાડવા, એ બાબત આ ધંધામાં મુખ્ય છે અને તેનું મહત્ત્વ હજી ય દિનપ્રતિદિન વધતું જાય છે. આ કામ કરવા માટે એસોશિએટેડ પ્રેસ, ન્યુઝ સિંડિકેટ, વિગેરે મોટી મોટી કંપનીઓ આજે ચાલી રહી છે. તે વખતે જીલીઅસ રૂટર નામના એક માણસે રૂટર એજન્સી નામની મહત્ત્વની એજન્સી પરીસમાં ઇ. સ. ૧૮૪૯ માં સ્થાપી અને તેને ઇ. સ. ૧૮૬૫ માં કંપનીમાં ફેરવી નાખી. થોડાંજ વરસમાં એ કંપનીનું વાર્ષિક ઉત્પન્ન ૫૦૦૦૦ પાઉંડ ઉપર થયું. અગ્રલેખ કે ખીબા સમાચારો આપવા ઉપરાંત સુપ્રસિદ્ધ કે કુપ્રસિદ્ધ સ્ત્રીપુરુષોની ખાનગી વાતો કે તેમની મુલાકાતો છાપીને પોતાનું છાપું આકર્ષક બનાવવાનો રીવાજ હમણાં શરૂ થયો છે; અને સાહિત્યવિષયક કે હુજરકળાવિષયક લેખો આપી, ખબરલાવ, જુગાર કે શરતો વિષે

માહિતી પૂરી પાડી વૃત્તપત્રને મનોરંજક બનાવવા તરફ હવે સૌની વૃત્તિ થવા લાગી છે.

આજે આ ધંધામાં તંત્રીમંડળ, ખબરપત્રી, બહારખબર મેળવવાના અને હીસાખત્રીતાબના કામ પર નજર રાખી બધી વ્યવસ્થા રાખનાર મેનેજર, કૅપાઈટર, ફ્રેન્ડરમેન, મુદ્રીડર્સ, આ બધાનો સમાવેશ થાય છે. આ બધાં કામ માટે મુડી રોકનારો કોઇ બીજો જ માણસ ઘણું ખર્ચ હોય છે; છતાં કાયદેસર રીતે છાપાની જવાબદારી તંત્રી, મુદ્રક અને પ્રકાશક એ ત્રણ ઉપર હોય છે. તારખાતાથી સમાચાર મેળવવાની થયેલી સવડ, છાપખાનાં અને બહારખબરોની આવક, આ બધાં કારણેથી હવે છાપાં ઘણાં સંઘાં વેચાય છે. તેમ છતાં સત્તરમા સૈકામાં ઇંગ્લાંડમાં અડધી પેની કે ક્ષધિંગમાં છાપું મળી શકતું ઇ. સ. ૧૭૨૨ની સાલમાં દરેક છાપેલા કાગળ ઉપર કર નાખવામાં આવ્યો અને તે વધતો વધતો ચાર પેન્સ જેટલો થયો. આ વખતે છાપાંની સામાન્ય રીતે કિંમત સાત પેન્સ જેટલી થઈ. પણ પછી આ કર ધીમે ધીમે ઘટતો ગયો અને છેવટે તદ્દન દૂર થયો. આનું પરિણામ એ આવ્યું કે ફરીથી છાપાં અડધી પેનીએ મળવા લાગ્યાં.

ગ્રેટબ્રીટનમાં ૧૯૧૦ ની સાલ પછી છાપાંની નીતિ (Policy) માં ધીમે ધીમે ક્રાંતિ થવા લાગી છે. સામાન્ય લોકોમાં અને જીવનમાં વાચનની અભિરૂચિ વધતી જતી હોવાથી તેમને રૂચે અને અને પચે એવી સામગ્રી છાપાંમાં આવે, એવી વ્યવસ્થા કરવામાં આવી. તેથી પહેલાંની જેમ વિદ્વાન્તાયુક્ત ભારેખમ લેખો છાપાંમાં દેખા દેતા અટકી પડ્યા. ચિત્રો, હાસ્યકારક સંવાદો, સ્ત્રીઓની ફેશન દર્શાવતાં ચિત્રો, આ વસ્તુઓના છાપાંમાં સમાવેશ થવા લાગ્યો. મતપ્રદર્શન કરતાં તાજાં સમાચારો પ્રત્યે જ લોકોની રૂચિ જણાવા લાગી; તેથી તદ્દન તાજા સમાચાર પૂરા પાડવા તરફ તંત્રીમંડળની વૃત્તિ થઈ. પાલીમેન્ટના કામનો પૂરો સવિસ્તર રીપોર્ટ, કે તેનો ટૂંકો સાર છાપવાનો રીવાજ પડ્યો, તેમ જ સારાં પુસ્તકોમાંથી મહત્વના ભાગ લોકોને વાંચવા આપવાની રીત પણ છાપાંમાં દાખલ થઈ. ૧૯૧૦-૨૦ ના દરમિયાન છાપાંના ઇતિહાસમાં ત્રણ અગત્યની બાબતો બની. (૧) ફોટોગ્રાફીની કળા પ્રચારમાં આવવાથી સૌધાં તેમજ સચિત્ર છાપાંની સંખ્યા વધી. (૨) રવિવારનાં છાપાં (Sunday News) વધારે પ્રચારમાં આવ્યાં. (૩) સાંજનાં છાપાંનો પ્રચાર અતિશય વધી પડ્યો. ધંધાદારી દ્રષ્ટિથી પણ ગયાં દશપંદર વરસમાં ઘણાં સુધારા થયા છે. છાપાંના માલિકોની જેવી સંસ્થાઓ છે,

તેવી જ સંસ્થાઓ છાપાંમાં કામ કરનારા લોકોની પણ નીકળી છે. ‘ધી ન્યુઝપેપર્સ પ્રોપ્રાયટર્સ એસોસિએશન’ નામની સાંજ અને રવિવારનાં છાપાંના માલિકોની સંસ્થા છે અને તે છાપાંને લગતા સવાલોની ચર્ચા કરે છે. આ સિવાય ‘લીક્લી ન્યુઝપેપર્સ એન્ડ પિરિયોડીક્લસ પ્રોપ્રાયટર્સ’ એ નામની અઠવાડિક અને માસિકોના માલિકોની એક સંસ્થા છે. પહેલી સંસ્થાના પ્રતિનિધિઓ શાન્તતા-પરિષદમાં ગએલા હતા. આ ઉપરાંત લંડન બહારનાં પરગણાંમાં ઘણી સંસ્થાઓ નીકળેલી છે; તેમ જ છાપખાનાવાળાઓની સંસ્થા, કૅપાઈટર્સ યુનિયન, વિગેરે ઘણી સંસ્થાઓ છે. છાપાવાળાઓની તેમ જ તે ધંધામાંના લોકોની સ્થિતિ સુધારવા માટે ગ્રેટબ્રીટનમાં એક નવી સંસ્થા ઉત્પન્ન થઈ છે; તેનું નામ નેશનલ યુનિયન ઓફ જર્નાલીસ્ટ્સ’ એવું છે.

સ્ત્રીઓ પણ છાપાં ચલાવવાનું કામ કરે છે. તેમની પણ એક સંસ્થા ‘સોસાયટી ઓફ વુમન જર્નાલીસ્ટ’ એ નામની છે. ‘ધી પ્રોટીશ ઇન્ટરનેશનલ એસોસિએશન ઓફ જર્નાલીસ્ટ્સ’ નામની સંસ્થા યુરોપિયન રાષ્ટ્રોનાં છાપાંના ધંધાવાળા લોકોને સંબંધ અરસપરસ બેઠે છે અને તે છાપાંવાળાની પરિવહો પણ ભરે છે. છાપાંને સમાચાર પૂરા પાડનારાઓની પણ કેટલીક સંસ્થાઓ છે. તેમાંની ‘ધી નેશનલ ફેડરેશન ઓફ રીટેલ ન્યુઝ એજન્ટ્સ’ અને ‘ધી ફેડરેશન ઓફ હોલસેલ ન્યુઝ એજન્ટ્સ’ એ બે સંસ્થાઓ મુખ્ય છે.

મહાયુદ્ધ વખતે ‘ધી ન્યુઝ પેપર્સ પ્રોપ્રાયટર્સ એસોસિએશન’ સંસ્થા સરકાર અને લોકોને જોડનારી સાંકળ હતી અને આ સંસ્થાએ મહાયુદ્ધ વખતે સરકારનું ઘણું હિત કયું છે. ‘પ્રેસ યુનિયન’ નામની એક સંસ્થા સરકારે ખોલી હતી અને તેનું કામ એ હતું, કે કયું લખાણ છાપાંમાં આવવા દેવા જેવું છે, ને કયું ન આવવા દેવા જેવું છે, તે તપાસવું. આ ઉપરાંત સરકારે તે વખત પૂરતા નિયમો કરેલા હતા અને સંસ્કાર ખાતું પણ ખોલેલું હતું. મહાયુદ્ધની રણભૂમિ ઉપર વર્તમાનપત્રના પ્રતિનિધિઓને જવાની રજા બે કે આરંભમાં મળી ન હતી; તો પણ ‘ન્યુઝપેપર્સ પ્રોપ્રાયટર્સ એસોસિએશન’ની લલામણ અને વિનંતિથી તેવી રજા પાછળથી આપવામાં આવી હતી. પણ તે માત્ર ૬ ખબરપત્રો પૂરતી જ હતી. આ લોકોએ પોતાની ફરજ ઉત્તમ રીતે બજાવવાથી તેમને ‘નાઇટ’ એ ખિતાબ આપવામાં આવ્યો હતો.

તંત્રી તરીકેનું શિક્ષણ આપવાના ઉદ્દેશથી પશ્ચિમના દેશોનાં વિશ્વવિદ્યાલયોમાં સગવડ કરવામ;

આવેલી હોય છે. કેટલીક ખાનગી સંસ્થાઓ પણ આ કામ કરે છે. આ પ્રકારના શિક્ષણની થોડી ઘણી પણ જરૂર છે, એ વાત હવે બધે સ્વીકારાઈ છે. હિન્દમાં પણ એ શિક્ષણ માટે મહાવિદ્યાલય ખોલવામાં આવે, એ માટે પ્રયત્નો ચાલુ છે.

હુનિયામાંના પ્રમુખ છાપા:—ઈંગ્લાંડમાં ‘પે-ટનલેટર્સ’, ‘સિડને પેપર્સ’ આ નામનાં છાપાં શરૂ થયાં. ‘વીકલી ન્યુઝ’ એ છાપું નિયમિત રીતે નીકળતું નહિ; તેમ છતાં અઠવાડીયાના સમાચાર પૂરા પાડનારું પહેલું છાપું આ જ હતું. (૧૬૪૧) માં ‘ધી હેડ ઓફ સેવરલ પ્રોસીડીંગ્સ ઇન ધી પ્રેક્ટિસ ઓફ લો’ એ નામનું પાલામેન્ટના સમાચાર પૂરા પાડનારું છાપું શરૂ થયું અને તે પછી આ જાતનાં ઘણાં છાપાં છપાવા લાગ્યાં. ‘પરફેક્ટ અફરન્સેસ’ એ પાલામેન્ટના અને પીબ્લ સમાચારો અને તે સાથે બાઈરબબરો છાપવાના ઉદ્દેશથી નીકળેલું આધુનિક પ્રકારનું પહેલું પત્ર છે. તે પછી ‘ઇંગ્લીશમેન’ નામનાં કેટલાંક છાપાં નીકળ્યાં. એમની પછી સુપ્રસિદ્ધ છાપું ‘લંડન ગેઝેટ’ (ઓકસફર્ડ ગેઝેટનું રૂપાંતર) ૧૬૬૫ માં બહાર પડ્યું. લંડનમાંનું સૌથી પહેલું દૈનિક પત્ર ‘ડેલી કરન્ટ’ ૧૭૦૨-૧૭૦૩ માં બહાર પડ્યું. ડીક્ષન ‘રીપ્યુ’ (૧૭૦૪), ‘રીચર્ડ સ્ટીલનું’ ‘ટેલેટ’ (૧૭૦૬), એડીસનનું ‘રેપ્રેસેન્ટેટિવ’ (૧૭૧૧), વિગેરે વિશેષ પ્રસિદ્ધ ટીકાત્મક છાપાં પ્રગટ થયાં. તેથી સરકારનું ધ્યાન તેમના તરફ ગયું અને તેમના તંત્રીઓને શિક્ષા થવાનો વારો આવ્યો. આ લોકોનો કાયમનો બંદોબસ્ત થાય, એવા હેતુથી ૧૭૧૨ માં ‘સ્ટેપેક્ટસ’ નામનો કર છાપાં ઉપર નાખવામાં આવ્યો. છતાં છાપાંની સંખ્યા તો વધતી જ ગઈ. બૅનસનનાં ‘રેપ્લર’ અને ‘આયડલર’ એ છાપાં વિશેષ પ્રસિદ્ધી પામ્યાં. ત્રીબ બૅન્જના સમયમાં છાપાં ઉપર ભુત્તમ બનું થયો. તેમાં વિસ્કસનું ‘નાર્થ પ્રીટન’ એ છાપું સરકારી ભુત્તમને લીધે ઘણું બાઈરમાં આવ્યું અને છાપાંની સ્વતંત્રતા વિષે પાલામેન્ટમાં જબરો વિવાદ થયો. ૧૭૭૨ માં કાયદાથી છાપાંની સ્વતંત્રતા પ્રસ્થાપિત થઈ. આ વિજયપ્રાપ્તિ પછી ‘મોનીંગ પોસ્ટ’ (૧૭૭૩), ‘ધી ટાઇમ્સ’ (૧૭૮૮), ‘મોનીંગ એકવરટાઇમર’ (૧૭૮૪), ‘ડેલી ન્યુઝ’ (૧૮૪૬), ‘ડેલી ટેલીગ્રાફ’ (૧૮૫૫), ‘ધી સ્ટેન્ડર્ડ’ (૧૮૫૭), ‘ડેલી કોનીકલ’ (૧૮૭૭) “ડેલી ટેલીગ્રાફ” (૧૮૮૦) ચિત્રમય દૈનિક, ‘ટ્રાયબ્યુન’ (૧૮૦૬), ‘ડેલીમેલ’ (૧૮૬૬, પ્રચાર ૧૦ લાખ નકલો.) ‘ગ્લોબ’ (૧૮૦૩), ‘પાલમાલ ગેઝેટ’ (૧૮૬૫),

આ પ્રસિદ્ધ વર્તમાનપત્રો; લંડન ન્યુઝ, આટ્રીક, સ્કેચ, સ્કીઅર, કંટ્રી લાઈફ, એ સચિત્ર અઠવાડીકો; ‘પૅચ’ (૧૮૪૦), ‘ફન’ (૧૮૬૦), ‘મુનશાઈન’ (૧૮૦૬), ‘પીક ગી અપ’ (૧૮૮૮), એ હાસ્ય-રસનાં પત્રો છે. કવીન, (૧૮૬૧), લેડીઝ પીકટોરીઅલ (૧૮૮૦), લેડી, વુમન, જન્ટલ વુમન, મેડમ, લેડીઝ ક્રીડ, એ અઠવાડીકો; અને ઇંગ્લીશ વુમન, લેડીઝ રેલમ, વુમન એટ હોમ, આ માસિકો એવા જ ચલાવે છે.

ફ્રાન્સમાં ગેઝેટ ડી ફ્રાન્સ (૧૬૬૧), લે માટીન લા રીપબ્લીક, લે પ્લેક, લા કોષ, લા છરેંડ, વિગેરે જર્મનીમાં ફ્રેંક ફુર્ટર, જર્નલ, (૧૬૧૫), હેસીપ ઝીડુંગ, બલીનર ટેગેલ્ડટ, નંશનલ ઝીડુંગ, ફુઝ-ઝીડુંગ જર્નાલિઆ, ડુશ ટેગે ઝીડુંગ, ફ્રેંક ફુર્ટર ઝીડુંગ, શ્લેમિચ ઝીડુંગ, વેસેર ઝીડુંગ, સ્ટ્રેસબુર્ગર પોસ્ટ, વિગેરે; બેલ્જિયમમાં ગેઝેટ વૅન ગેટ; મોનીટર બેલ્જે, લે નંશનલ, વિગેરે; ઇટાલીમાં કાયરી આ ડી-રોય, (૧૭૧૬), ફેકુલા, ટ્રિબ્યુના, મેસેજરો, એલ ઓસવેર્ટર, રોમ્બો, વિગેરે; સ્પેનમાં એલ કોરેઓ લા એપોકા, એલ ઇપાસીઅલ, લા જસ્ટીસીઆ, એલ લીબરલ, વિગેરે; સ્વીટ્ઝરલૅન્ડમાં જર્નલ ડી જેનીવે, ગેઝેટ ડી લોઝેન, કોરીઅર ડી જેનીવે; લા ટ્રિબ્યુન ડી જેનીવે વિગેરે; આંસમાં એસ્ટ્રી, એકો-પોલીસ, વિગેરે; તુર્કિસ્તાનમાં મોનીટર ઓટોમન, જર્નલ ડી સર્નાઈ, એકાડી એલ ઓરીઅન્ટ, સ્તબુલ વિગેરે; બાપાનમાં બરેલીઆ ન્યુઝ (૧૮૬૧), શીંબુનરી (ન્યુઝ), કોર્કો શિંબુન (ધી વર્ડ), નિચિનિચિ શિંબુન (ડેલી ન્યુઝ), યુબીન હોચી (પોસ્ટલ ઇંગ્લીશમેન), ચોય શીંબુન (ડેલી ન્યુઝ), છુછુ શીંપો (ટાઇમ્સ), અંગ્રેજી ભાષામાં નીકળનારાં છાપાં, બાપાન કોનીકલ, બાપાન એડવર્ટાઇઝર ધી ટરન્સ પેસીફીક (માસિક) અને બાપાન ગેઝેટ. વિગેરે; ચીનમાં પેકીંગ ગેઝેટ શાંધાય ન્યુઝ, વિગેરે; ચુનાયટોડ સ્ટેટ્સમાં પબ્લીક અફરન્સીસ (૧૮૮૬), ઓસ્ટન ન્યુઝ લેટર (૧૭૦૪) ન્યુ યૉર્ક ગેઝેટ, વીક્લી જર્નલ, ન્યુ યૉર્ક હેરલ્ડ, ન્યુ યૉર્ક ટ્રીબ્યુન, ન્યુ યૉર્ક ટાઇમ્સ, ન્યુ યૉર્ક વર્ડ, ન્યુ યૉર્ક પ્રેસ, નંશનલ ઇંગ્લીશમેન, (વૉશીંગટન) વૉશીંગટન પોસ્ટ, નંશનલ ઇશ, વિગેરે છાપાં પ્રસિદ્ધ છે.

છાપાંની દેશવાર સંખ્યા અતાવાનારૂં કોષ્ટક.

દેશ	(૧૮૨૮)	(૧૮૮૬)	(૧૯૦૦)	(૧૯૨૦)
ગ્રેટબ્રિટન	૪૮૩	૧૨૬૦	૨૬૦૨	—
ફ્રાન્સ	૪૯૦	૧૬૪૦	૨૪૦૦	૩૭૪૦
જર્મની	૫૬૩	—	૩૨૪૮	—
ઇટલી	—	૫૦૦	૨૫૧	૮૦૭

દેશ	(૧૮૨૮)	(૧૮૮૬)	(૧૯૦૦)	(૧૯૨૦)
રશિયા	૮૪	૨૦૦	૨૮૦	—
સ્વીટઝર્લૅન્ડ —	—	૩૦૦	૬૦૦	—
યુનાઇટેડ- સ્ટેટ્સ —	—	૪૦૦૦	૧૫૯૦૪	૨૦૬૪૧
જાપાન —	—	૨૭૬૭	૧૭૭૫	૨૦૦૦
હિન્દુસ્તાન —	—	૫૦૩	૬૫૭	૧૦૬૪
સુઅર્ધ- ઇલાકા —	—	—	૧૩૬	૨૧૧

હિન્દી છાપાં:-હિન્દના છાપાંના ઇતિહાસની શરૂઆત અદારમા સૈકાથી થઇ. અંગ્રેજોના પ્રવેશ પહેલાં બંગાલમાં જ થયેલા હોવાથી છાપાંનો જન્મ તે જ પ્રાન્તમાં 'બંગાલ ગેઝેટ' ના પ્રકાશનથી થયો. (૧૭૮૦) પણ કોઈ મોટા માણસની બદનામી કરવાના આરોપસર તેના તંત્રીને જેલમાં મોકલવામાં આવ્યો. તેથી તે છાપું બંધ પડ્યું. તે પછી તેના જેવાં જ બીજાં કેટલાંક છાપાં નીકળ્યાં. સન ૧૭૯૧ માં લૉડ કૉનવાલીસે એક તંત્રીને હુદપાર કર્યો. ગવર્નરને આવેા અધિકાર છે કે કેમ, આ વિષે વિવાદ થયો, તેમાં, ન્યાયાધિશે તેવો અધિકાર છે એવો નિષ્કર્ષ આપ્યો. ૧૭૯૬ માં છાપાને દબાવનારો કાયદો અમલદારોની સંમતિથી પસાર કરવામાં આવ્યો. છાપાંમાં આવનારી આગભોટોની હોલચાલને લગતી ખબરોથી ફ્રેન્ચ આંચીઆને ઠીક ફાવે છે, એ કારણસર છાપાં ઉપર વધારે દમનનીતિ ચલાવવામાં આવી. હેસ્ટીંગ્સે 'પ્રેસ સેન્સર' બંધ કરીને અમલદારો પર થનારી કડક ટીકા અટકાવવાના ઉદ્દેશથી કાયદો પસાર કર્યો. ૧૮૧૮ ની સાલમાં બકીંગહામના તંત્રીપણા હેડગ 'કલકત્તા જર્નલ' શરૂ થયું. હેસ્ટીંગ્સ પછી અધિકાર પર આવેલા એડમ્સને બકીંગહામની સરકાર ઉપરની ટીકાથી ગુસ્સે થઈ એવો હુકમ બહાર પાડ્યો, કે દરેક છાપાંએ લાયસેન્સ કલાવવું. આ હુકમ બહાર પડ્યા પછી તેણે બકીંગહામને હુદપાર કર્યો. ૧૮૩૫ માં મેટકૉફે આ પહેલાંના બધા કાયદા રદ કરી રાજદ્રોહ અને બદનામી એ બે જ નિર્બંધો નીચે છાપાંના અધિપતિઓને આણી મૂક્યા. છાપાંના અધિપતિઓ રશિયાની તરફેણનું લખાણ ન લખે અને લોકોને ન ઉશ્કેરે એવા ઉદ્દેશથી ૧૮૪૮ માં વળી એક કાયદો પસાર કરવામાં આવ્યો. ૧૮૮૨ માં આ કાયદો રીપને રદ કર્યો અને તેને બદલે ૧૨૪ જ એ કલમ મૂકી. પાછળથી ૧૯૧૦ માં પ્રેસ એક્ટ થયો. મહાયુદ્ધના વખતમાં સેન્સરશીપ ચાલુ થઈ, અને યુદ્ધ બંધ થયા પછી એ પણ બંધ થઈ.

દેશી છાપાં:-૧૮૧૮ ની સાલમાં માર્શમને બંગાલી ભાષામાં નીકળતું સમાચાર-દર્પણ નામનું છાપું શરૂ કર્યું. પહેલું મરાઠી છાપું 'જ્ઞાન-પ્રકાશ' ૧૮૪૬ માં શરૂ થયું. સુઅર્ધ ઇલાકામાં સુઅર્ધ સિવાય બીજું આગળ વધેલું શહેર નથી, તેથી ત્યાં જ વધારે છાપાં નીકળે, એમાં નવાઈ નથી. ૧૭૬૦ માં ગેઝેટ છાપું ત્યાં જ શરૂ થયું. બે વરસે વિવ્યથ અંશબનરે 'ફરીઅર' પત્ર શરૂ કર્યું. સરકારની નોટીસ પ્રગટ કરવાને કારણે સરકાર તરફથી તેને દરસાદ દશ હજાર રૂપિયા મળતા. દ્વિસાપ્તાહિક 'બોમ્બે ટાઈમ્સ' ૧૮૩૭ માં શરૂ થયું અને તે સુઅર્ધના વેપારીઓની દેખરેખ નીચે ચાલતું. ૧૮૫૦ ની સાલમાં તે દૈનિક થયું. ૧૮૨૮ માં એવરલંડ સમરી નામનું પત્ર નીકળ્યું. ૧૬ માં સૈકાના ઉત્તરાર્ધમાં દશકથી ગણી શકાય એટલાં છાપાં એકલા સુઅર્ધમાંથી જ નીકળતાં, ૫૭ સાલના બળવા પછી આખા હિન્દમાં એકંદર ૪૪ છાપાં નીકળતાં, તે વધીને ૧૮૮૮ માં ૨૦૩ થયાં અને ૧૯૧૮ માં ૮૮૩ થયાં.

છાપાંમાં ચિત્રો:-છાપાંમાં પ્રસંગોને છબતોં ચિત્રો આપવાં એ છાપાંનું એક અગત્યનું અંગ છે. ચિત્ર વગરનાં છાપાં પછાત ગણાય છે. ઇંગ્લંડમાં 'ઇલસ્ટ્રેટેડ લંડન ન્યુઝ' (૧૮૮૨) એ પહેલું છાપું નિયમિત રીતે ચિત્રો આપતું. પહેલાં તેા લાકડા ઉપર ચિત્રો કાતરવામાં આવતાં ને તે બાદ તે છપાતાં; પણ પાછળથી હાફટોન પદ્ધતિ શરૂ થઈ અને તેનાથી છાપાંમાં એક પ્રકારની ક્રાન્તિ થઈ. ૧૯૦૩ ની સાલમાં નોર્થકલીફે 'ડેલી મેલ' દૈનિક શરૂ કર્યું અને તેમાં હાફટોનનાં ચિત્રો આપવાનો રીવાજ શરૂ કર્યો. તે પહેલાં લાર્ડન પ્લૉકનાં ચિત્રો છાપાંમાં આવતાં; પણ તેમાં એમ થતું, કે બધા માણસોના ચહેરા એક સરખા જ દેખાતા. પહેલાં છાપાંમાં છપાનારાં ચિત્રો કાતરતાં આઠ દિવસ વીતી જતાં અને તે કામમાં દશ બાર માણસોની જરૂર પડતી. હવે તેા ૧૬ મિનિટમાં છાપી શકાય એવું ચિત્ર તૈયાર થવા માંડ્યું છે. છાપાંના તંત્રીમંડળમાં એક ચિત્રખાતાંના તંત્રી હોય છે અને તેને ચિત્રોની બધી વ્યવસ્થા રાખવી પડે છે. તેના હાથ નીચે કેટલાક ફોટોગ્રાફર હોય છે. તરતના બનેલા બનાવનાં ચિત્રો જોવાની લોકોને ઘણી ઉત્સુકતા હોય છે તેથી આ તંત્રી તે બનાવની જગ્યાએ પોતાનો ફોટોગ્રાફર મોકલી તે પ્રસંગનું ચિત્ર પોતાના છાપાંમાં સૌથી પહેલું આવે, એટલા માટે તનતોડ મહેનત કરે છે. બ્રિટીશ આર્થ-લેસમાંનાં દરેક મોટા શહેરમાં ડેલી મેલ પત્રના ફોટો-ગ્રાફર હોય છે. તેની વાતચિત ચિત્રખાતાના તંત્રી સાથે હરહંમેશ થવા કરે છે. કેટલીક વાર



ચિત્રખાતાનો તંત્રી પોતાના ચિત્ર-ખખરપગીને તાર વતી ફોટોગ્રાફ ચોકલી આપવાની આજ્ઞા કરે છે, તો કોઈ વાર પાછળથી બનનારા પ્રસંગો નોંધવહીમાં નોંધી રાખી, તે પ્રસંગનો ફોટો લેવાની ફોટોગ્રાફરને પરવાનગી અપાવવાના કામમાં ચિત્રખાતાનો તંત્રી મગ્ન હોય છે. હવે તો ન્યુઝ-સર્વિસીસની માફક ફોટો-ન્યુઝ-સર્વિસીસ પણ ચાલુ થઈ ગઈ છે. તેથી આ સર્વિસીસમાંથી અથવા તો પોતાના ફોટોગ્રાફર પાસેથી આવેલા ફોટોમાંથી એક પૃથ્થમાં સમાય એટલાં ચિત્રો ચુંટીને તેમને ગોઠવવાનાં હોય છે. આ બધાં ચિત્રોને મેગ્ઝેન તેમ જ ટુકું નામ આપવા માટે એક જુદો ઇસમ હોય છે.

સરકારી અથવા સરકાર પક્ષપાતી છાપાં:-જ્યારે સરકારની વિરુદ્ધના પક્ષ દેશમાં બેર પર હોય છે અને જ્યારે તે સરકાર વિરુદ્ધ સરકારી દૃષ્ટિથી લોકોમાં ગેર ઝમજ ફેલાવે છે, ત્યારે સરકારને પોતાનો પક્ષ સમજાવવાને માટે એકાદ અખપત્ર, છાપાંની જરૂર હોય છે તે વખતે માત્ર ગંજેટથી કામ નહતું નથી. આ કારણસર સરકાર પોતાની બાબત સમજાવવા પોતાનું છાપું ચલાવે છે; અથવા બીજાં છાપાંને પ્રત્યક્ષ કે પરોક્ષ રીતે મદદ આપી તેમની દ્વારા પોતાની બાબત લોકો સામે મુકે છે. હિંદુસ્તાનમાં યૂરોપિયનોનાં છાપાં સરકારને હુમલાં ટેકાં આપે છે. તેથી હિંદુસ્તાન સરકાર અથવા પ્રાન્તિક સરકારને પોતાનું અલગ છાપું ચલાવવાની આજ્ઞા તો જરૂર નથી. આ સિવાય દરેક પ્રાન્તિક સરકારનું પોતાનું જુદું પ્રકાશનખાતું હોય છે. તે સરકારી સમાચારો લોકોને પૂરા પાડ્યા કરે છે.

પ્રસિદ્ધ હિંદી વર્તમાનપત્રકાર:-હિંદુસ્તાનમાં પશ્ચિમની જેમ છાપાંનું શિક્ષણ આપનારી શાળાઓ નથી. છતાં અનુભવથી અને કર્તવ્યતરપરતાથી ઘણા હિંદી ગૃહસ્થો આ ધંધામાં આગળ આવી લોકમાન્ય થયા છે. બંગાલમાં શ્રી શંભુચરણ મુકર્જી, કેશવચંદ્ર સેન, બકીમચંદ્ર ચેતલજી, સુરેન્દ્રનાથ બેનરજી, બાબુ મોતીલાલ ઘોસ, ઈલાદિ; મદ્રાસ તરફ કરતુરી રંગ આયંગર. મુંબઈ ઇલાકામાં બી. એમ. મલબારી, મહાત્મા ગાંધી, લોકમાન્ય ટીળક, મિ. નટરાજન; સંયુક્ત પ્રાન્તમાં સી. વાય. ચિંતામણી; અને પંજાબમાં લાલા લજપતરાય; આવા આવા હિંદી ગૃહસ્થો છાપાંના ક્ષેત્રમાં આગળ આવી રાજકારણના ક્ષેત્રમાં આગેવાન બન્યા છે.

[ સંદર્ભગ્રંથ:-જર્નાલિઝમ ઇન અમેરીકા, મો. રી. ૧૯૨૧; ફ્યુચર જર્નાલીઝમ મો. રી. ૧૯૨૧; એન્સાયક્લોપેડીયા બ્રિટાનિકા, જર્નાલિઝમ એન્ડ પ્રોફેશન, ૧૯૨૧; મેકીંગ જર્નાલિઝમ, ન્યુઝપેપર,

(હામ યુનિવર્સિટી લાયબ્રરી); હાઈડ્રે હેડબુક ન્યુઝ પેપર્સ વર્ક; પોન બી. મેકી, મોડર્ન જર્નાલીઝમ; પ્રેક્ટીકલ જર્નાલિઝમ. (પિટમન સીરીઝ); વિદ્યાસેવક (વર્ષ ૧૯૩૦)]

અખલકોપ:-આ સુમારે ત્રણ હજારની વસ્તિનું ગામ અષ્ટેની ઇશાને ૪ માઈલ અને તાસગામની પશ્ચિમે નવ માઈલ ઉપર આવેલું છે. આ ગામ કૃષ્ણા નદી જે ઠેકાણે પશ્ચિમ દિશામાંથી દક્ષિણ તરફ વળે છે, ત્યાં કીનારાની જમણી બાબુએ આવેલું છે. ત્યાંથી પૂલ ઉપર થઈને કૃષ્ણા નદીને બીજે કાંઠે આવેલા ભીલવડી ગામમાં જવાય છે. ત્યાંથી તાસગામ તથા અષ્ટે જવા માટે કાંચો રસ્તો છે. આ ગામની જમીન કૃષ્ણા નદીની કાગી માટીવાળી હોવાથી તેમાં સુંદર પાક નીપળે છે. સઘળી જમીનનો ઉપયોગ ખેતી માટે કરવામાં આવે છે. ત્યાં દત્તાત્રેય તથા મહુસોબાનાં મંદિરો છે. દત્તાત્રેય મંદિરમાં ત્રણ વખત માર્ગશીર્ષ પૂર્ણિમાએ મહા મહિનાની વદ પાંચમે તથા શ્રાવણની બારસે મેળા ભરાય છે. દત્તાત્રેયનું દેવાલય પહેલાં અખલકોપના દેશપાંડેએ બંધાવ્યું હતું. અને રા. કૃષ્ણરાવ ત્રિવંક બાપડે ઈ. સ. ૧૮૬૦ માં તેઓ આ વખતે વળે જામના મામલતદાર હતા.) ફરીથી બંધાવ્યું. દેવાલયમાં દત્તાત્રી પાદુકાની સ્થાપના કરવામાં આવી. દેવસ્થાનને ઇ. ૧૧-૧૨-૦૦ સરકારમાં ભરવા પડે તેટલી જમીન આપવામાં આવી છે. અખલકોપના તથા જીલ્લાના લોકો તથા શેઠ-સાહુકારો પૈસાની બીજી મદદ આ મંદિરને અવાર નવાર કરે છે. ત્યાંજે મહુસોબાનું મંદિર છે, તેમજ ગણપતિનું મંદિર હતું. એવું કૃષ્ણામાહાત્મ્યમાં લખેલું છે. ત્યાં એપ્રિલ મહીનામાં મેળો ભરાય છે અને તે મેળામાં માંગ, રામોશી અને મરાઠા લોકોની સંખ્યા ઘણી મોટી હોય છે. મહુસોબાના મંદિરને જે ઇનામી જમીન આપવામાં આવી છે, તેની ઉપર સરકારપટ્ટીની રકમ રૂ. ૧૩૦ થાય છે અને તેનું ઉત્પન્ન આશરે રૂ. ૫૦૦ નું છે. (બી. જી.)

અખા:-પ્રજ્ઞદેશની છેડે પૂર્વે આવેલા ભાગમાં શાન નામનાં સંસ્થાન છે. તથા તેની ઉત્તરે આવેલા પ્રદેશમાં આ એક જંગલી જાત છે. આ સંસ્થાનમાં એ લોકોની સંખ્યા લગભગ છવીસથી સત્તાવીસ હજાર જેટલી છે. તેમની ભાષા ઉપરથી આ લોકો તિબેટી પ્રજા હોય એવું જણાય છે. તેમને સંબંધ ચીન લોકો સાથે ઘણાં વરસથી છે અને કોઈ કોઈ વખતે તેમની સાથે લક્ષ્મીસંબંધ પણ તેઓ કરે છે. ચીન લોકો કરતાં તેઓ જરા વધારે ઊંચા અને વણુમાં વધારે કાળા હોય છે. તેઓ કપાસ તથા અક્ષીણના છોડની ખેતી કરે છે, તેમની કુતરાં બાવા



વિષે ખ્યાતિ છે. તેઓનાં ધર્મ, ભૂત તથા પૂર્વજોની પૂજા કરવામાં સમાય છે. મૃત માણુઓનાં શ્રાદ્ધ કરવાનાં તેમનામાં રીવાજ છે. તે વખતે આખલા કાપવાનાં રીવાજ છે.

**અખો:**—ગુજરાતના ભકત-કવિ અખાનો જન્મ અમદાવાદ પાસે જેતલપુર ગામમાં આશરે ત્રણસે વર્ષ ઉપર થયો હતો. તે બંતે યોની હતો. તેના જીવનસમયનો નિર્ણય બાહ્ય સાધનોથી થઈ શકે તેમ નથી; પણ તેના ગ્રન્થો ઉપરથી માલમ પડે છે, કે તેના સમય ઈ. સ. ૧૬૧૫ થી ૧૬૭૫ ના અરસામાં હોવો જોઈએ.

તે પોતાની બતને કવિ કહેવડાવતો નથી; પણ તે ‘અખાભગત’ તરીકે બોલીતો થયો છે. પણ ખરી રીતે જોતાં તે માત્ર ભગત જ નથી, પણ એક ‘અનુભવી’ કે ‘જ્ઞાની’ મહાપુરુષ છે. તેથી તેને જ્ઞાનીભકત એ સંજ્ઞા આપી શકાય તેમ છે. તેનામાં તત્ત્વજ્ઞાન અને ભકિત એ બંનેનું સંમિશ્રણ હતું; છતાં તેના ચિત્તનો રંગ કેવળ તત્ત્વજ્ઞાનદર્શક ધોળો ન હતો, તેમ જ માત્ર ભકિતનો નિદર્શક લાલ પણ ન હતો. તે તો ‘ભગવો કાષાય’ હતો.

તે જેતલપુરથી અમદાવાદ આવી વસેલો. હજી ય ખાડીઆમાં જે ઝોરડામાં તે રહેતા, તે ઝોરડો ‘અખાનો ઝોરડો’ એ નામથી બોલીતો છે. તેના વંશજો હજી ય અમદાવાદમાં છે. જેમ હંમેશાં બને છે, તેમ સાધુસંતના રસિયા અખાને કલહપ્રિય પત્ની મળેલી હતી, એ વાત નોંધવા જેવી છે.

અખાને વૈરાગ્ય પ્રાપ્ત થયો, તેના કારણે રૂપે એ પ્રસંગો બન્યા હતા.

(૧) જહંગીર બાદશાહે સ્થાપેલી ટંકશાળામાં તે કામ કરતો હતો. ત્યાં તેની ઉપર, શુદ્ધ ચાંદીમાં હલકી ધાતુ ભેળવવાનો આરોપ આવેલો; અને તેને લીધે તેને કાચી જેલમાં પૂરાતું પડેલું. જો કે આખરે તેમાંથી તે છુટી ગયો, પણ આ પ્રસંગની છાપ તેનાથી ભૂલાર્ધ નહિ અને તેને વિરકિત પ્રાપ્ત થઈ.

(૨) પોતાની બેન તરીકે માનેલી એક બાઇને તેણે એક વાર સોનાની કંઠી બનાવી આપેલી. મૂળ ૩૦૦ રૂ. ના સોનામાં પોતાનું ૧૦૦ રૂ.નું સોનું ઉમેરી ૪૦૦ રૂ. ની કંઠી બનાવી ભગતે બેનને આપી. પણ ‘સોની તો સહુનું ય ચોરે’ એ માન્યતાથી કંઠીનું વધેલું વજન જોઈ બાઇને વહેમ આવ્યો, કે રખેને ભેળસેળથી વજન વધાર્યું હશે. તેણે કંઠી તોડાવી તપાસ કરી, પણ તેને માલમ પડ્યું, કે સોનું તો શુદ્ધ જ હતું. કંઠી ફરી સંધાવવા અખા પાસે આવી, ત્યારે તેને આ બધી વાતની ખબર થઈ. આ

વાતની બધુ થયા પછી અખાતું મન સંસારથી ઘણું ખારું થયું.

આ પ્રસંગો બન્યા પછી તેણે સંસાર છોડી સાધુસંતોનાં ટોળાંમાં ફરવાનું શરૂ કર્યું. સાધુસંતો સાથે તેણે ઘણી તીર્થયાત્રાઓ કરી ઘણું જ્ઞાન મેળવ્યું.

તે વખતે અમૂર્ત પ્રજ્ઞના તાત્ત્વિક વિચારક સાધુ સંન્યાસીઓ ઘણે ભાગે તીર્થયાત્રામાં, અગર તો કાશી જેવા પાવનતીર્થમાં રહેતા. તત્ત્વજ્ઞાસુ યોગીઓ તેમની પાસે નિયમિત રીતે જઈ તેમનાં વેદાન્તશાસ્ત્રનાં પ્રવચનો સાંભળતા. આ યોગીઓમાંનો અખો એક હતો. મણિકર્ણિકાના ઘાટ ઉપર એક નાના શા મઠમાં નિવાસ કરનારા પ્રજ્ઞાનંદ-સ્વામીનાં પ્રવચનો સાંભળવા અખો જતો તેની નિયમિતતાથી, ભકિતથી અને શ્રવણતત્પરતાથી પ્રસન્ન થઈ ગુરુએ તેની ઉપર અનુગ્રહ કર્યો. પ્રજ્ઞાનંદની જ્ઞાનદીક્ષા પછી અખાની રંહણીકરણી બદલાઈ ગઈ અને તેનામાં ખરો હૃદયપલ્લો થયો. છતાં અખાના આ ગુરુ વિષે વધારે માહિતી મળતી નથી, એ અસંતોષની ખીના છે.

અખા ભગતની કૃતિઓ:—અખાની કૃતિઓ હિન્દી ભાષામાં છે અને ગુજરાતી ભાષામાં ય છે. હિન્દી ભાષાની કૃતિઓ બે છે. (૧) સંતપ્રિયા, (૨) પ્રજ્ઞલીલા. ગુજરાતી ભાષામાં નીચેની કૃતિઓ હોવાનું જણાયું છે. (૧) પંચીકરણ, (૨) ચિત્ત-વિચાર-સંવાદ, (૩) ગુરુશિષ્યસંવાદ, (૪) અનુભવમિન્દુ, (૫) અગ્રેગીતા, (૬) કેવલ્યગીતા, (૭) છપ્પા, (૮) છુટક પદો, (૯) સોરડો અથવા હુલો અથવા પરજીઆ. કેટલાક લેખકોના મનતઃ પ્રમાણે (૧) પરમપદપ્રાપ્તિ, અને (૨) પંચદશી-તાત્પર્ય, એ ગ્રન્થો પણ અખાની જ કૃતિઓ છે.

અખાને કવિ ગણવો, ભકત ગણવો; કે તત્ત્વજ્ઞ ગણવો એ બાબતમાં ઘણા મતભેદ પરીક્ષકની વૃત્તિના ભેદથી હોવા સંભવ છે. ખરી રીતે અખો પોતે પોતાને કવિ ગણાવવાનો દાવો કરતો જ નથી. તો પણ તેનાં પદોમાં અને છપ્પામાં મામિક વાણી વડે તે શાંતરસ આગળ તરતો કરી શકે છે. તે કેવળ શુદ્ધ તત્ત્વજ્ઞાની નથી; પરંતુ તેના મન ઉપર હરિ-ભકિતનો ઉંડો સાચો રંગ લાગેલો જણાય છે. અખાની ભકિત નવા વલ્લભીય સંપ્રદાયને અનુસરતી નથી, પરંતુ ભુના ભાગવત સંપ્રદાયને અનુસરતી છે. આ કારણથી તે મહારાષ્ટ્રના સમકાલીન ભાગવતમતના સંત કવિઓ સાથે વિચારમાં ઘણા મળતો આવે છે. એનું બહુશ્રુતપણું ગુજરાતના તે સમયના કોઈ

પણ ભકત અથવા જ્ઞાની લેખકમાં નથી. શાસ્ત્રના સિદ્ધાંતો તે જેવી સરલ રીતિથી દર્શાવી શક્યો છે, તેવી રીતિ બીજા કોઈ પછીના લેખકમાં જણાતી નથી. આટલું છતાં તેનામાં ઉત્તમ કાવ્યશક્તિ નૈસર્ગિકી નથી. તેનામાં ધીરાની કલ્પનાશક્તિ નથી, તેનામાં ચોગમાર્ગના અણસારા નથી; પ્રીતમની પેઠે તેનામાં શાંત અને શ્રૃંગાર એ બંને રસની જમાવટ કરવાનું સામર્થ્ય નથી. અખાની કવિતામાં સ્વભાવોક્તિ અને લોકના સામાન્ય અનુભવના દૃષ્ટાંતો ઘણા છે. દૃષ્ટાંત અને દૃષ્ટાંતિક વચ્ચે “અને” શબ્દ મૂકી તે ઉપદેશનો સાર બહુ ત્વરાથી આપી શકે છે. ઉદાહરણ તરીકે:-

“અણુસમજ્યો જીવ ને બીજું” અંખરૂં,  
જ્યાં દેખે ત્યાં વળગે ખરૂં.”

x x x

“પરંતુ સુવણું ને બીજું” મન,  
તેને ધાવુંધાવું ન હોય જતન”

ભકિત અને સામાન્ય શ્રૃંગારનો તે વિવેક કરે છે, અને ભકિતને શ્રૃંગારની છાયામાં અથવા વિષયાનંદમાં તે ઉતરવા દેતો નથી. ભકિતનું વિકારી રૂપ અટકાવવા સારૂ તેણે જ્ઞાન અને વૈરાગ્ય ઉપર ભાર મૂક્યો છે અને ભકિત નામની સુંદર પાંખીલીને જ્ઞાન અને વૈરાગ્યની પાંખો ન હોય, તો તે ભગવાન પ્રતિ ઉડી શકતી નથી.

અખામાં ગુરુભકિત ઉડી છે, પણ તે માત્ર અનુભવી ગુરુને જ માન આપે છે. વિદ્યાના આડંબર-વાળા નવ પ્રકારના મિથ્યાજ્ઞાનીઓથી દસમા શુદ્ધ જ્ઞાનીને યોગખવાનાં તે ત્રીસ લક્ષણો જણાવે છે, જે વડે સાચા સંતને જૂઠા સાધુઓથી સાધારણ બુદ્ધિવાળા પણ યોગખી શકે.

વેદાંતશાસ્ત્રની મર્મસૂત્રતા અખામાં જેટલી પ્રાકૃત ભાષામાં આવી છે, તેવી મર્મસૂત્રતા સંસ્કૃત ન્યાયમિશ્ર વેદાંત સાહિત્યમાં મળવી મુશ્કેલ છે. ઉદાહરણ તરીકે સામાન્ય વેદાંતીઓ પરબ્રહ્મની માયાશક્તિનું વર્ણન કરે છે, પરંતુ તેની ચિત્તિશક્તિ, માયાશક્તિ અને પ્રકૃતિશક્તિનો વિવેક જેવો અખાએ અનુભવદ્વારા કર્યો છે, તેવો વિવેક સામાન્ય વેદાંતના પ્રકરણ-અંશોમાં થયો નથી.

અખાએ પોતાના અંશોમાં દાદુ, સેના ન્હાવી, કબીર, રામ સેનાર અને ગોવિન્દ (શિખોને ગુરુ ગોવિંદસિંહ?) આ સૈના ઉલ્લેખ કર્યો છે. આ ઉપરથી મહારાષ્ટ્રમાં જે ભાગવતસંપ્રદાય પ્રચલિત થયો, અને જેમાં રામાનંદી સંપ્રદાયનું મહત્ત્વ વિશેષ દેખાય છે, તે જ સંપ્રદાયમાં રહેલા મોટા પુરુષોને અખો સન્માનતો હતો, એમ લાગે છે.

ચિત્ત અને વિચાર એ બંનેની વચ્ચે અખાએ જે પિતાપુત્રનો સંબંધ કલ્પ્યો છે, તે બહુ મનોરંજક છે. આ જ કલ્પના ચિત્તવિચારસંવાદમાં અધિષ્ઠાત્રી થયેલી છે.

અખા ઉપર તે વૈષ્ણવ ગુરુઓનો નિંદક હોવાનો આરોપ નિરર્થક છે, એવો રા. નર્મદાશંકર મહેતાનો સંકારણ અભિપ્રાય છે. તેઓ એમ માને છે, કે જે પંકિતઓ ગુરુઓ પર ચાખખા ચલાવતી લાગે છે, તે જ પંકિતઓના જીવદા પાઠ છે અને તે વાત તે સ્પષ્ટપણે બતાવી આપે છે.

(અખાના કાવ્ય સંબંધમાં તા. ૫-૪-૧૯૦૩ નો રા. નર્મદાશંકરનો નિબંધ ચોથા હકીકત પૂરી પાડે છે. અખાના તત્ત્વચિંતન સંબંધમાં તે જ લેખકે પોતાનું મન્યત્ત્વ સ્પષ્ટ શબ્દોમાં ત્રિવેદી વ્યાખ્યાનમાળા, પુષ્પ ૧ હું, સુરત, ૧૯૨૭, એ વ્યાખ્યાનમાં સારી રીતે બતાવ્યું છે.)

**અગમુદ્દેયન:**—અખા તામિલ પ્રદેશમાં આ બાત દેખાય છે. મરવન અને કલ્લન એ બંને બ્રહ્મ-ઓનો અગમુદ્દેયનના વર્ગમાં જ સમાવેશ થાય છે. આ બે બ્રહ્મો કરતાં અગમુદ્દેયન લોકોને બ્રાહ્મણો સાથે વિશેષ સંબંધ છે, તેથી તેમની ઉપર બહુ સારી અસર થવા માંડી છે. તેઓ બ્રાહ્મણોને ગૌર મહારાજ તરીકે માને છે અને જન્મ-લગ્ન-ઔર્ધ્વ દેહિક સંસ્કાર પાળે છે. મરવન લોકોની માફક આ લોકોમાં પણ ગોત્રોત્તર વિવાહ કરીશકાય એવો વર્ગ નથી. સાધારણ રીતે મરવન અને અગમુદ્દેયન માખાપની સંતતિને અગમુદ્દેયન કહેવામાં આવે છે. પરંતુ બાપ બે ઊંચા કુળનો હોય, તો બેટાને મરવન ગણવામાં આવે છે. તેમની અંદર સામાન્ય રીતે પ્રાદ વિવાહ થાય છે. લગ્નસંબંધ કરતી જન્મકુંડલીઓ જોવામાં આવે છે. લગ્નમાં ઘણાખરા રિવાજ આપણા રિવાજોને મળતા આવે છે. મરેલાંને બાળે છે, અથવા જેમને દાટે છે, તેમના ઔર્ધ્વદેહિક સંસ્કાર કરવામાં આવે છે.

અગમુદ્દેયન શૈષ્યના છે. ઐયનર, પિડારી, કરુપદસ્વામી, વિગેરે નાના નાના દેવોને પણ તેઓ ભજે છે. મધ્ય પ્રાંતમાં જબલપૂર તથા રામપૂર જિલ્લામાં તેમની ઘોડી વસ્તી થઈ છે. આ ભાગમાં પહેલાં મદ્રાસી પલટન રહેલી, તેમાંથી પેન્શન લઈને ત્યાં જ રહેલા લોકોના આ લોકો વંશજ હોવા બેઠે છે. પિંદલે એ મોટા માણસોને જ લગાડી શકાય એવો શબ્દ, તેઓ પોતાનાં નામને લગાડી દે છે. તેનો અર્થ ‘રાજનો પુત્ર’ એવો થાય છે કોચીન સંસ્થાનમાં ચિતુર તાલુકાના પૂર્વ ભાગમાં તેઓની કેટલીક વસ્તી માલમ પડે છે. (થર્સ્ટન—કાર્ટ

અન્ડ ટ્રાઇપ્લસ આફ સધન' ઈન્ડીયા; રસેલ અને હિ-  
રાલાલ; કાર્ટ અન્ડ ટ્રાઇપ્લસ આફ સેન્ટ્રલ પ્રોવિન્સિસ  
-સેનસ ૧૯૧૧ રિપોર્ટ').

**અગર:**—રેવાકાંઠા એલ્ફનસમાં સાંખેડ  
મેહુવા વિભાગ છે. તેમાં અગર એક પેટા વિભાગ  
છે. સાંખેડ મેહુવાના ચાહાણ સંસ્થાન-સંધના  
જે આડ હુકડા છે, તેમાં અગર એક હુકડો છે.  
અગર સંસ્થાન વિષે બોમ્બે ગેઝેટીયરમાં ૧૮૭૬  
સાલની માહિતી નીચે પ્રમાણે મળે છે:—

સંધ. સંસ્થાન. ગામો ચો. મા. ઉત્તર ખંડણી,  
(ગાયકવાડને).  
પૌ. પૌ. શિ.

ચાહાણ અગર ૨૮ ૧૭ ૧૦૦૦ ૧૮-૧૨

અગરની ઉત્તરે તથા પૂર્વે વનમાલ, દક્ષિણે  
કામસોલી અને પશ્ચિમે વજીરિયા છે. અગર સાંખેડ-  
મેહુવાની વચ્ચે છે. અહીં, કેટલીક જમીન ચીકણી  
માટીની અને કેટલીક રેતાળ છે કપાસ, જુવાર, તલ,  
ચોખા અને ચણા વિગેરેનો પાક અહીં સારો  
થાય છે. વસ્તીનો મોટો ભાગ બીલ લોકોનો  
છે. અહીં ખેતીની સુધારણા થયેલી જણાતી નથી.  
તેમાં બહુ અવ્યવસ્થા માલમ પડે છે. અગર તથા  
વજીરિયાના મધ્ય ભાગમાં મોટી સડક ઉપર કુકેજ  
કિલ્લાનાં ખંડેર બેવામાં આવે છે. આ કિલ્લો ઘણો  
પ્રાચીન છે એમ કહેવાય છે.

(બો. જ. ભા ૬).

**અગર:**—(સિંધીઆના રાજ્યમાં)મધ્ય હિંદુ-  
સ્તાનમાં આવેલા ગ્વાલીઅર સંસ્થાનના શાબપુર  
જિલ્લાનું એક શહેર છે અને અહીં લશ્કરને રાખવાની  
છાવણી છે સમુદ્રસપાટીથી તે ૧૭૬૫ ફીટ ઊંચું છે.  
જનજન પાસેની સડકથી ૪૧ માઈલ દૂર છે. ઉ અ  
૨૩°, ૪૩', પૂ. રે. ૭૬°, ૧' લોકસંખ્યા લગભગ  
અગીયાર હજાર. આ શહેર બે તળાવોની વચ્ચે  
આવેલું છે અને તળાવની ચારે બાજુએ દીવાલો  
ખાંધેલી છે. ૧૦ મા સૈકામાં અગ્રાબીલિ આ ઠેકાણે  
વસવાટ કર્યો અને તે ઉપરથી આ શહેરનું નામ  
“અગર” પડ્યું થોડા જ વખતમાં તે અલા રાજ-  
પૂતોના હાથમાં ગયું. અઢારમા સૈકામાં ધારના યશ-  
વંતરાવ પવારે તે જીતી લીધું. ઈ. સ ૧૮૦૧ માં  
બાપુજી સિંધિયાએ સ્વારી કરી અને તે શહેરનો  
નાશ કર્યો. પરંતુ હૈલતરાવ સિંધિયાએ તે ફરીથી  
અંધાવીને વસાવ્યું. ૧૯૦૪ માં એ તે જ નામના  
જિલ્લાનું મુખ્ય ઠેકાણું હતું.

ત્યાં કપાસ તથા ધાન્યનો વેપાર સારો ચાલે  
છે. અહીં એક ન્યાયકચેરી, એક શાળા, ટપાલ

કચેરી, અને દવાખાનું છે. ઈ. સ. ૧૮૫૭ માં અહીં  
સિંધિયાની મદદ-દેશ હતી. (ધં.પિ. જ. ૧૯૦૮)

**અગરખેડ:**—ભીમાનદીને કીનારે આવેલું  
આ એક ગામ છે. તે ઈંદીની ઈશાન દિશામાં લગ-  
ભગ ૧૫ માઈલ છે. ગામની દક્ષિણે જીનું શકર-  
લિંગદેવનું મંદિર છે. ઘેરોપના ગુડી નામનું એક  
ખીજું હેમાડપથી દેવાલય આ ગામમાં છે. આ  
દેવાલયમાં શકે ૧૧૭૨ નો એક શિલાલેખ છે. લોક-  
સંખ્યા મુમારે ચાર હજાર છે.

**અગરતલા:**—ટિપરા સંસ્થાનમાં મુખ્ય  
શહેર. ઉ. અ. ૨૩°, ૫૧'; પૂ. રે. ૯૧°, ૨૧', ઈ. સ.  
૧૯૦૧ માં અહીં લોકસંખ્યા ૯૫૧૩ હતી. હોરા  
નદીના પશ્ચિમ તીરે જીનું શહેર છે. અને નવી  
વસ્તી પૂર્વ કાંઠા ઉપર વસેલી છે. ઈ. સ. ૧૮૭૪-  
૭૫ ની સાલમાં અહીં સ્થુનિસિપાલિટીની સ્થાપના  
કરવામાં આવી. ઈ. સ. ૧૯૦૩-૦૪ માં તેની વાર્ષિક  
આવક રૂ. ૬૭૦૦ ની હતી અને ખરચ ૭૪૦૦ હતો.  
અહીં એક કૉલેજ, ઉદ્યોગ શાળા, સંસ્કૃત પાઠ-  
શાળા, દવાખાનું તથા જેલ છે. (ધં. જ. ).

**અગર:**—(લોખાન.)—(મરાઠીમાં અગર) અંગ્રેજી  
ભાષામાં આ વસ્તુ ઇંગલિવુડ તથા કાલબક નામે અને  
ખીજી દેશી ભાષાઓમાં આગર, ઉગર, ઉગલ, ઉંદ,  
સાસી, આકયાઉ, કાયૂ, ગાર, ઇત્યાદિને નામે ઓળ-  
ખાય છે. બધાં દેશી નામો અગર એ સંસ્કૃત શબ્દ  
ઉપરથી. પડ્યાં છે. અંગ્લોવુડ કે ઇંગલિવુર એ નામો  
પાલી ભાષામાંના લાઘુ કે લોહા એ શબ્દો પરથી  
પડ્યાં હોવા બેઠેએ, એમ માનવામાં આવે છે.

**પેદાશનું ક્ષેત્ર:**—ભૂતાન, હિમાલય, આસામ,  
ખાસીની ટેકરીઓ પૂર્વ, બંગાળ, માતાંગાન પ્રાંત-  
માંના ડુંગરો, એ સ્થળે અગરનાં ઝાડ ઉગે છે. સર્વે  
ઋતુઓમાં આ ઝાડ લીલાંછમ રહે છે. તેમની  
ઊંચાઈ ૬૦ થી ૧૦૦ ફુટ સુધી હોય છે. તેમનો  
ઘેર ૫ થી ૮ ફુટ હોય છે. આ ઝાડોમાંથી  
“અગર” નામની વસ્તુ પેદા થાય છે. આ ઝાડ  
૨૦ વર્ષનાં થાય, ત્યારે અગરની પેદાશ માટે યોગ્ય  
થયાં ગણાય છે. છતાં ૫૦-૬૦ વર્ષનાં થતાં સુધી તે  
પાકે થતાં નથી, એવો પણ કેટલાક લોકોનો મત છે.  
સામાન્ય રીતે આ ઝાડના લાકડાની કિંમત કંઈ  
વધારે હોતી નથી. કેમકે તેનો રંગ ફીકો હોય છે,  
વજનમાં પણ તે હલકું હોય છે, તેમ તેમાં કાંઈ જાતની  
ખુશોબી પણ હોતી નથી. માત્ર અમુક સ્થિતિમાં જ  
આ ઝાડના અમુક ભાગ ઉપર અગર (લોખાન)  
નામની વસ્તુ પુષ્કળ પ્રમાણમાં નીકળી આવે છે.  
આથી તે ઝાડના લાકડાનું વિશેષ ગુરુત્વ વધે છે

અને આખા આડની કીમત પણ વધી જાય છે. અગરની કીમત તેમાં રહેલી રાજના પ્રમાણ પર આધાર રાખે છે. પૂરેપૂરી રીતે વિકાસ થયેલા આડમાંથી ૫ થી ૮ પૌંડ જેટલું લોખાન મળી આવે છે. આડની જાત સારી હોય, તો આટલા અગરની કીમત રૂ. ૩૦૦ સુધી પાકે છે. આડના જે ભાગમાં અગર હોય છે, તે ભાગ અતિશય વાકાચુંકા હોય છે હલકી જાતનું લાકડું, કે જેમાં લોખાન હોતું નથી, તેની દર શેરની ૧ થી ૩ રૂ. જેટલી કીમત આવે છે. જેમાં અગર હોય છે, તે લાકડું કાળાશ પડતું હોય છે અને તેને એક શેરને લાવ ૧૬ થી ૨૦ રૂ. જેટલા હોય છે. આ આડમાંથી ‘ચૂવા’ નામની સુગંધી વસ્તુ ખનાવવાની રીત ‘ઐને અકબરી’માં મળી આવે છે.

પૂર્વ તરફના સર્વે દેશોમાં અતિ પ્રાચીન કાળથી જ અગર તેના સુવાસને અંગે ઉપયોગમાં આવે છે. ઐપથી ગુણધર્મ પણ તેમાં રહ્યા હોય, એમ માનવામાં આવે છે. પાંચમી સદીમાં લખાયેલા વૈદ્યક ગ્રંથોમાં આ પદાર્થના ઉલ્લેખ થતાં જોવામાં આવે છે. ચીનમાં તો તે હાલ પણ ખૂબ છૂટથી વપરાય છે. અગરખત્તામાં તે વાપરવામાં આવે છે. તેમ સ્ત્રીહૃદ પ્રાંતમાં તેમાંથી ‘અગર-અત્તર’ કાઢવામાં આવે છે. તે ગુલાબના અત્તરની સાથે હરીફાઈ કરી શકે છે, તેમ કીમતમાં પણ તેના જેવું જ ભારે હોય છે. માર્કે પોલા, ગાર્સિયા ડી એટા, વાર-થોમા, ગારબોસા, લિન્સ્કોટોન, હુબર્ટ ઈવાલિ પશ્ચિમના ફિરસ્તાઓએ અગર (Eagle on Colambacwood) આડને ઉલ્લેખ કર્યો છે. પ્રેગલ જણાવે છે, કે ઍંક્રાકથી મુંબઈમાં સારા અગર આવે છે. તેણે ગાગલી તથા મવરી એવી અગરની બે જાતો ગણાવી છે. ‘ઐને અકબરી’માં પણ આની ઘણી જ જાતો જણાવવામાં આવી છે. પુરાતન આર્યન લોક જેમ બધું નામના આડની છાલને કાગળ તરીકે ઉપયોગમાં લેતા હતા, તેમ આસામના રહેવાસીઓ અગરના આડની છાલ લેખન-સાહિત્ય તરીકે વાપરે છે. વળી અગરની છાલમાંથી દોરીઓ વણવામાં આવે છે; પણ તે મજબુત હોતી નથી. નહાયા પછી વાળને લોખાનનો ધૂપ આપવાનો ચાલ હજી ૫ કયાંક કયાંક બૈરાંઓમાં જોવામાં આવે છે. આ રીવાજ વિષે બિદલેણે પોતાનાં વિક્રમાંકદેવચરિતમ નામના પુસ્તકના પ્રાસ્તાવિક ભાગમાં લખ્યું છે, કે-“કુચોદનાજેણુ કિમંગનાનામ્ કેશેણુ કૃષ્ણાગરુષ્પવાસઃ” આપણા જુના ધરગથ્ય વૈદકમાં તો લોખાન એક ઐપથી વસ્તુ તરીકે માનાવમાં આવે છે. આમાંશ ( એક શેર ) ની દવામાં અગરનો ઉપયોગ કરવામાં આવે

છે તેમ ખાંસી જેવા રોગમાં ઉત્તેજક દવા તરીકે એનો સારો ઉપયોગ થાય છે, એમ કેટલાક લોકો માને છે. અગરના આડની છાલ કડવી હોય છે ને તે અશ્નિ-માંઘ પર આપવામાં આવે છે. [વંટ].

**અગસઃ**—(અથવા અગાસા) કાનડી ધોળીની આ જાત ખાસ કરીને મહેસુર સંસ્થાનમાં માલમ પડે છે. મદ્રાસ ઇલાકાની દક્ષિણે કાનડા જિલ્લામાં તથા મુંબઈ ઇલાકાની દક્ષિણે પણ આ લોકો જોવામાં આવે છે. ઇ. સ. ૧૯૧૧ ના વસ્તિપત્રકમાં હિંદુસ્તાનમાં ૧૧૬૦૪૭ અગસ લોકોની સંખ્યા લખવામાં આવી છે. તેમાંથી ૯૭૭૭ મહેસુર સંસ્થાનમાં છે; બાકીના મદ્રાસ, કૂર્ગ પ્રાંતોમાં છે. તે જાત દ્રાવીડ-વંશમાંથી ઉતરી આવેલી ગણાય છે. તેઓ શૂદ્ર હોવાનું મનાતું હોવાથી તેમના ધાર્મિક સંસ્કારોની ક્રિયા કરાવવા પણ બ્રાહ્મણ પુરોહિત ઘણું ખર્ચે જતો નથી.

આ લોકોમાં બીજી ધંધો કરનારા એકદર ૩૦૧૪૧ લોકો છે અને તેમાંના ૧૩૯૪૮ પોતાનો વંશપરંપરાથી ઉતરી આવેલો ધંધો કરે છે. એ લોકોના બીજી ધંધો એટલે ખેતીના ધંધો છે. આ જાતિની જુદી જુદી ભાષાને લીધે બે મુખ્ય વિભાગો પડેલા છે. એક કાનડી અગસ અને બીજી તેલંગી અગસ. તેઓ મહારાષ્ટ્રમાં હમણું જ આવેલા હોવાથી તેઓને મરાઠી અગર હિંદુસ્તાની ધોળીઓ સાથે કશો સંબંધ નથી. તેલંગી તથા કાનડી ધોળીઓ વચ્ચે શરીરવ્યવહાર કે બેઝીવ્યવહાર નથી. તેલંગી અગસમાં બીજા કેટલાક પેટા વિભાગ છે. તેઓમાં એકથી વધારે સ્ત્રીઓ પરણી શકાય છે. એ સિવાય એ જાતિમાં બાળવિવાહ તેમ જ પ્રૌઢવિવાહ પણ પ્રચલિત છે. કોઈ સ્ત્રીને જીંદગી લગી અવિવાહિત રહેવું હોય, તો તે તેમ કરી શકે છે. વરને અગર તો વરપક્ષવાળાને વહુની કિંમત આપવી પડે છે; એટલે અચૂક રોકડ રકમ આપવાનો રીવાજ છે. જુદા જુદા વિભાગોમાં તેનું પ્રમાણ જુદું જુદું છે; પરંતુ સાધારણ રીતે રૂ. ૧૨ થી ૧૪ સુધી આપવા પડે છે. વિધવાવિવાહની પૂરી છૂટ છે; પરંતુ વર વિધુર હોવો જોઈએ. જાનતિ બ્રહ્મ થાય, તો તેને ત્યાગ કરવાનો પતિને અધિકાર હોય છે. તે જ પ્રમાણે પતિ પણ જાતિબ્રહ્મ થયો હોય, તો સ્ત્રી પણ તેનો ત્યાગ કરી શકે છે. આ જાતિમાં શ્રાદ્ધ કરવાનો રીવાજ જોવામાં આવતો નથી. ઘણે ભાગે તેમનાં ધાર્મિક કૃત્યો તેઓના અગ્રેસર લોકો, જેમને જંગમ કહેવામાં આવે છે, તેઓ કરે છે. કેટલાક લોકો તે બ્રાહ્મણોને પણ ખોલાવે છે. તેઓને તે લોકો પુરોહિત કહે છે. તેઓના ગુરુ લિંગાયત જાતિના હોય

છે. તેમને અવાર નવાર ભેટ આપવામાં આવે છે. આ લોકોને બુદ્ધા બુદ્ધા ઉત્સવના પ્રસંગોમાં મશાલ હાથમાં લેવા માટે યોજાવવામાં આવે છે. તેમ જ મોટા માણસોને પ્રકાશ બતાવવાને મશાલ ધરવાનું કામ પણ તેઓ જ કરે છે. છોકરી રજસ્વલા થાય, ત્યારે તેના પતિને આ સમાચાર કહેવા માટે આ ધોળીને મોકલવામાં આવે છે.

અગસ જાતિના લોક શિવપંથી તથા વૈષ્ણવ પંથી પણ હોય છે. તેઓ “લક્ષ્મી દેવી” ને પોતાની દેવી ગણે છે. તેવી જ રીતે “ભૂમી દેવરુ” (પૃથ્વીનો ઈશ્વર) ને તેઓ પોતાના દેવ માને છે અને તેના ઉત્સવ ગૌરીઉત્સવ વખતે (એટલે આગસ્ટ-સપ્ટેમ્બરના અરસામાં) તેઓ ઉજવે છે. ભટ્ટીમાં કપડાં બળે નહિ, એટલા માટે તે ભટ્ટીના વાસણની પૂજા કરે છે. તથા તેને પ્રાણીના ભક્ષ ચઢાવે છે વક્ષાલિંગ અને કુરુખ જેવી તેઓના કરતાં ચઢીઆતી જાતોમાંથી પોતાની જાતમાં કોઈને લેવો હોય, તો તેમણે તે માટે અમુક વિધિ રાખેલી હોય છે. દક્ષિણ કાનડા જિલ્લામાં ધોળીની ત્રણ સ્વતંત્ર જાતિઓ છે. (૧). કોંકણી ખ્રિસ્તી. (૨). કાનડી બેલનારા ધોળી. (૩) મહેસૂરના અગસો સાથે આ લોકોને સંબંધ હોય એમ જણાય છે.) અને (૩). તુલુ બેલનારા ધોળી. આ ત્રીજી જાતિમાં વારસો માતાના વંશમાં જાય છે. અગસોનું “મડિવાલ” (મડી=સ્વચ્છ કપડાં) એવું બીજું નામ છે. ‘અગસ’ શબ્દ “અગસિ=પાવડી” ઉપરથી બનેલો છે. તુલુ મડિવાલોમાં સગોત્રવિવાહી વર્ગ છે. બિલ્લવા જાતિથી માંડીને શ્રેષ્ઠ જાતિનાં તથા ખ્રિસ્તી અને મુસલમાનોનાં કપડાં પણ આ લોકો જ ધુવે છે. લગ્નમંડપ માટે તથા શબને લઈ જવાની ગાડી વિગેરે માટે જરૂરનાં કપડાં તેઓ પૂરાં પાડે છે તથા મશાલો ફેરવવાનું પણ કામ તેમનું જ ગણાય છે. તેઓ ભૂત-પિશાચીની પૂજા કરે છે. ભૂતો સમક્ષ મારવા માટે આંખેલાં પ્રાણીઓનાં ડાંકાં ઉડાવી દેવાનો હુક તેઓના છે. છોકરે જન્મે પછી સાતમે દિવસે ધોળણ તેની કર્મરે રક્ષામી દોરી બાંધે છે.

આ મડિવાલ લોકોના સંસ્કારના કેટલાક રીવાજ ભટ લોકો જેવા હોય છે. ગુરિકર અથવા શુક્લિનય નામનો નાયક કોઈક ગામડામાં હોય છે. લગ્નમાં વરકન્યાના બેઠેલા હાથ ઉપર પાણીની ધાર રેડવાનું કામ છોકરીના બાપ અથવા મામા કરે છે. અગસ લોકોનું ‘અસગ’ એવું પણ નામ છે. મહેસૂરમાં અગસ લોકોની માફક આ અગસ લોકોના પણ એક જ મૂળ પુરુષ છે. તેનું નામ “વિરાધેટ મડિવાલ

એશ્વરમ્” આ લોકોમાં ગોત્ર અથવા બેદગુ નામના વિભાગ છે. મામાની દીકરી, બહેન, અથવા ફાઈની દીકરી (બહેન) સાથે વિવાહ કરી શકાય છે. છોકરીનાં લગ્ન દશ વર્ષ પછી અને છોકરાનાં લગ્ન ૧૮ વર્ષ પછી થાય છે. આ લોકોમાં પુનર્વિવાહના ચાલ છે. પંચની અથવા તો સગાંસંબંધીઓની સંમતિથી તે સંબંધ ફાટ પણ કરી શકાય છે. આ લોકો માંસાહારી છે અને તેમનો દરજ્જો ખેડૂતોથી ઉતરતો પરંતુ અસ્પૃશ્ય જાતિથી ઉંચો છે. એ લોકો શિવ, કેદારલિંગ, ભવાની, મારુતી ઇત્યાદિ દેવતાઓના ભક્ત છે. તેમના પુનર્વિવાહ તથા મૃત્યુના સંસ્કાર લિંગાયત અગસ પ્રમાણે જ કરવામાં આવે છે. પૂર્વ-જેના તપશ્ચારે તેઓ મહાલય નામનો વિધિ કરે છે.

તે લોકોના પ્રત્યેક ગામડામાં એક પંચાત હોય છે. અને તેમાં એક મુખ્ય પંચ અને દશ સભાસદો હોય છે મુખ્ય પંચ લોકમતાનુસાર ચાલવાનું હોય છે. મુખ્ય પંચ “કોલકર” નામના અધિકારીની નિમણૂક કરે છે અને સભા ભરવાને વખતે સભા યોજાવવાનું કામ આ માણસ કરે છે. ગુન્ડા બદલ દંડ કરવામાં આવે છે. દંડના ન ભાગ જાતિના દેવને આપવામાં આવે છે અને બાકીનો પંચના સભાસદોને જમાડવાના ખર્ચમાં ખર્ચાય છે. (સેન્સસ રિપોર્ટ, ૧૯૦૧-૧૧. બી. જી.).

અગસ્તા:—આ ઝાડને સંસ્કૃતમાં અગસ્થ અને મરાઠીમાં હદગા એ નામો છે. એ ઝાડ બહુ મોટાં થાય છે. તેમને બગીચામાં વાવવામાં આવે છે. કોઈને ધોળાં તથા કોઈને લાલ એમ બે જાતનાં ફુલો હોય છે. તેનાં પાન આમલીનાં પાન જેવા હોય છે. તેને ફુલો તથા શિંગો હોય છે અને શાક બનાવવામાં તેમનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. આ ઝાડ સાત આઠ વર્ષથી વધારે ટકતું નથી. આ ઝાડનાં પાંદડાં, ફુલો તથા શિંગોનો દવામાં ઉપયોગ કરવામાં આવે છે તથા તેનું શાક પણ થાય છે. શરદી, મસ્તકશૂળ, તથા ચોથીયા તાવ માટે અગસ્તાનાં પાંદડાંના રસને નાક ઉપર લગાડવામાં આવે છે. આદાશીશીની ઉપર પણ તેનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. જે બાબુનું માથું દુખતું હોય, તેની બીજી બાબુના નાકના નસ્કોરામાં અગસ્તાનાં પાન અથવા ફુલોનો રસ ચોપડવામાં આવે છે. અપરમાર ઉપર પણ અગસ્તાનાં પાંદડાંના રસને ગોમૂત તથા ચૂણ સાથે આપવામાં આવે છે. અગસ્તા શીતળ, મધુર, વાતોત્પાદક અને ત્રિદોષનાશક છે. તેનાં ઝાડ વર્ષાઋતુમાં બી વાવીને ખાસ આડવામાં આવતાં નથી; પરંતુ તે એકદમ ઉગે છે. નાગરવેલ-

નાં પાનના વેલાના રક્ષણ માટે ઇંચો બનાવવા માટે તેને ઊગાડવામાં આવે છે. કોઇ વાર ખાગમાં શોભા માટે પણ વાવવામાં આવે છે. તેનું લાકડું જલદી ભાંગી બળ એવું હોય છે. ( સંદર્ભ ગ્રંથ-વનસ્પતિ-ગુણદર્શ, પદે.)

**અગસ્ત્ય:**—વૈદિક માહિતી મરાઠી જ્ઞાનકોશના ત્રીજા વિભાગમાં આપવામાં આવી છે. અહીં માત્ર પૌરાણિક માહિતી આપવામાં આવે છે. સ્વાયંભૂ મન્વંતરમાં પ્રજાનો માનસપુત્ર જે પુલસ્ત્ય ઋષિ, તેનાથી કર્મ પ્રજાપતિ ઉત્પન્ન થયો. તેની કન્યા હવિર્ભવા. તેના બે પુત્રોમાં જે જયેષ્ઠ પુત્ર, તે જ આ અગસ્ત્ય. તેના બીજા સંહોદરનું નામ વિશ્રવા ઋષિ છે. ( જુઓ પુલસ્ત્ય શબ્દ. )

પૂર્વે કેટલાએક અસુરો સમુદ્રમાં છુપાઈ રહી ઈર્દ્રાદિક દેવોને, ઋષિઓને અને બીજા પ્રજાને અતિશય પીડા દેતા. સમુદ્રનું શોષણ કરવામાં આવે, તો તેમનો નાશ થાય, એમ માની ઈર્દ્રે, અગ્નિ તથા વાયુને સમુદ્રશોષણની આજ્ઞા કરી. આ આજ્ઞાનો તેઓએ અનાદર કર્યો, તેથી તેણે તેમને એવો શાપ આપ્યો, કે તમારે મૃત્યુલોકમાં જન્મ લેવો પડશે. તે પ્રમાણે આ વાયુ વૈવસ્વત મન્વંતરમાં તે બન્નેએ મિત્રાવરુણથી એક જ દેહ જન્મ લીધો અને તેનું જ નામ અગસ્ત્ય હતું. વસિષ્ઠઋષિ નાના ભાઈ હતા. મિત્રાવરુણે પોતાનું તેજ એક ઘડામાં નાખ્યું હતું. તેમાંથી અગસ્ત્ય તથા વસિષ્ઠ ઉત્પન્ન થયા. (મરુત્યુપુરાણ અધ્યાય ૨૦૧.)

અગસ્ત્ય ઋષિ મહાતપસ્વી તથા વિરકત હતા, તેથી પોતે પરણવાની વિરુદ્ધ હતા. પરંતુ પિતાની આજ્ઞાને લીધે નિરુપાય બની જઈ વિદલદેશાધિપતિની કન્યા લોપામુદ્રાને તેમણે પોતાની સ્ત્રી બનાવી. (જુઓ “લોપામુદ્રા”). પછી તેનાથી પુત્રોત્પત્તિ કરવાની ઈચ્છા અગસ્ત્યઋષિને થઈ, ત્યારે તેમણે ઐશ્વર્યયુકત બનીને પોતાની સાથે સંભોગ કરવો. એવી લોપામુદ્રાની ઈચ્છા જાણવામાં આવતાં, તે દ્રવ્યચાચના માટે શ્રુતવાં રાજ પાસે ગયા. ( જુઓ શ્રુતવાં શબ્દ. ) ( અ, મહામારત વનપર્વ, અ. ૧૭-૧૮ )

શ્રુતવાં રાજેથી તેની દ્રવ્યકામના પૂરી ન પડી, તેથી તેના કહેવા ઉપરથી તેને સાથે લઈ ધનશ્વ રાજ પાસે ગયા. (જુઓ ધનશ્વ શબ્દ). ત્યાં પણ તે જ પરિણામ આવવાથી તે બંનેને લઈ ઋષિ ત્રસદસ્યુ રાજ પાસે ગયા. (જુઓ ત્રસદસ્યુ). ત્યાં પણ એવી જ સ્થિતિ થઈ, એટલે હવે શું કરવું, તે વિચારમાં તેઓ પડી ગયા; ત્યારે ત્રસદસ્યુએ સૂચના કરી, કે ઈલ્વલ નામનો અસુર ખુબ સંપત્તિમાન છે

અને તેને જીતવાથી અઢળક દ્રવ્ય મળે એમ છે. તે ઉપરથી એ અસુરને જીતી, પુષ્કળ દ્રવ્ય લઈ,તેઓ સૌ સૌને સ્થળે ગયા અને અગસ્ત્ય પણ પોતાને આશ્રમે ગયા. લોપામુદ્રાને આ સઘળું દ્રવ્ય આપી સંતુષ્ટ કરી. (ઈલ્વલ શબ્દ જુઓ.)

પછી અગસ્ત્યઋષિથી લોપામુદ્રાને ગર્ભધારણા થઈ અને તેણે દૃઢસ્ય અને દૃઢસ્યુ નામના બે પુત્રોને ક્રમે કરી જન્મ આપ્યો. એ બે પુત્રોમાંનો દૃઢસ્યુ ઈન્દ્રવાહુ નામથી અતિપ્રસિદ્ધ થયો.

અગસ્ત્યઋષિ સ્ત્રી તથા પુત્રો સાથે આશ્રમધર્મ ચક્રાવતા હતા, તે વેળા કાલકેય નામના અસુરે લોકોને બહુ પીડા આપવા માંડી. ત્યારે મહાન્ ઋષિઓની પ્રાર્થનાને લીધે અગસ્ત્યે સમુદ્રનું શોષણ કરી કાલકેયનો નાશ કર્યો અને સઘળા જગતને શાંતિ આપી. ઈર્દ્ર પણ આથી ખુશ થયા. (જુઓ કાલકેય શબ્દ.)

અગસ્ત્ય ઋષિ ઉત્તમ તત્ત્વવેત્તા હતા. તેમનામાં પરોપકારભુક્તિ પણ બહુ મોટા પ્રમાણમાં હતી. તથા ધનુર્વેદમાં પણ તેમની ગણતરી ઉત્તમ કોટિના પુરુષોમાં થતી. દેવતાઓની પ્રાર્થના ઉપરથી તેમણે પ્રાણિમાત્રને વિવિધ પર્વતથી જે ત્રાસ થતો હતો, તે દૂર કરવા માટે કાશીવાસ પણ છોડ્યો. (જુઓ વિવિધ શબ્દ.)

તેવી જ રીતે દશરથપુત્ર શ્રીરામચંદ્રજીએ પણ વનવાસમાં અગસ્ત્યઋષિને આશ્રમે જઈ, તેમનાં દર્શન અને પ્રસાદ લઈ આગળ પ્રયાણ કરેલું.

**અગસ્ત્ય:**— શૂદ્ર વૈધ્યાકરણ) આસરે એક હબાર વર્ષ ઉપર આ શૂદ્ર કવિ થઈ ગયો. પુરાણપ્રસિદ્ધ અગસ્ત્યનો જ એ અવતાર હતો, એવું તે સમયના લોક માનતા. તામિલ ભાષાનું પહેલું વ્યાકરણ તેણે રચેલું, તેથી તેને અગસ્ત્યવ્યાકરણ એ નામ આપવામાં આવ્યું છે. તેમાં એલકનમ્ના પાંચ પ્રકાર આપવામાં આવ્યા છે. તેનાં નામ એલદૂ, ચોડૂ, પરડૂ, આપ્પ, અને આલકાડૂ. ન્યાય, વૈદક, રસાયનશાસ્ત્ર, ધર્મશાસ્ત્ર, પૂજનપદ્ધતિ વિગેરે પણ તેના પુષ્કળ ગ્રંથો છે, એમ કહેવાય છે. ઉપર બતાવેલો તેમનો સમય ડૉક્ટર કોડવેલાના મત પ્રમાણે આપવામાં આવ્યો છે. (કવિચરિત્ર)

**અગસ્ત્યમલે** અથવા **અગસ્ત્યકૂટમ:**— મદ્રાસ ઇલાકામાં ત્રાવણકોર સંસ્થાનમાં આવેલો નેચ્યા તિનકર તાલુકામાં પશ્ચિમઘાટમાં, આ એક કોનાકૃતિ ગિરિશૃંગ છે. ઉ.અ. ૮૦°, ૩૭' અને પૂ. રે. ૭૭°, ૧૫' છે. એ પ્રાંતમાં આ શિખરને સહાયપર્વત કહે છે. તેની ઉંચાઈ ૬૨૭૭ ફૂટ છે. ત્રાવણકોર અને તીનેવલી જીલ્લાની સીમા ઉપર આ પર્વત છે. તાર

તથા શ્રદ્ધામંડળની ગતિ વિગેરે તપાસવા માટે આ શું ગ બહુ સવડભયુ છે. તામ્રપણી તથા નેચાર નહીં-  
ઓનું ઉગમસ્થાન આ પર્વત છે. દક્ષિણ હિંદુસ્તાન-  
માં આર્ય સંસ્કૃતિનો ફેલાવો કરનાર અગસ્ત્યમુનિ  
આજે પણ યોગનિદ્રા કરતા આ પર્વત ઉપર પડ્યા  
છે, એવું લોકોનું માનવું છે.

**અગાધ્યા:**—ગોંડ લોકોની આ પેટા ભતિ છે.  
આ લોકોના ધર્મો લોખંડના કામનો છે. સન ૧૯૧૧  
માં તેમની સંખ્યા ૬૫૦૦. મંડલા, રાયપુર, ખિલાસ-  
પુર જિલ્લામાં માલમ પડેલી. ઉડિયા મુલકમાં જે  
અગારિયા માલમ પડે છે, તે આનાથી ભુરી ભત છે.  
આ ભત જગતના આરંભકાળથી છે, એવી આ લો-  
કોની માન્યતા છે. જગતના આરંભકાળમાં બળદો  
વડે જમીન ખેડવામાં આવી, તે વખતે હળ બનાવવાનું  
કામ આ લોકોના પ્રથમ પુર્વજોએ કરેલું, એમ  
કહેવાય છે. તેમની બે પેટા ભતિ છે. (૧) પથારિયા  
અગારિયા અને (૨) ખૂંટિયા અગારિયા. ભટ્ટી સળ-  
ગાવીને ધમણના માદા ઉપર જે લોકો પથરા મુકે છે,  
તેઓ પથારિયા કહેવાય છે. અને જે લોકો  
ખીંટી ઠોકે છે, તેમને ખૂંટિયા કહેવામાં આવે છે. તેમ-  
નાં ગોત્રોનાં નામ ગોંડ લોકોનાં જેવાં જ હોય છે.  
ન્યાત બહાર થએલા લોકોને ન્યાતમાં લેવા હોય,  
ત્યારે તેમનો પ્રાયશ્ચિત્તવિધિ સોનવાઈ નામના પેટા  
ભતિના લોકો કરે છે. એકાદ વાસણમાં સોનાનાં  
ટુકડો રાખી તેમાં પાણી નાખવામાં આવે છે અને  
તે પાણી પતિતના શરીર ઉપર છાંટી તેને શુદ્ધ કરવા-  
માં આવે છે. સગોત્ર વિવાહ નિષિદ્ધ છે. મામાંકોઈનાં  
અને માસીમાસીનાં છોકરાં વચ્ચે વિવાહ થઈ શકે  
છે. લગ્ન મોટી ઉંમરે કરવામાં આવે છે. છોકરાંના બાપ  
છોકરીના બાપને કહેવરાવે છે કે “અમુક ગૃહસ્થ તારી  
“વાસી” (વાસી કંડો ખોરાક) ખાવા આવ્યા છે.” જે  
છોકરીના બાપને એ સંબંધ માન્ય હોય, તો તે કહે છે,  
કે “જે તે પગે આવ્યા હોય, તો મારે તે શિરસા-  
વંધ છે; હું તેમનું સ્વાગત કરવા તૈયાર છું.” પછી  
વરનો બાપ વધૂના બાપને ઘેર બાય છે. ત્યાં તેના  
પગ ધોવામાં આવે છે અને તેને પીવાને પાણી આપ-  
વામાં આવે છે. વધૂને આપવાની બક્ષીસે વરપક્ષ-  
વાળા વાજતે ગાજતે લઈ બાય છે. ચામસામાં લગ્ન-  
ના દિવસે ઠરાવવામાં આવે છે. લોખંડ ઉકાળવાનું  
કામ તે ઋતુમાં થઈ શકતું નથી, એટલે આ દિવસે  
તેઓને વિશેષ અનુકૂળ થઈ પડે છે. કન્યાનું શુદ્ધ  
અને બીજી વસ્તુઓ લગ્ન અગાઉ ચૂકતે કરવામાં  
આવે છે. તેમાં ઘણું ખર્ચ પડેરે અને અઢધ અથવા તલ  
અને ૪ થી ૧૨ રૂા સુધી શેકડ રકમ આપવી પડે છે.  
સોમવાર, મંગળવાર કે શુક્રવાર એમાંથી કોઈ પણ

વારે લગ્ન કરી શકાય. બૈગા (પુરોહિત) જમીનમાં  
ભટ્ટી તૈયાર કરવા માટે એક નાનો શો ખાંડો ખોદે છે  
અને તેમાંનો એક ગાંગડો કન્યાની માને પોતાના  
ખોળામાં લેવો પડે છે. વર આવ્યા પછી સળીથી તેના  
હાંત ઘસવામાં આવે છે. પછી તેની સાળી  
“સાંજ” નામનાં પાંદડાં તેના મોંમાં નાખે છે. તેને  
તે હાથમાંના પંખા વડે ફૂર કરે છે. તેના બદલામાં  
સાળીને કાંઈક આપવું પડે છે. અડદને અતિ પવિત્ર  
ધાન્ય ગણવામાં આવે છે આ વિવાહવિધિમાંનો  
ઘણો ભાગ વરને ફરીથી કરવો પડે છે. તાંડનાં પાંદડાં-  
નો મુકુટ બનાવી તે વરકન્યા તળાવ ઉપર બાય છે.  
ત્યાં તે મુકુટ નાખી આવે છે. વરકન્યા લોટો  
પાણીમાં નાખી પાછો તેને ખોળી કાઢવાની રમત રમે  
છે. તે પછી વરકન્યા કપડાં બદલી ઘેર બાય છે.  
કન્યાને પાણી ભરેલી એક ગાગર માથે લેવી પડે છે.  
ઘાસથી ભરેલા હરણને મારવા માટે પોતાની સ્ત્રીના  
ખભા ઉપરથી વર ત્રણ તીર છોડે છે. દરેક તીર  
છોડ્યા પછી કન્યા તેને ખાવાને સાકર આપે છે. ત્રણ  
તીરમાંથી એક પણ હરણને ન વાગે, તો વર કન્યાને  
આર આના દંડ પેટે આપે છે. લગ્ન થયા પછી વરકન્યા-  
ના એક મહિના સુધી સંબોગ થવો ન જોઈએ, એવો  
નિયમ છે. લગ્નના બરચ વરને ૧૫ અને કન્યાના  
બાપને ૪૦ રૂપિયા આવે છે. કેટલીક વાર વરને  
લાવિ સસરાને ત્યાં નોકરીએ રહેવું પડે છે નોકરી-  
નો વધારેમાં વધારે સમય ત્રણ વર્ષનો હોય છે.  
નોકરીમાં હોય તે દરમિયાન લગ્નનો વિચાર નિશ્ચિત  
કરવામાં આવે, તો વરકન્યાને ઘર બહાર આવ્યા જવું  
પડે છે. પછી કન્યાના બાપ તેમને બોલાવી પ્રાયશ્ચિત્ત  
માટે ન્યાતને એક જમણ આપે એટલે થયું. જે એ  
પ્રમાણે બોલાવવામાં ન આવે, તો વિવાહ ફેક કરવા-  
માં આવે છે. વિધવાવિવાહની પૂરી છુટ હોય છે અને  
વિધવા જે દિયેર સાથે પરણે, તો ઘણી સારી વાત  
મનાય છે. વ્યભિચાર અગર દુષ્ટતાભર્યા વર્તન  
માટે છુટાછેડા કરી શકાય છે; છુટાછેડા કરેલી  
સ્ત્રી ફરી પરણી શકે છે. પણ છુટાછેડા કયાં વિના  
બીજા કોઈ સાથે જે તે નાસી બાય, તો તે માણસે  
તે સ્ત્રીના ઘણાને બાર રૂપિયા દંડ દેવો, એવો  
નિયમ છે.

સગલાં સ્થિતિમાં વધૂને તેની મા કપડાં તથા  
પકવાણ આપે છે. પ્રસૂતિ થયા પછી પાંચ છ દિવસ  
સુધી તે અસ્પૃશ્ય ગણાય છે. આ લોકો મૃત શરીરને  
બાળે છે અને શીતળા અગર તેવા બીજા કોઈ જોગ-  
થી મૃત્યુ થયું હોય, તો શબને દાટવામાં આવે છે.  
મરનારના વારસની ડોકે એક કાળું કપડું બાંધવામાં

આવે છે અને આ રીતે તે વારસ છે, એવું સ્વીકારવામાં આવે છે. આ લોકો આસાં માસમાં પિતૃતપ્ષ્ણ કરે છે.

દેવતા:—હૂંદા દેવને આ લોકો દેવ ગણે છે. તેને કુકડા અગર બકરાનું બલિદાન દેવામાં આવે છે. પૂરી તથા નાળીએરને નૈવેદ્ય ધરાવવામાં આવે છે. લોહાસુરને તેઓ ધંધાના દેવ ગણે છે. દવામાં તેઓને વિશ્વાસ હોતો નથી. જાડુથી રોગનો નાશ કરવામાં તેઓ વિશેષ માને છે. દેવને શરીરમાં ઓલાવી આગની માણસે શો દોષ કચે છે, તે તેની પાસે ઓલાવે છે અને પ્રાયશ્ચિત્ત કરાવે છે. પ્રાયશ્ચિત્ત અપાય, એટલે રોગી રોગમુક્ત થાય છે. ગોંડ, કવાર (ગવાર) અને અહીર એ ત્રણ જાતિના લોકને પોતાની જાતમાં લે છે. આ લોક વાંદરાં, શિઆળ, મગર, ગાયનું માંસ તથા એહું ખાતા નથી. ડુંકર તથા કુકડાનું માંસ અને દારૂની પૂરી છુટ હોય છે. ગોંડ તથા જૈગાના હાથે રાંધેલું જ તેઓ ખાય છે. તે સિવાય પોતાના હાથનું ખાય છે. પરંતુ પોતાથી હલકી જાતના લોકોને હાથે રાંધેલું તેઓ ખાતા નથી.

તેઓનાં શરીર ઉપર કપડાં બહુ ઓછાં હોય છે. સ્ત્રીઓ ગોંડ લોકોની માફક કપડાં પહેરે છે. શરીર ઉપર છુંદણાં છુંદાવે છે.

આસાંના મધ્ય ભાગમાં પણ આ વસ્તી છે. આ લોક મૂળે તો છોટા નાગપુરમાં ખેતીનો ધંધો કરનારા હતા. પરંતુ વસ્તીગણત્રો વખતે આ જાતિના અધાર્થી વધારે લોકો આસાંમમાં, કાચાર, સિલહટ અને સિવસાગરના આહુના બગીચામાં મજૂર તરીકે કામ કરવા માંડ્યા છે.

અગિયારી:—અગિયારી એટલે અગ્નિપૂજન-મંદિર તેને દરેમેહર એ સંજ્ઞાથી પણ ઓળખવામાં આવે છે. અહીં અગ્નિપૂજની ધાર્મિક આત્મર વિધિઓ કરવામાં આવે છે; કારણ કે પવિત્ર અગ્નિને જાગૃત રાખવાનું આ જ સ્થાન છે. અગ્નિપૂજની ધાર્મિક વિધિઓ કરવા માટે તેમાં એક જુદો ખંડ અગર જુદું સ્થાન હોય છે. આ જુદા ખંડને અથવા સ્થાનને જ દરે મેહર એ નામ કેટલીકવાર આપવામાં આવે છે. કેટલીક વાર અગ્નિપૂજના આખા મકાનને દરે મેહર એ નામથી ઓળખવામાં આવે છે. બધી જ અગિયારીઓમાં, આતશનાં દહેરામાં યા આતશનાં સ્થળોમાં દરે મેહર હોવાં જ જોઈએ, એવો નિયમ નહીં હોવો જોઈએ. કારણ નવસારીના આતશ બહેરામાં દરે મેહર નથી. ત્યાં દરે મેહર એ જુદું સ્થાન છે.

જે પ્રકારનો અગ્નિ અગિયારીમાં હોય છે, તે પ્રકારનું તેને જુદું જુદું નામ આપવામાં આવે છે.

જે અગ્નિમંદિરમાં પ્રથમ દરજ્જાનો અગ્નિ હોય, તેને આતશ બહેરામ કહેવામાં આવે છે. બીજા દરજ્જાનો અગ્નિ અગ્નિમંદિરમાં હોય, તો તેને આતશ આદરાન એ નામે ઓળખે છે. પણ જેને કોઈક દરે મેહર કહે છે, તેમાં તો ત્રીજા વર્ગનો અગ્નિ જેને, આતશ દાદગાહ કહે છે, તે હોય છે. છેલ્લા બન્ને દરજ્જાના અગ્નિ-મંદિરોને અગિયારી એ નામ સામાન્ય રીતે આપવામાં આવે છે.

દરે મેહર એ શબ્દ દર (અવેસ્તા દાર; સંસ્કૃત દ્વાર; જર્મન Thyr અથવા Thor અને અંગ્રેજીમાં door.) અને મેહર એ અવેસ્તા મિથ્રુનું રૂપ છે. એટલે તેનો અર્થ ‘મિથ્રુન દાર’ એવો થાય છે. ઝેરિસ્ટ્રી-અન દેવતાઓમાં મિથ્રુનું ધણું ઉચ્ચ સ્થાન છે. પ્રકાશ ઉપર સત્તા ચલાવનારી દેવતા (યજ્ઞંત) તરીકે તેનો ઉલ્લેખ અવાર નવાર જોવામાં આવે છે. પ્રકાશ એ વસ્તુ હુમેશાં ન્યાય અને સત્યની દર્શક છે. જે જગ્યાએ ધર્મરવિષયક પવિત્ર, ધાર્મિક ક્રિયાઓ કરવામાં આવે છે, તે જગ્યાને પવિત્રતાની નિશાની તરીકે દરે મેહર એટલે ‘પવિત્ર પ્રકાશનું ભવન’ એ સંજ્ઞા આપવામાં આવે, એ સાહજીક છે.

ખ્રિસ્તી દેવળમાં ધર્મોપદેશકોને ધર્મચર્યા કરવા માટે જુદા જુદા ખંડ હોય છે, તેમ દરે મેહરમાં પણ જુદા જુદા ધર્મોપદેશકોને પોતપોતાની પ્રાર્થનાઓ કરવા માટે જુદા જુદા ઓરડાની વ્યવસ્થા હોય છે. યજ્ઞન, વેદિદાદ અને વિસ્પરદ ધર્મક્રિયાઓમાં ક્રિયા કરાવનારા જે ધર્મોપદેશકોની જરૂર પડે છે. તેઓ બખ્ખેની જોડીમાં જુદા જુદા ખંડમાં બેસીને પોતાની ક્રિયાઓ કરે છે. દરે મેહરના આ જુદા ખંડોને અથવા વિભાગોને (અ) યજ્ઞનગાહ (બ) ઉર્વિસગાહ, અથવા (ક) હિંડોલા કહે છે. (ધી રીલીજીઅસ સેરીમનીઝ ઑડ કસ્ટમ્સ ઑફ ધી પારસીસ.)

અગીર:—પંજળમાં એક જાત. લોકસંખ્યા ૩૦૨૭. તેઓ હિંદુ છે અને મુખ્યત્વે કરીને રાહતક, ગુરગામ, દિલ્હી અને મુલતાન જિલ્લામાં માલમ પડે છે. તેઓ મીઠું તૈયાર કરવાનો ધંધો કરે છે. ગુરગામ જિલ્લામાં અગીર પોતાને બિઠોરના રજપુત તરીકે ઓળખાવે છે. તેમનો સામાજીક દરજ્જો ઠીક ઠીક છે. એટલે તેઓ હુદારથી ચલતા અને જાડ લોકોથી ઉતરતા ગણાય છે.

અગ્નિ:—(દેવતા) માનવ વંશની પ્રગતિમાં સૌથી વધારે મહત્વની બાબત અગ્નિ ઉત્પન્ન કરવાની શોધ ગણાય છે. આ શોધ અત્યંત પ્રાચીન કાળમાં એટલે ૪૦૦૦૦૦ વર્ષો પહેલાંનાં બીજા હિમાલય યુગમાં (Second Inter Glacial Epoch)



કરવામાં આવી છે. એવું નિર્ણયિત કરવામાં આવ્યું છે. અગ્નિને લગતું જે વિવિધ સાહિત્ય માનવવંશની અનેક દંતકથાઓમાંથી મળી આવે છે, તે ઉપરથી અગ્નિની શોધ કેટલી પ્રાચીન છે, તે જણાઈ આવે છે. જગતમાં પ્રાચીનમાં પ્રાચીન વાદ્યમય વેદગ્રંથ છે. તેમાંના અગ્નિને લગતા અનેક વિચારો તથા દંતકથાઓના વિચાર મહારાષ્ટ્રીય જ્ઞાનકોશ વિભાગ (૨) ના દેવતાનિહાસ પ્રકરણમાં કરવામાં આવ્યા છે. એકંદરે આખી સંસ્કૃતિમાં બીજા દેવતાઓની ઉત્પત્તિ કરતાં અગ્નિની ઉત્પત્તિ કંઈક જુદી રીતે થયેલી જોવામાં આવે છે.

વાસ્તવિક રીતે આખા જગતના ધાર્મિક ઇતિહાસ ભેતાં ખરો દેવ અગ્નિ છે, એવું વૈદિક હિંદુધર્મ ઉપરથી તથા ઝરથુષ્ટ્રના ધર્મ ઉપરથી સ્પષ્ટ રીતે માલમ પડે છે. માનવી કંઈપના એવું સ્વીકારે છે, કે અગ્નિની ઉત્પત્તિ, સૂર્ય, કાંગારૂ જેવાં કોઈ પ્રાણી, એક-વૃક્ષ, અથવા તો તેવી કોઈ કુદરતી વસ્તુમાંથી થયેલી હોવી જોઈએ. તે જ પ્રમાણે માનવજાતિને અગ્નિનું ઓળખાણ આપનારી વ્યક્તિ અગ્નિદેવતા નથી; પરંતુ અથવા સરખી સંસ્કૃતિના તે પ્રણેતા છે. તેનામાં આ દૈવી ગુણ છે. પ્રામિથિયસની વાત પણ તેવી જ છે.

**અગ્નિ-(ભારતીય):**—અગ્નિ શબ્દ ઇંડોયુરોપિયન હશે, તો પણ તેની અગ્નિ એ નામથી આતિ તથા ઉપાસના કૃત ભારતીય જ છે. અગ્નિનું વૈદિક સ્વરૂપ “વેદવિદ્યા” (મહારાષ્ટ્રીય જ્ઞાનકોશ ભાગ ૨, પા. ૨૬૦-૩૦૧.) વિભાગમાં સવિસ્તર રીતે બતાવવામાં આવ્યું છે પૌરાણિક કાળમાં અગ્નિ વિષે ઇતર દેવતાઓની માફક ઘણી કથાઓ તથા ઉપકથાઓ અસ્તિત્વમાં આવી. તેથી અગ્નિને સગુણ સ્વરૂપ પ્રાપ્ત થયું. વર્ગિહ, અનલ, પાવક, વૈશ્વાનર, અપ્જહસ્ત, ધૂમકેતુ, હૃતભુજ, કચિ, શેહિતાશ્ચ રજાગરથ, ભતવેદ, સસજીન્દા, તોમરધર, વિગેરે નામે અગ્નિની વિશિષ્ટતા બતાવે છે. અંગિરસપુત્ર, પિતૃઓના રાજ, મરુત, શંડુલનો પૌત્ર, તામસ મન્વંતરમાંના સપ્તર્ષિઓમાંથી એક તારે, એવી ભૂમિકાઓ અગ્નિને પુરાણમાં આપેલી માલમ પડે છે. તેનું ધ્યાન જુદે જુદે સ્થળે જુદું જુદું આપવામાં આવ્યું છે. સાત હાથ, ચાર શિંગડો, સાત જીભો, બે માથાં, ત્રણ પગ, વિગેરે વૈશ્વદેવમંત્રમાં આપેલું અગ્નિનું ધ્યાન હરિવંશમાં નથી. ત્યાં ચાર હાથવાળા, બકરા ઉપર સ્વારી કરેલા અથવા સાત પવનના ચક્રવાળા રથમાં બેઠેલા, માથા ઉપર ચક્રચકિત મુકુટ ધારણ કરેલા અગ્નિદેવ બતાવવામાં આવ્યા છે. અગ્નિના પૌરાણિક ઇતિહાસ નીચે પ્રમાણે છે:—

સ્વાયંભુ મન્વંતરમાં બ્રહ્માનાસપુત્ર દક્ષ પ્રજાપતિ હતો. તેની સોળ કન્યાઓમાં જે સ્વાહા નામની કન્યા હતી, તે તેની સ્ત્રી હતી. તેનાથી “સ્વારોચિષ” નામનો પુત્ર અને સુરછાયા નામની કન્યા થઈ હતી.

તેમાંની એક કન્યા ઉત્તાનપાદપુત્ર ધૃવના શિષ્ટ નામના પુત્રને આપેલી. તેના પુત્ર “સ્વારોચિષ” એ બીજા મનુ થયા.

એ સિવાય પાવક, પવમાન અને શુચિ નામના તેના ત્રણ પુત્રો હતા; તેમનાથી થયેલી ૪૫ અગ્નિદેવતાઓ કાર્યની સિદ્ધિલાભે લીધે જુદાં જુદાં નામથી પ્રસિદ્ધ છે.

ચાહુ (વૈવસ્વત) મન્વંતરમાં વરુણે બ્રહ્મદેવને ઋત્વિજ બનાવી યજ્ઞ કર્યો. તેમાંથી ત્રણ ઋષિઓ નિર્માણ થયા. તેમાંથી ભુગુરુષિને વરુણે અને કવિ-ઋષિને બ્રહ્મદેવે, પુત્ર તરીકે ચાહુ કર્યા. તેવી જ રીતે અગ્નિએ ગિરાઋષિને પુત્રરૂપે ચાહુ કર્યા હતા. કેંપારાલમાં બ્રહ્મદેવે અગ્નિને પૂર્વ તથા દક્ષિણ દિશાનું સ્વામિત્વ સોંપ્યું હતું, તેથી તે વચ્ચેની દિશાને ‘આગ્નેયી’ નામ આપવામાં આવ્યું.

પૂર્વે યજ્ઞેત્રી રાજાએ અનેક યજ્ઞ કર્યા, તેના હવિભક્ષણને લીધે તેને અપચો થવાથી તે બ્રહ્મદેવ પાસે તે માટે ઉપાયચોજના બાળવા માટે ગયો. તે સમયે દ્વાપર યુગ પૂરો થઈ ગયો હતો. તે જાણીને બ્રહ્મદેવે તેને કહ્યું, કે “પૃથ્વી ઉપર કૃષ્ણાનું અવતરેલા છે. તેમની પાસે જઈ ખાંડવ વન લક્ષણાર્થે માગ. તેનું લક્ષણ કરીશ, એટલે તું સર્વ વ્યાધિથી એકદમ મુક્ત થઈશ.” તે ઉપરથી બ્રાહ્મણનો વેશ લઈ તે કૃષ્ણાનું પાસે ગયો અને તેણે તેમની પાસે એ લક્ષણ માગી. એ બંનેએ “તથાસ્તુ” કરીને કહ્યું, કે “અમારી પાસે સ્થાદિ સાહિત્યની ખામી છે.” તે ઉપરથી અગ્નિએ વરુણ પાસેથી કપિજન્મયુક્ત એક રથ તથા ગાંડીવ નામનું ધનુષ્ય લાવી અનુનંદે આપ્યું અને વજ્રનાથ નામનું ચક્ર અને કૌભોદક નામની ગદા કૃષ્ણને આપ્યાં. એથી એ બંને સંતુષ્ટ થયા અને તે વનમાં પ્રવેશ કરી તેનું લક્ષણ કરવાની અગ્નિને રજા આપી. આ વનનું યથેચ્છ લક્ષણ અગ્નિ કરે છે, એ વાત ઇંદ્રના બાળવામાં આવી, કે તરત જ તે એ વાતનું નિવારણ કરવા આવ્યો. પરંતુ કૃષ્ણાનું ને તેને હરાવી પાછો કાઢયો. પંદર દિવસ સુધી ખાંડવ વનનું લક્ષણ કર્યા પછી અગ્નિનો સઘળો રોગ નાશ પાર્યો.

૨-હિષ્ણુ ધર્મમાં અગ્નિની પૂજા:—અગ્નિ અથવા તો યજ્ઞકર્મને લગતી હકીકત હિષ્ણુ ધર્મગ્રંથમાં બહુ થોડા પ્રમાણમાં જોવામાં આવે છે. તે ગ્રંથમાં

અગ્નિની ઉત્પત્તિને લગતી એવી કથા છે, કે જેહોવાએ, આદમ તથા ઇવ-માનવજાતિનાં મૂળ સ્ત્રી-પુરુષને અગ્નિની ઉત્પત્તિ કેવી રીતે કરવી, તે સમન્વયું. જે વેળાએ આદમ અધકારમાં સુખાઈ ગયો, ત્યારે ઇશ્વરની પવિત્ર સ્મૃતિએ તેને અગ્નિ ઉમદ કરવા માટે બે ઇંટો આપી, એમ હિંદુ ગ્રંથોમાં અગ્નિની ઉત્પત્તિ વિષે કહ્યું છે.

ઔરોઆરિયન ધર્મમાં અગ્નિપૂજા:— ઇરાની તથા ભારતીય અગ્નિપૂજામાં મુખ્ય બે ભેદ માલમ પડે છે. (૧) ઇરાની ધર્મમાં પ્રત્યક્ષરકારમાં અગ્નિની નિરૂપયોગિતા. (૨) ભારતીય ‘અગ્નિ’-દેવની સાથે સરખાવતાં ઇરાની ‘આતર’ દેવનું અપૂર્ણ કલ્પનિક સ્વરૂપ; કેટલાકનું તો એવું જ કહેવું છે, કે ઇરાની ધર્મમાં અગ્નિને દેવતાનું સ્વરૂપ જરા પણ આપ્યું નથી. આ સિવાય એક બીજી વાત ધ્યાનમાં રાખવી જોઈએ, કે ભારતીય પદ્ધતિમાં અગ્નિપૂજાનો નાશ થતો ગયો. તેમ તેમ તે પૂજા એક વિશિષ્ટ ધર્મજ્ઞ જ્ઞાતિના હાથમાં જ રહી. પરંતુ અર્વાચીન સમયના પ્રત્યેક પારસી અત્યંત પ્રાચીન પદ્ધતિ અનુસાર અગ્નિપૂજા કરે છે.

“આતરે” (અગ્નિ) એ દિવ્ય પ્રકાશનું પાર્શ્વ સ્વરૂપ છે. અગ્નિ “અહુરમઝદ” નો પુત્ર છે અને તેનાથી “ઝરદુષ્ટ” નામનો પુત્ર ઉત્પન્ન થયો. અગ્નિ પાંચ પ્રકારનો છે. અહિર્મને અધકારને અગ્નિ સાથે મિશ્રિત કરી દીધો; “આતરે” “આંઝમેન્યૂ” સાથે યુદ્ધ કરવા માટે “આહુર” ને મદદ કરી. આવી આવી અનેક પ્રકારની આખ્યાયિકાઓ અવેતતા અને પહેલવી ગ્રંથોમાં આપવામાં આવી છે. અગ્નિના સંરક્ષકને જ આ પંથમાં ધર્મશુર માનવામાં આવે છે. આ સંરક્ષક કદિ પણ અગ્નિને બુઝાવા દેતો નથી. અગ્નિમાં મહદું બાળનારને, છાણ નાખનારને તેમ જ તેવા બીજા ખરાબ પદાર્થો નાખનારને દેહાંત દંડની શિક્ષા ફરમાવી છે. પારસી ધર્મ ઉપાસના તથા પ્રાતઃકાળની પ્રાર્થનાપદ્ધતિ પ્રાચીન વૈદિક પદ્ધતિને મળતી આવે છે. પરંતુ આ પ્રાર્થનાનું સાધારણ સ્વરૂપ અચ્ચકતોપાસના પર રહેલું છે. તેનું વર્ણન બીજે સ્થળે આપવામાં આવ્યું છે.

... અગ્નિકીડા:—મનુષ્યજાતિએ પાતાની જીવનયાત્રા ચલાવવા માટે તથા કોઈ પણ પ્રકારની નવીનતાઓ શોધી કાઢી, જીવન આનંદમય બનાવવા માટે ભિન્ન પ્રકારની કલ્પનાઓ વડે અનેક વસ્તુઓ શોધી કાઢી છે. તેમાંની એક અગ્નિકીડા યાને આતશ-ખાણ એ એક છે. જવાલાગ્રાહી પદાર્થ તથા સ્ફોટક દ્રવ્યોના સંયોગથી અગ્નિ દ્વિધને આનંદદાયક થાય અને મનને ઔડીવાર આહ્વાહ આપી શકે, એવી

એક વસ્તુ છે. હિંદુ લોકોની ચોસટ કળાઓની યાત્રીમાં અગ્નિકીડાનું નામ આવતું નથી, એટલે આવું દારૂનું કામ આપણા દેશમાં કયારથી અને કયાંથી આવ્યું, અથવા તો તેની શરૂઆત કોણે કરી એ કહી શકાય તેમ નથી. બંદૂકનો દારૂ તૈયાર કરવા માટે જે જે દ્રવ્યો જોઈએ, તે જ દ્રવ્યોમાં ફેરફાર કરીને આતશખાણનાં દ્રવ્યો બનાવવામાં આવે છે. મહાભારતમાં શતધ્વી, યુદ્ધમંત્ર, વિગેરે શબ્દો વપરાયેલા બેવામાં આવે છે. પરંતુ એ શતધ્વી હાલમાં બનાવેલી યાંત્રિક તોપ (Machine gun) જેવી જ હતી, કે કોઈ બીજી ભતની હતી, તે ખાત્રીપૂર્વક કહેવું કઠણ છે. કારણ કે આપણા દેશમાં વિશ્વસનીય ઇતિહાસ લખવાનો રિવાજ ન હતો; તેથી ઘણીવાર સ્મરણશકિત અથવા કલ્પના ઉપર જ ઘણી વાતો આધાર રાખે છે. બંદૂકનો દારૂ તથા સ્ફોટક બનાવવાની કળા ચીના લોકોએ પ્રથમ શોધી કાઢી અને ત્યાંથી તે બીજા દેશોમાં ફેલાઈ ગઈ, એમ સાધારણ માન્યતા છે. રોમન લોકોમાં સર્કસોમાં દારૂની આતશખાણનાં કામ થતાં. ગ્રીક લોકો દરિયાના યુદ્ધોમાં દુશ્મનોનાં વહાણો બાળી તેમને હરાવવાને જવાલાગ્રાહી પદાર્થોથી પોતાનાં વહાણો ભરી, સળગાવી મૂકી, દુશ્મનોનાં વહાણોમાં મોકલી આપતા. ક્યારિનસ તથા ડાયોકલીશન નામના બે રોમન બાદશાહોને સન્માન આપવા માટે આતશખાણ ફેરવામાં આવ્યાનું વર્ણન છે. કેસારિઅયનના ગ્રંથ ઉપરથી એવું પણ જણાય છે, કે ચક્રની માફક ફરનારું અને વરસાદ જેવી દેખાવ બતાવનારું છે. દારૂખાનું ચોથા સૈકામાં બનાવવામાં આવતું; અને જર્મીન ઉપર તથા દરિયા ઉપરનાં યુદ્ધોમાં પણ દુશ્મન ઉપર અગ્નિના ગોળાઓ ફેંકવાની શુકિત તે સમયે તૈયાર કરવામાં આવી હતી, એવે ઉલ્લેખ મળી આવે છે.

ગ્રીસ તથા રોમનાં મહાન પ્રમુખ રાજ્યોને નાશ થયા પછી યુરોપમાંથી આ કળાને પણ નાશ થયો. ક્રુઝેડ્સ (ખ્રિસ્તી ધર્મયુદ્ધના વીર) લોકોએ પૂર્વના લોકો પાસેથી બંદૂકના દારૂની તથા બીજા સ્ફોટક દ્રવ્યો બનાવવાની માહિતી મેળવી લીધી અને તેઓએ એ કળાનો ફરીથી યુરોપમાં પ્રસાર કર્યો. હિંદુસ્તાનમાં જેમ વિખ્યાદશમીને દિવસે લાકડાનો કે કાગળનો મોટો રાવણ બનાવી તેની અંદરના પોલાણમાં દારૂ રાખી પછી તેને સળગાવવામાં આવે છે, તેવી જ રીતે ફ્લોરેન્સ શહેરમાં ઈ. સ. ૧૫૪૦ સુધી બાઈબલમાંથી મળે તેમા કેટલાએક પ્રસંગોના ચિત્ર લાકડાં કે કાગળનાં બનાવી તેમાં દારૂ ભરી, તેમને સળગાવવામાં આવતાં.

આવી જ ઢબ ઉપર ઈંગ્લેન્ડ ફાસ્ટ વિગેરે દેશોમાં હોળી અથવા અગ્નિ ઉત્સવો ( Festivals ) કરવામાં આવે છે. આવો રિવાજ અદ્યપિ પણ કોઈ કોઈ સ્થળે ચાલુ છે. ક્ષાર, ગંધક તથા કૌચલો આ વસ્તુઓ મુખ્યત્વે કરીને બંદુકની દારૂ બનાવવામાં વપરાય છે. તેની સાથે મનશીળ ( Iron chemical compound ), લોહાનો ભૂંડો વિગેરે પદાર્થો ભેગા કરવામાં આવે, માત્ર ફોડી શકાય એવો દારૂ તૈયાર થાય છે. આ દારૂમાંથી બૂદા બૂદા રંગનાં ફુલો વિગેરે બનાવવા માટે બૂદાં બૂદાં રાસાયનિક દ્રવ્યો નાખવામાં આવે છે. સંપૂર્ણ માહિતી આ સ્થળે આપવી અશક્ય છે. નમુના દાખલ એક બે કૃતિઓ નીચે આપી છે:—

ફરતાં ચક્રો બનાવવાની રીત:—

બંદુકની દારૂ	૨૪	ભાગ.
ક્ષાર	૧૦	"
ગંધક	૭	"
કોલસા	૫	"
પોલાદનો કાટ	૮	"

લીલા તારા બનાવવાની રીત:—

પોટાશમ કલોરેટ	૧૦	ભાગ
બેરિયમ નાઇટ્રેટ	૪૮	"
ગંધક	૧૨	"
કોલસા	૧	"
લાખ	૫	"
રસકપૂર	૮	"
તોળાનો કાટ	"	"
(કોપર સલ્ફાઇડ)	૨	"

પેશ્વાના સમયમાં આતશબાજીને બહુ ઉત્તેજન મળતું, એવું પેશ્વાની બખ્તર ઉપરથી તથા તે સમયનો ઇતિહાસ લખી ગયેલા અંગ્રજ લોકોના અધીમાં આપેલાં વર્ણનો ઉપરથી જણાય છે. દરબાર, લગ્નપ્રસંગ અથવા બીજા કોઈ પ્રસંગો દારૂખાનું ફોડાય, ત્યારે સંપૂર્ણ થયા એમ જણાતું. તે વખતે પેશ્વા તથા બીજા અમલદારો પર્વતી ટેકરી ઉપર બેસીને આતશબાજી જોતા. દારૂકામ પર્વતીની તળેટીની આસપાસ ગોઠવવામાં આવતું. હવે કેટલીક નવી શોધો થયા પછી આતશબાજી (Pyrotechny) ની કળામાં પુષ્કળ સુધારો થયો છે અને અનેક પ્રકારની નવી કળાઓ આતશબાજીમાં દાખલ થઈ છે.

પેશ્વાના વખતમાં જે દારૂકામ થતું, તેની યાદી નીચે આપી છે. તે ઉપરથી પેશ્વાના સમયમાં પણ મહારાષ્ટ્ર આ કળામાં પછાત ન હતો, એમ સિદ્ધ થાય

છે. સવાઈ માધવરાવના લગ્ન વખતે જે આતશબાજી ફોડવામાં આવી હતી, તેનું વર્ણન પેશ્વાની બખ્તરમાં છે.

તાવદાની રોશનાઈ:—તેમાં કાચની કમાનમાં અરિસાઓ લગાડીને તેમાં દારૂકામ કરવાની વ્યવસ્થા રાખવામાં આવતી.

આકાશમંડળ-તારાગણ:—આ દારૂકામમાં બાણની માફક તેને આકાશમાં ઉંચે ફેંક્યા પછી તેમાંથી ચિત્રવિચિત્ર તારાઓ દેખાય છે.

નાળીએરનું ઝાડ—તેને સળગાવે કે તરત જ તોપોના ધડાકા જેવા અવાજ થઈ તેમાંથી રંગબેરંગી સર્પાકૃતિના દેખાવો વિગેરે બહાર નીકળી પડે છે.

પ્રભા-ચમક:—તેમાં ફરતાં ચિત્રો હોય છે અને તેના સોનેરી તથા રૂપેરી રંગોને લીધે આ કામ જોતાં બહુ રમઝા પડે છે.

આ સિવાય અનેક પ્રકારના બાણો, પક્ષીઓ હવાઈઓ, ફુલો, ઝાડો વિગેરે રંગ બેરંગી કૃતિઓથી આતશબાજી ભરપૂર હતી. સ્વદેશી આતશબાજીમાં નીચે બતાવ્યા પ્રમાણે પ્રકારો માલમ પડે છે.

ઘડાબાજી, કોઠી, બપોરીઆનાં કોડીઆં, તારાચંપા, છજુદરી, ફુલઝડી, ફુલઝાડ, ફુલબાજી, મેહ-તાબ, ચક્ર, સુરસુરી, લંકા, દારૂનો ડલ્લો, તથા અનેક પ્રકારની કાડીઓ વિગેરે વિગેરે.

નવીન શાસ્ત્રીય શોધો યુરોપીય દેશોમાં થવાથી સ્વદેશી દારૂખાનાને બહુ નુકસાન થયું છે અને તેને બદલે પરદેશી માલ બહુ મોટા જથ્થામાં હિંદુસ્તાનમાં આવે છે. બીજા ધંધાઓની માફક આ ધંધો પણ પરદેશીઓના જ હાથમાં જવા લાગ્યો છે. અહીંના મુશિક્ષિત લોકો તથા રસાયનશાસ્ત્રવેત્તાઓનું આ તરફ લક્ષ બેંચાયું છે, એટલે તે ધંધાનું પુનરુત્થાન થશે, એમ લાગે છે.

અગ્નિપુરાણ:—નામ વાંચતાં એવા જ્યાંલ આવે છે, કે આ પુરાણ અગ્નિનું માહાત્મ્ય વર્ણન કરતું હશે. પણ વસ્તુસ્થિતિ તેમ નથી. તેમાં અગ્નિ એ વસિષ્ઠને આપેલું વિદ્યાજ્ઞાન કે તત્ત્વજ્ઞાન અર્થિત થયેલું છે. સર્ગ, પ્રતિસર્ગ, વંશ, મન્વંતર, વંશાનુચરિત આ પાંચ લક્ષણો પુરાણમાં સામાન્ય રીતે જોવામાં આવે છે. આ ઉપરાંત અનેક વિષયો પુરાણમાં મળી આવે છે. પણ અગ્નિપુરાણમાં આથી ઉલટું છે. ઉપયુક્ત પાંચ લક્ષણોને આમાં વિશેષ મહત્ત્વ આપવામાં આવેલું નથી, પણ પરા અને અપરા એ વિદ્યાઓનો એમાં સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે. આ ઉપરાંત મનુષ્યોને ઉપયોગી થઈ પડે એવી

અનેક વસ્તુઓ આમાં લખી દેવામાં આવી છે. એ વાત ઉપર ઉપરથી પુસ્તક જ્ઞાનારને પણ સહેજે જણાઇ આવે તેમ છે. આને વિષે હુંકમાં એટલું કહી શકાય એમ છે, કે આ એક પ્રાચીન અને સ્વતંત્ર જ્ઞાનકોશ છે. અવતારાનાં ચરિત્રો, ભારત-રામાયણાદિ ઇતિહાસગ્રંથ, પુરાણો, વંશાવળી, જગદુત્પત્તિવિવેચન, જ્યોતિ:શાસ્ત્ર, વાસ્તુશાસ્ત્ર, વેદકશાસ્ત્ર, નાટ્યશાસ્ત્ર, છંદ:શાસ્ત્ર, કાવ્યવ્યાકરણ-શાસ્ત્ર, તત્ત્વજ્ઞાન, વ્યવહારજ્ઞાન વિગેરે અનેક વિષયો આમાં આવેલા છે. પુરાણોમાં આ ગ્રંથની ગણના તામસ કોટીમાં કરવામાં આવી છે. તેનું કારણ એ છે, કે પરમાર્થ કે પારલૌકિક કલ્યાણની ખાબતો આની અંદર ખુબ જ ઓછી ચર્ચાવામાં આવેલી છે.

એ વાત ખરી છે, કે કોઇ પણ વિશિષ્ટ સંપ્રદાય-નો પુરસ્કાર આ પુરાણમાં કર્યો હોય એમ જણાતું નથી; છતાં આ પુરાણ જ્યારે રચાયું, ત્યારે શૈવ ધર્મ-નું પ્રાબલ્ય દેશમાં વિશેષ હોવું જોઈએ અને મંત્ર-તંત્ર તરફ લોકોની વૃત્તિ વિશેષ હોવી જોઈએ, એમ જણાય છે.

આનંદાશ્રમ સંસ્કૃત ગ્રંથાવલિમાં પ્રસિદ્ધ થયેલા અગ્નિપુરાણમાં ૩૮૩ અધ્યાય અને ૧૧૪૫૭ શ્લોક છે. નારદપુરાણમાં અગ્નિપુરાણની શ્લોકસંખ્યા પંદર હજાર, અને મત્સ્યપુરાણમાં આ સંખ્યા સોળ હજાર હોવા વિષેના ઉલ્લેખ છે. વળી આ પુરાણની જે અનુક્રમણિકા નારદપુરાણમાં આપી છે, તેમાં ઇશાન કેવલવૃત્તાન્તનો ઉલ્લેખ કરેલો છે; પણ તે વૃત્તાન્ત મળી આવેલી અગ્નિપુરાણની પ્રતમાં નથી; તેમ જ ખલ્લાળસેને દાનસાગરમાં, અગ્નિપુરાણમાંથી કાઢ્યા છે, એમ કહીને જે ઉતારા આવેલા છે, તેમાંના કેટલાક આ પ્રતમાં નથી. આ ઉપરથી આ પુરાણમાં-નો કેટલોક ભાગ હુમ થયેલો હોવા જોઈએ, એ વાત સિદ્ધ થાય છે.

આ પુરાણનો સમય કયો છે, તે નિશ્ચિત રીતે કહી શકાતું નથી. ઇસવી સનના પાંચમા સૈકા પછી મુસલમાનોની સ્વારીઓ થતાં પહેલાં આ ગ્રંથ રચાયો હોય, એવું અનુમાન છે.

સંદર્ભગ્રંથ:—દત્ત, અગ્નિપુરાણ, વેદ્ય ઑફ ઇન્ડિયા સિરીઝ; કાળે, પુરાણનિરીક્ષણ; વિંટરનીઝ, ક્રિસ્ટરી ઑફ ઇન્ડિઅન લીટરેચર (જર્મન ગ્રંથ); અસન, હિન્દુ કલાસિકલ ક્લિક્સનરી; અગ્નિપુરાણ; આનંદાશ્રમ આવૃત્તિ.

અગ્નિપુરાણમાં અનેક શાસ્ત્રોનું વિવેચન છે. મોટા મોટા લેખકોને જુદાં જુદાં શાસ્ત્રોને લગતા લેખો વિષે અગ્નિપુરાણનો ઉલ્લેખ કરવા પડે છે અને

તેમાંનું શાસ્ત્રવિવેચન પણ પ્રસંગોપાત આવતું પડે છે. આનો મહત્ત્વનો આ ગ્રંથ છે,

અગ્નિમાંદ્ય:—અપચો થયો એ અન્નમાર્ગ તથા ખીજ ઇન્દ્રિયોના રોગનું લક્ષણ છે અને તેથી જ વૈદ્યક શાસ્ત્રની અંદર તેને સ્વતંત્ર રોગ સમજવામાં આવતો નથી. પરંતુ જેમની ઇન્દ્રિયોની અંદર અથવા જઠર, આંતરડાં વિગેરે અન્નમાર્ગની અંદર, કોઈ પણ પ્રકારનો ખગાડ ન થયા, છતાં જેમની અન્ન-પાચનક્રિયા સારી રીતે થતી નથી, તથા જેઓને અન્ન-માર્ગની દુર્બલતા એ જ કારણ કહી શકાય, એવા રોગીઓની સંખ્યા વિશેષ મોટી હોવાથી, આ લક્ષણને અહીં સ્વતંત્ર રીતે વિચાર કરવામાં આવ્યો છે. ઉપર ઉપરથી જોવાથી આ રોગ શહેરની અસ્વાભાવિક રહેણીને લીધે જ સામાન્ય થયેલો જોવામાં આવે છે. તેનાં કારણો પણ ઘણાં છે. કોઈ કોઈ વખત એવું પણ બને છે, કે એકાદ ભયંકર રોગ શરીરમાં ધીરે ધીરે પગપસારો કરતો હોય છે. પણ તે ખલ્લાવસ્થામાં હોવાથી તેનાં લક્ષણો તો ખાસ કરીને જણાતાં નથી; પણ તેનાથી થતો અપચો વારંવાર થવાથી અપચા સિવાય આપણને ખીન્તું કે પછી થતું નથી, એવું દરદીને લાગે છે.

અન્ન સદોષ હોવાથી થનારો અપચો:—આની અંદર ખરાબ તથા ભારે ખોરાકને લીધે થનારા જ દોષો નહિ, પણ અતિ પૌષ્ટિક કે ભારે ખોરાકનું વારંવાર સેવન કરવાથી તથા અતિ આહાર અને અતિ ઉપવાસથી પ્રકૃતિમાં જે વિકારો થાય છે, તેમનો પણ સમાવેશ થાય છે. જુદી જુદી પ્રકૃતિના માણસોને તેમની પ્રકૃતિ પ્રમાણે ઓછું વધતું ખાવાનું જોઈએ છે; એટલું જ નહિ, પણ દરેક માણસનો ખોરાક પરિસ્થિતિ પ્રમાણે બદલાય છે. બેસીને કામધંધા કરનારા માણસોના આહાર મોટો હોય છે. ઉનાળા કરતાં શિયાળામાં માણસને વિશેષ ખોરાકની જરૂર પડે છે. દાંત સળી ગયેલા હોવાથી તથા જમતી વખતે ઉતાવળ કરવાથી અન્નનું ચર્બણ સારી રીતે ન થયું, એ પણ અપચાનું એક કારણ છે.

આ સિવાય જે પદાર્થો આપણા ખાવામાં આવે છે, તે પદાર્થો બને જ પચવામાં ભારે અથવા હલકા હોય છે, અથવા રસોઈ વખતે આ પદાર્થો ઉપર થનારી શેકાવાની, ઉકાળવાની, તળવાની ક્રિયાઓ વડે, કે તેલ, ઘી, મસાલા, વધાર વિગેરે ક્રિયાઓ વડે તે તેવા બને છે. આપણે જે પીણું પીએ છીએ, તે બધાં બધાંને હિતકારક જ હોય છે, એમ કહી ન શકાય. આ જેવો અપચાને વધારનારો ખીજ એકે પદાર્થ નથી. જમતી વખતે ઘણું પાણી પીવાથી પણ અપચો થાય

છે; કારણ જઠર રસમાં પાણી વધારે ભેગું થવાથી તે કમતાકાત થઈ જાય છે. અન્નપાચક એવી લાળ પણ આ કારણે ઓછી પેદા થાય છે. આ કારણથી ખોરાકનું સારી રીતે પચન થવા માટે તેને વધારે વખત સુધી જઠરમાં પડી રહેવું પડે છે. સળેલા દાંત, મોઢામાં ફેલાલા, દાઢમાંથી રકતસ્રાવ, પડેનું પડવું, એ પણ અપચાનાં કારણો હોઈ શકે છે.

આ સિવાય બીજાં પણ અપચાનાં કારણ હોય છે. ખરાબ સમાચાર મળવાથી અન્નપાચનની સ્વાભાવિક શક્તિ ઓછી થઈ જઈ ખાધેલા ખોરાકની ઉલટી થવાનો પણ સંભવ હોય છે. આવી જ સ્થિતિ માનસિક ચિંતા, ભીંતિ વિગેરે કારણોથી પણ થાય છે. શરીરમાં આવાં કારણોથી આવતી નિર્બળતાનું પરિણામ જઠર તથા અન્નપચન ઉપર પણ થાય છે. કસરત કરીને પેટ, છાતી વિગેરે સ્નાયુઓને જે મજબુત બનાવવામાં ન આવે, તો પેટની ઇન્દ્રિયો શિથિલ થઈ જાય છે અને આથી વારંવાર અપચો થાય છે. ખચપણમાં આંત્ર રાગથી થયેલી આંતરડાંની ગુંથવણ, હૃદયદોષદ્ય, તથા તેને લીધે પૂર્ણ રીતે ન થતું રકતાભિસરણ, પરિશ્રમ મૂત્રપિંડો, આ પૈકી કોઈ પણ કારણથી અપચો થવાની શરૂઆત થાય છે. એટલું જ નહિ, પણ તે સાથે શૂલ (પેટમાં ચુક) પણ થાય છે. ઔષધોપચાર તથા પરેણ કરવાથી પણ જે અપચો મટે નહિ, તો મૂત્રપિંડમાં જ કોઈ બગાડ થયેલો હોવો જોઈએ, એમ સમજવું; અથવા દરદી જે જીવાન હોઈ પંદર વીસ વર્ષનો હોય, તો સંધિવાત તથા કક્ષયનું પૂર્વ ચિન્હ છે, એમ સમજવું. ઘણાં વર્ષોના જીવા અપચાથી નિર્બળ થયેલો મનુષ્ય એકદમ એવિં તો ક્ષયજંતુના સંપાદામાં આવી જાય છે. પરંતુ પહેલાંથી જ જેનાં ફેફસાંમાં ક્ષયરોગનો પ્રવેશ થયેલો હોય, તેને અપચાનું અસાધ્ય દરદ પાછળથી પણ થાય છે. મનુષ્યના શરીરમાં દુર્બળતાનો પ્રવેશ થતાં જ જઠરાદિ પચનદ્રિયો વિકૃત ન થયાં હોય, તો પણ પાચનક્રિયા ખરાબ રીતે ચાલી શકતી નથી, એવું આ ઉપરથી જણાય છે.

આ અપચાનાં લક્ષણો:—જુદા જુદા રોગોમાં આ લક્ષણો જુદી જુદી ભતના હોય છે; તો પણ ખાસ કરીને સાધારણ રીતે જીવામાં આવતાં લક્ષણો નીચે પ્રમાણે છે:—જીભ ઉપર છારી વળે છે, મોઢામાં દુર્ગંધી ઉત્પન્ન થાય છે, અરુચિથી ભુખ લાગતી નથી, અન્નનું પેટમાં ફરવું તથા ઉલટી થવી, પેટમાં દુખવું, પેટ તણવું, અંદર વાત ઉત્પન્ન થઈ પેટ ફુલવું, ખાટા ઓડકારો આવવા, ગળામાં બળ-

તરા થવી, કબજિયાત અથવા અતિસાર, વિગેરે આ રોગનાં મુખ્ય ચિન્હો છે.

અકરાંતીયાની માફક ખાવાથી જ આ રોગ થયા હોય, તો તેનાં લક્ષણો નીચે પ્રમાણે છે:—પહેલાં પેટમાં દુખે છે ને ત્યાર પછી પેટમાં ખોરાક ફરવા માંડે છે. આ પછી અંદર ખૂંચતું અન્ન ઉલટીને માર્ગે બહાર નીકળી જાય છે અને રોગીને આરામ થઈને પ્રથમની માફક તે નિરોગી થાય છે.

અમ્લપિત્તના વિકારથી જે લોકોને ઉલટી થતી હોય, તેવા લોકોને આવા પ્રકારનો અપચો કોઈ વખતે થાય છે. પરંતુ બહુ જીવા અપચાનાં લક્ષણો જુદાં હોય છે. જમ્યા પછી પેટમાં ખોરાક ફરતો હોય એમ લાગે છે તથા પેટમાં ભારે ખોરાક વધારે જણાય છે. આ વખતે પેટ દુખતું તો નથી જ; પણ તે વધારે તણાય છે. કોઈ કોઈ વખતે પેટમાં દુખે પણ છે. આવા પ્રકારનાં ચિન્હો જમ્યા પછી હંમેશા થયાં કરે છે, અથવા કોઈ ખાસ પ્રકારનો ખોરાક ખાવાથી થાય છે. અથવા પચાપચ્ય પાળવામાં આવે, કે ન આવે, તો પણ ભારે કિંવા હલકો ખોરાક ખાવાથી પણ આવાં લક્ષણો થાય છે. આનું પરિણામ એ આવે છે, કે જઠરમાં ખોરાક વધારે વખત રહેવાથી તે બગડે છે તથા પેટમાં વાયુ એકત્ર થઈ તેને લીધે ખારા, ખાટા તથા ખરાબ વાસવાળા ઓડકારો આવે છે. કોઈ કોઈ વખતો ઉનું ઉનું ખાટું અથવા કડવું પાણી તથા તેની અંદર ખોરાકના દાણા વિગેરે ગળામાં આવે છે તથા તેમાં બળતરા પણ થાય છે. ફરીથી થોડું ખાવાથી જરા ઠીક લાગે છે. પહેલાંની માફક જ લક્ષણો ફરી થવા માંડે છે. બહુ ખાવાનું મન થાય છે અથવા ભૂખ મંદ થાય છે. ગમે તે પદાર્થ ખાવાનું મન થાય છે. પેટમાં બગાડ થયો હોય, તો જીભ ઉપરથી સારી રીતે પરીક્ષા થઈ શકે છે. જઠર તથા અન્નમાર્ગ નબળા થયા હોય, તો તેથી જીભ ઉપર તવકીલના જેવી ઘોળી છારી વળેલી જણાય છે. જીભની બાજુ તથા તેનું ટેરવું લાલ રંગનું દેખાય તથા તેની ઉપરના ભીંગડાં સ્પષ્ટ દેખાય, તો પેટમાં દાહ છે, એમ સમજવું. જીભ ફીક્કા રંગની તથા પોચી હોય, તો પૌષ્ટિક ખોરાકની જરૂર છે, એમ જાણવું. અપચો જેટલો જીવા હોય, તેટલો કોઈ બંધ થવાનો સંભવ વધારે હોય છે. જે આ વિકાર નવો જ હોય, તો અતિસાર થઈ જીવાળ થવા માંડે છે. કોઈ કોઈ વાર તો એવું બને છે, કે અપચાના દુઃખ કરતા તેના શરીરના બીજા ભાગ ઉપર જે ચિન્હો થાય છે, તેનાથી જ દરદીને વિશેષ દુઃખ થાય છે. દાખલા

તરીકે:—પેદુમાં દુખવું, શ્વાસ ચડવો. છાતીનું ધડકવું, માથું દુખવું, ચકકર આવવા, દૃષ્ટિમાંદ, હાથ-પગ ઠંડા પડવા તથા પ્લાનિ આવવી. આ લક્ષણો આ રોગમાં ખાસ કરીને ભેવામાં આવે છે. એ સિવાય નીચે પ્રમાણે મગજ ઉપર પણ તેની અસર થાય છે. નિદ્રાનાશ, ચીડાવાની ટેવ, ઉદાસીનતા, ઉદ્વેગરોગ વિગેરે.

ઉપચાર:—આ વિષેની સામાન્ય સૂચના નીચે પ્રમાણે:—ખોરાકમાં ભેદતા ફેરફાર કરવા એ પહેલી વાત છે. દરદીની ઉંમર, પાચનશક્તિ તથા તેના કામધંધાના પ્રમાણમાં તેના શરીરમાં થતો ઘસારો, વિગેરે ખાબતોના વિચાર કરી તેના ખોરાક ઓછા કરવો, કે નહિ, તે નક્કી કરવું. શરીરની જરૂરીઆત કરતાં વધારે ખોરાક ખાવાનો માણસનો સ્વભાવ જ હોય છે. તેથી જે લોકોને આ રોગની પીડા હોય છે, તે લોકોએ પેટમાં સતોષ થયા પહેલાં જ ભાણા ઉપરથી ઉઠી જવું, એ વધારે હિતકારક છે.

જમ્યા પછી ખાધેલા અન્નનું પચન થવા માટે ફરીથી ખાતાં પહેલાં ઓછામાં ઓછા પાંચ છ કલાક તો જવા દેવા જ જોઈએ. બહુ ખાવું જેમ ખરાબ છે, તેમ વારંવાર ઉપવાસ કરવા તે પણ ખરાબ જ છે, પોતાને જે અન્ન પચે, તે જ અન્ન ખાવું તથા અપચો થાય એવું અન્ન મિષ્ટાન્ન હોય, તો પણ ત્યાગવું. એક માણસને જે ખોરાક પચે, તે બીજા માણસને પણ પચવો જોઈએ, એવું કાંઈ કહી શકાય નહિ. આ રોગના દરદીઓએ નૈરોજનયુક્ત પૌષ્ટિક ખોરાક છોટી પિષ્ટાન્ન વધારે ખાવું તથા જેમ જેમ અપચો ઓછા થતો જાય, તેમ તેમ આ નિયમ ઓછા પળાય, તો પણ કાંઈ વાંધો નથી. દરદીએ જમતાં પહેલાં એક અથવા બે પ્યાલાં ગરમ પાણી પીવું. જમતી વખતે તો પાણી જરા પણ પીવું નહીં. જમતાં પહેલાં પાણી પીવાથી પેટમાંનો બધો કચરો સાફ થઈ જઈને સડ ઉત્પન્ન થઈ અન્ન સહેલાઈથી પાચન થઈ શકે છે. જમતી વખતે બિલકુલ ઉતાવળ કરવી નહિ. ખોરાકને સારી પેઠે ચાવીને પછી ગળવો. આમાં શરમ રાખવી નહિ. બોચી, પેટનો આગલો ભાગ તથા પગની પિંડી જમતી વખતે ઠંડી થવા ન દેવી. ઉપર જણાવેલા અવયવો ગરમ રહેવાથી અન્ન સારી રીતે પચી શકે છે. પગે મોજાં પહેરવાં તથા ગરમ પટ્ટા પેટની આસપાસ વીંટવા. તેલ તથા ઘીમાં તળેલા, મસાલાવાળા તથા તીખા પદાર્થો ન ખાતાં સાદા પદાર્થો ખાવા. સાદા પદાર્થો પણ ન પચે, તો કેટલાક દિવસો સુધી દુધ ઉપર રહેવું; પરંતુ દુધ પણ માફક આવે એટલું જ લેવું. કેટલાક અન્ન પચે, તે માટે મધનું

સેવન સૂચવે છે. પરંતુ તેનાથી ગેરફાયદો જ વિશેષ થાય છે; તેથી તેનાથી દુર રહેવું એ જ સારું છે. જમતાં પહેલાં તથા જમ્યા પછી સારી રીતે આરામ લેવો. જે રીતે તબીબત સુધરે, તે રીતે વર્તવું. ખુલ્લી હવામાં કસરત કરવી. સવારે વહેલાં ઉઠી ઠંડા પાણીથી સ્નાન કરવું.

ઔષધોપચાર:—આ વિષય વૈદક શાસ્ત્રનો તથા વૈયકિતક હોવાથી ઉપર જણાવેલાં બુદ્ધાં બુદ્ધાં કારણોથી થનારા અપચાને લાગુ પડનારું વર્ણન અહીં કરી શકાય તેમ નથી; પરંતુ કેટલીક ઉપયોગી ઔષધિના ગુણધર્મ તથા ઉપયોગ નીચે આપવામાં આવે છે:—  
ખાયકાઓનેટ ઓફ સોડા જમતાં પહેલાં, કઠવી પણ પાચક દવા (કેકુકરીયાતુ)ની સાથે આપવાથી લૂખ લાગે છે. જમ્યા પછી બે ત્રણ કલાકે તે આપવાથી ખારા, ખાટા તથા દુર્ગંધિયુક્ત એડકારો તથા આરેલપિત્તનો નાશ કરે છે. મિસમથયુક્ત દવાઓ દાહવાળા અપચનમાં સારો ફાયદો કરે છે. આ દવાઓ ઘન તથા પ્રવાહી એ બે સ્થિતિમાં આપી શકાય છે. મગજની શક્તિ વધારી, અપચો દૂર કરવા માટે કોચલાં અથવા તેમનું સત્ત્વ એ રામ-ખાણુ દવા છે. ભારે અથવા સાદું અનાજ પચાવવા માટે હાયડ્રો કલોરીક એસિડ તથા પેપસીન વપરાય છે. ઉલટી થવાથી વધારે ત્રાસ થતો હોય, તો ઇંગ્લુ વર્લીન વપરાય છે. પિષ્ટાન્ન પચાવવા માટે ડાયારીજ અથવા માલ્ટ, કે પૈપેયાનું પાકેલું ફળ અથવા પેપેન નામનું તેનું જ સત્ત્વ, એમાંથી કોઈ પણ એક અથવા તેથી વધારે પદાર્થો આપવા, પેટમાં અથવા આંતરડાંમાં અન્નરસ અગાઉ જતો હોય, તો સલ્ફેડ કાર્બોલેટ ઓફ સોડા આપવો હિતકારક છે. પેટમાં અન્નરસ સડવાથી વાયુ ન થાય, તે માટે જંતુન એવી મિસમથ સાલીસિલેટ, ખેટાનપથેલ વિગેરે દવા સારા ફાયદો કરે છે.

ઉપર જણાવેલી દવાઓ અથવા બીજી કોઈ પણ દેશી અથવા વિજ્ઞાતી દવાઓ ગમે તેટલી સારી હોય, તો પણ કોઈ જાણીતા વૈદને પોતાની પ્રકૃતિ ખતાવવી એ વધારે સારું છે.

આ રોગ વિષે આર્યવેદકીય વિવેચન:—  
ખાધેલું અન્ન તથા પાન ન પચે તેને અજીર્ણ કહે છે. અન્નદિક ન પચવાથી થનારા રોગોનું વર્ણન અષ્ટાંગહૃદય અ. ૮ માં કરેલું છે.

ખોરાકનું રસાદિ ધાતુમાં સારી રીતે રૂપાંતર ન થતાં વિકૃત અન્નરસ વડે જે રોગ થાય છે, તેમને અજીર્ણના રોગો ગણવામાં આવે છે.

સામાન્ય રીતે વાતિક, પૈત્તિક તથા શ્લેષ્મિક એમ ત્રણ પ્રકારનાં અજીર્ણ માનવામાં આવે છે.

આ અણ્ણના વિકારથી જ વિપૂચિકા, આમદોષ, અલસક ઇત્યાદિ રોગો થાય છે. આડો સારો ન આવે તો અથવા વધારે વખત થવો, બેચેની, અપાનવાયુ ન છૂટે, પેટનું ફૂલવું તથા તેથી જડત્વ પ્રાપ્ત થવું, ચક્કર આવવા, વિગેરે અણ્ણનાં સામાન્ય લક્ષણો છે. વાતથી થતા અણ્ણમાં, પેટમાં દુખે, દસ્ત ન આવે અથવા સારો ન આવે, પેટમાં દુખાવો થાય તથા શરીર શીથીલ થાય, આ બધાં ચિન્હો થાય છે.

પિત્તના અણ્ણને વિદગ્ધાણ્ણ કહેવામાં આવે છે. તુષા, મોઢ, ચક્કર, ખાટા ઓડકાર, તથા ઢાઢ વિગેરે ચિન્હો આ અણ્ણમાં થાય છે તથા આ અણ્ણને લીધે આરવપિત્ત નામનો વિકાર પણ થાય છે.

કફના અણ્ણમાં આંખો તથા ગાલ સૂજે છે તથા હમણાં જ જમ્યા હોય તે પ્રમાણે ઓડકારો આવે છે. રોઢામાં પાણી છૂટે છે, ઉલટી થાય એમ લાગે છે, તથા જડપણું પ્રાપ્ત થાય છે. આ સિવાય રસાણ્ણ નામનું એક ચોથું અણ્ણ માનવામાં આવે છે. તેની અંદર અન્નરસનું પૂણું રીતે ધાતુમાં રૂપાંતર થયેલું ન હોવાથી, ઓડકાર શુદ્ધ આવે, તો પણ ખાવા તરફ અણુગમ્ય, હૃદયમાં થોડી પીડા, તથા જડત્વ વિગેરે ચિન્હો થાય છે. ઉપર જણાવેલાં ચાર પ્રકારનાં અણ્ણો વિશેષ થાય, તો બેશુદ્ધિ બડબડ, ઉલટી, મોઢાને પાણી છૂટવું, શરીર શીથીલ થવું, ચક્કર, આવવા વિગેરે ઉપદ્રવ (રોગ પછી થયેલ રોગ) થઈ તેનાથી દરદી મરણશરણુ પણ થાય છે. અલસક, વિપૂચિકા તથા વિલંબિકા વિગેરે રોગ થવાને અન્નાદિકનું અણ્ણ જ કારણરૂપ છે.

વારંવાર અને અતિશય ખાવાથી, ખોરાકના અપચનથી વાતાદિ દોષ કુપિત થઈ, ન પચેલા અન્નમાં મળી જઈ અપકવ અન્નને બહાર કાઢે છે, તેને વિપૂચિકા; તથા અપકવ અન્ન અંદર એકઠું થાય, તેને અલસક એમ કહે છે. વિપૂચિકા તથા હાલના જમાનાનાં કોલેરા એ બન્નેનાં લક્ષણો સરખાં જ છે.

વિપૂચિકાનું વળું નીચે પ્રમાણે છે:—જે રોગમાં, સોયો ભોંકાવા જેવી વેદના થાય છે, તે રોગને વિપૂચિકા કહેવામાં આવે છે. “સૂચિર્નિરિવ ગાત્રાણ વિષ્યતીતિ વિપૂચિકા ॥” આ રોગની અંદર ઉલટી તથા આડા વિશેષ પ્રમાણમાં થાય છે. વાયુનું ભેર વધારે હોય, તો પેટ દુખવું, ચક્કર, પેટ ફૂલવું, કંપ, વિગેરે લક્ષણો થાય છે પિત્તના ભેરવાળી વિપૂચિકામાં, તાવ, અતિસાર, અંતરિદ્રિયોમાં ઢાઢ, તુષા, અંધારી આવવી, વિગેરે લક્ષણો થાય છે. કફ-ધિક વિપૂચિકામાં ઉલટી, શરીર જડ થવું, બોલતાં ન

આવડવું, શુક્ર વધારે ઉત્પન્ન થવું, વિગેરે ચિન્હો થાય છે.

જેનો જડરાશિ મંદ છે, તથા જેના શરીરમાં મલ-મૂત્રાદિ એકઠા થાય છે, તેવા દુર્બળ માણસના પેટમાં ખાંધેલું અન્ન દૂષિત થઈ એક જગ્યાએ એકઠું થાય છે. આ દોષિત અન્નની ચારે બાજુએ કફ હોય છે. આથી અન્ન જવાનો રસ્તો બંધ થવાથી, અંદર ને અંદર વાયુ ફરે છે. આથી પેટ દુખવું તથા ફૂલવું વિગેરે વિપૂચિકામાંનાં દોષલક્ષણો, જે દોષનું અધિક-પણું હોય, તે પ્રમાણે થવાની શરૂઆત થાય છે. આ વિકારમાં દોષિત અન્ન આળસુ માણસની માફક એક જગ્યાએ પડ્યું રહે છે, તેથી આ વિકારને અલસક એવું નામ આપવામાં આવ્યું છે.

અલસક વિકારમાંના આમદોષ અતિશય દુષ્ઠ થઈ શરીરમાંનાં બધાં છિદ્રોમાં ભરાઈ રહે છે તેથી આખું શરીર લાકડીની માફક ટઠાર થઈ જાય છે. આવા વિકારને દંડકાલસક કહે છે. આ વિકારથી દરદી જલદી મરણ પામે છે. આ રોગ ઉપર દવા પોતાનું કામ કરી શકતી નથી.

વિપૂચિકા તથા અલસક એ બન્ને રોગ ત્રિદોષ-જન્ય હોઈ મટવા મુશ્કેલ છે.

ન પચે એવા પદાર્થો પુષ્કળ ખાવા એ અણ્ણનું સુખ્ય કારણ છે, છતાં કોઈ વખતે થોડું ખાધું હોય, તો પણ અણ્ણ થાય છે અણુગમતા પદાર્થો, વાતકારક ખાસ કરીને જે ખાવાથી પેટ ફૂલે (જે મકે:—ચણા, વાલ વિગેરે અન્ન, શેકેલા તથા કાચા પદાર્થો, પચવામાં ભારે ખોરાક, મલિન, ઠંડું તથા રક્ષ અન્ન, તેની જ રીતે લુપ્ત, સુકું તથા વિઢાહી (ગળામાં બળતરા ઉત્પન્ન કરે તેવું) અન્ન તથા બહુ પાતળા પદાર્થો વિગેરે) તેવા પદાર્થો થોડા ખાવાથી પણ અણ્ણ ઉત્પન્ન થાય છે.

ભૂખ ખૂબ લાગી હોય ત્યારે, અથવા શોક તથા ક્રોધથી શરીર સંતપ્ત થયું હોય ત્યારે, થોડું ખાંધેલું અન્ન પણ પચતું નથી.

પથ્યકારક તથા અપથ્યકારક એવાં બન્ને જાતનાં અન્ન જો એકી વખતે ખાવામાં આવે, તો તેને ‘સમશન’ કહેવાય છે, તથા જમ્યા પછી તરત જ ફરીથી જમવું તેને ‘અપશન’ કહેવાય છે. જમવાનો સમય ન હોય, ત્યારે થોડું અથવા વધારે જમવું તેને વિષમાશન કહેવામાં આવે છે. આ ત્રણે પ્રકારના જમ્થી ભયંકર અણ્ણવિકાર ઉત્પન્ન થઈ મૃત્યુ થાય છે.

અણ્ણના વિકારથી જે દરદીના ઢાંત, ઓઢ, તથા નખ કાળા પડી ગયેલા હોય, જેની આંખો ઊંડી ઉતરી ગયેલી હોય, જે ઉલટી કરી કરીને હેરાન

થએલો હોય, જેની શુદ્ધિ નષ્ટ પામી હોય, જેનો અવાજ ખેત્રી ગએલો હોય, તથા જેના શરીરના સાંધા ઢીલા થઈ ગયા હોય, એવા દરદીનો રોગ અસાધ્ય છે એમ સમજવું.

ઓડકાર શુદ્ધ આવવા, શરીરમાં ઉત્સાહ હોવો, મલમૂત્રાદિ સાફ થવાં, ભૂખ તથા તરસ સારી રીતે લાગવી, વિગેરે લક્ષણોથી અન્ન પચી ગયું છે, એમ સમજવું.

અજીર્ણ એ રોગ સ્વતંત્ર તથા પરતંત્ર એમ બન્ને પ્રકારનો હોવાથી પહેલાં તેની સારી પરીક્ષા કરી ઔષધોપચાર શરૂ કરવા. પરતંત્ર એટલે કોઈ રોગથી ઉત્પન્ન થયો હોય, તો તેની સારી રીતે ચિકિત્સા કરાવવી. સ્વતંત્ર હોય તો પહેલાં પ્રથમ લંઘન કરવું. એટલાથી કોઈ ફાયદો ન જણાય, તો પાચક દવા લેવી અને તેથી પણ કોઈ ફાયદો ન થાય, તો દોષ વધારે છે, એમ સમજવું અને દોષ દૂર કરવા માટે ઉલટીની તથા બુલાખની દવા લેવી.

અજીર્ણથી જ અલસક નામનો વિકાર ઉત્પન્ન થયો હોય, તો તરત જ ઉલટીની દવા આપવી, દરદીને શેક કરવો, મળ તથા વાયુનું અનુલોમન કરે તેવી વાટ ગુદાદ્વારમાં નાખવી. હાથ પગના ગોટલા ચડતા હોય, તો તેમને શેક કરી ગરમ કપડાં સારી રીતે વીંટવા.

વિષ્વચિકા થઈ હોય, તો પગની એડીઓને ડામ દેવા, ઉપવાસ કરાવવા, તથા રોચ આવેલા માલુસને જે પ્રમાણે આરંભમાં હલકું અન્ન આપવામાં આવે છે, તે પ્રમાણે તેને પહેલાં પ્રથમ મંડ વિગેરે આપીને જઠરાગ્નિ પ્રતીક્ષ થયે રોજનું અન્ન આપવું. અજીર્ણની પહેલી અવસ્થામાં કોઈ પણ ભત્તનું પાચક ઔષધ આપવું નહિ; કારણ કે તેથી પચન ન થતાં અપચાનો જ વધારો થાય છે.

**અગ્નિમાપક:**—અત્યુષ્ણતામાપક યંત્ર. આને અંગ્રેજીમાં પાચરામીટર કહે છે. આ શબ્દ પહેલાં મશેનચોકે, ધાતુના સળીઆના પ્રસરણથી ઉષ્ણતા માપવાના યંત્રને માટે યોજેલો હતો. એકાદ ધાતુના અથવા ક્ષારના ઓગળવા ઉપર અવલંબી રહેલા ખંડિત ઉષ્ણતાદર્શકનો પણ આ કામમાં ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. પ્રિન્સેપ નામના માણસે રૂપું તથા સોનું અને સોનું તથા પ્લાટીનમની બુદ્ધિ બુદ્ધિ ભત્તની એવી મિશ્ર ધાતુઓ બનાવી, કે તે ઓગળવાના બિંદુ ૯૫૪° ડિગ્રીથી ૧૭૭૫° ઉષ્ણતા-માન સુધી ૨૫ થી ૨૦ અંશના ૧૦૨થી આવે. જે ભટ્ટીની ઉષ્ણતા માપવી હોય, તે ભટ્ટીમાં આ મિશ્ર ધાતુના ગોળા અનુક્રમે નાખી તેમાંથી કયો ગોળો

ઓગળી બચે છે, તે ભેવાથી ભટ્ટીની ઉષ્ણતા સહેલાઈથી માપી શકાય છે. કાર્નેલી તથા વિલ્ચેન્સ, એ બન્ને, આ કામને માટે જે ક્ષારોના ઓગળવાના બિંદુ જણાયા છે, તેવા જ ક્ષારોનો ઉપયોગ કરતા. ચિનાઈ વાસણના કારખાનામાં જેનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે, તે ‘સેન્જરના શંકૂ’ ચીકણી માટીના તૈયાર કરેલા નાના નાના શંકૂ હોઈ તેના ઓગળવાથી ભટ્ટીની ઉષ્ણતા મપાય છે.

**અગ્નિમિત્ર:**—શુંગ રાજાઓમાંનો ખીજો, પુષ્પમિત્રનો પુત્ર તથા સુભ્યેષ્ઠ રાજાનો પિતા. આ પુષ્પમિત્રનો સમય ઈ. સ. પૂ. ૧૫૦ પહેલાંનો—પતંજલિનો સમય—કલ્પવામાં આવે છે. પતંજલિ પુષ્પમિત્રના નામનો ઉલ્લેખ કરે છે.

**અગ્નિવંશ:**—આમાં ચૌહાન, ચાલુક્ય, પરમાર અને પડિહાર એ ચાર રજપુત વંશોનો સમાવેશ થાય છે. રા. ચિંતામણરાવ વૈદ્યે પુનાના ભારત ઇતિહાસ સંશોધક મંડળના નવમા સંમેલન સમક્ષ “અગ્નિકુલ કલ્પનાની નિર્મૂલતા” નામનો એક નિબંધ વાંચ્યો હતો. તેમાં તેમણે બતાવ્યું હતું, કે ઉપલા ચાર વંશો પોતાના વંશને અગ્નિવંશ તરીકે ઓળખાવે છે, પણ તે ભૂલભરેલું છે. ઈ. સ. ૧૦૦૦ ના અરસામાં તેઓ પોતાને સૂર્યવંશી ને ચંદ્રવંશી તરીકે ઓળખાવતા. પૃથ્વીરાજરાસામાં ચંદ્રભાટે એવું એક અલંકારિક વર્ણન આપ્યું છે, કે વસિષ્ઠ ઋષિએ રાક્ષસોનો નાશ કરવા અગ્નિકુંડમાંથી ચાર રજપુતો પેદા કર્યા; તેથી અગ્નિવંશની માન્યતાને ઐતિહાસિક સ્વરૂપ સહેજે મળી ગયું. ત્યારથી સૂર્યચંદ્રવંશીઓ પોતાને અગ્નિવંશજ તરીકે ઓળખાવવા લાગ્યા. તે પછીના ભાટોએ અગ્નિ સાથે તેમનો સંબંધ જોડી શકાય તેવી વંશાવળીઓ પણ ઘડી કાઢી. પણ આનું દુષ્પરિણામ એ આવ્યું, કે આ વંશો હજી વિગેરે અનાર્થ ભતિના હતા, પણ વસિષ્ઠે પાછળથી તેમને અગ્નિસંસ્કારથી ક્ષત્રિય બનાવ્યા હશે, એમ જ પશ્ચિમના સંશોધકો માનવા માનવવા લાગ્યા. તેથી તેમની સૂર્યચંદ્રથી ઉતરી આવેલી શુદ્ધ પરંપરા નષ્ટ થવા લાગી. એટલે અગ્નિવંશજ તરીકે ઓળખાવવામાં આ રજપુતોને કોઈ ભત્તનો લાભ નથી. મૂળમાં આવા વંશની કલ્પના જ મિથ્યા હોવાથી કયા રજપુતો તે વંશમાં આવી બચે છે, તે વિષે તપાસ કરવાની જરૂર રહેતી નથી. ચંદ્રભાટની પહેલાં અગ્નિવંશની કલ્પના હતી જ નહિ, એમ શ્રી. વૈદ્ય માને છે. પણ તે મત અંમે પૂરેપૂરી રીતે માન્ય કરી શકતા નથી.

ચંદ્રભાટ પહેલાં પણ પરમાર રાજાઓ પોતાને અગ્નિકુળમાં ઉત્પન્ન થએલા તરીકે જ માનતા; પણ



૧૧મા સ્લોક પહેલાં તેઓ તેમ માનતા હોય, એમ જણાતું નથી જ. છતાં ય અગ્નિવંશની કલ્પના આથી પુરાતન હોવી જોઈએ, એમ માનવાને કારણ રહે છે. પ્રાચીન તામીલ સાહિત્યપરથી હોર્નલેએ સાબિત કર્યું છે, કે તે પ્રાંતમાં અમુક એક રાજવંશ યજ્ઞાગ્નિમાંથી ઉત્પન્ન થયો હોય, એવી માન્યતા છે અને તે વિષે તે નીચે મુજબ પુરાવા આપે છે.

તામીલ દેશમાં વિદ્યાને આશ્રય આપનાર તરીકેની કીર્તિ ધરાવતા સાત રાજા હતા. આમાં પરમ્બુનાડુના પારિ રાજા મુખ્ય હતા. આ રાજાને ચેર, ચોલ તથા પાંડ્ય રાજાઓએ હરાવ્યાથી તેની રાજકન્યાઓનાં લગ્ન કરવાની ફરજ રાજાના મિત્ર કપિલર નામના બ્રાહ્મણ ઉપર આવી પડી, ત્યારે તે આ કન્યાઓને જે એ રાજાઓને ત્યાં લઈ ગયો, તેમને તેણે અગ્નિવંશમાં ઉત્પન્ન થયેલા રાજા તરીકે સંબોધ્યા હતા. મૃદૈસુરની દક્ષિણમાં અરયમ નામનું એક રાજ્ય છે, તેનો રાજા હતો. તેનું નામ પુલિકકટી માલ ઇન્ડનેગોવેલ હતું.

“તિરુવિરયાડલ પુરાણમ્” પરથી જણાય છે, કે આ કપીલર કવિનો જન્મ તિરુવાદવુર નામના ગામમાં થયો હતો. તેણે તામીલ ભાષામાં ઘણા ગ્રંથ લખ્યા હતા કપિલર અને પરણાર બન્ને સમકાલીન હતા. આ પુરાણમાં વિદ્યા દેનારા ત્રણ રાજા હતા, એમ જણાવવામાં આવ્યું છે; પણ તેમનાં નામે તેમાં જડતાં નથી. માત્ર વિદ્યાને આશ્રય આપનાર સાત રાજાઓનાં નામે તેમાં મળી આવે છે:—પળનિસ નલ્લક પેહન; ઉત્તર તરફના પશ્ચિમઘાટપર પારિ; દક્ષિણ આર્કાટમાં તિરુકેવૂર નલ્લક કારિ; તિનેવેલીની પશ્ચિમમાં પડિચિલ; ટેકરીઓ પાસે આઈ; ધર્મપુરી ઉર્કે મૃદૈસુરમાંના તગડુરનો આદિદમન; મલનાડુનો નક્ષિ; સાલેમનો કોલ્લી; મલૈ નલ્લકનો ચોરિ; ઉરૈયુરનો ચોલ તથા વંછનો ચેર.

કપીલર ગજબાહુ રાજાના સમયમાં થઈ ગયો હતો. એ ઉપરથી તે ઈ. સ ની બીજી સદીમાં થઈ ગયો હોય, એવું અનુમાન કરીને ડૉ. હોર્નલેએ આવા પુરાતન કાળમાં પણ ઋષિઓનાં યજ્ઞકુંડમાંથી પેદા થયેલા રાજવંશની માન્યતા ફેલાયેલી હતી જ, એમ સાબિત કરી બતાવ્યું છે. ( ઈ. ઍ. પુ. ૩૪. )

અગ્નિવેશ્ય:—(૧) એક બ્રહ્મર્ષિ.

(૨) સૂર્યવંશી નરિચ્યંત કુલોત્તમ દેવદત્ત રાજાનો પુત્ર-એનાં જાતુકણ્ડ્ય અને કાનીન એવાં બીજાં નામ છે. એ તપ વડે બ્રાહ્મણ થયો હતો. તેની સંતતિને અગ્નિવેશ્યાયન એ નામ પડ્યું હતું.

(૩) અગસ્ત્ય ઋષિનો એક શિષ્ય. એની પાસેથી જ દ્રાણ્યાચાર્ય ધનુર્વેદની શિક્ષા તથા બ્રહ્મ

શિર નામનું અસ્ત્ર સંપાદન કરેલું હતું. એ પાંડવો સાથે કેટલાક વખત સુધી દ્વૈતવનમાં હતા.

(૪) આ નામના ઘણા રાજાઓ ભારતના યુદ્ધમાં પાંડવોના પક્ષમાં હતા.

અગ્નિશર:—(૧) કામ્યકવનની ઉત્તરે આવેલું એક તીર્થ. અહીં સૂર્યપુત્ર સૂર્ય રાજાએ શમ્યાક્ષેપ નામનો યજ્ઞ કર્યો હતો, તેવી જ રીતે ભારત રાજાએ પણ ૧૪૯ યજ્ઞ કર્યા હતા, એવી કથા છે. ( ભારત વનપર્વ અ. ૯૦ ).

અગ્નિષ્ટોમ:—(૧) ચક્રુર્મનુસ નદિવલેથી થયેલા ૩૧૧ છોકરામાંના સાતમા છોકરાને અગ્નિષ્ટુત એમ પણ કહે છે. ( બુદ્ધો મનુ શાપ્દ ).

(૨) એક યજ્ઞ. સવિસ્તર વર્ણન આ નીચે આપવામાં આવ્યું છે.

સામયાગમાં આ યાગ પહેલો કરવો પડે છે. સાત સોમસંસ્થાઓમાંની ‘અગ્નિષ્ટોમ’ નામક યાગ એ પહેલી સંસ્થા છે. સોમયાગની શરૂઆતમાં યજ્ઞમાન અને યજ્ઞમાનપત્ની ખાવાપીવા વિષે, ખોલવાચાલવા વિષે અને ખેસવાઉઠવા વિષે અમુક રીતે વર્તવા બંધાય છે અને નિયમ લે છે. આ નિયમસ્વીકાર નિમિત્ત જે ઇષ્ટિ કરવી પડે છે, તેનું નામ ‘દીક્ષણીયા’ એ છે. દેવોએ યજ્ઞ શોધવા જતી વખતે જે ઇષ્ટિ કરી, તેને ‘પ્રાયણીયેષ્ટિ’ કહે છે, અગ્નિ અને વિષ્ણુ એ બન્ને ‘દીક્ષણીયા’ ઇષ્ટિની દેવતાઓ છે અને ઉપર કહેલી ‘પ્રાયણીયેષ્ટિ’ માં પથ્યાસ્વસ્તિ, અગ્નિ, સોમ, સવિતા અને અદિતિ એ પાંચ મુખ્ય દેવતાઓ છે. પ્રાયણીયા પછી સોમરાજના અતિથિસત્કાર માટે એક ઇષ્ટિ કરવી પડે છે, તેને અતિથ્યા કહે છે. મુખ્ય સોમયાગની એક દિવસ પહેલા ‘અગ્નિપોમીય’ નામનો એક પશુયાગ થાય છે. અને તે જ દિવસે સોમયાગના ( સુત્યાહસંસ્કર ) મુખ્ય દિવસના અનુષ્ઠાનની પૂર્વતૈયારી કરવામાં આવે છે. મુખ્ય સોમયાગને-સોમરસના હવનને-દિવસે પણ અગ્નિદેવતાને ઉદ્દેશીને એક પશુયાગ કરવામાં આવે છે. સોમરસનું સવન ( એટલે હુંદવાની ક્રિયા ) પણ આ જ દિવસે કરવામાં આવતી હોવાથી પૂર્વોક્ત પશુયાગને પણ ‘સવનીય પશુ’ એવું નામ અપાયું છે. સોમવેલી હુંદવાનો, તેનું હવન કરવાનો અને તેને પીવાનો વિધિ આ દિવસે ત્રણ વાર એટલે સવારે, બપોરે અને સાંજે થાય છે. આ ત્રણે વખતનાં અનુષ્ઠાનને પ્રાતઃસવન, માધ્યહનસવન અને તૃતીય સવન એવાં નામ અપાયાં છે. ત્રણે સવનોમાં એકંદર બાર વખત સોમહવન થાય છે. તેમાં મુખ્ય દેવતા ‘ઈન્દ્ર’ વિગેરે હોય છે. પશુયાગની

અંદર સવારે વપાનો, બપોરે પુરોડાશાનો અને સાંજે હુદ્યાદિ અવયવોનો યાગ થાય છે. દરેક દેવતાને સોમરસનું અવદાન સમર્પણ કરતી વખતે હોતા અથવા તે વર્ગમાંના કોઈક તે દેવતાના સ્તૂતિ-મંત્રનું વિશિષ્ટ રીતે પઠન કરે છે. આ પઠનને 'શસ્ત્ર' એવી સંજ્ઞા છે. 'શસ્ત્ર' પઠન થતાં પહેલાં ઉદ્ગાતા પોતાના સહકારીઓ સાથે સામગાયન કરે છે. તેને 'સ્તોત્ર' કહેવામાં આવે છે. પહેલાં સ્તોત્ર, પછી શસ્ત્ર અને તે પછી સોમરસનું હવન એવો ક્રમ હોય છે. અગ્નિષ્ટોમમાં સોમરસની આહુતિ આપવાનો વિધિ જેમ બાર વખત આવે છે, તેમ 'શસ્ત્રો' અને 'સ્તોત્રો' પણ બાર બાર જ આવે છે. સોમયાગને અતે અવલુથ સ્નાન થાય છે. તે પછી 'ઉદયનીયા' નામક ઇષ્ટિ થાય, કે તરત જ આ સોમયાગનો ઉપસંહાર અને સમાપ્તિ કરવામાં આવે છે.

**અત્યગ્નિષ્ટોમ:**—સપ્ત સોમસંસ્થાઓમાંનો એક યાગ. અગ્નિષ્ટોમયાગ થયા પછી આ યાગ કરવાનો હોય છે. આમાંની બધી ક્રિયાઓ અગ્નિષ્ટોમની માફક કરવાની હોય છે. ફેર એટલો જ, કે અગ્નિષ્ટોમમાં સુત્યા (છલ્લે) ને દિવસે બાર શસ્ત્રોનું શંસન અને બાર સ્તોત્રોનું જ્ઞાન થાય છે અને અત્યગ્નિષ્ટોમમાં આ સંખ્યા તેરની હોય છે, હાલના જમાનામાં આ સપ્ત સોમસંસ્થા (યાગ) ભુદી ભુદી હોય તેમ કોઈ પણ માનતું નથી, તેમ પાળતુંય નથી. અગ્નિષ્ટોમ પછીની છલ્લી સોમસંસ્થા સર્વતુષ્ટ નામક યાગ જ કરે છે અને તેમાં વચ્ચેના અત્યગ્નિષ્ટોમ, ઉકથ્ય, ષોડશી, અતિરાત્ર, વાજપેયનો સમાવેશ કરવામાં આવે છે. આનો ઉલ્લેખ સંહિતાગ્રંથમાં મળી આવતો નથી.

**અગ્રહાની:**—આ જાતની લોકસંખ્યા આસામની અંદર આશરે બસોની છે. બ્રાહ્મણોની પેટા જાતિઓ પૈકી આ એક હલકી પેટા જાત હોઈ આ જાતના લોકો પ્રેતહનને વખતે મંત્ર ભણે છે; તથા શ્રાદ્ધની દક્ષિણા તથા દાનો લે છે. (સેન્સસ ૧૯૧૧ ભાગ ૩) અગ્રહાની એનો અર્થ (ભામે દાનં યસ્ય) પ્રેતનું દાન લેનાર બ્રાહ્મણ એવો છે. (પ્રેતોદ્દેશન ઘટાને કીચતે તપતિગ્રાહી) એની વ્યાખ્યા નીચે પ્રમાણે છે.

ભોમી વિપ્રશ્ચ શ્રદ્ધાના મયદાનં શ્ચીતવાન ।

મ્રહ્ણે મૃતશનાતાં અગ્રહાની વસુવ સઃ ॥

**અગ્રવાલ:**—આગરવાલ ભુઓ.

**અગ્રહારી:**—જબલપુર જિલ્લા તથા રાજગઢ સંસ્થાનમાં રહેનારી બનિયા લોકોની એક પેટા

જાત. આ જાતના લોકોનો આજાની સાથે સંબંધ છે.

સંયુક્ત પ્રાંતોમાં ખાસ કરીને આ લોકો ભેવામાં આવે છે. ૧૯૧૧ ની સાલમાં કુલ ૭૯૨૬૬ અગ્રહારી હતા. તેમાંથી ૭૭૨૮૩ સંયુક્ત પ્રાંતોમાં હતા. આ લોકોમાં ૭૯૧૭૪ સનાતની હિંદુ, ૧૦૦ શીખ તથા ૫ જૈન મળી કુલ ૭૯૨૮૬ લોકો હતા.

**અગ્નિજોત્સ્ન:**—સિસીલીના દક્ષિણ કિનારા ઉપરનું આ શહેર સમુદ્રકિનારાથી ૨૫ માઈલ દૂર છે. ઈ. સ. પૂર્વે ૫૮૨ વી સાલમાં ગ્રેલના વસાહતવાળાઓએ આ શહેર વસાવ્યું. પિદ્દહારીસ (ઈ. સ. પૂ. ૫૭૦ થી ૫૫૪) અને થેરોન (ઈ. સ. ૪૮૮-૬૩) એ બન્ને એકતંત્રી રાજાઓ પછી એસિડેઅસને હદપાર કર્યા પછી અહીં પ્રાતિનિધિક રાજ્ય સ્થાપવામાં આવ્યું. ઈ. સ. પૂ. ૪૦૫ ની સાલમાં કાર્થેજઅન લોકોએ આ શહેર લુટ્યું. ૩૩૮ માં દ્રિપોલીઓએ અહીં વસાહત કરી દ્રિટીઆસ નામના એકતંત્રી રાજાના વખતમાં આ શહેરને થોડી પહેલાંની સત્તા મળી. ૨૬૧ અને ૨૧૦ માં રોમન લોકોએ અને ૨૫૦ માં કાર્થેજઅન લોકોએ આ શહેર લુટ્યું. અહીંથી અનાજ, કાપડ તથા ગંધક પરદેશ ચઢે છે આ શહેરની પૂર્વે અંથેના ખડક ઉપર ઝૂસ અંદેવિયસ અને અંથેનાનાં દેવળો હતાં. શહેરની ઉત્તરે આવેલા પર્વતના ઉંચા ટેકરાના એક શિખર ઉપર આ ખડક આવેલા છે તથા બીજા ઉપર શહેર વસેલું છે. આ બંને શિખરા વચ્ચે એક મોટી ખીણ આવેલી છે. આ શહેરની પૂર્વે આવેલી અંકેઝસ નામની ખીણ ઉપરથી શહેરનું આ નામ પડ્યું છે. આ શહેરમાં પ્રાચીન ભાગ ભે કોઈ હોય, તે તે ઔરિક પદ્ધતિથી ખાંધેલાં દેવળો છે. હિરેકલીસનું દેવળ ઘણું જૂનું છે. પોપ બીજા ગ્રેગરીએ ૫૬૭ માં અહીંના દેવળને ઠેકાણે સુખ્ય પ્રાર્થનામંદિર બંધાવ્યું. હવું ઝૂસના દેવળમાં અંદલાસની આકૃતિઓ છે. આ તથા હીરેકલીસનું મંદિર ધરણીકં પછી ભાંગી ગયું છે. આ સિવાય બીજા ઘણા અવશેષો બાકી છે. પણ તે વિશેષ મહત્ત્વના નથી. આ શહેરની ભીંત તરફ, હિરેકલીસના મંદિર પાસે આવેલા પોર્ટોઓરિયા દરવાજા માંથી એક સડક બાય છે. શહેરની પશ્ચિમ બાજુએ ગ્રીક લોકોની કબરો ભેવામાં આવે છે. દક્ષિણની ભીંતની બહાર રોમન લોકોની સ્મશાનભૂમિ છે. ખ્યાલાટિઓ એ ઠેકાણે એક નાનું ગામડું શોધી કાઢવામાં આવ્યું છે.

**અગ્રોર:**—હજાર જિલ્લાના માનચેર તાલુકામાં વાયવ્ય સરહદ ઉપરનું એક ગામડું. ઉત્તર

અક્ષાંશ ૩૪ ૨૬' થી ૩૪' ૩૩' તથા પૂર્વ રેખાંશ ૭૨' ૫૮' થી ૭૫' ૬૦' લંબાઈ ૧૦ માઈલ, પહોળાઈ ૬ માઈલ. નીચિના ભાગમાં, ઠેકઠેકાણે ગામડાં, ઝુપડાં તથા ઝાંઝોની હારો જોવામાં આવે છે. અહીં પાક સારો થાય છે. ચારે બાજુએ પાર્શ્વ (પાંગારા) ઝાડ થી ઢંકાયેલા પર્વતો છે. આ પ્રદેશ સપાટ નથી; પણ પગથીયાં જેમ એક ઉપર એક હોય છે, તેમ ચઢાવવાળો છે. અહીં પાણી ઘાણું હોવાથી કોઈક જ વખત પાક સારો આવતો નથી. સ્વાતિ તથા ગુજર લોકોની વસ્તી આશરે સત્તર હજારની છે. અહીંના ઘણાભરા લોકો મુસલમાનધર્મ પાળનારા છે. રાજ-તરંગિણીની અંદર આ પ્રદેશને અત્યુગ્રપુર કહેલો છે. તૈમુરલંગના વખતથી અહારમાં સૈકાની શરૂઆત સુધી આ પ્રદેશ કહુબ તુક વંશના તાબામાં હતો. ઈ.સ. ૧૭૦૩ માં જલાલબાબા સૈયદ નામના માણસે તેને નસાડી આ પ્રદેશ સ્વાતિ લોકોને વહેંચી આપ્યો. ઈ.સ. ૧૮૩૪ માં અંબના નવાબે આ ભાગ છોડ્યો; પરંતુ ઈ.સ. ૧૮૪૧ માં શીખ લોકોએ તે પ્રાંત ફરીથી સાફ્ફદીનના વંશજ અટા મહમદને આપ્યો. શીખ મુલક ખાલસા કરતી વખતે અટા મહમદને અગ્રારનો સંસ્થાનિક (ચીફ) નીમી સરહદના આ ભાગને બંદોબસ્ત કરવાનું તેને સાંપવામાં આવ્યું. પરંતુ ત્યાં સારીરીતે વ્યવસ્થા ન રહેલી હોવાથી ઈ.સ. ૧૮૫૨ માં એક લશ્કર મોકલવાની જરૂર પડી. ૧૮૬૮ માં એક પોલીસ થાણું પણ આ ભાગમાં રાખવામાં આવ્યું. આથી ખાન ચીંડાચૌ અને તેણે ડુંગરામાંના લોકોની મદદ લઈ આ થાણું સળગાવી મૂક્યું. સૈન્ય મોકલવામાં આવ્યું અને એને પદબ્રજ કરી લાહોરમાં કેદ રાખવામાં આવ્યો. ઈ.સ. ૧૮૭૦ માં ફરીથી તેને અહીંના 'ચીફ' નીમવામાં આવ્યો. તેની પછી તેનો દીકરો અલ્લી ગહોર 'ચીફ' થયો, પરંતુ તેણે બ્રીટીશ મુલકોમાં સ્વારી કરવામાં બીજા લોકોને મદદ આપવાથી તેને ગાદી ઉપરથી ઉઠાડી મૂકવામાં આવ્યો. તથા ઈ.સ. ૧૮૯૧ ના અગ્રાર જુલ્લી રેવ્યુલેશનની રૂએ તેનું સંસ્થાન ખાલસા કરવામાં આવ્યું.

ઈ.સ. ૧૯૦૧ માં જમીનની તપાસણી થઈ. હાલ ત્યાં ૧૩૩૦૦ રૂ. ની ઉપજ છે.

અહીં ફક્ત કપાસમાંથી કાપડ તૈયાર થાય છે. આ ભાગમાંનું મુખ્ય ગામ ચોધી ગામડું છે. અહીં હજારો સરહદ ઉપર એક લશ્કરી પોલીસ થાણું છે.

અગ્રોહા:—હિસારા જિલ્લા (પંજાબ) માંહેના ફતેહબાદ તાલુકાનું એક પુરાતન શહેર. ઉત્તર અક્ષાંશ ૨૬° ૨૦' તથા પૂર્વ. રે. ૭૫° ૩૮' આ શહેર હિસારાની વાયવ્ય દિશાએ ૧૩ માઈલ દૂર આવેલું છે.

આ શહેર અગ્રવાલા વાણીયા જાતનું મૂળ સ્થાન કહેવાય છે. તે પહેલાં ઘણું જ મહત્વનું શહેર હતું. કિલ્લાની ભીંતો તથા શહેરમાંની ભવ્ય ઇમારતોનાં ખંડીયરો આ બાબતમાં સાક્ષી પૂરે છે. ઇ.સ. ૧૧૬૪ માં મહમદ ઘોરીએ આ શહેર છોડ્યું, ત્યારે બધા વાણીયા દક્ષિણમાં જઈ વસ્તા.

હાલ આ ગામ વિશેષ મહત્વનું નથી. ઇ.સ. ૧૯૦૧ માં અહીં ફક્ત ૧૧૭૨ માણસોની વસ્તી હતી.

અધમર્ષણ:—(૧) એક ઋષિ. મધુચ્છંદનો પુત્ર તથા તેનો વંશ.

(૨) બીજા એક ઋષિ.

(૩) વિંધ્ય પર્વત પાસેનું એક તીર્થક્ષેત્ર. અહીં પ્રાચીનસ દક્ષે ઘણા વખત સુધી તપ કર્યું હતું.

(૪) અધમર્ષણ એટલે પાપક્ષાલન. સંખ્યા કરતી વખતે આ વિધિ કરવાનો હોય છે. તે વખતે ઋગ્વેદ ૧૦ મા મંડલનું ૧૬૦ મું સૂક્ત બોલવામાં આવે છે. તે નીચે પ્રમાણે છે.

ઋતં ચ સત્યં ચામીદાતૃતપસોઽધ્વજાયત

તતો રાગ્યજાયત તત: સમુદ્રો અર્ણવ: ॥ ૧ ॥

સમૃદ્ધાદગ્નવાદિસંવત્સરો અજાયત |

અહોરાત્રાણિ વિદધદિષસ્ય મિષતો વશી ॥ ૨ ॥

સૂર્યાંચંદ્રમસૌ ષાતા યથાપૂર્વમકરપચત |

દિ વંચ પૃથિવીં ચાન્તરિક્ષ મયોસ્ત્વ: ॥ ૩ ॥

આ અધમર્ષણ સૂક્તને પઢવાઈ નથી, એ એની વિશેષતા છે આ સૂક્તનો ઉચ્ચાર કરીને પાણી સુધી જમીન ઉપર નાખવામાં આવે છે. આનો અર્થ એવો છે, કે શરીરમાંના પાપપુરુષને હાથમાંના પાણીની અંદર શ્વાસ રૂપે છોડીને તે પાણી પોતાની રાખી બાજુની જમીન ઉપર અક્ષાણવાથી ઉપર જણાવેલા પાપપુરુષનો નાશ થાય છે.

યથાશ્વમેઘઃ કૃતુપાટ્ સર્વં પાપાપનોદનઃ |

તથાષર્વણં સૂક્તં સર્વપાપપગ્નાશનમ્ ||

એવો આ સૂક્તનો પ્રભાવ છે. સ્નાનની વખતે પણ આ સૂક્ત બોલવામાં આવે છે. ગુરુપત્ની, માતા, ખંડન, તથા વધુ એમની સાથે ગમન કરવા જેવાં ભયંકર પાત્રો પણ ત્રણ વખત પાણીમાં ઉભા રહી આ સૂક્ત બોલવાથી નાશ પામે છે. એવો આ સૂક્તનો પ્રભાવ વર્ણવેલો છે.

અધારિયા:—આગ્રાથી આવેલા લોકો ૧૬૧૧ માં હિંદુસ્થાનમાં કુલ ૫૫૪૧૧ અધારિયા લોકો હતા. તેમાંના લગભગ અડધા વરાડ, અને મધ્યમાં તમાં તથા અડધા ઓરિસા તથા બહાર પ્રાંતોમાં હતા.

આ લોકો સંઘલપૂર જીલ્લામાં રહે છે. લોકસંખ્યા ૨૭૦૦૦. રાયગઢ, સારંગપૂર તથા જીલ્લા છોટા નાગપૂરમાં પણ આ લોકો જોવામાં આવે છે. એ લોકોની પરંપરાથી ચાલતી આવેલી માહિતી એવી છે, કે આ લોકો આશા પાસે રહેનારા રજપૂતોના વંશજો હોઈ દિલ્લીના રાજાને આપું માથું ન નમાવતાં તેમની આગળ એક હાથે જ સલામ કરે, એવા હક તેમને મળ્યો હતો દિલ્લીના બાદશાહે આ લોકોને કાપી કાઢવાની એક યુક્તિ યોજી કાઢી. તેમાં ફક્ત એક જ બચી ગયો અને આકીના બીજા બધાનો નાશ થયો આ માથુસને પણ બાદશાહ તરફથી તેડું તો આવ્યું; પણ તેણે પોતાને બદલે એક ચમારને મોકલ્યો અને પોતે છત્તીસગઢ તરફ નાઠો. આ લોકો પિતૃતર્પણ કરતી વખતે પહેલાં આ ચમારને નામે તિલાંજલિથી તર્પણ કરે છે. ગજપતિ ઉડિયા રાજા પાસે ત્રણ ભાઈઓ નોકરી માગવા ગયા, ત્યારે તેણે બે તરવારોનાં મિથાન પોતાની પાસે મંગાવ્યાં તથા જે મ્યાનની તેઓ ચૂંટણી કરે તે પ્રમાણે તેમનો ધર્મ નિશ્ચિત થશે, એવું તેણે તેમને જણાવ્યું. એક ભાઈએ સંતાનની મૂંઠની તરવાર ઉઠાવી, પણ તેમાંથી બળદોનું હાંફવાનો આબખો નીકળ્યો; તેથી એ લોકો ખેડૂત થયા, એવી કથા છે. આમાંથી એક જણને જનોઈ આપી બીજાનાં જનોઈ તોડી નાખ્યાં. આ લોકો પોતાને સોમવંશી રજપૂત ગણાવે છે. તેમનો આકાર તથા ચહેરા, પૂર્ણપણે, આર્ય માનવવંશના ચહેરા જેવા છે, એમ કેટલાક લેખકો માને છે. (Bussell & Hiralal-Tribes & Castes of C. P.).

આ લોકોની બે જાતો ગણાય છે. મહોટી, તથા નાની. નાની જાત અધારિયા પુરુષ તથા અહીર સ્ત્રીઓથી ઉત્પન્ન થઈ છે. આ લોકોનાં ૮૪ ગોત્રો છે. તેમાં ૬૦ ગોત્રોને પટેલ, ૧૮ ગોત્રોને નાયક તથા ૬ ગોત્રોને ચૌધરી, એવી પદવીઓ આપવામાં આવી છે. આ લોકોનાં ગોત્રની અંદર કેટલાંક બ્રાહ્મણ ગોત્રો, કેટલાંક રજપૂત કુળનાં તથા કેટલાંક પ્રાણીનાં નામો અને કેટલાંકમાં અસાતાર્થ શબ્દોનું મિશ્રણ થયેલું જોવામાં આવે છે. આ લોકોમાં વિવાહને લાયક વયુવરોનાં લગ્નો ૫-૬ વર્ષમાં એક જ વખત અને એક જ સુહૃદ ઉપર કરી લેવામાં આવે છે.

ભતિહૈવત:-આ લોકોને ‘દૂલહા’ નામનો દેવ છે. આ દેવ ગોંડાનો પણ છે. ઉડિયા બ્રાહ્મણોના હાથનું પાણી આ લોકો પીતા નથી. ખેતીવાડીમાં આ લોકો હુંશીયાર છે. ઘણાખરા લોકો બાંધેપીધે સુધી છે. આ લોકોમાં પુરુષો કરતાં સ્ત્રીઓની સંખ્યા વધારે છે. આ લોકોની સ્ત્રીઓ ખેતરમાં કામ કરતી નથી. ઘરની બહારનું પણ કામ કરતી નથી.

અધાસુર:-કંસે કૃષ્ણને મારવા માટે મોકલેલો રાક્ષસ. એ બક તથા પૂતનાનો ભાઈ તથા કંસ રાજાનો સેનાપતિ હતો. તેણે સપ્તનો દેહ ધારણ કર્યો. આ તેનો દેહ ચાર યોજન જેટલો લાંબો હતો, તેથી તેના મોઢાને ખીણ સમજીને ગાયો તથા ગોવાળીયા તેમાં પેસી ગયાં. કૃષ્ણ ભગવાને પણ તેની અંદર પ્રવેશ કરીને પોતાના શરીરનો આકાર વધાર્યો. આવી રીતે કૃષ્ણે આ રાક્ષસને ફાડીને મારી નાખ્યો. (ભાગવત દ. સ્કં. અ. ૧૨.)

અધારી:-અધારી, અધારપંથી, ઐગર ઐધર, વિગેરે નામે હિંદુસ્તાનમાંના એક સાધુના પંથને આપવામાં આવ્યાં છે. આ પંથમાંના લોકો નરમાંસભક્ષક છે તેથી, તથા બીજા કેટલાક ભયાનક હત્યા કરનારા હોવાથી, ઘણા જુના વખતથી તેમને આ નામ આપવામાં આવ્યું છે.

અર્થ:-અધાર ( ન ધાર ) એ શિવનામ ઉપરથી આ પંથનામની ઉત્પત્તિ થઈ છે, તેથી તેનો શૈવ સાંપ્રદાયની સાથેના સંબંધ સારી રીતે વ્યક્ત થાય છે. અધારીશ્વર એ નામથી થતી શિવની ઉપાસના મહેસુરમાં ઇકેકેરીના મંદિરમાં તથા બીજે ઘણે ઠેકાણે જોવામાં આવે છે. આ પંથના અનુયાયીઓને અધારપંથી કહેવામાં આવે છે.

પ્રસાર:-હાલ આ પંથનો પ્રસાર થવાનું કામ બહુ સુરેલ થઈ પડ્યું છે. ૧૯૦૧ નું વસ્તીપત્રક જોતાં આ લોકોની સંખ્યા ૫૫૮૦ ની હતી. તેમાંથી ઘણાખરા ( ૫૧૮૫ ) બિહારમાં, તથા બાકીના અજમેર, મારવાડ તથા વરાડમાં મળી આવે છે. અંદમાનના બેટમાં બે ગુનેહગાર તરીકે મળી આવ્યા હતા. ૧૮૬૧ સાલના આંકડા કરતાં ઉપલા આંકડા ઘણા જ જુદા છે; કારણ તે વખતે સંયુક્ત પ્રાંતોમાં ૬૩૦ અધારી અને ૪૩૭ ઐગર, બંગાલમાં ૩૮૭ અધારી, તથા પંજાબમાં ૪૩૬ ઐગર નોંધવામાં આવ્યા હતા. આવી રીતે તફાવત પડવાનાં કારણ બે છે. (૧) બીજા બધા સાધુના રીવાજ પ્રમાણે આ લોકો જાત્રા માટે, તેમ જ પર્વણીસ્થાનને માટે વારંવાર અહીંતહીં ભટક્યા કરે છે; તથા (૨) બીજું એ, કે પંથની અપકીર્તિને લીધે પોતાનો ખરો પંથ છુપાવી રાખી વસ્તીગણતરીને વખતે ઘણાખરા લોકો બીજા કોઈ સારા પંથમાં પોતાનાં નામો નોંધાવે છે. આ લોકોના મઠો હોય એવાં પ્રાચીન સ્થાનો આણુનો પર્વત, ગિરનાર, જુદગયા, કાશી તથા હિંગલાજ એ છે. ( પશ્ચિમ બાજુએ હિંગલાજ, સુધી ભારતીય અને કૃષ્ણવાદ પહેંચે હતા. ) પણ હાલમાં તો આણુના પર્વત પર અથવા બીજા કોઈ પણ ક્ષેત્રમાં આ

લોકોના મઠ અથવા બીજી કોઈ પણ ચિન્હ જોવામાં આવતું નથી.

પછીના ઇતિહાસ:—અધોદરી જેવા વર્તનવાળા વેરાગી લોકો વિષે પ્રથમ ઉલ્લેખ હ્યુએનત્સંગના પ્રવાસવર્ણનમાં મળી આવે છે. શરીરે રાખ ચોપડેલા, ગળામાં ખોપરીની માળાઓ ધારણ કરેલા, (કપાલધારી) તથા નાગા (મિત્ર) થી બાવા તેણે હિન્દુસ્તાનમાં જોયા. આ પછીના સમયના કાપાલિકોનું વર્ણન પણ મળેલું છે. શંકરવિનયમાં આ કાપાલિકો વિષે આનંદગિરિએ એવું વર્ણન કર્યું છે, કે “ચિતાની રાખ તેના શરીરપર ચોપડેલી હોઈ તે ગળામાં નરજંડની માળા પહેરે છે; તેના કપાળ ઉપર એક કાળી લીટી દોરેલી હોઈ તેણે માથા ઉપર જટા સજેલી હોય છે; તે કેંડની આસપાસ વ્યાઘ્રચર્મ વીંટે છે અને ડાળા હાથમાં માણસની ખોપરી તથા જમણા હાથમાં એક ઘંટી પકડી, મોટેથી “શંભો! ભેરવ! કાલીનાથ!” એમ ઉચ્ચારતો ઉચ્ચારતો ને ઘંટડી વગાડતો વગાડતો રસ્તામાં ફરે છે.” માલતી-માધવની અંદર અધારઘંટ ચાલુ હોવાની જગ્યાએ માલતીનું બલિદાન આપે છે, ત્યારે માધવ તેને તેની પાસેથી છોડાવે છે તે વખતનું ભવનૂતિએ કરેલું વર્ણન ઘણું સુંદર છે. પ્રમોદ્યદ્રોહ્યમાં કાપાલિકવ્રતનું વર્ણન આપવામાં આવેલું છે. દખિસ્તાનમાં એના કતા ૧૬૭૦ ના અરસામાં મરણ પામ્યો. એક યોગીના પંથની માહિતી આપેલી છે. ખોરાક તરીકે આ લોકોને નિષિદ્ધ એવું કહ્યું હોતું નથી. આ લોકો માણસોને પણ મારીને ખાય છે. આ લોકોમાંથી કોઈ કોઈ તો પોતાની વિદ્યા અન્નમાં મેળવીને અથવા કપડાથી ગાળીને પીએ છે. એમ કહેવાય છે, કે આમ કરવાથી માણસ ગમે તેવા મહાન કામો કરી શકે છે. આ પ્રકારને તેઓ ‘અતિલિયા’ અથવા ‘અજોરી’ કહે છે. ગોરખનાથથી આ લોકોની ઉત્પત્તિ થઈ છે, એવું આ ગ્રંથમાં વર્ણન કરેલું છે. દખિસ્તાનના કતાએ આવી રીતનો એક માણસ જોયો હતો. આ માણસ પોતાનું હંમેશનું ગાયન ગાતો એક શબ ઉપર બેઠો હતો. આ શબને પાણી છોટે ત્યાં સુધી તેણે તેમને તેમ રાખ્યું અને પછી તેમાંનું માંસ તેણે ખાધું. આવી રીતનું કૃત્ય તેમનામાં અતિશય પુણ્યદાયક ગણવામાં આવે છે. ગોરખનાથ એ મધ્ય યુગમાંનો એક મોટો સાધુ હતો. તેને વિષે ઘણી અદ્ભુત કથાઓ કહેવામાં આવે છે. કેટલાક યોગી તેને પોતાનો પૂર્વજ માને છે.

પંથની હાલની સ્થિતિ:—હાલમાં અધોદરીના હુદરીવાળે સંપ્રદાય ઘણી વાતો સાંભળવામાં આવે છે. લંડનમાં ૧૬૮૭ માં થેવેનો (M. Thevenot) નો

પ્રવાસવર્ણનનો ગ્રંથ પ્રસિદ્ધ થયો. તેમાં ખુબી ઇલાકાના ભરૂં છલ્લામાંના ડેબકા (Debka) ગામે એક અધોદરીની વસ્તી હોવા વિષેનું વર્ણન કરેલું જોવામાં આવે છે. વોર્ડે પણ પોતાના પુસ્તકમાં (Ward, View of the Hindoos [1815 ii 373.] અધોદરી પંથના અનુયાયીઓ (Ughorist Puntthee)નું વર્ણન કરેલું છે. આખુણ પહાડ ઉપર રહેનારી એક અધોદરી જાતનો ઉલ્લેખ ટોડે પણ કર્યો છે. (Tod Travels in W. India [1839] P. 83 ff) ફોર્સુકો નામના એક ઘણું જ પ્રખ્યાત અધોદરપંથી ઘણાં વર્ષો સુધી એક ગુફામાં રહેતો હતો. તેના કહેવાથી છેવટે તેને ત્યાં જ ચણી દેવામાં આવ્યો. ત્યાંના એક આખરદાર ગૃહસ્થે ટોડને એમ કહ્યું, કે “થોડા જ દિવસ પહેલાં હું મારા ભાઈનું શબ સ્મશાનમાં લઈ જતો હતો. ત્યારે એક અધોદરીએ ‘આની ચટણી બહુ જ સારી થશે’ એમ કહી મારી પાસે તેની માગણી કરી.” કાલિકામાતાને બલિદાન આપવા માટે નરમાંસલક્ષ્ય અધોદરી લોકો માણસોને પકડે છે. બુકેનન (Martin Buchanan E. India ii 492 f.) સાહેબ પોતાના પુસ્તકમાં નીચે પ્રમાણે એક અધોદરી વિષે લખે છે:—

૧૯ મા સૈકાની શરૂઆતમાં સંયુક્ત પ્રાંતમાં ગોરખપુરમાં એક અધોદરી આવ્યો. ત્યાંના રાજાના ઘરમાં તેણે પ્રવેશ કરી તેના શરીર ઉપર ગંદી વસ્તુઓ ફેંકી. ત્યારે તે રાજાએ અહમુતિ (Ahmuti) નામના પ્રાંતન્યાયાધીશ પાસે આ બાબતમાં ફરીયાદ કરી. અહમુતિએ આ અધોદરીને હુદયાર કરવાનો હુકમ કર્યો. થોડા જ વખતમાં અહમુતિ માંદો પડ્યો તથા ત્યાંના રાજાના વારસ મરણ પામ્યો ત્યારે લોકો એમ સમજવા તથા કહેવા લાગ્યા, કે સાધુના અપમાનનું આ કૃપા મળ્યું. [The Revelations of an Orderly.] (Benares 1849) આ પુસ્તકની અંદર અધોદરીનું કમકમાટી ઉપજાવનારું આચરણ સારી રીતે વર્ણવ્યું છે. છેવટે ગ્રંથકર્તાએ આવા બનાવ તદ્દન બંધ થઈ જાય, એવી વ્યવસ્થા કરવા સરકારને વિનંતિ કરેલી છે. આ પુસ્તક પ્રસિદ્ધ થયા પછી બાવાઓને નાગા ફરવાની પોલીસ તરફથી બંધી કરવામાં આવી અને આગળ જતાં વિશેષ કાયદાઓ ઘડવામાં આવ્યા. નરમાંસલક્ષ્ય (ખિટીશ હુદમાં) શિક્ષાપાત્ર ગુન્ડો ગણાય એવું ઠરાવવામાં આવ્યું. તો પણ હાલમાં જ (૧૮૭૭ માં) જોજેન ક્ષેત્રમાં યાત્રાને વખતે એક ટોળીએ આવી ત્યાંના અધિકારી પાસે કેટલીક બકરીઓ માગી. બકરીઓ આવવાની ના પાડવામાં આવ્યાથી તે ટોળીમાંના માણસોએ સ્મશાનઘાટ ઉપર જઈ ત્યાંનું

એક મહુડું કાદીને ખાવાની શરૂઆત કરી. આ બેઈને ત્યાંના માણસોએ પોલીસને બોલાવ્યા; પણ તે નાગા લોકોએ બેઈતી બકરીઓ મળતાં સુધી પોતાનું ખાવાનું બંધ રાખ્યું નહિ.

એક અધોરીનું ચરિત્ર:—ફેક ઓકમન નામના ઇંગ્લેન્ડ મેડિકલ ઓફીસરે મેળવેલી એક અધોરીની જન્મકથા એચ. આલફરે [JAI (1897) XXVI 340 ff.] આપેલી છે આ માણસ જાતે બુદ્ધાર હતો અને પંજાબમાંના પતિયાળા સંસ્થાનમાં તે રહેતો હતો. તે પહેલાં ભીખ માગતો હતો, પણ આગળ ઉપર એક અધોરીએ તેને પોતાનો શિષ્ય બનાવ્યો. તે બકરીનારાયણની યાત્રા કરી નેપાળમાં ગયો. ત્યાંથી જગન્નાથ જઈ છેવટે મથુરા તથા ભરતપુરમાં આવ્યો. ભરતપુરમાં તેની પૂછપરછ કરવામાં આવી, તે વખતે તેણે એવી જુગારની આપી, કે “હું હાલમાં કોઈ પણ જાત પાસેથી અન્ન ગ્રહણ કરું છું, તથા જાતિભેદ માનતો નથી. હું પોતે નરમાંસ ખાતો નથી, પણ મારા પંથમાંના કેટલાક લોકો તે ખાય છે તેમ જ ખાધેલાને ફરીથી જીવતા કરવાની શક્તિ તેમનામાં હોય છે. કેટલાકની પાસે મંત્ર-સામર્થ્ય હોવાથી તે લોકો પણ નરમાંસ ખાય છે. મારામાં ઉપર જણાવેલું સામર્થ્ય ન હોવાથી હું નરમાંસ ખાતો નથી. હું ફક્ત માણસની ખોપરીમાં અન્ન લઈને ખાઉં છું તથા પાણી પીઉં છું. આ ઉપરાંત ઘોડા સિવાય બધા મરેલાં જનાવરોનું માંસ હું ખાઉં છું. અમારા પંથમાં ઘોડાનું માંસ નિષિદ્ધ માનેવું હોવાથી હું ખાતો નથી. મારા બધા જાતભાઈઓ પણ ઘોડા સિવાય બીજાં બધાં જનાવરોનું માંસ ખાય છે.”

ફક્ત ઘોડાનું જ માંસ કેમ નિષિદ્ધ છે, તે જરા વાદગ્રસ્ત વિષય છે. કોઈ એમ કહે છે, કે ઘોડા (ઘોરા) એ નામ આ પંથના નામ જેવું હોવાથી અધોરી લોકો તેને નિષિદ્ધ માનતા હોવા બેઈએ. પરંતુ આમ કહેવું બરાબર લાગતું નથી. હિંદુસ્તાનમાં તો ગાયની પહેલાં ઘોડા પવિત્ર ગણાતો. અશ્વ-મેધ યજ્ઞમાં ઘોડાને વિરાજ કહેલો છે. હાલમાં પણ ઘોડો પવિત્ર ગણાય છે.

અધોરી પંથને બીજા હિંદુ પંથો સાથેનો સંબંધ:—પોતાના પંથની વ્યવસ્થાની બાબતમાં અધોરી લોકો એટલા બધા મુગ્ધ હોય છે, કે બીજા પંથની સાથે તેનો શો સંબંધ છે, તે હજી સુધી જાણવામાં આવ્યું નથી. અર્વાચીન સમયેના પંથ, જેનું મુખ્ય ઠેકાણું કાશીમાં છે, તે પોતાની ઉત્પત્તિ કિન્નરામ નામના એક સાધુથી થયેલી છે, એમ સમજે છે. કિન્નરામનો ગુરુ કાળુરામ ગિરનાર માં ૧૮ મા સૈકાના અંતમાં થઈ ગયો. (Crooke

Tribes & Castes 126.) આ કારણથી કેટલીક વાર આ લોકોને કિન્નરામી નામથી ઓળખવામાં આવે છે. અધોરીઓના ધાર્મિક વિચાર લગભગ પરમહંસના જેવા જ હોય છે. પરમહંસ બ્રહ્મસ્થિતિમાં નિમગ્ન હોય છે, એટલે તેમને સુખદુઃખ સમાન હોય છે તેઓ દુનિયાદારીથી એટલા બધા અલિપ્ત હોય છે, કે તેઓને ખાવાપીવાનું પણ ભાવ રહેતું નથી.

આજીવિકાનાં સાધનો વિષે બેદરકાર રહેવાર બીજો પંથ સરભંગી નામનો છે. જીવન ટકાવવાની બાબતમાં આ બન્ને પંથ બેપરવા હોય છે, એ બન્ને; પણ અધોરીની દૃષ્ટિ રીતોથી આ બેપરવાઈ તફત જુદા પ્રકારની હોય છે. પંજાબના ઔથર નામના યોગીઓ સાથે આ લોકોનો કયા પ્રકારનો સંબંધ છે, તે નિશ્ચિત રીતે જણાયું નથી. અધોરી લોકોમાં વિશેષતા એટલી જ છે, કે તે લોકો કોઈ કોઈ વાર નરમાંસ તેમ જ પોતાની વિકા ખાય છે.

નરમાંસલક્ષણ તથા મલલક્ષણ:—અધોરી લોકોને લગતી મહત્વની બાબતો બે છે. ૧) નરમાંસ તથા મલલક્ષણ. ૨) ખાવાપીવાના ગમમાં મનુષ્યની ખોપરીનો પાત્ર તરીકે થતો ઉપયોગ. કાલી, હુગાં ઇત્યાદિ સ્વરૂપમાં રહેલી દેવીના શક્તિઉપાસકો જે ગૂંદ સંસ્કારવિધિ કરે છે, તેની સાથે નરમાંસ લક્ષણ તથા નરમેધ્યનો ખાસ કરીને સંબંધ હોય છે. આ રીતની કાલીપૂજાની શરૂઆત પાંચમા સૈકામાં બંગાળામાં થઈ હોય, એમ દેખાય છે. કાલિકાપુરાણમાં મનુષ્યઅલિદાન કરવાનું સ્પષ્ટ કહેવું છે હાલ મનુષ્યના બદલામાં કબુતરો, બકરા, બગદ અને પાડાઓને કોક વાર અલિદાન તરીકે આપવામાં આવે છે. હિંદુ ધર્મમાં આવા રીવાજો અનાયો પાસેથી લેવામાં આવ્યા હોય એમ લાગે છે, અને તે પણ ભીંડ જેવા પાસેથી લેવાયા નથી; પણ પૂર્વ બાબુની જગલી પ્રજા પાસેથી લેવામાં આવ્યા છે, એમ સ્પષ્ટ દેખાય છે. હજી પણ આસામ વિગેરે ઠેકાણે આવું બનાવો બને છે. આવી રીતે અધોરી પંથનો હિંદુ ધર્મની સાથે સંબંધ છે.

કદાચ બીજી રીતે પણ રીવાજની ઉત્પત્તિ ખેસાડી શકાય. જગલી જાતોમાં મંત્રતંત્ર કરનારા લોકો આધ્યાત્મિક ઉન્નતિને માટે ગંદા લાગતા પદાર્થો ખાતા નજરે પડે છે. આ માન્યતામાં જ અધોરી રીતરીવાજોનું મૂળ મળી આવશે. શૈવ સિદ્ધાંત પ્રમાણે બધી જ વસ્તુઓ સમાન દરજ્જાની તથા હલકી હોય છે, એમ જે અર્વાચીન અધોરી કહે છે, તે કંદેપના હાલની જ છે.

માણસની ઓપરીના વાસણ તરીકે ઉપયોગ:-  
ખાવાપીવાની બાબતમાં ઓપરીના ઉપયોગ કરવાનો હેતુ પણ ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે જ હોવો જોઈએ, આવી રીતે ઉપયોગ કરવામાં આવતી ઓપરીમાં બદલો હોય છે, એમ ઘણે ઠેકાણે મનાય છે. દાખલા તરીકે પૂર્વ આફ્રિકામાં વાડો (Wadde) લોકોમાં સંસ્કૃતિલિપેક વખતે એકાદ નવા માણસને મારીને તેની ઓપરીના પાણી પીવાના વાસણ તરીકે ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. ( Baganda ) બગંડાના રાજ્યના નવો રાજગૌર માણ રાજગૌરની ઓપરી વડે પાણી વિગેરે પીએ છે, આમ કરવાથી માણ ગૌરનું ભૂત તેની અંદર પ્રવેશ કરે છે. એવી તે લોકોની માન્યતા છે. હિમાલયમાં હિમવાતથી મરેલી સ્ત્રીઓની ઓપરીઓનાં નગારાં બનાવી ભૂત-વેતાળોને ખેલાવવા માટે તેમના ઉપયોગ થાય છે. (Wadell, Among the Himalayas.) આવી અને આના જેવી જ બીજી કેટલીક બાબતો ઉપરથી એમ જણાય છે કે ઉપયોગમાં આવનારી ઓપરીની પસંદગી બહુ કાળજીપૂર્વક કરવામાં આવે છે. ઓપરી વાપરવાની રીત જો ઉપર પ્રમાણે ઉત્પત્ત થઈ હોય, તો તે હાલ નિકૃષ્ટ સ્વરૂપની છે, એમ કહેવું પડશે; કારણ તે લોકો ઓપરો પસંદ કરવામાં બીલકુલ ચીવટ રાખતા નથી.

યુરોપખંડમાં પણ ઓપરીના વાસણ તરીકે ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. પ્રાચીન જર્મન તથા કેન્ટ લોકોની અંદર એવો રીવાજ હોતો. અલ્બોઇન (Alboin) જ્યારે પોતાની રાણીને તેના બાપની ઓપરીમાં પીણું લઈ પીવાનો આગ્રહ કર્યો, ત્યારે તેનું મરણ બીપજ્યું, એવી હકીકત છે. ( Paulus Diaconus. Hist. Langob. ii, 28 in Gummere. Germ. Orig. 129 ) હજી પણ એવી માન્યતા પ્રચલિત છે, કે આત્મહત્યા કરેલા માણસની ઓપરીમાં પાણી લઈ પીવાથી અપરમાર મોટે છે.

અધોરી લોકોને શિક્ષા:-માણસોનાં મઠદાં ખાવા માટે અથવા તેમનાં અપમાન માટે હાલમાં ઘણા અધોરીઓને કોર્ટે શિક્ષા કરેલી છે. ઈ. સ. ૧૮૬૨ માં ગાઝીપૂરના સંસન જજે એક અધોરીને રસ્તા ઉપરથી એક મરદું લઈ જવાના ગુન્હા માટે ઈ. પી. કોર્ટ ૨૭૦-૨૬૭ કલમ પ્રમાણે એક વર્ષની સજાત મનુરોની શિક્ષા કરેલી હતી. આવી જ બતના કેસ ૧૮૮૨ માં પંબજ (શહુટકમાં) તથા ૧૮૮૪ માં હેકરાહનમાં થયા હતા. ૧૮૮૪ માં ગંગાના એક બેટ ઉપર એક અધોરીને નરમાંસ ખાતો, એ યુરોપીઓનો એ પકડ્યો હતો. તેની કુપ-હીની આબુબાબુએ ઘણાં મરેલાં માણસનાં ઠોકાં,

ખાંબુ ઉપર લટકતાં દેખાતાં હતાં. તેમાંનું એક તો તરતનું જ ધડથી જુદું કરવામાં આવેલું હતું.

અધોરી દીક્ષા:-ઘણાખરા ખાવાઓ શીખાઉ વિદ્યાર્થીથી આ દીક્ષામંત્રો તથા વિધિ ગુપ્ત રાખે છે. તેથી અધોરી પંથની દીક્ષા આપવાની ખરી માહિતી મળવી મુશ્કેલ છે. એક માણસે નીચે પ્રમાણે માહિતી આપી હતી:-દીક્ષા આપવાની વખતે ગુરુ શંખ કુંકે છે તથા તેની સાથે બીજા લોકો જુદાં જુદાં વાદ્યો વગાડે છે ત્યાર બાદ ગુરુ માણસની ઓપરીમાં પિશાબ કરી, તે પિશાબ શિષ્ય થનારા માણસના માથા ઉપર રેડે છે. તે પછી તેના માથાનું હજામ પાસે મુંડન કરાવવામાં આવે છે. પછી આ શિષ્ય થોડો દારૂ તથા હલકી લોકોમાંથી મેળવેલું લિજ્જત સેવન કરે છે. કમરને ભગનું વસ્ત્ર લપેટી હાથમાં દંડ ધારણ કરે છે. આ દીક્ષાવિધિમાં ગુરુ શિષ્યના કાનમાં કોઈ મંત્ર ભણે છે. કોઈ એમ પણ કહે છે, કે નરમાંસભક્ષણનો કાર્યક્રમ પણ આ વિધિમાં હોય છે. આ વિધે વધારે માહિતી નીચે પ્રમાણે છે:-આ દીક્ષા, કાશીમાં આ પંથના ઉપાદક કિન્નરામની જ્યાં સમાધિ છે, ત્યાં આપવામાં આવે છે. તે વખતે સમાધિ ઉપર, એક ભાંગેના તથા એક દારૂનો એમ બે પ્યાલા મુકવામાં આવે છે. જેને પોતાની બાત કાયમ રાખવી હોય, તેણે ભાંગેના પ્યાલો તથા જેને પૂરો દીક્ષા લેવી હોય, તેણે બન્ને પ્યાલા પીવા એવો નિયમ છે. ત્યાર પછી કિન્નરામના વખતથી બચત રાખેલા અગ્નિને કૃળ અર્પણ કરવામાં આવે છે અને એક જનાવર (ઘણું ખરું બકરા) નું બલિ-દાન આપવામાં આવે છે. આ પછી શિષ્યનું માથું ગુરુના મૂત્રથી ભોંતું કરી, મુંડવામાં આવે છે અને છવટે એકત્ર થએલા લોકોને મિજબાની આપવામાં આવે છે. ૧૨ વર્ષની ઉમેદવારી પછી તે પૂણું રીતે આ પંથના અનુયાયી થઈ શકે છે.

પહેરવેશ તથા રૂપ:-અધોરી લોકોનાં જે ચિત્રો એકઠાં કરવામાં આવ્યાં છે, ( Anthropological Society of Bombay ) તેમાં તેઓનાં શરીરે ચિતા-ભસ્મ ચોપડવામાં આવેલી હોય એવું જણાય છે. પ્રભા, વિષ્ણુ તથા મહેશ એ ત્રિમૂર્તીની એકતાનું ચિન્હ તેમના કપાળ ઉપર ભેવામાં આવે છે. રુદ્રાક્ષની માળાઓ તથા સાંપોનાં હાડકાંની અને જંગલી ડુંકરોના દાંતની માળાઓ તેમના કંઠમાં ભેવામાં આવે છે. હાથમાં મનુષ્યની ઓપરી હોય છે. કેટલાક લોકોના ગળામાં માણસના દાંતની માળાઓ પણ હોય છે, એમ સાંભળવામાં આવ્યું છે.

**અચ્ય:**—દુર્યોધનનો મામો. શકુનિનો ભાઈ. વૃષક વિગેરે પોતાના પચાસ ભાઈઓની સાથે ભારતીય યુદ્ધમાં અર્જુનને હાથે મરાયો. પુત્રદર્શન પર્વની અંદર ખીલ લડાઈઓમાં પડેલા થેડાઓની સાથે આનાં પણ દર્શન ધૃતરાષ્ટ્રગાંધારીને વ્યાસે કરાવેલાં, એવો ઉલ્લેખ છે. ( મહાભારત ૭. ૩૦, ૧૫. ૧૫, ૩૨૮૭૨. )

( ૨ ) વિષ્ણુનાં સહસ્ર નામોમાંથી એક.

**અચ્ય:**—(કિલ્લો) સુબર્, નાશિક જિલ્લો. ચાંદોર ડુંગર ઉપર તદ્દન પશ્ચિમે આ કિલ્લો છે અને દિંડોરીની ઉત્તરે ૨૦ માઈલ છે. ઈ. સ. ૧૮૧૮ માં કે. બિચ્છે આ કિલ્લાનું વર્ણન નીચે પ્રમાણે કરેલું છે:—આ કિલ્લો ડુંગરના કિલ્લાજેવો જ છે. તેની ઉપર જવાનો રસ્તો ઉભો તથા ઘણો વિકટ છે. આ કિલ્લાને એક જ દરવાજો છે. બાકીના ભાગનો કુત પાયો જ દેખાય છે. તે ઉપરથી આ કિલ્લો પૂરો થયો હોય એમ દેખાતું નથી. ત્યાં છાપરાવાળી એક ચોકી છે અને ઢાંરના કોઠાર પણ ત્યાં જ હોય, એમ લાગે છે. ઈ. સ. ૧૮૧૮ માં કેનલ મેકડોવેલને ત્રિબં-કેશ્વરની સાથે મળેલા સત્તર કિલ્લાઓમાં આ એક કિલ્લો હતો. ( Blaker's Maratha War 322 )

**અચ્ય૯:**—વાતાવરણના વાયુઘટકોમાંનું આ એક મૂલદ્રવ્ય છે. ઈ સ ૧૮૯૪ ની પહેલાં એ વસ્તુ લગી લોકોમાં એવી માન્યતા હતી, કે વાતાવરણના વાયુઘટકો વિષે સંપૂર્ણ જ્ઞાન થયું છે, હવે તે વિષે વધારે કંઈ બાંધવાનું હોતું નથી. વાતાવરણના ઘટક એટલે દેશકાલસ્થિતિ પ્રમાણે અવપાંશથી વધતી ઘટતી આદ્રિતા, કળાશ્લવાયુ ( કૉર્બોનીક ઍસીડ ), ઊજ્જ, હાઇડ્રોજન, અમ્લવાયુ અમોનિયા) વિગેરેનો માત્ર અંશ બાદ કરતાં વાતાવરણના મુખ્ય ઘટક ( નાયટ્રોજન ) અને પ્રાણનુત્ર એ જ છે. એવી પૂર્ણ માન્યતા હતી. વાતાવરણનું પૃથક્કરણ કરતાં તેમાંથી પ્રાણનું પ્રમાણ લઈ લેવામાં આવે, તે બાદ બાકી રહેલો વાયુ તે નલ જ છે, એમ લોકો માનતા. સર હેન્રી ડેવેન્ડીશના વખત લગી આ બાકી રહેલો વાયુ પૂરે-પૂરો નલાશ્લરૂપ છે, કે કેમ. તેના પ્રયોગ કરવાની વાત તો દૂર જ રહી; પણ તે વિષે કોઈને જરા સરખી શંકા પણ આવી નહિ.

આ જોવાનું કેમ બની આવ્યું, એ વાત ધ્યાનમાં રાખવા જેવી છે. માઉટે જે નિયમો કરેલા, તેમનો તાળો મેળવી જોવાનું કામ ઘણાં વરસથી ચાલી રહ્યું હતું. તેમાં મુખ્ય વાયુ, ઊજ્જ, પ્રાણ અને નલ એમનું વિશિષ્ટ ગુરુત્વ જોવા માટે નવા પ્રયોગ શરૂ થયા હતા. આને માટે વેર્નન હાર્કોટના રીત મુજબ

અમ્લવાયુ હવામાં મેળવી તે મિશ્રણ રકતોષ્ણ તાંબાના ચૂર્ણ ઉપરથી લઈ જવામાં આવ્યું. તેમાં ઉષ્ણતાના પ્રભાવથી હવામાંના પ્રાણનો સંયોગ આમ્લમાંના ઊજ્જ સાથે થાય છે. આ સંયોગક્રિયા પૂરી થયા પછી તે મિશ્રણ ગંધકામ્લમાં લઈ જઈ તેને સુકો ( નિર્જલ ) બનાવવામાં આવેલો હતો. તેમાં જે નત્ર હોય છે, તે મુખ્યત્વે હવામાંનો જ હોય છે. અમ્લમાંથી ઉત્પન્ન થયેલા નલનો પણ થોડોક અંશ હોય છે. ઘણા પ્રયોગોનું પરિણામ આ પ્રયોગને મળતું આવેલું હોવાથી હવે નત્રના વિશિષ્ટ ગુરુત્વને લગતી કોઈ શંકા રહી નથી, એવું નિશ્ચિત થયું. પણ આ જ પ્રયોગમાં અમ્લનો ઉપ-યોગ ન કરતાં હવામાંનો પ્રાણવાયુ લઈ તાંબાનું પ્રા-ણિદિકરણ કરી જે નત્ર બાકી રહે, તેનું વિશિષ્ટ ગુરુ-ત્વ જોવું, એવું નક્કી થયું. આ પ્રયોગનું ફળ પણ બરાબર મળતું આવ્યું. પણ હાર્કોટની રીતે તૈયાર કરેલા નત્રના વિશિષ્ટ ગુરુત્વમાં અને આ રીતે તૈયાર કરેલા નત્રના વિશિષ્ટ ગુરુત્વમાં જોડેલો ફેર પડ્યો. આ પછી હાર્કોટની રીતે હવા ન લેતાં માત્ર શુદ્ધ પ્રાણ જ અમ્લમાં મિશ્રિત કરી કેવળ અમ્લમાંથી નત્ર તૈયાર કરવામાં આવ્યો. તેનું વિશિષ્ટ ગુરુત્વ જોતાં સંકેટ ફેર જેટલો તફાવત માલમ પડ્યો. હવા-માંના પ્રાણવાયુનું સંયોગીકરણ ગમે તે રીતે કરીને જે નત્ર નીકળતો, તે નત્રપ્રાણિદ, અમ્લ અને અમોનિનનાયિતમાંથી તૈયાર થયેલા નત્રથી વિશિ-ષ્ટ ગુરુત્વમાં ફેર જેટલો ફેરવાળો દેખાવા લાગ્યો. આ ફેર કોઈ પ્રકારની અશુદ્ધતાથી આવ્યો, એમ તો કહી શકાય તેમ ન હતું; તેમ આ ફેરનું નિરાકરણ પણ કરી શકાતું ન હતું. આ બન્ને રીતે તૈયાર થયેલા નત્રવાયુ આઠ માસ લગી રાખી સુકયા, તેમ છતાં તેમ નાં વિશિષ્ટ ગુરુત્વમાં કશોય તફાવત દેખાયો નહિ, તેમ જ વિદ્યુત્સ્ફુલિંગની કશીય અસર તેમની ઉપર થઈ હોય, એવું જણાયું નહિ.

તેથી હવામાં નત્ર કરતાં વધારે વિશેષ ગુરુત્વ-વાળો એકાદ વાયુ હોવો જોઈએ અને તેથી આ તફા-વત પડતો હોવો જોઈએ, એવી શંકા ઉત્પન્ન થઈ અને તેનું સંપૂર્ણ નિરાકરણ હોઈ રહેલું અને વિવ્યમ હૂમસે એમણે કર્યું. આ વખતે હવામાંનો નત્ર સર્વનત્રાશ્લવાળી છે કે કેમ, અને આ વાતાવરણ-નત્ર અને બીજા પદાર્થોમાંનો નત્ર એક જ છે કે કેમ, એ સવાલ ઉપસ્થિત થયો. સર હેન્રી ડેવેન્ડીશે તો ઈ. સ. ૧૭૮૫ માં જ આ પ્રશ્નના નિકાલ આણ્યો હતો. ઈ. સ. ૧૮૯૪ માં રેલે અને હૂમસેએ બ્રિટીશ અસોસીએશનને જણાવ્યું, કે વાતાવરણમાંના



એક નવા વાયુની શોધ થઈ છે. આ વાયુ ઉપર કોઈ પણ દ્રવ્યનું રાસાયનિક કાર્ય થએલું જોવામાં આવ્યું નહિ, તેથી તેને અચેપ્ટ અથવા નિર્ગુણ (ઓર્ગન) એવું નામ આપ્યું. આ નવીન વાયુના ગુણધર્મ વિષે માહિતી જાંચલ સોસાયટી તરફ ઈ. સ. ૧૮૯૫ ના જાનેવારી માસમાં મોકલવામાં આવી અને આ વાયુને વાતાવરણમાંથી જુદો કાઢવાના પ્રયોગ મોટા પ્રમાણમાં શરૂ થયા.

વાતાવરણમાંથી નિર્ગુણ વાયુ બે રીતે તૈયાર થાય છે. ૧ લી રીત કેનેડીયો યોજ્જલી છે, તે જ છે; પણ તેમાં ઘણા સુધારા કરવામાં આવ્યા છે. તેમાં હવા અને ઉજ્જના મિશ્રણ ઉપર વિદ્યુત્કુદિલંગની ક્રિયા કરવામાં આવે છે અને તૈયાર થએલા નત્રામ્લનું શોષણ પાતળા અલ્કદ્રવમાં થાય છે. આ મિશ્રણમાંથી નત્ર અદૃશ્ય થયો છે, કે નહિ તે જોવા માટે એક નાનું વિશિષ્ટકિરણદર્શક ચંત્ર હોય છે, તેની ઝીણી ફાટમાંથી જોવામાં આવે, તો જ નત્ર હોય, તો તેની પીળી લીટી દેખાય છે. આ પીળી લીટી દેખાતી બંધ થાય, એટલે નત્ર અદૃશ્ય થઈ ગયો, એમ સમજવું. પછી વધારે શક્તિવાળા ચંત્રથી ફરીથી વિશિષ્ટ કિરણ જોવામાં આવે છે. અચેપ્ટનો વિશિષ્ટ કિરણપટ ઘણો આશ્ચર્યોત્પાદક હોય છે. પરિસ્થિતિ પ્રમાણે તે લોહી જેવા લાલ કિરણથી માંડીને પોલાદ જેવા તફન ભૂરા રંગનો હોય છે. ઘણાજ વિદ્યુત્પ્રવાહ-

નો ભેશ વિગેરે પરિસ્થિતિ પ્રમાણે અચેપ્ટકિરણપટનો રંગ તફન ભૂરા રંગનો હોય છે.

ખીણ રીતમાં નત્રનું શોષણ મજ્જાધાતુ વડે કરવામાં આવે છે. આને માટે મજ્જાના લૂકા કઠણ કાચની અથવા લોહાની નળીમાં ભરીને તે નળી રક્તોષ્ણ થાય, એટલે તામ્રને લીધે નિષ્પ્રાણ થએલી હવા આ રક્ત મજ્જા ઉપરથી લઇ જવી. આ ઉષ્ણમાન ઉપર નત્ર મજ્જા સાથે સંયુક્ત થાય છે અને અચેપ્ટ જુદો થાય છે. મજ્જાધાતુ અને નિર્જળ પટપ્રાણિકનું મિશ્રણ માત્ર મજ્જાધાતુને બદલે યોજવામાં આવે, તો સંયોગ વધારે ત્વરિત થાય છે. આ રીતે તૈયાર થએલા અચેપ્ટની ઘનતા ૧૯૮૪૦ હોય છે.

અચેપ્ટ પાણીમાં વિદ્રાવ્ય હોય છે. ૧૨° ઉપર અચેપ્ટ લગભગ સેંકડે ૪ પ્રમાણથી પાણીમાં વિદ્યુત થાય છે. એટલે નત્ર કરતાં રડે ગણ્યા વધારે અચેપ્ટ વિયુક્ત થાય છે. બધા વાયુની વિશિષ્ટ ઉષ્ણતાનો ગુણકાંક ૧.૪ હોય છે; પણ અચેપ્ટની વિશિષ્ટ ઉષ્ણતાનો ગુણકાંક ૧.૬૭ હોય છે. હવાના પ્રમાણમાં અચેપ્ટની વક્રીભવનતા ફક્ત ૯૬૧ છે. અચેપ્ટનું ચિકન્ટપણું (Stickiness) હવાના પ્રમાણમાં ૧.૨૧ હોય છે.

નીચ ઉષ્ણતામાનનું પરિણામ અચેપ્ટ ઉપર કેલુક થાય છે, તે નીચેના કેપ્ટકમાં બતાવ્યું છે:—

નામ	સ્થિત્યંતરદર્શક ઉષ્ણતામાન (Critical temperature.)	સ્થિત્યંતરદર્શક ભાર (Critical Pressure.)	ઉત્કલ્યનાંક (Boiling Point.)	હિમાંક (Freezing Point)
નત્ર:	—૧૪૬°	૩૫°	—૧૬૪°	—૨૧૪°
અચેપ્ટ:	—૧૨૧°	૫૦°	—૧૮૭°	—૧૮૬°
પ્રાણ:	—૧૧૮°	૫૦°	—૧૮૨°	?

અચેપ્ટ એ મજ્જા અથવા ખટ સાથે સંયુક્ત થતો નથી; તેમ જ પ્રાણ ઉજ્જ કે નત્રની સાથે પણ સંયુક્ત થઈ શકતો નથી. તે કોની સાથે સંયુક્ત થઈ શકે છે, તે જોવા માટે ઘણા પ્રયોગ કરી જોવામાં આવ્યા છે.

અચેપ્ટ સાથે ખીજા ત્રણ-સૌર સિવાય વાયુ વાતાવરણમાં હોય છે. તેમની શોધ રેમસે, અને એમ. ડબ્લ્યુ. દ્રવર્ડે એ બે શાસ્ત્રોએ કરી છે.

તેમનાં નામ:—ન્યુન (નિઓન), ક્રિસ (ક્રિપ્ટોન) અને ઝેન (ઝેનોન) તેમને અચેપ્ટના સહચારી તરીકે પણ ઓળખવામાં આવે છે. આ બધાના ગુણધર્મ અચેપ્ટ જેવા જ હોય છે. સર વિલ્થમ રેમસે એવું માને છે, કે આ બધા અચેપ્ટ સહચારીઓનું ભેગુ-પ્રમાણ અચેપ્ટના ૪૦૦ કરતાં વધારે ન હોવું જોઈએ. તે બધાના ભૌતિક ગુણધર્મ નીચે કેપ્ટકૃપે આપેલા છે.

અનુક્રમાંક	ભૌતિક ગુણધર્મ	સ્રાર: (હલિયમ)	ન્યુન: (નિર્માન)	અચેષ્ટ: (આર્ગન)	કિમ (કિટોન)	ઝેન (ઝેનોન)
૧	વક્રોલવનત્વ (રીફ્રેક્ટીવીટી) હવા=૧	૧૨૩૮	૨૩૪૫	૬૬૮	૧૪૪૬	૨૩૬૪
૨	ઘનત્વ (ડેન્સિટી) ૦=૩=૧૬	૧૬૮	૬૬૧	૧૬૬૬	૪૦૮૮	૬૪
૩	ઉત્કલ્યનાંક ૭૬૦ માત્રા- સહસ્રાંશભાર (મિલિમિટર)	૬૦. મૂ. ઉ. માન. (અ- બસો. અ)	?	૮૬૬ મૂ. ઉ. મા.	૧૨૧.૩૦૩ મૂ. ઉ. મા.	૧૬૩૬ મૂ. ઉ. મા.
૪	સ્થિત્યંતરક ઉષ્ણતામાન (ક્રિટીકલ ટેમ્પરેચર)	?	મૂ. ઉ. માન ૬૮°ની નીચે	૧૫૫° ૬ મૂ. ઉ. મા.	૨૧૦° ૫૦° મૂ. ઉ. મા.	૨૮૭° ૭ મૂ. ઉ. મા.
૫	સ્થિત્યંતરકભાર (ક્રિટીકલ પ્રેશર)	?	?	૪૦. ૨ માત્રા	૪૧. ૨૪ માત્રા	૪૩. ૫ માત્રા
૬	એક માત્રાશતાંશ રસનો ભારાંક 100. liquid વજન	?	?	૧. ૨૧૧૨ ગ્ર. Gm.	૨. ૧૫૫ ગ્ર. Gm.	૩. ૫૨ ગ્ર. Gm.

હાલમાં રસરૂપ વાયુ બધી પ્રયોગશાળાઓમાં મળી શકે એમ હોવાથી અચેષ્ટ ઘણી સહેલાઈથી તૈયાર કરી શકાય છે. નત્ર કરતાં અચેષ્ટ ઓછા બાષ્પવાળા હોવાથી રસરૂપ વાતાવરણવાયુ બાષ્પભૂત થતી વખતે અચેષ્ટ રસરૂપમાં બાંધી બંધ છે. તેથી પ્રાણુનું પ્રમાણ વધે છે. પણ તેથી કશો વાંધો ઉપસ્થિત થતો નથી રસરૂપ હવા બાષ્પરૂપ થતી વખતે ભિન્ન ભિન્ન સ્થિતિમાં તેનું પૃથક્કરણ કેવું થાય છે, તે નીચેના કોષ્ટક ઉપરથી માલમ પડે તેમ છે.

અનુક્રમાંક	પ્રાણુનું સેંકડે પ્રમાણ	અચેષ્ટ (આર્ગન) નું સેંકડે પ્રમાણ	નત્ર અને અચેષ્ટ તેમની વચ્ચે અચેષ્ટનું સેંકડે પ્રમાણ
૧	૩૦	૧-૩	૧-૬
૨	૪૩	૨.૦	૩.૫
૩	૬૪	૨.૦	૫.૬
૪	૭૫	૨.૧	૮.૪
૫	૮૦	૨.૦	૨૦.૦

**અચોલી:**—આફ્રિકામાં આલ્બર્ટાન્યાંજા સરોવરની ઉત્તરે ૧૦૦ મૈલ અપર નાઇલના પ્રદેશમાં રહેનારા નીચો લોકોને ‘અચોલી’ કહે છે. આ લોકોમાં ગાલ ઉપર અને બાંધ ઉપર નાગાકૃતિવાળા અટાપટા કાઢીને પોતાના શરીરને સુશોભિત બનાવ-

વાનો રીવાજ છે. આ લોકોની ઝુપડીઓ યોળ હોય છે અને તેમને તે લોકો અંદરથી સરસ રીતે લીંપે-ગુપે છે. શિકાર કરીને આ લોકો પોતાનું શુભરાન ચલાવે છે. લડાઈમાં ભાલા તથા ઢાલનો ઉપયોગ કરે છે. આ લોકો ઘણા બહાદુર છે.

**અચુતાશ્રમ:**—આ સ્વામી પોતાને ચિદાનંદાનુચર કહેવડાવે છે, તે ઉપરથી તેમના ગુરુ ચિદાનંદ હોવા બોધ્યો. તેમના શિષ્ય ગોપાળ યાજ્ઞવલ્કી (કૃષ્ણયાજ્ઞવલ્કીના પુત્ર) ની વિનંતિ ઉપરથી શિવકલ્યાણે શ્રીઅનુભવામૃત ટીકા રચી (૧૫૫૭). આ ઉપરથી તે શિવકલ્યાણના સમકાલીન હોવા બોધ્યો, અથવા થોડાંક વરસ પહેલાં થયેલા હોવા બોધ્યો. અર્થ:—ભગવદ્ગીતા (૧૬૧૪?) બ્રહ્મકથા, રામવોવિથા. (સં.ક. કા. સૂ.)

**અચુતાશ્રમ-શિષ્ય:**—ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે આ કૃષ્ણ યાજ્ઞવલ્કી છે. (૧૫૫૭). અચુતાશ્રમે શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા ૧૬૧૪ માં લખી અને તેમના શિષ્યોની વિનંતિ ઉપરથી શિષ્યકલ્યાણે તે ઉપર ટીકા ૧૫૫૭ માં લખી, એ શંકાસ્પદ લાગે છે. અર્થ:—શતકસન, શિવસ્તુતિ, રામસ્તુતિ. (સં. ક. કા. સૂ.)

**અછનેરા:**—સંયુક્ત પ્રાંતના આગા જલ્લામાં કિસ્વાલી તાલુકામાં આ એક શહેર છે. આગા રાજપુતાના રસ્તા ઉપર અથવા રાજપુતાના-માળવ,

અને કાનપૂર-અછતેરા રેલવેના જંકશન ઉપર, ઉત્તર અક્ષાંશ ૨૭°૧૦ તથા પૂર્વ રેખાંશ ૭૭°૪૬ ની વચ્ચે આ શહેર વસેલું છે. ઈ. સ. ૧૯૦૧ ની અંદર આ શહેરની વસ્તી ૫૭૩૫ ની હતી. આ શહેરને અઢારમા સૈકામાં બેઠા લોકોના વખતમાં પહેલી જ વાર મહત્વ પ્રાપ્ત થયું. ત્યારપછી તેની આબાદી ઘટી. રેલવેનું જંકશન થયું, ત્યારથી તેનું મહત્વ ફરીથી વધ્યું છે. ઈ. સ. ૧૯૫૬ ના ૨૦ કાયદા પ્રમાણે અહીંની રાજ્યવ્યવસ્થા ચલાવવામાં આવે છે. વેપાર ભેદ્ય છે તેટલા સારા નથી. અહીં કપાસીઆ કાઠવામાં લગભગ દોઢસા ઉપરાંત માણસો રોકાય છે. આ ઉપરાંત અહીં એક પ્રાથમિક શિક્ષણની શાળા છે.

**અજ:**—પરમેશ્વરનું નામ.

ન હિ જાતો ન જાયેડહં ન જનિયે કદાચના

ક્ષેત્રજ્ઞઃ સર્વભૂતાનાં તસ્માદહમજઃ સ્મૃતઃ ॥

મહાભારત.

- (૨) પ્રિયવ્રતવંશી ઋષભદેભના કુળમાં જન્મેલા જે પ્રતિહતા નામનો રાજા હોતા તેને 'સ્તુતિ' નામની સ્ત્રીથી થયેલા જે પુત્રોમાં જયેષ્ઠ પુત્ર.
- (૩) એક ઋષિ તથા તેનો વંશ.
- (૪) રથુનો દીકરો. તેની પત્ની ઇદુમતી. અજવિલાપ નામનો રથુવંશનો ભાગ ઘણો રસમય છે.
- (૫) (વિદેહ વંશ) ઊર્ધ્વકેતુ નામનો જનકનો પુત્ર તથા પુરુષોત્ત જનકનો પિતા.
- (૬) સોમવંશી વિજયકુલોત્પન્ન જન્હુરાજના પુત્ર પુરુષોત્તમીન્દુ નામ.
- (૭) ભારતી યુદ્ધમાં એક પાંડવપક્ષનો રાજા. (ભારત, ઉદ્યોગપર્વ અ. ૧૭૧).

**અજગર:**—આ જાતના પ્રચંડ સર્પો અમેરિકામાં આવેલા ન્યુ ગિની (વગેરે ગરમ દેશોમાં, હિંદુસ્તાનમાં, હિંદી બેટામાં તથા આફ્રિકાની ભેજવાળી જમીન ઉપર ભેવામાં આવે છે. અજગરની આશરે ચાળીસ જાતો હોઈ, તેમાંની ઘણીખરી જાતો અમેરિકામાં મળી આવે છે. મેક્સિકોથી બ્રાઝીલ સુધીના ભાગમાં એક જાત છે. તેનો રંગ ફિક્કો તપખીરી હોઈ તેના શરીર ઉપર આશરે ૧૫૧૮ લીસાટા હોય છે. ઘણીખરી જાતના અજગરનો સ્વભાવ તદ્દન શાંત હોય છે અને તેઓ માણસની સાથે હળી ગયેલા હોય છે.

અજગરનાં જડળાં એટલા મોટાં હોય છે, કે તેઓ પોતાના કરતાં મોટા પ્રાણીને પણ સહેલાઈથી ગળી શકે છે. અજગર ૩૦ ફુટ જેટલા લાંબો હોય છે. કોઈ કોઈ વખત ૬૦ ફુટ લાંબા અજગર હોવા વિષેની વાતો પ્રચલિત થયેલી છે. પ્રાચીન રોમ

શહેરની આબાદીના વખતમાં લખાએલા વર્ણન ઉપરથી યુગાગસના કિનારા ઉપર ૧૨૦ ફુટ લાંબો અજગર હતો, એવું જણાય છે. આ અજગરને મારી નાખવા માટે રંગુસલના સૈનિકોએ બધી જાતનાં હથીયારો અજમાવી ને્યાં; પરંતુ એક પણ હથીયાર કામ આવ્યું નહિ. આ અજગર સિપાઈઓની કેટલીક ટોળીઓને ગળી ગયો. છેવટે કિલ્લાઓ ઉપર મારો ચલાવવાનાં યત્રો વડે આ અજગરને મારી નાખવામાં આવ્યો. અજગરની આ વાત તદ્દન બનાવટી ન હોય, તો પણ તેની લંબાઈના સંબંધમાં અતિશયોકિત કરવામાં આવી હોય, એ બનવા ભેગ છે.

અજગર આખો બકરો, ડુકર અથવા માણસ ગળી બંધ છે, એ વાત તદ્દન સાચી છે. ૧૮૬૧ માં બર્ડીન રિસ પ્લેટોસમાં એક અજગર ઓઢવાનું આખું પ્લેકેટ ગળી ગયો. પરંતુ તે પછી શકે તેવું ન હોવાથી ચાર અઢવાડીયાં પેટમાં રહી, આખરે તે મોઢામાંથી બહાર આવ્યું. આ બનાવ પછી થોડી વારે તે અજગર મરણ પામ્યો.

અજગરની જાતના સર્પોનો ઉલ્લેખ વૈદિક વાક્યમયની અંદર ખાસ કરીને અથર્વવેદની અંદર કરવામાં આવેલો છે. અશ્વમેધ યજ્ઞની વખતે બલિદાન આપવામાં આવતાં પ્રાણીઓની યાદીમાં અજગરનું નામ લખેલું છે. પુરાણની અંદર અજગરને લગતા ઉલ્લેખ ખાસ કરીને નગરાજની કથામાં આવે છે. નિદ્રિત સ્થિતિમાં દમયંતીને મુકીને નગ રાજ ગયો, તે પછી દમયંતી તેની શોધ કરતી હતી. તે વખતે એક ભયંકર અજગરે તેને પકડી ગળવા માંડી, ત્યારે તે મોટેથી બુમો પાડવા લાગી. તેની બુમો સાંભળીને એક પારથીએ દોડી આવી તીક્ષ્ણ ધારવાળા એક હથીયાર વડે તેનું મોઢું ફાડી તેને મુકત કરી. આવા ઉલ્લેખ ઉપરથી ઘણા ભુના વખતથી અજગરનો ત્રાસ હિંદુસ્તાનમાં હોવાનું જણાઈ આવે છે.

**અજ'ટા ડુંગર:**—બુલઢાણા જીલ્લાનો દક્ષિણ બાબુનો પ્રદેશ અજ'ટા ડુંગરથી વ્યાપ્ત થયેલો છે. ચાંદોર, સાતમાળા, ધનદ્યાત્રિ, સદ્યાત્રિ, તથા સદ્યાત્રિ પર્વત એવાં આ ડુંગરનાં ભૂદાં ભૂદાં નામો છે. પશ્ચિમ બાબુનો સદ્યાત્રિ પર્વત જે જાતના પથ્થરનો બનેલો છે, તે જ જાતના પથ્થરો પણ આ ડુંગરોમાં છે. સદ્યાત્રિ પાસેથી આ ડુંગર નાશિક જીલ્લામાં આવેલા ભનવાડ પાસેથી કાટબુણામાં શરૂ થઈ પૂર્વ બાબુએ લગભગ ૫૦ માઈલ સુધી પથરાયેલો છે. તેની ઊંચાઈ લગભગ ૪૦૦૦ ફુટ અને કેટલેક ઠેકાણે

તો તેથી પણ વધારે છે. આ ઠેકાણે એક ઘણી પહોળી ખીણ છે. આ ખીણમાંથી જ જી. આઈ. પી. રેલ્વે પસાર થાય છે. મનમાડની દક્ષિણે અંકેઈથી ફરી આ ડુંગર શરૂ થાય છે. કાસારી આગળ તેની ખીણ એક ખીણ છે. આગળ જતાં લગભગ ૫૦ માઈલ સુધી ઇશાન દિશામાં આ ડુંગર પથરાયેલા છે. અહીંથી આ ડુંગરા વરાડમાં પ્રવેશ કરે છે. નિળ-મના રાજ્યમાં પરભણી તથા નિળમાળાદ નામના જીલ્લામાં આ ડુંગરો છે. ત્યાં તેમને સદ્યાદ્રિપર્વત એવું નામ આપવામાં આવ્યું છે. આ ડુંગર દક્ષિણ-તરફના સપાટ પ્રદેશ (ટેબલ લૅન્ડ) ની સીમા છે. પહેલાં ગુજરાત તથા માળવામાં લરકર આવતું, તે આ મનમાડ તથા કાસારીની ખીણમાં થઈને જ આવતું. તે વખતે ગાવાતાલા તથા અજંટા એ માર્ગો હતા. અજંટા હાલમાં નિળમની હદમાં હોઈ ત્યાં બૌદ્ધ લોકોની કેતરી કાઢેલી ગુફાઓ છે. આ ડુંગરમાં ઠેકાણે ઠેકાણે કીલ્લાઓ નજરે પડે છે.

શિખરો:—મારકિંદ (માર્કડેય) (૪૩૮૪ ફૂટ), ઈ. સ. ૮૦૮ માં રાબા લોકોનું રેહેઠાણ હતું. ખાગ-લાણમાં જવાના રસ્તા ઉપર જ છે. સામે જ સમ-શૂંગ નામનું ક્ષેત્રનું સ્થાન છે. (૪૬૫૯ ફૂટ) રાવ-જ્યા-નવજ્યા એ ખસે કીલ્લા ઈ. સ. ૧૬૩૫ માં મોગલોએ લીધા.

ધોડપ:—આ ડુંગરમાં સૌથી ઉંચું શિખર (૪૭૪૧). તુદ્રઈ (૪૫૨૬ ફૂટ).

એન-ઈ-અકબરીમાં આ ડુંગરનો સહિયા અથવા સહસા એવા નામથી ઉલ્લેખ કર્યો છે.

**અજંટાની ગુફાઓ:**—નિળમના રાજ્યમાં ઉ. અક્ષાંશ ૨૦° ૨૫' તથા પૂ. રેખાંશ ૭૬° ૧૨' ફક્દાં-પૂરથી નૈર્ઋત્યમાં સાડા ત્રણ માઈલ દૂર અજંટા અથવા સદ્યાદ્રિ પર્વતની એક ખીણમાં આ ગુફાઓ આવેલી છે. આ ઠેકાણે જવા માટે જી. આઈ. પી. રેલ્વેના પાંચોરા જંકશનથી નર્મનરની ઐચ લાઈન ઉપર પચીસ માઈલ દૂર આવેલા પાહુર સ્ટેશન ઉપર ઉતરવું પડે છે. અહીંથી ૧૫ માઈલ દૂર આવેલા નિળમ સરકારના રાજ્યની હદમાં અજંટા સુધી પગ-રસ્તો જણાય છે. ગામથી આ ગુફાઓ સુધી જતાં પર્વતની ત્રણ ચાર હારો એળંગી એકંદર ચારેક માઈલની ખુસાફરી કરવી પડે છે, આ પછીના રસ્તો અતિશય વાંકેચુંકો તથા ખડકાળ છે, એટલું જ નહિ, પણ બહુ જ વિકટ છે. ત્યાંથી આગળ જતાં અતિશય એકાંત તથા ઘણી જ ભયાનક એવી ખીણની અંદર ઉપર જણાવેલી ગુફાઓ છે. ગુફાઓની પેલી બાજુએ એક પર્વતની કરાડ તુટેલી હોઈ ત્યાંથી સાત પગથીયાં ઉતરતાં જ એક ધોધ નજરે

પડે છે. પહેલાં ડુંગરને મથાળે લેણાપુર નામનું ગામડું હતું. ત્યાં જવા માટે આ ગુફાઓથી ત્યાં સુધી પગથીયાં બનાવી રસ્તો બનાવવામાં આવ્યો હતો. આ ગુફાઓ પહેલાંના ધૌરી રસ્તા ઉપર હતી. ત્યાંથી વનની શોભા ઘણી જ સુંદર દેખાય છે. આ ગુફાઓનો ઉલ્લેખ હ્યુએનસંગે કરેલો જણાય છે; પરંતુ તે અહીં આવેલો નહિ. (Stan. Julien Memo. Sur lescont Occident II. 151).

તેના વર્ણન ઉપરથી એવું જણાય છે, કે આ ગુફાઓ બૌદ્ધધર્મીઓનું તીર્થયાત્રાનું સ્થાન હતું અને હબ્બરા ચાત્રાગુઓની ત્યાં હંમેશા અવરજવર હતી. આગળ જતાં બૌદ્ધ ધર્મનો નાશ થયા પછી આ સ્થાનનું મહત્વ ઘટી ગયું અને ત્યાં જનારા જાત્રાગુઓને, ત્યાં વસનારાં કૂર, જંગલી ભીલો તથા હિંસ પશુઓનો ત્રાસ થવા લાગ્યો. આથી ત્યાંની રાહદારી ધીરે ધીરે ઝોછી થઈ અને છેવટે તફન બંધ પડી. ત્યાર પછી તે સ્થાન ઈ. સ. ૧૮૨૧ સુધી લગભગ અજ્ઞાત હતું. મદ્રાસના કેપ્ટનીસરકારના અમલદારો-ને, અહીંના લોકો દ્વારા ત્યાં ગુફાઓ હોવાની ખબર પડી. ત્યાં જવાનો રસ્તો બે કે ઘણો વિકટ તથા ભયાનક હતો, તો પણ જનરલ સર જેમ્સ અલેક્ઝાંડરે ત્યાં જવાનો નિશ્ચય કર્યો. માર્ગમાં અનેક સંકટો આવ્યાં, પરંતુ તેથી ન ડગતાં તે આખરે અહીં આવી પહોંચ્યા. અહીંની ગુફાઓ બેઠને તો તે આશ્ચર્યચકિત જ થઈ ગયા. તેણે આ ગુફાઓને પ્રસિદ્ધીમાં આણી; તે છતાં ૧૮૪૯ સુધી તો આ ગુફાઓ તરફ કોઈ પણ ભતનું ધ્યાન આપવામાં આવ્યું નહિ. ત્યાં જવાનો રસ્તો પણ આ વખતે લગી અતિ વિકટ તથા ભયાનક હતો. ઈ. સ. ૧૮૪૯-૫૫ દરમિયાન કોર્ટ ઓફ ડાયરેક્ટર્સે મેજર ગિલને અહીંનાં કેટલાંક ચિત્રોની નકલો કરવા મોકલ્યા.\*

તેણે ઈ. સ. ૧૮૭૪ માં બધી ગુફાઓની ખરાબર રીતે તપાસ કરી અને ઘણાં ચિત્રો સાફ કરાવ્યાં. તે જ સાલમાં, જે ગુફામાં ચિત્રો હોય, તે ગુફામાં બારીબારણાં મૂકાવવાનો ઈરાવ થયો હતો, પણ તે કંઈ થઈ શક્યું નહિ. ગુફાઓને એકબી બનાવવાનું કામ હજી પણ ચાલુ છે.

\* ટીપ. તેણે મોટાં મોટાં ૩૦ ચિત્રો દોરીને લંડન મોકલ્યાં. તેમાંનાં ૨૫ સિડનહમ સ્કટિકભવનની અંદર ગોઠવવામાં આવ્યાં હતાં. ૧૮૬૬ ના અગ્નિપ્રલયની અંદર આ બધાં ચિત્રો બળી ગયાં. તેમાંનાં પાંચ ચિત્રો તથા Mrs. Speirs Ancient India નામના પુસ્તકમાંના કેટલાંક કેતરકામના નાના નમુનાઓ સિવાય ગિલનું બાકીનું કામ હાલમાં મળતું નથી.

આ ગુફાઓ બધી મળીને ૨૯ છે. તેમાંથી બે અડધી છે; એકમાંના માર્ગ વિકટ છે અને બીજીમાં તો માર્ગ જ છે નહિ. પાંચ ગુફાઓ (૬, ૧૦, ૧૬, ૨૬, ૨૭) તો ચૈત્ય-ગૃહાદ્રમંદિરો છે. એટલું જ નહિ, પણ લાંબી છે અને અંદરને છેડે ગોળ છે. વચ્ચે બપ્પે થાંભલાની હારો છે, તેમ જ અર્ધવર્તુલાકૃતિ ભાગમાં સ્મૃતિસ્તંભ છે. આગળ યોછીવત્તી ઉંચાઈની ભીંત છે, જેમાં એક દરવાજો છે. કેટલીક ગુફાઓની આગળ અડાળી છે અને ઉપર અગાશી છે. બાકીની ગુફાઓ વિહાર છે. ઘણાખરા ચાર પુણ્યાવાળા જ છે. તેમની બાબુએ ચોરસ છે અને તેમાં ચ થાંભલા છે. ઘણું ખર્ચે સામે બુદ્ધભગવાનની મૂર્તિ હોય છે.

આમાંની કેટલીક ગુફાઓ અડધી જ રહી ગઇ છે. પણ એક સિવાયની બધી ગુફાઓમાંનાં ચિત્રો રંગીન છે. આ બધી ગુફાઓ ઈ. સ. પૂર્વે બીજા સૈકાથી ઈ. સ. ના આડમાં સૈકા સુધી લગભગ ૧૦૦૦ વરસ લગી બુદ્ધ બુદ્ધે વખતે ખોદાયેલી હોવી ભેદખે. કેટલીક ગુફાઓમાં શિલાલેખ છે; પરંતુ તે ઉપરથી વિશેષ માહિતી મળતી નથી. પણ તેમાંનાં ચિત્રો ઉપરથી હિન્દુસ્તાનના ત્રીજા સૈકાથી આડમાં સૈકા સુધીના લોકોના રીતરીવાજના સારા ખ્યાલ આવે છે. આ ગુફાઓમાં તે વખતના રાજાઓ, રાણીઓ મંત્રીઓ, મોકરો, સિપાઈઓ, કારીગરો, ખેડુતો વિગેરે લોકોનાં તે વખતના પહેરવેશવાળાં ચિત્રો છે. તે ચિત્રોમાંના ભિન્ન ભિન્ન પ્રસંગોપરથી તે વખતના રીતરીવાજનું અને ધર્મનું સારું જ્ઞાન મળે છે. ચિત્રકલાની દૃષ્ટિથી જોતાં આ ચિત્રોની જોડ કયાં ચ નહિ મળે, એટલું જ નહિ, પણ હૃદયમાંના ભાવોને આટલી સરસ રીતે દર્શાવનારાં ચિત્રો જગતના કોઈ પણ ભાગમાં ભાગ્યે જ મળશે, એવો ચિકીત્સ વિગેરે તજજ્ઞોનાં મત છે.

ગુફા ૧:—આ એક વિહાર છે. એની આગળ અડાળી છે અને તેની બાબુએ અને અંદર ચોરડીઓ છે. અંદરના થાંભલા ઉપર આગલી બાબુએ બુદ્ધાં બુદ્ધાં દૃશ્યો રંગાએલાં છે. લગભગ વીશોક પ્રસંગો ચીતરવામાં આવેલા છે, જેમાંનો એક ધરનથી આવેલા વકીલનું આગમન સૂચવતો પ્રસંગ છે.

ગુફા ૨:—આ પહેલા જેવો જ એક વિહાર છે. તેમાં ઘણું કાતરકામ કરેલું છે, ને લગભગ ૩૮ ચિત્રો છે.

ગુફા ૩:—આ ગુફા બીજી ગુફાની સહેજ ઉપલી બાબુએ છે; પણ અડધી જ રહી ગઈ છે.

ગુફા ૪:—આ સૌથી મોટો વિહાર છે. એમાં ચ કેટલુંક કાતરકામ છે. આની અંદર અધૂરું રહેલું એક જ ચિત્ર છે.

ગુફા ૫:—આ ગુફાની અડાળી ખોદાઇ ગઈ છે. કેટલુંક કામ અધૂરું પડ્યું છે. કેટલુંક કાતરકામ આમાં પણ છે.

ગુફા ૬:—આ એક બે માળવાળો વિહાર છે. તે સૌથી નવો હોય એમ લાગે છે. એમાં કેટલુંક કાતરકામ છે અને રંગીન ચિત્રોના અવશેષ એમાં મળી આવે છે.

ગુફા ૭:—ઉપલા વિહાર કરતાં આ કાંઈક જુદી જાતનો છે. આની અંદર શાક્યમુનિની મૂર્તિ સિંહાસન પર બેઠેલી છે. આસપાસ કેટલીક આકૃતિઓ કાતરેલી છે. કેટલાંક રંગીન ચિત્રો આમાં પણ છે.

ગુફા ૮:—આ વિહાર સૌથી જુનો છે. ઈ. સ. પૂર્વે પહેલા સૈકામાં બંધાયેલો હોય એમ લાગે છે. તેનો આગલો ભાગ પડી ગયો છે. અંદર બે ચોરડીઓ છે, પણ મૂર્તિ નથી.

ગુફા ૯:—આ ચૈત્ય ઈ. સ. પૂર્વે પહેલા સૈકામાં બંધાયેલો હોવો ભેદખે. એમાં સ્તૂપ છે, કેટલુંક કાતરકામ છે અને પાંચ રંગીન ચિત્રો છે. આ ચિત્રો પાછળથી ચીતરાએલાં અને જુદા જુદા વખતનાં છે.

ગુફા ૧૦:—આ ચૈત્ય ઈ. સ. પૂર્વે બીજા સૈકામાં બંધાયેલો હશે, એટલે આ ગુફાઓમાં તો જુનો જ કહેવાય. એમાં સ્તૂપ છે, તેમ જ વાસીષ્ઠિ પુત્રનો એક શિલાલેખ છે. એની ચારે બાબુએ ચિત્રો હતાં. કેટલાક અક્ષરો હજી પણ દેખાય છે.

ગુફા ૧૧:—આ પણ એક વિહાર છે. તેની બન્ને બાબુએ બે ચોરડીઓ છે. વચ્ચેના ખંડમાં બુદ્ધની મૂર્તિ અને એક માનવની આકૃતિ કાતરાએલી દેખાય છે. અંદરની બાબુએ એક ચોરડો છે. આમાંનાં ચિત્રો ઘણી ખરાબ હાલતમાં છે.

ગુફા ૧૨:—આની અંદર એક વિશાળ ખંડ ને બાર ચોરડીઓ છે. એક શિલાલેખ પણ છે.

ગુફા ૧૩:—આ ગુફામાં એક મોટો ચોરડો છે અને સાત ચોરડીઓ છે.

ગુફા ૧૪:—આ ગુફા, ઉપર કહેલી ગુફાની ઉપલી બાબુએ આવેલી છે. તેમાં એક વિશાળ ખંડ છે અને કેટલાક થાંભલા છે. બીજા થાંભલાની પેઠે આ થાંભલા આઠ પુણ્યાવાળા નથી; પણ કેટલાક ચાર પુણ્યાવાળા અને બાકીના જુદી જુદી જાતના છે.

ગુફા ૯૫:—આ વિહાર છે. તેની આગળ:અ-ડાળી છે, અંદર એક ચતુષ્કોણ ખંડ અને દશ ચોર-ડીઓ છે. અંદર બુદ્ધની મૂર્તિ પથ્થ છે.

ગુફા ૧૬:—આ પથ્થ એક વિહાર છે. તેમાંનું શિલ્પકામ અત્યંત ઉત્તમ પ્રકારનું છે. તેની અંદર બધી મળીને સોળ ચોરડીઓ છે. બુદ્ધ ભગવાનની એક ભવ્ય મૂર્તિ છે. આ ગુફામાં એક શિલાલેખ છે, જેની અંદર વિન્ધ્યશક્તિ વિગેરે ૬-૭ 'વાકાટક' વંશના મધ્યપ્રાન્તીય રાજાઓનાં નામનો ઉલ્લેખ છે. આ ગુફામાં બુદ્ધચરિત્રના ૧૪ પ્રસંગોનાં ચિત્રો છે.

ગુફા ૧૭:—આ વિહાર જ છે. તેમાં એક શિલાલેખ છે. તેમાં અશ્વમેધ, ધૃતરાષ્ટ્ર, તેનો પુત્ર હરિ સાંબ તેનો પુત્ર ક્ષિતિપાલ સૌરી સાંબ, ઉપેન્દ્ર-ગુપ્ત અને તેનો પુત્ર સ્કાન્ધ વિગેરે રાજાઓનાં નામ લેવામાં આવે છે. આ બધા તે જ પ્રદેશના રાજાઓ હોય એમ લાગે છે. એમાં ૬૧ ચિત્રો છે.

ગુફા ૧૮:—આ ગુફા પાણીના ટાંકા ઉપર આનંદાદન તરીકે અને બીજી ગુફામાં જવાનો માર્ગ બનાવવાના ઉદ્દેશથી ખોદવામાં આવી હોય એમ લાગે છે.

ગુફા ૧૯:—આ ચૈત્ય ઘણી સારી સ્થિતિમાં છે. એમાં ઘણું કોતરકામ છે અને ચિત્રોના અવશેષ પથ્થ છે.

ગુફા ૨૦:—આ એક નાનો સરખો વિહાર છે. તેમાં એક અડાળી, એક ખંડ અને કુલ છ ચોર-ડીઓ છે. અંદરની બાજુએ બુદ્ધની મૂર્તિ અને કેટલીક આકૃતિઓ કોતરેલી મળી આવે છે. ચિત્રો પથ્થ અવશિષ્ટ હાલતમાં મળી આવે છે.

ગુફા ૨૧:—આ વિહાર છે અને તેમાં ઘણું કોતરકામ કરેલું છે. અંદર બુદ્ધની મૂર્તિ છે અને બાજુએ કેટલીક ચોરડીઓ છે. ઉપર છતમાં ભૂમિ-તેની કેટલીક આકૃતિઓનાં ચિત્રો છે.

ગુફા ૨૨:—આ પથ્થ નાનકડો વિહાર છે. એમાં શાક્યમુનિની મૂર્તિ હોવા ઉપરાંત વિપશ્ચિ, વિશ્વલૂ વિગેરે ભુદ્ધોનાં ચિત્રો છે, અને કેટલાક શબ્દો પથ્થ લખેલા છે.

ગુફા ૨૩:—આ એક વિહાર જ છે. અંદરનો ગર્ભગૃહનો ભાગ અધૂરો રહેા છે. ચિત્રોના તો ક્યાંય પત્તો મળતો નથી.

ગુફા ૨૪:—આ એક અધૂરો રહેલો વિહાર છે. એમાં અત્યારે જે કોતરકામ અને નકશીકામ છે, તે ઉપરથી એમ જણાય છે, કે જે તે પૂરા થયો હોત

તો અપ્રતિમ થયો હોત, અને તેની જોડ બીજે ક્યાંય ન મળત.

ગુફા ૨૫:—આ પથ્થ એક નાનકડો વિહાર છે. એમાં એક અડાળી અને એક જ વિશાળ ચોરડો છે.

ગુફા ૨૬:—આ ૧૬ મી ગુફામાં છે, તેવો જ ચૈત્ય છે. આની અંદર કોતરકામ ઘણું જ છે. એમાં બે શિલાલેખ છે. મૃત્યુશમ્યાપર સૂતેલી બુદ્ધની ભવ્ય મૂર્તિ આમાં લેવામાં આવે છે.

ગુફા ૨૭:—આ ગુફા અધૂરી જ છે.

ગુફા ૨૮:—આની અંદર ચૈત્ય બનાવવાની શરૂઆત થઈ હોય એમ લાગે છે. પથ્થ કામ અધૂરું દેખાય છે.

ગુફા ૨૯:—આમાં જઈ શકાય એવો રસ્તો જ નથી. વિહાર બનાવવાની શરૂઆત થઈ હોય તેમ એક અડાળી માત્ર આગળ ખોદાયેલી દેખાય છે.

‘હિન્દુસ્તાનમાંની કોતરેલી ગુફાઓનું વર્ણન’ નામના કૃત્યુસન અને બજેસ કૃત અન્થમાંથી નીચેની અગત્યની માહિતી લેવામાં આવી છે. ( પાન ૨૮૫. )

“ આ ગુફાઓ ઈ. સ. પૂર્વે પહેલા સૈકાથી ઈ. સ. ના સાતમા સૈકા લગી કોતરવામાં આવી હતી. તેમાંની જે ઘણી જ બુની છે, તે પૈકણના શાતકર્ણી-ના વખતની છે. આ બધી ગુફાઓ બૌદ્ધ લોકોની છે અને પ્રાચીન ગુફાઓ હીનયાન બૌદ્ધમાર્ગીઓની છે અને પાછળથી થયેલી મહાયાનપંથીઓની છે. પ્રાચીન ગુફાઓમાં ચૈત્યો અને સ્મૃતિસ્તંભ દેખાય છે અને બીજાઓમાં બુદ્ધની મૂર્તિઓ છે. આ બન્ને પ્રકારની ગુફાઓમાં રંગીન ચિત્રો છે. ખરબચડી ભીંતો ઉપર ભાતતો લોચાદાર રંગો અને તાગ-ના તન્તુ વિગેરેનું ચીકણું મિશ્રણ બનાવી, તેનો થર ભીંતોપર કરી તેમની ઉપર આ ચિત્રો ચીતરવામાં આવતાં છે. આ મિશ્રણ ઉપર શરૂઆતમાં એક પ્રકારનો રંગ લગાડી તેની ઉપર ચિત્રો દોરી પછી તેમની અંદર રંગ પૂરવામાં આવેલા છે.

હીનયાન અને મહાયાનપંથીઓની ગુફાઓ-માંનો તફાવત સ્પષ્ટ રીતે તરી આવે છે. હીનયાન-પંથના ભિક્ષુઓ એકાદ બે સાથીઓ સાથે ગમે તેવી ખરબચડી જમીન અને ભીંતોવાળી ગુફા-ઓમાં એકાન્તે વસતા. આ બાબતમાં તેમણે પ્રાચી-ન હિન્દુધર્મના સંન્યાસીઓનો માર્ગ ગ્રહણ કર્યો હતો. પથ્થ મહાયાનપંથના ભિક્ષુઓ આલેશાન અને સુંદર ગુફાઓમાં રહેતા અને દરેક પ્રકારના સુખોનો ઉપભોગ કરતા. વળી હીનયાનપંથીય ભિક્ષુઓ બુદ્ધભગવાનના શરીરના અવશેષ પર બં-ધાયેલા સ્મૃતિસ્તંભને જ પૂજતા;પથ્થ બીજા પંથના

લોકો તો ખુદ્ધ, બોધિસત્વ અને તારા વિગેરેનાં ચિત્રો ચીતરી સ્ત્રીસ્વરૂપ શક્તિઓની મોટી મોટી મૂર્તિઓ બનાવી તેમની પૂજા કરતા. તેમણે મૂર્તિપૂજનનું મહત્ત્વ ઘણું જ વધારી મૂક્યું હતું.

સામાન્ય રીતે આ ગુફાઓમાંનાં ચિત્રો ખુદ્ધ-ચરિત્રમાંનાં અથવા તો જાતકકથામાંનાં પ્રસંગોને ઉદ્દેશીને છે. પણ લગભગ સૌથી છઠ્ઠી બંધાએલી ગુફામાં ઈરાનના ખુશરૂ નામે બાદશાહે મોકલેલા પ્રતિનિધિમંડળને, પોતાના દરબારમાં રાજા પુલકેશિ સુલાકાત આપે છે, એવો દેખાવ ચીતરેલો છે.

અજંતાની ગુફામાંનાં ચિત્રો હૃદયમાં કેવાં પેસી જાય એવાં છે અને ભાવનાને કેવી જાગૃત કરી શકે છે, તેના આગળ કરેલા ચિત્રવર્ણન ઉપરથી કાંઈક ખ્યાલ આવશે.

મૃત્યુશય્યા ઉપર એક રાજકુવરી સૂતેલી છે, તેની આંખો કાંઈક મીચેલી છે, ગરદન ગમે તેમ વાંકી પડેલી છે અને ગાંત્રો શિથિલ થઈ ગયાં છે. એક દાસી પોતાના હાથ વડે તેને પકડી રહી છે. બીજી, રાજકન્યાના હાથ પોતાના હાથમાં લઈ પ્રમાદ્રૂ દૃષ્ટિથી, અનિમિષ નયને તેના ભણી જોઈ રહી છે. આ બીજી દાસીના મુખપર એવા ભાવની છાયા દેખાય છે, કે જાણે રાજકન્યાની જીવનદોરી તૂટવાની અણી પર છે, એવી તેની ખાતરી ન થઈ હોય ! પાછળ એક દાસી હાથમાં પાંખો પકડી કુવંદીને વાચુ હાળે છે. ડાબી બાજુએ એ પુરુષ ક્ષીકે ચહેરે, દુઃખી દીલે તે કન્યા ભણી ભાળી રહ્યા છે. નીચે જમીનપર બીજાં સંબંધીઓ નિરાશ થઈ દીલગીર ચહેરે બેસી રહ્યાં છે. તેમાંની એક સ્ત્રી તો કપાળે હાથ મૂકીમૂકીને ચોધાર આંસુ પાડી રહી છે. (ગુફા નં. ૧૬.)

પશ્ચિમના પહિલો પણ સાબ પૂરે છે, કે આ હૃદયભેદક દૃશ્ય કળાના ઇતિહાસમાં સર્વોત્કૃષ્ટ છે. ફ્લૉર ટાઈમની કળા આથી સરસ ચિત્રો ભલે ચીતરી શકે, અને વેનિશિયન કળા રંગપૂર્ણનું કામ ભલે આથી વધારે સારું કરી શકે; પણ હૃદયમાંના ભાવો આટલી સરસ રીતે કોઈનાથી બતાવી શકાશે નહિ, એવો અભિપ્રાય ચિદ્રીય સાહેબે પોતાના હેવાલમાં નોંધેલો છે. (૧૮૭૩-૭૪.)

ગુફામાંનાં ચિત્રોમાં સુખ્ય વ્યક્તિ રાજા હોય છે. જુનાં ચિત્રોમાં બધા રાજાઓ એક જ જાતના દેખાય છે; પણ પાછળથી કાંઠેલાં ચિત્રોમાં રાજાઓ જુદી જુદી રીતે ચીતરાયેલા હોય એમ દેખાય છે. અને તે બધા હિંદી જ છે એમ લાગે છે. કેટલાંક ચિત્રોમાં રાજાઓ યુદ્ધમાં, મૃગયામાં કે પ્રવાસકાર્યમાં કે એવાં જ બીજાં ઘર બહારનાં કામમાં મચી રહેલા દેખાય છે. કેટલાંક ચિત્રોમાં તો રાજમહેલમાં

ખાનગી કે દરબારના કામમાં મગ્ન હોય એમ લાગે છે. ઘણાં ચિત્રોમાં રાજાઓ સાથે રાણીઓ પણ દેખાય છે. તેમનાં શરીર ઘરેણાંથી ભરપૂર છે, અને કપડાં લાકાની મલમલની માફક ઝીણાં છે. રાજા-રાણીથી ઉતરતાં ચિત્રો રાજપુત્રોનાં અને પ્રધાનોનાં છે. દરબારીઓ અને સ્ત્રીઓનાં ચિત્રો ય ઘણે ઠેકાણે છે. રાજમહેલમાં દાસદાસીઓની પૂજા લીડ દેખાય છે. નોકરોમાં ખોળ નોકર વધારે પ્રમાણમાં મળી આવે છે. ચાકરોના પહેરવેશ પણ ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારના છે. યુદ્ધવિષયક ચિત્રોમાં રાજાઓ સૈનિકો સાથે ઝગમગી રહ્યા હોય, એમ બતાવવામાં આવ્યું છે. જુનાં ચિત્રોમાં (૧૦ મી ગુફા) બધા સૈનિક પગપાળા છે અને તેમણે પોતાની પાસે પરશુ, ભાલા કે લાડીઓ જેવાં શસ્ત્રો ધારણ કર્યા છે. પછવાડેથી ચીતરાયેલાં ચિત્રોમાં (ઈ. સ. ૪૦૦-૬૦૦) પગપાળા સૈન્ય સાથે, દુશ્મનને મારવા માટે તલવાર, ધનુષ્યાણુ, ભાલા, ચક્રો વિગેરે હથિયારો, અને બચાવ કરવા માટે લાલો, શિરઆણુ, કવચો ઇત્યાદિ સાહુક્રો લઈ યુદ્ધ ચઢેલા ઘોડેચારો પણ જોવામાં આવે છે. વેપારીના કે કળાકૌશલ્યનાં સ્વતંત્ર ચિત્રો નથી; છતાં સ્ત્રીઓએ પહેરેલાં વસ્ત્રાલંકાર તરફ જોતાં તે વખતના સોની, વણકર અને નકશીકામ કરનારા કારીગરો વિષે સારો ખ્યાલ આવે છે. ચિત્રોમાં રથ તેમજ વહાણો છે, તે ઉપરથી તે વખતના જમીનમાર્ગે તથા જળમાર્ગે ચાલતા વેપારીના કાંઈક ખ્યાલ આવે છે. કોઈ કાંઈ ઠેકાણે ખેડુતોનાં ચિત્રો પણ મળી આવે છે. પણ તેઓ કાળ (૧, ૧૬), સોપારી (૧, ૧૮), આંખા (૫), દ્રાક્ષ (૧૪), વિગેરે ફળ આપનારા વૃક્ષોને ઉછેરતા હોય એમ લાગે છે. કયાંક કયાંક ફુલના છાડવા વચ્ચે કામ કરતા ખેડુતો પણ જોવામાં આવે છે. આ ચિત્રો ઉપરથી બૌદ્ધ, જૈન અને બ્રાહ્મણધર્મ વિષે અને તેમના રીતરીવાજો વિષે ઘણું જાણવાનું મળે છે. ઇતિહાસના સંશોધકોને માટે આ ચિત્રો અને આ ગુફાઓ શોધખોળ કરવાનું અમૂલ્ય સ્થાન છે, એમાં જરાય શંકા નથી.

અજંતાની ગુફાનાં વર્ણનો નીચેના ગૃહસ્થોએ કરેલાં છે.

- (1) Burgess' Notes on the Buddha Rock Temples of Ajantha.
- (2) Mr. Griffith's Reports (1874-1879).
- (3) Madras officers account 1819 T. B. L. S. III. 520.
- (4) Sir James E. Alexander's visit in 1824 T. R. A. S. II. 362.
- (5) Mr. Ralph's account of a visit in 1838 J. B. B. R. A. S. III. part II. 71-72.

- (6) Lieut Blake's Description, Bombay Courier 1839.
- (7) Description of Mandu & Ajantha Bombay. Times Press 1844.
- (8) Mr. Fergusson's paper. J. R. A. S. 1842.
- (9) Dr. J. Muir's Journey from Agra to Bombay. 1854.
- (10) Major Gill's stereoscopic photographs of Ajantha & Elura 1862.
- (11) Dr. Bhau Daji's transcripts and translations of Inscriptions J. B. B. R. A. S. VII. 55-74.
- (12) Major Gill's Illustrations of Architecture & Natural History in Western India 1864.
- (13) Mr. Burgess Rock-cut Temples of Ajantha Ind. Ant. III. 269-274.
- (14) Griffith's account of the Frescoes Ind. Ant. I. 354; II, 152; IV. 253.
- (15) Dr. Rajendralal Mitra's Foreigners in Ajantha Paintings. J. A. S. Ben XLVII. 62.
- (16) Mr. Ferguson's Chosroes II. in Ajantha Paintings. J. R. A. S. New series XI.

મુ'બઈ ગેઝેટિઅર; ખાનદેશ, બુલદાણા ગેઝેટિઅર.

**અજનાળા:**—પંજબ ઇલાકા. અમૃતસર જીલ્લામાં એક તાલુકો.

ઉ. અ. ૩૧° ૩૭' થી ૩૨° ૩' અને પૂ. રે. ૭૪° ૩૦' થી ૭૪° ૫૯'. ક્ષેત્રફળ ૪૧૭ ચોરસ માઈલ.

તાલુકાના દક્ષિણ તરફના ભાગને બારીદોઆબ નહેરું પાણી મળે છે. આ તાલુકાની જમીન સામાન્ય રીતે બહુ સારી ન હોવાથી ખેતીનું પ્રમાણ ઓછું છે.

આ તાલુકામાં ૩૩૧ ગામ છે અને મુખ્ય ગામ અજનાળ જ છે. જમીનમહેસુલ અને ખીજ કરવેરાની આવક ગણતાં ઈ. સ. ૧૯૦૩-૦૪ માં રૂ. ૩૬૧૦૦૦ ની આવક થયેલી. (ઈ. ગ.)

**અજમીદ:**—પુરુષશમાં થયેલા સુહોત્રને ઐક્ષવાકીથી ત્રણ પુત્ર થયા. તેમાંના જ્યેષ્ઠ પુત્ર અજમીદને ત્રણ સ્ત્રીઓથી છ પુત્ર થયા. પહેલી સ્ત્રી ધૃમિનીનો પુત્ર ઋક્ષ; બીજી સ્ત્રી નીલીના પુત્ર દુષ્યન્ત અને પરમેષ્ઠી, ત્રીજી સ્ત્રી કેશિનીનો પુત્ર જન્હુ, જેણે ગંગાનું પાન કરેલું. (મ. ભા. આદિપર્વ અ. ૯૪)

૨. હસ્તિનાપુરના સ્થાપક સોમવંશમાં જન્મેલા હસ્તિને વિકુંઠન નામનો પૌત્ર હતો, તેનો આ

પુત્ર. તેને ચાર સ્ત્રીઓ હતી. તેમનાં નામ:—કૈકયી, ગોધારી, વિશાલા અને ઋક્ષા. આ સ્ત્રીઓથી તેને બધા મળી ચોવીશ પુત્ર થયા. ઋક્ષાના પુત્રે સંવરણ વંશની સ્થાપના કરેલી. (મ. ભા. આદિપર્વ અ. ૯૫)

૩ અજમીદ, દ્વિમીદ અને પુરુમીદ એ ત્રણે હસ્તીનરના પુત્રો. અજમીદનો પુત્ર કણ્વ અને તેનો પુત્ર મેધાનિધિ. તેનાથી કણ્વાયન બ્રાહ્મણ ઉત્પન્ન થયા. અજમીદના બીજા પુત્ર બૃહદ્વાણુ ઋક્ષથી સંવરણ થયો અને સંવરણના પુત્ર કુરુએ જ કુરુક્ષેત્રને ધર્મક્ષેત્ર બનાવ્યું. (વિષ્ણુપુરાણ ૪૧૯)

ભરદ્વાજ (વિતથ) નો પુત્ર મન્યુ, મન્યુનો પુત્ર બૃહદ્વક્ત્ર, બૃહદ્વક્ત્રનો પુત્ર હસ્તી અને તેનો પુત્ર અજમીદ, એવી પરંપરા ભાગવતપુરાણમાં મળી આવે છે. (ભાગવત ૬ાર૧૩૦) આ પરંપરા બીજા પુરાણોથી ભુદ્ધી પડે છે.

અજમીદના વંશને પણ અજમીદ જ કહેવાય છે.

**અજમેરમેરવાડ:**—ઉ. અ. ૨૫° ૨૪' થી ૨૫° ૪૨' અને પૂ. રે. ૧૩° ૪૫' થી ૧૫° ૨૪' આમાં રજપુતાનાના તદ્દન બુદો પડી ગયેલા બ્રિટીશ મુલક છે. રજપુતાનાના પોલીટીકલ એજન્ટ અહીં કમિશનર છે. આ પ્રાન્ત અજમેરમેરવાડનો બનેલો છે.

અજમેરની ઉત્તરે ભેધપૂર, દક્ષિણે ઉદેપૂર, પૂર્વે જયપૂર અને પશ્ચિમે ભેધપૂર છે. મેરવાડની ઉત્તરે ભેધપૂર ને અજમેર, દક્ષિણે ઉદેપૂર, પૂર્વે અજમેર. ઉદેપૂર ને પશ્ચિમે ભેધપૂર છે. એકંદરે ક્ષેત્રફળ ૨૭૧૧ ચો. માઈલ છે. ઈ. સ. ૧૬૦૧ માં લોકસંખ્યા ૪૭૬૯૧૨ હતી. અજમેર એ નામ અજરાજ ઉપરથી પડ્યું છે.

અજમેર ઘણો ખરા રેતાળ પ્રદેશ છે. કયાંક કયાંક ડુંગરા પણ આવ્યા છે. મેરવાડમાં તો કેવળ ડુંગરા જ છે. અજમેર પાસેનો તારાગઢ, જે ડુંગર પર છે, તે દરીઆની સપાટીથી ૨૮૫૫ ફીટ ઉંચું છે. અજમેર શહેર ડુંગરની સપાટીએ વસેલું છે, એટલું જ નહિ, પણ તે સપાટી આખા હિંદમાં સૌથી ઉંચી ગણાય છે. આ પ્રાન્તમાંની નદીઓ ઘણી મોટી નથી. અત્રેના અનાસાગર સરોવરની પડોશના ડુંગરામાંથી સાગરમતી નદી નીકળે છે. ભેવા લાયક સરોવર પુષ્કર સિવાય બીજું નથી. આંખને ગમે એવી સૂષ્કની રમણીયતા અજમેરમાં નથી. પણ અજમેર શહેરની વાત એથી ન્યારી છે. ત્યાં તો વર્ષાઋતુ શરૂ થાય કે તરત જ ડુંગરોએ લીલાંછમ વસ્ત્રો



પહેચાઈ હોય એવો ભાસ થાય છે અને સૂચાસ્તિનું દશ્ય પણ અતિ રમણીય દેખાય છે.

રજપુતાનામાં મળનારી ઘણી વનસ્પતિઓ અરવલ્લીની પૂર્વમાંથી મળી આવે છે. પીંપળો, વડ, લીંબુ અને શામળાનાં ઝાડ અહીં વિશેષે કરીને જોવામાં આવે છે. દાદમ અને જામફળ પણ ઘણું મળી આવે છે.

મેરવાડમાં વાઘ કાઠકાઈ વાર જોવામાં આવે છે. પણ દીપકા અને તરસ ઘણું છે. ભુંડ, ભેંકર, ને શ્યામવર્ણ હરણું પણ અજમેર તરફ જોવામાં આવે છે. આ પ્રાણીઓનાં શિકાર અત્રેના રહેવાસીઓ શોખથી કરે છે.

અહીંની હવા નીરોળી છે. ઉનાળામાં તે સુકી અને ઉષ્ણ હોય છે. પણ શિયાળામાં તે ઠંડી તથા પ્રોત્સાહક હોય છે. અજમેરમાં ઉષ્ણતાનું પ્રમાણ જાન્યવારીમાં ૫૯.૪; મેમાં ૬૧.૫; જુલાઈમાં ૮૪.૬ અને નવેમ્બરમાં ૬૭.૬ હોય છે. ઈ. સ. ૧૯૦૧ માં પૂરા થતાં પચીસ વર્ષોમાં વરસાદનું પ્રમાણ દર સાલ સરાસરી ૨૧.૨ ઇંચનું છે.

એમ મનાય છે, કે અજમેરનો તારાગઢ ચૌહાણ વંશના અજરાજાએ ઈ. સ. ૧૪૫ માં બાંધ્યો હતો. પણ ઇતિહાસ જાણનારા એમ કહે છે, કે અજય અને અજ ઈ. સ. ૧૧૦૦ માં થઈ ગયા. પહેલાં અજ થયો, તેની પછી અજય થયો અને તેમની પછી અણોરાજા ગાદીએ આવ્યો. તેના પછી તેના પુત્ર વિઝહરાજ, જે વિશાલદેવ નામથી જાણીતો છે, તે ગાદીએ બેઠો. ઈ. સ. ૧૧૯૨ માં વિશાલદેવનો પુત્ર પૃથ્વીરાજ ગાદીપર હતો. તેને મહામદ ઘોરીએ હરાવી પોતાના માંડલીક બનાવ્યો. પણ તેના કાકા હરિરાજે તેને પદભ્રષ્ટ કર્યો ને પોતે જ ગાદીપર ચઢી બેઠો. ઘોરીના સુબેદાર કુતુબુદ્દીનના જીલમથી કંટાળી તેણે આત્મહત્યા કરી. આ પછી ઘણી રાજ્યકાન્તિઓ થઈ, ઘણું માણસો મરાયા અને છેવટે મારવાડના રાજા માલદેવ રાઠોડના કબજામાં આ પ્રાંત ગયો. છેવટે ચક્રવર્તી બાદશાહે આ પ્રાંતને પોતાના રાજ્યનો એક વિભાગ બનાવ્યો. ઈ. સ. ૧૭૨૧ માં જ્યારે મોગલ સામ્રાજ્ય વિનાશને પંથે હતું, ત્યારે મારવાડના રાજા જસવંતસિંહના પુત્ર અજિતસિંહે તેને પોતાના કબજામાં લઈ લીધું. કેટલાંક વર્ષ પછી અજમેરનો કીલ્લો અને પ્રાંત મરાઠાઓના હાથમાં આવ્યો અને છેવટે અજિતસિંહની પાસેથી અંગ્રેજોએ ઈ. સ. ૧૮૧૮ માં તે લઈ લીધો.

પ્રાચીન ઇતિહાસને સહાય કરે એવી ઇમારતો, અથવા જીની પુરાણી વસ્તુઓ અને સ્થાનો અજમેર ને પુષ્કર સિવાય બહાર જવલે જ છે. અજમેર

પ્રાંતના આગેય ભાગમાં અત્યંત જીનું હિન્દુ મંદિરોનાં બંદિરે જોવામાં આવે છે.

ઈ. સ. ૧૯૦૧ ના વસ્તિપત્રક પ્રમાણે (અજમેરની ૨૬૭૪૫૩ અને મેરવાડની ૧૦૮૪૫૯) અજમેર ને મેરવાડની લોકસંખ્યા ૪૭૬૬૧૨ (૧૯૧૧માં ૫૦૧૩૯૫) હતી, તે ઈ. સ. ૧૮૯૧ ના પ્રમાણમાં બહુ જ ઓછી હતી અને તેનું કારણ દુકાળ એ હતું. દર ચારસ માઈલે લોકસંખ્યાનું પ્રમાણ ૧૭૬ પડે છે; તે જ ઈ. સ. ૧૮૯૧ માં ૨૮૦ હતું. આ પ્રાંતમાં ૪ મોટાં શહેરો ને ૭૪૦ ગામો છે. લોકસંખ્યાના પ્રમાણમાં પુરુષોનું પ્રમાણ સેંકડે ૫૨.૬ છે. ઈ. સ. ૧૯૦૧ માં:—

	પુરુષ	સ્ત્રીઓ
અવિવાહિત	૧૭૬૩૩૮	૧૧૩૯૪૩
વિવાહિત	૨૩૨૯૨૦	૧૧૬૪૬૯
વિધુર અને વિધવા	૬૭૬૫૪	૨૦૬૧૪
	૪૭૦૪૦	

એ રીતે પ્રમાણ હતું. પારણામાંનાં નાનાં બાળકોનાં લગ્ન થતાં નથી. બે અથવા બેથી બધારે સ્ત્રીઓ પરણવાનો રિવાજ નથી. એક સ્ત્રીને બે પતિ હોઈ શકે એ વાતનો સ્ત્રીઓને ખ્યાલ જ હોતો નથી. સુસલમાનોમાં છુટાછેડા કરવાનો રિવાજ ચાલુ છે. વિધવા-વિવાહ જાત વિગેરે લોકોમાં થાય છે. મેરવાડમાં વારસો બાપ પાસેથી મળતો નથી, પણ મા તરફથી મળે છે. અજમેરમાં બધી મિલકત વંશની મોટી શાખાના મોટા છોકરાને મળે છે. નાનાં છોકરાંને મારવાડનો રિવાજ કાઈ પણ જગ્યાએ નથી.

અહીંની બોલાતી ભાષા રાજસ્થાની તથા હિંદી એ બન્ને છે. એકઢરે જોતાં લોકો ઉઝ્બેગી અને સારી વર્તણૂકવાળા છે, પરંતુ દુકાળના વખતમાં મેરવાડના મેર લોકો અને અજમેરના મિન લોકો ધાડ વિગેરે પાડે છે. લોકો શરીરે હુપ્પુષ્પ અને ઘણા જ મજબુત બાંધાના છે. સુસલમાનોની વસ્તી હિંદુ લોકોથી બીજે નંબરે છે. અહીંના હિંદુઓ વૈષ્ણવ, શાકત અને શૈવ એવા ત્રણ પંથના છે. સેંકડે ૫૫ ટકા લોકો ખેતીપર આજીવિકા ચલાવે છે. કેટલાક લોકો વણવાનું ને ચામડાં કમાવવાનું કામ કરે છે. ઉંચા વર્ગના ઘણાખરા લોકો માંસાહારી નથી.

શહેરમાં મકાનો પથરોનાં બાંધેલાં હોય છે અને ગામડામાં ઘરો માટીનાં હોય છે. આરોગ્યશાસ્ત્રની દૃષ્ટિથી ઘરોની બાંધણી સારા પ્રકારની હોતી નથી.

કસરત, લાઠી, કુસ્તી વિગેરે આ તરફની ખુલ્લી હવામાં રમવાની રમતો છે. હમણાં હમણાં ક્રિકેટ, ફુટબોલ વિગેરે અંગ્રેજી રમતો પણ દાખલ થવા

માંડી છે. લોકોને ગાવાખબલવાનો, સતાર, તેમ જ વીણા વિગેરેનો પણ ઘણો શોખ છે.

અહીંના હિંદુઓમાં હોળી, દિવાળી, દશેરા અને તેબજનો મેળો, એટલા દિવસો સુખ્ય તહેવાર તરીકે પળાય છે. વેપારી લોકો ગાંગોર નામનો એક વધારાનો તહેવાર પાળે છે. પાર્વતીદેવી પોતાના પિતા પાસે પાછાં ગયાં, તે માટે આ તહેવાર છે. તેબજનો મેળો એ બટ લોકોના ઉત્સવનો દિવસ છે. પૂર્વે તેબજ નામનો એક બહાદુર અને પ્રસિદ્ધ ચોંદેદો થઈ ગયો.

અહીંની ખેતીની સ્થિતિ સંતોષકારક નથી. કારણકે જમીનના ઉંડાણમાં સારા પ્રકારની માટી નથી. ખડક જમીનની સપાટીની ઉપર આવેલા છે. વરસાદ થોડો પડે છે અને તે સાથે તે અનિયમિત પણ હોય છે. આ કારણને લીધે ખાતર બહુ જ નાખવું પડે છે.

અહીંના પાકોમાં બુવાર, મકાઈ, કપાસ, ઘઉં વિગેરે સુખ્ય છે. પુષ્કરની આસપાસની જમીનમાં શેરડીનું વાવેતર થાય છે અને તોડગઢ તાલુકામાં અક્રીણનાં ઝાડો ઉછેરવામાં આવે છે. એક ખરીફ અને બીજી રવિ એવા બે પાક થાય છે.

વાવેતરનો ભાગ પાકના રૂપમાં આપવામાં આવે છે. પેદાશના દે થી તે સુધી માલીકને મળે છે. કેટલીક વખત પાકને બદલે પૈસા આપવામાં આવે છે. મન્ડુરીના રોજ ર થી ૪ આના સુધી હાય છે. સુથાર, હુહાર, કડીઆ વિગેરેના ૪ આના થી ૮ આના સુધીના રોજ હોય છે. ગામડાંમાં વસવાયાંની પદ્ધતિ બેવામાં આવે છે.

શહેરના મધ્યમ વર્ગના લોકો ખાધેપીધે સુખી છે; પણ ગામડાંના ખેડૂત લોકોની સ્થિતિ ઈ. સ. ૧૯૦૧ ના દુકાળ પછી સુધરી નથી.

અજમેર-મેરવાડના ડુંગરોમાં ધાતુની ખાણો પુષ્કળ છે. અજમેરથી ઉત્તરમાં આવેલા ડુંગરોમાં લોખંડ અને તાંબાની ખાણો છે અને તારાગઢના ડુંગરોમાં સીસું પણ મળી આવે છે.

અજમેરમાં હુલર તથા ઉલોગના ધંધા બેઠેએ તેવા નથી. મેરવાડમાં તો આમાંનું કાંઈ જ નથી. કેટલેક ઠેકાણે શાળા પર કપડાં વણવાનું તથા હાથી-દાંત અને લાખની ખંડીઓ બનાવવાનું કામ કરવામાં આવે છે અજમેરની જેલમાં ગાલીઆ અને શેતરંજીઓ બનાવવામાં આવે છે.

આ પ્રાંતની રાજ્યવ્યવસ્થા એક કમીશનરના હાથમાં છે. તે અજમેર શહેરમાં રહે છે. કમીશનર બતે જ ન્યાયખાતું, પોલીસખાતું, જંગલખાતું, અને શિક્ષણખાતું વિગેરે ખાતાંનાં કામોપર અધિ

કાર ચલાવે છે. એકંદરે આ પ્રાંતના ત્રણ તાલુકા પાડવામાં આવ્યા છે. તેમનાં નામો:-અજમેર, બેવાર અને તોડગઢ. રજપુતાનાનો એજન્ટ ટુ ધી ગવર્નર જનરલ એ જ સ્વીકૃત કમીશનર હોય છે.

અજમેરની જમીનમહેસુલની પદ્ધતિ રજપુતાનાનાં બીજાં સંસ્થાનો જેવી જ છે. જમીનના બે ભાગ પાડવામાં આવ્યા છે. એક ખાલસા, બીજી ઇસ્તિ આરિ (ઇનામી-લશ્કરમાં નોકરી માટે આપેલી) જ્યાં રાજાઓના તાબામાં આ મુલક આવ્યો, ત્યારે ક્ષત્રિયોની વીરતાને ઉત્તેજન આપવાનું તેમના હિતની વિરુદ્ધ હોવાથી, તેમણે જમીનને બદલે લશ્કરની નોકરી માટે અમુક ઇરાવેલી રકમ આપવાનું શરૂ કર્યું. બ્રિટીશ લોકોના તાબામાં આ મુલક આવ્યો, ત્યારે તેમણે આ લોકોની ખંડણી બહુ વધારી. પરંતુ ઈ. સ. ૧૮૭૩ માં ઇનામદાર લોકોને સનદો આપવામાં આવી અને હંમેશને માટે અમુક એક ખંડણી ભરવી એમ ઇરાવવામાં આવ્યું.

બીજી એક બાણવા ભોગ પદ્ધતિ “ભૂમ” એ છે. આવા જમીનના માલીકને “ભૂમીઆ” કહે છે. આ પદ્ધતિ બહુ માનપ્રદ સમજાવામાં આવે છે. પૂર્વે ‘ભૂમીઆ’ ને ત્રણ પ્રકારના કામો કરવાનાં હતાં. (૧) જે ગામમાં ભૂમ હોય તેનું રક્ષણ કરવું. (૨) જે વટેમાગું લોકો હોય, તેમના બનમાલતું રક્ષણ કરવું. (૩) કોઈ પણ ગુનહાથી થયેલું તુકસાન ભરી આપવું. હાલમાં એ લોકોનું કામ તોફાન તેમ મારામારી વખતે સરકારને માણસની મદદ આપવી એ છે.

બ્રિટીશોની પહેલાં મેરવાડમાં એક સત્તા કાયમ રહેતી ન હતી, તેથી ત્યાં જમીનમહેસુલ વિગેરેની કાયમી પદ્ધતિ જેવું કાંઈ ન હતું. ઈ. સ. ૧૮૫૧ માં જે માપણી થઈ, તે વખતે બધા જમીન ખેડનારાઓને જમીનના માલીક બનાવવામાં આવ્યા.

બીજી ઉપજની બાબત એટલે અક્રીણપરનો કર. આ દેશમાંથી પહેલાંના વખતમાં ઘણું અક્રીણ જતું હતું.

અહીંની શિક્ષણસંસ્થામાં ભણનારા વિદ્યાર્થીઓ અલાહાબાદ યુનીવર્સિટીની પરીક્ષામાં બેસે છે. ઈ. સ. ૧૯૦૨-૩ માં ૪૭૧૮ છોકરાઓ અહીંની શાળાઓમાં શિક્ષણ લેતા હતા. શ્રીશિક્ષણ પણ દિનપ્રતિદિન વધતું જાય છે. ઈ. સ. ૧૯૦૩ માં નિશાળમાં જનારી છોકરીઓની સંખ્યા ૧૮૪૦ ની હતી.

**અજમેરશહેર**—રજપુતાનાનું અજમેર-મેરવાડ પ્રાંતમાંનું એક સુખ્ય શહેર. ઉત્તર અક્ષાંશ

૨૬, ૨૭ અને પૂર્વે રે. ૭૪, ૭૭. આ શહેર સુબધની કિત્તરે ૬૭૭ માઈલ છે. લોકોની વસ્તી (૧૯૧૧ માં) ૮૬,૨૨૨. ઈ. સ. ૧૮૭૯ ની સાલથી અહીં રેલ્વે થવાથી લોકોની વસ્તી વધતી જ ન્થ છે. આ શહેરના ઇતિહાસ માટે અજમેર-મરવાડ જુઓ.

આ શહેર તારાગઢ ડુંગરની તળેટીમાં આવેલું છે. પહોળા રસ્તાઓ અને સુંદર મકાનો હોવા ઉપરાંત આ શહેરને પત્થરના એક કીલ્લો છે. તેને પાંચ દરવાજા છે. હાલમાં તે સારી સ્થિતિમાં નથી. કીલ્લો તારાગઢ ડુંગર પર બાંધેલો છે અને તેની નજીકમાં જ શહેર વસેલું છે. તળેટીમાંથી કીલ્લો આસરે ૧૩૦૦-૧૪૦૦ ફૂટ ઉંચો છે. ઈ. સ. ૧૮૩૮ માં તે નિરુપયોગી બનાવવામાં આવ્યો અને ઈ. સ. ૧૮૬૦ ની સાલ પછી નસિરાબાદ અને મહુ એ ઠેકાણું રહેનારા ગોરા લોકોનાં લશ્કર માટે આ કીલ્લાનો ઉપયોગ ઉનાળામાં કરવામાં આવ્યો. કીલ્લાની અંદર મુસલમાન ફકીર સમ્યદ હુસેનની કબર છે. શાહિવાહન શહે ૧૬૬૧ માં દિલ્લી લીધા પછી નાદીરશાહ આ પીરના દર્શન માટે આવતો, એવો ઉલ્લેખ મળેલો છે. (રા. બં. ૬-૧૩૩, ૨૪૪). તે ફકીર આ જ કે સુબનઉદ્દીન એ કહી શકાતું નથી.

અજમેરમાં પ્રાચીન ઇમારતો પુષ્કળ છે 'અઢાઇ દિનકા ઝોંપડા' એ નામની એક પ્રસિદ્ધ મસીદ બહુ જ જુની છે. પ્રથમ આ મસજીદ ચાહાણ રાજા વિરાળ-દેવે બાંધાવેલી વેધશાળા હતી. પરંતુ મહમદ ઘોરી એને મસજીદનું રૂપ આપ્યું. એવું કહેવાય છે, કે મહમદ ઘોરી આ વેધશાળા પરથી જતો હતો, ત્યારે એણે "અહીં દિવસ પછી પાછો આવું, ત્યારે આ વેધશાળાની જગ્યાએ મસજીદ થએલી હોવી જોઈએ, કારણ આ જ મસજીદમાં મારે નિમાઝ પઢવી છે" એવું ફરમાન કર્યું હતું. તે માટે આ મસજીદને 'અહીં દિવસનું ઝુંપડું' એવું નામ મળ્યું. મસજીદ હાલમાં સારી સ્થિતિમાં છે. દિલ્લી પાસે કુતુબમિનાર અને આ મસજીદ એ બન્ને સાધારણ રીતે એક જ વખતે બાંધવામાં આવ્યાં હતાં. અજમેરથી દશ માઈલ પર પુષ્કરતીર્થ નામનું એક પ્રસિદ્ધ સરોવર છે. (પુષ્કર જુઓ)

અનાસાગર તલાવના બંધારા પર શહાજહાન બાદશાહે બંધાવેલાં પાંચ આરસપહાણનાં કુંડાગૃહો બહુ જ રમણીય છે. આમાંનું એક જ ગૃહ લગ્નવસ્થામાં છે, અને બાકીનાં હજુ સારી સ્થિતિમાં છે. પહેલાંના વખતમાં આમાંના ત્રણ ગૃહોમાં ખ્રીશ અમલદારો રહેતા હતા. હાલમાં તેમને પૂર્વસ્થિતિમાં જ રહેવા દીધાં છે.

દરગા ખવાજ સાહેબ નામની બીજી ઇમારત અહીં જોવા જેવી છે. એની અંદર સુબનઉદ્દીન ખિસ્તી નામના ફકીરની કબર છે. એ આસરે ઈ. સ. ૧૨૩૫ ની સાલમાં મરણ પામ્યો. અહીં દર વરસે રજબ મહિનામાં મેળો ભરાય છે. દરગામાં અકબર ને શહાજહાને બાંધેલી મસજીદો છે. અકબર બાદશાહે બાંધેલી મસજીદમાં ચિતોડની લુટ વખતે મળેલું ચોઘડિયું અને પિતળની દીવીઓ મૂકેલી છે.

અજમેરનો કીલ્લો અકબરે બંધાવ્યો. કીલ્લો ચારસ આકારનો છે અને દરેક ખુણા પર અષ્ટકોની મિનારાઓ છે. મોગલ પાદશાહ અજમેર આવતો, ત્યારે તેનો મુકામ એ જ કીલ્લામાં રહેતો. મરાઠાઓના વખતમાં તે પ્રાંતનું મુખ્ય શહેર અજમેર હતું હાલ કીલ્લામાં તાલુકાકચેરી છે. અસલ ઇમારતમાં બહુ જ ફેરફાર કરવામાં આવ્યો હોવાથી તેનું પહેલાંનું સ્વરૂપ તદ્દન બદલાઈ ગયું છે. શહેરની આજુબાજુનો કિલ્લો એ જ વખતે બંધાવેલો છે અને તેને દિલ્લી, મદાર, ઉસો, આથા અને તિરપોલીયા એટલા દરવાજા છે.

અનાસાગરની નજીકમાં જ સત્તરમા સૈકામાં જહાંગીર બાદશાહના વખતમાં તૈયાર કરેલો બાગ છે. તેની અંદર ઘણા જુના વૃક્ષો છે. તેપર હાલ મ્યુનીસિપાલિટી ટેંપરેશ રાખે છે. ગામના લોકોને ફરવા જવાની આ એક મુખ્ય જગ્યા છે.

વેપાર અને હુન્નરઉદ્યોગ:—અજમેર એ એક મોટું રેલ્વે સ્ટેશન છે. અહીં ઘણી નામાંકિત પેદીઓ છે અને તેમના આજુબાજુના સંસ્થાનો સાથે વેપાર ચાલે છે. કેટલીક પેદીઓની શાખાઓ હિંદુસ્તાનના બધાં મોટાં મોટાં શહેરોમાં આવેલી છે. ઈ. સ. ૧૮૬૯ થી અહીંની મ્યુનિસિપાલિટી અસ્તિત્વમાં આવેલી છે. સને ૧૯૦૨-૩ માં એની આવક ૧૮૩૦૦૦ રૂપીઆ હતી. અહીં ૧૮૯૧-૯૨ સાલમાં પટેલા દુકાળનું નિવારણ કરવા માટે જે કામ કાઢવામાં આવ્યું હતું, તેમાં ફ્રેંચ સાગર નામનું સરોવર બાંધવામાં આવ્યું, તેથી ગામને પાણીની સગવડ સારી થઈ છે.

શિક્ષણ:—અહીં મેયો કૉલેજ અને સરકારી આર્ટ્સ કૉલેજ એ બે શિક્ષણ સંસ્થાઓ છે. મેયો કૉલેજમાં સંસ્થાનિકોના પુત્રો શિક્ષણ લેવા માટે આવે છે.

અજમેરમાં એક જેલ અને મોટી હોસ્પિટલ છે રજપુતાનામાં ધનાઢય અને સમૃદ્ધિવાળાં એવાં એક દરે નવ શહેરો છે. તેમાં અજમેર બીજો નંબર આવે છે. ઈ. સ. ૧૮૮૧ ની સાલથી આ શહેરની વસ્તી

પત્રકમાં વધતી જતી જ માલમ પડે છે. અજમેર અને ઊંકાનેર સિવાયનાં બધાં શહેરોની લોકવસ્તી ઘટતી જાય છે, તેથી અજમેર અને ઊંકાનેર એ બન્નેની વસ્તીનું વધતું પ્રમાણ લક્ષમાં રાખવા જેવું છે. એ સિવાય જન્મની નોંધ ચોગ્ય રીતે કરવામાં આવતી નથી. તે છતાં અજમેર શહેરની લોકસંખ્યા વધતી હોવાનું વસ્તીપત્રકપરથી જણાય છે. અજમેરની લોકવસ્તીમાં સેંકડે ૪૭ ટકા લોકો બીજાં સંસ્થાનો અને જીલ્લામાંથી આવેલા બહારના લોકો છે એ વાત વિચારમાં લેવા છતાં ફક્ત અજમેર શહેરમાં જન્મ કરતાં મૃત્યુ વધારે પ્રમાણમાં હોવાં જોઈએ, એવું અનુમાન બાંધી શકાય છે. બહારથી આવેલા લોકોમાંથી આસરે ૬ લોકો સંયુક્ત પ્રાંતના હોય છે. અજમેર એ સાધારણ રીતે સર્વજાતીય વસ્તીનું શહેર છે. બધામાં સહુથી વધારે વસ્તી મુસલમાન શેખ લોકોની છે. તે પછી બ્રાહ્મણ, પઠાણ, મહાજન, રજપુત, ખ્રીસ્તિ, સમ્યક, કાયસ્થ, અને બાકીની બીજી કોમો, એવો વસ્તી પ્રમાણે લોકસંખ્યાનો અનુક્રમ છે. ઘણે ભાગે બહારથી આવનારા લોકો પોતાના કુટુંબકળીલા સાથે આવે છે. એ પરથી તેઓ કાયમન માટે રહેવા આવતા હોવા જોઈએ એમ દેખાય છે.

અહીં ત્રણ હોસ્પિટલ અને એક નર્સિંગ એસોસીએશન છે. બે કોલેજો, ત્રણ હાયસ્કુલો, બે છોકરીઓની અને કેટલીક છોકરાઓની નિશાળો, રેલવે ટેકનિકલ સ્કુલ વિગેરે શિક્ષણસંસ્થાઓ છે. હિંદુ, મુસલમાન અને સુરેપિયન એ લોકોની જુદી સંસ્થાઓ છે.

અહીંથી ચાર વર્તમાનપત્રો ( છાપાં ) નીકળે છે. રજપુતાનામાં અનેક ઠેકાણે જેમની શાખાઓ દેશપરદેશ ફેલાયેલી છે, એવી ઘણી વેપારી કંપનીઓ છે. અજમેર જેલમાં શેતરંજીઓ, ગાલીચા, વિગેરે ઉત્તમ રીતે બનાવવામાં આવે છે. અહીંની ચંદનની કાંસડીઓ અને માળાઓ પ્રસિદ્ધ છે. બે જીનીંગ ફેક્ટરીઓ, ચાર અનાજ દળવાની ઘંટીઓ, બે બરફનોં કરખાનાં, લોખંડી સામાન તથા ધાતુનો રસ બનાવી તેમાંથી જુદી જુદી ચીજો બનાવવા માટે સંસ્થાઓનાં કારખાનાં અહીં ચાલે છે.

અજમેર શહેર અને તેના નામની ઉત્પત્તિ:- કર્નલ ટૉડ કહે છે,\* કે પુષ્કરનો અજપાલ નામનો ગોવાળીઓ રાજ ભુસિંદેવ (વીસલદેવ) નો પૂર્વજ હતો. તેણે આ શહેર વસાવ્યું અને આ શહેરનું નામ તેના નામ ઉપરથી પડ્યું.

કર્નલ ગ્રેહમનું કહેવું એવું છે, કે અજમેરની સ્થાપના ચૌહાણ અથવા ચાહમાન રાજ અજયપાલે કરી. એ રાજા ઇ. સ. ૮૧૯ પૂર્વે થઈ ગયો. કર્નલ ગ્રેહમે ફેરીસ્તાનો આધાર લઈ આ શહેર પ્રાચીન છે, એવું નિશ્ચિત કયું. કારણ ફેરિસ્તા અજમેરના રાજાનો નિર્દેશ ઇ. સ. ૯૮૪ માં કરે છે. ગિઝનીના મહમદે ઇ. સ. ૧૦૨૫ માં સોમનાથપર સ્વારી કરી તે વખતે અજમેર હુંટાયું હતું.

રાજપુતાના ગિઝનીઅરમાં અજમેરની સ્થાપનાનો સમય ઇ. સ. ૧૪૫ અને સ્થાપનકર્તાનું નામ રાજા અજ "પહેલા ચૌહાણ અહલ્લોના વંશજ" એવું આપ્યું છે.

પ્રો. લાસેન સાહેબનું અનુમાન એવું છે, કે આ શહેરનું જુનું નામ અજમીદ હોયું જોઈએ અને પછીથી તેનું 'અજમીર' થઈ અજમેર એવું નામ પડેલું હોયું જોઈએ. ટાલીમીને ( આસરે ઇ. સ. ૧૫૦ ) આ જ શહેરનો ગગરમિર (Gaggarimira) એ નામથી ઉલ્લેખ કર્યો છે.

નયચંદ્રના હરમીર મહાકાવ્યમાં ( ૧-૫૨ ) ચૌહાણ વંશના ચાહમાનના ત્રીજા ઉત્તરાધિકારી (વારસ) અજયપાલે અજયમેર કીલ્લા બંધાવ્યો, એવું લખેલું છે.

પ્રબંધ ચિંતામણિ T નામના ગ્રંથમાં ચાહમાન રાજાની એક અનામિક યાદી છાપેલી છે. તે યાદીમાં ચૌહાણ વંશના ચોથા રાજાને "અજ મેર દુર્ગનારક:" એવું કહેલું છે. આ ચૌહાણ વંશની શરૂઆત સને ૬૦૮ માં થયેલી છે.

અજમેર શહેર બહુ જ પ્રાચીન છે. એ વિષે ઉપર આપેલા બધા પ્રમાણભૂત ગ્રંથોનો એક મત છે.

પરંતુ ડૉ. જે. મૉરિસન સાહેબે ચાહમાનના વંશ ઉપરના લેખમાં \* વીસમો રાજા અજયરાજ અથવા સર્વહણ એ નીચે પૂર્વીરાજવિજય નામના ગ્રંથમાં એક નાની ટીપ આપેલી છે. એ ટીપમાં આ રાજાએ અજયમેર બંધાવ્યો, & એમ કહ્યું છે. આ રીતે આ શહેરની સંસ્થાપના ઉત્તરકાલીન છે, એમ નક્કી કરેલું છે.

5 Archaeological Survey Reports Vol II. P. 252 fb

x Rajputana Gazetteer Vol. II. P. 14

+ Indische Alterthumskunde Vol. III.

P. 151

T Bombay edition of the પ્રબંધચિંતામણિ P. 52 ff.

\* Vienna Or. Journal, Vol VII. P. 191

£ Prithvirajavijaya Sarga V. 77, 99, 100

અજય રાજ્ય ઈ. સ. ૧૧૦૦ અને ૧૧૨૫ ની વચ્ચે અથવા તે જ અરસામાં રાજ્ય કરેલું હોવું જોઈએ અને અજયમેર તે જ સમયમાં પાંચમો હોવો જોઈએ, એ વાતનો નીચે પ્રમાણે પુરાવો છે:—

અજયરાજના છોકરા અણ્ણીરાજે ગુજરાતના જયસિંહ સિદ્ધરાજની કન્યા કાંચનદેવી સાથે લગ્ન કર્યાં, તે ઉપરથી તે જયસિંહ સિદ્ધરાજના સમકાલીન હોવો જોઈએ અને તેના કરતાં નાનો હોવો જોઈએ, એ વાત સાબીત થાય છે. જયસિંહ સિદ્ધરાજે ઈ. સ. ૧૦૯૪ થી તે ૧૧૪૩ સુધી રાજ્ય કર્યું. જયસિંહ પછીનો વારસ કુમારપાલ હતો. તેણે અણ્ણીરાજ અથવા આનક સાથે લગાઈ કરી તેમાં વિજય મેળવ્યો. આ લગાઈનો અન્ત ઈ. સ. ૧૧૪૭-૫૦ માં અથવા ૧૧૫૦-૫૧ માં આવ્યો. અણ્ણીરાજના બીજા પુત્ર ચોધા વિગ્રહ અથવા વિસલદેવની માલકીના અજમેરના અંકિત લેખનો સમય ઈ. સ. x ૧૧૫૩ નો છે. આ ઉપરથી જણાય છે, કે અણ્ણીરાજ ઈ. સ. ૧૧૫૦ અને ૧૧૫૩ ના વચ્ચેમાં મરણ પામ્યો હોવો જોઈએ. તે કારણને લીધે અણ્ણીરાજને આરમા સૈકાના બીજા ભાગમાં અને તેના પાંચ ઈ. સ. ૧૧૦૦ અને ૧૧૨૫ ની વચ્ચે અથવા તે જ અરસામાં રાજ્ય કરેલું હોવું જોઈએ.

પૃથ્વીરાજવિજય નામનો ગ્રંથ બીજા પૃથ્વીરાજના વખતમાં એટલે બારમા સૈકાના છેવટના ભાગમાં રચાયેલો છે. હમ્મીરમહાકાવ્ય ૧૪ માં સૈકાના અન્તમાં અને ફેરિસ્તાની હકીકત ૧૫ માં સૈકાના છેવટના ભાગમાં લખાયેલી છે. આ ઉપરથી એકલા પૃથ્વીરાજ વિજયમાં જ આપેલી ચોહાણની વંશાવળી અંકિત લેખમાંની વંશાવળી સાથે મળતી આવે છે. એવું ડૉ. મૉરીસન સાહેબનું કહેવું છે. આ ઉપરથી આ ગ્રંથનું પ્રામાણ્ય વધારે અગત્યનું છે, એ સાબીત થાય છે.

પ્રાચીન અરબ ભુગોલશાસ્ત્રવેત્તાઓ આ અજમેર શહેરનો નિદેશ કરતા નથી. એકલા પ્રભાવકચરિતમાં જ B આનો ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે. ફેરિસ્તાના વખતમાં અજમેર ચાહમાન રાજાની રાજધાની હોવી જોઈએ એ રાજાની સત્તા પૂર્વરજપુતાનામાં ઈ. સ. ના છઠ્ઠા સૈકાથી હતી. એ ઉપરથી

ફેરિસ્તાએ સુળથી જ શાકંભરીના ચોહાણોને ‘અજમીરના રાજા’ તરીકે ઓળખ્યા હોય, એ ખનવા ભેગ છે. આ ઉપરથી પૃથ્વીરાજવિજયમાંનું વિધાન ખરું હોવું જોઈએ, એમ નક્કી થાય છે. તે વિધાન નીચે પ્રમાણે:—

વીસમા ચોહાણ રાજા અજય રાજા આ સ્થાનનો સ્થાપનકર્તા હતો અને તે ઇતિહાસને અનુસરીને છે.

અજયમેર નામનો અર્થ પૃથ્વીરાજવિજયમાં D નીચે પ્રમાણે છે:—“અજયરાજને કરેલો મેર.” એવાં ઘણાં નામો પ્રચારમાં છે. દાખલા તરીકે જેસલમેર કમલમેર, (કુમ્ભલમેર) બાદમેર અથવા બામેર (બાહડમેર) ગંજમેર (ગંજમેર) અજમેરગડ (અજયમેર ગડ).

અજમેરનો મરાઠી રાજ્ય સાથે સંબંધ ઘણો આવે છે.

(૧) અજમેર પ્રાંતની સુબેદારી, મહારાવ હોળકર તેમ જ જ્યાપ્ત સિંધિયા એ બંનેને દિલ્લીના બાદશાહ અને મરાઠાઓ વચ્ચે થયેલા કરારનામાથી મળી.

(૨) જોધપુર પર સ્વારી કરતી વખતે અજમેર એક મહત્વનું લંકરી થાણું હતું. સને ૧૭૫૮ માં રાજા વિજયસિંહે આપણ સિંધિયાની છાવણી હાંકી મૂકી હતી. તેથી બધા મરાઠાઓએ અજમેરમાં ભેગા થઈ જોધપુર અને મિરત તાલુકાનાં ગામો ઉજ્જડ કરી નાખ્યાં (રા. ખ. ૧-૪૮-૮૮).

(૩) પછીથી તે પ્રાંત હોળકરને ધનામ મળ્યો હોવો જોઈએ. શાલિવાહન શકે ૧૭૫૪ માં પહાણે દિલ્લી પર સ્વારી કર્યો, એવી ખબર મળવાથી બાદશાહ સિંધિયા તથા હોળકરને મદદ વાસ્તે બોલાવ્યા. તે મદદના બદલામાં બાદશાહ અજમેર પ્રાંત મહારાવને આપ્યો (રા. ખ. ૧. ૮૨).

અજમેર:—આ એક કાઠિયાવાડમાં આવેલું તદ્દન બુદ્ધ સંસ્થાન હતું. પરંતુ હાલમાં નવાનગરમાં એનો સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે. વસ્તી પાંચસો ઉપર.

અજમેરીગંજ:—આસામ પ્રાંત. સિલ્હેટ-જલ્લો હુબીગંજનો વિભાગ. ૨૪° ૩૩' ઉ. અ. અને ૯૧° ૧૫' પૂ. રે. એ સુમાં નદીને કિનારે છંસો લોકની વસ્તીવાળું ગામ છે. અહીં વેપાર ઘણો ચાલે છે. અહીંથી, ચોખા, સુકી માછલીઓ, વાંસ, સાદીઓ વિગેરે માલ પરદેશ એકલવામાં આવે છે.

P પૃથ્વીરાજવિજય સર્ગ ૭

T Gujarat chronicles

S Epigraphia indica Vol. II P. 422.

x Indian antiquary vol. XX P. 201

The date is that of incision of Vighraha's harakelinastaka  
B XXII 420.

D. V. 100 Indian antiquary Vol XXVI  
P-P. 262-164

**અજમે:**—અજમાને સંસ્કૃતમાં ધનાની, હિન્દીમાં અજવાન અને બંગાલીમાં યમાની વિગેરે નામે છે.

અજમાનું વાવેતર આખા હિન્દુસ્તાનમાં અને અખ્યત્વે કરીને બંગાલમાં વિશેષ કરવામાં આવે છે. મિસર, ઇરાક અને અફઘાનીસ્તાનની અંદર અજમાનું ઝાડ રોપવામાં આવે છે. યુરોપમાં હમણું હમણું તેની ઉત્પત્તિ કરવામાં આવી છે.

ફ્રાન્સના ૧૪મા લુઈની પાસે જે પોમેટ નામનો રાજવૈદ હતો, તેણે ઉત્તમ અજમે અલેકઝાંડ્રીયા અને ફીટમાંથી આવે છે. એવું લખ્યું છે. ( ૧૭૧૨ )

વાવેતર:—હિન્દુસ્તાનમાં અજમાનું વાવેતર આંકટોળર અને નવેબર એ બન્ને મહિનામાં દરેક છોડ વચ્ચે છ છ ઈંચનું અંતર મૂકીને કરવામાં આવે છે. બત નાખવાથી એને ઉપદ્રવ થાય છે અને એને પાણીની ખૂબ જરૂર પડે છે.

અજમે ખાગાઈત જમીનમાં થાય છે. એનાં છોડ, લગભગ હાથ દોઢ હાથ ઉંચા થાય છે. અજમાનો અર્ક કાઢવામાં આવે છે, તેને અજમાનું કુલ કહે છે. તે મધ્ય હિન્દુસ્તાનમાં ઉજ્જન, ઈંદોર, વિગેરે ઠેકાણે કાઢવામાં આવે છે. આ કુલ તૈયાર કરવાનાં કારખાનાં મુંબઈ, કલકત્તા વિગેરે ઠેકાણે નવીન પદ્ધતિથી ચાલુ છે. મુંબઈ ઇલાકામાં અજમાના પાક માટે દર વરસે લગભગ ૫૦૦-૬૦૦ એકર જમીન કામમાં લેવાય છે. મધ્યપ્રાંતમાં નેપાડના પ્રદેશમાં એના પાક બુબ મળે છે. મદ્રાસ ઇલાકામાં નંદિયાલ ખીણમાં અને તિનવલ્લી જિલ્લાની કાળી જમીનમાં અજમાનું વાવેતર કરવામાં આવે છે. મુંબઈ ઇલાકામાં ખેડા જિલ્લામાં એનું વાવેતર શિયાળામાં કરવામાં આવે છે. ત્યાં અજમે માર્ચ મહિનામાં, એટલે જુદા કાઢ્યા પછી મહિને સવા મહિને તૈયાર થાય છે. દર એકરે સરાસરી ઉત્પન્ન ૧૨૦ પૌંડ થાય છે.

૧૯૦૩ સાલમાં મુંબઈથી ૮૬૪૧ હેક્ટરવેટ અજમે પરદેશમાં ગયો. તેમાંથી ૮૪૪૩ હેક્ટરવેટ જમીનએ ખરીદ કર્યો અને બાકીના અમેરીકા અને ઇંગ્લેન્ડ (મિસર) માં ગયો. જેમાંથી અર્ક અને પાણી કાઢી નાખવામાં આવ્યાં હોય તેવા અજમામાં સંકડે ૧૫ થી ૧૭ લગી એજસ દ્રવ્ય હોય છે અને સંકડે ૨૫ થી ૩૨ લગી ચરબી હોય છે, જે ઢોરને ખવડાવામાં આવે છે. અજમામાંથી નીચેની વસ્તુઓ તૈયાર થાય છે.

અજમાનું તેલ:—અજમાનું તાણું તેલ તદ્દન આકબુ અને રંગ વિનાનું હોય છે, પણ થોડી જ વારમાં જરાક લીલાશ પડતું થાય છે. તેની ગંધ

અજમા જેવી જ હોય છે. તેનો સ્વાદ તીખો અને તીવ્ર હોય છે. તેનાં એકથી ત્રણ ટીપાં સુધીનો ભાગ ખાંડમાં મેળવી અથવા ગુંદરના પાણીમાં મેળવીને આપે છે.

અજમાનું પાણી:—જુદેલો અજમે ૨૦ ઝૌંસ અને પાણી ૨ ગેલન લઈરીત મુજબ તે પાણીની વરાળ કરી તેમાંથી એક ગેલન પાણી કાઢી લેવું. તે પાણી પીવાનું પ્રમાણ ૧ ઝૌંસથી બે ઝૌંસ લગી. એરંડેલ જેવી ગંધ અને રૂચિવાળી ચારકે દવાઓ આ પાણીમાં લેવાથી તેમની રૂચિ અને વાસ જરા પણ આવતી નથી, એટલું જ નહિ, પણ તે લેવાથી ઉલ્લસવતાં ઉલટી અને પેટશૂળનાં લક્ષણો પણ અટકી જાય છે. એનામાં વાયુહારક અને એવા અનેક ગુણ છે.

અજમાનું કુલ:—મધ્ય પ્રદેશમાં ઉજ્જન વિગેરે ઠેકાણે ખાસ કરીને શિયાળામાં આ તેલ તૈયાર કરવામાં આવે છે. આ તેલ બબરમાં બપે ઠેકાણે મળે છે. વરાળ બનાવી અજમાનું જે પાણી તૈયાર કરવામાં આવે છે, તેની ઉપર આ કુલ એની મેળે જમે છે. એની ચકચકતી અને પીળાશ પડતી ઝીણી ઝીણી કાંકરી હોય છે, તે જંતુમારક અને દુર્ગંધનાશક હોય છે. એનાથી જપર અને ઝાડા અટકી જાય છે.

અજમાનું ચૂર્ણ:—અજમે, સેંધવ મીઠું, યવક્ષાર, હિંગ અને હીરડો એટલી વસ્તુઓ સમભાગે લઈ તેમનું વજ્રગાળ ચૂર્ણ તૈયાર કરવું. પ્રમાણ ૧૦-૨૦ ગેન સુધી. એ જરમ પાણીના ઘુંટણ સાથે અથવા મધ સાથે લેવાથી પેટ દુખતું અટકી જાય છે.

ગુણધર્મ અને ઉપયોગ:—અજમાની અંદર ઉત્તમ ઉત્તેજક, પૌષ્ટિક, વાયુહારક અને સ્નાયુના સંકોચ દૂર કરવાનું સામર્થ્ય છે. એટલે અનુક્રમે મરચાં, રાઇ અથવા હિંગ એ ત્રણેની અંદર જે ગુણ છે, તે એકલા અજમામાં છે, અજમાના માફક સેવનથી લાળની ઉત્પત્તિ વિશેષ થાય છે, તેમ જ બાંધરસ પણ વિશેષ ઉત્પન્ન થાય છે. જ્યારે ગળું સુજે છે, ત્યારે બીજા સ્તંભક એસડો સાથે કોગળા વિગેરે કરવા માટે અજમાનો ઘણો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. દુર્ગંધવાળી વસ્તુઓની દુર્ગંધ અને રૂચિ છુપાવવા માટે અજમા જેવી બીજી દવા જ નથી.

અજમે કડવો, તીખો અને ઉષ્ણ છે. આંચકી, પેટ કુલવું, અરૂચિ, એ રોગો ઉપર એ રામબાણ છે. તે અગ્નિને પ્રબલિત કરે છે. પેટ દુખવું, નળ કુલવ, ઉપરસ, અજીર્ણ, શરદી, મસ્તકશૂળ ઇત્યાદિ રોગ

ઉપર તેનો સારો ઉપયોગ થાય છે. પેટ દુખે, ઉઘરસ અથવા અપચો થયો હોય, તો અજમે કૂકી ઉપર ગરમ પાણી પીવું. શરીર અથવા મસ્તકશૂળ ઉપર અજમાનું ચુર્ણ યુગ્ધવાથી કાયદો થાય છે. અજમાની બીડા પીવાથી પણ કાયદો દેખાય છે. બહુમૂજ ઉપર અજમે અને તેલ આપવાથી શુભ આવે છે.

**કિરમાણી અજમે:**—આને અંગ્રેજીમાં વર્મીસીડ, સંસ્કૃતમાં ચૈર અને મરાઠીમાં કિરમાણી અથવા ચૈર આવા એવા નામ છે. કારમીરથી કુમાઉન લગીના પ્રદેશમાં અને પશ્ચિમ તીબેટના લેવણમાં આ જાડ પ્રાપ્ત છે. લીવેન્ટમાંથી કિરમાણી અજમે, ઈસ્રાઈલ અને ઈરિયામાયનરમાંથી બારગરી કિરમાણી અજમે, પેલેસ્ટાઈન અને અરેબીયામાંથી પણ હિન્દુસ્તાનમાં આવે છે.

કિરમાણી અજમાના ફુલોનો ઉપરનો ખાગ કુનિષ્ઠ અને રચક ઓસડ તરીકે ઉપયોગમાં આવે છે. આ અજમામાંથી “સેન્ટોનાઈન” નામનું સર્વ ૧૮૭૦ માં એક રશિયન વૈદ્ય શોધી કાઢ્યું. એ સર્વ પેટમાંના જલવિકાર ઉપર ૧ થી ૩ રતીના વજનના ભાર પ્રમાણે ખાંડ સાથે રાત્રે લેવામાં આવે છે. સવારે સુંકોનો ઉકાળો અને દીવેલની અંદર લેવામાં આવે છે. સેન્ટોનીન હાલમાં જર્મનીમાંથી આ દેશમાં આવે છે. રશિયા, અફગાનીસ્તાન અને ઈરાનમાંથી પણ આવે છે. બજારમાં મળતું સેન્ટોનીન ઘણું ખર્ચે ટંકિકારક સાથે અથવા ગુંદર સાથે મિશ્રિત થયેલું હોય છે. હિમાલયમાં ઘોડાને આ છોડ ખવડાવવામાં આવે છે અને તેમને તે બહુ ભાવે છે. કિરમાણી અજમાના બીજ ભાતના છોડ પંખળમાં બકરાને ખવડાવવામાં આવે છે.

આ છોડોમાં તંતુ કરતાં ડ્રવેલકલ્કકલ્પ (અલ્બ્યુમિનસ) પદાર્થોનું અને કાર્બોહાયડ્રેટ પદાર્થોનું પ્રમાણ ઓછું હોય છે; તેમ છતાં બીજા ખાઈ શકાય એવાં છોડ કરતાં અલ્બ્યુમિનસનો અંશ એમાં વધારે હોય છે. આ છોડ તેમની ઉચ્ચ ગંધથી અને તેમાંના કુચાને લીધે ઘોડાને બહુ ઉપયોગી નથી; છતાં બીજાં ઢોરોને તે પુષ્ટ બનાવી શકે છે.

**નાગડોણી:**—આને ફ્લી-બેન, નાગડૈન, નાગડોન, ટાટોર, સુરખન્દ વિગેરે નામ અપાયેલાં છે. હિન્દુસ્તાનના બધા ડુંગરો ઉપર આ છોડવા બેવામાં આવે છે. યુરોપ, સયામ, બવા ઇત્યાદિ દેશના સમશીતોષ્ણ પ્રદેશમાં પણ આ છોડો બેવામાં આવે છે. જરૂરિયાને પ્રદિષ્ટ કરે એવી આ શકિતવર્ધક દવા છે. હિન્દુ લોકો તેનો રચક અને આવર્તજનક દવા તરીકે ઉપયોગ કરે છે. કોઈ કોઈ વાર તાવ ઉપર પણ

તે કામમાં આવે છે. ચીની લોકો પીડાની જગ્યાએ એનો લેપ કરે છે. આ અજમે સવારના પહોરમાં પાણી સાથે પીવાથી અને પાનબીડામાં આપવાથી કૃમિરોગ દૂર થાય છે (સંદર્ભ—અંથ. પદ્મ; વેટ; લિન્ગવિલાસ, પુ. ૧૪ અને ૧૮.)

**અજમેહલ:**—(થાયમોલ) એ અજમામાંથી કાઢે છે. બાહ્યોપચારમાં એનો ઉપયોગ પરાપછવી કીટકોનો નાશ કરવામાં તેમ જ ત્વચારોગ તથા “ક્લોરીઆસિસ” ની કેટલીક વિવક્ષિત સ્થિતિમાં થાય છે એનો અલ્કાહોલ દ્રવ ગળકણું ને દરાજ પર લગાડવામાં આવે છે. ઘા ઉપર અને સસ્તિપાત જ્વર ઘેગો હોય, ત્યારે એનો અંત્રોષ્ણની દૃષ્ટિએ ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. તેનો ખાસ ઉપયોગ (Ankrosh-home duodenale) ઐકિલોસ્તમ કડ્યઓડિનેલનો નાશ કરવામાં કૃત્રિમ તરીકે થાય છે. અજમેહલ વડે સૂત લીટી રંગતું થાય છે. અજમેહલ અદિદ નામનું ઓસડ અમેરિકાનાં દવાખાનાંમાં વપરાય છે. તે ઓસડ અજમેહલ અને અદના સંયોગથી બને છે. એ ઓસડ ઈરિસ્ટોલ અથવા ઐનિર્ડિસિન નામની પ્રખ્યાત છે અદ્યુત્તિકાને બદલે આનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. તે ઓષ્ણુ જેરી છે. ગ્લાયકોચાયરોમાઈન નામનું ઔષધ શ્લેષ્મલ આંત્ર (આંતરડાં)ના શૈત્યવિકારપર વાપરવામાં આવે છે. નખતલીન, કપુર અને અજમેહલનું મિશ્રણ “થાયમોલિન” ના નામથી બજારમાં વેચાય છે.

અજમેહલની રાસાયનિક ઘટના ૬૧૦૭૧૪ પ્ર અથવા ૬૭૩ (૫૩) (૬૭) (૬૭ ૭૭) [૧: ૩: ૬] એવી છે. અજમેહલ પાતે મથિલતુલ્યમેહલ-ભાનલ (મથિલ ઇસો પ્રાપિલ ફિનાલ) છે અને તે કંઈજ્વરલ (કારવાકોલ) સાથે તુલ્યરૂપી (સમઘટક) છે. એ સુગંધીદાર હોઈ ઉત્કર્ષ “સાયમીન” ૬૧૦૭૧૪ અને “થાયમીન” ૬૧૦-૭૧૬ એ બંને સાથે અજમાના તેલમાં અને બીજા તેલમાં પણ રહેલો હોય છે એ તેલમાંથી અજમેહલનું નિષ્કાસન કરવા માટે તેની અંદર સૌમ્ય દાહક પાલશનો જલદ્રવ નાખી સારી પેઠે હલાવી મિશ્રણ બનાવવું અને આ દ્રવ ગળાઈ આવેલા સર્વમાં ઉદ્ધારક નાખવાથી અજમેહલનો નિષ્કાસન નીકળી આવે છે. તેને જાળી સુકાવા દેવો અને ઉર્ધ્વપતન વડે તેને શુદ્ધ કરવો.

અજમેહલ મેન્થો બનાવરી રીતે બનાવવામાં આવે છે. એ માટે મેન્થોનનો હરપુત્તિકાંત (ક્લોરોફોર્મ) કરી તે ઉપર સ્તંભનની ક્રિયા કરવી, એટલે ફિસ્ટલ મેન્થોન બને છે. એમાંથી ઉદ-સ્તંભામ્લના

એ અણ્ણ્યો કાઠી લેવાથી અજમોદલ તૈયાર થાય છે. અજમોદલનાં સ્ફટિક ચપટાં અને નિર્વાણ હોય છે. એમનો રસાંક ૪૪° છે અને ઉત્કવચનાંક ૨૩૦° હોય છે. અજમોદલ અને સ્ફુરગધકિદ એ બન્નેનું જો પાતન કરવામાં આવે તો સાયમીન તૈયાર થાય છે.

અજમોદલને અજમાને હોય છે તેવી તીખી વાસ આવે છે અને તે સ્વાદમાં તીક્ષ્ણ હોય છે. અસ્કંદલ ઈથ, હરપુતિક અથવા આલીવ્ ઑઇલમાં અજમોદલ વિદ્રાવ્ય હોય છે. પરંતુ ઠંડા પાણીમાં તે ઘણું ભાગે અવિદ્રાવ્ય છે. કબાઈલ (કૃષ્ણલિકે અસિડ) કરતાં એ ઘણું જ શક્તિમાન અને પૂતિનાશક છે. પરંતુ એની અવિદ્રાવ્યતાને લીધે આ કામમાં એનો ઉપયોગ કરવામાં અડચણ આવે છે. એનો સંપૂર્ણ જલદ્રવ (એક ભાગ ૧૦૦૦ ભાગ ગરમ પાણીમાં) અજમોદલ પટ્ટી અને મલમનો ઉપયોગ દવાના કામમાં કરવામાં આવે છે.

**અજમોદા:**—એન અથેલમાં (Celery Seed) કંઠેલ. આ એક અજમાની જાત છે. એ છોડ વાષિત છે. આ છોડ હિંદુસ્તાનમાં ઘણું ઠેકાણું થાય છે. ખાસ કરીને એનું વાવેતર બંગાળમાં ઘણું થાય છે. એની કોચાઈ આસરે દોઢ ફુટ જેટલી હોય છે અને એને ધોળા રંગનાં ઝીણું ફુલો આવે છે. શાક-ભાજીના મસાલામાં પણ અજમોદો નાખવામાં આવે છે. અજીણું પર પણ તે ઉપયોગમાં આવે છે. ( પદે, વૈતપધિ ગુણાદર્શ.)

**અજયગઢ સંસ્થાન:**—બુદ્ધેલખંડ પોલિટિકલ એજન્સીના અધિકાર નીચે મધ્ય હિંદુસ્તાનમાંનું એક સનદી સંસ્થાન. ઉત્તર અક્ષાંશ ૨૪° ૫' થી ૨૫° ૧૦' સુધી અને પૂ. રે. ૭૬° ૫૦' થી ૮૦° ૨૧' સુધી. ક્ષેત્રફળ ૬૧૧ ચોરસ માઈલ. વિંધ્યપર્વતની છેક અંદરના ભાગમાં એ આવેલું છે અને પર્વતો તેમ જ ખીણો ઘણી હોવાથી એ બધાથી લુહું પડેલું છે. એમાં કેન અને જૈર્મા નામની નદીઓ વહે છે. વરસાદની સરાસરી ૪૧ ઇંચ છે.

અજયગઢના સંસ્થાનિકા રાજા છત્રસાલના વંશજ છે અને તેઓ બુદ્ધેલા રજપુત છે. ઈ. સ. ૧૭૨૧ માં રાજા છત્રસાલે પોતાના રાજ્યના હિસ્સા વહેંચી આપ્યા, તેમાંનો એક ૩૧ લાખની આવક-વાળો મુલક અને અજયગઢ તેના ત્રીજા પુત્ર જગતરાજને મળ્યો. જગતરાજના મરણ પછી તેના પુત્ર પહાડસિંગના, તેના ભત્રીજા યુમાનસિંગ અને યુમાનસિંગ જોડ ટંડાખેડા ચાલુ હતા. આખરે બન્ને વચ્ચે સુલેહ થઈ યુમાનસિંગને બાંડા પ્રાંત અને અજયગઢનો કીલ્લો મળ્યો. યુમાનસિંગનો ભત્રીજો

બખ્તસિંગ તેની પછી બાંડાની ગાદી પર બેઠો હતો; પરંતુ ઈ. સ. ૧૭૯૨ માં અલ્લિખંડાદુરે તેને હાંકી મૂકી તેને ખાવાના પણ સાંસા પડે એવી તેની દીન દશા કરી. ઈ. સ. ૧૮૦૩ માં બુદ્ધેલખંડનો પ્રદેશ અથેલોના અમલ નીચે આવ્યો, ત્યારે તેઓએ બખ્તસિંગને મુલક આપતાં સુધી ૩૦૦૦ રૂપિયા પેન્શન બાંધી આપ્યું. ઈ. સ. ૧૮૦૭ માં તેને કોટ્ટા અને પવાઈ પરગણાની સનદ મળી. અજયગઢનો કીલ્લો અને તેની આસપાસનો પ્રાંત તે વખતે લક્ષમણ દેવા નામના એક પ્રખ્યાત હુડાડના તાબામાં હતો. દેશની અંદર શાંતતા પ્રસ્થાપિત કરવાની તે વખતે ઘણી જરૂર હોવાથી અથેલોએ પોતાની સાર્વભૌમ સત્તા તેની પાસે કબુલ કરાવી તે મુલક તેની પાસે રહેવા દીધો. પણ મિત્રત્વની શરતો તેણે પાળી નહિ, તેથી ઈ. સ. ૧૮૦૯ માં કર્નલ માર્ટિન ડેલે તે મુલક પર સ્વારી કરી તેને જીતી લીધો. આ પ્રાંતનો ઘણો ખર્ચો ભાગ તે વખતે બખ્તસિંગના રાજ્યમાં જોડવામાં આવ્યો. ઈ. સ. ૧૮૧૨ માં નવી સનદ કરવામાં આવી અને આ સર્વ મુલક તેમાં નોંધવામાં આવ્યો.

બખ્તસિંગ ઈ. સ. ૧૮૩૭ માં મરણ પામ્યો અને તેનો છોકરો માધવસિંગ રાજ્ય કરવા લાગ્યો; પરંતુ તે પણ બહુ વખત ટકી શક્યો નહિ. કારણ કે ઈ. સ. ૧૮૪૬ માં તે મરણ પામવાથી ગાદી ફરીથી ખાલી પડી. તેના પછી મહીપતસિંગ ગાદી પર બેઠો અને તે ઈ. સ. ૧૮૫૩ માં ગુજરી ગયા પછી તેના છોકરા વિજયસિંગને ગાદી મળી. પણ તે બે વરસ પછી એટલે ૧૮૫૫ માં જ મરણ પામ્યો. તેને છોકરો ન હોવાથી તેમ જ ગાદીને કાંઈ પણ વારસ ન હોવાથી રાજ્ય ખાલસા કરવામાં આવ્યું. એ જ અરસામાં (૧૮૫૭) બળવાની શરૂઆત થઈ. આ સમયે રાજાની માતા અથેલો સાથે કપટકારસ્થાન અગર બળવો વિગેરે કાંઈ ન કરતાં મિત્રની માફક વર્તી; તેથી સંસ્થાન ખાલસા કર્યું નહિ અને ગાદીના વારસ વિજયસિંગના ભાઈ (કે દાસીપુત્ર) રણજેરસિંગને વારસ તરીકે કબુલ રાખવામાં આવ્યો. તે પછી ઈ. સ. ૧૮૬૯ માં તેને ગાદી પર બેસાડ્યો. ઈ. સ. ૧૮૬૨ માં રણજેરસિંગને દત્તક લેવાની સનદ મળી અને ઈ. સ. ૧૮૭૭ માં “સવાઈ” નો ખીતાબ વંશપરંપરા માટે મળ્યો. ઈ. સ. ૧૮૯૧ માં તેને કે. સિ. આય ઈ. નો ઈન્કાબ મળ્યો. તેને ૧૧ તોપોની સલામીનું માન છે. એને પહેલો છોકરો ઈ. સ. ૧૮૬૬ માં થયો તેનું નામ રાજબખાદુર લોપાળસિંગ.

અજયગઢના કીલ્લા સિવાય પણ આ સંસ્થાનમાં બે સ્થાન પુરાણસંશોધનની દષ્ટિએ મહત્વનાં



છે. અજયગઢની ઇશાન્ય દિશાએ ૧૫ માઈલપર એક ગામડું છે. તે પૂર્વે એક મોટા શહેરનું ઠેકાણું હતું. તે શહેર ઈ. સ. ૧૧૬૫ તે ૧૨૦૨ માં ચંદેલ રાજ્યના છેલ્લા રાજા પરમાલદેવના પ્રધાન બન્ધરાજ વસાણું હતું, એવું મનાય છે. ખીજું ઠેકાણું ગંજધી ર માઈલપર નાચના નામનું ગામ છે. તેને પહેલાંના વખતમાં કુકાર કહેતા અને તે તેરમા સૈકામાં સોદન-પાલ બુદેલાના સમયમાં મહત્વનું ગણાતું. ત્યાં પહેલાં એક મોટું સમૃદ્ધિવાળું શહેર હોતું જોઈએ, એમ ઘણી ખાખતો પરથી માલમ પડે છે. તે શહેર ચાથા સૈકામાંનું એટલે કે શુભ રાજત્યોના વખતનું હોતું જોઈએ.

ઈ. સ. ૧૬૦૧ માં સંસ્થાનની લોકવસ્તી ૭૮૨૩૬ હતી. તેમાંથી હિંદુ સંકેતે ૮૯ એટલે ૭૦૩૬૦ અને વન્ય-વિશેષતઃ ઔડ સંકેતે ૫ એટલે ૫૦૬૨; અને સુસલમાન સંકેતે ૩ એટલે ૨૩૧૪ હતા. આ સંસ્થાનની રાજધાની અજયગઢ છે અને તેમાં ૪૮૮ ગામડાં છે. ૧૬૧૧ માં લોકોની વસ્તી ૮૭૦૨૨ હતી.

અહીંની જાતો:-બ્રાહ્મણ ૧૧૧૦૦, મોચી ૬૨૦૦ કચ્છી, બુદેલા, ડાકોર, લોધ, અહીર અને ગોંડ દરેક ૩૦૦૦ થી તે ૪૦૦૦. ૪૦ ટકા લોકો ખેતીપર ગુજરાન ચલાવે છે અને ૧૭ ટકા લોકો મજૂરી ઉપર આજીવિકા ચલાવે છે કુલ ૪૦૧ ચૈ. મા. ક્ષેત્રફળમાંથી ૫૩ ટકા વાવેતરની જમીન છે. તેમાંથી સંકેતે ૧૦ ટકા ખેતરો બહારના પાણીપર આધાર રાખે છે. ૧૪૩ ચૈ. મા. જંગલ છે. ૧૪૧ ચૈ. માઈલ જમીન વાવેતર માટે સારી છે, છતાં પડતર છે. ૭૬ ચૈ. માઈલ જમીન ફળદ્રુપ નથી. ચણા, કેકડન, ઘઉં જુવાર, બાજરી અને કપાસ એટલાં અહીં ધનારાં તૂલ છે. કેન નદીની નહેરનું કામ ચાલુ છે. એક વખતે અહીં લોખંડની ખાણો ચાલતી હતી, પણ હાલ તે કામ અંધ છે. કેટલેક ઠેકાણે હીરા જડે છે. અંધુકો, તલવારો, પિસ્તુલો અહીં અને છે. આ સંસ્થાનનો વેપાર લગભગ નહિ જાયો છે. કારણ કે તે ડુંગરની અંદર વસેલું છે. એક દરે ૭૨ માઈલ લંબાઈના રસ્તા છે. તેમાંના ૨૪ માઈલ પાકા છે અને ૪૮ માઈલ કાચા છે. આ સંસ્થાનની ઉપજ રૂં લાખ છે. બધી ઉપજ ઘણે ભાગે જમીનમહેસુલની છે.

લશ્કર—૭૫ થોડેસ્વાર, ૩૫૦ પાયદળ, ૪૪ ગોલંદાજ અને ૬ તોપો એ સિવાય ૬૮ પોલીસ અને ૨૧૧ ગામપોલીસ છે. નિશાળો થોડી છે અને તેમાં સો સવાસો વિદ્યાર્થીઓ ભણે છે. અજયગઢ શહેરમાં એક દવાખાનું છે. ( ઈ. જ. ભાગ ૫ )

અજયગઢ શહેર:—મધ્ય હિંદુસ્તાનમાંના અજયગઢ સંસ્થાનની રાજધાની. ઉ.અક્ષાંશ ૨૪° ૫૪' અને પૂ. રેખાંશ ૮૦° ૧૮'. ઈ. સ. ૧૬૦૧ માં લોકોની વસ્તી ૪૨૧૬ હતી.

હાલની રાજધાનીને “ નવાશહેર ” એવું નામ છે.

શહેરની ઉપર ક્રીસ્તાની ખ્રીસ્તો ઉંચે આકાશમાં ગચ્છેલી જણાય છે. આ ક્રીસ્તો, બુદેલખંડમાં જે આઠ પ્રખ્યાત ક્રીસ્તો છે, કે જેમની મજબુતીને લીધે બુદેલાઓએ સુસલમાનોની સામે યુદ્ધતેમને ક્ષવવા દીધા નહિ, તેમાંનો એક છે. ઈ. સ. ૧૮૦૦ માં ખાંડાના અલ્લી બહાદુરે આ ક્રીસ્તો નવ મહિના સુધી ઘેરો ઘાલો લીધો. પણ ઈ. સ. ૧૮૦૩ માં તેની પાસથી તે લખમન દોવાને મળ્યો અને ઈ. સ. ૧૮૦૬ માં કર્નલ માટિન ડેલે તે છતી લીધો.

ક્રીલો “ કેદાર પર્વત ” નામના ડુંગરપર બાંધેલો છે અને તે દરીઆની સપાટીથી ૧૭૪૪ ફુટ ઉંચો છે. પચાસ ક્રીટના શિખર સિવાય ચલાવ સહેલો છે; પણ પછી આગળ તે એકદમ સળંગ આકાશમાં ગયો હોય, એમ લાગે છે. પહેલાંના લેખમાં આ ક્રીસ્તાને જયપુરદુર્ગ કહેલો છે. આ ૬ મા સૈકામાં બાંધેલો, એ વાત તો નિઃસંશય છે; તો પણ અબુલકાસિ સિવાય કોઈએ એના ઉલ્લેખ ઇતિહાસમાં કર્યો નથી. એનો ત્રિકોણ જેવો આકાર છે. એને પહેલાં પાંચ દરવાજા હતા; પણ હુમાયુનાં ત્રણ પૂરી નાખવામાં આવ્યા છે. કોટની દિવાલો ત્રણ ચાર્ડ પહોળી છે. ઉપર પાણીની ટાંકીઓ ઘણી છે. ત્રણ જૈન મંદિરો ઉચ્ચસ્ત ધણેલાં હજી ઉપર દેખાય છે. તે મંદિરોની બાંધણી ૧૨ મા સૈકાની છે. ચંદેલ રાજત્યોના સમયના ઈ. સ. ૧૧૪૧ થી તે ૧૩૧૫ ની દરમિયાનના ઘણા શિલાલેખો જડી આવે છે.

આ ડુંગરપર ઇમારતી તથા તે ડુંગનાં ઝાડો ઘણાં છે અને તેને લીધે ક્રીસ્તાનું સૌંદર્ય દર્શનીય થયું છે.

શહેરમાં એક પ્રાથમિક શિક્ષણની નિશાળ, પોસ્ટ ઓફીસ અને હોસ્પિટલ છે. જી. આર્થ. પી. રેલ્વે ઉપર આ એક સ્ટેશન છે. ત્યાંથી મહારાજવાનો સારો રસ્તો છે. મોટર. ટાંગા, બળદનાં ગાડાં વિગેરેમાં બેસી લોકો ત્યાં જાય છે. નરેની ગામમાં ડાક બંગલો છે. હાલની રાજધાનીનું “ નૌશહર ” ( નવું શહેર ) એવું નામ છે અને તે જે ડુંગર ઉપર ક્રીસ્તો બાંધેલો છે, તેની ઉત્તરના છેડા આગળ વસેલું છે. ( ? આનો દેડ-ગાઈડ ૧૬૨૦. )

**અન્યપાલ:**—(ઈ. સ. ૧૧૭૩-૧૧૭૭)

ગુજરાતના ચાલુક્ય વંશમાંના કુમારપાલ પછી થયેલો રાજા. એના બાપનું નામ મહીપાળ. કુમાર-પાલ નિપુત્રિક મરણ પામવાથી તેના ભાઈનો છોકરો અન્યપાલ ઈ. સ. ૧૨૨૬ માં ગાદીએ બેઠો. (વ્યાગ્રથ કાવ્ય અને વેરાવેળમાં છે, તે પાટણનો અંકિત લેખ જુઓ.) કુમારપાલપ્રબંધની અંદર કહેલું છે, કે કુમાર-પાલની ઈચ્છા પોતાની છોકરીના પુત્ર પ્રતાપમંદલને રાજ્ય આપવાની હતી. પણ અન્યપાલે બળવો કરી ઝેર આપી કુમારપાલનું ખૂન કર્યું. સુકૃતસંકીર્તનનો કર્તા લખે છે, કે અન્યપાલના ઝગારમાં રૂપાનું જે છત હતું. તે સપાદલક્ષા (શિવાલિક)ના રાજ્યએ ભેટ તરીકે મોકલ્યું હતું. જૈન ગ્રંથોમાં આ વાતનો ઉલ્લેખ કરેલો માલમ પડતો નથી. કીર્તિઐશ્વરીમાં અન્યપાલના કેવળ નામનો ઉલ્લેખ આવેલો છે અને પ્રબંધવિતામળીના કર્તાએ તો અન્યપાલે પોતાના કાકાએ બંધાવેલાં જૈન મંદિરો તોડાવી નાખ્યાં, એવું સ્પષ્ટ રીતે કહેલું છે. આંગણ વિગેરે કુમાર-પાલના જૈન અમાત્યો તેને ગમતા ન હતા. અન્ય-પાલ નિર્દય અને અભિમાની સ્વભાવનો હતો, એવું દેખાય છે. ઉદયપુરના અંકિત લેખમાં ઈ. સ. ૧૧૭૩ ના અરસામાં સંમેષ્વર અન્યપાલનો કારભારી હતો એવો ઉલ્લેખ છે. તેણે કપદિં નામના માણસને તે બ્રાહ્મણનુયાયી હતો, તેથી પોતાનો કારભારી નીમેલો હતો. પણ જ્યારે એને તેની સાથે અણુ-બનાવ થયો, ત્યારે તેણે ઉકળતા તેલની કઢાઈમાં કપદિંને ફેંકવાનો હુકમ છાડ્યો! બીજા એક પ્રસંગે તેણે રામચંદ્ર નામના જૈન પંડિતને તાંગાના લાલ-ચોળ થયેલા ગરમ પતરા પર બેસવાની સજા કરી. ઉપર્યુકત આસ્રભટ અથવા આંગડા નામના તેના સરદારે તેનો હુકમ માનવાની ના પાડવાથી તેની સાથે તેને નાની લઢાઈ થઈ. તેમાં આંગડા માર્યો ગયો. ઈ. સ. ૧૨૩૩ માં અન્યપાલના વિજયલદેવ નામના દ્વારપાળે તેનું પેટમાં ખંજર ભેંટી ખુન કર્યું. અન્ય-પાલ મુસલમાન થયો હતો, એવું ટાંડનું વિધાન (વેરટન ઇડિયા) ખરું માનવા માટે સળગ પુરાવાની જરૂર છે. તેની પાછળ તેના છાકરા બીજા મૂળરાજ એ પાટણની ગાદી ઉપર બેઠો- મૂળરાજની ઉમ્મર બહુ નાની હોવાથી તેની મા નૈકીદેવી,કાઠંગ-રાજ પરમાદિની કન્યા, બધા કારભાર એવા લાગી અને તેનો ભાઈ ભીમદેવ સેનાપતિ થયો. ભીમદેવ ઘણો બહાદુર હતો. પરંતુ બે વરસની અંદર જ બાળરાજ મૂળરાજ મરણ પામ્યો. (સંદર્ભ ગ્રંથ-ઝાંખે ગેઝિટિયર, ગુજરાત.)

**અન્યસિંહ:**—(ઈ. સ. ૧૨૬૦-૧૩૦૧):—ચિતો-

ડના રાણા લખમસીની પાછળ ચિતોડના ખરો વારસ અન્યસિંહ મેવાડની પશ્ચિમ સરહદ ઉપર અરવ-લીની ખીણમાં કેળવાડા નામનું સ્થાન છે, ત્યાં જઈ રહ્યો. લખમસીએ બેહાર માટે નીકળતી વખતે (લખમસી જુઓ) અન્યસિંહને એમ કહ્યું હતું, કે “તું ઘરડો થાય, અને રાજ્યકારભાર ન ચલાવી શકે, ત્યારે તારી પાછળ તારા મોટા ભાઈ ઉરસિંહ (એ શરૂઆતમાં જ લઢાઈમાં મરણ પામ્યો હતો.) ના પુત્ર હમીરને ગાદીએ બેસાડો.” અલ્લાઉદ્દિનના હાથમાં ચિતોડ આવ્યું, ત્યારે તે કેટલાક દિવસ ત્યાં રહ્યો અને ત્યાંના દેવળો વિગેરે તોડી કરીને તે શહેર તેણે ઝાલોરના માલદેવ નામના પોતાના એક સામંતને હવાલે કર્યું. મેવાડમાં દિલ્લીના સીપાઈ અને ઘોડેસ્વાર આબુબાલુએ રક્ષણ માટે મૂક્યા હતા. અન્યસિંહને તેઓની સાથે અને ડુંગરમાંના ભીલ વિગેરે લોકો-ના નાયકો સાથે પણ લડવું પડ્યું. તે બધામાં મુજ્જ ભીલ નામે એક બહુજ બલિષ્ઠ નાયક હતો. તેણે એક વાર ઘેરો નાળા પર સ્વારી કરી અને અન્યસિંહને રસ્તામાં પકડી તેના માથા પર ભાલા વંડે ધા કર્યો. અન્યસિંહને સજ્જનસિંહ અને અગ્નિમસિંહ એવા અનુક્રમે ચૌદ અને પંદર વરસના બે પુત્રો હતા; પરંતુ અન્યસિંહ હમીરને માસાળથી તેડાવી મુજ્જનું વેર વાળવાની તેને આજ્ઞા કરી. ત્યારબાદ થોડા જ દિવસમાં હમીરે મુજ્જનું માથું કાપી પોતાના કાકા પાસે આણ્યું અને તે તેણે તેની આગળ નાખ્યું. ત્યારે અન્યસિંહ ખુશ થયો અને “તારા નસીબમાં દૈવે સામ્રાજ્યોપભોગ લખેલો છે”, એમ કહી તેણે પોતાના ભત્રીજાના કપાળ ઉપર મુજ્જના લોહીનું તીલક કર્યું. અન્યસિંહના બે છોક-રામાંના નાનો અગ્નિમસિંહ થોડા જ દિવસમાં કેળવા-ડમાં મરણ પામ્યો. બીજો સજ્જનસિંહ હતો. તે પોતાની પાછળ હમીર સાથે રાજ્ય માટે લઢાઈ ન કરે એટલા માટે અન્યસિંહે તેને દેશની બહાર મોકલ્યો. સજ્જનસિંહ મેવાડ છોડી નીકળ્યો ને તે દક્ષિણમાં આવ્યો. તેના જ કુળમાં પછીથી શિવાજી જન્મ્યો અને તેણે મહારાષ્ટ્રદેશ મુસલમાનોના હાથમાંથી સ્વતંત્ર કર્યો.

મેવાડના ગઘ-ઈતિહાસમાં અન્યસિંહથી તે શિવાજી સુધી અન્યસિંહ, સજ્જનસિંહ, દિલીપ-સિંહ, શિવજી, ભોરાજી, દેવરાજ, ઉગ્રસેન, માહુલજી ખેલુજી, જનકોજી, સટવાજી, સંભાજી અને પછી છત્રપતિ શિવાજી આ પ્રમાણે વંશાવળી આપી છે. શ્રી. લોકહિતવાદીએ માહુલજીની જગ્યાએ માલોજી

અને સંભાળની જગ્યાએ શહાજ એવાં જીવં નામો આપેલાં છે. (ટાંડતું રાજસ્થાન.)

**અજશૃંગી** (મેઢશિંગી)—આ વનસ્પતિનો વેલો છે. એને સંસ્કૃતમાં મેષશૃંગી એવું પણ નામ છે. મરાઠીમાં મેઢશિંગી, હિંદુસ્તાનીમાં મેઢશિંગી એવાં એનાં નામ છે. આનાં ફળો ઘેંટાંનાં શીંગડાના આકારનાં હોય છે. આ વેલાને કાંટા હોય છે. ખાસ કરીને નેત્રવિકાર ઉપર આનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. મેષશૃંગીના વેલા ખંડાળાના ઘાટપર અને બીજા ડુંગરાંપર પુષ્કળ જોવામાં આવે છે. ઉલટી કરાવી કફ બહાર પાડનારી આ વનસ્પતિ છે. એની છાલનો પણ ઔષધિના કામમાં ઉપયોગ થાય છે (પદ—વનસ્પતિશુભાદશ).)

**અન્નમિદા:**—અસલના વખતમાં, કાન્ય-કુબજ દેશમાં રહેનારો એક બ્રાહ્મણ. એણે માતા-પિતા તથા વિવાહિત સ્ત્રીના ત્યાગ કરી એક શૂદ્ર સ્ત્રી રાખી તેની સાથે વિવશસેવન કરવામાં પોતાની ધણીપરી અમૂલ્ય લ'દગી ગુમાવી હતી. એક વખતે તે શૂદ્ર સ્ત્રીથી થયેલી સંતતિમાંના નારાયણ નામના કનિષ્ઠ પુત્રને હ'મેશની મુજબ બોલાવતો હતો, તે વેળા તેણે વિખુલ્લો તથા યમહૂતોના સંવાદ શ્રવણ કર્યો. તે સંવાદ તેને જ લગતો હોવાથી, તેને ઘણું જ અનુતાપ થયો. તે પછી તેણે તે દાસીનો અને તેનાથી થયેલી સંતતિનો તત્કાળ ત્યાગ કર્યો. બાકી રહેલું જીવન ગંગાતીર પર જઈ ધર્મસેવામાં વીતાડ્યું. તેને લીધે તેને ઉત્તમ લોકની પ્રાપ્તિ થઈ. (ભાગ. ૫૪. અ. ૧-૨)

**અન્નતશત્રુ:**—(આસરે ખ્રિ. પૂ. ૫૫૪-૫૨૭) આ શૈશુનાગવંશનો છઠ્ઠો રાજા આસરે ઇ. સ. પૂર્વે ૫૫૪ માં મગધની ગાદીપર બેઠો (મહારાષ્ટ્રીય જ્ઞાન-કોશ પૃ. ૧૬૬; ૧૭૧-૨ ને ૨૪૩ જુઓ.) એનાં કૃષિય અથવા કૃષિક એવાં બીજાં નામો છે. એ ગાદીપર શી રીતે આવ્યો, એ વિષે ઘણું મનભેદ છે. એના પિતા બિંબીસારે વૃદ્ધાવસ્થામાં રાજ્ય પોતાના પુત્રને (અન્નતશત્રુને) સ્વાધીન કર્યું. એમ જૈન દંતકથા કહે છે. અન્નતશત્રુને “હું ગાદીપર ક્યારે બેસીશ ” એવી આપુરતા થવાથી તેણે પિતાનો વધ કર્યો, એમ બૌદ્ધ અને બ્રાહ્મી દંતકથાઓ પ્રતિપાદન કરે છે. પુરાણ બૌદ્ધકથામાં આ કૃત્ય જાતમબુદ્ધના શાલક દેવદત્તની ઉરકરણીથી થયું, એમ કહેલું માલમ પડે છે. (હ્રીસ-કેવિસ, બુદ્ધિસ્ટિક ઇંડિયા.) છેવટે તેા વી સ્મીધ અન્નતશત્રુના પિતૃવધની વાત બનાવટી હોવી જોઈએ, એવું માનતો થયો હતો. (ચાકસફડ' હિસ્ટરી ઓફ ઇંડિયા જુઓ.) બિંબીસારની કારકી-

દીમાં વધમાનમહાવીર અને જાતમબુદ્ધ એ બે મહાન ધર્મસંસ્થાપકો મગધદેશમાં પોતાના મતનો પ્રચાર કરતા હતા. મહાવીર એ અન્નતશત્રુની માનો નિકટનો સગો થતો હતો. તે તથા જાતમબુદ્ધ એ બન્ને અન્નતશત્રુની કારકીદીમાં મરણ પામ્યા હોય, એ બનવા જોગ છે. સામગ્રીજનસુતમાં અન્ન-તશત્રુ અને જાતમ બુદ્ધની સુલાકાતની કથા છે. તેમાં અન્નતશત્રુએ પોતાને હાથે થયેલા પિતૃવધનો પશ્ચા-ત્તાપ કરી, બુદ્ધ પ્રત્યે પોતાની ભક્તિ વ્યક્ત કરી; એટલે જાતમે તેને ક્ષમા કરી, એવું વર્ણન છે. ભદ્રુત સ્તૂપ ઉપર આને લગતું ચિત્ર છે. (મહારાષ્ટ્રીય જ્ઞાનકોશ ભા. ૪. પૃ. ૧૪૭ જુઓ.)

કોસલના રાજની ગેન અન્નતશત્રુની ઓરમાન મા થતી હતી, પતિનો અમાનુષપણે વધ થયેલો જોઈ તે સાધવી દુઃખાતિશયનો લીધે મરણ પામી. ત્યારે કોસલ રાજ્યે અન્નતશત્રુ ઉપર વદાઈ કરી. ઘણા દિવસ સુધી લડાઈ ચાલી અને છેવટે મગધ-રાજે બુદ્ધિકોશલથી કોસલરાજને હરાવ્યો અને કોસલ રાજકન્યાનું પાણિયહણ કરીને તેની સાથે સલાહના કોલકરાર કર્યા. (વી. સ્મિથ, અલી' હિસ્ટરી. હ્રીસ ટેવિસે થોડી ભૂલો હકીકત આપેલી છે. મ. જ્ઞાનકોશ ભા. ૪ પૃ. ૧૬૮ જુઓ.)

આ વિજય મળવાથી અન્નતશત્રુની આકાંક્ષા ઓછી ન થઈ અને તેણે ગંગાની ઉત્તર તરફના, જેને હાલ તિરહત કહેવામાં આવે છે, તે વિસ્તૃત્તવીના રાજ્ય પર સ્વારી કરી. આ દેશની રાજનગરી વૈશાલી હતી અને ત્યાંની રાજકન્યા અન્નતશત્રુની માજ થતી હતી. તો પણ અન્નતે પોતાના દાદાના સુલક હસ્તગત કર્યો પછી તેણે હિમાલયની તળેટી સુધી-નો પ્રદેશ પોતાના રાજ્ય સાથે જોડ્યો અને એ રીતે ગંગા અને હિમાલય એ વચ્ચેનો ભાગ મગધરાજ-ની સત્તા નીચે આવ્યો. તેણે વિસ્તૃત્તવીને અટકાવ કરવા માટે શેણ નદીના કિનારાની ઉત્તરે જ્યાં આગળ ગંગા સાથે તેનો સંગમ થાય છે, ત્યાં પાટલી ગામ પાસે એક કીલ્લો બાંધ્યો અને પછી તેના પૌત્ર ઉદયે પાટલીનગરની સ્થાપના કરી. પછીથી એ નગર, કુસુમપુર, પુષ્પપુર અથવા પાટલિપુત્ર એ નામોથી પ્રસિદ્ધિમાં આવ્યું અને મૌર્યોની કારકીદીમાં એકલા મગધનું જ નહિ, પરંતુ અખિલ ભારતનું કેંદ્રસ્થાન બન્યું. આ નગરની રચનાનું વર્ણન વાયુપુરાણમાં છે. એનાં ત્રણે નામો પુષ્પવાચક જ છે, એ ધ્યાનમાં રાખવા જેવું છે.

અન્નતશત્રુ આસરે ખ્રિ. પૂ. ૫૨૭ માં મરણ પામ્યો.

ઉપર આપેલો અબતશયુનો સમય વી. સ્મિથના આધારે આપેલો છે. પરંતુ સ્મિથને પોતાને પણ આ સમય સંતોષકારક લાગતો નથી. પ્રથમ તેણે ઇ. સ. પૂર્વે ૫૦૫-૪૭૫ એ સ્થૂલ રીતે અબતશયુનો સમય અને ઇ. સ. પૂર્વે ૪૮૭ અથવા ૪૮૬ એ બુદ્ધનિર્વાણનો સમય ધારેલો હતો. (અલી હિસ્ટરી, ૧૯૧૪ સાલની આવૃત્તિ જુઓ.) પરંતુ ઇ. સ. પૂ. ૫૨૭ એ મહાવીરના નિર્વાણનો પરંપરાગત સમય અને તેમના તથા અબતશયુનો મેળાપનો આ જ સમય છે, એ વાતનો તેનાથી બરાબર સંબંધ બેઠી શકાયો નહિ, તેથી મહાવીર બિંબિસારની કારકીર્દીમાં જ મરણ પામ્યો હોવો જોઈએ, એમ કહી તેણે પોતાનો છુટકારો કરી લીધો.

એ પછી ખારવેલનો અંકિત લેખ બાંચાથી શેશુનાગનો સમય પાછળ ખેંચવાની જરૂર પડી અને તેથી અબતશયુની કારકીર્દીને ઇ. સ. પૂર્વે ૫૫૪-૫૨૭ એ સમય આપવો પડ્યો. પરંતુ એ સમય સાથે પણ મહાવીર ને બુદ્ધ એ બન્ને બિંબિસાર અને અબતશયુના સમકાલીન હતા, ને તેઓ અબતશયુની કારકીર્દીમાં જ મરણ પામ્યા, એ પરંપરાથી ચાલતી આવેલી માન્યતા બરાબર રીતે મળતી આવી નહિ. ત્યારે આ ચક્રચુક્રમાંથી બહાર પડવાની ખટપટમાં ન પડતાં યાકોબીએ મહાવીરનિર્વાણનો સમય ઇ. સ. પૂ. ૪૭૭ હોવો જોઈએ, એવો મત આપી આ પ્રશ્નને વધારે ગૂઢ બનાવ્યો અને આ વિષેના કાલનિર્ણય સંતોષકારક થયો નથી, એમ કહી તે છુટી બાંધ છે.

બિહાર અને ઓરિસાની રિસર્ચ (સંશોધન) સોસાયટી (મંડળ) ના જર્નલના રિસર્ચ ૧૯૧૬ ના અંકમાં રા. કે. પી. જયસ્વાલે રાજ અબતશયુની મૂર્તિ મળી આવ્યાના વૃત્તાન્ત આપેલો છે. [મોડર્ન રિયુ, ફેબ્રુઆરી ૧૯૨૦]. પહેલાં આ યક્ષની મૂર્તિ છે, એમ સમજવામાં આવતું; પણ તે મૂર્તિના આસન પર એક લેખ છે. તેમાં સેનિ (શ્રેણિ) અબ[ત] શત્રુ, કુણિક સેવાસિનગો (શિશુનાગ) મગધનમ્ રાજ, ઈયાદિ અક્ષરો સ્પષ્ટ છે. તે ઉપરથી શંકા કરવાનું કારણ જ નથી, એવું જયસ્વાલે બતાવેલું છે.

**અબહૂત સરદેશમુખ:**—પોતાના મત્રાના એક સગા માટે શાહુએ “અબહૂત સરદેશમુખ” નામની એક નવી જગ્યા નિર્માણ કરી. તે અધિકારી પાસે કુલ સરદેશમુખીની રકમ ઉઘરાવવાનું કામ સોંપ્યું હતું. શાહુના મરણ પછી બાળાળ બાળારાવે તે જગા માત્ર નામની જ કાયમ રહેવા દીધી. તેણે અબહૂત સરદેશમુખને કેટલીક જમીન બગીચ તરીકે

આપી દક્ષિણના છ પ્રાંતોની સરદેશમુખી ભેગી કરવાના કામમાં ધાલમેલ કરવાના તેના હક કાઢી લીધો. (આંટ ૬૬)

**અભુત:**—જૈન લોકોના ૨૪ તીર્થંકરામાંનો બીજો. એને તે લોકો બીજો અહંત માને છે. એટલે મૂળ અહંતની પછી એ થયો, એ સ્પષ્ટ રીતે સાબીત થાય છે. જૈન લોકોએ ઉત્સર્પિણી એટલે ઉત્તમ સમય અને અવસર્પિણી એટલે નિક્ષ-પ્ર સમય એવા સમયના બે ભેદ માનેલા છે. તેમાં બીજા સમયમાંથી દુઃખરૂપ જે હાલનો પાંચમો ફેરો, તેમાં એ જન્મેલો હતો. એવું તેમનું માનવું છે. તીર્થંકર થતાં પહેલાંનો જન્મ વૈજયન્ત, નામનું બીજું અનુત્તર વિમાન, જન્મનગરી અયોધ્યા, પિતા ભુત-શત્રુ, માતા વિજયસેનાદેવી, શરીરની ઉંચાઈ ૪૫૦, ધનુષ્ય, રંગ સુવર્ણ સરખો, આયુષ્ય ૭૨ લાખ પૂર્વ, દીક્ષાસ્થાન સમસ્થાદ વૃક્ષ, નિર્વાણસ્થાન ખંડ-ગાસન (કાયોત્સર્ગ,) નિર્વાણસ્થાન સમ્મેદશિખર. તેના પછી ૩૦ લાખ કોટિસાગર વર્ષે શંભવનાથ થયા. (જૈન લોકોના ઇતિહાસલેખક—“અનંત તનય”). અભુતકેશકબલ એ સદ્ગર્ભકેશકમાં ઉલ્લેખ કરાયેલો મહાવીરપૂર્વ તીર્થંકર (મહારાષ્ટ્રીય જ્ઞાનકોશ-૪ થો વિભાગ) ને અભુત એક જ હતા, કે કેમ તેની તપાસ કરવી જોઈએ.

**અભુગર્ત:**—ભગુકલોત્પત્ત એક બ્રાહ્મણ. એને શુન:પુત્ર, શુન:શેષ, શુનોલાંગુલ, એવા ત્રણ પુત્રો હતા. તેમાંના વચ્ચલા પુત્ર શુન:શેષને વરુણને બલિ આપવા માટે એણે હરિશ્ચંદ્ર રાજાને વેચ્યો. (શુન:શેષ અને હરિશ્ચંદ્ર જુઓ).

૨ (અજ્યૈ ગમનાય ગતં અચ) જેને જવાને માટે દર છે, એવા સાપ.

**અભુવી સંયુક્ત પદાર્થ:**—હાલમાં પર-દેશમાંથી આવતા રંગોનો આમાં સમાવેશ કરવામાં આવે છે. આ બધા કૃત્રિમ રંગ રાસાયનિક રીતે તૈયાર કરેલા હોય છે. એમાંના મુખ્ય ક્ષિપ્રક્રિયાઈ નામનો નારંગી રંગ, બિસ્માર્ક બ્રાઉન, ફેનિલિન બ્રાઉન, મૈસ્ટર બ્રાઉન વિગેરે ભુરા રંગ, ગોલ્ડ ઓરેજ, મંદારિન ઓરેજ અથવા ઓરેજ નંબર ત્રણ વિગેરે નારંગી રંગ હોય છે. આ વર્ગમાં કેટલાક પીળા અને રાતા રંગ પણ આવે છે. સેન્દ્રિય રસાયનશાસ્ત્રમાં અભુવ સંયુક્ત પદાર્થ (એંજો કૌ-પાઉન્ડસ) એટલે સ્. ન: ન. રા' આવી ઘટનાના પદાર્થ ગણવામાં આવે છે. આ સમીકરણમાં જ આરીદમૂલક, અને રા'આદિ ઉત્કર્ષિત અથવા

આરિલમૂલક છે, એમ સમજવું. (આરિલ એ શબ્દ આર્થ શબ્દમાંના ઋ ધાતુમાંથી તૈયાર થયેલો છે, અને તેનો અર્થ ઓળસ્વિન, તેજસ્વિન એવો થાય છે. અંગ્રેજી Argl એ શબ્દનું આરિલ એ શબ્દના ઉચ્ચાર અને અર્થ સાથે સામ્ય હોવાથી Argl= આરિલ એ શબ્દ આ કોશમાં ઉપયોગમાં લેવાયો છે.) નત્ર સંયુક્ત પદાર્થો (નાઇટ્રો કૌપાઉન્ડ્સ) નું ઉજ્જ્વલીકરણ (રીકક્શન) કરવામાં આવે, તો અલ્પવી સંયુક્ત પદાર્થો બને છે. આ ઉજ્જ્વલીકરણ અસ્ત્રદ્રવ્યોમાં કરવામાં આવે, તો તે જાતના અમિન પદાર્થ ઉત્પન્ન થાય છે. પણ અલ્કીય દ્રવ્યોમાં ઉજ્જ્વલીકરણ કરવામાં આવે, તો અલ્પવી સંયુક્ત પદાર્થ તૈયાર થાય છે. આ ઉજ્જ્વલીકરણ કરવા માટે અલ્ક અને જસતનો ભૂકો એ બે વસ્તુઓનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. અલ્પવી પદાર્થ વ્દ્યલ્પવી સંયુક્ત પદાર્થો (ડાય અઝો કૌપાઉન્ડ્સ) કરતાં વધારે સ્થિર હોય છે. એનું કારણ અલ્પવી સંયુક્ત પદાર્થોમાંના દ્વિપાશબ્દ (ડબ્લી લીક્રડ) નત્ર પરમાણુ ઉદીન પીજગર્લ (મેંઝીન ન્યુક્લીઅસ) સાથે આસકત (એટેન્ડ) થયેલા હોય છે. આ વર્ગમાં અલ્પવી રંગ (એંઝો કલર્સ) નામનો મહત્વનો જે રંગવર્ગ છે, તેનો સમાવેશ થાય છે.

અલ્કીય જશદ ચૂર્ણને બદલે અલ્કીય વર્ગા-યિત (સ્ટેનાઈટ) નો પણ ઉજ્જ્વલીકરક તરીકે ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. આ ઉપરાંત વ્દ્યલ્પવિત (ડાય એંઝોટાઈઝડ) અમિનનો સંયોગ, ભાનલ (ફિનોલીક) કે અમિન ઘટનાતુલ્ય સંયુક્ત પદાર્થ સાથે કરવામાં આવે, તો ય અલ્પવી સંયુક્ત પદાર્થ તૈયાર થાય છે; પરંતુ આ અમિન અથવા ભાનલમાં રહેલું પરસ્થાન (પેરા પોઝીશન) માત્ર અવ્યાપ્ત (ફ્રી) રહેવું જોઈએ. વ્દ્યલ્પવી અમિન (ડાય એંઝો અમાઈન્સ), તન્મૂલક અનાસ્લ (મેસ) અને આ અનાસ્લનો ઉદ્ધરિદ આ બંધાં સાથે ઉપયુ કરવામાં આવે, તો વ્દ્યલ્પવી અમિનના અણુઓની પુનર્ઘટના થયા પછી પણ આ અલ્પવી સંયુક્ત પદાર્થ તૈયાર થાય છે. આ અલ્પવી સંયુક્ત પદાર્થ અત્યન્ત રંગિન (કલર્ડ) હોય છે ખરા. પણ ક્ષારોત્પાદક, અસ્ત્ર અથવા અનાસ્લ સંઘનું અસ્તિત્વ હોવા વિના તેમનો રંગ બનાવવાના કામમાં ઉપયોગ થઈ શકતો નથી. આણ્વીકરકને લીધે તેમનું રૂપાન્તર અલ્પવી-પ્રાણુ (અલ્પવિમ? એંઝોકસી=Azoxyl) સંયુક્ત પદાર્થમાં થાય છે અને ઉજ્જ્વલીકરણ (રીડક્શન) ને લીધે તેમનું રૂપાન્તર વ્દ્યલ્પવી સંયુક્ત પદાર્થ (હાયડ્રાઝો) માં અથવા અમિનમાં થાય છે.

અલ્પવ ઉદીન (એંઝોમેન્ઝીન) કદઉપન: નકદઉપ એ પદાર્થ નત્રઉદિન (નાયટ્રોમેંઝીન) નું ઉજ્જ્વલીકરણ ઓલ્કોહોલમાં જશદચૂર્ણ અને દાહક સિંધુ વડે કરવામાં આવે, તો થઈ શકે છે. અથવા એને બદલે અલ્કીય વર્ગસ હરિદ વડે પણ આ ઉજ્જ્વલીકરણ થઈ શકે છે. તે નીચે પ્રમાણે:—

નત્રઉદિન ઉજ્જ્વ અલ્પવઉદીન પાણી રકદઉપનત્ર + ૪ઉર =કદઉપન:નકદઉ + ૪ઉરપ્ર.

અલ્પવ ઉદીનનું ઓલ્કોહોલમાંથી સ્ફટિક કરવામાં આવે, તો નારંગી લાલ રંગના ચપટા સ્ફટિક બને છે. એમનો રસાંક દટ, અને ઉત્કવથનાંક રદડ હોય છે.

અમિન અલ્પવ સંયુક્ત પદાર્થ લાલાશ પડતા પીપ્પા કે લાલ રંગના હોય છે. તે ઘણું ખરું સ્ફટિકરૂપ હોય છે. અને તેમનું વ્યસ્થિત ઉજ્જ્વલીકરણ થઈ શકે છે. નીલીન (અનીલીન) અને નિલીન ઉદ્ધરિદની સાથે આ પદાર્થ ઉપયુ કરવામાં આવે, તો ઇંદુલીન (ઇંદુ લાઈન્સ) બને છે.

આ વર્ગના મુખ્ય પદાર્થોનું સંક્ષિપ્ત વર્ણન નીચે પ્રમાણે છે:—

અમિન અલ્પવઉદીન કદઉપ. નરકદ ઉક નઉર (અમિનો એંઝો મેન્ઝીન) આ પદાર્થ વ્દ્યલ્પવ અમિનઉદીન (ડાય અઝો અમિનો મેન્ઝીન) માંથી અણુઓની અન્તરસ્થ રચના વડે તૈયાર થાય છે. એના પીળા ચપટા અથવા સોયના આકારના સ્ફટિક હોય છે. એમનો રસાંક ૧૨૬ હોય છે. નત્ર અલ્પવ-ઉદીન (નાયટ્રો એંઝો મેન્ઝીન) નું ઉજ્જ્વલીકરણ (રીડક્શન) અમોનિ ગંધકિદ (અમોનિયન સલ્ફાઈડ) વડે કર્યા પછી અમીન અલ્પવઉદીન તૈયાર થાય છે. અને તે (અમીન અલ્પવ ઉદીન) ઉજ્જ્વલીકરણ વર્ગસ હરિદ વડે (સ્ટેનસ કલોરાઈડ) કર્યા પછી તેનું રૂપાંતર નીલીન (અનીલીન) અને મિત્તભાનિલીન દ્વિઅમિન (મેટા ફેનિલીન ડાય અમિન) માં થાય છે. આ ઉપરથી એની ઘટના નિશ્ચિત થાય છે.

દ્વિઅમિન અલ્પવ ઉદીન (ડાય અમિનો એંઝો મેન્ઝીન) કદઉક (નઉર) આ પદાર્થ વ્દ્યલ્પવ ઉદીન હરિદ (ડાય એંઝો મેન્ઝીન કલોરાઈડ) ની ક્રિયા મિત્ત ભાનિલીન દ્વિ અમિન (પેટા ફેનિલીન ડાય અમાઈન) ઉપર કરવામાં આવે, તો તે નીચે જણાવ્યા મુજબ થાય છે:—

દ્વિ અલ્પવ ઉદિન હરિદ મિત્તભાનિલીન દ્વિ અમિન  
કદઉપન:નહકડ + ૬ઉક (બઉર) ૨

દ્વિ અમિન અણવ ઉદીન ઉદ્દરામ્લ  
 = કંઉપ.ન.ન.ન.કંઉઉ ( નઉર ) ૨+ ઉહુ  
 આ પીતવણીં સ્ફટિકરૂપ અનામ્લ છે. એનો  
 અમ્લદ્રવ સ્કતવણીં હોય છે. એનો ઉદ્દરિદ ( હાય-  
 ડ્રોકોરાઇડ ) એ પીળો નારંગી રંગ બનારમાં  
 ( કિસાઇડાઇન ) કાચનિદીન એ નામે વેચાય છે.  
 ઉન અને રેશમને પીળો રંગ આપવો હોય, ત્યારે  
 આનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે.

ત્રિ અમિનો અણવ ઉદીન ( ત્રાય અમિનો  
 ઍઝો બેંઝીન અથવા મેટા અમિનો-બેંઝીન ઍઝો  
 મેટા ફેનિલીન હાયઅમાઇન અથવા બિસ્માર્ક પ્રાઉન  
 ફેનિલીન પ્રાઉન, વેસુવાઇન, ( મૈથેસ્ટર પ્રાઉન )  
 નઉર કંઉઉ.ન.ર.કંઉઉ(નઉર ) ૨ એટલે મિત-અમિન  
 ઉદીન અણવ મિત ભાનિલીન દ્વિ અમિન એ  
 પદાર્થ નરસામ્લ ( નાયટ્રસ ઍસીડ ) ની ક્રિયા મિત-  
 ભાનિલીન દ્વિઅમિન ઉપર કરવામાં આવે, તો બની  
 શકે છે. મિતભાનિલીન દ્વિઅમિન ઉદ્દરિદના દ્રવમાં  
 સિંધુનત્રાયિતનો દ્રવ નાખવામાં આવે, તો આ રંગ  
 તૈયાર થાય છે. તેની કૃતિ આ પ્રમાણે છે:—

મિતભાનિલીન દ્વિ અમિન ઉદ્દરિદ મિતભાનિલીન  
 ( નઉર ) ૬ ૬ ઉહ. ન.ર. હ+ક ઉ ૪ ( નઉર ) ૨  
 બિસ્માર્ક પ્રાઉન ઉદ્દરામ્લ  
 = ( નઉર ) ૬ ૬ ઉહ.ન.ન.કંઉઉ ( નઉર ) ૨ + ઉહ.

દ્વિ અમિન અણુમાંનો એક અમિન સંઘ  
 વ્હણવિત થાય છે અને દ્વિ અમિનના બીજા અણુ  
 સાથે સંયુક્ત થઇને આ અણવ રંગ થાય છે.

એના સ્ફટિક ઘેરા હોય છે. તે ગરમ પાણીમાં  
 સહેજ વિદૂત થાય છે. એના વડે સુતર ઉપર ઘાડો  
 ઘેરો રંગ બેસી શકે છે. પણ સુતરને રંગ ચઢાવતી  
 વખતે રંગપ્રતિબંધક દવાઓ લગાડવાની જરૂર  
 પડે છે.

મથિલ નારંગ ( મેથિલ ઍરેંજ = હેગી-  
 આન્થીન. ગોલ્ડ ઍરેંજ, મંદારિન ઍરેંજ; અથવા  
 ઍરેંજ નં. ૩ એ પરદિ મથિલ આમિન ઉદિન  
 અણવ ઉદીન ગંધકિકામ્લ ( પૌરાડાયમેથિલ અમિનો  
 બેંઝીન ઍઝોબેંઝીન સલ્ફાનિક ઍસિડ ) નો સિંધુ  
 ( સોડિઅમ ) ક્ષાર છે એની સારણી નીચે  
 મુજબ છે:—

( કઉઉ ) ૨ નં કઉ ૪. નં.ર. ક.પ ઉ ૪ ગ પ્ર ઉ ધુ  
 આ નારંગી રંગનો સ્ફટિકમય ભૂકો હોય છે.  
 તેના પાણીમાં દ્રવ થઈ શકે છે અને દ્રવનો પીળો  
 રંગ હોય છે. તેમાંનો અમ્લ અસંયુક્ત સ્થિતિમાં  
 લાલભડક રંગનો હોય છે. તેમાંના નારંગનો ઉપયોગ  
 અલ્કાલસૂચી એટલે ઇડીકેટર તરીકે થાય છે. મથિલ

નારંગની ઘટના કયા પ્રકારની હોય છે, તે તેનું  
 ઉબ્જજલીકરણ ( રીડક્શન ) ઉદ્દરામ્લયુક્ત દ્રવમાં  
 વંગસ હુરિદ ( સ્ટેનસ કલોરાઇડ ) વડે કરવામાં  
 આવે, એટલે તેમાંથી ગંધકિલ નિલીનામ્લ ( સલ્ફ  
 અનિલિક ઍસિડ ) અને પર અમિન દ્વિ મથિલ  
 નિલીન ( પૌરા ઍમિનો હાયમેથિલ આનલીન ) એ  
 બુદ્ધ થાય છે, તે ઉપરથી ધ્યાનમાં આવશે.

પ્રાણ અણવ સંયુક્ત પદાર્થ :—પ્રાણ અણવ  
 સંયુક્ત પદાર્થ તૈયાર કરવાને માટે ભાનલ ( ફિનાલ )  
 ઇપ્હ અલ્ક અને શીત દ્રવ તૈયાર કરીને તેમાં દ્વિ  
 અણવ ( હાય ઍઝોનીઅમ ) ના ક્ષારનો દ્રવ નાખવો,  
 એટલે આ પદાર્થ તૈયાર થાય છે. આ દ્વિ અણવિલ  
 સંઘ ( હાય ઍઝો ગ્રુપા ઉત્રપ્રાણિલ સંઘ ( હાયડ્રોકિસલ  
 ગ્રુપ ) ની સામે આવે છે અને પરસ્થાનમાં વ્યાપી  
 બય છે. પણ તેના માર્ગમાં અડચણ આવે, તો તે  
 આસન્ન સ્થાને બય છે. સાક્ષાત મિતસ્થાને તે કદી  
 પણ જતો નથી.

પર પ્રાણઅણવઉદીન ( પૌરા ઍકિસ ઍઝો  
 અથવા ઉદિન-અણવ ભાનીલ બેંઝીન ઍઝો ફિનાલ )  
 ૬ ૬ ઉપના:કરઉ ૪ ( પ્રઉ ૪ ) આ પદાર્થ તૈયાર કરવા માટે  
 દ્વિ અણવિત નિલીનીન ( હાય ઍઝો ટાઇઝ અનિલીન )  
 નો સંયોગ અલ્કદ્રવમાંના ભાનલ ( ફિનાલ ) સાથે  
 કરવો પડે છે.

આ નારંગી લાલવણીં સ્ફટિકીભવન પામે  
 એવા પદાર્થ છે અને તે ૧૫૪° ઉપર ઍગળે છે.

આસન્નપ્રાણ અણવિલ ઉદીન ( ઍથો ઍકસી  
 ઍઝો બેંઝીન ) કપઉપના:ન ( ૧ ) કપ ઉ ૪ પ્રઉ ( ૨ )  
 એ ઘટનાનો પદાર્થ, પર-પદાર્થ તૈયાર કરતી વખતે  
 તેની સાથે અલ્કાંશ પ્રમાણમાં થાય છે. તેમાંથી તેનું  
 આપેદ્રેકથી પાતન કરવું. આ આસન્ન પદાર્થ આપ-  
 પાત સાથે આવે છે. એનો નારંગી વર્ણ હોય છે,  
 અને તેને સૂચિકાકાર સ્ફટિક હોય છે. એનો રસાંક  
 ૮૨૫° કે ૮૩° હોય છે. પાતળા અમોની હુરિદના  
 દ્રવમાં જશદ ચૂર્ણના યોગથી એનું ઉબ્જજલીકરણ  
 કરવામાં આવે, તો તેમાંથી આસન્ન ( ઍથો ) ઍમિ-  
 નો ફિનાલ ( અમિન ભાનલ ) અને નિલીન ( અનિ-  
 લીન ) તૈયાર થાય છે.

મિત-પ્રાણ અણવી ઉદીન ( મેટા ઍકિસ ઍઝો  
 બેંઝીન ) ૬ ૬ ઉપના:ન ( ૧ ) ૬ ૬ ઉ ૪ ( પ્રઉ ) ૩ એ  
 પદાર્થ આસન્ન ( ઍથો ) સાલેચિદન ( અનિસિડીન )  
 અને દ્વિઅણવી ઉદિન ( હાય ઍઝો બેંઝીન ) એ  
 સવેના ઘનીકરણથી ( કંઉન્સેશન ) થી તૈયાર થાય  
 છે. એમાંથી જે પદાર્થ તૈયાર થાય છે, તેને પછીથી  
 વ્હણવિત ( હાય ઍઝોટાઇઝ ) બનાવી અલ્કાંકાલ

વડે ઉજ્જવલીકૃત (રીડયુસ) કરવો, એટલે ઉદીન અણવિમિત સાલેયલ (એનિસોલ) થાય છે, અને તેનાથી તેની ઉપર સ્ફટ હરિદ (એડ્યુમિનિયમકલોરાઇડ) વડે ઉદકપ્રક્રિયા થાય, એટલે મિતપ્રાણ અણવ ઉદિન તૈયાર થાય છે. તે ૧૧૪ ઉપર ઓગળે છે. તેનું ઉજ્જવલીકરણ (રીડક્શન) સહેલાઈથી થઈ શકે છે અને તબજાતીય (કારસ્પોડીંગ) ઉદાણ સંયુક્ત પદાર્થ તૈયાર થાય છે.

વજીવી અમિન:— ( ડાય ઑઝો અમાઈન્સ ) અમિનની ઘટના સ. ન. ન. નઉસ૧ ( સ=મૂલક ) આ સમીકરણ પ્રમાણે હોય છે.

(૧) પ્રાથમિક અમિન (પ્રાયમરી અમાઈન્સ)ની વજીવીક્ષાર ( ડાય ઑઝો નિયમસ્ટાટ ) ઉપર ક્રિયા કરવામાં આવે, એટલે,

(૨) અ સંયુક્ત પ્રાથમિક અમિન ( ક્રી પ્રાયમરી અમાઈન્સ ) ઉપર નત્રસાદ્મની ક્રિયા કરવામાં આવે, એટલે, અને

(૩) પ્રાથમિક અમિન ( પ્રાયમરી અમાઈન્સ ) ઉપર નત્રમ અમાઈનો ( નાયટ્રોસ અમાઈન્સ ) ની ક્રિયા કરવામાં આવે, એટલે

આ પદાર્થ તૈયાર થાય છે. તે સ્ફટિકરૂપ, ઘનરૂપ તથા ઘણાખરા પીતવણી હોય છે. તેમનો અમ્લો સાથે સંયોગ થઈ શકતો નથી. તેમનું રૂપાંતર અમિન અણવી (અમિનો ઑઝો) સંયુક્ત પદાર્થમાં ત્વરિત થઈ શકે છે. તેમનું ધાડું હરસંધિદ (હૅલોજન) અમ્લના સંયોગથી પૃથક્કરણ થઈ ઉદિન હરસંધિદ ( બેન્ઝીન હૅલોઈડ ), નત્ર અને અમિન જુદાં થાય છે. અમ્લ નિક્કો (એસિડ અનહાયડ્રાઇડ) ધમિન ઉજ્જવલી પરમાણુ ( ધમિનો હાયડ્રોજન એટમ ) ની જગ્યાએ જઈ તેમની જગ્યાએ અમ્લીલ ( એસિડિલ ) મૂલક ( ફીકલ્ડસ ) વિશિષ્ટ થાય છે; અને તે પાણી સાથે ઉકાળવામાં આવે, તો તેમનું રૂપાંતર બાનલ ( ફિનોલ ) માં થાય છે.

વજીવી અમિન ઉદિન ( ડાય ઑઝો અમિનો બેન્ઝીમ ) કદઉપન:નઉકદઉપ એ પદાર્થ પહેલાં પી. ઓસ એમણે કાઢ્યો. એનાં પીતવણી સ્ફટિકરૂપ પાતળાં પતરાં હોય છે. તે ૯૫° ઉષ્ણમાન ઉપર ઓગળે છે; અને તેથી જરાક વધારે ઉષ્ણમાન ઉપર તેમનો સ્ફટ થાય છે. તેઓ એલ્કોહોલ ધમિ અને ઉદિનમાં સહેલાઈથી ઓગળી જાય છે.

વજીવી અમિન ઉદીન ( ડાય ઑઝોઇમીનો બેન્ઝીનો ) કદઉપનઃ એ પદાર્થ વજીવી ઉદીન પરિસ્તંભિદ ( ડા ઑઝો બેન્ઝીન પર ઓમાઈડ ) ઉપર અક્ષવાયુ ( અમોનિયા ) ની ક્રિયા કરવામાં આવે, એટલે તૈયાર થાય છે. એ પીતવણી તેલ છે અને તેનો

ઉત્કવચનાંક ૫૯° હોય છે. તેની વાસ માણસને ખેલાન કરી શકે છે. ઉષ્ણતાથી તેનો સ્ફટ થાય છે. ઉદરામ્લને લીધે એનું રૂપાંતર અમિન બાનલ ( અમિનો ફિલોન ) માં થાય છે.

અણવી પ્રાણ સંયુક્ત પદાર્થ ( અઝોક્સી કંપાઉન્ડસ ) સ. ન. પ્ર. ન. સ. ( સ=મૂલક ) આ ઘટનાના હોય છે. તે ઘણાખરા પીતવણી કે રક્તવણી સ્ફટિકરૂપ ઘન પદાર્થ હોય છે. એ પદાર્થ નત્ર ( નાયટ્રો ) અથવા નત્રસ ( નૅટ્રોસો ) સંયુક્ત પદાર્થનું ઉજ્જવલીકરણ કરવાથી તૈયાર થાય છે. એ ઉજ્જવલીકરણ અવકહલયુક્ત દાહક પાલાશ વડે ઉષ્ણ કરવાથી થઈ શકે છે. એ અણવિ ( અઝો ) સંયુક્ત પદાર્થનું પ્રાણીકરણ કરવાથી પણ તૈયાર થઈ શકે છે.

અઝમગઢ જીલ્લો:—(૧) સંયુક્ત પ્રાંતમાં ગોરખપુર વિભાગના દક્ષિણ તરફનો જીલ્લો. ક્ષ. ક. ૨૨૦૭ ચો. મા. એની ઉત્તરે અને ફ્રેઝાબાદ ગોરખપુર જીલ્લા. પૂર્વે બાલિયા, દક્ષિણે ગાઝીપુર અને જોનપુર અને પશ્ચિમે જોનપુર અને સુલતાનપુર છે. ઘોઝા, ટોન્સ, છોટી શરૂઆત આ નદીઓ આ જીલ્લામાં છે. અહીં ૨૦ તળાવ છે, તેમાંથી ગંધીરવન, કોટલ, જમવાવન સલીના, પાકી, પેવા એ મુખ્ય છે.

આ જીલ્લામાંની જમીન નદીના કાંપની બનેલી છે. ચોમાસા સિવાય બીજી ઋતુઓમાં હવા નિરોગી હોય છે. વરસાદનું સરાસરી વાર્ષિક પ્રમાણ ૪૧ ઇંચ છે.

ઇતિહાસ:—ભાર, સોએરી અને ચેડુ એ લોકો અહીંના મૂળ રહેવાસી છે. મુસલમાનોના હાથ નીચે આ જીલ્લો પહેલાં કોનોજના અને પછી દિલ્લીના રાજ્યમાં સામેલ થયો. અઝમગઢ જીલ્લો કેટલાક દિવસ લગી શકી રાજ્યોના હાથમાં હતો. પણ એ રાજવંશનો અંત આવ્યા પછી સિકંદર લોદીએ એ જીલ્લો ફરીથી દિલ્લીના રાજ્ય સાથે જોડી લીધો અને ત્યાં સિકંદરપુરનો કીલ્લો બાંધ્યો. સત્તરમા સૈકાની આખરે, મુસલમાની ધર્મ સ્વીકારેલા જૌતમ રજપુતોના હાથમાં આ કીલ્લો હતો. ૧૭૩૧ ના અરસામાં આ કુટુંબના મુખ્ય મોહમ્મદખાને કર આપવાનું નાકમુલ કરવાથી અયોધ્યાના નવાબે તેની ઉપર લશ્કર મોકલી તેને નસાડી મૂક્યો. ૧૭૫૮ થી ૧૮૦૧ લગી આ જીલ્લો અયોધ્યા પ્રાંતમાં ગણાતો હતો.

૧૮૫૭ સાલમાં જુનની ત્રીજી તારીખે અઝમગઢના દેશી સિપાઇઓએ બંડ કરી કેટલાક અમલદારોને મારી નાખ્યા અને સરકારી ખબરો તે લોકો ફ્રેઝાબાદ લઈ ગયા. યુરોપિયન લોકો ગાઝીપુર નાસી

ગયા. ગાઝીપુરથી લશ્કરની મદદ આવી પહોંચ્યા પછી અંગ્રેજોએ અઝમગઢ તાબે કર્યો. પરંતુ કેટલેક દિવસે દિનાપુરમાં બંડ શરૂ થયા પછી તેમને ફરીથી ગાઝીપુર તરફ આવવું પડ્યું. કુંવરસિંહ લખનૌથી નાસીને આ જીલ્લામાં આવ્યા હતા. તેની ઉપર અત્રાવળી એ જગ્યાએ અંગ્રેજોએ હુલ્લા કર્યો; પણ તેણે તેમને પાછા કાઢી ઠેઠ અઝમગઢ સુધી હાડાવ્યા, અને આ ગામને ઘેરા દાવ્યો. આ આ ઘેરા લગભગ બે મહિના સુધી ચાલ્યો. પરંતુ પછીથી સર ઈ. ટ્યુગાર્ડે તેના પરાજય કરી ઘેરા ઉઠાવી દીધો. કુંવરસિંહ ગંગા નદી એળંગી જતાં રસ્તામાં જ મરણ પામ્યો. તે પછી ૫-૬ મહિનામાં જીલ્લામાં શાંતિ થઈ.

મધુવનમાં કનોજના હુર્ષવર્ધન રાજાની વખતના એક તામ્રપટ જડ્યો છે. એક તળાવ ઉપરના લેખ ઉપરથી તે તળાવ ઈ. સ. ૧૧૪૪ માં બંધાયું હોય, એમ દેખાય છે.

ઉદ્યાગધંધા—આ જીલ્લામાં ખાંડ બનાવવાના તથા કાપડ બનાવવાના એમ બે મુખ્ય ધંધા છે. વિદાયતી કાપડ ન્યારથી આવવા માંડ્યું, ત્યારથી અહીંનો વેપાર ઘણો જ મંદ પડ્યો છે. મુબારકપુર, મૌ ને કોપાગંજ એ ઠેકાણે કાપડ વણવાનાં મુખ્ય કારખાનાં છે. આ જીલ્લામાં પૂર્વે ગળીનું વાવેતર ઘણું જ થતું. પરંતુ કૃત્રિમ ગળી આવવા માંડી, ત્યારથી ગળીનું વાવેતર ઘણું જ ઓછું થતું જાય છે. કપાસ, તમાકુ, મીઠું, વાસણ વિગેરે વસ્તુઓ બહારથી આ જીલ્લામાં આવે છે, ને ખાંડ, અફીણ, જેમાંથી તેલ નીકળે એવાં ધાન્યો, ( તલ, લોચસિંગ વિ. ) ગળી, સૂરો ખાર વિગેરે વસ્તુઓ બહાર જાય છે.

આગગાડીની નાની શાખાઓ આ જીલ્લામાંથી ગચેલી છે. શહાગંજથી અઝમગઢ અને મૌ સુધી, બંગાલ અને નૉર્થવેસ્ટન તેમ જ ઐધ-રોહિલખંડ ક્ષેત્રોની કૂપ લાઈન-એ બન્નેને જોડનારો એક ક્ષેત્રો છે. કોપાગંજથી એક ક્ષેત્રો ડાહરીઘાટ સુધી ને બીજા બાલિયા સુધી ગચેલો છે.

રાજ્યવ્યવસ્થા—આ જીલ્લાપર એક કલેક્ટર છે, ને તેના હાથ નીચે એક સિવિલ સર્વેય હોય છે. દેવગામ અઝમગઢ, માફૂલ સચી, ઘોસી ને મહમુદાબાદ એ તાલુકાપર મામલતદારો છે. જીલ્લાના મુખ્ય ગામમાં ડિસ્ટ્રિક્ટ અને સેશન્સ જજ હોઈ બીજી જગ્યા ઉપર સબજજ અને મુનસફ છે.

લોકસંખ્યા—૧૯૦૧ માં આ જીલ્લાની લોકવસ્તી ૧૫,૨૯,૭૮૫ હતી. સેંકડે ૮૬ લોકો હિંદુ

અને સેંકડે ૧૪ મુસલમાન છે. અહીંની વસ્તિ બહુ જ ગીચોગીચ છે. આ જીલ્લામાંથી ઘણા લોકો પરદેશ જાય છે. ૯૪ ટકા લોકો બહારી ભાષા બોલે છે. સેંકડે ૫૦ ટકા લોકોનું ભરણપોષણ ખેતી-પર થાય છે, ને ૧૨ ટકા લોકો મજૂરી કરીને પેટ ભરે છે. ૧૯૧૧ ની સાલમાં અહીંના લોકોની વસ્તી ૧૪,૯૨,૮૧૮ હતી.

ખેતીવાડી—જીલ્લાના દક્ષિણ ભાગમાં પાણી સારી પેટે વહી જતું ન હોવાથી જમીન કાઠવવાળી છે, ને તેમાં મોટા ભાગે ચોખા પાકે છે. ઉત્તરના ભાગમાં કાળી માટીની જમીન ઘણી છે. છોટી શરયૂને ઘોઆ નદીકાંઠાની ભાઠાની જમીનમાં રેલ આવવાથી ત્યાં ખેતી કરવામાં ઘણું જોખમ હોવાને લીધે તેમાં ઘણો પાક થતો નથી. એ સિવાય, વટાણા, ઘઉં, ચણા, મકાઈ, શેરડી વિગેરે પાક થાય છે. વાવ, તળાવ ને નાની નહેરોના પાણીપર બધી ખેતી ચાલે છે.

આ જીલ્લાની પદ્ધતિસર જમાબંધી ૧૮૩૪ થી તે ૧૮૩૭ સુધી થઈ. ૧૮૬૬ થી ૧૮૭૫ સુધી તે જમીનમહેસુલી ફેરતપાસણી થઈ. જમીનના ભુદા ભુદા વર્ગ ઠેગવવામાં આવ્યા અને તે પ્રમાણે જમીનપર કર આકારવામાં આવ્યા. સને ૧૯૦૩-૪ માં જમીન ઉપરના કરની ઉપજ ૧૭.૮ લાખ રૂપિયા એટલે સરાસરી દર એકરે ૧.૫ રૂપિયા હતી.

અહીં હિંદુમુસલમાનોમાં ઘણી વખત તોફાન થાય છે ને લોકો પણ સાધારણપણે ઘણા વઢકણા તેમજ કલહપ્રિય છે.

આ જીલ્લામાં ફક્ત અઝમગઢમાં મ્યુનિસિપાલિટી છે. બીજા સ્થાનોનાં કામે જીલ્લાબોર્ડની પાસે હોય છે.

શિક્ષણ—૧૯૦૧ માં, આ જીલ્લામાં લખી-વાંચી શકે એવા લોકોનું પ્રમાણ સેંકડે ૩૩ (પુરુષોમાં સેં. ૬૮ ને સ્ત્રીઓમાં સેં. ૨) હતું. એવું ૧૯૦૩-૪ માં બધી નિશાળોની સંખ્યા ૨૬૫ હોઈ તેમાં ૧ હાઈસ્કૂલ હતી.

અઝમગઢ ગામ—એ ગામ સંયુક્ત પ્રાંતમાં અઝમગઢ જીલ્લામાં ટોન્સ નદીના કિનારા ઉપર છે, અને તે બંગાલ અને નૉર્થવેસ્ટન રેલ્વેનું સ્ટેશન છે. લો. સં. (૧૯૦૧) ૧,૮૮,૩૫૦. આ ગામ ગૌતમરાજાના છોકરા અઝમખાને ૧૬૬૫ માં વસાવ્યું. આ ગામની આબુબાલુ ટોન્સ નદી છે. તેમાં મોટી રેલ આવવાથી ગામને નુકસાન થાય છે, તેથી ૧૮૯૮ ના અરસામાં ગામની આસપાસ એક કાંલો બાંધેલો છે. ૧૯૦૩-૪ ની સાલમાં મ્યુનિસિપાલિટીનું ઉત્પન્ન ૧૯૦૦૦ રૂપિયા હતું. અહીં ખાંડ સાફ કરવામાં



કારખાનાં છે. આ ગામમાં ૨ હાઈસ્કૂલો, એક હાઈપ-ટલ ને સાત પ્રાથમિક નિશાળો છે.

**અઝર ઐજન**—અઝર ઐજન લોકરાજ્ય ઈ. સ. ૧૯૧૭ સુધી અસ્તિત્વમાં ન હતું. રશિયામાં ખાદશાહી સત્તા નષ્ટ થયા પછી કૅકેશિયા પર્વતની પેલી તરફના કેટલાક રશિયન પ્રાંતોએ સ્વતંત્ર રાજ્યો સ્થાપન કર્યાં. તેમાંનું આ એક જ છે. અઝર ઐજનનો પહેલાંનો રાષ્ટ્રીય ઇતિહાસ ખીલકુલ નથી, એટલું જ નહિ, આ લોકોને પણ પોતે કયા માનવવંશના છે, તેની ખબર પણ ન હતી. ખાકુ અને એલિસાવેટોપોલ એ બે પ્રાંત મળી ૧૯૧૭ માં અઝર ઐજનનું પ્રબલસત્તાક રાજ્ય બન્યું.

આ પ્રદેશ ઈ. સ. ૧૮૧૩ માં ગુલિસ્તાનના કોલકરાર થવાથી ઇરાન પાસેથી રશિયાને મળ્યો. અઝર ઐજન નામ પણ રશિયન સત્તા નીચે હુમ થઈ ગયું હતું. પરંતુ તે લોકસત્તાક રાજ્ય થયા પછી ફરીથી ધારણ કરવામાં આવ્યું. આ પ્રદેશ કુરૂ અને આરાસ એ બે નદી વચ્ચે આવેલો છે. તે સારી રીતે ફલદ્રુપ પ્રદેશ હોઈ તેમાં ઘણા તેલના કુવા છે. તેમાંનાં તૃતીયાંશ લોકો તાતારવંશની એક જાતમાંના છે. તેઓ શિયા પંથના છે. પણ ચનાટોલિયાના સુન્ની લોકો સાથે તેઓ સારા રહેહુ રાખે છે. એકઠેરે લોકોની વસ્તી ૨૬,૦૦,૦૦૦ છે. તેમાંથી ૧૭,૪૦,૦૦૦ મુસલમાન ૫,૪૦,૦૦૦ આર્મેનિયન્સ, ૨,૩૦,૦૦૦ રશિયન છે, ને બાકી ખીજા યુરોપિયન વિગેરે છે. સરહદ માટેની અઝર-ઐજનની તકરાર એરિવોન અને જર્જીયા એ બે પટોશના લોકરાજ્ય સાથે ચાલુ છે. અઝર ઐજનનું ક્ષેત્રફળ આસરે ૩૨,૦૦૦ ચોરસ માઈલ છે.

અહીંનો મુખ્ય ધંધો કુવામાંથી ( પેટ્રો-લિયમ ) તેલ કાઢી, તૈયાર કરી પરદેશ મોકલવું એ છે. અઝર ઐજનની રાજધાની ખાકુશહેરની આસપાસ તેલના ઘણા કુવા જડી આવે છે. તેને લીધે ખાકુ શહેર એ રાજકીય તથા વેપારી કામનું મહત્ત્વનું શહેર થઈ પડ્યું છે. આ શહેર રેલ્વેથી મોસ્કો, અફગાન સરહદ, પામીર, ઇરાનના એરિવોન અને ટાશિઝ શહેરો, તુર્કસ્થાનનું એર્એઝમ અને કાળા સમુદ્રપરનું બાટુમ એ બધા સાથે જોડાયેલું છે.

અહીંનાં તેલના કુવા હોવાને લીધે જાગતિક યુદ્ધ વખતે આ ભાગમાં મહત્ત્વની ચળવળો થઈ હતી.

બુવન તુર્કપેશના સાર્વમહદ્દયીયસંગઠનની નીતિની મધ્ય એશિયા ને હિંદુસ્થાનની માફક અઝર ઐજનપર ઘણી અસર થઈ. પણ તેથી ય

વધારે અસર રશિયાના બૉલ્શેવિક રાજ્યની થઈ. તુર્કી અને રશિયન નીતિના અરસપરસ સંબંધથી અઝર ઐજનનો હાલનો ઘણો ખરો ઇતિહાસ બન્યો છે.

**ઇતિહાસ**—અઝર ઐજનનો નિર્દેશ ઇરાનના સૌરાષ્ટ્ર અને રૂસ્તમ વિગેરે પૌરાણિક કથાઓમાં એક પ્રાંત તરીકે આવે છે. અઝર ઐજનનો સ્વતંત્ર રાષ્ટ્ર તરીકેનો ઇતિહાસ ૨૦ સપ્ટેમ્બર ૧૯૧૭ થી શરૂ થાય છે. ૧૯૧૭ માચમાં રશિયાનો ઝાર પદ-ન્યુત થયો ને તે પછી તાત્કાલિક સરકાર સ્થાપવામાં આવી. તે સરકારે સ્વયંનિર્ણયના તત્વનો પુરસ્કાર કર્યો. તે જ વર્ષના સપ્ટેમ્બર મહિનામાં બૉલ્શેવિક લોકશાહી રશિયામાં શરૂ થઈ. આ હીલચાલનો ફાયદો લઈ ટ્રન્સકૅકેશિયન લોકોની કાઉન્સિલે ટિફ્લેસમાં સભા મેળવી “પોતાનું સંયુક્ત લોક-રાજ્ય છે” એમ જાહેર કર્યું. પરંતુ જર્જીયાને આર્મેનિયન ખ્રિસ્તિયો તથા અઝર ઐજનના તાતાર મુસલમાનો વચ્ચે અણબનાવ હતો, તેથી તેઓનાં નાનાં નાનાં રાજ્યો થયાં અને અઝર ઐજનને તુર્કી સાથે, આર્મેનિયાએ રશિયા સાથે ને જર્જીયાએ જર્મની સાથે રહેહુસંબંધ જોડવા માંડ્યો. ખાકુ અને તેની આબુખાબુના દેશોપર બૉલ્શેવિક સરકારની સત્તા સ્થાપન થઈ હતી. ત્યાં રહેતા રશિયન અને આર્મેનિયન લોકોએ તુર્કી મુસલમાનોને ત્યાંથી હાંકી મુકવાનાં ને તેમની કતલ કરવાનાં અમાનુષ કૃત્યો કર્યાં. તુર્કસ્થાને સાર્વમહદ્દયીય નીતિ પ્રમાણે ખાકુ શહેર લેવાની ને મધ્ય એશિયામાં પેસવાની તૈયારી ચલાવી. તેઓને વિરોધ કરવા માટે અને ખાકુ શહેરના રૂસો-આર્મેનિયન લશ્કરને મદદ કરવા માટે મેસોપોટેમિયાથી જનરલ કનસ્ટન્ટીન સરદારી નીચે બ્રિટીશ લશ્કર મોકલવામાં આવ્યું. થોડા જ દિવસમાં જાગતિક યુદ્ધ થોડા વખતને માટે બંધ રાખવાના કોલકરારને લીધે અટક્યું. તે પછી તુર્કી અને જર્મન લશ્કર આ ભાગમાંથી જતું રહ્યું અને બ્રિટીશ સૈન્ય ત્યાં પેહું. તુર્કી લશ્કરે ખાકુ શહેર છોડ્યા પછી અઝર ઐજનની સરકારે તે શહેર પોતાના તાબામાં લીધું. ત્યાં સારી રીતે રાજ્યકારભાર ચલાવવા માટે બ્રિટીશ અધિકારીઓએ અઝર ઐજનના ખીન-અનુભવી લોકોને તેલની ખાણો ચલાવવામાં, આગ-બોટો વિગેરે બાંધવામાં, રેલ્વે ઍક ચલાવવામાં, પોસ્ટ અને તારખાતાની વ્યવસ્થા કરવામાં, પોલીસ અને ન્યાયખાતું સારી રીતે ચલાવવામાં, વિગેરે ઘણી બાબતોમાં મદદ કરી. તે કારણસર, આ લોકરાજ્યમાં શાંતિ અને સુવ્યવસ્થા સ્થાપન થયાં. પણ ૧૯૧૮ ના

ઑગસ્ટ મહિનામાં બ્રિટીશ લશ્કર ત્યાંથી કાઢી નાખવામાં આવ્યા બાદ ત્યાંના રાજ્યકારભારમાં ફરીથી અવ્યવસ્થા શરૂ થઈ.

ઈ. સ. ૧૯૧૯ ના બનેવારીમાં પેરિસમાં ભરા-એલી તહપરિષદે કંકેશિયન પ્રદેશ તરફ ઘણું બ્યાન પહોંચાડ્યું, પણ ત્યાંના લોકરાજ્યે સરહદને લગતી તકરાર માહોંમાહે મીટાવવી એમ નક્ક. કરી એ તકરારનું પરિણામ યુદ્ધમાં ન આવે, તે માટે ત્યાં એક હાય કમિશનર નીમ્યો. બાટુમને બૉલ્શિયાના તા-બામાં આપવામાં આવ્યું. પણ સેવર્સના કાલકરારથી તુર્કી રાષ્ટ્રીય ચળવળ એનાટોલિયામાં બહુ જ ઝડ-પથી ચાલવા માંડી, ને તેની અઝર બૈજનપર અસર થઈ. તુર્કી રાષ્ટ્રને તેમ જ રશિયન બૉલ્શેવીકને દોસ્ત રાષ્ટ્રે તરફથી વિરોધ થતો હોવાને લીધે તેઓ બન્ને કેટલાક વખત માટે એક થયાં, ને દોસ્ત રાષ્ટ્રોના હાથમાંથી આ મુલક પાછો લેવાની ખટપટ તેમણે ચલાવી. રશિયાએ ૧૯૨૦ માં અઝર બૈજનનું સ્વતંત્ર લોકરાજ્ય નષ્ટ કરીને ત્યાં સોવીયટ સરકારની સ્થાપના કરી. ત્યારપછી ત્યાં રહેતા તાતાર લોકોએ બળવો કરવાથી ૧૫૦૦૦ તાતાર લોકોની બૉલ્શેવી-કેએ કતલ કરી. પછીથી તુર્કીસ્તાન અને રશિયાએ મળીને બૉલ્શિયા અને એરિવાન એ સ્વતંત્ર લોકરાજ્યો નષ્ટ કરી ત્યાં સોવિયેટ લોકરાજ્યો સ્થાપ્યાં. ત્યારપછી તુર્કીસ્તાનને અહાર્દન અને કાસ એ પ્રાંતો અને આર્મિનિયાનો કેટલાક ભાગ મળ્યો. રશિયાએ ટ્રાન્સકૉકેશિયાનો પોતાનો ઘણાખરો મુલક પાછો તાબામાં લીધો અને તેને લીધે અઝર બૈજન, બૉલ્શિયા અને એરિવાન એ કેટલાક વખત લગી સ્વતંત્ર રહેલાં રાષ્ટ્રો નામશેષ થયાં.

**અઝારા, ડૉન્ટ બેસ નિકોલસ ડી:—**(૧૭૧૩-૧૮૦૪):—એ એક રુસિય સુતસદી હતો. એનો જન્મ ૧૭૩૧ માં ઍરેજાન ના ખાર-બુનેવ્સ ગામમાં થયો હતો. ૧૭૮૫ માં એને રોમના દરબારી વકીલ તરીકે નીમવામાં આવ્યો. અહીં તેણે જૂની ઇટાલિયન વસ્તુઓનો સંગ્રહ કરવામાં અને કળાકૌશલ્યની પ્રગતિ કરવામાં સારી ખ્યાતિ મેળવી. ચહુદી લોકોને રુસનમાંથી હાંકી કાઢવાના હુકમ અને ભ્રમ ભરેલા કામમાં તેણે અઘ-ભાગ લીધો હતો; અને છદ્ધ પાયસની ચુંટણી તેની જ ચઢદથી થઈ શકી હતી. ક્રૈય લોકોએ ૧૭૯૮માં ચેમ લીધું, તે પછી તે લૉરેન્સ રહેવાને ગયો; પરંતુ પોપના અસાતવાસમાં તેમ જ ઈ. સ. ૧૭૯૯માં તે રેલેન્સમાં મરણ પામ્યા પછી પણ તેણે તેની વતી ઘડજ કામ કયું.

ત્યારબાદ તેને પેરિસના દરબારમાં રુસન તરફના વકીલ તરીકે નીમવામાં આવ્યો. કમનશીબે ત્યાં ક્રાન્સનું ઉપરીપણું રુસને સ્વીકાર્યું છે, એવા કસર સ્વીકારનારી સંધિ કરવાની ફરજ તેને માથે આવી પડી. એની ઉપર નેપોલીયનની કૃપા હતી. તે પેરિ-સમાં ૧૮૦૪ માં મરણ પામ્યો.

**અઝીમ બંજ:**—એ ગામ બંગાળ પ્રાંતના સુશિંદાબાદ જિલ્લામાં ભાગીરથીના જમણા કિનારા-પર આવેલું છે. ખીલ કિનારાપર આવેલા જિઆગંજ સાથે એની વસ્તી સુમારે તેર ચૌદ હજારની છે. નલહટીથી અહીં સુધી એક રેલ્વેનો ફાટો આવેલો છે. અહીં વ્યાપાર સારો ચાલે છે. અઝીમપુરથી ખરાનપુર ( બંગાળ ) સુધી નાની હોડીઓ ચાલે છે. અહીંની રુનિસપાલિટિનું ઉત્પન્ન ૧૯૦૩-૪ માં ૧૬૦૦૦ રૂપિયા હતું.

**અઝોટસ:**—અઝોટસ નામ, ગ્રીક અને રોમન લેખકોએ પેલેસ્ટાઈનના ‘અશદાદ’ નામના પ્રાચીન શહેરને આપ્યું હતું. એક જિલ્લાના એસ-દુદ ગામની પડેલી ઇમારતો અઝોટસની હોવાનું માનવામાં આવે છે. સીરિયા અને ઇજિપ્તમાં આવેલા પ્રસિદ્ધ લશ્કરી રસ્તાપર અને ભૂમધ્ય સમુદ્રના કિનારાની અંદર ત્રણ માઈલપર આ શહેર આવેલું હતું. પ્રસિદ્ધ પાંચ ફિલિસ્ટાઈન શહેરોમાંનું એ એક હતું. અહીં ડ્રેગનપૂબનો સંગ્રહાય ચાલુ હતો. ઇસ્લાયલ સત્તાનો પ્રતિકાર કરી અઝોટસ મેકાબી-સના સમય સુધી સ્વતંત્ર હતું, એમ કહીએ તો ય ચાલે. ઈ. સ. પૂ. ૭૨૧ માં અસુરિયન લોકોએ એ શહેર લીધું; પરંતુ તરત જ સ્વતંત્ર થઈ તેણે પછીના સૈકામાં ઇજિપ્તના રાજ સેમેટિક સામે ૨૧ વર્ષ સુધી ટક્કર ઝીલી. લગભગ ખ્રિસ્તી શકના પ્રારંભમાં એક બિશપ ( ધર્મગુરુ ) ની સેવના થઈ. પરંતુ એક શહેર તરીકે અઝોટસનો દરબને કદી પણ વધ્યો નહિ. એસદુદમાં ખાસ પ્રાચીન અવશેષ જો હોય, તો તે એક સારાસન પદ્ધતિનું ખાન ( ધર્મશાળા ) છે.

**અઝોર્સ:**—અથવા પશ્ચિમ તરફના ટાપૂઓ. પોર્ટુગાલના તાબાનો, આટલાંટિક મહાસાગર માંહેલો એક દ્વીપસમૂહ. વસ્તી ( ૧૯૧૧ ) ૨, ૪૨, ૬૧૩; ક્ષેત્રફળ ૯૨૨ ચો. માઈલ. આ ટાપૂઓ ઉત્તર અક્ષાંશ ૩૫° ૫૫', તથા પશ્ચિમ રેખાંશ ૨૫° અને ૩૧° ૧૬' ની વચ્ચે વાયવ્ય આગેય દિશામાં પ્રસરેલા છે. આ ટાપૂઓના એક બીજથી દૂર દૂર આવેલા ત્રણ સમૂહ હોઈ તે અહીં માઈલ કરતાં પણ વધારે ઉંડાણમાંથી સમુદ્રપર સીધા આવેલા છે. તે-માના અગ્નિ તરફના સમૂહમાં સેંટ માયકેલ્સ ( સાચો

માઇક્રોએલ) સેંટ મેરી ( સાન્તા મેરિયા) અને ફ્રાંમિંગસ; વચલા સમૂહમાં ફાયલ, પાયકો, સેંટ જોન્ (સાન્થો જોન્), ટસેંઈરા અને આશિઓસા; તથા વાયવ્ય તરફના સમૂહમાં ફ્લોર્સ અને કોર્વે એ ટાપુઓના વિભાગ આવે છે. આ દ્વીપસમૂહમાં ફેરફાર તેમ જ વસ્તીમાં સૌથી મોટો ટાપુ સેંટ માયકેલ્સ [ક્ષે. ફળ ૨૬૭ ચો. મા. અને વસ્તી (૧૯૦૧માં) ૨૧, ૩૪૦ ] છે. આ ટાપુઓથી યુરોપના કિનારાનો નજીકનો ભાગ ૮૩૦૦ માઈલ દૂર, આફ્રિકાના કિનારાનો નજીકનો ભાગ ૯૦૦ માઈલ દૂર, અને અમેરિકાના કિનારાનો નજીકનો ભાગ ૧૦૦ માઈલ જેટલો છે. તથાપિ ત્યાંની આબોહવા અને વનસ્પતિ યુરોપખંડના જેવી જ હોવાને લીધે તેનો યુરોપખંડના ટાપુઓમાં સમાવેશ કરવામાં આવે છે.

ભૂવર્ણન:— આ સર્વ ટાપુઓની જમીન સરખા જ ઢાળાવચઢાવ મળીને થયેલી છે. તેમાં ઉચ્ચ પ્રદેશ ખીલકુલ નથી, એમ કહીએ તો પણ ચાલે. એમાં સૌથી નાતું કોર્વેનું શિખર સમુદ્રની સપાટીથી ૩૦૦ ફૂટ ઉંચું છે. કેટલાક અપવાદ બાદ કરીએ, તો સમુદ્રને કિનારો ઘણાખરે ઉંચો અને ચઢાવવાળો છે. આ દ્વીપસમૂહ દેખીતી રીતે જવાળામુખીજન્ય જણાતો હોઈ તેની શોધ થઈ ત્યારથી અહીં જે અનેક ધરણીકંપ અને જવાળામુખી ફાટવાના અનુભવો થયા છે, તે પરથી આ વાતને પુષ્ટિ મળે છે. અત્યાર સુધી ફ્લોર્સ, કોર્વે, એશિઓસા અને ફાયલ એ ટાપુઓ કુદરતી આંચકાના તડાકાથી ઘણું ખરું મુકત છે. ધરણીકંપનું કેન્દ્રસ્થાન મોટે ભાગે સેંટ માયકેલ્સ હોવા છતાં આશ્ચર્યની વાત એ છે, કે તેની જ પડોશના સેંટ મેરી ટાપુને તેનાથી કાંઈ ધોકો પહોંચ્યો નથી. ઈ. સ. ૧૪૪૪-૪૫ ની સાલમાં સેંટ માયકેલ્સમાં એક મોટો ધરણીકંપ થયો હતો, પરંતુ એ ધરણીકંપ સંખ્યાથી જે હુકીકત અત્યારે મળી આવે છે, તે ઘણી જ અતિશયોક્તિ ભરેલી જણાય છે. આગળ જતાં ૧૫૨૨ ની સાલના ભયંકર ધરણીકંપમાં તો તે વખતની તે ટાપુની રાજધાની વીલા ફ્રેંકા નામક શહેર, તેની ૬૦૦૦ ની વસ્તી સાથે આખું અને આખું ઘટાઈ ગયું હતું. ત્યાર પછી પણ ૧૫૩૦, ૧૬૫૨ ૧૬૫૬, ૧૭૫૫, ૧૮૫૨ વિગેરે સાલમાં અહીં ધરણીકંપ અને જવાળામુખીના સ્ફોટ થઈ ગયા હતા. જેમાંથી કેટલાક ભયંકર સ્વરૂપના પણ હતા. કેટલેક પ્રસંગે (૧૬૩૮, ૧૭૨૦, ૧૮૧૧, ૧૮૬૭ સાલમાં) અહીં પૃથ્વીના પડમાંથી ઉત્પન્ન થતા સ્ફોટ સાથે એકાદ ટાપુ તાર્કાલિક સમુદ્રમાંથી ઉપર આવતો. ઈ. સ.

૧૮૧૧ ની સાલમાં બુન માસમાં એવો જ એક ટાપુ સેંટ માયકેલ્સના પશ્ચિમબિંદુથી બે માઈલને અંતરે સમુદ્રમાંથી ઉપર આવ્યો હતો, જે સાક્ષિના નામે પ્રસિદ્ધ છે.

આબોહવા:—આ ટાપુઓની આબોહવા સમશીતોષ્ણ હોઈ ધંચકામાં ઉષ્ણતામાન સાધારણ રીતે બંનેવારીમાં ફા. ૪૮° ની નીચે અને બુલાઈમાં ૨૨° ની ઉપર જતું નથી. શિયાળામાં પવન વાયવ્ય, પશ્ચિમ અને દક્ષિણ દિશાએથી અને ઉનાળામાં ઘણું કરીને ઉત્તર, ઈશાન્ય અને પૂર્વ દિશાએથી વાય છે. અહીં વારંવાર મોટાં પવનનાં તોફાન થાય છે.

પ્રાણી અને વનસ્પતિ:—પાળેલા પશુઓ ઉપરાંત આ ટાપુઓમાં સસલાં, ગિદર, ચામાચીડીયાં. વિગેરે ખીલ થોડાં જ સસ્તન પ્રાણીઓ થાય છે. પક્ષીઓ ઘણું હોઈ તેમનાથી પાકને તુકસાન થતું જણાતાં ચાળીશ પચાસ વર્ષ પૂર્વે સેંટ માયકેલ્સમાં લાખો પક્ષીઓનો સંહાર કરવામાં આવ્યો હતો. ફાયલમાં બેલને પકડવાનો ધંધો ફાયલાકારક પ્રમાણમાં ચાલે છે. અહીંની વનસ્પતિની બીજા સાધારણ રીતે યુરોપના જેવી જ છે. કેટલાક ટાપુઓમાં ઘઉં વિગેરે પુષ્કળ પાકે છે. પણ ઓગણીશમાં સૈકા લગી ઉંચા વૃક્ષો અહીં ન હતા. નારંગી, લીંબુ, દાડમ અને ખીલ કેટલીક બીજાનાં ફળજાડ ઉછેરવામાં આવે છે. એક સમયે શેરડીના વાવેતર પર ઘણું લક્ષ આપવામાં આવતું હતું. પણ હાલમાં તે લગભગ બંધ જ પડ્યું છે. સોળમાં સૈકામાં ગળીનું વાવેતર પ્રથમ કરવામાં આવ્યું હતું. પણ તેની ય શેરડીના જેવી જ સ્થિતિ થઈ છે.

લોકવસ્તી અને શાસનપદ્ધતિ:— આ ટાપુમાંના લોકો ઘણાખરું પોર્ટુગીઝ બોલાદના હોઈ તેમના લોકોમાં પૂરિશ અને ફ્લેમિશ લોકોની વિશેષ અંશ છે. ઘણા નીઓ, ઇંગ્લીશ, સ્કોચ અને આઇરિશ લોકો પણ વિશેષ કરીને ફાયલ અને સેંટ માયકેલ્સ ટાપુઓમાં આવી રહ્યા છે. રાજ્યકારભારની વ્યવસ્થા માટે આ દ્વીપસમૂહમાં ત્રણ જિલ્લા કરેલા હોઈ તેમાંના મુખ્ય શહેર પરથી આંધ્રા પૌંટા ડેલગાડા (સેંટ માયકેલ્સની રાજધાની), આંધ્રા ટસેંઈરાની રાજધાની) અને હોટા (ફાયલની રાજધાની) એવાં નામ પડેલાં છે. લિસ્બનની લોકપ્રતિનિધિસભામાં પૌંટા ડેલગાડાને ચાર અને ખીલ બે જિલ્લાને દરેકને બખે પ્રતિનિધિ મોકલવાનો હક છે. લિસ્બન શહેર સેંટ માયકેલ્સના વિલા ફ્રાંકા ડા કાંપો સાથે અને ત્યાંથી પાયકો, ફાયલ, સેંટ જોન્ અને એશિઓસા બેટો સાથે તારાયત્રથી જોડેલું છે. ઉપરાંત

૧૯૦૧ માં કૃષ્યલ અને આયલ ડની વચ્ચે પણ તારનાં દોરડાં નાખવામાં આવ્યાં છે. આંત્રા અને પોર્ટા ડેલગાડામાં વાતાવરણીય વેધશાળા છે.

વ્યાપાર:— પોર્ટુગાલ, ઝેટ્ઝિટન, જર્મની, યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સ વિગેરે દેશો સાથે આ ટાપુને વ્યાપાર ચાલે છે. આયાત માલમાં કાપડ, કોલસા, ખાંડ, લેખનસામગ્રી, લેખડી સામાન, રાસાયનિક પદાર્થો, રંગ, તેલ વિગેરે વસ્તુઓનો સમાવેશ થાય છે. નિકાસ થનારી વસ્તુઓમાં ફળફળાદિ, દારૂ અને ખોરાકી ચીજો વિગેરે છે. પોર્ટા ડેલગાડા જિલ્લામાં માટીનાં વાસણ, સુતરાઉ કાપડ, દારૂ, ઘાસની ટોપીઓ અને ચાહુ એ વસ્તુઓ છે; આંત્રા જિલ્લામાં શણ અને બિનનું કાપડ, માખણ, સાબુ, ઇંટો, નળીયાં, વિગેરે પદાર્થો અને હોર્ટા જિલ્લામાં ટોપલા, ચટાઈઓ જેવી વસ્તુઓ તૈયાર થાય છે.

ઇતિહાસ:— કોર્વેમાં કાર્થેજીયન લાણુ ખડું મળી આવે છે, તે પરથી તે સાહસિક લોકોએ આ ટાપુમાં પગ મૂક્યો હશે, એમ જણાય છે. ખારમા સૈકામાં થઈ ગયેલો અરબ લૂગલવેત્તા ઇર્દ્રિસી કેનેરી ખેટ પછી પશ્ચિમ મહાસાગરમાં જે બીજા નવ ખેટ વર્ણવે છે, તે ખડુધા ઝોર્સ હશે. અરબી અથકારના વર્ણનમાં આ ખેટમાં ગીચ વસ્તી અને સાધારણ મોટાં શહેરો હોવાનો ઉલ્લેખ આવતો હોઈ ત્યાંના લોકો માંહોમાંહેની લડાઈના પરિણામે પડતીમાં આવ્યા હોવાનું જણાવ્યું છે; તથાપિ આ ટાપુને ૧૫૪૯ ઉલ્લેખ ઈ. સ. ૧૩૫૧ ના નકશામાં માલમ પડે છે; પરંતુ તેમાં તેનાં નામ જુદાં છે. આ ખેટની નિશાની યૂરોપીય રાષ્ટ્રોને પ્રથમ ૧૪૩૨ માં હુથ લાગી, અને પોર્ટુગીઝ અને ફ્લેમિશ લોકોએ અહીં વસાહત કરવાની શરૂઆત કરી. ૧૫૮૦ થી ૧૬૮૦ સુધી આ ટાપુએ સ્પેનની સત્તા હેઠળ હતા. ઓગણીસમા સૈકાના આરંભમાં પોર્ટુગાલની ગાદી માટે લડનારા પક્ષોમાં આ ખેટની માલેકી ખાખત ટોટો ઉલો થતાં છેવટે મેરિઆ રાણીનો અમલ આ ખેટમાં સ્થાપિત થયો. મેરિઆ રાણી ૧૮૩૦ થી ૧૮૩૩ સુધી આંત્રામાં રહી હતી. ( સંહર્ષ અથ ડબ્લ્યુ. એફ. વાકર. ઝોર્સ; એ. ઝોસ. પ્રાઉન, મંદિરા ઝૉડ કેનરી આઇલંડ્સ વિથ ઝોર્સ ).

અઝોવ:—અઝોવ એ રશિયાના ડૉન કૉસે-કસ પ્રાંતનું શહેર છે. તે ડૉન નદીના કાંઠે આવેલું છે. તેરમા સૈકામાં જીનોબલ લોકોએ અહીં એક વખાર ખાંધી હતી. તેને ટાના કહે છે. અઝોવ એ વ્યાપારી અને લશ્કરી મહત્વનું સ્મારક હતું. ૧૬૯૬ માં પીટર ધી ગ્રેટ એ શહેર લીધું; પરંતુ તે ૧૭૧૧

માં તુર્કોને પાછું મળ્યું. ૧૭૩૯ માં તે રશિયન સામ્રાજ્ય સાથે કાયમને માટે જોડાઈ ગયું. ત્યાર બાદ એ બંદર તળીયે કાદવ પુરાયાથી ખંધ થયું અને તેથી કરીને એ શહેરનું મહત્વ ઘટી ગયું. લોકસંખ્યા ૧૯૦૦ માં ૨૫૨૧૪ હતી; અને ઘણાખરા લોક માછલાં પકડવાનો ધંધો કરનારા હતા.

અઝોવનો સમુદ્ર:—દક્ષિણ યૂરોપમાં એક અત્યંત સ્થ નાનો સમુદ્ર. એ કાળા સમુદ્ર સાથે ચેનિ કલની સામુદ્રધૂની વડે જોડાયેલો છે. ઇતિહાસપૂર્વ સમયમાં એનો કાસ્પીઅન સમુદ્ર સાથે સંબંધ હતો. તેની નૈઋત્ય ઇશાન્ય લંબાઈ ૨૩૦ માઈલ અને વધુમાં વધુ પહોળાઈ ૧૧૦ માઈલ સુધીની છે. ક્ષેત્રફળ ૧૪૫૧૫ ચોરસ માઈલ છે. નવેંબરથી એપ્રિલની અધવચ સુધી તે ઠરી ગયેલો હોય છે. તેને ડોન નામે એક મોટી નદી મળે છે. ચેની વધારેમાં વધારે ઉંડાઈ ૪૫ ફુટ હોઈ સપાટી કાળા સમુદ્રથી ૪૩ ફીટ ઉપર છે. પરંતુ દિવસે દિવસે આ સપાટી ઓછી થતી જાય છે. પાણી ઘણે અંશે બીજા સમુદ્રોની સરખામણીમાં મીઠું છે, પણ એ મીઠાશમાં સ્થળપરતે તેમ જ પ્રવાહપરતે ફેર પડે છે. રશિયાના વ્યાપારને માટે અઝોવનો સમુદ્ર ઘણો મહત્વનો હોઈ તેના કિનારા પર ટાગાનરોગ, બેરડેન્સ્ક, મેચુ-પોલ અને ચેનિકેલ એ શહેરો આવેલા છે.

અટક જીલ્લો:—પંજબ પ્રાંતનો એક જીલ્લો છે. ક્. ૪૦૨૨ ચો. મા. સીમા:—પશ્ચિમ અને વાયવ્યમાં સિંધુ નદી અને તેની પેટી બાબુએ વાયવ્ય સરહદ પરના પ્રાંતના કોહાટ અને પેશાવર જીલ્લા છે. ઇશાનમાં તે જ પ્રાંતનો હજારા જીલ્લો; પૂર્વે રાવળપિંડી જીલ્લો, અમ્રિ કોણમાં ઝેલમ; દક્ષિણે શાહપુર અને નૈઋત્યમાં મિયાનવાલી જીલ્લો છે. તલગંગનો ઉચ્ચ પ્રદેશ સમુદ્રની સપાટીથી ૧૨૦૦ ફીટ ઉંચાઈએ આવેલો હોવાથી ત્યાંની હવા બીજા ભાગે કરતાં ઠંડી છે. અટકના ડુંગર, જંડલનો નીચાણમાં આવેલો રેતાળ પ્રદેશ અને નરર તેમ જ મખદની નાની ટેકરીઓ પર ઉનાળો ખડું સખત રહે છે. અહીં ઉનો પવન ઘાય છે અને સૂર્યના કિરણ ઘણાં પ્રખર હોય છે. વાર્ષિક વરસાદનું પ્રમાણ સરેરાસ ૧૭ થી ૨૪ ઇંચ જેટલું છે.

ઇતિહાસ:—આ જીલ્લાનો અને રાવળપિંડી જીલ્લાનો ઇતિહાસ લગભગ એક સરખો જ છે. ખુદ્દ-સમયના અવશેષ પૈકી મુખ્ય હસન અખ્દલ નામનું ગામ તક્ષશિલા રાજધાનીના તાખામાં હતું. ઓહિંદ નજીક ગીઝનીના મહંમદે આનંદપાલનો પરાજય કર્યો હતો.

લોકસંખ્યા:—૧૯૨૧ માં આ જીલ્લાની વસ્તી ૫,૧૨,૨૪૯ હતી. વસ્તી સંકેતે ૯૦ ટકા મુસલમાન છે. પંજાબી લોકોની ભુદી ભુદી ભતિઓ અહીં છે. પુસ્તુ ભાષા પ્રચારમાં છે.

ખેતીવાડી:—જીલ્લાની ઉત્તરે ચાચનો નીચા-ભુનો પ્રદેશ ઘણું ફળદ્રુપ છે. સોહાન અને ખીજા પ્રવાહનાં કાંડાનાં ગામોની જમીન પણ ફળદ્રુપ છે. ખીજાં સ્થળોની જમીન સારી નથી. આ જીલ્લામાં વસ્તી ઘણી ઓછી હોવાને કારણે વરસાદ ઓછો થવા છતાં વધારે દુષ્કાળ કદી માલમ પડતો નથી. અહીં મુખ્ય પાક ઘઉંનો છે. ઉપરાંત ચણા, કઠોળ, બાજરી વિગેરે પાક પણ થાય છે. શરદઋતુમાં જવાર, બાજરી વિગેરે પાકે છે. આ જીલ્લામાં ઘોડાની પેદાશ સારી છે.

અટક તાલુકામાં ગરકબમાં સંગમરમર પત્થરના ખલખલતા અને ખીજા ચીજો બને છે. કળાચિત્ત ડુંગરમાં પથરી કોલસા મળી આવે છે. ક્ષેત્રજંગની નજીક પેટ્રોલીઅમ કાઢવાના પાંચ કુવા છે.

વ્યાપાર અને આયાતનિકાસ:—આ જીલ્લામાં મોટાં કારખાનાં નથી. અટક તાલુકામાં રેશમી કસબનું કામ અને બધે ઠેકાણે હેરી કાપડ બને છે. તે ઉપરાંત ચાદરો, લાકડાનું કોતરકામ, લોખંડી વાસણ, તાંબાં, જીન, ચટાઈઓ, સાદડીઓ, વિગેરે વસ્તુઓ તૈયાર થાય છે. હુઝારામાં છીંકણી બને છે. કાપડ, ચોખ્ખા, મીઠું, વાસણ વિગેરે વસ્તુઓ બહારથી આવે છે.

નોર્થ વેસ્ટર્ન રેલ્વેનો ફાટો આ જીલ્લાના ઉત્તર ભાગમાં ધઈને બંધ છે. મધ્ય ભાગમાંથી કુશાલગઢ મુખી એક ફાટો ગયેલો છે. પશ્ચિમ ભાગમાં મારીઅટક ફાટો કે બેલપુરથી મુલતાન તરફ બંધ છે. આગાડીના મુખ્ય ફાંટા પાસેથી ગયેલો હસન અખ્તાલ-અખટાખાડ રસ્તો, અને રાવળપિંડી કુશાલગઢનો માર્ગ એ બે પાકા રસ્તા છે.

રાજ્યવ્યવસ્થા:—અટક, પિંડીઘેબ, ક્ષેત્રજંગ અને તલગંગ તાલુકાઓ ઉપર તહસિલદાર અને નાયબ તહસિલદાર નીમેલા છે.

જીલ્લાનું મુખ્ય શહેર કે બેલપુર છે; અને ત્યાં કેપ્યુટી કલેક્ટર રહે છે.

પિંડીઘેબ અને હુઝારામાં મ્યુનિસિપાલિટી છે. અટક એ 'નાટિકાઈક એરિયા' છે. ખીજાં શહેરોનો કારભાર જીલ્લા યોડ પાસે છે.

૧૯૦૧ માં વસ્તીમાંથી સંકેતે ૩.૬ (પુરુષોમાં સંકેતે ૬.૪ અને સ્ત્રીઓમાં સંકેતે ૪.) લોકોને લખતાં વાચતાં આવડતું હતું.

અટક:—(નદી.) અટક શબ્દ, હું મેંશાં બોલવામાં, અટક ગામને ન લગાડતાં સિંધુ નદીના

ઉત્તર ભાગને જ લગાડવામાં આવે છે. અટક એ નામ અકબરે નદીની દુસ્તરતાને કારણે આપ્યું હતું. છતાં આગળ જતાં તેને લોકોએ હિંદુસ્થાનની સરહદ માની; અને તે પ્રદેશની પેલી બાબુએ હિંદુઓએ જવું નહિ, બંધ તો પાપ લાગે એવી માન્યતા થઈ. અટક એટલે જેની પેલી બાબુએ હિંદુને જવાની ધર્મ-શાસ્ત્રની મનાઈ છે એવી નદી, એવો પણ અર્થ થયો. અટક એ હિંદુસ્થાનની સીમા એ સિદ્ધાંત આ પછી સ્થાપિત થયો, એમ કાંઈ નથી; કેમકે સિંધુની પેલી બાબુએ હિંદુસ્થાન છે. એવી પરદેશીઓની માન્યતા "હુમહિદ્દવ:" નો ઉલ્લેખ કરનારા અવેસ્તી સમયથી તેમ જ જે સમયમાં ઈંડિયા એવું નામ ગ્રીક લોકોમાં વપરાવા લાગ્યું તે સમયથી છે. જેમ એ હિંદુ-સ્થાનની ધર્મશાસ્ત્રીય સરહદ લોકોમાં મનાતી હતી, તેમ હિંદુ રાજકર્તાના રાજકીય વિચારોની અને કાર્યકર્તૃત્વની પણ એ મર્યાદા હતી, એમ કહીએ તો પણ ચાલે. બનેવારી ૧૭૬૦ માં બાળાજી બાલરાવ ગંગાધર યશવંતને પત્ર લખે છે કે તમે સર્વે (દત્તાજી શિંદે, જનકોજી શિંદે વિગેરે) એકમત થઈ મહેનત લઈ અબદલીને હરાવી અટકપાર થાઓ. (રાજવાડે ખં ૧. ૧ ૧૫૬-૨૪૫) ખૈબર ઘાટની પેલી બાબુએ કવેટા વિગેરે સ્થળોએ જઈ શત્રુઓને અટકાવવાની કલ્પના મરાઠી રાજ્યકર્તાને નહિ હોય. તેવી જ રીતે જેમ સમસ્ત હિંદુસ્થાન એવા અર્થમાં "આસંતુહિમાચલ" શબ્દ વાપરવામાં આવ્યો છે, તેમ "અટકથી રામેશ્વર મુખી" શબ્દ પણ વાપરવામાં આવ્યો હશે. શકે ૧૬૭૪ ના કાર્તિક માસમાં બાળાજી બાલરાવ પિલાળ બધવરાવને લખે છે, કે 'નવાબ અને મરાઠા એક' એવી માન્યતા અટકથી માંડીને રામેશ્વર મુખી છે.

અટક ગામ: આ ગામ પંજાબ પ્રાંતમાં, અટક જીલ્લાના અટક તાલુકાનું મુખ્ય શહેર હતું. તે નોર્થ વેસ્ટર્ન રેલ્વેનું સ્ટેશન હોઈ કલકત્તાથી ૧૫૦૫ માઈલ દૂર છે, મુંબઈથી ૧૫૪૧ માઈલ, અને કરાંચીથી ૮૮૨ માઈલ દૂર છે વસ્તી (૧૯૦૧ માં) ૨૮૨૨ હતી. કામુલ અને સિંધુ નદીના સંગમથી સહેજ નીચલી બાબુએ સિંધુ નદી પર અટકનો કિલ્લો છે. ત્યાં શિબદી તોપખાનું અને પાયદળ રાખેલાં છે. કિલ્લાની સામે જ કમાલીઆ અને જલાલીઆ નામે કાળા પથ્થરની કરાટો આગળ સિંધુ નદીની સપાટી પર લમરા થાય છે-આ કરાટો ઉપરથી અકબરની કારકીર્દીમાં બે રોશાનીઆ પાખંડીઓ ફેંકી દેવામાં આવ્યા હતા.

નદીની ઉપલી બાબુએ અટકથી ૧૬ માઈલ ઉપર હોડીઓનો પેલ કરી અલેક્ઝાંડર નદીપાર

ઉત્તરો હોતો, એમ કહેવામાં આવે છે. અકબરે પોતાના ભાઈ હુકીમ મિરઝની સ્વારીઓથી બચવાને માટે ૧૮૮૧ માં આ કિલ્લો ફરીથી બાંધ્યો, અને તેનું નામ અટક-બનારસ રાખ્યું. બીજી એવી દત્તકથા છે, કે અહીંથી નદી ઉતરી જવાનું મુશ્કેલ છે એટલે અટકી જવું એમ ગણી અકબરે આ કિલ્લાનું નામ અટક રાખ્યું; અને નદી ઉતરી ગયા પછી પશ્ચિમ કિનારા પર તેણે બેરાબાદ-એટલે સુરક્ષિતતાનું સ્થળ-ની સ્થાપના કરી. રઘુનાથરાવે સ્વારી કરી અટક સુધી મરાઠી સત્તા વધારી. ૧૮૧૨ માં રણ-જીતસિંહે આ કિલ્લા પર હુમલો કર્યો. પહેલા શીખ વિઝહમાં અંગ્રેજોએ આ કિલ્લો લીધો. પરંતુ બીજા વિઝહમાં તે તેઓ જીતી શક્યા નહિ. તે લડાઈ પૂરી થયા બાદ શીખ લોકો પાસેથી તે કિલ્લો પાછો અંગ્રેજોના તાબામાં આવ્યો. ઈ. સ. ૧૮૭૩ માં સિંધુ નદી પર આવેલા રેલ્વેના પૂલ અને બીજા રસ્તો તૈયાર થયો.

અટકમાં બેગમકી સરાઈ નામે એક ધર્મશાળા હતી, તેની દુરસ્તી પંજાબ સરકારે ૩૦૦૦ રૂપિયા ખર્ચી થોડા વખત પર કરાવી છે. ( ઈ. જ. ૫- )

**અટલાંટિક મહાસાગર:**—આટલાંટિક મહાસાગર એ અંગ્રેજી Atlantic અક્ષરના આકારનો પાણીનો પટ યુરોપ અને આફ્રિકાની પશ્ચિમ સરહદ પર, અને ઉત્તર તથા દક્ષિણ અમેરીકાની પૂર્વ સરહદ પર છે. તે ઉત્તરે ઉત્તર (આર્ટિક) મહાસાગરથી દક્ષિણે દક્ષિણ મહાસાગર સુધી પ્રસરેલો છે. આને લીધે ભૂમધ્યરેખાની ઉત્તર અને દક્ષિણ એવા અટલાંટિક મહાસાગરના બે ભાગ પડે છે. તેમાંથી ઉત્તર આટલાંટિક વધારે પ્રસિદ્ધ હોઈ તેની પશ્ચિમ બાજુએ કરેલીઅન સમુદ્ર મેકસિકોનો અખાત, સેન્ટ લોરેન્સનો અખાત અને હડસન ઉપસાગર છે. પૂર્વે ભૂમધ્ય સમુદ્ર, કાળો સમુદ્ર, ઉત્તર સમુદ્ર અને બાલ્ટિક સમુદ્ર છે. ઉત્તર આટલાંટિક મહાસાગર આફ્રીકા મહાસાગર સાથે હડસનની સામુદ્રધુની, હેલિસની સામુદ્રધુની, ડેન્માર્કની સામુદ્રધુની અને નોર્વેજીઅન સમુદ્રથી જોડાયેલો છે. ઉત્તર આટલાંટિકની પહોળાઈ ૬૦ અક્ષાંશ નજીક સુમારે ૨૦૦૦ માઈલ, ૫૦ અક્ષાંશ અગળ ૧૭૫૦ માઈલ, અને ૨૫ અક્ષાંશ અગળ સૌથી વધારે એટલે કે ૪૫૦૦ માઈલ છે. અગળ જતાં પહોળાઈ ઓછી થાય છે અને કેપ પામર્સ અને કેપ સેન્ટ રાઉમાં તો પહોળાઈ માત્ર ૧૬૦૦ માઈલ છે. દક્ષિણ મહાસાગર ઉત્તર મહાસાગરથી અનેક બાબતમાં ભૂદો પડે છે. એટલે તેની બંને બાજુના કિનારા સપાટ છે; બંને બાજુએ સમુદ્ર વિગેરે નથી. પહોળાઈ

દક્ષિણ તરફ વધતી જતાં ૩૫° દક્ષિણ અક્ષાંશ અગળ ૩૭૦૦ માઈલ છે. ઉત્તર મહાસાગરનું એકંદર ક્ષેત્રફળ તેમાંથી જન્મતા સમુદ્રો બાદ કરતાં ૧૦૫,૮૮,૦૦૦ ચોરસ માઈલ છે. દક્ષિણ મહાસાગરનું ક્ષેત્રફળ ૧,૨૫,૨૭,૦૦૦ ચોરસ માઈલ છે. આટલાંટિકને પૃથ્વીપરની ઘણી મોટી મોટી નદીઓનું પાણી આવી મળે છે. તે નદીઓ સેન્ટ લોરેન્સ, મિસિસિપી, આરિનોકો, અમેઝોન, કાંગો, નાઈગર, લાયર, એલબ વિગેરે અનેક છે.

તળીયાના પૃથ્થભાગની રચના:—આટલાંટિકના તળીયાના ભાગની રચના સંખ્યા વિશેષ મહત્વની વાત એ છે, કે ૫૦° ઉત્તર અક્ષાંશથી ૪૦° દક્ષિણ અક્ષાંશ સુધી ઘણું ખડું મધ્યભાગની પાસે ખડકવાળા પ્રદેશનો એક પટ છે. આ ખડકવાળો ભાગ સાધારણ રીતે ૧૭૦૦ માથોડાં ઉંડા છે. આઝોર્સ બેટની બાજુએ આ ખડકનો ભાગ ઘણો રેતાળ થયેલો હોઈ ૫૦° ઉત્તર અક્ષાંશની પાસે તે આપલેડ અને ન્યુ ફાઉંડલેન્ડની વચ્ચે પ્રસરેલા ખડકાળ પ્રદેશને જઈ મળે છે. ૫૦° અક્ષાંશની ઉત્તર બાજુએ આઈર્લેન્ડ અને ફ્રેંચ બેટથી સ્કોટલેન્ડની ઉત્તર બિંદુ સુધી એવો જ ખડકાળ ભાગ છે અને તે ઘણા સાંકડો એટલે સરાસરી ૨૫૦ માથોડાં ઉંડા છે. આટલાંટિક મહાસાગર અને ઉત્તર મહાસાગરની વચ્ચે આ એક બાંધ જ છે. વચલા ખડકાળ પટની બંને બાજુએ આટલાંટિક મહાસાગરની ઉંડાઈ ઘણી જ એટલે ૩૦૦૦ માથોડાં જેટલી છે. અને વચમાં વચમાં ઉંડાઈ એથી ઓછી વધારે છે. આ ઉંડા ખાડાઓને [ ડિપ્રેસેના ઉપસાગર નજીકનો ] પીકીડીપ, [ કેપવર્ડ બેટ નજીક ] માસેલેલીપ વિગેરે નામે આપેલાં છે. બહામા બેટ પાસે નેઅર્સલીપ સૌથી ઉંડો (ઉંડાઈ ૪૫૬૧ માથોડાં) છે. ઈ. સ. ૧૯૦૪ સુધી ૪૦° દક્ષિણ અક્ષાંશની તરફ દક્ષિણ આટલાંટિકની ઉંડાઈ સંખ્યા બરાબર માહિતી ન હતી. આટલાંટિક પ્રદેશની શોધ કરવા ગયેલા સ્કોટિશ લોકોએ દક્ષિણ આટલાંટિકની દક્ષિણ તરફના તળ ભાગની ઘણી શોધ કરી છે. બોવેટ બેટ અને સેન્ડવીચ બેટને જોડનારો એક પૂર્વપશ્ચિમનો ખડકાળ પટ છે. અને દક્ષિણ મહાસાગર મધ્યભાગમાં ઉત્તર તરફથી દક્ષિણ તરફ જનારો લગભગ ૧૦૦૦ માઈલનો ખડકાળ પટ ઉપરથી પટને જઈને મળે છે.

મહાસાગરના તળીયાનું સંશોધન:—એચ-એમ. એસ. 'ચેલેન્જર' ( ઈ. સ. ૧૮૭૩ થી ૧૮૯૬ ) જર્મન વહાણ 'ગેઝેલ' ( ઈ. સ. ૧૮૭૪ થી ૧૮૭૬ ) 'ટ્રાવેલીઅર વહાણ' ( ૧૮૮૦ ), અને યુનાઈટેડ સ્ટેટ્સનું સંશોધન કરનાર 'પ્લેક' વહાણમાંના

લોકોએ આટલાંટિક મહાસાગરના તળીયાનું સંશોધન ઘણું જ કયું હતું અને તેમાં જર્મન વહાણ 'વાયડીવીયા' (૧૮૯૮) માંના પ્રો. ર્યુન વિગેરે લોકોએ, તેમજ આંટાટિક પ્રદેશના સંશોધન માટે ગયેલા લોકોએ (૧૯૦૩-૧૯૦૪) ઘણી મહેનત કરી હતી.

ટાપુઓ:—બીજા મહાસાગરના પ્રમાણમાં આટલાંટિક મહાસાગરના ટાપુઓની સંખ્યા ઘણી જ ઓછી છે. ખંડની નજીકના ટાપુઓ એટલે ભૂમધ્ય સમુદ્રના કેટલાક ટાપુઓ આઈર્લેન્ડ, બ્રિટિશ ટાપુઓ, ન્યૂફાઉન્ડલેન્ડ, વેસ્ટ ઇન્ડિઝ અને ફ્રાંકલેન્ડ બેટો છે. અને મુખ્ય મહાસાગરમાં અઝોર્સ, કેનેરી ટાપુઓ, કેપવર્ડ બેટો, એસેન્શન, સેન્ટ હેલેના, ટ્રીસ્ટાંડા, કુન્ડા અને ઝાવેટ ટાપુઓ મુખ્ય છે.

ઉંડાઈ અને તળભાગ:—ઉત્તર આટલાંટિકની સરાસરી ઉંડાઈ ૨૦૪૭, અને દક્ષિણ આટલાંટિકની ૨૦૬૧ માથોડાં છે.

આટલાંટિક મહાસાગરના ઘણા ખરે તળીયાનો ભાગ ગ્લોબીજેરિના જાતની માટીના બનેલો છે. ૧૦૦૦ થી ૩૦૦૦ માથોડાં ઉપરનો ભાગ ઘણું ખરું આ જાતની માટીનો જ છે. ૩૦૦૦ માથોડાંથી વધારે ઉંડાઈની ભાગ લાલ ચીકણી માટીનો છે. ઉષ્ણ કટિબંધનો છાછરો ભાગ 'રેડેપોડ' જાતની માટીનો છે. આટલાંટિક મહાસાગરની તદ્દન દક્ષિણ તરફનો ભાગ 'ડાયટોમ' જાતની માટીનો છે. તે ઉપરાંત અધવચ્ચનો ભાગ ભૂરી, લાલ અને લીલી માટી તથા રેતીના બનેલો છે. કેટલેક ડેકાણે જ્વાળામુખી પર્વતના જેવા અને કેસરી (Dusky red) રંગના પદાર્થો જડે છે.

આટલાંટિક મહાસાગર મૂળ કેવી રીતે તૈયાર થયો હશે એ પ્રશ્નનો અધ્યાપિ નિર્ણય થયો નથી. ઘણા ભૂસ્તરશાસ્ત્રીઓના મત એવા છે, કે આટલાંટિક મહાસાગર બીજા મહાસાગર જેટલો જ પ્રાચીન છે. પરંતુ ઈ. સુએઝ અને એમ. ન્યુમેયર—એ બે ભૂસ્તરશાસ્ત્રીઓ એવું માને છે, કે પાસિફિક મહાસાગર ઘણો જૂનો છે; આટલાંટિક મહાસાગર તો માત્ર હાલના બીજા સ્થિતિના (મેસોઝોઈક) યુગનો છે જ્યારીન (જ્યુરાસિક) કાળમાં આટલાંટિક મહાસાગરના મધ્ય ભાગની આસપાસ આફ્રિકા અને દક્ષિણ અમેરિકા વચ્ચે એક ખંડ હતો. આ સંખ્યા પુરાવો ન્યુ મેયરે આગળ આપ્યો છે. એક. કાસમેટ એમ જાતાલું છે, કે આટલાંટિક મહાસાગર સિતોપલ (ક્રેટેશિયસ) કાળમાં ઘણું ખરું હાલના સ્વરૂપનો હતો.

આટલાંટિક મહાસાગરના પાણીનું ઉષ્ણતામાન:—આ મહાસાગરના પાણીના ઉષ્ણતામાનની માહિતી આપતાં તેના ઉત્તર આટલાંટિક અને દક્ષિણ આટલાંટિક એવા બે ભાગ કરવા ઠીક પડશે. ઉષ્ણતામાનની મધ્ય રેખા એટલે પૃથ્વીભાગની વિશિષ્ટ ઉષ્ણતાનું સરાસરી મધ્યમ પ્રમાણ દર્શાવનારી રેખા આફ્રિકાના કિનારાના પ' ઉત્તર અક્ષાંશથી નીકળી તે અક્ષાંશ રેખાની નજીક ૪° પશ્ચિમ રેખા સુધી જાય છે. આ રેખાની નજીકનું ઉષ્ણતામાન ૮૦° થી કંઈક વધારે હોય છે. ત્યાંથી ઉત્તર તરફ ઉષ્ણતામાન ધીમેધીમે ઘટતું જાય છે. અને ૬૦° ફે. ની સમોષ્ણતાદર્શક રેખા ૪૫° ઉત્તર અક્ષાંશની નજીક માલમ પડે છે. એના કરતાં ઉત્તર તરફ જતાં ઉષ્ણતામાન અમેરિકાથી યુરોપમાં વધારે હોય છે. ઉત્તર આટલાંટિક મહાસાગરનું ઉપર જણાવેલું ઉષ્ણતામાન સમુદ્રના પૃથ્વીભાગ કરતાં ૫૦૦ માથોડાં ઉંડાઈ સુધી એક સરખું જ છે. ઉત્તર મહાસાગર નજીકના આટલાંટિક મહાસાગરની છેક ઉત્તર તરફના ભાગમાં ૩૦૦ માથોડાંની નીચે પાણીની ઉષ્ણતા ધનીભવનબિંદુથી એટલે ૪૦ થી ઓછી છે. દક્ષિણ આટલાંટિક મહાસાગરમાં ઉષ્ણતાનું પ્રમાણ આફ્રિકા તરફના પ્રદેશ કરતાં અમેરિકા તરફનું વધારે છે. ૫૦૦ માથોડાં ઉંડાઈની નીચે સમોષ્ણતાદર્શક રેખા અક્ષાંશરેખા સાથે ઘણું ખરું સીધી અને સમાંતર ગએલી છે.

ખારાશ:—સર્વ મહાસાગરો કરતાં આટલાંટિક મહાસાગરનું પાણી વધારે ખારું છે. આ મહાસાગરમાં સૌ કરતાં વધારે ખારા પાણીનો ભાગ ઉત્તર આટલાંટિક ના ૨૦° અને ૩૦° ઉત્તર અક્ષાંશની વચ્ચે છે. આ બે ભાગમાં ભૂમધ્ય રેખા નજીકના પાણીનો ભાગ બહુ ઓછો ખારો છે ઉત્તર મહાસાગરમાં ઉત્તર તરફ ખારાશ ઓછી થતી ગઈ છે; અને તેમાં પણ પૂર્વ બાજુ કરતાં પશ્ચિમ બાજુનું પાણી વધારે મીઠું છે. ઉપરાંત પાણીની ખારાશ જૂનીજૂની ઋતુમાં અને જૂદાં જૂદાં વહેણોમાં વધારે ઓછી થાય છે. દક્ષિણ આટલાંટિકમાં વધારે દક્ષિણ તરફ જઈએ તો પાણીની ખારાશ ઓછી ને ઓછી થતાં મહાસાગરની છેક દક્ષિણ બિંદુએ પાણી ઘણું સારું હોય છે.

હવામાન:—આટલાંટિક મહાસાગરપર પવનનું સ્વરૂપ નિયમિત છે. દક્ષિણ આટલાંટિકમાં આફ્રિકા અને દક્ષિણ અમેરિકાના સંકુચિત ભૂપૃથ્થભાગને લીધે પવન બહુધા હંમેશની માફક વાય છે; પણ ઉત્તર આટલાંટિકમાં હવાનું દબાણ જૂદે જૂદે ઠેકાણે જુદું જુદું છે; તેથી કરીને પવન પણ ઓછા



વધતા પ્રમાણમાં વાવાનો સંભવ છે, છતાં એમાં જમીનના પ્રદેશનો વિસ્તાર વધારે છે, તેમજ ત્રણે બાજુએ મહાસાગર બરફથી ઘેરાયેલા છે; તેથી પવનનો હીક અટકાવ થાય છે. ઉત્તર આટલાંટિક તરફનો લાગ ઘણા મોટો હોઈ શીઆળા કરતાં ઉનાળામાં પવનની ગતિ વધારે હોય છે.

**પ્રવાહ:—**ઉપર જણાવેલા વાતાવરણની હીલ ચાલમાં વ્યાપારી વાયુ મંદ હોય છે અને તેથી કરીને પૃથ્વ લાગના પાણીને ગતિ આપવામાં તે મોટો-લાગ લાગે છે. વાસ્તવિક રીતે આ વ્યાપારી વાયુ વિષુવવૃત્ત તરફનો પ્રવાહ ઉત્પન્ન કરે છે. આટલાંટિક મહાસાગર તરફનો પાણીનો પ્રવાહ તે ‘ગર્લ્ડ સ્ટ્રીમ’ એટલે અખાતનો પ્રવાહ છે. આ પ્રવાહની પહોળાઈ ૧૦૦ માઈલ અને ઉંડાઈ છસોથી પંદરસો ફીટ હોઈ ઉષ્ણતામાન સરાસરી ૭૮° છે. વેગ કલાકે ૪-૫ માઈલ હોય છે. એનો વિસ્તાર બહુ મોટો છે, અને ફાંટા પણ અનેક છે.

આટલાંટિકમાં પૃથ્વ લાગ નીચે થઈને વહેતા પ્રવાહ પણ છે. જે ઠંડાણે ગર્લ્ડ સ્ટ્રીમ જેવા પ્રવાહ હોય છે, ત્યાં આ શીતળ પ્રવાહ બહુ નીચે વહે છે. આ નીચલી ગતિ કેટલાકમાં સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે, દાખલા તરીકે યૂરોપ અને આફ્રિકા તરફ ૧૦૦૦ માથેડાં સુધીની ગતિ માલમ પડે છે. નોર્વેજીઅન સમુદ્રના નીચલા થર બરફ જેવા ઠંડા રહેતા ઉત્તર મહાસાગરના પાણીના હોય છે. ઉત્તર આટલાંટિક ઉત્તર મહાસાગર તરફથી બુદ્ધો હોવાથી તેમ જ તેની આડી અવળી ગતિ જોરવાળી હોવાને કારણે આ નીચલી ગતિ તેમાં જણાઈ આવતી નથી. પણ ઉલટું દક્ષિણ આટલાંટિકમાં, દક્ષિણ મહાસાગર સાથે તેના પાણીનો નીકટનો સંબંધ હોવાને લીધે ‘ઝંટાટિકનું’ પાણી વિષુવ-વૃત્ત અને તેથી પણ આઘે જોવામાં આવે છે.

**આટલાંટિક સિટી:—**એ આટલાંટિક કાઉંટીનું મુખ્ય સ્થળ સંયુક્ત સંસ્થાનના ‘ન્યુ જર્સી’ સંસ્થાનમાં આવેલું છે. વસ્તી સુમારે ૨૮૦૦૦ હજાર હોઈ તેમાંથી લગભગ સાત હજાર નીઓ (હબસી) છે. સંયુક્ત સંસ્થાનમાં એ હવા ખાવાના સ્થળ તરીકે પ્રસિદ્ધ છે. અહીંયાં ઉત્તમ લોખનાલયો છે. અહીં ફરવા માટે ઉત્તમ રસ્તા, એટલાંટા સિટી હોસ્પિટલ જેવાં દવાખાનાં અને ખીજ સગવડનાં સ્થળો અનેક છે.

**આટલાંટિકા:—**એ પેરિલિયાનું પ્રાચીન શહેર હોઈ પરગામમના ખીબ એટલસ રાજા ઉપરથી એનું આ નામ પડ્યું છે. અગ્રિકોણ તરફના દ્રિબિયાના

ફળદ્રુપ બિંદલા નજીકના બંદર તરીકે એનું ઘણું મહત્ત્વ હતું. મધ્ય એશિઆમાંથી નોરના સિરીઆ અને ઇજીપ્તમાં જવાના માર્ગમાં એ આવતું હતું. તેથી જ પૌલ અને ખાનાંબર અહીંથી વહાણમાં ખેસી ઐટીઆક ગમેલા. ખ્રિસ્તાબ્દની શરૂઆતમાં આટલાંટિકા એ પેર્ગાનું બંદર હોવાને કારણે જુની રાજધાનીને બદલે રાજ્યનું તે મુખ્ય શહેર બન્યું. અહીંના અવશેષમાં હેડ્રીઅનની લાગેળ છે. બાબુમાં મહારાણી બુલિયાએ બંધાવેલા બુરજ છે.

**અટીના:—**(૧) ઇટાલી દેશનાં અતિ પ્રાચીન શહેરોમાંનું એક. એ લુકાનિયામાં આવેલું છે. એના કીલ્લાની બાંધણી ઘણી પુરાતન છે. ઈ. સ. પૂ. સાતમા સૈકામાં આ શહેર હતું. અહીં રોમન લોકો-નુ અર્ધચંદ્રાકાર સભાગૃહ અને ઘણું હસ્તલિખિત લખાણ છે.

(૨) આ એક ગામ કેસિયમ નજીક હતું.

(૩) આ નામનું એક ગામ વેનેશી પ્રાંતમાં હતું એમ પિલનીના ગ્રંથમાં લખેલું છે.

**અઠ્ઠાવશી:—**અઠ્ઠાવશી અથવા અઠ્ઠાવીસ તાલુકો—[ અંદારમા સૈકાના ઉત્તરાર્ધમાં ] તાપી-નદીની દક્ષિણે ગાયકવાડ સરકારના ભાગે આવેલા અઠ્ઠાવીશ પરગણાંને એ નામ આપવામાં આવ્યું હતું. એને સુરત અઠ્ઠાવશી કહે છે. ઈ. સ. ૧૭૮૦માં ફત્તેહીહરવ ગાયકવાડે આ ભાગ અંગ્રેજોને આપ્યો હતો. [ આંટ ડક અને બારંગે ઝંઝીટીયર ]

**અડગાંવ:—**એ ગામ પ્રાંત વરાડ, જુલો, અ-કોલા, તાલુકે અકોટમાં છે. ઉ. અક્ષાંશ ૨૧° ૭'; પૂ. રેખાંશ ૭૬° ૫'; વસ્તી ત્રણ હજાર. આ ગામ નજીકના વિસ્તીણું મેદાનપર જનરલ વેલેસ્લિએ રાધોજી લોંસલેના ભાઈ વ્યંકાજીપર ૨૯ નવંબર ઈ. સ. ૧૮૦૩ ના રોજ જીત મેળવી, અને ગાવિલગઢને કિલ્લો સર કર્યો હતો.

**અડલમ:—**એ કેનાનિટિશ શહેર હોઈ બ્રુડા નામની યાત્રીથી વસાયેલા ભાગમાં છે. કદાચ આ જ અર્વાચીન ઐ-ડેક્લ-મા ( ખીટ જીબ્રીનની ઇશાનમાં ૭ માઈલ પર ) શહેર હશે. આ ઠંડાણે એક કિલ્લો છે; આ કિલ્લોનો ઉંચેર બે વાર આશ્રય લીધો હતો. અહી ખારેદૂન ( સેંટ ચારિટન ) ની ગુફા હોવાની દંતકથા કદાચ ધર્મચોદ્ધાના સમયથી પ્રચારમાં આવી હશે. “ દુઃખથી પીડાયેલા દેવાદાર થયેલા અને જીવનથી કંટાળેલા લોકોનું આશ્રયસ્થાન ” એવા અર્થનું, અડલમનું વણુંન સર વાલ્ટર સ્કોટે કયું છે.



**અંડલર ફેલિકેસ:**—અમેરિકન શિક્ષણ-શાસ્ત્રી; જન્મ અલબે ( જર્મની ) ગામમાં ઇ. સ. ૧૮૫૧ ની સાલમાં; કૉનેલ વિશ્વવિદ્યાલયમાં પૌર-સ્થ સાહિત્યનો અધ્યાપક ઇ. સ. ૧૮૭૪ ની સાલમાં. ૧૮૭૬ માં ન્યુ યૉર્ક ની નીતિશિક્ષણ સંસ્થા (સાસાયટી ઓફ ઇથીકલ કલ્ચર) ની પ્રગતિ કરવાને એણે ઘણી મહેનત લીધી. ઇ. સ. ૧૯૦૨ માં તે કોલંબીઆ વિશ્વવિદ્યાલયમાં રાજકીય અને સામાજિક નીતિ. શાસ્ત્રનો મુખ્ય અધ્યાપક બન્યો. ડૉ. અંડલર લોકો-પયોગી અને સામાજિક સુધારણા માટે ભારે ચળવળ કરી. દાખલા તરીકે જિલ્લાનાં સંવાગુહો, ટુકડે ટુકડે લીધેલી મિલકત, ઘરો ઇત્યાદિ બાબતો માટે. એણે નીચેનાં પુસ્તકો પ્રસિદ્ધ કર્યાં છે.

ધર્મ અને કર્મ, બાળકોનું નીતિશિક્ષણ; જીવન અને દૈવ, લગ્ન અને છૂટાછેડા, કર્તવ્યધર્મ.

**અંડરસ:**—એ ગામ તાલુકે નાગપુર, જલ્દે નાગપુરમાં છે. વસ્તી લગભગ ૩૦૦; નાગપુરની વાયવ્યમાં ૧૭ માઇલ પર નાગપુર પરગણામાં આ નાનું સરખું ગામડું આવેલું છે. તેમાં પાંચ જીનાં દેવાલય કે મંદિર છે. ગણપતિના મંદિરમાં સુતિ એક પથરની હોઇ દેવની ચોમેર પ્રદક્ષિણા કરી શકાય એવી રીતે બેસાડેલી છે. ગામ નજીકની ટેકરી પર ત્રણ લીંગવાળા મહાદેવનું દેવાલય છે. એ લીંગો જમીનમાંથી આપોઆપ ઉપર નીકળી આવ્યાં છે એમ મનાય છે. અહીં લોસલેએ બંધાવેલા બે તળાવ છે. બાંધકામ પથરનું છે. નવેમ્બર અને જાનેવારી મહિનામાં નાના મેળા ભરાય છે.

આ દેવળની પૂજાને માટે કેટલાક સાધુઓ છે; અને દેવળને માટે મળેલી જમીનની વ્યવસ્થા તેમાંનો એક જીએ છે. ગામની વસ્તીમાં બ્રાહ્મણો વધારે છે.

**અંડાણ:**—આ નદીની લંબાઈ એકંદરે ૧૩૦ માઇલ છે; અને તે વારીમ તાલુકામાંથી નીકળી પૈનગંગા નદીને મળે છે. ઉનાળામાં તેમાં પાણી વહેતું નથી. તે પશુ કેટલેક ઠેકાણે જરા ઉંડા ખાડા ખોદવાથી પાણી મળી આવે છે. (યવતમાળ. ડિ. ઝં.)

**અંડરસ જૉન:**—તે અમેરિકાનો બીજો અધ્યક્ષ હતો અને તેના જન્મ ઇ. સ. ૧૭૩૫ માં કિવન્સી ગામમાં થયો હતો. તેના પિતા ખેડૂત હતો. ઇ. સ. ૧૭૫૫ માં તેણે હારવર્ડ કૉલેજમાંથી પદવી લીધી હતી. ઇ. સ. ૧૭૬૮ માં ઇંગ્લંડમાં જ્યારે ‘સ્ટેપ ઍક્ટ’ પસાર થયો, ત્યારે અમેરિકાના લોકોને પોતાનો પ્રતિનિધિ પાર્લામેન્ટમાં મોકલવાનો

અધિકાર નહીં હોવાને લીધે તે એક્ટ તેમના ઉપર લાયુ પાડી શકાય નહીં, એ વાત તેણે પ્રતિપાદન કરી હતી. વળી અમેરિકાની સ્વતંત્રતા બહાર કરવાનો ખરીતો પસાર કરનારાઓમાં તે પણ હતો. બ્રિટિશ સરકાર સાથે વ્યાપારને લગતું તહનામું કરવાને તેણે ઘણો પ્રયત્ન કર્યો હતો. ફ્રેન્ચ લોકો માટે તેને ઘણો હલકો અભિપ્રાય હતો અને તેમના ઉપર તેને વિશ્વાસ ન હતો. ઇંગ્લંડમાં અમેરિકાના રાષ્ટ્રીય વકીલ તરીકે તે ત્રીજા જ્યૉર્જના દરબારમાં રહ્યો હતો. ઇ. સ. ૧૭૯૬ માં તે અમેરિકાના અધ્યક્ષ ચુંટાયો હતો. અમેરિકાનાં સંસ્થાનોને એકત્રિત કરવાને તેણે ઘણો પ્રયત્ન કર્યો હતો. તેનો સ્વભાવ અતિ ઉચ્ચ હતો અને તેના પરિણામે તે અત્યંત સાહસિક અને ઝુનની હતો. હાથ ઉપર લીધેલું કામ તે મન દબને પાર પાડતો. પરંતુ પોતાના મત માટે તેને ઘણું મિથ્યાભિમાન હોવાને લીધે તથા તેની હઠીલાઈ અને ગાળો દેવાના સ્વભાવને લીધે થોડા જ વખતમાં તે લોકોમાં અપ્રિય થઈ પડ્યો હતો. ઇ. સ. ૧૮૨૬ માં જીલાઈની ૪ થી તારીખે તે મૃત્યુ પામ્યો.

**અંડરસ જૉન ક્રિન્સી:**—તે અધ્યક્ષ જૉન અંડરસનો વડો પુત્ર હતો. તેના જન્મ ઇ. સ. ૧૭૩૫ માં ક્રિન્સી ગામમાં થયો હતો. તેને નામ ઉપરથી જ તે ગામનું નામ (ક્રિન્સી) પડ્યું હતું. ઇ. સ. ૧૮૮૭ માં હારવર્ડ વિદ્યાલયમાંથી તેણે પદવી લીધી. થોમસ પેનના ‘મનુષ્યના હક’ નામના પ્રસિદ્ધ પુસ્તકના ખંડન માટે તેણે અનેક લેખ લખ્યા છે. ઇ. સ. ૧૭૯૬ માં જ્યૉર્જ વૉશિંગ્ટનને પોર્ટુગાલમાં અમેરિકાના વકીલ તરિકે તેની નિમણૂક કરી હતી અને પાછળથી બર્લિનમાં પણ તેને તે જ હોદ્દા ઉપર મોકલવામાં આવ્યો હતો. ઇ. સ. ૧૮૦૩ માં સંયુક્ત સંસ્થાનોનો તે એક સભાસદ થયો હતો, પરંતુ પાછળથી તે સંયુક્ત (ફેડરેલિસ્ટ) પક્ષ છોડી પ્રબંધીય (રિપબ્લિક) પક્ષમાં ભળી ગયો હતો. ઇ. સ. ૧૮૦૬ થી ૧૮૦૯ સુધી તે હારવર્ડ કૉલેજમાં અધ્યાપક હતો. ઇ. સ. ૧૮૦૯ માં તે રશિયામાં અમેરિકાનો વકીલ હતો. ઇ. સ. ૧૮૧૮ માં અધ્યક્ષ મનરોનો મંત્રી હતો. અધ્યક્ષ મનરોના નામથી પ્રસિદ્ધ થયેલાં તરવાનો ખરો શોધનાર તે જ હતો. ઇ. સ. ૧૮૨૬ ની આખરે તે અમેરિકાના અધ્યક્ષ તરિકે ચુંટાયો હતો. ગુલામગિરીનો અંત આણવાને તેણે ઘણા પ્રયત્નો કર્યા હતા અને અત્યંત ખંતપૂર્વક સખત મહેનત કરીને તેણે લેખન સ્વાતંત્ર્યની આડે આવનારા કાયદા રદ કરાવ્યા હતા.

તેનામાં ખરી યોગ્યતા, આમવર્ગ માટે લાગણી અને સ્વતંત્રતા વિગેરે ગુણો હતા. તેની બુદ્ધિ વિશાળ હતી.

**અર્ધસ હેનરી કાટર:**—આ પ્રસિદ્ધ અર્થશાસ્ત્રી ડેવનપોર્ટમાં ઈ. સ. ૧૮૫૨ માં જન્મ્યો હતો. ઉચ્ચ શિક્ષણ લીધા બાદ જૉન હાપકિન્સ વિશ્વવિદ્યાલયમાં તે ફેલો અને લેકચરર તરિકે નીમાણો હતો અને આગળ જતાં કાર્નેલ વિશ્વવિદ્યાલયમાં લેકચરર તરિકે કામ કર્યા બાદ મિચિગાન વિશ્વવિદ્યાલયમાં અર્થશાસ્ત્ર અને આયશાસ્ત્ર (ફાયનેન્સ) વિષયોનો તે અધ્યાપક થયો હતો તે અંતઃસ્થાનીય વ્યાપારી સંઘનો (સં. ઈંટર સ્ટેટ કૉમર્સ કમિટી) આંકડાશાસ્ત્રી હતા.

તેણે લખેલાં પુસ્તકો નીચે પ્રમાણે છે. ઉદ્યોગધંધામાં સંસ્થાનનું સ્થાન (ધી સ્ટેટ ઈન રીલેશન ટુ ઈંડસ્ટ્રીઅલ એક્સન ૧૮૯૭) સંયુક્ત સંસ્થાના વચ્ચેનો વ્યવહાર (ટ્રેડેક્સન ઈન ધી યુનાયટેડ સ્ટેટ્સ ૧૮૮૫) રાષ્ટ્રીય કરજ (પબ્લીક ડેટ્સ ૧૮૮૬) આયશાસ્ત્ર (ધી સાયન્સ ઓફ ફાયનેન્સ ૧૮૮૮) અને અર્થશાસ્ત્ર તથા કાયદાશાસ્ત્ર (ઇકોનોમિક્સ ઓફ બુરીસ મુડન્સ ૧૮૯૭.)

**અડાવદ:**—મુંબઈ, પૂર્વખાનદેશ. તે ચોપડાની પૂર્વે ૧૨ માઈલ ઉપર આવેલું આશરે પાંચ હજાર માણસની વસ્તીવાળું ગામ છે. પહેલાં તે મહત્વનું સ્થાન ગણાતું અને ત્યાં તાલુકા કચેરી હતી. ગામમાં એક જૂનો ગઢ છે અને તેની માટી ગામના લોક લઈ જાય છે, પહેલાં જ્યાં કચેરી હતી ત્યાં હાલ નિશાળ બેસે છે. લાલબાગમાં બાંધેલો એક જૂનો કુંવો છે. તે કોઈ શામદાસ નામના ગુજરાતીએ બંધાવ્યો હતો. તે ઉપરાંત ત્યાં હિજરી સંવત ૧૦૮૯ (ઈ. સ. ૧૬૧૮) માં બાંધેલી એક મસ્જીદ છે અને તેમાં ફારસી ભાષામાં લખેલો એક લેખ છે. તેના વાયવ્ય કોણમાં ત્રણ માઈલ ઉપર ઉનખદેવ નામના ઉના પાણીના કુંડ આવેલા છે. (મું. ગં.)

**અંડીસ અખાખા:**—તે આખીસિનિયાની રાજધાની છે. ઉ. અ. ૯° અને પૂ. રે. ૮° ૫૬. તે શહેર એન્ટેટો પર્વતના ઢોળાવ ઉપર સમુદ્રસપાટીથી ૮૭૦૦ ફીટની ઉંચાઈએ વસેલું છે તેની આબુખાબુના પ્રદેશમાં ઢોરને ચરવાને ઘાસનાં ગૌચર આવેલાં છે. એ શહેરને છાવણી કહીએ, તે પશુ ચાલે. તેમાં મોટાં મકાનો નથી. ત્યાંના મુખ્ય વેપારીઓ હિંદુ અને આર્મિનિયન લોક છે; ત્યાંનાં મકાનોમાં ઉત્તમ પ્રકારનું શિલ્પકૌશલ્ય દૃષ્ટિએ પડતું

નથી. ખીજા મેનેલેકે ઈ. સ. ૧૮૯૨ ની સાલમાં તે શહેર વસાવ્યું હતું.

**અંડી રૉનડાકસ:**—તે નામના પર્વતોનો સમૂહ અમેરિકાનાં સંયુક્ત સંસ્થાનાના ઈસાન કોણમાં આવેલા ન્યૂયૉર્કમાંના ફલિન્ટન, ઈસેક્સ, ફલિ અને હેમ્પ્ડન પરગણામાં આવેલો છે. ભૂગોલવેત્તાઓએ તેમનો સમાવેશ આપાલાકીયન પર્વત સમૂહમાં કરેલો લે, પરંતુ તે બરાબર નથી. વસ્તુતઃ તેમનો સમાવેશ કાનડાના લારેન્શિયન નામક પર્વત સમૂહમાં થાય છે. તેનાં શિખરોની સંખ્યા બસોની છે. તેમની ઉંચાઈ ૨૦૦૦ ફીટથી ૫૦૦૦ ફીટ સુધીની છે. તેમાંથી અનેક નદીઓ નીકળે છે. અને તેમાંથી નીકળતી મુખ્ય નદી હડસન છે. ત્યાં સરોવરો પણ ઘણાં છે. તેમાંનું ઉપરના ભાગમાં આવેલું ‘કારન્યાફ’ અને નીચલા ભાગમાંનું ‘પ્લેસિડ’ બહુ મોટાં સરોવરો છે. આ પર્વતો ઉપરનાં જંગલો ઘણાં ઘાડાં છે; અને તેમાં દેવદાર અને સ્કુસ નામનાં ઝાડ ઉગે છે. ત્યાંથી લોખંડ અને આફ્રીટ નામક ખનિજ પદાર્થો મળી આવે છે.

**અર્ધસન બેસેફ:**—[૧૬૭૨-૧૭૧૯] તે પ્રખ્યાત કવિ અને નિબંધકાર હતા, અને ઈ. સ. ૧૬૭૨ ની મેની પહેલી તારીખે મિલ્ડનમાં તે જન્મ્યો હતો. ત્યાંની શાળામાં અભ્યાસ પૂરો કર્યા બાદ કેટલાક વખત સુધી તે ઓક્સફર્ડની ક્વિન્સ કોલેજમાં હતા. તે પછી સુમારે બે વર્ષે મેંગડાલેન કોલેજમાં લેટીન કાવ્યોમાં સારી પ્રગતિ કરવા માટે તેને “હમિ” નામક શિષ્યવૃત્તિ મળી હતી. તેના પહેલા લેખ તદ્દન લેટીન ભાષામાં અને કાવ્યબદ્ધ છે. “જર્નલ” કાવ્યોના ભાષાંતરથી તથા ક્લયડનના મિસેલેનીમાંના તેના એક કાવ્યથી આદર્સ મૉન્ટેગ્યુ તથા લૉડ સૉમર્સ સાથે તેને પરિચય થયો હતો, ઈ. સ. ૧૬૯૯ ની સાલમાં તે જ્યારે કેન્ચ ભાષા શિખવાને માટે ફ્રાન્સ ગયો, ત્યારે મૉન્ટેગ્યુ તથા સૉમર્સે તેની વાર્ષિક ૪૫૦૦ રૂપિયાના પગારથી નિમણૂક કરી હતી. પરંતુ ઇટાલીમાં એક વર્ષ રહ્યા બાદ સ્વિદ્ઝર્લંડ થઈને તે જ્યારે પાછો આવ્યો, ત્યારે વ્હિગ પક્ષની સત્તા નાબુદ થવાને કારણે તેને તે નોકરી છોડી દેવી પડી હતી. આ વખતે તેની આર્થિક રીથિતિ ઘણી જ ખરાબ હતી. “કેટો” “પદકસંખ”થી સંવાદ” અને “ઇટાલીના કેટલાક ભાગ પરવે વિચાર” નામના લેખો તે જ્યારે યુરોપમાં હતા, ત્યારે તેણે લખ્યા હતા. તેના લેખોમાં ભાષાનો ભુસ્સો અને વિનોદ સંપૂર્ણપણે ભેઈ શકાય છે. પરંતુ તેમાં ચિકિત્સક બુદ્ધિ અને પુરાતન વસ્તુજ્ઞાન દેખાતાં નથી.

ઈ. સ. ૧૭૦૪ થી ૧૭૧૦ સુધી તેણે સરકારી નોકરી કરી લેખોદ્ધારા પોતાના વિદ્વત્તા તથા સામર્થ્ય લોકોની નજર આગળ આણ્યા હતાં અને તેને પરિણામે તે સાર્વજનિક કામો કરવાને લાયક ગણાયો હતા. મોટા મોટા લોકોમાં અને રાજદરબારમાં તેનું સારું માન હતું. ઈ. સ. ૧૭૦૪ માં ડયૂક ઑફ માલ્બોરોને ઉદ્દેશીને તેણે એક કવિતા લખી હતી અને તે લોકોને ઘણી પસંદ પડી હતી. ઈ. સ. ૧૭૦૫ માં તેને અંડર સેક્રેટરીની જગા મળી હતી. ઈ. સ. ૧૭૦૭ માં હૃલિકેક્સ તેને સેક્રેટરી બનાવ્યો હતો. ઈ. સ. ૧૭૦૮ માં તે પાલમેન્ટમાં દાખલ થયો અને એ બધા હોદ્દાનાં કામ તેણે પ્રામાણિકપણે બજાવ્યાં હતાં. આ બધા વખત દરમ્યાન તેણે કેટલાક રાજકીય લેખો પણ લખ્યા હતા. તેના સ્વભાવ જરા શરમાળ હતા પરંતુ તેના સરળ વર્તન તથા ઉપકાર કરવાની વૃત્તિને લીધે લોકોની તેના ઉપર મીઠી નજર હતી.

ઈ. સ. ૧૭૧૦ માં “ટૅલર” ઈ. સ. ૧૭૧૧ માં “સ્પેક્ટેટર” અને ઈ. સ. ૧૭૧૩ માં ‘ગાડિયન’ માસિકમાં તેણે વિનાદાત્મક, બોધક અને જ્ઞાનવર્ધક ઘણા લેખો લખ્યા છે. પરંતુ તે બધા લેખોમાં સ્પેક્ટેટરમાંના લેખો વધારે ઉંડા વિચારપૂર્વક લખાયેલા છે અને તેમનું ક્ષેત્ર પણ ઉંચું છે. સમાજના મુખ્ય ઇલેલરલા રિવાજો, મનુષ્ય સ્વભાવની વિચિત્રતા અને લોકોની હલકા પ્રકારની અભિરૂચિ વિગેરે વિષયો ઉપર સ્પેક્ટેટરમાં લેખો લખીને તેણે મીઠા શબ્દોમાં લોકોની ઠીક મજાક કરી છે. આ લેખોમાં જો કે ગહુન તત્ત્વજ્ઞાનસંબંધી વિચારો છે, તો પણ તેમાં સમાજ-સુધારા તરફ ખાસ લક્ષ આપવામાં આવેલું છે.

સ્પેક્ટેટરને સંપાદક સ્ટીલ ઐડિસનનો બાળ-મિત્ર હતો, પરંતુ સ્ટીલે “પીઅરેજ બીલ” ઉપર લખાણ કરતાં લોકપક્ષની સારી પેઠે ઝાટકણી કાઢી અને ઐડિસને તેના ઉપર ટેકા કરી, તેથી તેમની વચ્ચે અણબનાવ થયો. તે જ પ્રમાણે ઐડિસને ટિકેલનું ઇલિયઝ પોપના ઇલિયઝ કરતાં વધારે સારું છે, એમ પ્રતિપાદન કરવાથી પોપને ઐડિસનની સાથે વાંકું પડ્યું. તે ઈ. સ. ૧૭૧૬ ના જૂનની ૧૭ તારીખે મૃત્યુ પામ્યો. ઐડિસનની સરળ અને પ્રાસાદિક લાખા તેની પછીના અંધકારોને આદર્શરૂપ થઈ પડી છે. અને હજી પણ લાખાપદ્ધતિની દૃષ્ટિએ ઐડિસનનો સંપ્રદાય માનનીય ગણાય છે.

**ઐડિસન નામક વ્યાધિ:**—આ રોગ આખા શરીરમાં જામી જાય છે, ત્યારે તેનાં મુખ્ય લક્ષણો નીચે પ્રમાણે સાદમ પડે છે. પ્રથમ તો ત્વચાના મૂળ રંગમાં અત્યંત ફેર પડી જાય છે. શરીરમાં ઘણી

અશકિત આવી જાય છે, અપચો, અતિસાર અને પાચનેદ્રિયના બીજા રોગો ઉદ્ભવે છે અને હૃદયની ક્રિયા અશકત તથા અનિયમિત થઈ જાય છે. આ કારણથી સુપ્રારેનેડ અંધિનાં વ્યાપાર અને કાર્ય અટકી પડે છે. પરંતુ કેટલા અપવાદ રૂપ રોગીઓ પણ હોય છે. તેમના સંબંધમાં ઉક્ત અંધિ ન બગડતાં માત્ર ત્વચામાં જ ફેરફાર થાય છે, અથવા તો ત્વચામાં વિકાર ન થતાં ફક્ત અંધિમાં જ વિકાર થાય છે આ વ્યાધિની શોધ ઈ. સ. ૧૮૫૫ માં ઐડિસન નામના ઠાકતરે કરી હતી અને તે શોધ ઉપરથી પેરિસના ઐઊત સ્વીક્રડ નામક જગપ્રસિદ્ધ શોધકને શરીરની અંદરના ઉક્ત અંધિનાં કાર્ય અને ઉપયોગ સંબંધી શોધ કરવાની ઇચ્છા થઈ આવી. તે પછી ઘણે વર્ષે મિડિસેડમાં નામક રોગને થાયરાઇડ નામક પિંડનું સત્ત્વ આપીને મટાડી શકાય છે, એવી શોધ લાગ્યા પછી શરીરમાંની આવી બધી નલિકા-શૂન્ય પિંડોની ક્રિયા અને કાર્યોનું સંશોધન ભેરથી શરૂ થયું. અને એ કામ પૂર્ણતાએ પહોંચાડવાને ખરી હરીફાઈ ચાલી. બધા તજ્ઞોમાં લંડનના શેફર નામના શોધકે તેમાંના આંતરસનું કાર્ય અને મહત્ત્વ વિષે ખાતરી કરાવનારી શોધ અને વિવેચન કરી બતાવ્યું. તેથી તે પહેલાં એડિસને જે રોગોપ-પત્તિ કાઢી હતી, તે વધારે દઢ થઈ. આ શોધો નીચે પ્રમાણે છે. (૧) આ પિંડોમાં અત્યંત તીવ્ર એવું સત્ત્વ હોય છે. (૨) એ સત્ત્વ પ્રાણીઓનાં પેટમાં જાય, તો તેમને વિષખાધા એવી અસર થાય છે. (૩) એમાંથી ઐડિસનની નામનું એક જાતનું સત્ત્વ જુદું કાઢી શકાય છે. (૪) અને આ સત્ત્વ જો આપવામાં આવે, તો શરીરમાંની નાની ધમનિઓ સંકુચિત થઈ જાય છે, અને તેથી શરીરમાંના રક્તાભિસરણને દાખ અથવા લાર વધે છે. આ શોધો થયા પછી તેમાં જે શોધોનો ઉમેરો થયો છે, તે નીચે મુજબ છે:— (૫) આ પિંડ બગડી જાય, ત્યારે તેમાંના આંતર-રસોત્પત્તિ થોડી થોડી થતી જાય છે. અથવા બિલકુલ નષ્ટ થઈ જાય છે. અને તે પછી ઉપલાં લક્ષણો થવા માંડે છે. (૬) આ પિંડ વિકૃત થવાનું કારણ એ છે કે ઉદરમાં (સિંપથેટિક) સહાનુભૂતિક મ-જાતનું એક જાતું હોય છે, તેમાં દાહ અથવા બગાડ થવાથી આ રોગનો આરંભ થાય છે.

મૃત રોગીઓના પિંડને તપાસતાં નીચે પ્રમાણે હકીકત મળી આવી છે. (૧) સેકંડ ૮૦ રોગી-ઓમાં ઉક્ત પિંડની અંદરના ભાગમાં ક્ષયની ક્રિયા શરૂ થઈ તે ભાગ પરથી લદબદ થઈ ગયેલો હોય છે. ઘણું કરીને પિંડ બને આબુથી બગડેલો હોય છે. અને રોગીના શરીરમાં કોઈ બીજી જગ્યાએ

પ્રાચીન હિંદુ સ્તાન  
દ્રાવિડ કાલ



દ્રાવિડ કાલ એ ભારતીય આર્યના પૂર્વેનો કાલ છે એવો મત છે.  
પણ એ પૂછું સિદ્ધ નથી આગળનાં ત્રિત્રા દ્રાવિડ મહાવંશમાંનાં આજનાં  
લોકોનાં પૂર્વજોનાં વંશના હોવાં જોઈએ એમ એક મત છે.

અ = ૫ સુભ્રુભ્રુભ્રુ	ઘ = ૫ પુઘુપુઘુપુઘુ	ફ = ૬ પબપુષવ
ઙ = ૬ ઙઙઙઙઙ	જા = ૬ જાજાજાજાજા	બ = ૭ બબબબબ
ઞ = ૭ ઞઞઞઞઞ	ઘ્ = ૮ ઘ્ઘ્ઘ્ઘ્ઘ્ઘ્	ઘ્ = ૮ ઘ્ઘ્ઘ્ઘ્ઘ્ઘ્
વ = ૮ વવવવવવ	ઠ = ૯ ઠઠઠઠઠઠ	મ = ૯ મમમમમમ
ચ = ૯ ચચચચચ	ડ = ૧૦ ડડડડડડ	ય = ૧૦ યયયયયય
ઠ્ = ૧૦ ઠ્ઠ્ઠ્ઠ્ઠ્ઠ્	ઢ = ૧૧ ઢઢઢઢઢઢ	ર = ૧૧ રરરરરર
ઝ = ૧૨ ઝઝઝઝઝઝ	ણ = ૧૨ ણણણણણણ	લ = ૧૨ લલલલલલ
ઞ્ = ૧૩ ઞ્ઞ્ઞ્ઞ્ઞ્ઞ્	ત = ૧૩ તતતતતત	વ = ૧૩ વવવવવવ
ઢ્ = ૧૪ ઢ્ઢ્ઢ્ઢ્ઢ્ઢ્	ધ = ૧૪ ધધધધધધ	શ = ૧૪ શશશશશશ
ઢ્ = ૧૫ ઢ્ઢ્ઢ્ઢ્ઢ્ઢ્	ઢ્ = ૧૫ ઢ્ઢ્ઢ્ઢ્ઢ્ઢ્	ષ = ૧૫ ષષષષષષ
ઢ્ = ૧૬ ઢ્ઢ્ઢ્ઢ્ઢ્ઢ્	ઢ્ = ૧૬ ઢ્ઢ્ઢ્ઢ્ઢ્ઢ્	ન = ૧૬ નનનનનન
ઢ્ = ૧૭ ઢ્ઢ્ઢ્ઢ્ઢ્ઢ્	ઢ્ = ૧૭ ઢ્ઢ્ઢ્ઢ્ઢ્ઢ્	ઢ્ = ૧૭ ઢ્ઢ્ઢ્ઢ્ઢ્ઢ્
ઢ્ = ૧૮ ઢ્ઢ્ઢ્ઢ્ઢ્ઢ્	ઢ્ = ૧૮ ઢ્ઢ્ઢ્ઢ્ઢ્ઢ્	ઢ્ = ૧૮ ઢ્ઢ્ઢ્ઢ્ઢ્ઢ્

(૨૪) કાનડી લિપિનો વિકાસ  
 અશોક કાલિન લિપિ સુધીનો આજના કાનડી અને  
 તેલુગુ લિપિ સુધીનો વિકાસ  
 આગળના કોષ્ટક પરથી માલમ પડે છે.

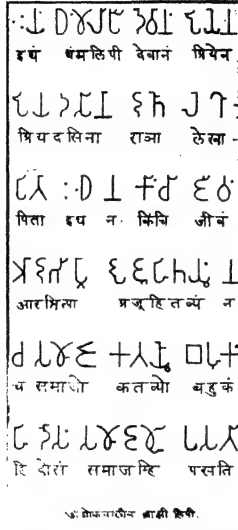
મ્ર=મ્ર મ્ર મ્ર મ્ર મ્ર	ઠ=ઠ ઠ ઠ ઠ	ય=ય ય ય ય ય
અ=અ અ અ અ અ	ન=ન ન ન ન ન	ર=ર ર ર ર ર
ઇ=ઇ ઇ ઇ ઇ ઇ	ડ=ડ ડ ડ ડ ડ	લ=લ લ લ લ લ
ઉ=ઉ ઉ ઉ ઉ ઉ	ઢ=ઢ ઢ	વ=વ વ વ વ વ
ૅ=ૅ ૅ ૅ ૅ ૅ	ણ=ણ ણ ણ ણ ણ	શ=શ શ શ શ શ
ક=ક ક ક ક ક	ત=ત ત ત ત ત	ષ=ષ ષ ષ ષ ષ
ખ=ખ ખ ખ ખ ખ	થ=થ થ થ થ થ	સ=સ સ સ સ સ
ગ=ગ ગ ગ ગ ગ	દ=દ દ દ દ દ	હ=હ હ હ હ હ
ઘ=ઘ ઘ ઘ ઘ ઘ	ધ=ધ ધ ધ ધ ધ	ઞ=ઞ ઞ ઞ ઞ ઞ
ઙ=ઙ ઙ ઙ ઙ ઙ	ન=ન ન ન ન ન	ઞ=ઞ ઞ ઞ ઞ ઞ
ચ=ચ ચ ચ ચ ચ	પ=પ પ પ પ પ	કા=કા કા કા કા
છ=છ છ છ છ છ	ફ=ફ ફ ફ ફ ફ	કિ=કિ કિ કિ કિ
જ=જ જ જ જ જ	બ=બ બ બ બ બ	કી=કી કી કી કી
ઝ=ઝ ઝ ઝ ઝ ઝ	મ=મ મ મ મ મ	કુ=કુ કુ કુ કુ
ઞ=ઞ ઞ ઞ ઞ ઞ	મ=મ મ મ મ મ	કૂ=કૂ કૂ કૂ કૂ
ટ=ટ ટ ટ ટ ટ		કૈ=કૈ કૈ કૈ કૈ

( ૨૫ ) નાગરી લિપિનો વિકાસ

નાગરી લિપિ પશુ અશોક કાલિન

લિપિથી:ઉત્પન્ન થઈ તેનો વિકાસ

આગળનું કોષ્ટક દેખાડશે.



( ૨૬ ) અશોક કાલીન લિપિમાંનું  
કેટલુંક લખાણ.

	૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૦
નાનાપાટ (હિંદુસ્તાન).	—	=	≡	✕	♢	♣	♠	♠	♠	♠
લેખાંતીલ ચિહ્નલેખન (હિંદુસ્તાન).	—	=	≡	♣	♢	♣	♠	♠	♠	♠
દેવનાગરી. ....	१	२	३	४	५	६	७	८	९	०
પૂર્વેકહીલ જરબી. ....	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۰
પોમાર. ....	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۰
ગોણદાર. ....	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۰

( ૨૭ ) જુદી જુદી પ્રાચીન લિપિની તુલના.

પ્રાચીન હિંદુસ્તાન  
પ્રાચીન હિંદુસ્તાનના કેટલાક અભ્યાસક



(૨૮) વિશ્વનાથ કાશિનાથ રાજવાડે  
એમણે ઇતિહાસના અનેક ક્ષેત્રોનો અભ્યાસ  
કર્યો હતો.



(૨૯) ગૌરીશંકર જોશી ભારતીય લિપિશાસ્ત્ર પર  
એમણે હિંદીમાં મહત્વનો ગ્રંથ લખ્યો છે.



(૩૦) રા. વિષ્ણુ શર્મા પ્રાચીન સંગીત કલાનો  
અભ્યાસ કરીને તેના અવાચીન સંગીત કલાનેરો  
સંબંધ એમણે દર્શાવ્યો છે.





( ૩૧ ) પ્રાચીન ઇતિહાસનું એક સાધન નાણકશાસ્ત્ર ઉર્ધ્વ મુદ્રાવિજ્ઞાન એને પ્રાચીન લોકો ન્યૂમિસમેટિક્સ કહે છે. અનેક નાણાંના સંગ્રહ વડે પ્રસ્તુત અભ્યાસ કરી શકાય છે.



(૩૨) હિંદુના યશ પદ્ધતિમાંનાં ઉપકરણો.



(૩૩) પશુના યશ પદ્ધતિમાંનાં ઉપકરણો.



(૩૪) સોમાની કલ્પના એક યૂરોપીઅને આ પ્રમાણે કરી છે.

પ્રાચીન હિંદુ સ્તાન



અજ્ઞાતાં ચિત્ર પરથી અને હરકોઈ શુદ્ધમાનાં ચિત્રો પરથી પ્રાચીન  
ભારતીય લોકોની ચિત્ર કલા અને કલ્પના માલમ પડી આવે છે.  
દેવચોની એટલે નાગપક્ષ ગંધર્વ ઇત્યાદિ વિષેની  
તેમની કલ્પના નીચે પ્રમાણે હતી.

( ૩૫ ) કિન્નરી

( ૩૬ ) નાગ

ક્ષયની શરૂઆત થયેલી હોય છે. અથવા તો પૃષ્ઠ-વંશાસ્થિ ક્ષયને લીધે પોલું થઈ ગએલું હોય છે અને ત્યાંથી રોગના જંતુઓને આ પિંડમાં ફેલાવી રહ્યું હોય છે. ( ૨ ) કેટલાક પિંડમાં ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે ક્ષયની ક્રિયા ન થતાં તે માત્ર શુષ્ક થઈને સંકુચિત થઈ ગએલા હોય છે. ( ૩ ) અથવા તેમાં બળતરા જેવી ક્રિયા થઈ છેવટે તે પિંડ શુષ્ક અને સંકુચિત બની જાય છે. ( ૪ ) અથવા તો પિંડમાં કાંઈ પણ વિકૃતિ ન થતાં તેની પાસેની સહાનુભૂતિક મજબૂતિમાં વિકાર થવાથી તે રોગની બળમાં સપડાઈ ગએલી હોય છે.

લક્ષણો:—રોગીને ધીમે ધીમે અશક્તિ લાગવા માંડે છે; અને તે દિન પ્રતિદિન વધતી જાય છે અને ચોર જેમ હળવે રહીને ઘરની અંદર દાખલ થાય, તેમ તે સર્વ નવાં ચિહ્નના પણ ધીમે ધીમે શરીરની અંદર પ્રવેશ કરે છે. હૃદયની ક્રિયા અશક્ત અને અનિયમિત થાય છે. અને ફેર અથવા ચક્કર આવતાં બેશુદ્ધ થઈ રોગી મરણ પણ પામે છે. રક્તા-ભિસરણના દબાણનું પ્રમાણ ઘણું ઓછું થઈ ગયું હોય છે; વચ્ચે વચ્ચે હૃદયની ઝુંબાણ, ઉલટી અને ઝડપનાં લક્ષણો પણ જોવામાં જણાય છે. ઉકત રોગ મનુષ્યના શરીરમાં સંપૂર્ણ રીતે ભરી ગયાનું અતિ-સ્પષ્ટ લક્ષણ એ છે, કે રોગીની ત્વચામાં ભુરાશ કે પીળાશ અથવા ઓછીવત્તી કાળાશ આવી જાય છે અને ત્વચામાંનો આ ફેરફાર હાથપગ ને મુખ જેવા ઉઘાડા રહેનારા ભાગમાં અથવા સર્વદા સહેજ સ્થામ રહેતી બગલ અથવા સ્તનની આસપાસની જગામાં કે કમ્બરપટાથી ઢંકાઈ રહેતા ભાગમાં ખાસ કરીને માલમ પડી આવે છે. પ્રસંગે મુખની અંદરની કે બીજી જગાની રોલેખ એટલે કફવાળી ત્વચામાં પણ આ ફેરફાર દેખાઈ આવે છે. રોગીના શરીરનું ઉષ્ણતા-માન ભેદ્ય એ તેના કરતાં ઓછું હોય છે. પુરુષોને અને શ્રીમંતો કરતાં ગરીબ લોકોને આ રોગ વધારે પ્રમાણમાં થાય છે; તેનું કારણ એ છે, કે ખાવાપીવાને માટે પૌષ્ટિક પદાર્થોના અભાવના લીધે ગરીબ લોકો ઘણી વાર ક્ષયનો લોગ થઈ પડે છે.

નિદાન:—આ રોગને તેની પ્રથમાવસ્થામાં ઓળખવાનું કામ સહેલું નથી. કારણ કે ગભાંવસ્થા, ગભાંશયની ગ્રંથિ, ઉદરમાં ઉત્પન્ન થતી ગ્રંથિ કોઈ વિવક્ષિત હૃદરોગ અને (એકસ ઓપથેમિક ગોષ્ટર) વિગેરે રોગોમાં પણ ત્વચામાં એ પ્રમાણે જ ફેરફાર થાય છે. અને સોમલ ભસ્મ તથા રૌપ્ય ભસ્મ જેવાં ઔષધોનાં દીર્ઘ સમયના સેવનથી પણ ત્વચામાં ફેરફાર થાય છે. તો પણ રક્તાભિસરણના દબાણનું

ઓછાપણું તથા હૃદયની અને બીજા પ્રકારની અશક્તિ વિગેરે લક્ષણો પણ આ રોગનું નિદાન કરવામાં સહાયભૂત થાય છે. આ નિદાનની વધુ ચોકસાઈ કરવા માટે ઉકત પિંડનું આંતરસતત્ત્વ ઉદરમાં દાખલ કરવાથી રોગીના રક્તાભિસરણના દબાણમાં એકદમ સુધારો માલમ પડે છે. પરંતુ સાબ માણસના ઉદરમાં એ સત્ત્વ દાખલ કરવાથી કંઈ ફેરફાર થતો નથી.

ઉપચાર:—એકંદર રીતે પ્રકૃતિને સુધારે એવા સર્વ ઉપચાર કરવા. પૌષ્ટિક ખોરાક અને સોમલ તથા એરકચોલું વિગેરેથી મિશ્રિત, પાચનશક્તિને પ્રદિપ્ત કરનારી દવાઓ આપવી. રોગીને ખુલ્લી તથા સ્વચ્છ હવામાં રાખવો અને ઉકત પિંડરસનાં વેચાતાં મળતાં વિવિધ સત્ત્વોનો ઉપયોગ કરવો. તેથી રોગીની પ્રકૃતિમાં સારો સુધારો થશે. આ રોગનું વર્ણન આપણા વૈદક શાસ્ત્રમાં દેખાતું નથી. પરંતુ આપણા દેશમાં એ રોગ છેક અપરિચિત નથી, માટે આપણા વૈદ્યવર્ગે તે તરફ ધ્યાન આપવાની જરૂર છે.

અડુર—મુખધ; વારવાડ જીલ્લો; હનગલની પૂર્વે દશ માઈલ ઉપર આવેલું મુસારે દોઢક હબર માણસની વસ્તીનું ગામ. બારમા સૈકાના એક શિલાલેખમાં પાંદીપુરના નામથી આ ગામનો ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે. ઈ. સ. ૧૮૬૨ સુધી તે એક નાના સરખા ભાગનું મુખ્ય સ્થળ ગણાતું હતું. તેની પૂર્વમાં કાળેશ્વર મહાદેવનું એક દેવળ છે. અને તેમાં ( ફ્રીટસ કોનરીઝ ડીનેસ્ટીઝ ૩૬, ૮૫, ૪૭ ) ઈ. સ. ૧૦૪૪ ની સાલનો એક શિલાલેખ છે. તે ગામમાં બીજા પણ બે શિલાલેખો છે. એક સને ૧૦૩૪ નો છે ને બીજા ઉપર તારીખ નથી; જે શિલાલેખમાં તારીખ નથી, તેની અંદરની હકીકત જોતાં તે પૂર્વ તરફના ચાલુક્ય રાજાઓમાંના છઠ્ઠા રાજા કૃત્તિવર્માના ( ઈ. ૫૬૭ ) ના વખતનો છે, તે સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે, અને બીજા શિલાલેખ પશ્ચિમ તરફના ચાલુક્ય વંશના રાજાઓમાંના છઠ્ઠા રાજા સોમેશ્વર પહેલાના ( ઈ. સ. ૧૦૪૪-૧૦૬૮ ) સમયનો છે. એના સમયના એકંદર ચાળીશ શિલાલેખ મળી આવ્યા છે. ( મુ. ગ. )

અડુસો:—આ વનસ્પતિનાં છોડ આપણા દેશમાં સર્વે ઉંકાણે મળી આવે છે.

નામ:—સંસ્કૃત-વાસક, વાસા, અટરુષ ઈ.; મ. અડુગસા; બ. બાકસ; હિં. અરૂષો; ઉરિયા-વાસ; કા. આડુસા, આડસોગે; તે. અડસર; તા. અધડોરે; ગુ. અડુસો; લં. અંધટોડા; ઈ. એટ્ટોડા.

વસ્તુ ક્ષેત્ર:—હિંદુસ્તાનના ઘણા ઉપજી પ્રદેશોમાં ૪૦૦૦ ફીટની ઉંચાઈ સુધી આ વનસ્પતિ મળી આવે છે; હિમાલયના નીચેના ભાગમાં આ વનસ્પતિ મોટા જથ્થામાં છે. પૂર્વ હિંદુસ્તાનમાં તેની સંખ્યા સાધારણ પ્રમાણમાં છે અને પશ્ચિમ તથા દક્ષિણ હિંદુસ્તાનમાં તે કવચિત્ કવચિત્ જોવામાં આવે છે. આ છોડ જ્યાં હોય છે, ત્યાં તેનાં વનનાં વન હોય છે. અને કોઈ કોઈ સ્થળે વાડ તરીકે પણ આ વનસ્પતિ રોપવામાં આવે છે.

ઉપયોગ—ઔષધ, રંગ અને ખાતર વિગેરેમાં તેના ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. તે ઉપરાંત આ વનસ્પતિ કૃમિનાશક પણ છે.

જૂનો કફવિકાર, દમ અને ક્ષય વિગેરે રોગો ઉપર આ વનસ્પતિના ઉપયોગ કરવામાં આવે છે વળી જંક વુડ નામક લાકડાના વહેર સાથે તેનાં પાનાંને ઉકાળવાથી પીળો રંગ તૈયાર થાય છે. તેમાં કૃમિનાશક ગુણ હોવાને લીધે અથવા તેની અંદર પોતાશ વધારે પ્રમાણમાં હોવાને લીધે ખાતર તરીકે તેના ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. મોતીની ભસ્મ બનાવવામાં અને બંદુકનો દારૂ બનાવવામાં પણ આ વનસ્પતિ વપરાય છે. તેમાંથી બંગાળમાં કીડીઓ કે મણુકા બનાવવામાં આવે છે.

નાગરેકરા ઉપર આ વનસ્પતિના થડનો ઉપયોગ શુકન જોવાના કામમાં થાય છે. આ વનસ્પતિ કૃમિનાશક છે, કે કોથળ છે, તે સંબંધી ઘણા જ મતભેદ છે. આ વનસ્પતિમાં આલ્કલોઈડ છે. એવી શોધ હુપરે કરેલી છે અને તેને તેણે વંસિસાઈન નામ આપ્યું છે. ટાઈટ જે કે બજારમાં મળે છે. પરંતુ તેના જેટલો જ ગુણકારી અને કૃમિનાશક બીજો પદાર્થ મળતો હોવાથી તેનો ઉપયોગ વધારે પ્રમાણમાં થતો નથી. ખાતર માટેના તથા કૃમિનાશક ગુણોના સંબંધમાં તેનાં પાનાં કેટલે અંશે ખરેખર હિતકારક છે, તે પરત્વે હજી વધારે શોધ કરવાની જરૂર છે.

અડુસાનાં પાન જામફળીનાં પાન જેવાં હોય છે. આ છોડનાં મૂળ, પાન, ફુલ અને ફળ એમ પાંચે અંગ ઔષધિ તરીકે વપરાય છે અને આર્થ વૈદકમાં તેના ઘણી રીતે ઉપયોગ કહ્યા છે.

અડુસાનાં પાન ઉપયોગમાં આવે છે. અને આર્થવૈદકમાં કેટલાક રોગ ઉપર તેનાં મૂળનું સેવન કરવાનું પણ લખવામાં આવ્યું છે. આ વનસ્પતિ હિંદુસ્તાનમાં સર્વે ઉકાળે મળી આવે છે અને ઘણી ઉત્તમ અને ઉપયોગી હોવા છતાં જનતાનું જોઈએ તેટલું ધ્યાન તેના ઉપર ગયું નથી.

ઔષધિને માટે અડુસાનાં સૂકાં અથવા લીલાં કે જુનાં પાકેલાં પાનનો ઉપયોગ કરવો. કુમળાં પાન વપરાશમાં લેવાં નહિ. આ પાન સ્વાદમાં કંઈક કડવાશ પડતાં હોય છે અને તેમની વાસ ઉચ્ચ તથા કંઈક અંશે ચાની વાસને મળતી આવે છે. પાન લાંબા અને કોરહાંટી નામક એક જાતની વનસ્પતિનાં પાન જેવાં હોય છે.

રાસાયનિક પૃથક્કરણ:—અડુસામાં વંસિસાઈન નામનો આલ્કલોઈડ (ક્ષાર) અને “ઍટોલિક ઍસિડ” નામક સેદ્રિય અમ્લ [ઍગેનીક ઍસિડ] હોય છે.

ગુણધર્મ:—કફનાશક, કફને પાતળો કરનાર અને વાયુશાસક છે. વળી રક્તપિત્તને ક્ષતક્ષયમાં પડતા લોહીને અટકાવવાનો તેનામાં ખાસ ગુણ છે.

જુની ઉધરસ, શ્વાસ, વૈશેષિક કફ અથવા કફ-ક્ષયની પ્રથમાવસ્થામાં [આ અવસ્થામાં તાવનું જોર વધારે હોતું નથી અને બીજાં લક્ષણો પણ તીવ્ર સ્વરૂપમાં જણાતાં નથી.] અને કફના બીજાં વિકારોમાં અડુસેા ઘણો ઉપયોગી છે. પરંતુ રોગી જ્યારે સખત તાવથી પીડાતો હોય, ત્યારે કેવળ અડુસાથી જ જોઈએ તેવું સારું પરિણામ આવતું નથી. જુના રોગમાં અડુસાની સાથે પીપળ આપવાથી ઘણો ફાયદો થાય છે. [ડૉ. યુ. સી દત્ત. હિંદુ મેટેરીઆ મેડિકા] અડુસેા કડવો અને ઠંડો હોવાથી તે કમળો, રક્તપિત્ત, કફજ્વર, ક્ષય અને શ્વાસ વિગેરે રોગોનો નાશ કરનારો છે. [રાજનિર્બંધ] અડુસેા ઉર્ધ્વાગ અને અધોગ રક્તપિત્તનો નાશ કરે છે. [ગણ] હૃદ્રોગ, ઉલ્લી, કોઠ અને તૂષા વિગેરે રોગોમાં તે ઉપયોગી છે. જ્વર, મૂત્રરોગ (મેહ) અને અરુચિ વિગેરેમાં તે ગુણકારક છે અને ચરબી વધારનાર અને કફનાશક છે. નિર્બંધમાં તેના જુદા જુદા ગુણોવંશનું વર્ણન કરેલું છે. ક્ષયરોગમાં તેને ઘણો ગુણકારી માનવામાં આવતો હતો; પરંતુ અનુભવ ઉપરથી માલમ પડ્યું, કે સર્વ પ્રકારના ક્ષયમાં તેનાથી જોઈએ તેટલો ફાયદો થતો નથી.

અતિસારમાં તથા સંગ્રહણીના વ્યાધિમાં અડુસાનાં પાનનો રસ આપવામાં આવે છે અને ખાસ કરીને રક્તાતિસાર તથા પિત્તસંગ્રહણીમાં તેનાથી સારો ફાયદો થાય છે.

પાનને સુકવ્યા બાદ તેની બીડી કરીને ધૂસ્રપાન કરવાથી શ્વાસનો આવેશ ઓછો થાય છે. અડુસાનાં ફુલ તથા ફળ કડવાં, સુગંધવાળાં અને શામક હોય છે. ફુલને ઉકાળી અથવા બાકી તેમનો રસ કાઢીને ઉપયોગમાં લેવાય છે. તેનાં ફૂલ ઉપરનું હીમ પડવાળા

પ્રમેહમાં સારો ફાયદો કરે છે. ક્ષયરોગના તાવ માં થતી ખેચેનીમાં અને અનુભવાતી સખત ઉષ્ણતામાં અડુસાનાં ફુલોનું સરખત અથવા ઝાકળ ધણું જ ગુણકારી છે. અડુસાનાં ફળની, લસણની કળીની માફક અથવા તેા સિંતાખની વેલનાં પાંદડાંની માળાની માફક માળા કરીને છોકરાંના ગળામાં પહેરાવવામાં આવે છે; તેથી ખાળકોને શરદી થવાની ખીક રહેતી નથી. અડુસાનાં તાજાં પાનની ગરમ ગરમ આ પીવાથી શરદી વિગેરેથી થએલી ઉધરસમાં સારો ફાયદો પડે છે.

અડુસાનો સુકો અર્ક, પ્રવાહી અર્ક, મધયુકત અર્ક [ ટિકચર ] અને સરખત બનાવવામાં આવે છે. અડુસાના રસ અથવા સરવને વરાળ ઉપર ઉકાળીને ઘાડું બનાવવામાં આવે છે અને તેને સૂકા અર્ક [ ડ્રાય એકસ્ક્રેક્ટ ] ને નામે યોગાખવામાં આવે છે. તે જ અર્કને જરા પાતળા રાખી તેમાં મઘાઈ મેળવીએ, તેા પ્રવાહી અર્ક [ ફ્લુઇડ એકસ્ક્રેક્ટ ] તૈયાર થાય છે. અડુસાના રસને ક્વિટ્ટર પેપરથી અથવા તેા ફલાલીનના કપડાથી ગાળી તેમાં સેંકડે ચાલીશ ટકા જેટલો મઘાઈ મેળવીએ, તેા મઘાઈયુકત અર્ક કે રસ બને છે. સરખત તૈયાર કરી તેમાં અડુસાના રસનું સમપ્રમાણ મિશ્રણ કરી ઉકાળીને લોહ જેવું ઘટ બનાવીએ, એટલે અડુસાનું સરખત બને છે. આ સરખત લેવાનું પ્રમાણ પ્રકૃતિ અનુસાર જ રાખવું જોઇએ [ વેટ. પદ્. કલાવૈભવ, ભિષગવિલાસ. ૨૨. ]

ઑડાલેડ:—આ દાક્ષણ ઑસ્ટ્રેલિયાની રાજધાનીનું શહેર છે. અને તે ટોરેન્સ નદીના મુખથી સાત માઇલ ઉપર તે જ નદીના કાંઠે વસેલું છે. એક વસવાને માટે તથા ખીજે ઉચોગધધાને માટે એમ આ શહેરના બે ભાગ કરવામાં આવ્યા છે. આ બે ભાગની વચ્ચે એક ઉપવન છે. એને તેની વચ્ચે થઇને ટોરેન્સ નદી વહે છે. અહીંના રસ્તા ઘણા સુંદર છે. ધીમારતો તથા ખાગ પણ ખાસ જોવા લાયક છે. અહીંની વસ્તિ ૨૨૫૩૧૭ મનુષ્યની [ ૧૯૧૭ ] છે.

ઑડીલેડ વિશ્વવિદ્યાલય ઈ. સ. ૧૮૭૬ માં સ્થાપવામાં આવ્યું છે. તેને અંગે શિલ્પશાસ્ત્ર, ખાણ ખોદવાને લગતી વિદ્યા અને વેપાર વિગેરે વિષયોનું શિક્ષણ આપનારી શાળાઓ છે. શહેરમાં અનેક સુંદર પુતળાં ઉભાં કરવામાં આવ્યાં છે. કર આપનારાઓએ પસંદ કરેલા એક મેયાર અને છ અલ્ડરમેન શહેરની વ્યવસ્થા રાખે છે. અહીં લોખંડીકામ તથા માટીનું કામ, દારૂ અને સાબુ વિગેરે તૈયાર થાય છે. આ શહેરમાં ઑસ્ટ્રેલિયાનું મધ્યવર્તી શેઅર બજાર છે. અહીંથી મેલબોર્ન, સિડને અને ક્વિંગ્સલેન્ડ વિગેરે

સ્થળે જવાને આગાહી છે. ઉનાળામાં અહીંની હવા ઘણી ગરમ રહે છે; પરંતુ પર્વત અને સમુદ્ર પાસે હોવાથી ઘણું ત્રાસ પડતો નથી. ખીજી ઋતુઓમાં હવા સારી હોય છે. વરસાદનું વાર્ષિક પ્રમાણ સરેરાશ ૨૦.૪ ઈંચ જેટલું હોય છે.

ઑડીલેડ શહેરની સ્થાપના ઈ. સ. ૧૮૩૬ માં થઈ હતી. અને રાણી ઑડીલેડના માનની ખાતર એથા વિલિયમની ઇચ્છાથી આ શહેરનું નામ ઑડીલેડ રાખવામાં આવ્યું છે.

ઑડેડસખર્ગ:—આ નાનું વેપારી ગામ આસ્ટ્રિયાના કૉર્નિઓલા પ્રાંતમાં આવેલું છે. આ ગામની ઉત્તરે એક ગુફા છે અને તે આખા ગુરોપમાં ભવ્ય સુંદર અને મોટી છે. આ ગુફામાં પાણીની અંદર યોગાળેલી ખડીની કેટલાક ઘણી સુંદર આકૃતિઓ નજર પડે છે.

ઑડેસર:—સુખાઈ ઇલાકામાં કચ્છના વાગડ પ્રાંતમાં રણમાં આવેલું, આશરે ત્રણચાર હજાર માણસની વસ્તિવાળું ગામ. અહીં અનાજ તથા ગોળનો સાધારણ વેપાર ચાલે છે. અહીંની પડી ગએલી દિવાલો, ઈ. સ. ૧૮૧૬ માં રાવ ભારમલજીએ આ ગામને દારૂગોળાથી ઉડાવી દીધું હતું, તેનું સ્મરણ કરાવે છે.

ઑડોનીસ:—ગ્રીક દંતકથાઓમાં આ નામની વ્યક્તિનો ઉલ્લેખ મળી આવે છે. તે અતિશય સુંદર હોવાથી “આપ્રોડીટી” નો ખાસ માનીતો હતો. તેના જન્મના સંબંધમાં વિવિધ દંતકથા પ્રચલિત છે. એમ કહેવામાં આવે છે, કે તે સિરિયાના રાજા થેઇસને દીકરીથી, આપ્રોડીટીએ ઉત્પન્ન કરેલા અસ્વાભાવિક પ્રેમથી થએલો પુત્ર હતો. પરંતુ થેઇસને એ અન્યાય સંબંધની ખબર પડતાં જ તેને ઠાર કરવાનો તેણે હુકમ કર્યો. છતાં દેવની તેના ઉપર રહેમનજર હોવાથી તેણે તેને વૃક્ષ બનાવી દીધો. દશ માસ થતાં વૃક્ષમાંથી એક સુંદર બાળક બહાર આવ્યો. અને આપ્રોડીટીના કહેવાથી પર્સિફોનીએ તેને ઉછેર્યો. “ઝયુસ” એવું ઠરાવ્યું, કે વર્ષના એક તૃતીયાંશ ભાગમાં ઑડોનીસ પોતાને મનપસંદ સ્થળે વસે અને બાકીના બે તૃતીયાંશ ભાગમાંથી અર્ધો અર્ધો આપ્રોડીટી અને પર્સિફોનીની સાથે નિવાસ કરે. તેને એક જગલી ડુધરે મારી નાખ્યો હતો.

પૂર્વે ઑથેન્સ અને ઑલેકઝેન્ડ્રિયા જેવાં મોટાં શહેરોમાં આ દેવના નિમિત્તે મેળા ભરાતો હતો.

૨. ઑડોનીસનો ખીજો અર્થ ‘વનસ્પતિનું ચૈતન્ય’ થાય છે. અને તેનું જન્મમરણ શિયાળામાં અને બસંતઋતુમાં થતા ફેરફારનું રૂપક કહેવાય છે.

૩. શેક્સપિયરનું “ વીનસ અને ઝંડોનીસ ” નામનું એક કાવ્ય છે. તે ઉપરાંત શેલી કવીએ પણ ક્રીડસ કવિના મૃત્યુ પ્રસંગે ઝંડોનીસ નામનું એક શોકકાવ્ય લખ્યું છે.

૪. છ મહિના કાળિતવૃત્તની ઉત્તરે અને છ મહિના દક્ષિણે રહેનારા સૂર્ય ઉપર ઝંડોનીસ એ રૂપક છે.

૫ ચોથા જ્ઞાને પચાશમે ઝંડોનીસ ( ધી ઝંડોનીસ ઝાંક શ્રીકૃટી ) કહેવામાં આવતો.

૬ તે નામની વનરૂપિની એક જાત છે. અને તે “ ફેઝન્ટ ” ( એક જાતનું પક્ષી ) ની આંખ કહેવાય છે.

૭ એક પતંગીઆનું નામ છે.

**ઝંડોવા:**—આભિસિનિયાના ટાયગ્રે પ્રાંતની રાજધાનીનું આ શહેર ગોંડારની ઇશાને ૧૪૫ માઈલ ઉપર આવેલું છે. ઝંડોવા શહેર ધન-ધાન્યથી ભરપુર જીલ્લામાં વસેલું છે. ઉપરાંત મસાવાથી આભિસિનિયા જવાના મુખ્ય માર્ગ ઉપર આવેલું હોવાથી અરબસ્તાન અને સુદાનના વેપારીઓને એકત્ર થવાનું સ્થળ છે. ઈ. સ. ૧૮૮૭ થી ૧૮૯૬ દરમ્યાન ઇટાલી અને આભિસિનિયા વચ્ચે થયેલી લડાઈઓમાં આ શહેરને ઘણું નુકસાન પહોંચ્યું હતું. છતાં અહીંનાં ધર્મસ્થળો યુદ્ધના અગ્નિથી બચી જવા પામ્યાં હતાં. ઈ. સ. ૧૮૯૬ માં આભિસિનિયાનો ઇટાલિયન સૈન્યને ઝંડોવાની લડાઈમાં પૂરેપૂરી હાર આપી હતી.

**ઝંડમિરંદટી ટાપુઓ:**—ચૂગિનીની ઉત્તરે ૧ થી ૩ દક્ષિણ અક્ષાંશ અને ૧૪૬ થી ૧૪૮ પૂર્વ રેખાંશ ઉપર આવેલા આશરે ચાલીશકે ટાપુઓના સમૂહને “ ઝંડમિરંદટી ટાપુઓ ” નામ આપવામાં આવ્યું છે. તે ટાપુઓમાં મેનસ સર્વથી મોટો અને આશરે સાઠકે માઈલ લાંબો છે. ત્યાંનું મોટામાં મોટું શિખર આશરે ત્રણેક હજાર ફીટની ઉંચાઈનું છે. ઈ. સ. ૧૬૧૬ માં ઘણાં લોકોએ આ ટાપુ શોધી કાઢ્યો હતો. ઈ. સ. ૧૭૬૭ માં ફિલિપ કાર્ટરેટ અત્રે આવ્યો હતો, પરંતુ આ ટાપુઓની આસપાસ ખડકો હોવાને લીધે “ ચલેન્ડર ” વહાણના આવતા સુધી અહીં કોઈને ઉતરવા દેવામાં આવ્યા ન હતા. અહીંના રહીશો પાંચુઅન હોવાં છતાં મિશ્ર જાતિના હોય તેવા જણાય છે. આ લોકો નરમાંસભક્ષક છે અને તેમણે ઘણા ગોરાઓનાં પૂન કરેલ છે.

**ઝંડયાળ:**—ભંડારા જીલ્લાનું ભંડારા તાલુકાનું આશરે ત્રણેક હજાર માણસની વસ્તીનું ગામ. આ ગામ ભંડારાની દક્ષિણે પવની રસ્તા ઉપર ચૌદ

માઈલ ઉપર આવેલું છે. તેનું ક્ષેત્રફળ ૧૩૦૦૦ એકરનું છે.

અહીં મહાવીર અથવા હનુમાનનું એક જીવું દેવળ છે. તેમાં મૂર્તિ ઘણી જ મોટી છે. તે મૂર્તિ સ્વયંભૂ છે એમ માનવામાં આવે છે. કેટલાંક વર્ષો ઉપર ખોદકામ કરતાં બહાર નીકળી આવેલી જૈનોની પારસનાથ નામક દેવની એક પત્થરની મૂર્તિ પણ અહીં છે. અહીં પાંચ છ મોટાં તળાવ છે અને ગાંડળી લોકોની વસ્તી ઘણી છે. અહીં રેશમી કિનારનાં ધોતીઆં વિગેરે કામ ઉપરાંત વાંસના ટોપલા તથા ચટાઈઓ બનાવવામાં આવે છે. અહીં પોલિસનું થાણું, પ્રાથમિક શિક્ષણ માટે એક નિશાળ, ટપાલ કચેરી અને તપાસણી અધિકારીઓ માટે બાંધેલું એક નાનું મકાન છે. આરોગ્યરક્ષણને માટે અહીં એક નાની સરખી રકમ ઉભી કરવામાં આવે છે.

**ઝંડા:**—આ બંદર રેલ્વેની દક્ષિણે આવેલા અલમેરિયા પ્રાંતમાં “ રાયો ઝંડે ડી અગ્રા ” નદીના મુખ પાસે ભૂમધ્ય સમુદ્ર ઉપર આવેલું છે. આ બંદરે રેથી સીસુ, દ્રાક્ષ વિગેરે ચીજો બહારગામ મોકલવામાં આવે છે. અહીં ૧૧, ૧૮૮ ( ૧૮૦૦ ) માણસની વસ્તી છે. મુખ્યત્વે કરીને અહીં ચુનાઈટડ સ્ટેડસથી કોલસો આયાત થાય છે.

**ઝંડાર:**—ઉત્તર આફ્રિકામાંની સહરા રણભૂમિમાં આવેલા જુદા જુદા પ્રાંતોનું નામ. રાયો ડિ ઓરો નામક રેલિન્ડા સંરક્ષિત સંસ્થાનના દક્ષિણ તરફના ડુંગરાળ ભાગને અગ્રાર સુટક કહે છે. ટિબકટુના ઇશાન કોણમાં આવેલા ઉંચા ભાગ પણ અગ્રાર નામથી ઓળખાય છે, પરંતુ હંમેશાં અગ્રાર નામે ઓળખાતો પ્રદેશ તો સેનિગાલિની ઉત્તરે ૩૦૦ માઈલ ઉપર આવેલા પશ્ચિમસહરાની અંદરનો ભાગ જ છે. આ અગ્રારમાં કેન્દ્ર લોકોનું ઘણું મહત્ત્વ છે. આ પ્રદેશ ઘણો રૂક્ષ છે, છતાં વચ્ચે વચ્ચે કોઈ ભીની જગ્યા પણ મળી આવે છે. અહીંની એકંદર વસ્તી આશરે દશ હજાર માણસની છે, પરંતુ શિંટી, વાહાન અને ઉચ્છેદની વસ્તી તેા તેથીએ વધારે ગાંઠી છે શિંગેટી વેપારનું મથક છે. અહીંથી સુવર્ણરજ, શાહુમૃગોનાં પીંછાં અને ખજુર સેંટ લુઈ મોકલવામાં આવે છે. અહીં મીઠાના પણ વેપાર ચાલે છે.

**ઝંડિઅન:**—અમેરિકાના સંયુક્ત સંસ્થાનમાં મિચિગાના લેનાવી પરગણામાં રાયસીન નદી ઉપર આ શહેર આવેલું છે. અહીં વસ્તી આશરે અગિયાર હજાર માણસોની છે. અહીં ઝંડિઅન કૉલેજ ( ૧૮૫૬ ) છે અને ઈ. સ. ૧૮૭૯ માં સ્થાપેલી

કન્યાઓ માટે એક ઔદ્યોગિક નિશાળ છે. તે ઉપરાંત એક સાંસ્કૃતિક વાચનાલય છે; અહીં વેપાર પશુ સારો ચાલે છે. અહીં ખાસ કરીને વાડ બનાવવા માટેના તાર તૈયાર કરવામાં આવે છે. તે ઉપરાંત કૃષિવિવેચક ઓબરો, વાલ્કિત્રો, રમકડાં અને મોટર માટેનો સામાન બનાવવાને અહીં કારખાનાં તથા મીલો છે. ઈ. સ. ૧૮૨૮ ની સાલમાં આને શહેર તરીકે નોંધવામાં આવ્યું. હેડિંગન નામક રોમન બાદશાહના નામ ઉપરથી આ શહેરનું નામ પડેલું કહેવાય છે.

**અંદ્રિઆ:**—આ ગામ ઇટાલી દેશના રોવિગો પ્રાંતમાં અંડીગે અને પો નદીના મુખ વચ્ચે અને સમુદ્રથી આશરે ૧૩ માઈલ ઉપર આવેલું છે. રોવિગો પ્રાંતમાં ધર્મખાતાના અધિકારીઓનું મુખ્ય સ્થાન છે. પૂર્વે જે સ્થળે એન્ડ્રિઆ નામક શહેર વસ્યું હતું, તે જ સ્થળે આ ગામ હાલ વસેલું છે. આ ગામ ઉપરથી જ અંદ્રિઆટિક સમુદ્રનું અંદ્રિઆટિક એ નામ પડ્યું છે. અંરિસ્ટોટલના સમયમાં આ ગામ પક્ષીઓની વિશેષ ઉત્પત્તિને માટે પ્રખ્યાત હતું. પૂર્વે આ ગામ દરિયાઈ વેપારનું સ્થળ હતું.

**અંદ્રિઆટિક સમુદ્ર:**—આ સમુદ્ર ભૂમધ્ય સમુદ્રનો ભાગ છે અને તે અંરિસ્ટોટલ હંગરીના કિનારાનો ભાગ, મોંટેનિઝો અને અલબાનિયાના કિનારાને લગતા પ્રદેશ વચ્ચે આવેલો છે. આ સમુદ્રનું નામ અંદ્રિઆ નામના ગામ ઉપરથી પડ્યું છે. આ સમુદ્રની લંબાઈ ૫૦૦ માઈલ અને પહોળાઈ ૧૧૦ માઈલ છે. અને ૪૦° થી ૪૫° ૪૫' ઉત્તર અક્ષાંશ ઉપર આવેલો છે. વેનિસ નામનું પ્રસિદ્ધ શહેર આ સમુદ્રના કિનારા ઉપર આવેલું છે. ઇટાલી તરફનો કિનારો ઉંચો છે. અને બાકીના કિનારાનો ભાગ ખડકવાળો છે. આ સમુદ્રની લંબાઈ આશરે ૧૩૩ માઈલ છે.

**અંદ્રિઆનોપલ:**—( પ્રાચીન હેડિઆનોપોલિસ ) યુરોપીયન તુર્કસ્તાનના આંદ્રિઆનોપલ પ્રાંતની આ રાજધાની છે. તેની વસ્તી આશરે ૮૦૦૦ માણસની છે. આ વસ્તીનો અર્ધ ભાગ તુર્ક લોકો છે અને બાકીની વસ્તીમાં યાહુદી, ગ્રીક, બલ્ગાર અને આર્મેનિયન વિગેરે લોકો છે. આકાર અને મહત્વની દૃષ્ટિએ આ શહેર કોન્સ્ટેન્ટીપલ અને સંલોનિકાથી ઉતરતા દરજબનું છે. અહીં ગ્રીક આર્ચબિશપ તથા એક આર્મેનિયન અને બે બલ્ગાર બિશપ છે. અંદ્રિઆનોપલ બલ્ગેરિયાની સરહદ ઉપરનાં કિલ્લાવાળા શહેરોમાં મુખ્ય શહેર છે. અને તેની આબુબાબુ આધુનિક પદ્ધતિથી બાંધેલા કિલ્લાની હાર છે. આ શહેર તુર્ક નદીના બંને

કિનારા ઉપર આવેલું છે. અને ત્યાં આગળ જ મોરિ તસા નદીનો અને તુર્કનો સંગમ થાય છે. બેલગ્રેક અને સોફિયાથી કોન્સ્ટેન્ટિનોપલ અને સંલોનિકા જનારા રેલ્વે માર્ગ ઉપર આ શહેર આવેલું છે. આ તદ્દન પૌરસ્થ શહેર છે. અને તેમાં ઇદાદિએ નિશાળ, ઉદ્યોગની શાળા, યાહુદી લોકોની નિશાળ, ઝંપિઆન નામનું ગ્રીક વિદ્યાલય, ઈપિરિયલ આટોમન બેંક, ટોબેકોરિય, અગ્નિ મુરજ અને કામદારો માટે બાંધેલા બંગલા વિગેરે મુખ્ય ધર્મારો છે. પ્રાચીન ધર્મારોમાં એસ્કીસાર્થ નામનો સુલતાનનો બુનો અને કંઈક પહો ગાયલો મહેલ, અલીપાદશાહનું બહાર અને તુર્કી શિલ્પસૌહર્યના નમુનારૂપ, સોળમા શતકમાં થઈ ગયેલા સલીમ બીબીની મસ્જિદ વિગેરે મુખ્ય ધર્મારો છે.

અંદ્રિઆનોપલમાં પાંચ ઉપનગર છે અને તેમાંનું કરંગેચ છેક પાશ્ચાત્ય પદ્ધતિ પ્રમાણે વસેલું છે. અહીં સર્વ વર્ગના લોકોને માટે નિશાળો છે; તેમાંની કેટલીક નવીન અને કેટલીક તદ્દન જૂની પદ્ધતિ પ્રમાણે ચાલે છે. હમિદિએ નામની સરકારી નિશાળમાં તુર્કી અને ફ્રેન્ચ ભાષાના પ્રોફેસરો ( અધ્યાપકો ) છે. અને ત્યાં એ બંને ભાષા શીખવવામાં આવે છે. અહીં ગ્રીક લોકોની એક સાહિત્યસંસ્થા છે.

ઈ. સ. ૧૮૭૭-૭૮ ના યુદ્ધના પરિણામે અંદ્રિઆનોપલની આર્થિક સ્થિતિને ઘણું નુકસાન પહોંચ્યું હતું અને ઈ. સ. ૧૮૮૫ ની સાલમાં પૂર્વ સામેલિયાથી આ શહેરને બ્યારે જુદું પાડવામાં આવ્યું, ત્યારે તો તેની સ્થિતિ તેથી એ વધુ ખરાબ થઈ. આ શહેર પૂર્વે ગ્રેસ, બાલ્કન્સ અને ડેન્યુબ નદીની વચ્ચેના મોટા ભાગના એટલે હાલના બલ્ગેરિયાના વેપારનું કેન્દ્રસ્થાન હતું. પરંતુ ઈ. સ. ૧૮૮૫ પછી આ શહેરનો પરદેશી વેપાર ફિલિપ્પોપોલિસ શહેરે તેની પાસેથી લઈ લીધો. અહીં રેશમ, કમાવેલાં ચામડાં, અને બિનનાં, શણૂંનાં તથા સુતરાઉ કપડાં તૈયાર થાય છે. અને વેપાર સાધારણ રીતે ઠીક ચાલે છે. ફળ અને ખેતીનાં ઓબરો ઉપરાંત કાચું રેશમ, રૂ, અરીણ, ગુલાબજળ, ગુલાબનું અત્તર, મીણ અને “ તુર્કી લાલ રંગ ” વિગેરે પદાર્થોની અહીંથી નિકાસ કરવામાં આવે છે.

અંદ્રિઆનોપલનું સૂળ નામ ઉસ્કાદમ, ઉસ્કુદામ અથવા ઉસ્કોદામ હતું. પરંતુ હેડિયન નામના રોમન બાદશાહે ( ૧૧૭-૧૩૮ ) આ શહેરની આબાદી કરીને તેને આ બીબુ નામ આપ્યું. ઈ. સ. ૩૭૮ માં ગોથ લોકોએ રોમન લોકોને અહીં હરાવ્યા. ઈ. સ.



૧૩૬૧ માં મુરાદ પહેલાએ આ શહેર છોડી દીધું; ત્યારથી ઈ. સ. ૧૪૫૬ સુધી એટલે કોન્સ્ટેન્ટિનો-પલના પતન સુધી અહીં તુર્કી સુલતાન રહેતો હતો. ઈ. સ. ૧૮૨૬ થી ઈ. સ. ૧૮૭૮ સુધી આ શહેર રૂશિયાના તાબામાં હતું. પછીથી તે તુર્કસ્તાનના કબજામાં ગયું. તે પછી બાલ્કનના યુદ્ધને અંતે થયેલા કરાર મુજબ તો તે શહેર ઉપરથી તુર્કસ્તાને પોતાનો હક્ક ઉઠાવી લેવા ભેઠતો હતો, પરંતુ તુર્કોએ લડાઈ ચાલુ રાખી અને બળવાખોરોને તે શહેર તેમણે પોતાની સત્તા નીચે જ રાખ્યું. ત્યાર બાદ છેલ્લા મહાન યુદ્ધમાં તે શહેર છોડી દેવાનો પ્રસંગ તુર્કો ઉપર આવ્યો હતો, છતાં હાલમાં તે તુર્કોની સત્તા નીચે જ છે.

**અઢોઈ:**—મુંબઈ ઇલાકાના કચ્છ પ્રાંતના મોરબી તાલુકાના તાખાનું કિલ્લેબાધી શહેર. અહીં વસ્તી આશરે સાડાચાર હજાર માણસની છે. રૂનેા વેપાર અહીં સારા પાયાપર ચાલે છે. આ શહેરની ઉત્તરે લગભગ બે માઈલ પર કાઠી લોકોને છુપાઈ રહેવાની માટે નાની નાની ગુફાઓ છે. ( મું. ગ. )

**અણિમાંડવ્ય:**—માંડવ્ય ઋષિનું બીજું નામ. પૂર્વે માંડવ્ય નામના એક દહનશ્રેયી અને ધર્મજ્ઞ ઋષિ હતા. તેમણે ઘણાં વર્ષ સુધી નિષ્કામ વૃત્તિથી તપ કર્યું હતું. એક વખતે કેટલાક ચોરો ક્યાંકથી ચોરી લાવેલું ધન લઈને છુપાવવાને માટે આ ઋષિના આશ્રમમાં આવ્યા. સિપાઈઓને શક પડવાથી તેમણે ઋષિના આશ્રમની ઝડપી લીધી. તો છુપાયેલા ચોર સંતાડેલા ધન સાથે જડી આવ્યા. પછી ઋષિ ઉપર વહેમ જવાથી બીજા ચોરોની સાથે રાજાએ તેમને પશુ શૂળીએ ચઢાવ્યા. પરંતુ તેમણે પ્રાણનું સંચયન કરીને વેદપઠણપૂર્વક ત્યાં તપશ્રધ્ધા કરવાના આરંભ કર્યો. બીજા ઋષિઓને અત્યાચારથી ઋષિની આ સ્થિતિની ખબર પડતાં તેમને ઘણું દુઃખ થયું અને તેઓ પક્ષીનું રૂપ લઈને ઋષિની પાસે આવ્યા તથા રાજાને વિનંતી કરીને તેમને કરવામાં આવેલી સજા રદ કરાવી. પછી તેઓએ તેમના ઉદરમાં પેટેલા શૂળીના ભાગ કાઢવા પ્રયાસ કર્યો, પણ તેમ થઈ શક્યું નહીં. તેથી શૂળીને મૂળથી ઉખેડી નાખવામાં આવી અને પછીથી ઉદરમાં પેસી ગયેલો ભાગ કાઢવા માંડ્યો; પરંતુ શૂળીના અગ્ર ભાગ ઉદરમાંથી બહાર ન નીકળતાં ઉદરમાં જ રહ્યો તેથી તેમનું નામ અણિ માંડવ્ય પડ્યું. કહે છે, કે તેમણે અથપણમાં રમત કરતાં એક પતંગીઆની પાંખમાં શૂળ ખોસી હતી, તેથી યમરાજાએ તેમને આ સજા કરાવી હતી, પરંતુ

સ્વલ્પ અપરાધને માટે પોતાને આવી ભારે સજા કરી તેથી તેમણે યમરાજાને ‘તું શૂદ્ર ભતિમાં જન્મીશ’ એવો શાપ દીધો; તથા ચૌદ વર્ષ સુધીના બાળકે કરેલા અપરાધ માટે તેને શિક્ષા કરવી નહીં એવો નિયમ કરાવ્યો. ( મ. ભા. આદિપર્વ ૧૦૭-૮ )

**અણુ:**—પદાર્થના જે અત્યંત સૂક્ષ્મ ભાગને સ્વતંત્ર રીતે અસ્તિત્વ હોય છે, તેને પદાર્થવિજ્ઞાન શાસ્ત્રમાં તથા રસાયન શાસ્ત્રમાં “અણુ” સંજ્ઞા આપેલી છે. “અણુ” શબ્દ આપણા તત્ત્વજ્ઞાનમાં મળી આવે છે; પરંતુ ભૌતિક શાસ્ત્રમાં તેને માટે કોઈ નિશ્ચિત સ્થાન નથી. યૂરોપમાં એટમ શબ્દની ઉત્પત્તિ ૧૭ મા સૈકામાં થઈ. પરંતુ તે વખતે અણુ અને પરમાણુ વચ્ચેનો ભેદ લોકો બાણતા નહિ. તેથી અણુ અને પરમાણુ શબ્દો એકબીજાના પર્યાય શબ્દ તરીકે જ વપરાતા હતા. પરંતુ એંગલેન્ડમાં સૈકાના મધ્ય ભાગથી એ બંને શબ્દો વચ્ચેનો તફાવત લોકોના ધ્યાનમાં આવ્યો. તેથી ત્યાર પછીથી એ શબ્દોનો ઉપયોગ વિચારપૂર્વક અને ચોક્કસ રીતે જ થવા માંડ્યો. પરમાણુ શબ્દ રાસાયનિક ક્રિયાને અનુલક્ષીને વપરાય છે. અણુ કરતાં સૂક્ષ્મ પદાર્થની કણોના યોગથી રાસાયનિક ક્રિયા થાય છે અને અણુ કરતાં નાના પદાર્થ-કણોને “પરમાણુ” સંજ્ઞાથી ઓળખવામાં આવે છે. બે કે વધારે પરમાણુ મળીને એક અણુ થાય છે.

પદાર્થના અણુમાં વિભાગ થઈ શકે છે અથવા તો પદાર્થકણના સમૂહના યોગે કરીને પદાર્થની ઘટના થયેલી છે, એ માન્યતા ઘણા પ્રાચીન સમયથી અતીદ્રિષ્ટશાસ્ત્રમાં અને સૃષ્ટિશાસ્ત્રમાં જોવામાં આવે છે. પરંતુ આધુનિક શાસ્ત્રજ્ઞોમાં અણુ અને પદાર્થ-રચના પરત્વેની કલ્પના કેવી રીતે બદલાતી ગઈ, તે સંબંધનો ઇતિહાસ જેમ્સ ડ્વાક મેક્સવેલના શબ્દોમાં નીચે આપ્યો છે:—

અણુસિદ્ધાન્ત અને અનંતવિભાગસિદ્ધાન્ત:—અણુ પદાર્થનો એવો વિભાગ છે, કે તેના વિભાગ પડી શકતા નથી. અણુવાત્મક સિદ્ધાન્ત ( એટોમિક થિયરી કે મોલેક્યુલર થિયરી ) માં એમ માની લેવામાં આવ્યું છે, કે પદાર્થની ઘટના અણુઓના સમૂહના યોગથી થયેલી છે, પરંતુ આ માન્યતાની વિરુદ્ધ એ સિદ્ધાન્ત છે, તેનું મંતવ્ય એવું છે, કે પદાર્થ સર્વત્રસમ ( હોમોજીનીયસ ) અને સરખી રીતે વ્યાપેલો ( કોન્ટીન્યુઅસ ) એટલે અવિચ્છિન્ન છે. વળી તેઓ એમ માને છે, કે પાણી જેવા પદાર્થના ગમે તેટલા વિભાગ કરીએ, તો પણ તે પછી તેના વધારે વિભાગ થઈ શકે છે. પાણીના એક બિંદુના અનંત વિભાગ કરી પછી જે સૂક્ષ્મ ભાગ

રહે, તેના પણ જોઈએ તેટલા વિભાગ કરી શકાય છે. આ પ્રમાણે જોઈએ તેટલી વખત વિભાગ થઈ શકે, એ સિદ્ધાન્ત અણુવાત્મક સિદ્ધાન્તનો પ્રતિરોધી છે; અને આ પ્રતિરોધી સિદ્ધાન્તને “અનંત વિભાગ સિદ્ધાન્ત” ની સંજ્ઞા આપવામાં આવેલી છે.

અણુસિદ્ધાન્તવાદીઓ એવી માન્યતા ધરાવે છે, કે પદાર્થના વિભાગ અચૂક મર્યાદા પર્યાંત થાય છે અને તેથી આગળ તેના વિભાગ કરી શકાતા નથી. અત્યંત નાના વિભાગને અણુ નામ આપવામાં આવ્યું છે. અણુના વિભાગ થઈ શકતા નથી, એ મત અણુસિદ્ધાન્તવાદીઓના છે. પરંતુ એથી વિરુદ્ધ મત ધરાવનારાઓ એમ માને છે, કે અણુ ગમે તેટલો નાનો હોય તો પણ તેના પૂર્વ—પશ્ચિમ અથવા ઉર્ધ્વ વિગેરે દેશ ( પાર્ટ્સ ) હોય છે; અને આ રીતે દેશ ( પાર્ટ્સ ) વાળી વસ્તુના વિભાગ પડવા જ જોઈએ. પ્રાચીન સમયમાં ડિમોક્રિટસે અણુવાદ સ્થાપ્યો હતો અને અનંકજંગોરસ એની વિરુદ્ધ એવો સિદ્ધાન્ત સ્થાપ્યો હતો, કે પદાર્થ ( જડ ) પોતાના પ્રદેશમાં સરખી રીતે પ્રસરેલો છે; અને તેથી કરીને જડ વિભાગના જોઈએ તેટલા વિભાગ થઈ શકે છે, એવું અનુમાન એ માન્યતા ઉપરથી નીકળે છે. અનંકજંગોરસનો આ મત તથા તેની વિરુદ્ધ બીજાનો મત તથા બીજાં અનેક પ્રકારનાં ખંડન-મંડન લુકેશિઅસ નામક ગ્રંથના કર્તાએ ઉત્તમ રીતે સંગ્રહી રાખ્યાં છે.

અણુસિદ્ધાન્તનો પ્રાચીન અને અર્વાચીન ઇતિહાસ:—

આધુનિક સમયમાં સુદ્ધિને લગતા એટલે સૂષ્ટ પદાર્થોના અભ્યાસ જોશથી ચાલી રહ્યો છે અને તે ઉપરથી એવું સમજાવા માંડયું છે, કે પદાર્થના સૂક્ષ્મ કણના આકાર ઉપર અને તે કણોની ગતિ ઉપર અનેક ગુણધર્મો અવલંબી રહ્યાં છે, આ પ્રકારની શાસ્ત્રીય શોધને પરિણામે અણુસિદ્ધાન્તના પ્રશ્નપરવે પણ વિચારોની વેગભરી પ્રગતિ થઈ રહી છે, તેથી આ વિષયપરત્વેના મતોનું જરા વધારે વિસ્તૃત વિવેચન આવશ્યક છે; અને તેમ કરવા માટે બે વિરુદ્ધ પક્ષનાં કથનોનો આપણે વિચાર કરીશું. અત્યંત પ્રાચીન સમયના ( ગ્રીક ) તત્ત્વજ્ઞાનીઓ સંખ્યા, અવિચ્છિન્ન મહત્ત્વમાન ( કોન્ટીન્યુઅલિટી ), દિઠ ( સ્થલ ), કાલ, જડ પદાર્થ ( મૂર્ત દ્રવ્ય ) અને ગતિ ( વેગ ) વિગેરે વિષયો ઉપર સ્વતંત્ર રીતે ઉત્તમ પ્રકારનો વિચાર કરી ગયા છે. અને એટલા બુદ્ધિસાથી ઉકત વિષયો સંખ્યા તેમની પછી થોડા જ વિચારકોએ વિચાર કર્યો હશે. તેમના

પ્રત્યક્ષ જ્ઞાન અને શાસ્ત્રીય અનુભવ અત્યંત અદ્ય હતાં. સાધારણ રીતે એમ કહી શકાય, કે તેમના સમયથી મનુષ્ય માનવો એ લવિધ્યની પ્રજાને ઉપયોગમાં આવે તેટલા માટે પોતાના અનુભવો લખી મૂકવાની શરૂઆત કરી હતી. મતલબ કે તે સમયે પરંપરાથી સંચિત કરેલા જ્ઞાનનો લંગાર ઘણો જ થોડો હતો. જો તેમને સાથી પ્રથમ કોઈ વિષયનું ચોક્કસ જ્ઞાન થયું હોય, તો તે સંખ્યા સંખ્યામાં હતું. સંખ્યાની મદદથી જ આપણે વ્યવહારમાં જડ વસ્તુનાં માપ અને ગણતરી કરી શકીએ છીએ. હવે આપણે ધ્યાનમાં રાખવું જોઈએ, કે સંખ્યા અવિચ્છિન્ન છે. એક સંખ્યા ઉપરથી બીજી સંખ્યા ઉપર આપણે ત્વરાથી જઈ શકીએ છીએ. પરંતુ ભૂમિતિમાં જ મહત્ત્વમાન ( મેગ્નિટ્યુડ ) આપણને મળી આવે છે, તે સર્વથા અવિચ્છિન્ન હોય છે. પાછળથી સંખ્યાને લગતી વિચારપદ્ધતિ ભૂમિતિના મહત્ત્વમાનને લાગુ કરવાના પ્રયત્નો થયા; અને તેના પરિણામે અપરિમેય સંખ્યાની અને અવકાશ (સ્પેસ)ના અનંત વિભાગ કરવાની શક્યતાની કલ્પનાનો ઉદય થયો. પરંતુ આ કલ્પના કાલને લાગુ પાડવામાં આવી નહિ. પછી ઇલિઆના ઝેનોના સમયમાં એમ સમજવામાં આવતું, કે કાળની ઘણી ગણી શકાય તેટલી છે. પરંતુ અવકાશનાં ઇન્દુઓ અગણિત છે. તેથી ઝેનોએ કાચખાનો અને અચિલિસનો પોતાનો પ્રસિદ્ધ કુટ પ્રશ્ન જનતા સમક્ષ રજૂ કર્યો. એ કુટ પ્રશ્ન આ પ્રમાણે છે. અચિલિસ એક ગ્રીક યોદ્ધો હતો અને ચાલવાની અત્યંત ત્વરણે માટે તે પ્રખ્યાત હતો. ધારા કે એક કાચખો ચાલી રહ્યો છે અને તેની પાછળ એક હજાર વાર ફર અચિલિસ ઉભો છે. કાચખાનો વેગ અચિલિસના વેગનો એક દશાંશ છે. હવે અચિલિસ એક હજાર વાર જાય તેટલા સમયમાં કાચખો સો વાર જશે અને અચિલિસને સો વાર જતાં જોટેલા સમય લાગશે; તેટલા સમયમાં કાચખો દશ વાર જઈ શકશે; અને છેવટે અચિલિસ દશ વાર જશે. ત્યારે કાચખો એક વાર જશે આ પ્રમાણે કાચખો હમેશાં પાછળ જ રહેશે.

આ પ્રમાણે અવકાશ અને કાલ વિગેરે વિષયોના સંખ્યામાં પ્રાચીન સમયમાં લોકોની કલ્પના હતી; અને તેથી અચિલિસ અને કાચખાના કુટ પ્રશ્નનો સમાધાનકારક રીતે ઉકેલ થઈ શકતો નહીં. પરંતુ ઍરિસ્ટોટલે બતાવી આપ્યું, કે અવકાશની માફક કાલના પણ વિભાગ કરી શકાય છે અને તેની મદદથી ઉપર્યુકત કુટ પ્રશ્નનો સમાધાનકારક રીતે ખુલાસો થઈ શક્યો. પરંતુ કાલના અનંત વિભાગ

થઈ શકે છે, એ કલ્પના તે સમયમાં જોઈએ તેટલો પ્રસાર પામી શકી નહીં.

આ પ્રમાણે પ્રાચીન સમયમાં અવકાશના અને કાલના અનંત વિભાગ વિષેની કલ્પના અસ્તિત્વમાં આવી હતી. પછી એ જ કલ્પના જડ પદાર્થોને લાગુ પાડવાના પ્રયત્નો શરૂ થયા; અને જેમ અવકાશના અનંત વિભાગ થઈ શકે છે, તેમ જડ પદાર્થોના પણ અનંત વિભાગ થઈ શકે એવી કલ્પના શોધકોના મનમાં ઉત્પન્ન થવા લાગી. આ દૃષ્ટિથી વિચાર કરતાં પ્રાચીન અણુવાદ તે સંખ્યાની કલ્પના જડ પદાર્થોને લાગુ પાડવાનો પ્રયત્ન હતો, એ વાત સહેલાઈથી સ્પષ્ટ થશે; અને આ વાદની વિરુદ્ધનો અનંતવિભાગસિદ્ધાન્તનો વાદ તે મહત્ત્વમાનની કલ્પના જડ પદાર્થોને લાગુ પાડવાનો યત્ન હતો, એ પણ સ્પષ્ટ થશે. અણુસિદ્ધાન્તવાદીઓ માનતા કે અવકાશ અને જડ પદાર્થ ગુણધર્મોમાં ભિન્ન છે. તથા એક અણુ અને બીજા અણુ વચ્ચે થોડો ઘણો અવકાશ હોય છે; વળી કેવળ અણુઓના યોગથી જ પદાર્થ બનેલો હોતો નથી. પરંતુ અણુ અને વચ્ચેનો અવકાશ મળીને જ પદાર્થ થએલો હોય છે કારણકે એમ ન હોત, તો પદાર્થમાં ગતિ આવી શકત નહિ. આ મતની વિરુદ્ધ અનંતવિભાગવાદીઓનું મંતવ્ય એવું હતું, કે વિશ્વમાંનું સ્થળ દ્રવ્યથી ભરેલું છે; અને એ દ્રવ્ય એટલે જ આકાશ. વળી પ્રત્યેક વસ્તુની ગતિ માછલીની ગતિના જેવી છે. માછલી આગળ જાય છે એટલે પાછળનું પાણી એકત્ર થઈ જાય છે. તે માછલીને આગળની બાજુએ જગ્યા આપે છે. બીજા પદાર્થોનું પણ તે જ પ્રમાણે હોય છે.

આધુનિક સમયમાં કે કાટોની એવી માન્યતા છે, કે જડ પદાર્થોને લ'બાર્થ અને પહોળાઈ હોવી જ જોઈએ, તેમ જ અવકાશમાં પણ કંઈ જડ પદાર્થ હોવો જ જોઈએ; કારણ કે અવકાશનો અર્થ જ લ'બાર્થ, પહોળાઈ અને જડાઈનો સમુચ્ચય. જડ પદાર્થ સિવાય લ'બાર્થ, પહોળાઈ અને જડાઈની કલ્પના જ શક્ય નથી. કેવળ શૂન્યમાં જડાઈ, લ'બાર્થ અને પહોળાઈ વિગેરેની કલ્પના સંભવતી નથી. આ પ્રમાણે કે કાટો પોતાના સર્વ ગ્રંથોમાં જડ પદાર્થની અને અવકાશની કલ્પના એકત્રિત કરી. એટલે તેણે અણુવાદ સ્વીકાર્યો. બધા જડ પદાર્થો અણુઓના સંયોગથી બનેલા છે, એમ તે માનતો હતો.

આ પ્રમાણે પ્રાચીન અને અર્વાચીન તત્ત્વવેત્તાઓમાં પણ બે ભુદા પંથ પડે છે. એક અણુવાદીઓને અને બીજા અનંતવિભાગવાદીઓને

અંકગણિતમાંની સંખ્યાની કલ્પના ને ભૂમિતિમાંના અવિચ્છિન્ન મહત્ત્વમાનની કલ્પના એ બે ભિન્ન ભિન્ન કલ્પનાઓમાંથી આ બે પંથ નિકળેલા છે. જડ પદાર્થોને ઠેકાણું દેખાઈ આવતાં બધાં ગુણધર્મોનો ખુલાસો અનંતવિભાગકલ્પના વડે કરી શકાય નહીં; એમ છતાં પણ કેટલીક વખતે શાસ્ત્રમાં આ કલ્પનાનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. જલસ્થિતિશાસ્ત્રમાં ( હાયડ્રોસ્ટેટીક્સ ) જલની ( અથવા પ્રવાહી પદાર્થની ) વ્યાખ્યા એના એક મહત્ત્વના ગુણધર્મપરથી કરવામાં આવી છે. ને તે પરથી અનુમાન વડે ઘણી બાબતો સાબીત કરેલી છે. તે વડે આપું જલસ્થિતિશાસ્ત્ર તૈયાર થયું છે. એ રીતે કેવળ અનુભવ પરથી જ જલસ્થિતિશાસ્ત્રની રચના કરવામાં આવી છે. એથી કરી જલના અનંતવિભાગ થઈ શકે, અથવા જલ એ અણુઓથી બનેલું છે કે કેમ, તેના વિચાર કરવાની જરૂર પડતી નથી. એ જ પ્રમાણે ત્રેન્ય ગણિતશાસ્ત્રોએ સ્થિતિસ્થાપક ( એલસ્ટીક ) પદાર્થો માટે સિદ્ધાન્ત બેસાડ્યો. પદાર્થ અણુઓથી બનેલો હોઈ અણુઓનું એક બીજા પર જે આકર્ષણ થાય છે, તેથી દરેક અણુ પોતપોતાની મધ્યસ્થિતિમાં સ્થિર રહે છે. ત્યારપછી સ્ટ્રોક વિગેરે બીજા આકર્ષકોએ એવું બતાવી આપ્યું, કે સ્થિતિસ્થાપકપણા વિષે જેટલી પ્રયોગસિદ્ધ બાબતો છે, તે સંબંધી ખુલાસો બીજા રીતે કરી શકાય છે. સ્થિતિસ્થાપક પદાર્થોના ગમે તેટલો નાનો ખંડ લેવાથી તે ખંડ સમજાતીય છે, એવું સમજાવાથી એ ખુલાસો કરી શકાય છે. ગમે તેટલો નાનો ખંડ અગર તો કણ સમજાતીય છે એમ સમજવું એટલે, એક રીતે અણુવાદનો ઇનકાર કરવા જેવું છે. આ સમજાતિયત્વની અથવા તો અવિચ્છિન્ન મહત્ત્વમાનની કલ્પના માંથી વહનસિદ્ધાન્ત ( થીઅરી ઓફ ફ્લક્સ ) ની કલ્પના નીકળેલી છે; તે વહન સિદ્ધાન્તમાંથી આધુનિક\* ગણિતશાસ્ત્ર નિર્માણ થયું છે. સમજાતીયત્વની ( અથવા અનંત વિભાગ. હોવા પણાની ) કલ્પના કરવાથી ઉપર કહેલા આધુનિક ગણિતશાસ્ત્રની મહત્ત્વ વડે જડ પદાર્થો સંબંધી અનેક બાબતો સિદ્ધ કરી શકાય છે.

જડ પદાર્થોની અણુમય રચના:—અવિચ્છિન્ન મહત્ત્વમાન પ્રમાણે સમજાતીય ગુણવિભાગના

\* આધુનિક ગણિતશાસ્ત્ર:—શૂન્યલાઘિ જેવા ગણિતશાસ્ત્રાન્તર્ગત મહત્ત્વના ભાગની ઉત્પત્તિ વહનકલ્પનામાંથી થએલી છે. આ કલ્પના પ્રથમ ન્યૂટન અને લિવિનહૉઝ એમણે શોધી કાઢી.

( અર્થાત્ જેના અનંત વિભાગ થઈ શકે તેવા ) જડ-પદાર્થો હોતા નથી. જડ પદાર્થોની રચના કણો વડે થએલી હોવી જોઈએ. એ સંબંધી પ્રયોગસિદ્ધ એવો ઘણો મોટો પુરાવો લેગો થયો છે. પદાર્થવિજ્ઞાન-શાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ જોતાં પદાર્થના નાનામાં નાના કણને “ આણુ ” એવી સજ્ઞા આપવામાં આવી છે. જ્યારે આપણે રાસાયનિક ક્રિયાઓનો વિચાર કરીએ છીએ, ત્યારે “ આણુ ” ઓનો વિભાગ “ પરમાણુ ” ઓમાં કરવો પડે છે; અને જ્યારે પરમાણુઓને વિદ્યુત્ચમત્કારની દૃષ્ટિએ જોઈએ, ત્યારે પરમાણુઓનો વિભાગ “ અતિપરમાણુઓ ” માં કરવામાં આવે છે. અલબત્ત, આણુ સમુચ્ચયે કરી જડપદાર્થ થયા છે; ને આણુની કલ્પના વડે જ વિદ્યુત્ સિવાયના ને રાસાયણ સિવાયના કાર્યકારણભાવને ખુલાસો થયો જોઈએ. એવી જ રીતે વાયુરૂપ પદાર્થો વિષે ઘણી સહેલાઈથી ખુલાસો થાય છે. વાયુનો એક ગતિવિષયક ( કીનેટિક થીઅરી ઓફ ગેસીસ ) સિદ્ધાન્ત પ્રખ્યાત છે. જડપદાર્થ આણુસમુચ્ચય વડે થએલો છે. એમ સિદ્ધ કરવાનો આ સિદ્ધાન્તનો હેતુ છે. આ સિદ્ધાન્તથી જેઓ અનંતવિભાગકલ્પનાના મતના છે, તેઓની ધારણા ખોટી થઈ છે. વળી આ સિદ્ધાન્તની મદદ વગર વિદ્યુત્ અને પ્રકાશની સહાયથી ‘ આણુમય રચના ’ સાબીત કરાય છે.

આણુઓનો આકાર:—લોર્ડ રેલેએ કેટલાક પ્રયોગો કર્યાં, તે પરથી આણુઓના આકાર વિષે અનુમાન બાંધી શકાય છે. પાણી પર તેલનો પાતળો થર કરી તે વડે તેણે તરતા થર પર થતાં પરિણામોના પ્રયોગો કર્યાં. તે પરથી એવું જણાયું, કે તેલનું પડ ૧૦૬લાંચા (૧૦) સેન્ટિમીટર જડું હોય, તો તે પર અમુક પ્રકારની અસર થાય છે. પણ જો તેલનું પડ ૮.૧લાંચા (૧૦) સેન્ટિમીટર જડું હોય, તો તે પર તે

પ્રકાશની અસર થતી નથી. એ પરથી સિદ્ધ થાય છે, કે તેલના બે પ્રકારના બહાઈના થરો વડે ભિન્ન પરિણામ થાય છે.

એમ શાથી થાય છે, એનો જો આપણે વિચાર કરીએ, તો માલમ પડશે, કે જ્યારે તેલનું પડ બહુ જ પાતળું હોય, ત્યારે તેની “ આણુમયરચનાનો ” વિચાર કરવો પડે છે. એથી આણુઓનો આકાર એક દશાંશ લાંચા (દશ) આઠવાર સેન્ટિમીટરના “દરબજા” નો હોવો જોઈએ એમ સાબીત થાય છે. બીજા જૂની જૂની જાતના પ્રયોગો પરથી આ અનુમાન વધારે ખરું છે એમ જણાય છે. થોમસ યંગે સને ૧૮૦૫ માં આણુના આકાર સંબંધી ઉપર પ્રમાણે જ તેલનાં પડ પરના પ્રયોગો કર્યા હતા. લોર્ડ રેલેના મત પ્રમાણે યંગનો આ પ્રયોગ પ્રથમ જ હતો. યંગના સરાસરી માપના ગણિત પરથી આણુઓનું એક બીજા પર આકર્ષણ એક ઈંચના એક લાંચા ૨૦ કરોડના માપ જેટલું છે, એવું એણે અનુમાન કાઢ્યું. એ અનુમાન એક લાંચા (૧૦) આઠવાર સેન્ટિમીટર જેટલા માપનું છે, એ લક્ષમાં રાખવા જેવું છે. એ ઉપરથી સને ૧૮૦૫ માં જ આધુનિક શોધોનો પાયો રચાયો હતો. તેમ જ એણે ગણિત વડે એનું સિદ્ધ કર્યું, કે પાણીમાંના આણુઓનો વ્યાસ અથવા એ આણુઓમાંનું અંતર એક લાંચા બે અબજ થી એક લાંચા એક ખર્વ જેટલા ઈંચ જેટલું જોઈએ; એટલે કે એ અંતર એકસો પચીસ સહસ્રાંશ લાંચા (૧૦) આઠવાર થી પચીસ સહસ્રાંશ લાંચા (૧૦) આઠવાર સેન્ટિમીટર સુધી હોવું જોઈએ. આધુનિક શાસ્ત્રોએ વાયુના આણુઓના વ્યાસની જે લંબાઈ શોધી કાઢેલી, તે નીચેના કોષ્ટકમાં આપી છે.

### આણુગતિસિદ્ધાન્ત પરથી કાઢેલો આણુનો વ્યાસ.

વાયુ	બોઈલિના નિયમે વ્યાસ	રિનગ્ધતાના ગુણ-કાનું શોધથી વ્યાસ	ઉષ્ણતાવહનના ગુણ-ક પરથી વ્યાસ	વાયુના વિસ્તાર પરથી વ્યાસ	એ બંધાની સરાસાઈ
ઊંજ ( હાયડ્રોજન )	૨.૦૫×૧૦ <sup>-૮</sup>	૨.૦૫×૧૦ <sup>-૮</sup>	૧.૬૬×૧૦ <sup>-૮</sup>	૨.૦૨×૧૦ <sup>-૮</sup>	૨.૦૩×૧૦ <sup>-૮</sup>
કાર્બન મોનો આક્સાઇડ કબ પ્રણિદ	.....	૨.૬૦×૧૦ <sup>-૮</sup>	૨.૭૪×૧૦ <sup>-૮</sup>	૨.૬૨×૧૦ <sup>-૮</sup>	૨.૮૫×૧૦ <sup>-૮</sup>
નાઇટ્રોજન ( નત્ર )	૩.૧૨×૧૦ <sup>-૮</sup>	૨.૬૦×૧૦ <sup>-૮</sup>	૨.૭૪×૧૦ <sup>-૮</sup>	.....	૨.૬૨×૧૦ <sup>-૮</sup>
હવા	૨.૬૦×૧૦ <sup>-૮</sup>	૨.૮૬×૧૦ <sup>-૮</sup>	૨.૭૨×૧૦ <sup>-૮</sup>	.....	૨.૮૩×૧૦ <sup>-૮</sup>
પ્રાણુ ( ઓક્સિજન )	.....	૨.૮૧×૧૦ <sup>-૮</sup>	૨.૫૮×૧૦ <sup>-૮</sup>	૨.૭૦×૧૦ <sup>-૮</sup>	૨.૭૦×૧૦ <sup>-૮</sup>
કાર્બન ડાય ઓક્સાઇડ કબ દ્વિપ્રાણીદ	૩.૦૦×૧૦ <sup>-૮</sup>	૩.૪૭×૧૦ <sup>-૮</sup>	૩.૫૮×૧૦ <sup>-૮</sup>	૩.૨૮×૧૦ <sup>-૮</sup>	૩.૩૩×૧૦ <sup>-૮</sup>

ઉપરના કોઠા પરથી સ્પષ્ટ જણાશે, કે જુદી જુદી રીતો વડે આણુઓના વ્યાસ કાઢીએ, તો પણ તે લગભગ સરખો જ આવે છે. અત્યંત સૂક્ષ્મ વસ્તુઓનું માપ કાઢવામાં થોડો ઘણો તફાવત આવે જ. એ સિવાય બીજું એક મોટું કારણ છે. ઉપરના કોષ્ટકમાંના આણુઓના વ્યાસની ગણતરી દરેક આણુ ગોળ ( સ્ફીઅર ) છે એમ ધારીને કરવામાં આવી છે. પરંતુ દરેક જાતના વાયુના આણુઓ ગોળાકાર જ હોઈ શકે, એમ આપણે કહી ન શકીએ અને તે જ કારણસર જુદી જુદી રીતે આણુઓના વ્યાસમાં તફાવત પડે છે.

ઉષ્ણતા અને આણુઓની ગતિ:—દરેક પદાર્થના આણુઓ ગતિમાન હોય છે, એવો હાલના શાસ્ત્રજ્ઞોનો સિદ્ધાન્ત છે. એ આણુઓ ખુબ જ નેરથી ફરતા હોય, તો પણ પદાર્થ જાતે સ્થિર હોય છે. એ આણુઓની ગતિ પદાર્થની સાપેક્ષતાને લીધે હોય છે. “ આણુગતિસિદ્ધાન્ત ” ( એટલે આણુઓમાં ગતિ હોવાપણું. ) સપ્રયોગ સિદ્ધ થયો છે સાધારણ રીતે એમ કહેવાય, કે આણુઓમાં ત્રણ પ્રકારની ગતિ હોય છે. જેવી રીતે ઘન, પ્રવાહી ને વાયુરૂપ એ ત્રણ પ્રકારનાં પદાર્થોનાં રૂપો છે, તે જ પ્રમાણે પદાર્થોના આણુઓમાં ત્રણ પ્રકારની ગતિ હોય છે. ઘન પદાર્થના આણુઓ અત્યંત સૂક્ષ્મ પ્રમાણમાં ગતિમાન હોય છે. આ વાત વ્યવહારમાંના અનેક અનુભવ વડે સાબીત કરી શકાય છે. દાખલા તરીકે કોઈ પણ ધાતુની ચીજ પર સોનાનો ઢાળ ચઢાવીએ, તો તે ઢાળ અથવા યુલામો વરસો સુધી ખલકે કેટલાંક સૈકા સુધી તેવો ને તેવો જ રહે છે; પરંતુ તે ગીલીટ-માંના આણુઓ સ્થલાન્તર કરી તે ધાતુની અંદર પેસી શકતાં નથી. તેવી જ રીતે કોઈ પણ હલકી ધાતુ પર સોનાનો વરખ લગાડીએ, તો તે હલકા ધાતુમાંના કણો તે વરખમાં પેસી શકતાં નથી. એ ઉપરથી ઘન પદાર્થોમાંનાં આણુઓ ખુબ જ સૂક્ષ્મ પ્રમાણમાં ગતિમાન હોય છે એમ સાબીત થાય છે. પરંતુ પદાર્થ વાયુરૂપ સ્થિતિમાં હોય, તો તેમાંનાં આણુઓ ઘણી ગતિવાળા હોય છે. આપણે કોઈ પણ જાતનું અત્તર લઈએ, તો તેની સુવાસ આખા ઓરડામાં પ્રસરે છે; કારણ કે તે અત્તરના કેટલાક ભાગનું વાયુમાં રૂપાન્તર થાય છે અને તેથી તે વાયુમાંના આણુઓ આખા ઓરડામાં ફેલાઈ જાય છે.

હવે ઘનસ્થિતિમાંના આણુઓની કેવી સ્થિતિ હોય છે તે તપાસીએ. કેટલાકનું ચારવું હશે, કે ઘનસ્થિતિમાંનાં પદાર્થોના આણુઓ ખુબ જ સ્થિર હોય છે. પરંતુ એ ભૂલ છે. ઘન પદાર્થ સંકોચ ને

વિસ્તાર પામી શકે છે; આથી ઘન પદાર્થના આણુઓ સૂક્ષ્મ પ્રમાણમાં ગતિમાન હોય છે એમ જણાશે. પ્રત્યેક આણુ હાલતો ( અસ્થિર ) હોય, તો પણ દરેક આણુ એક બીજા સાથે અથડાય તેને લીધે, તેઓમાંના આકર્ષણને લીધે તે આણુઓ થોડી વારમાં જ પોતાની પૂર્વસ્થિતિમાં પાછા આવે છે. ગરમીથી પદાર્થ વિસ્તાર પામે છે ને ગરમીના અભાવે એટલે ઠંડી પડે, ત્યારે સંકોચાય છે. આથી આપણે કહી શકીએ, કે જેમ જેમ પદાર્થ ઠંડો પડતો જાય, તેમ તેમ તે પદાર્થમાંના આણુઓની ગતિ સ્તબ્ધ થવી જોઈએ. એ રીતે અતિશીત પદાર્થમાંના આણુઓ સ્તબ્ધ હોય છે ને તે વખતે ઉષ્ણતામાન ૨૭૩ ( સેન્ટિગ્રેડ ) હોય છે, એવું શાસ્ત્રજ્ઞોએ સિદ્ધ કરેલું છે. આથી આપણે કહી શકીએ કે ૨૭૩ થી ઓછું ઉષ્ણતામાન આપણે તૈયાર કરી શકીએ નહિ. એ ઉષ્ણતામાનને “ મૂલશૂન્યાંશ ” ( અપ્સોલ્યુટ ઝીરો ) એવી સંજ્ઞા છે.

ઘન પદાર્થ જ્યારે ગરમ હોય છે, ત્યારે તેનામાં જે વિશેષ ગુણધર્મો આપણા જોવામાં આવે છે, તે ગુણધર્મોના આણુસિદ્ધાન્ત પ્રમાણે જે ખુલાસો કરી શકાય, તે આપણે જોઈએ. ધારો, કે બે પદાર્થો ૨૭૩ ઉષ્ણતામાન ધરાવનારા છે, એટલે કે તેઓમાંના આણુઓ અત્યંત સ્તબ્ધ છે. હવે એ બે પદાર્થો એક બીજા પર ઘસવાની શરૂઆત કરીએ, તો બે પૃષ્ઠભાગોનું એક બીજા પર ઘર્ષણ થઈ તે પદાર્થના પૃષ્ઠભાગ પરના આણુઓ ગતિમાન થવા લાગશે. એ રીતે ઘર્ષણને લીધે ગરમી ઉત્પન્ન થશે. અર્થાત્ એ ઉષ્ણતા પદાર્થોના પૃષ્ઠભાગ પર પ્રથમ જણાશે. પરંતુ પૃષ્ઠભાગ પરના આણુઓ આંદોલાયમાન થવાથી એની પડોશના આણુઓને ગતિ પ્રાપ્ત થશે. એ જ પ્રમાણે એક બીજા જોડે આણુઓને ગતિ મળવાથી આખા પદાર્થમાં ધીમે ધીમે ઉષ્ણતા પ્રસરશે. આ રીતે ગરમીપ્રસારના પ્રકારને માટે “ ઉષ્ણતાવહન ” ( કંડક્શન ) એવો શાસ્ત્રીય શબ્દ છે. ગરમ પદાર્થોમાંના આણુઓ અસ્થિર હોય છે. તેથી તેઓને આંદોલાયમાન થવા માટે અમુક નિશ્ચિત જગ્યા નિશ્ચિત ઉષ્ણતામાન પર લાગવી જોઈએ. આ ઉષ્ણતામાન વધારીએ, તો આણુઓના આંદોલનને માટે વધારે અવકાશ જોઈએ. વ્યવહારમાં અથવા દરરોજના અનુભવમાં એ પ્રમાણે થતું આપણે જોઈએ છીએ; કારણ કે ઉષ્ણતા વડે પદાર્થ વિસ્તાર પામે છે ઉલટી રીતે જોતાં માલમ પડશે, કે દખાણુ વડે સંકુચિત કરવાથી પદાર્થનું ઉષ્ણતામાન વધે છે.

જેટલા પ્રમાણમાં પદાર્થનું ઉષ્ણતામાન વધારવામાં આવે, તેટલા પ્રમાણમાં અણુઓના આંદોલનને માટે સ્થલઅવકાશની જરૂર પડે છે. અમુક એક સુકરર માપ કરતાં વધુ ઉષ્ણતામાન કોઈ પણ પદાર્થને પ્રાપ્ત થાય, તો તે પદાર્થમાંનાં અણુઓ એટલા જોડાઈ આંદોલાયમાન થશે, કે તે પોતાની પૂર્વસ્થિતિ પર આવી શકશે નહિ. એ પ્રમાણે અણુઓની સ્થિતિ વારંવાર બદલાય, ત્યારે તે સ્થિતિને “ પ્રવાહી ” અવસ્થા કહે છે. કોઈ અણુ જો વધારે પ્રમાણમાં આંદોલાયમાન થાય તો તે પોતાની મધ્યસ્થિતિ છોડી બીજે સ્થળે જશે, ને તે કેકાણે બીજા અણુઓના સંસર્ગમાં આવવાથી નવા આકર્ષણબંધથી તે બંધાઈ જશે. પરંતુ તે પદાર્થના પૃષ્ઠભાગ પાસેના એકાદ અણુને વધારે ગતિ મળે, ને તે ગતિ પદાર્થમાંથી બહાર પડનારી દિશાવાળી હોય, તો તે પદાર્થ પોતાની સામેના અણુબંધમાંથી છુટો થઈ તેમાંથી સીધો બહાર કુટી નીકળશે. એ પ્રમાણે ઘણા અણુઓ બહાર પડવા માંડે, તો તે પદાર્થમાંથી એછા થવા માંડશે. આ રીતે પદાર્થમાંના અણુઓની બહાર પડવાની ક્રિયાને માટે બાષ્પીભવન (અવૃષ્ણરેશન) એવો શાસ્ત્રીય શબ્દ છે.

જ્યારે પ્રમાણ ઉષ્ણતામાન ને દબાણ હોય, ત્યારે કોઈ પણ પદાર્થના વાયુની ઘનતા (ડેન્સિટી) તે પદાર્થની ઘનસ્થિતિમાંની ઘનતાથી એક સહસ્રાંશ જેટલી હોય છે. ઘનસ્થિતિમાં જડ પદાર્થ હોય, ત્યારે જે અંતર તેના અણુઓ વચ્ચે હોય છે, તેનાથી દસગણું અંતર તે પદાર્થ વાયુરૂપસ્થિતિમાં હોય, ત્યારે હોય છે. એમ ગણિતશાસ્ત્ર વડે સિદ્ધ કરી શકાય છે.

હવે વાયુના અણુઓ વિષે શાસ્ત્રવેત્તાઓએ આજ સુધી જે કાંઈ પ્રયોગસિદ્ધ અગર તો ગણિતસિદ્ધ માહિતી મેળવી છે તે જોઈએ. હવામાંનાં અણુઓના વ્યાસની સરાસરી આસરે ૨.૮ લાગ્યા (૧૦) આઠવાર સેન્ટિમીટર હોય છે, એ અણુ હવામાં જો ચોરસનાં ચોકઠાં જેવા હોય, તો તે બે અણુઓ વચ્ચેનું અંતર આસરે ૨.૬ લાગ્યા (૧૦) સાતવાર સેન્ટિમીટર હોય છે. પ્રમાણ ઉષ્ણતામાન ને દબાણ હોય, ત્યારે એક પરિમાણના ઘનમાં (એટલે ચોરસ ચોરસ એક સેન્ટિમીટર લંબાઈ ને પહોળાઈના ઘનમાં) આસરે ૨.૭૫ (૧૦) ૧૬ વાર એટલે ૨૭૫ પર સત્તર મીંડા મૂકીએ તો એ સંખ્યા થાય. આ સંખ્યા પરાધર્મ કરતાં બે સ્થાનથી મોટી છે. આટલા બધા અણુઓ એક ઘન સેન્ટીમીટરમાં હોય છે. ગણિત અને પ્રયોગ વડે વાયુના અણુઓની ગતિ નીચે પ્રમાણે છે:—

વાયુનું નામ	ઉષ્ણતામાન	ગતિ દર સેકન્ડે
(હાયડ્રોજન) ઉજ્જ	૦ શતાંશ	૧૮૩૬૦૦ સેન્ટીમી.
હવા	૧૫	૪૮૮૦૦
પારાની વરાળ	૦	૧૮૫૦૦

એવી જ રીતે ગણિત વડે એવું સાબીત કરવામાં આવ્યું છે, કે ૧ લાગ્યા (૧૦) ૧૨ આમ વજનના અણુની અથવા અણુસમુચ્ચયની ગતિ શૂન્ય શતાંશ ઉષ્ણતામાન પર દર સેકન્ડે ૨ મિલિમીટર પ્રમાણે હોવી જોઈએ. ૧૦ આમ વજનનો અણુ સૂક્ષ્મદર્શક યંત્ર વડે જોઈ શકાય છે. તેવી જ રીતે દર સેકન્ડે ૨ મીલીમીટરની ગતિવાળી વસ્તુ પણ આંખોથી જોઈ શકાય છે. પરંતુ એ વસ્તુનો વેગ થોડી વાર સુધી સતત એક જ દિશા ભણી હોવો જોઈએ. અણુઓ પાત્ર (વાસણ) સાથે અથવા તો એક બીજા સાથે વારે વારે અથડાવાથી તેમના વેગની દિશા પલટાય છે ને તે કારણસર દરેક અણુ વ્યકિતશઃ દેખી શકાતો નથી. એમ છે, તો પણ અનેક લઘુગતિઓ (શોર્ટ મોશન) ના (રીફલેટ) તરીકે એવી એક સરેરાશની ગતિ થવી જોઈએ. એ ગતિ દર સેકન્ડે ૨ મીલીમીટર કરતાં એછી હોવી જોઈએ. આર. જ્હાન. સ્મોલુચોસ્કીએ એવું બતાવી આપ્યું, કે રાબર્ટ બ્રાઉન નામના વનસ્પતિશાસ્ત્રજ્ઞે ઈ. સ. ૧૮૨૭ માં અણુઓની જે હીલચાલનું અવલોકન કર્યું તેની આ સરેરાશની ગતિ છે. ઉપરની હીલચાલને બ્રાઉનની હીલચાલ કહે છે. એ પ્રમાણે બ્રાઉનની હીલચાલના અવલોકન વડે “ અણુ-ગતિ ” વિષે દૃક્ પ્રત્યય મળે છે.

હાલ ન નો સિદ્ધાન્ત:—નીચે આપેલો નિયમ હાલ ને શોધી કાઢ્યો છે:—કોઈ પણ પાત્રમાં પ્રકારના જુદા જુદા વાયુનું મિશ્રણ હોય છે, ત્યારે દરેક વાયુના દબાણના સરવાળા જેટલું તે મિશ્રણનું દબાણ હોય છે. દાખલા તરીકે એક વાસણમાં નત્ર અને પ્રાણ એ બે પ્રકારના વાયુનું મિશ્રણ છે. તેમાં નત્રનું દબાણ ૧૫ સેન્ટીગ્રામ છે ને તે પ્રમાણનું દબાણ ૬૧ સેન્ટીગ્રામ છે. તો તે મિશ્રણનું દબાણ (૧૫+૬૧) = ૭૬ સેન્ટીગ્રામ થશે.

બાઈલ અને ચાલ્સનો સિદ્ધાન્ત:—કોઈ પણ વાયુનું ઉષ્ણતામાન કાયમ રાખવાથી વાયુનું દબાણ તેના આકારમાનના ઘનફળના વ્યુત્ક્રમ પ્રમાણમાં (ઈન્વર્સ પ્રોપોર્શન) અને તે વાયુનું ઘનફળ કાયમ રાખવાથી તેના દાબ ઉષ્ણતામાનના સમ પ્રમાણમાં બદલાય છે.

એવ્હા ગરોનો સિદ્ધાન્ત:—એક સરખા આકારના ઘનફળવાળા પરંતુ જુદી જુદી જાતના

વાયુએને સરખાં જ ઉષ્ણતામાન ને દબાણ પર રાખીએ, તો તે જુદી જુદી જાતના વાયુઓના અણુઓની સંખ્યા એક જ હોય છે.

ઉપર આપેલા ઓર્બલ અને આઈસોનો સિદ્ધાન્ત પૂર્ણપણે બરાબર નથી; કારણ કે ઉષ્ણતામાન અથવા દબાણમાં વિસ્તૃત પ્રમાણમાં ફેરફાર કરવામાં આવે, તો આ નિયમ ચોક્કસ રીતે લાગુ પડતો નથી. વાયુનાં ઉષ્ણતામાન, દબાણ ને ક્ષેત્રફળ એમાંનું એક બીજા સાથે અચૂક પ્રકારનું નિશ્ચિત પ્રમાણ હોતું નેહ્યે. ઉપર આપેલાં ઉષ્ણતામાન, દબાણ અને ક્ષેત્રફળમાં ઘણું મોટા પ્રમાણમાં ફેરફાર કરવાથી એજ પ્રમાણ કાયમ રહી શકતું નથી. અલબત્ત આવા પ્રકારના ફેરફાર થવાનાં કેટલાંક કારણો હોવાં નેહ્યે. તે વિષે વ્હાન ડર વૉલ નામના શાસ્ત્રવેત્તાએ વિચાર કરી, બે કારણો શોધી કાઢ્યાં છે. તેમાં અણુઓનું એક બીજા સાથે થતું આકર્ષણ એ એક કારણ છે. તે પ્રમાણે ફેરફાર કરી સમીકરણ કરવાથી, બદલેલા ક્ષેત્રફળ ઇત્યાદિને તે લાગુ પડે છે. ઉપરના કાઈટન, આઈસોઓર્બલ, એવ્ગાડરો તથા વૉન ડર વૉલ ઇત્યાદિના સિદ્ધાન્તો તથા મતો પરથી અણુસિદ્ધાન્તને ટેકા મળે છે.

અણુ:—આ ગામહું પુના જીવલાના ગુજાર ગામની પૂર્વે ૨૫ માઈલ પર “ અણે ખીરી ” ની પહોશમાં આ ગામડું છે. લોકવસ્તી આશરે બે હજાર. અહીં દર બુધવારે બજાર ભરાય છે. ( પુર્ગનાજ ).

અણ્યાણ હતો:—શિવાજીના અષ્ટપ્રધાનમાંનો એક. સત્તરમાં સૈકાની શરૂઆતમાં હિંદુપદપાદશાહીની કલ્પના મૂર્ત સ્વરૂપમાં આવવા માંડી હતી, તે વખતે શહાજીના તથા તેણે મોકલેલા માણસો દિવસે દિવસે ઓછા થવા લાગ્યા. એ વખતે શિવાજીની પાસે કેટલાંક જુરસાદાર તથા દાઝવાળા સ્વામીનિક નવા માણસો આવવા લાગ્યા. તેમાં અણ્યાણહતો પ્રભુણીકર એક હતો. તે બંને દેશસ્થ બ્રાહ્મણ હતા. ઈ. સ. ૧૬૪૭ માં તે શિવાજીને આવી મળ્યો. ને નાનાં મોટા કામો કરી એની પાસે જ રહ્યો. એની પાસે સંગમેશ્વર તાલુકાનું કુલકર્ણીપદ હતું. એના પૂર્વજ્ઞતાન્ત પ્રમાણે એના ખાનગી જીવન પર પ્રકાશ પાડનારી માહિતી કોઈને પણ ઉપલબ્ધ નથી.

ખીનપુરથી સોગન લઈ આવેલા અક્રુડબાન સામે ટક્કર ઝીલવા તા. ૧૦ નવેમ્બર ૧૬૫૬ ને રોજ પ્રતાપગઢ પરથી શિવાજી એકલો જ નીચે ઉતર્યો, તે વખતે તેણે અણ્યાણને પોતાની માતા જીનબાઈ તથા પુત્ર સંભાજીના સંરક્ષણાર્થે પ્રતાપગઢ

પર મોકલ્યો હતો. અક્રુડબાનને માર્યા પછી, અણ્યાણ દક્ષિણ કોંકણનો પુરેપુરો ભોમીએ હોવાથી, શિવાજીએ તરત જ તેને પન્હાગઢ કિલ્લો જીતવા આગળ મોકલ્યો. “ અમે માલસાવંતના હુબરીએ છીએ ” એમ કહી અણ્યાણએ પન્હાજાનો કિલ્લો સર કરવા પ્રયત્ન કર્યો. ત્યારપછી તા. ૨૮ નવેમ્બર ૧૬૫૬ ને રોજ શિવાજીએ બંને બંધ પન્હાજાનો કિલ્લો જીત્યો. અણ્યાણએ પોતાની કાર્યકુશળતા શિવાજી પાસે રહી એવી રીતે બતાવી. હિસાબી તથા લેખનકુશળ જણાયાથી તા. ૨૬ ઓગસ્ટ ૧૬૬૧ ને રોજ શિવાજીએ રાજ્યવાકનિશી તેને સંપત્તિ તથા પાલખી આપી એનો સત્કાર કર્યો. ખાનગી કારભાર, કાગળ, પત્રવ્યવહાર, દફતર સાચવવાં, ઇત્યાદિ બાબતો વાકનિશીમાં હતી. ભોજનની તજવીજ, નિમંત્રણો કરવાં વિગેરે કામો પણ વાકનિસને જ કરવાં પડતાં. આ વાકનિશી અણ્યાણને આપતાં પહેલાં જમીન તથા સારામહેસુલની વ્યવસ્થા વિગેરે રાજ્યાન્તર્ગત વ્યવસ્થાનાં કામો દાદોજી કોંડદેવ કરતો. પરંતુ દાદોજીના મરણ પછી, અણ્યાણ અનુલવી માણસ હોવાથી એ કામો એને જ સોંપવામાં આવ્યાં. અણ્યાણએ પણ દાદો કોંડદેવની સારા મહેસુલની પદ્ધતિ ચાલુ રાખી હતી ને તેણે પોતાનું કામ ઘણી જ હુશિયારીથી સંગીનપણે કર્યું. રાજ્યની બહુ સારી સેવા બતાવી મારે શિવાજીએ કૃપાજી થઈ એને તા. એપ્રિલ ૧૬૧૬ ને રોજ “ સુરનીરી ” આપી તથા એનું ચોચ સમાધાન કીધું, સુરનીસને અથવા સચિવને રાજ્યના કાગળપત્રો થાય તેમાં ન્યૂનાધિક અશ્વરો લખવા, લખાણ બરાબર વાંચી લેવાં; પેટામહાલ, પરગણા વિગેરેના હિસાબ જોવાં, રાજપત્રો ઉપર સમંતિદર્શક ચિન્હો કરવાં, યુદ્ધાદિ પ્રસંગે ઉભા કરી, રાજહિત થાય તેવાં કામો કરવાનાં હતાં. અણ્યાણએ ગામના કારભારી લોકો પર ખીલકુલ ભરોસો ન રાખતાં બંને ગામેગામ ફરી સારાપટી ( જમીનધારો ) બેસાડવી વિગેરે દેખરેખનાં તથા અન્નત્રયવસ્થાનાં કામો ઉત્તમ રીતે કર્યાં હોય, તો પણ યુદ્ધાદિ પ્રસંગે ઉભા કરી પોતે સ્વતંત્રપણે એકાદ મુલક મેળવ્યો નથી. શિવાજીએ ઈ. સ. ૧૬૬૪ ના બંનેવારી માસમાં કોળવણથી ( થાણા જીલ્લામાંથી ) નીકળી તા. ૬ એ સુરત લુટ્યું, તે વખતે તેણે અણ્યાણને સાથે લીધા હતા. પછીથી દક્ષિણ દેશ જીતવા મારે પ્રતાપરાવ ગુજર ઇત્યાદિ પ્રખ્યાત લોકોને મોકલવામાં આવ્યા હતા, તેઓમાં અણ્યાણ પણ હતો. પરંતુ આ સ્વારીની વખતે પણ અણ્યાણએ કોઈ વિશેષ બહાદુરી બતાવી નહિ. હુમળી શહેર અણ્યાણએ લૂટ્યાને



માત્ર ઉલ્લેખ મળે છે. ( ઈ. સ. ૧૬૭૩ ) હુબળી શહેર તે વખતે વેપારનું મુખ્ય મથક હતું. એ શહેરમાં સુરત કરતાં પણ વધારે લુંટ મળી હોવી બેઠબે, એવો અડસટો છે. પરંતુ અંગ્રેજ તથા બીજા યુરોપીયન વખારવાળા બેઠે શિવાલની જે વાટાઘાટો થઈ તે પરથી એવું જણાય છે, કે અણ્ણાલએ ઠેઠ સુધી હુબળીની લૂટ સંબંધી પૂર્ણ હકીકત શિવાલને જણાવેલી નહિ. કદાચ રાજપુરની લૂટમાં થયેલા અવ્યવસ્થિતપણા માટે જવાબદાર માણસોને શિવાલએ જે શિક્ષા કરી, તેથી ડરીને અણ્ણાલએ આમ કયું હોય. ઈ. સ. ૧૬૬૬ માં સંભાળને લઈને શિવાલ દિલ્લીશ્વરને મળવા માટે આગ્રા ગયો, તે વખતે તેણે ( શિવાલએ ) પોતાનો રાજ્યકારભાર ત્રણ પુરુષોને હતો. તેઓમાં અણ્ણાલ પણ હતો. એ લોકોએ કાર્યદક્ષ રહીને તારીખ ૫ માર્ચથી તે ૨૦ નવેમ્બર ૧૬૬૬ સુધી રાજ્યકારભાર સુવ્યવસ્થિત રીતે ચલાવ્યો. તે માટે શિવાલએ હુર્ષપૂર્ણ ચિત્તે તેઓનાં વખાણુ “તમે રાજ્યના આધારસ્તંભ છે.” વિગેરે વચનોથી કયાં હતાં. જમીનમહેસુલ ઠેરવવાં, ગામડાં વિગેરેનાં ટંકા ખર્ચેજાની પૂછપરછ કરીને નિષ્કૃષ્ણ આપવો, એવા પ્રકારનાં ઘણાંખરાં કામમાં અણ્ણાલનો સમય જતો. યુદ્ધાદિ પ્રસંગોમાં અણ્ણાલ ભાગ્યે જ સામેલ થતો. તો પણ તે દક્ષિણ કોંકણનો પૂર્ણ ભોમીઓ હતો, તેથી જગૈર જ્યારે દક્ષિણ ભાગમાં લડાઈનો પ્રસંગ ઉભો થતો, ત્યારે અણ્ણાલને સાથે મોકલવામાં આવતો. ઈ. સ. ૧૬૫૯ માં છત્તેલો પન્હાળાનો કિલ્લો બીજાપુરના રાજાએ ઈ. સ. ૧૬૬૨ માં પાછો લઈ લીધો હતો. પછી મરાઠાઓએ પોતાના અમલ નીચેના મુલકોમાં ખવાસખાન વધારે ને વધારે પગપેસાર કરવા લાગ્યો, તેથી ઈ. સ. ૧૬૭૩ માં દક્ષિણના બંદોબસ્તનું ઠેકાણું જે પન્હાળાગઢને કિલ્લો તે સર કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. “અણ્ણાલ” પત્તને લેઈ કરી ચુકિતપ્રચુકિતથી છતી લેવા ” શિવાલએ આજ્ઞા કરી. “આખાલ નાઈક ચુડે” જે બીજાપુરમાં વકીલ હતો, તેને પાછો એલાવવામાં આવ્યો. કોંકાલ ફરજંદનું પણ પાલખી વિગેરેથી સન્માન કરવામાં આવ્યું. ગુપ્ત રીતે મસલત કરી, શિવાલએ અણ્ણાલ તથા મોત્યાલ રવેલકરને ઘણા માણસો આપી, એની સાથે મોકલી આપ્યા.”

“અણ્ણાલ પણ રાજપુર ગામેઝદિવસ અગાઉ એટલે તા. ૨ માર્ચ ૧૬૭૩ ને દિવસે ગયો: તે છુપા બસુસ તરફથી ખબરો વિગેરે લાવવાની યોજનાઓ કરતો. એટલામાં જ તા. ૫ માર્ચ રોજે કોંકાલ વિગેરે માણસો જઈ પહોંચ્યા ને તેઓએ તે જ દિવસે રાત્રે

ઘોર અંધકારમાં કિલ્લા પર હલ્લો કર્યો; ને બધે હાહાકાર મચાવી દીધો. અણ્ણાલ પડિત લશ્કરના પાછલા ભાગનું રક્ષણ કરવા માટે પછાડી મોટા જંગલમાં લશ્કર સાથે છુપાઈ રહ્યો હતો. તા. ૬ એ લડાઈ ખરા રંગમાં ચાલી, પરંતુ છેવટે કોંકાલએ કિલ્લો હાથમાં લીધો. તરત જ બસુસ સાથે ફત્તેહ થયાનો કાગળ શિવાલને મોકલ્યો. અણ્ણાલ પણ હુર્ષમાં આવી જઈ જલદી આવ્યો.” પછીના આઠ દિવસ શિવાલ પન્હાળાગઢ પર આવ્યો ત્યાં સુધી અણ્ણાલ ત્યાં જ રહ્યો. આ રીતે ફરી એક વાર પન્હાળા છતાયો, તે સ્પતરમાં સૈકાના અંત સુધી મરાઠાઓ પાસે જ રહ્યો. આ પછી શિવાલએ રાજ્યાભિષેક થતાં પહેલાં અધ્યપ્રધાનને બુદ્ધા બુદ્ધા રાજ્યકારભારના ભાગ વહેંચી આપ્યા. તે વખતે અણ્ણાલને ચેઉલથી માંડી, દાભોળ, રાજપુર કુડાળ, બાંદા ને ફોંદાડે અંકોલા સુધી એટલે લગભગ આખા દક્ષિણ કોંકણનો કારભાર સોંપેલો હતો. અને એ સિવાય જમીનની માપણી કરી, સારામહેસુલ કાયમ કરવાં વિગેરે જમીન મહેસુલના કામે પ્રથમની પેઠે એને જ સોંપેલાં હતાં. રનાગિરી તાલુકાનું દેશપાંડેપણું તથા કોલ્હાપુર ઇલાકાના ભૂધરગઢ પાસેના સામાનગઢની સખનીશીના કામે પણ અણ્ણાલને કરવાં પડતાં. અણ્ણાલએ સામાનગઢ બાંધ્યો એવું કહેવાય છે. અણ્ણાલ પાસે દક્ષિણ કોંકણનો કારભાર હતો, તેથી આખો સમુદ્રકિનારો એના જ અમલ તળે હતો. તેથી યુરોપીયન વસવાટ કરનારા સાથે એને હંમેશ કામ પડતું. તે લોકો એને અણ્ણાલ પડિત કિનારાનો મુજેદાર (વૉઈસરાય) કહેતા. તારીખ ૫ જૂન ૧૬૭૪ ને રોજ શિવાલને રાજ્યાભિષેક થયો, તે વખતે અણ્ણાલને રાજ્યાન્તર્ગત વ્યવસ્થાનાં કામે કરવાનાં હતાં. તે કારણસર રાજછત્ર હાથમાં ધરવાનું મોટું માન એને મળ્યું. તે પ્રસંગ ઉત્તમ વસ્ત્રો, પોશાક, કંઠી, હારકલગી, શિરપેચ, કટાર, ઢાલ, તરવાર, થીહા, ઘોડા ઇત્યાદિ આપી તેના સારી રીતે સત્કાર કરવામાં આવ્યો. અણ્ણાલને પાલખી ખરચ મળી દર વરસે ૧૦,૦૦૦ હોન અથવા દર મહિને ૩૦૦૦ રૂ. જેટલો પગાર મળતો. અણ્ણાલ રાજ્યના કાગળપત્રો પર પોતાનો જે સિદ્ધો મારતો, તેમાંનો મુખ્ય શિકકો અધકોણી, મોટો તથા લાંબો હતો.

તેની ઉપર નીચે પ્રમાણે ચાર લીટીઓ હતી ( ૧ ) શ્રીશિવચરણે ( ૨ ) નિરંતર દત્ત ( ૩ ) સુત-અનાલપ ( ૪ ) તત્પર લેખનસીમા પર મારવાનો શિકકો વતુંલાકારનો હોઈ તેમાંનું લખાણ નીચે પ્રમાણે છે.



(૧) લેખ (૨) નાવધિ રે (૩) પતે. ઈ. સ. ૧૬૭૪ થી શિવાળયે ફરી બધી જમીનની માપણી કરવાનું ડરાવ્યું, તેથી તે કામમાં જ અણ્ણાળનાં ૪-૫ વરસો વહી ગયાં. એ અરસામાં અણ્ણાળને માત્ર માળવાપર સ્વારી કરવા મોકલ્યો હતો. ઈ. સ. ૧૬૭૮ માં શિવાળ કનાઈકની સ્વારીએ નીકળ્યો. તે વખતે પોતાની પાછળ રાજ્યસંરક્ષણ માટે, તેણે અણ્ણાળને મૂક્યો હતો. ઘણુંકરી અણ્ણાળ રાયગઢપર જ રહેતો. ન્યારે ન્યારે તે ગામોની તપાસણી કરવા જતો. ત્યારે તેના મુતાલિક સરન-શીનું સંધળું કામ કરતો.

ગામના કારભારી લોકો જમીનની માપણી કરવામાં ભૂલચૂક કરતા ને તેથી રાજ્યનું વધારે પ્રમાણમાં નુકસાન થતું. તે માટે અણ્ણાળએ બંતે અનેક કષ્ટ વેઠી ગામેગામ ફરી જમીનની માપણી કરીને જમીનધારે બેસાડ્યો. આથી રાજ્યનું મહેસુલ ઘણું વધ્યું. રાજ્યની અન્તર્વ્યવસ્થા સારી થઈ ને અણ્ણાળની ચઢતી દિનપ્રતિદિન અધિક થવા લાગી. પરંતુ એક કારણને લઈને તે વખતના રાજ્યના કેટલાક આગેવાન તથા કર્તાવ્યશાલી પુરુષો તથા અણ્ણાળ વચ્ચે અણબનાવ થયો; ને હણમતે વિગેરે લોકોએ જમીનમહેસુલ તથા ગામડાં વિગેરેના ટંટા બેખોડાઓના નિર્ણય “ મહારાજે બંતે આપવો ” એવી માગણી કરી. એનું પરિણામ એવું ઘટ્યું કે “ બધી જમીનની માપણી ફરી કરી જમીન-ધારે બેસાડવો ” એવો હુકમ શિવાળયે ફરમાવ્યો, ને તે પ્રમાણે રાજ્યાભિષેક થયા પછી જમીન-માપણીની શરૂઆત થઈ. એ માપણીની વખતે પણ દાદોળ કોંડદેવની જમીનની તદ્દીમા એટલે પ્રત નક્કી કરવાની ને માપવાની રીત કાયમ રાખવામાં આવી હતી. પરંતુ ઋતુમાન પ્રમાણે ઓછીવત્તી થનારી દોરીને બદલે રાજહસ્ત વટે પાંચ હાથ ને પાંચ ચુટી લાંબી લાકડીનું માપ ચાલુ કરવામાં આવ્યું. શિવાળ જન્મથી જ આજનુબાહુ હતો, એટલે આ માપ વિષે કોઈથી તકરાર થઈ શકે એમ ન હતું. ઉપરના બે પંચમાંના જેટલી સારાપટી લેવી, એ જ પ્રમાણ કાયમ રાખવામાં આવ્યું. પરંતુ ગઢવીઓને બદલે નગદમાં જમીનધારે લેવાની પદ્ધતિ ચાલુ કીધી; અને વળી આ વખતેજે સારાપટી દેરવેલી હતી, તે કાયમને માટે સમજવામાં આવી. પડતર જમીન-પર પણ મહેસુલ ઉઘરાવાતું, તેથી પડતર જમીનની પણ ઠીક વ્યવસ્થા થવા લાગી. જે ઠેકાણે જમીનો ખેડયા વગરની પડી રહી હતી, તે ઠેકાણે લોકોની વસ્તિ કરાવી, જમીનમાં વાવેતર કરવા માટે બી, ઢોરો તથા પૈસા પણ બે વરસની મુદત માટે આપ

વામાં આવ્યાં ને એ પ્રમાણે એ જમીનની વ્યવસ્થા કરવામાં આવી. દુકાળને વખતે પણ બિઆણું, ઢોરો વિગેરે આપવામાં આવતાં, તેથી કાયમ જમીનમહેસુલની પદ્ધતિ સંબંધી તકરારો ઉભી થતી ન હતી. નવું જમીન-મહેસુલ નક્કી કરતી વખતે અણ્ણાળએ વખતો-વખત જે આસાપત્રિકાઓ મોકલી, તે પરથી જણાય છે કે નવો જમીનધારો બેસાડતી વખતે, પ્રથમ કારકુનો તથા ગામના કારભારીઓ તે ગામમાંના કેટલાક પ્રતિષ્ઠિત તથા આગેવાન ગૃહસ્થોની સલાહ લેતા, તેમ જ ગામના આગેવાન લોકો પણ બનતી કોશીશો મદદ કરતા. આ રીતે જમીન મહેસુલ નક્કી થયા પછી, ગામે તરફથી લખાણ અણ્ણાળ તરફ જતું. તે પછી અણ્ણાળ બંતે જઈ રાજહિતને વાંધા ન આવે તે રીતે તથા ગામમાં એ બાબત તકરાર નથી, તેની ખાતરી કરી, જમીનમહેસુલ કાયમ કરતો. પરંતુ એમ કરતાં, દરેક માણસના હિત તરફ અણ્ણાળને અવગણના કરવી પડતી ને તેથી કેટલાક લોકોને એનાપર રોષ થયો. મોરોપંત પિંગળે પેશવા મુખ્યત્વે કરી રાજ્યનો જવાબદાર માણસ હતો તેથી અણ્ણાળની વિરુદ્ધ ઘણીખરી વખત નિર્ણય થતો ને તે શિવાળ પણ કબુલ રાખતો. આથી અણ્ણાળ મોરોપંતનો અણબનાવ કરવા લાગ્યો. તેથી મોરોપંત ને અણ્ણાળ વચ્ચે અણબનાવ થયો. શિવાળના રાજ્યાભિષેક પ્રસંગે મોરોપંતે અણ્ણાળ પ્રત્યે વિરોધ બતાવ્યો તેના ક્રોધદો લઈ, અણ્ણાળને મોરોપંતનો બહિરરીને ંદેષ કરવાની તક મળી હતી. અણ્ણાળના બધા સમય ઘણેભાગે રાજ્યાન્તર્ગત વ્યવસ્થાનાં કામો કરવામાં ગયો, તેથી તે કેટલાક મોટા લોકોના નુકસાનનું કારણ થઈ પડ્યો હતો. આનું પરિણામ એ આવ્યું કે જેટલા પ્રમાણમાં અણ્ણાળનો દમામ બહારથી દેખાતો હતો, તેટલા જ પ્રમાણમાં તેની વિરુદ્ધ બાબતો આખી પ્રજા તથા નાનામોટા અધિકારીઓ થયા હતા.

હિંદુ લોકોના વારસાના હકમાં જ સર્વનાશક ગૃહકંકાસનું બીજ સમાયેલું છે. કેવળ ઉત્તતિની લીનાશ વડે એ બીજનો જડમૂળથી નાશ થાય છે, એ વાત સારી. પરંતુ થોડી ઉત્તતિની લીનાશને કોઈ પણ મોટા પુરુષની હુંફ મળતાં જ એ બીજને ફૂણેા કુટે છે. સકલગુણસંપન્ન તથા વિનયશીલ એવી સર્વભાર્થના મરણ પછી રાજરામનો જન્મ થતાં જ ઉત્પન્ન થયેલું ગૃહકલહનું ભૂત, જે અત્યાર સુધી જીજ્ઞાસા કરકા અમલ તળે વટાઈ ગયું હતું, તે જ શિવાળનો રાજ્યાભિષેકોત્સવ ને

સંભાળનું યુવરાજપદ ભેટાં જ ઉપર ઉછળી આવવા પ્રયત્ન કરવા લાગ્યું. જીભબાઈના મરણ પછી તે એ નિર્બંધપણે શિવાળનાં ગૃહમાં ઉચ્છ્-ખલપણે ગમે તેમ રમવા લાગ્યું. અણ્ણાલ ભતે મહત્વાકાંક્ષી ને બુદ્ધિમાન પાંડત હતો. પરંતુ એનામાં બહાદુરી તથા યુદ્ધનૈપુણ્યને અભાવ હોવાથી તે પ્રથમથી જ કપટ—કારસ્થાન રચવામાં કુશળ હતો. આ ગૃહકલહરૂપી ભૂતની ગંધ તે શિવાળ પાસે ઘણાં રાયગઢ પર રહેતો હોવાથી તેને તરત જ અવી, ને તે સમયના બળવાન સોયરાબાઈના પક્ષમાં તે બેઠો. અણ્ણાલએ થોડા જ વખતમાં સોયરાબાઈપર પોતાની છાપ પાડી અને તેને પોતાના હાથમાં રાખી. સંભાળ વિરુદ્ધ પ્રપંચ કરી તેને નાલાયક ઈશ્વરવામાં અણ્ણાલ એ એક જ સોયરાબાઈના પક્ષમાં સરકારકૂન હતો. તેથી સોયરાબાઈએ પણ બનતા પ્રયાસે મદદ આપી એનો પુરસ્કાર કર્યો. શિવાળ કનાંટકની સ્વારીએ ગયો, ત્યારે સોયરાબાઈના ગુપ્ત કારસ્થાનને વધારે પુષ્ટિ મળી. એ કારસ્થાન વડે સંભાળને તેની સ્ત્રી સાથે હાંડી મૂકવામાં આવ્યો. શિવાળ કનાંટકથી પાછો આવ્યો, ત્યારે સંભાળને ઉઠાડી મૂકવાના સમાચાર તેને મળ્યા, તેથી તેણે સંભાળને પાછો લાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો.

જ્યારે આ ઉભરાતા ગૃહકલહને મટાડવા શો ઉપાય યોજ્યો કે જેથી કરી હિંદુપદપાદશાહીનું રક્ષણ થઈ શકે, તે ચિંતામાં શિવાળ પડ્યો હતો, તેવામાં તે માંદો પડ્યો. એ માંદગીમાં, શિવાળને અંતકાળ પાસે આવ્યો નાણી, તરત જ સંભાળના બંદોબસ્તનાં તથા બીજા કેટલાંક કારસ્થાનો ગુપ્ત રીતે ચાલવા માંડ્યાં.

એવે પ્રસંગે મોરોપંત વિગેરે રાજ્યના મોટા મોટા લોકોને શિવાળએ ખાસ તેડાવ્યા હતા. તેમાં બાળાળ પેશવા પણ હતો. પરંતુ એ સમયે મોટા પુરુષોનાં મન હિંદુપદપાદશાહીના પ્રતાપસૂચ જ શિવાળ તેનો અસ્ત થતો ભેદ અત્યંત વ્યાકુળ તથા ચિંતાપુર થયાં હતાં. તે કારણથી અને તેઓ રાજધાનીના તે રાજકુટુંબનાં કળઆકાંક્ષાથી ઘણા જ દૂર રહેતા હોવાથી તેઓ એટલા બધા ગભરાટમાં પડી ગયા હતા, કે હૃદયબુદ્ધિ ને સાંપત્તિ લાવથી ઉરકે-રાએલાં સોયરાબાઈના છળકપટથી તથા મહરવા-કાંક્ષાવાળા અણ્ણાલની સ્વાર્થપરાયણતાથી તેઓ તદ્દન અજાણ હતા. સોયરાબાઈ તથા અણ્ણાલ-વિરુદ્ધ તે સ્વામિનિષ્ઠ સરકારકૂનો તથા પ્રધાન મંડ-ળના માણસો એકાએક થઈ શકતા ન હતા. આ તરફ શિવાળની વધતી જતી માંદગીની ખબર સંભાળને

ન મળે, તે માટે અણ્ણાલએ પૂર્ણ સાવચેતી રાખી હતી. પછી શિવાળ મરણ પામ્યા બાદ, (તે વખતના લોકોના માનવા પ્રમાણે) નજરકેદમાં મૂકેલો સંભાળ પુરેપુરો બંદિવાન ન થાય ત્યાં સુધી શિવાળના મરણના સમાચારની એને ખબર ન પડે તેવી વ્યવસ્થા કરવામાં આવી. શિવાળના મરણને ૧૮ દિવસ થતાં જ, એટલે તા. ૨૧ એપ્રિલ ૧૫૮૦ ને રોજ અણ્ણાલએ બધી સત્તા પોતાના હાથમાં લીધી. માત્ર નવ દસ વરસના રાજરામનું “મંચકા-રોહણ” કરાવ્યું તથા મોરોપંત સાથે સલાહ કરીને પોતે સંભાળને કેદ કરવા માટે રાયગઢ છોડી નીકળ્યો. આવા પ્રકારના અણ્ણાલના વર્તનથી પોતાની જાગી માટે મોરોપંત સાશંક થયો. તેથી અણ્ણાલ પ્રત્યેના તેનો વેરભાવ વધતો ગયો. આ તરફ બાળા-ળએ ના કહેવા છતાં, તેના (બાળાળના) પુત્ર માર-કુત જનાર્દનપંત તથા હંબીરરાવને અણ્ણાલએ આજ્ઞાપત્રો મોકલાવ્યાં. ખરી રીતે ભેટાં, હંબીરરાવનો રાજ્યમાં પડતો દમામ તથા તેના દરજ્જા તરફ ધ્યાન આપતાં અણ્ણાલએ એની જ સંમતિથી સર્વ કારભાર કરવો ભેદ્યો હતો. પરંતુ સત્ત્વા, સ્વામિનિષ્ઠ ને ઉમદા હૃદયના હંબીરરાવ સોયરા-બાઈના પક્ષ કબુલ રાખશે નહિ, એવી અણ્ણાલને પુરની ખાત્રી હતી. એ કારણસર, અણ્ણાલએ એની સંમતિની ભાંજગડમાં ન પડતાં સોયરાબાઈને હાથમાં રાખી, સ્વાર્થથી આંધળો બની તથા પોતાના સામર્થ્ય તથા દમામપર ખોટો વિશ્વાસ રાખી, રાજ-રામનું પુતળું આગળ મૂકી, સર્વ સત્તા તથા રાજ્ય-કારભાર હાથમાં લેવાની વ્યર્થ મહત્વાકાંક્ષા કરી. આથી આખા રાજ્યમાંના કારકુનો તથા મોટા આગે-વાનો અણ્ણાલની વર્તણૂક સંબંધી સાશંક થવા લાગ્યા. મોરોપંત તથા જનાર્દનપંત તે એનો પહે-લાંથી જ વેદેષ કરતા હતા. હંબીરરાવને પણ અણ્ણા-ળનું વર્તન અપમાનકારક જણાયાથી તે વધારે ચીઢાયો. વસ્તુસ્થિતિ એવી હતી, કે જે તરફ હંબીરરાવ તે તરફ સેના ને પ્રજા હતી. તરતજ જનાર્દનપંત અણ્ણાલની વિરુદ્ધ થઈ સંભાળને જઈ મળ્યો. આ તરફ હંબી-રરાવે પણ સંભાળ તથા બીજા મોટા લોકો સાથે પત્રવ્યવહાર કરી યોજના પ્રમાણે કરાડથી નીકળી અણ્ણાલ, મોરોપંત તથા પ્રદ્વાદપંતને રસ્તામાં જ પકડ્યા. તેઓને સંભાળ પાસે લઈ જવામાં આવ્યા. એ પછી, હંબીરરાવે સર્વ ફોજ એકઠી કરી રાજ્ય સંભાળને આપ્યું; ને સંભાળ જૂન માસમાં રાયગઢ આવી રાજ્ય કરવા લાગ્યો. તેણે સોયરાબાઈને કાર મારી રાજરામને કેદ કર્યો. આવી

રીતે અણ્ણાલનું કપટકારસ્થાન ફેગટ ગયું. ૪-૫ મહિના ચીત્યા બાદ એટલે સપ્ટેમ્બર મહિનામાં સંભાલએ અણ્ણાલને કેદમાંથી છુટો કર્યો ને તેને મજૂર પણ આપી. પરંતુ અણ્ણાલ પોતાના કરેલા કૃત્યો માટે પસ્તાવો ન પામતા હલેટો પોતાને થયેલા અપમાનનું વેર વાળવા નિશ્ચય કરી બેઠો. આ સમયે ઐરંગઝેબના દીકરો અકબર સંભાલ પાસે આશ્રય માટે નાસી આવ્યો હતો. તેની પાસેના શિરકે કુટુંબના માણસોને ઉરકેરી સંભાલ સામે અણ્ણાલએ કારસ્થાન રચ્યું. પરંતુ એ વાત સંભાલના ભયથી અકબરે પોતે જ સંભાલને કહી દીધી. આથી સંભાલ ઘણું જ ગુસ્સે થયો, ને તેણે શિરકે લોકનું શિરકાણ કરાવ્યું; ને અણ્ણાલ તથા બીજા પણ કેટલાક લોકોને પરળીના કીલ્લા નીચે કેદ કર્યા. છેવટે તેઓને હાથીના પગ તળે ચગદાવી માર્યા. એવી રીતે આ પુરુષનો સન ૧૬૦૧ ના આગસ્ટ માસની આખરે અંત આવ્યો પરંતુ તેણે કરેલા અતિશય નીન્ધ કપટકારસ્થાનનું અનિષ્ટ પરિણામ મરાઠાઓ તથા મહારાષ્ટ્રને હું મેશ માટે લોગવનું પડ્યું.

સારાંશ શિવાલજીના વખતમાં સ્વધર્મ પ્રત્યે જેટલી જાગૃતિ થઈ, તેથી દશાંશ પણ સ્વરાજ્ય વિષે પ્રેમ અથવા તો રાષ્ટ્રીયત્વની ભાવના વિષે જાગૃતિ થઈ ન હતી. મુસલમાન અને હિંદુઓ વચ્ચેનો ઢેષ ઐરંગઝેબની દક્ષિણની સ્વારીઓ પછી જેટલા તીવ્ર પ્રમાણમાં દેખાવા લાગ્યો, તેટલા પ્રમાણમાં શિવાલજીના વખતમાં ન હતો. અંગ્રેજ લોકના હાથ તળે નોકરી કરવામાં હજી પણ જેમ લોકો માન માને છે, તે જ પ્રમાણે મુસલમાન બાદશાહની નોકરી કરવામાં તે વખતના લોકો સમાધાન તથા મોટાઈ સમજતા. જે વખતે સૈવ્યસેવકધર્મને મહત્તા આપવામાં આવે છે, તે વખતે સ્વરાજ્ય અથવા સ્વધર્મને માટે સ્વાર્થયાગ કરવો સુલભ નથી. પ્રધાનની કમાણી તથા તેઓનો મોટો પગાર જોતાં તો તે સમયના કર્તૃત્વવાન તથા કર્તવ્યનિષ્ઠ લેખાએલા પુરુષો પણ કેવળ વેચાણ લેવામાં આવતા, એમ કહેવું પડે છે. ઐરંગઝેબ જેવો દુશ્મન હિંદુ-પદ્ધતિદાશાહીનું જડમૂળથી કાસળ કાઢવા તત્પર થયો હતો, એવે સમયે સવાઈઝૂર સંભાલને ખસેડી રાજરામ જેવા પુતળાને ગાદીપર બેસાડવાનું અણ્ણાલનું સ્વાર્થપરાયણ વર્તન કોઈને પણ અચાંખ પમાડે એવું લાગે એ સ્વાભાવિક છે. એટલું જ નહિ, પણ શિવાલજીના હાથ તળે અનુભવી ને કાર્યદક્ષ ગણાયેલા અણ્ણાલ પોતે કરેલાં અધમ કૃત્યો માટે પસ્તાવો ન કરતાં જઙ્ગીપણાને લીધે ફરીથી તેટલો જ ભયંકર ગુન્હો કરવા પ્રવૃત્ત

થયો. આ રીતે હિંદુપદ્ધતિદાશાહીની ધૂળધાણી કરવા તૈયાર થયેલા અણ્ણાલપર કોઈને તિરસ્કાર ઉપજ્યા વિના રહેશે નહિ. પરંતુ તે વખતની પરિસ્થિતિ જ એવી હતી. જે પુરુષો નેતા કહેવાતા, તેઓને પણ સ્વાર્થ ને સ્વામિનિષ્ઠા સિવાય અન્ય-સંસ્કૃતિનો સંસર્ગ થયો ન હતો. આ પ્રકારની ભયંકર ભૂલનું પરિણામ એ થયું, કે અણ્ણાલએ રચેલા પહેલા કારસ્થાનમાં પકડાયેલા માણસો પરનો સંભાલનો વિશ્વાસ કાયમનો નષ્ટ થયો. કેટલાક મુશ્યુને મુખે પડ્યા અને જે બાકી રહ્યા, તેઓ નિરાશ થઈ નામશેષ થઈ ગયા. એ કારણસર મહારાષ્ટ્રની ટાકાત અણ્ણીની વખતે નષ્ટ થઈ. સંભાલ જેવા નરવીરને આનુવંશિક મુસ્લિમોના અભાવે સ્વધર્મનો બચાવ કરવો પણ મુશ્કેલ થઈ પડ્યું. બધે અણ્ણનાવ થયો અને શિવાલજી તથા બીજા કેટલાક વીરોએ સતત ૫૦ વરસ સુધી પોતાનું લોહી વહેવડાવી તથા રાતદિવસ અવિશ્રાંત પરિશ્રમ કરી મેળવેલી હિંદુપદ્ધતિદાશાહીનો સર્વ પ્રયત્ન અણ્ણાલની સ્વાર્થપરાયણતા તથા જઙ્ગીપણાને લીધે નકારો ગયો. પરંતુ શિવાલજીએ તૈયાર કરેલા મહારાષ્ટ્રમાં ઐરંગઝેબની ઈસ્લામી તરવાર વડે મરાઠાઓનું અવિશિષ્ટ શોષિત રેડાવા માંડ્યું, કે તરત જ મહારાષ્ટ્રની નવી પેઢીમાં સ્વરાજ્યની ભાવનાનું બીજ રોપાયું; ને તેમનામાં સ્વાર્થ-ત્યાગની જાગૃતિ તથા પરધર્મીઓ માટે ઢેષ એ હંમેશાને માટે ઉત્પન્ન થયાં. પોતાની જાગૃતિની સહીસલામતી મેળવવા માટે પછીનાં ૨૫ વર્સો સુધી પોતાનું સર્વસ્વ હોમી મરાઠાઓને લોહી રેડ્યું પડ્યું.

વા. સી. બે.દ્ર.

**અણ્ણિગરિ:**—મુંબઈ ઈલાકાના ધારવાડ જિલ્લામાં. ધારવાડ ગઢગ રસ્તાપર નવલગુદની આગેની દિશામાં આસરે દસ માઈલ પર ઉત્તર અક્ષાંશ ૧૫° ૨૨' પૂર્વ° ૨૬° ૨૬'. સાત હજાર કરતાં વધારે વસ્તિવાળું ગામ છે. અહિંયાં અમૃતેશ્વરનું એક દેવળ છે. એ દેવળ જખનાચાર્ચે બાંધ્યું, એમ કહેવાય છે. દેવળમાંની ભીંતોપર પૌરાણિક ચિત્રો કોતરેલાં છે. દેવળમાં ઈ. સ. ૧૧૫૭ થી ૧૨૦૮ સુધીના છ શિલાલેખો જડી આવ્યા છે, બીજા કેટલાંક દેવળોમાંથી શિલાલેખ જડી આવે છે. ઈ. સ. ૧૧૬૧ માં કલચુરીના રાજા બિજ્જલે પશ્ચિમના ચાલુક્યોને હરાવી અણ્ણિગરિને પોતાની રાજધાની બનાવી. ઈ. સ. ૧૧૭૫ સુધી આ રાજધાની હોવી જોઈએ, એમ બિજ્જલના પુત્ર સોમેશ્વર (૧૧૬૭-૭૫) ના વખતના શિલાલેખ જડી આવ્યા છે, તે

પરથી જણાય છે, ઈ. સ. ૧૧૮૪ માં પશ્ચિમ ચાલુક્યોના રાજા થોથા સોમેશ્વર કલ્યાણના જૈન અને લિંગાયત વચ્ચે ચાલેલા ઝગડાનો ફાયદો લઈ ચાલુક્ય રાજ્ય ફરીથી સ્થાપવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો. ૧૧૮૯ માં દેવગિરિના ત્રીજા યાદવ ભિલ્લમ (૧૧૮૭-૧૧૯૧) ના મોંડલિક મહામંડલેશ્વર ખાચીરાજની અણિણગિરી રાજધાની હતી, એવું એક શિલાલેખ પરથી જણાય છે. પછીથી થોડા જ દિવસમાં વીર બલ્લાળ નામના હોયસલ રાજા (૧૧૯૨-૧૨૧૧) ની પણ તે રાજધાની હતી, એવું એક શિલાલેખ પરથી જણાય છે, ( ક્લીટનો “કાનડી રાજકુટુંબનો ઐત્ર” )

ઈ. સ. ૧૮૦૦ માં નામીએ “ ધોડયા વાઘ ” ડબલથી નાચી ગયો ત્યારે તેણે અણિણગિરીમાં સુક્રાંત કર્યો હતો. અણિણગિરી, ધારવાડ ને હુબળીમાં ૧૮૦૦ ના ઓકટોબરમાં વેલેસ્લીના તંબુઓ બનાવવામાં આવ્યા હતા. ( સપ્લીમેન્ટરી ડિસ્પેચ ભાગ ૨ ) ખ્રિસ્તી અમલ શરૂ થયો, ત્યારે નિપાણી સંસ્થાન તાબામાં અણિણગિરી ગામ હતું. ૧૮૨૭ માં આ ઠેકાણે ૪૫૦ ઘરો, ૨૪ ટુકાનો ને થોડાં વાવ-કુવાઓ હતાં. ઈ. સ. ૧૮૩૯ માં કોઈ કાયદેસર વારસ ન મળવાથી તે જગીર ખ્રિસ્તી સરકારે ખાલસા કરી. હુબળી ધારવાડની માફક આ ગામ પૂર્વે કાપડ માટે વખણાતું. ( ધારવાડ ગ્યાઝેડીઅર; ઇંગ્લીશીઅલ ગ્યા. પ. )

**અત્તરમુખા પેટા વિભાગ:**—એની ઉત્તરે દેહગામ તાલુકો, પૂર્વે તથા દક્ષિણ દિશાએ ખેડા તાલુકાનો કેટલોક ભાગ ને પશ્ચિમમાં દેહગામ પેટા વિભાગ એ સિવાય આ વિભાગમાંનાં ઘણાં ગામો ખ્રિસ્તી હદમાં છે.

આ પ્રદેશ ડુંગરાળ, અરણ્યમય પણ રમણીય છે. ઈ. સ. ૧૮૭૯-૮૦ માં વરસાદની સરાસરી ૨૫.૬૦ ઇંચ હતી. વાત્રક, માગમ, ધમ્મી, વારાણસી ને મોહાર આટલી નદીઓ આ તાલુકામાં વહે છે. પૃથ્થ ભાગની જમીન ઘણે ભાગે રેતાળ છે. તો પણ કેટલોક ઠેકાણે કાળી જમીન દેખાય છે. વસ્તી ઘણાં ગામોમાં કોળી લોકોની છે. ઈ. સ. ૧૯૧૧ માં લોક સંખ્યા ૨૦,૨૨૨ હતી.

**અત્તરમુખા ગામ:**—વડોદરા પ્રાન્તના અત્તરમુખા પેટા ભાગમાં ( મુ. ઈ. ) આ ગામ છે. લોક-સંખ્યા ત્રણ હજાર. અહિંયાં મહાલકરીની કચેરી, ટપાલઓફીસ, ગુજરાતી શાળા તથા એક પડી ગચ્છેલો કીલ્લો છે. અહિંના લોકો કેટલુંક લોખંડનું કામ કરે છે, ને તેઓ છરી સારી બનાવે છે.

**અતારી:**—આ ગામડું ( ૩૦' ૨૬' ઉ. અક્ષાંશ ૭૨' ૧, પૂ. રે. ) પંખબમાં, સુલતાન જીલ્લાના કબીરવાલા તાલુકામાં આવેલું છે એલેકઝાંડરે હિંદુસ્થાનપર સ્વારી કરી, તે વખતે તેણે જીતેલું આ ત્રીજું ગામ હતું. એ જ બ્રાહ્મણબાદ હોવું જોઈએ, એમ કનિંગહેમનો મત છે. આજે એનું કશું જ મહત્ત્વ નથી. અહિંયાં એક ખંડિયેર કીલ્લો છે. એ પૂર્વે ઘણો જ અલિધ હોવા જોઈએ, એમ જણાય છે. આ કીલ્લો ૭૫૦ ચોરસ ફૂટ છે, ઉંચાઈ ૩૫ ફૂટ છે. એની બન્ને બાજુએ પ્રાચીન શહેરનાં ખંડિયેરો દેખાય છે. આ ખંડિયેરોના ઇતિહાસ, તેમ જ જુના શહેરનું નામ કોઈને ખબર નથી. એની પડોશનું અતારી ગામ તદ્દન અવાચીન છે ( ઇ. જ. )

**અતિકાય:**—ધાન્યમાલિની નામક સ્ત્રીથી રાવણને થયેલો પુત્ર. એનું શરીર બહુ જ સ્થલ હતું તેથી એનું એ નામ પડ્યું. એણે બ્રહ્મદેવની આરાધના કરી તેમને પ્રસન્ન કીધા પછી અશ્વ, કવચો, દિવ્ય રથો, સુરાસુરોથી અવશ્યત્વ વિગેરે મેળવ્યું. તેથી તેણે ઇંદ્રનો પરાજય કર્યો ને વરુણને હરાવી તેનો પાશ પણ તે લઈ આવ્યો. રાવણને એની સારી મદદ હતી. કુંભકર્ણ મરી ગયા પછી એ રામની સામે લડાઈ માટે આવ્યો. તે વખતે લક્ષ્મણે એની સાથે મોટું યુદ્ધ કરી એનો વધ કર્યો. ( વા. રા, યુદ્ધ. સ. ૭૧ )

**અતિપરમાણુ વિદ્યુતકણ:**—(૧) નિરવયવ વિદ્યુતમૂલમાન અથવા વિદ્યુતપરમાણુની કલ્પના:—વિદ્યુતવિશ્લેષણ(અલેક્ટ્રોલાઇસીસ)ની મદદથી મેક્સવેલને એવું જણાયું, કે પદાર્થના પ્રત્યેક પરમાણુપર સરખો જ વિદ્યુત-ભાર હોય છે. પરંતુ ત્યાર પછી સને ૧૮૭૩ માં તે પોતે જ તેની વિરુદ્ધ લખવા લાગ્યો. પરંતુ પૂર્ણ શોધખોળને અન્તે તેની પછીના શાસ્ત્રોએ હવે ઉપરની બાબત સાબીત કરી છે. એકાકી પરમાણુપરનો વિદ્યુતભાર એ વિદ્યુતનું સ્વાભાવિક મૂલમાન ( યુનિટ ) છે. એના પૂર્ણ આધાર અથવા પટીઓ હોઈ શકે છે; પણ અપૂર્ણ પટી હોઈ શકતી નથી. આ મૂલમાન હમણાં વ્યવહારમાં વપરાતાં સ્થિર વિદ્યુત મૂલમાન કરતાં બહુ જ નાનું છે.

ડૉ. જોનસન સ્ટોનીએ વિદ્યુતભારવાળા પરમાણુઓને “ વિદ્યુતકણવાહી પરમાણુ ”, ને દ્રવ્યવિરહિત વિદ્યુતભારને “વિદ્યુતકણ” એવી સંજ્ઞા આપી. તે જ નામે અદ્યપિ ચાલુ છે. આ વિદ્યુતકણ પરમાણુઓને ઘણાં જ વળગી રહેલાં હોય છે, ને વિદ્યુતવિશ્લેષણની વખતે માત્ર ભિન્ન ભિન્ન

વિદ્યુન્માર્ગો સાથે સંઘાત થવાથી તેઓ અલોપ થઈ જાય છે. આ વિદ્યુતભાર પરમાણુ સાથે મળી જાય છે, એમ કહીએ, અગર તો વિદ્યુતભાર એ જ પરિમાણુઓને વિદ્યુન્માર્ગો તરફ લઈ જાય છે, એમ કહીએ, ગમે તે કહીએ, તો પણ વિદ્યુતવિશ્લેષણની વખતે વિદ્યુન્માર્ગને લીધે વિદ્યુતભાર જતો રહી ફક્ત દ્રવ્ય પરમાણુઓ માત્ર કાયમ રહે છે. આ વિદ્યુતભાર જો એકાકી પરમાણુઓપર એકઠાગણા હોય, તો તે દ્વિ અણુકોપર બમણો હોય છે. આ પરથી એનો પરમાણુ સાથેના સંબંધ કાંઈ પણ નિયમિત જ હોવો જોઈએ તથા આ પરમાણુઓ સાથે હોવાના પ્રમાણને વિદ્યુતમૂલમાન અગર તો વિદ્યુતપરમાણુ એમ કહેવાને કોઈ પ્રકારની હરકત નથી.

(૨) અતિપરમાણુ વિદ્યુતકણની કલ્પના:—

(અ) નિર્વાત નળીમાંનું દ્રવ્ય:—વિદ્યુન્મંડળમાં એક સાધારણ નળી રાખીએ, ને બીજી આબુએથી તેને થોડી ઉઘાડી મૂકીએ, તો વિદ્યુતપ્રવાહ તે ઉઘાડી જગામાંથી જવાને બદલે પેલી નિર્વાત જગ્યામાંથી જવાનું વધારે પસંદ કરશે. આ રીતે નિર્વાત જગ્યામાંથી વિદ્યુતપ્રવાહ જતો હોય. ત્યારે તે નળીમાં પ્રકાશિતો ચળકાટ માલમ પડશે. એ પછી નિર્વાત પ્રદેશ જેમ જેમ વધતો જશે, તેમ તેમ આ પ્રકાશનારા અજવાળાનો રંગ બદલાઈ આખરે નળીના વ્યાસ (આસ) ને ઠેકાણે એક આખી સળંગ પટી જણાયો. તે કરતાં પણ નિર્વાત પ્રદેશને વધારીએ, તો તે આખા પટાને બદલે તેના બુદા બુદા ભાગો જણાયો, ને ઋણધ્રુવની પાસે એક કાળો ભાગ જણાવા લાગશે. પણ આ કાળો ભાગ આખી નળી વ્યાસ કરે તે પહેલાં, ઋણ-ધ્રુવમાંથી બીજે એક તેજભાગ ફૂટી નીકળશે. આ બધું થતું હોય, ત્યારે તેજભાગ જતો રહી આખી નળીમાં અદ્રશ્ય એવો એક પ્રવાહ શરૂ થાય છે. પણ આ વખતે વિદ્યુન્મંડળમાં જે ઉઘાડી જગા મૂકેલી હોય છે, તેની લંબાઈ માત્ર વધારવી પડે છે. નહિ તો વિદ્યુત પેલી નિર્વાત જગ્યામાંથી માર્ગ કાઢવાને બદલે આ ઉઘાડી જગ્યામાંથી માર્ગ કાઢશે. આ રીતે જે અદ્રશ્ય પ્રવાહ શરૂ થાય છે, તેને “ઋણ-ધ્રુવ કિરણ” કહે છે.

(આ) ઋણધ્રુવ કિરણ:—નિર્વાત નળીમાં એક વાર અદ્રશ્ય પ્રવાહ શરૂ થાય, એટલે અજવાળાનો અથવા દ્રશ્ય ભાગનો જરા પણ સવાલ રહેતો નથી. પણ ઋણધ્રુવની પાસે અતિશય વેગથી કંઈક બહાર પડતું હોય છે. અને જ્યાં સુધી એ કશાથી પણ અટકવાયું નથી, ત્યાં સુધી તે અદ્રશ્ય હોય છે. પરંતુ તેની સીધી (રેષામાંની) ગતિમાં જો કાંઈ

વિરોધ થાય, તો તે દ્રશ્યમાન થવા લાગશે કુદરતી રીતે આ કૃષ્ણ કિરણો વડે વ્યાપેલા સઘળો પ્રદેશ કાળો જ હોય. પરંતુ તેની સીમાઓ માત્ર પ્રકાશિત હોય છે, કારણ તે ઠેકાણે આ કિરણકણોને પ્રતિબંધ થાય છે. બાકી સામાન્ય રીતે, એની ગતિ તદ્દન સીધી હોય છે ને તેઓ માંહોમાંહે અન્યોન્ય પર પણ અથડાતાં નથી. આ કૃષ્ણ કિરણોમાં કાંઈક શક્તિ હોય છે, એ વાત સિદ્ધ કરવી પણ કઠણ નથી. કારણ કે આ કૃષ્ણ કિરણોને જો એક જ કેંદ્રમાં લાવીએ, ને તે ઠેકાણે પ્લેટીનમ ધાતુનો કંકડો મૂકીએ, તો તે અતિશય ગરમ થાય છે. આ પરથી કૃષ્ણ કિરણોમાં શક્તિ હોય છે એ સ્પષ્ટ જણાય છે. નિર્વાત પ્રદેશ જેમ જેમ વધારીએ, તેમ તેમ ‘પ્લેટીનમતુ’ પતરું ઓછું ગરમ થતું જાય છે ને પૂર્ણ નિર્વાત અવકાશની વખતે પણ દ્રશ્ય પ્રકાશ તેમાંથી નીકળતો ન હોય, તો પણ બીજાં એક ઉચ્ચ પ્રકારનાં કિરણોનું વિસર્જન થતું જાય છે. આ કિરણોને જ આપણે ક્ષ કિરણો કહીએ છીએ. પ્રક્ષેપ થનારા પદાર્થને જો એકદમ અટકાવીએ, તો તે ક્ષ કિરણો તેમાંથી વિસર્જન થવા લાગે છે. આ ગુણધર્મ ચર વિદ્યુતભારને ઠેકાણે હોય છે, ને તે પણ તેમની ગતિ જો પ્રકાશગતિના જેટલી હોય, તો જ તેમને કેકાણુ આ ગુણધર્મ હોય છે.

આ ઋણધ્રુવ કિરણોની લેદકશક્તિ બહુ જ વિલક્ષણ છે. એ કિરણો કોઈ પણ ધાતુના પતરાને ભેદી આરપાર નીકળી જાય છે. ને પછી બહાર હવામાં આવે, ત્યારે હવાના પ્રતિબંધને લીધે તેઓ તેજોમય થાય છે. આ વિદ્યુતભારયુક્ત પદાર્થ પરમાણુઓ હોવા જોઈએ. પરંતુ પદાર્થ-પરમાણુઓથી આઘાત વગર એક સહસ્રાંશ ઇંચ પણ પ્રવાસ કરી શકતો નથી.

કેટલાક વખત સુધી એવી કલ્પના હતી, કે આ ઋણધ્રુવ કિરણો દોડનારા પરમાણુઓ હોય છે. તેઓની ગતિ સાધારણ અણુઓની ગતિ જેવી જ હોય છે. પરંતુ તક્ષવત એટલો જ છે, કે તેમને ઉઘાડો માર્ગ માત્ર સામાન્ય પદાર્થના પરમાણુઓને જેટલો મળે છે, તેના કરતાં પણ તેઓને વધારે મળે છે. તેવી જ રીતે, તેઓનું ફરવું સમાન્તર રેષામાં હોવાથી ને તેઓની ગતિ ઉષ્ણતાશુવિક્ષેપણુ જેવી અનિયમિત ન હોવાથી તેઓને ફરવાને માટે ઘણા જ ચોક્કસ માર્ગો મળે છે. કુંક નામના શાસ્ત્ર-જ્ઞની એવી કલ્પના હતી, કે જે પ્રમાણે વાયુરૂપ, દ્રવરૂપ તથા ઘનરૂપ એવી પદાર્થોની ત્રણ સ્થિતિઓ હોય છે, તે જ પ્રમાણે આ એક ચોથી સ્થિતિ છે.

હવે કોઈને સ્વાભાવિક રીતે જ એવી શંકા થાય, કે ઋણદ્રુવ પાસેથી ઉત્પન્ન થયેલા પરમાણુઓને ગતિ હોય છે, એ શા પરથી કહી શકાય? એ શંકાનું નિરાકરણ નિર્વાત નળીમાં કાંઈક ચક્રરચના કરીને પછી વિદ્યુતપ્રવાહ છોડીએ, તો પેલાં ચક્રો ફરવા લાગશે, આ પ્રકારના પ્રયોગ પરથી થઈ શકશે. બીજું, આ કિરણોની પાસે ઘોડાની નાલના આકારનો લોહચુંબક રાખીએ, તો એ કિરણો પોતાના સીધા માર્ગ છોડી બીજો માર્ગ લે છે. આથી આ કિરણોમાંના પરમાણુઓ વિદ્યુતપૂર્ણ હોય છે, એમ સાબીત થાય છે, એટલું જ નહિ. પણ એ વિદ્યુતપરમાણુઓ ઋણવિદ્યુતપૂર્ણ હોય છે, એ પણ પ્રયોગ વડે સાબીત કરાય છે, ને તેઓમાં ધનવિદ્યુતપૂર્ણ પરમાણુઓની સંખ્યા ઘણી હોય એમ સંભવતું નથી. આ પરથી જણાય છે, કે કોઈ પણ કારણને લઈને નિર્વાત નળીમાં ઋણવિદ્યુત કિરણો, ધનવિદ્યુત કિરણો કરતાં બહુ જ વેગવાળાં હોય છે, એટલું જ નહિ, પણ તેઓની ગતિ પણ અતિશય હોય છે. આ ગતિને લીધે તેઓ ગમે તેટલે દૂર જઈ શકે છે. તેમ જ વિદ્યુતભારવાળાં કણો જોડે સંયોગ પામી તેઓ અલોપ થઈ જાય છે.

પ્રો. ટૌનસેન્ડના મત પ્રમાણે જો હવામાં ધૂળની રજકણો ન હોય, તો એમની વાહકતા બહુ પ્રમાણમાં ટકી શકે છે. કારણ કે હવામાં ધૂળની રજકણો હોય, ત્યારે તેઓ વિદ્યુતભાર સાથે આપ લે કરતાં પોતાની પાસે પણ કાંઈક રાખે છે. હવામાં ધૂળની રજકણો જો બિલકુલ ન હોય, તો વાહકશક્તિ નષ્ટ થવા માટે વધારે વખત લાગે છે. આ પરથી એમ લાગે છે, કે આ હાલતા પરમાણુઓ બહુ જ નાના હોવા જોઈએ ને તેઓ એક બીજા પર જવલે જ અથડાતા હોવા જોઈએ. પરમાણુઓ જેટલા પ્રમાણમાં આકાર નાના, તેટલા આઘાત તેઓ સહેલાઈથી ચુકવી શકે છે. વાયુના અણુઓની ચપલતા અથવા પ્રસરણશક્તિ તેના પરમાણુઓના આકાર પર તથા તેના સ્વતંત્ર મોકળા માર્ગ પર આધાર રાખે છે. વિદ્યુતવિરલેષણમાં જે ચપલ પરમાણુઓ હોય છે, તેઓ દ્રવ્ય-પરમાણુ હોવા નથી; પણ તેઓમાંથી છુટો થયેલા તેમના વિદ્યુતભાર હોય છે. અને જ્યારે દ્રવ્યપરમાણુઓનું વજન ઓછું થાય, ત્યારે તે સ્વાભાવિકપણે જ ગમે તેટલી ગતિથી ફરી શકે છે. ને વિદ્યુતની શક્તિની પણ તે પર અસર થાય છે. આ પરથી એવું જણાય છે, કે વિદ્યુતભાર એ દ્રવ્ય-પરમાણુઓ પાસેથી સ્વતંત્ર રીતે છુટો રહી શકે છે, અથવા તો તે એક પરમાણુઓ પાસેથી બીજા પરમા-

ણુઓ તરફ જતો હોય, ત્યારે તે થોડો વખત સુધી પણ છુટો રહે છે, એમ માનવાને કાંઈ હરકત નથી. આ ક્ષણિક સ્વાતંત્ર્યમાં નિર્વાત અવકાશમાં કેટલીક વિદ્યુતભારનો પરમાતીય વિદ્યુતભાર સાથે મળી જવાથી લોપ થાય એ બનવા જોગ છે. તે જ પ્રમાણે કાયમનો છુટો થઈ ગમે ત્યાં ફરે, એ પણ સંભવિત છે. આ પ્રકારની કલ્પના વડે વિદ્યુતભારો સ્વતંત્ર હોય છે, એટલે એકાકી પરમાણુપર છુટો થયેલા વિદ્યુતભારને “ અતિપરમાણુ વિદ્યુતકણ ” એ નામ આપવામાં આવ્યું.

ઋણદ્રુવ કિરણો જેનાથી બનેલાં છે, તે ચપલ કણો તરફ જો જોઈએ, તો તેઓ અતિપરમાણુ વિદ્યુતકણો હોવા જોઈએ એમ લાગે છે. કારણ તેઓમાં અસાધારણ ચપલતા, ઘણા જ વેગ અને પ્રસરણ માપવાની ઘણી શક્તિ ઇત્યાદિ ગુણો હોય છે. અને તેમને અસુક એક દ્રવ્ય એવું કહી શકાય, તો પણ દ્રવ્યના કેટલાક ગુણો તેમનામાં નથી, એવું કહી શકાય નહિ. દ્રવ્યપરમાણુ પ્રમાણે જ તેઓમાં જડપણ તથા ભ્રમકપણ એ ગુણો હોય છે અને તે માટે જ તેઓ નિર્વાત નળીમાં તૈયાર ચક્રોજનને ફરવી શકે છે. તેમ જ તેઓમાં ગતિ-વિશિષ્ટશક્તિ હોય છે ને તેથી તેઓના માર્ગમાં આવેલા પ્લેટિનમના કકડો ગરમ થાય છે; અને અતિશય વેગથી તેઓ ફરતાં છતાં તેઓને વચમાં જ જોરથી અટકાવીએ, તો એકદમ તેઓમાંથી પ્રકારા પડવા માંડશે, અગર તો તે કરતાં પણ ઉચ્ચ દરજ્જાના કિરણવિસર્જનની એટલે ક્ષકિરણવિસર્જનની શરૂઆત થશે. વિદ્યુતતત્ત્વની પેઠે ક્ષ કિરણોનાં આ ગુણધર્મ પરથી કેટલીક નિશ્ચિત બાબતોનો ખુલાસો થવા જોવા છે. વિદ્યુતપ્રવાહને માટે ધનવિદ્યુત પરમાણુઓની જરૂર હોય છે. ઋણવિદ્યુતપરમાણુઓ ગમે તેટલા હોય, તો પણ તેઓના કાંઈ પણ ઉપયોગ થતો નથી. છતાં પણ તેઓ બધા ખલાસ થઈ ન જાય તે માટે તેઓ વારંવાર ઉત્પન્ન થતા હોય છે. ઋણવિદ્યુતકણોની સીડ થવાથી નિર્વાત નળીમાં જે કાંઈ બાકી હવા રહેલી હોય છે, તેનું વિરલેષણ થવા માંડે છે, આ વિરલેષણમાં ધનવૈદ્યુતકણો (પોઝીટીવ આયન્સ) ઉત્પન્ન થાય છે. આ ધન વૈદ્યુતકણો ઋણદ્રુવથી થતાં ઋણ વિદ્યુતકણોના થતા અટકાવને ન ગણકારતાં ઋણદ્રુવની બાજુ તરફ જ જતા હોય છે; અને આખરે તે પર અટકાયા છે, ને આ આઘાતને લીધે બીજા વધારે વિદ્યુતકણો તેઓ પેદા કરે છે. ઋણદ્રુવ પર જે પ્રકાશિત ભાગ હોય છે, તે જ ઠંડાણે આ વિરલેષણ થતું હોય છે, એવી માન્યતા છે.

જે ભેરથી તેઓ આગળ હડસેલાય છે, તે પરથી તેઓ પરનો વિદ્યુતભાર જળશે. હોવો ભેઈએ, એમ લાગે છે અને તેઓની ભેદકશક્તિ એટલી અજબ છે, કે તેઓ તે છિદ્ર વગરના દેખાતા ધાતુના પતરામાંથી પણ જઈ શકે છે. આ પરથી તેઓનો આકાર ઘણો જ નાનો હોવો ભેઈએ એ સિદ્ધ થાય છે.

(૬) ઋણધ્રુવ કિરણોની ગતિ ને વિદ્યુત રાસાયનિક સમમૂલ્યઃ-જે વખતે અતિપરમાણુ વિદ્યુતકણોની ગતિ માપીએ, તે વખતે ઋણધ્રુવકિરણો પરમાણુ-ઓથી બનેલાં છે, એ કલ્પના તદ્દન નાશ પામે છે. કારણ તેઓની ગતિ ઓછામાં ઓછી દર સેકન્ડે દશ હજાર માઇલિ એટલે પ્રકાશની ગતિના એક દશાંશ જેટલી હોય છે. અને સેન્ટીમીટરઆમ પદ્ધતિથી માપીએ, તો નવ દશાંશ એટલી થાય છે ને વિદ્યુતરાસાયનિક સમમૂલ્ય (૧૦) ૭ જેટલું થાય છે. આનું પ્રમાણ માત્ર ઉજ્જ ( હાયડ્રોજન ) વાયુ ગણેલો છે. નિર્વાત નળીમાંનો વાયુ ગમે તે હોય, અથવા વિદ્યુતમાર્ગે ગમે તેના બનેલા હોય, તો પણ એમાં ફેર પડતો નથી. જે વિદ્યુત માર્ગે માંના સંભાવ્ય શક્તિનો તફાવત તથા નિર્વાતપણ્યનું પ્રમાણ એ પર ઋણધ્રુવ કિરણોની ગતિ આધાર રાખે છે.

ઋણધ્રુવ કિરણો જે કણોના બનેલા હોય છે, તેઓની ગતિ અજબ હોય, તો પણ તેઓની શક્તિ સાધારણ જ હોય છે અને તેઓનો પિંડ એકંદર બહુ જ થોડો થાય છે; પણ તેઓનો એકંદર વિદ્યુતભાર મત્ર અસાધારણ રીતે મોટો હોય છે. કારણ કે તેઓ ૧૫ માયક્રોફેરડની આહુકતા દર સેકન્ડે ૫ વોલ્ટથી વધારે છે, અગર જે ઉષ્ણતામાપકની ઉષ્ણતાઅહુશક્તિ ૪ મિ. ગ્ર. પાણી જેટલી હોય છે, તેઓની ઉષ્ણતા ૨ અંશથી વધારે છે; પણ તેઓનો પિંડ માત્ર એટલો નાનો હોય છે, કે એક ત્રીશાંશ મિ. ગ્ર. ભેગા કરનારને ઓછામાં ઓછા સો વરસ પણ ભેઈશે. તેની ગતિ બંદુકમાંથી છુટેલી ગોળીની ગતિ કરતાં લાખો ગણી મોટી હોય છે. આ કિરણોને બે દ્રવ્ય કહીએ, તો દ્રવ્યમાં આની જ ગતિ સહુથી વધારે છે. હવે આ ઋણધ્રુવકિરણોમાંના કણો પરમાણુઓ છે, એમ કહીએ, તો પણ તેઓ પરનો વિદ્યુતભાર તો અતિશય મોટો છે, એમ કહ્યા વિના છુટકો નથી. પણ આ ઉડનારાં કણોનો વિદ્યુતભાર અને વિશ્લેષણમાં સપડાએલા પરમાણુઓનો વિદ્યુતભાર એક સરખો જ હોય છે, એમ નક્કી જણાયા પછી બે આ પરમાણુઓ હોય, તો તેઓનો પિંડ પણ વિશ્લેષણમાં સપડાએલા પરમાણુઓના પિંડ કરતાં સહઅંશથી નાનો હોવો

ભેઈએ; અને એવો એક વિચાર કાયમ થાય, એટલે આ ઋણધ્રુવમાંથી નીકળનારાં કણોથી કાંઈક ભૂદા એટલી જ અત્યાર સુધી જેમની અતિપરમાણુ વિદ્યુતકણો તરીકે કલ્પના કરેલી છે, તે હોવા ભેઈએ.

(૩) ઉપનીલલોહિત કિરણોની સાહાય્યથી થનારો વિદ્યુતભાર:—

ઋણવિદ્યુતપૂર્ણ ભાગ પર બે ઉપનીલ લોહિત કિરણો-પછી તે ગમે તે પ્રકારના સ્થાનમાંથી આવેલાં હોય,—પાડીએ, તો તે ભાગમાંથી વિદ્યુતભાર ધીમે ધીમે નષ્ટ થતો જાય છે. હવે તે ભાગ પાસે લોહ-ચુંબક લાવીએ, તો લોહચુંબકની શક્તિરવાઓ ( લાઈન્સ ઓફ ફોર્સ ) દિશામાંથી જતી હોય, તે પ્રમાણે તેઓમાં તફાવત પડે છે. આ કણો પોતે બહાર નીકળી જવાથી આ સાવ થતો હોય છે. ઋણધ્રુવ કિરણોમાં જેવી રીતે વિદ્યુતકણો જાતે જ ફરતાં હોય છે, તેવી જ રીતે ઉપનીલલોહિત પ્રકાશને લીધે તેઓ આ ભાગમાંથી પણ જાતે જ જવા માંડે છે. આ દ્રશ્ય ભેવા માટે નિર્વાત પ્રદેશની ખાસ જરૂર છે, એમ નથી. પણ નિર્વાત પ્રદેશમા આ દ્રશ્ય સારું જણાય છે. ખરું જોતાં તો અણુઓમાં ચળવળ શરૂ થયા વિના આ સાવ થઈ શકતો નથી. આ ચળવળ ઉપનીલલોહિત કિરણોના સમકાલિક આંદોલનને લીધે શરૂ થાય છે, અને અણુઓમાં ચળવળ શરૂ થાય, એટલે તેઓનો ઋણવિદ્યુતભાર તેમની પાસેથી લીલો થાય છે, ને તે ત્યાંથી સ્વાભાવિક રીતે દૂર જવા લાગે છે. આ શિવાય કિરણોની સહાયથી થોડી ઘણી ધનવિદ્યુત ઉત્પન્ન થાય છે. ને આ ધન-વિદ્યુતની ઉત્પત્તિ લીધે જે પરિણામ થાય છે, તે માત્ર ધાતુના ઉષ્ણતામાન પર આધાર રાખે છે.

જે. જે. ટ્રોમ્સન નામના શાસ્ત્રવેત્તાએ આ માપવા માટે કેટલાક પ્રયોગ કરી એવું શોધી કાઢ્યું, કે લોહચુંબક વડે ધાતુના પતરાને દૂર કીધા પછી આ કણોના ફરવાનો જે માર્ગ છે તે ચક્રાભાસ ( સાય-ક્લોઈડ ) છે અને તે ચક્રાભાસનું પ્રમાણ ૫ ભાગ્યે વ ( પ=પિંડ અને વ=વિદ્યુતભાર ) છે; એટલે તે કણોનો પિંડ અને તે પરના વિદ્યુતભારના ભાગાકારના પ્રમાણમાં તે ચક્રાભાસનો આકાર હોય છે. આ ચક્રાભાસ અદ્રશ્ય હોય છે અને તેને પ્રત્યક્ષ ભેવો બહુ કઠણ છે. તેની કલ્પના માત્ર કરી શકાય છે. તે આવી રીતે:—ધારો કે કોઈ પણ ધાતુના પતરામાંથી એ કણો નીકળી જાય છે, હવે તે ધાતુના પતરા પાસે ખીબું એક પતરું લાવીએ, તો તે પતરું બે ચક્રાભાસની ત્રિજ્યાની અંદર આવે, તો તે પર વિદ્યુતભાર આવશે તે ત્રિજ્યાનતની બહાર જાય, તો તેની



ઉપર વિદ્યુત-ભાર બિલકુલ આવશે નહિ. આ પ્રમાણે પેલા બીજા પતરાને હલાવવાથી આ કણોનો માર્ગ ચક્રાભાસ છે એ શોધી કાઢાય છે. પરંતુ એ જ પતરાને જે ત્રિજ્યા-અંતરની બહાર લઈ જઈ વિદ્યુત્ક્ષેત્ર વધારે શક્તિમાન બનાવીએ, અથવા લોહચુંબકીય ક્ષેત્ર ઓછું કરીએ, તો પણ એ પર ઘણા જ વિદ્યુતકણો આવી શકશે. બરાબર ત્રિજ્યા-અંતર માપવાને બીજા-ધાતુના પતરાને આગળ પાછળ ફેરવી ભેગા પછી જે જગ્યાએથી વિદ્યુત-ભાર આવતો એણે થવા લાગે, તેને ત્રિજ્યા-અંતર ગણીએ, તો તે બરાબર થશે. આ અંતર અને પિંડ, વિદ્યુતશક્તિ વિગેરેનો સંબંધ (૨૫. વિ. ભાગ્ય) આ સારણીથી બતાવવામાં આવે છે. એમાં  $\varphi = \frac{q}{r} = \frac{1}{4\pi\epsilon_0} \frac{q}{r}$  (ક્ષેત્રમાંની વિદ્યુત-શક્તિ  $\varphi = \frac{q}{r}$  પરનો વિદ્યુતભાર,  $q = \frac{1}{4\pi\epsilon_0} \frac{q}{r}$  બકની શક્તિ ( પૃથ્વીની લોહચુંબકની શક્તિ )]. એ રીતે ક્ષેત્રની વિદ્યુતશક્તિ ને પૃથ્વીની લોહચુંબક-શક્તિ બાદીતી હોવાથી પિંડ તથા વિદ્યુત-ભાર એમનું પ્રમાણ સહેલાઈથી કાઢી શકાય છે. આ ત્રિજ્યા-અંતર ચોક્કસપણે બરાબર માપતા ન આવડે, તો પણ આ પ્રયોગ વડે આવેલા પિંડ તથા વિદ્યુત-ભાર એઓનાં પ્રમાણની કિંમત યોમસને કાઢેલી (૧૦) ૭ એ સંખ્યાની બરાબર લગભગ આવે છે.

આ પ્રયોગમાં જે કંઈ વિશેષ હોય, તો તે એ છે, કે વિદ્યુતમાપકના વિશ્લેષ વિના એમાં બીજું કશું જણાતું નથી. લેનાર્ડની પદ્ધતિથી પ્રયોગ કરીએ, તો મહત્તમ વિશ્લેષ કેટલો છે, એ જોવું જોઈએ અને યોમસનની રીતે પ્રયોગ કરીએ, તો શૂન્યવિશ્લેષથી અચૂક એક વિશ્લેષ સુધી કેવી રીતે જાય છે, તે જોવું જોઈએ.

(૪) લેનાર્ડનો પૃથ્વી પ્રમાણની ગણના મારેનો પ્રયોગ:—આ પ્રયોગમાં વિદ્યુતસ્ક્રુદિલ્ગનું તેજ વિદ્યુત-ભારિત “ક” એ તબક્કી પર પડે છે અને પછી તેમાંથી વિદ્યુતકણો બહાર પડી તે “બ” એ સરંધ્ર તબક્કીમાંથી “ઈ” તબક્કી પર પડે છે. આવે વખતે તેઓના માર્ગમાં ઓગળે તે પ્રકારે લોહ-ચુંબકની શક્તિ છોડીએ, તો “ક” તબક્કી પર તેઓનું વિશ્લેષણ થઈ તેઓ પડવા માંડે છે. જે વખતે લોહચુંબકની શક્તિ વધારીએ, તે વખતે તેઓનું પૂર્ણ વિશ્લેષણ થઈ તેઓ બધા “ક” એ તબક્કી પર પડવા માંડે છે. “ઈ” અને “ક” એ જોઈને જોઈને વિદ્યુતમાર્ગોને જોડેલા હોય છે. જ્યારે “ક” એ તબક્કી પર ઘણાં ખરાં કણો આવવા માંડે છે. ત્યારે આ વિદ્યુતકણોના ચક્રાભાસની સ્પર્શજન્યા પૃથ્વી જોડે સમાપ્ત હોય છે; ને આ ચક્રાભાસ

વિશ્લેષ “ક” તબક્કીના મધ્યમાંથી જતો હોય છે. આટલી બાબતો આ વક્રગતિની ત્રિજ્યા કાઢવા માટે પૂરતી હોય છે. તે બાબતો લેનાર્ડે  $\varphi = \frac{q}{r}$  x વ લ એ સારણી વડે બતાવી છે. એમાં ( $\varphi = \frac{q}{r}$ ,  $\epsilon_0$  ગ પિંડની ગતિ,  $v =$  તેના વિદ્યુતભાર  $q = \frac{1}{4\pi\epsilon_0} \frac{q}{r}$  પૃથ્વીની લોહચુંબકીય શક્તિગતિનું માપ) “બ” અને “ક” એ બે ભાગો પર જ ગતિ હોવાથી તેનું (ગતિનું) માપ તેમાંના “શક્તિ-અંતર” પર જ આધાર રાખે છે. અને તે એક દ્વિતિયાંશ પણ  $x \times g \times v = (sh-sh')$  એમાં શ ને શ' એ બે વિદ્યુતમાર્ગોના શક્તિનિદર્શક જોડે “ક” ને “બ” ના શક્તિ-નિદર્શક છે, ને (શ-શ') વડે “શક્તિ-અંતર” બતાવવામાં આવે છે. આ પ્રમાણે ગતિ; અને પિંડનો વિદ્યુત-ભાર એમનું પ્રમાણ એ બંને ગણવામાં આવે છે.

આ પિંડ ને વિદ્યુત-ભારના પ્રમાણની કિંમત, દબાણ જે વખતે ઓછું હોય, તે વખતે કાઢેલી છે. પણ દબાણ જે વધારે થાય, તો તેની કિંમત આ કરતાં પણ ઓછી આવી શકે છે. આથી જણાય છે, કે થોડા દબાણની વખતે વિદ્યુતકણો પરમાણુઓ સાથે સંયોગ પામે છે. સાધારણ વાતાવરણનું દબાણ હોય, ત્યારે ધન અગર ઋણ પરમાણુઓના અવયવોની ગતિ વાયુરૂપ દ્રવ્યોમાં જુદી હોતી નથી. તે ક્ષેત્ર માત્ર વિદ્યુતક્ષેત્ર હોવું જોઈએ. રેડિયમના યોગે નીકળેલી વિદ્યુતકણોની ગતિ એટલી હોય છે, કે તેમની બાબતમાં આ પરમાણુઓના સંયોગનો ભાગ દેખાઈ પણ આવતો નથી.

(૫) અતિ પરમાણુ વિદ્યુતકણોની ગતિ:— ધનવાહકની ગતિ દર સેકન્ડે ૧૦<sup>૮</sup> સેન્ટિમિટર છે, ને ઋણ વાહકની ગતિ દર સેકન્ડે ૩+૧૦<sup>૭</sup> સેન્ટિમિટર હોય છે. આ ગતિનું પ્રમાણ બરાબર ગણતરી કરીને કાઢેલું છે. આ ગતિમાં જે તફાવત જણાય છે, તે પરથી ધન વિદ્યુતભારો જોડે દ્રવ્ય પરમાણુઓ હંમેશા હોય છે, એ કાલ્પનિક સિદ્ધાન્તને ટેકો મળે છે અને તેઓના દ્રવ્ય પરમાણુઓ સાથે સંયોગ થવાથી તેને પરમાણુઓનો અવયવ વૈદ્યુદ્ધ (આયન) કહે છે. પણ ઋણ વિદ્યુતભારો ઘણી વખત સ્વતંત્ર જ માલમ પડે છે. કદાપિ કોઈ વખત તેઓની સાથે દ્રવ્ય પરમાણુઓના યોગે પણ હશે; પણ એવે વખતે તેઓને રજ કહેવું પડશે. પણ દ્રવ્ય પરમાણુ વિરહિત એવો વિદ્યુતભાર આપણે સિદ્ધાન્તમાં જોઈ ગયેલા અતિ-પરમાણુ વિદ્યુતકણો જેવો જ હોવો જોઈએ.

(૬) વૈદ્યુદ્દશવીભવન (આયનીસેશન) અથવા પૃથક્કરણ:—હવા અથવા વાયુરૂપ પદાર્થો એઓનું



ક્ષ કિરણોની સહાયથી ધન અને ઋણ વૈદ્યુદ્ભૂત્યોમાં વૈદ્યુદ્ભવીભવન થાય છે, અગર કોઈ પણ પદાર્થના અતિપરમાણુ વિદ્યુતકણોના વિસર્જન વડે પણ થાય છે. પાણીના પડવાના ધબકારાથી પણ હવાનું વૈદ્યુદ્ભવીભવન થાય છે. ને એ જ કારણને લીધે કોઈ પણ મોટા ધોધના તળીયાની હવા વિસ્ફોટિત હોય છે.

(૭) ફ્રીકરણ (ડિ-એક્સેશન):—ક્ષ કિરણોની સહાયથી જો હવાનું પૃથક્કરણ થાય. ને એવી રીતે પૃથક્કરણ થએલી હવામાં જો વિદ્યુતમાર્ગ મૂકી તેઓના વિભાગો કરીએ, તો તે ઋણ વિભાગ એક વિદ્યુતમાર્ગ તરફ અને ધન વિભાગ બીજા વિદ્યુતમાર્ગ તરફ એવા થશે. તે વાસણમાંની હવાની વિસ્ફોટનું પહેલી હવા સાથે ૧-૨૫ એવું પ્રમાણ આવે, તો અર્ધા વાસણમાં ધુમ્મસ જેવું જણાવા લાગે છે. પણ એ જ પ્રમાણ જો ૧-૩૧ કરીએ, તો તે દેખાતું નથી. આ પરથી ફ્રીકરણ માટે ધન વિભાગ કરતાં ઋણ વિભાગ જ વધારે ઉપયોગી છે, એ સાબીત થાય છે. હવે આ થઈ પદાર્થ પરમાણુઓનાં ઋણ અને ધન વિભાગની વાત; પણ તે પ્રમાણે ઋણ વિભાગો જો મધ્યવર્તી હોય, તો તેઓની આસપાસ ફ્રીકરણ થવા લાગે છે. તેમ જો “અતિપરમાણુ વિદ્યુતકણ” હોય, તો થવા માંડશે કે કેમ, એવો સવાલ ઉભા થાય છે. આ સવાલને માટે સી. ટી. આર. વિલ્સન નામે શાસ્ત્રજ્ઞ એમ લખે છે કે, અતિપરમાણુ વિદ્યુતકણ હોય, તો પણ તે હવાનું પ્રસરણ થતાં પહેલાં જ પરમાણુ સાથે સંયોગ પામી ઋણ વિભાગ બનેલો હોય છે. પૂર્ણ સંપૂર્ણતાથી આર ગણી આદ્રતા જે હવામાં છે, તે હવામાં શુષ્ક હવાના વૈદ્યુદ્ભૂત્યોના આકારના આણુઓ વિદ્યુતકણોની આરેપાસ લેગા થયા પછી શકિતસમતા(ઇકવીલીબ્રી-અમ) થાય છે પણ આ કરતાં, વધુ આદ્રતા જો હવામાં હોય, તો માત્ર પરિસ્થિતિની અંદર ફરી ફેરફાર થાય છે ને પછી આદ્રતાના આણુઓનું ટીપું બની તે દેખાવા લાગે છે. પણ આવી સ્થિતિમાં વિદ્યુતકણો જો પ્રસરણ ક્ષેત્રમાં પ્રસરણ થયા પછી એકદમ એકાએક ધસે, અને આર ગણી સંપૂર્ણતા કરતાં પણ વધારે આદ્રતા જણાવા લાગે, તો પછી ટીપાનું દહીકરણ થવા માટે તે વિદ્યુતકણો વૈદ્યુદ્ભૂત બનવાને બદલે તેવાં ને તેવાં મૂલ બિંદુઓનું રહે છે. પણ ઉપનીલલોહિત કિરણોનાં પ્રકાશમાં જો પ્રયોગ કરીએ, તો આ વિદ્યુતકણોનાં અતિશય જલદી એટલે પ્રસરણ થતાં પહેલાં જ, વૈદ્યુદ્ભૂત્યો બનેલા હોય છે.

(૮) વિદ્યુતકણો સંબંધી નિર્ણય:—અત્યાર સુધીના પ્રયોગો વડે વિદ્યુતકણોના વિદ્યુદ્ભાર અને

પિંડ એઓનાં પ્રમાણની કિંમત કાઢવામાં આવી છે; પણ વિદ્યુતભાર અને પિંડ એમની જુદી જુદી કિંમત કાઢવી નથી. તે માટે મુખ્ય અડચણ એ છે, કે અત્યાર સુધી આપણે બહુસંખ્યાક વિદ્યુતકણો લેતા હતા અને તે માટે તે બધાના એકત્ર પિંડ આપણને મળતો. દાખલા તરીકે “સ” એ આ વિદ્યુતકણોની સંખ્યા અને “પ” એ પિંડ હોય, તો આપણને “સપ” એ બધાં વિદ્યુતકણોના પિંડની કિંમત મળતી હતી; પણ “સ” અને “પ” એમની જુદી જુદી કિંમત મળતી ન હતી. તે જ પ્રમાણે “ગ” એ તેઓની ગતિ છે એમ ધારીએ, તો તેઓની એક-ત્રિક ગતિની કિંમત (એક દ્વિતિયાંશ પ x ગ) એ સારણીથી મળતી; પણ “પ” અને “ગ” એમની જુદી જુદી કિંમત મળી નહિ. ત્યારે “સ” અને “પ” ને તે જ પ્રમાણે “ગ” અને “પ” એમની જુદી-જુદી કિંમત કેવી રીતે કાઢવી એ પ્રશ્ન બાકી રહે છે.

વળી જો આ વિદ્યુતકણો એકાદ બાલી વાસણમાં છોડીએ અને તે વાસણને વિદ્યુતમાપકને બેડીએ, તો એકંદર વિદ્યુતમાન કેટલું છે, એ માપવું બહુ કઠણ નથી. એટલે (સxવ) એની કિંમત આવશે; પણ “સ” અને “વ” એમની જુદીજુદી કિંમત કેવી રીતે કાઢવી ?

ત્યારે સxપ, સxવ. એક દ્વિતિયાંશ પગ xગગ, વ લાગ્યા પ ઇત્યાદિ જુદીજુદી સારણીઓની કિંમતો મળે છે. પણ પિંડની સ્વતંત્ર કિંમત જોઈએ તે, અથવા તે જ પ્રમાણે વિદ્યુતભારની સ્વતંત્ર કિંમત મળી શકતી નથી. તે મેળવવાને માટે “સ” એટલે સંખ્યા એની કિંમત શું છે, એ શોધવું જોઈએ, અને તેની કિંમત બરાબર રીતે નીકળે, એટલે ઘણુંખરું કામ થશે. આ સંખ્યા ગણવાને માટે જુદીજુદી રીતોથી વિલ્સન, એટકિન અને સર ન્યોર્જ સ્ટ્રોકસ વિગેરે શાસ્ત્રજ્ઞોના સિદ્ધાન્તોની સહાયથી જે જે યોગ્યને પ્રયત્ન કર્યો.

(અ) એટકિનના પ્રયોગ:—ધનમધ્યબિંદુ હોયા વગર ધુમ્મસનું બિંદુ તૈયાર થતું નથી અને એ મધ્યબિંદુઓ જેટલા હોય તેટલા પ્રમાણમાં જ ધુમ્મસના બિંદુઓ તૈયાર થાય છે. જો વરાળને ગાળી લેવામાં આવે, અને તેનામાં એવા પ્રકારના ધનમધ્યબિંદુઓ તદ્દન ઓછાં થાય, ત્યારે ધુમ્મસ વહેલું થઈ શકતું નથી, ને થાય, તો પાણીનાં મોટાં ટીપાં દેખાવા લાગે છે. એ પરથી ફ્રીકરણને માટે ધનમધ્યબિંદુની જરૂર છે, એ સ્પષ્ટ થાય છે. આ ધનમધ્યબિંદુની અથવા મૂલબિંદુની જરૂર શા માટે હોવી જોઈએ, એનું કેલેબ્રેટને બહુ સારું સ્પષ્ટી-કરણ કર્યું છે. વરાળનાં જોરથી વક્ર પાતળીની

અસર થતી હોય છે, કારણ જેમ જેમ દ્રવ્ય પદાર્થની પાતળી વક્ર થવા માંડે છે, તેમ તેમ તેની વધારેને વધારે વરાળ થવા માંડે છે, અને જે પ્રદેશ અત્યંત બાહ્ય વક્ર થાય, તે દ્રવ પદાર્થની એકદમ વરાળ થશે; અને તે માટે જ દ્રવ પદાર્થનો અતિ-સૂક્ષ્મ પરમાણુ માલમ પડતો નથી. વરાળનું દૃઢીકરણ થવા માટે ધ્રુવની રજકણ જેવા ઉત્તમ વક્ર ભાગવાળો પ્રદેશ અથવા પરમાણુઓ અગર કેટલાક એકઠા થયેલા પરમાણુઓ જ ભોગ્ય છે, બલકે એમની જ વિશેષ જરૂર છે.

( આ ) થોમસનનો પ્રયોગ:—ઈ. સ. ૧૮૮૮ માં થોમસને એવું બતાવ્યું, કે પદાર્થમાં વિદ્યુત ભગતિ કરીએ, ત્યારે તેના વક્રપણુનો જે ગુણ હોય છે, તે નષ્ટ થાય છે; અને બાહ્ય વક્ર ભાગપર વરાળના દૃઢીકરણ માટે તેની ( વિદ્યુત ભગતિની ) મદદ થાય છે. વક્રતાને લીધે પૃષ્ઠતન્યતાનો ( સરફેસ ટેન્શન ) અંતઃકેન્દ્રિક અવયવ તૈયાર થાય છે. એટલે વક્ર ભાગને લીધે બધું બળ ત્રિજ્યાની વાટે કેન્દ્રપર આવે છે. પણ વિદ્યુતભગતિને લીધે, તેની બરાબર ઉલટી દિશામાં વક્રતાને બહાર ધકેલનારું દબાણ ઉત્પન્ન થાય છે. “ ૮ ” ને જે પૃષ્ઠતન્યતા ગણીએ, અને “ ૨ ” ને જે ત્રિજ્યા ગણીએ, તે તન્યતાતો કેન્દ્રિક અવયવ ( ૨૮ ÷ ૨ ) એ સારણીથી બતાવવામાં આવશે. અને વિદ્યુતબાહ્ય તન્યતા  $v \times v$  ભાગ્ય  $2 \times 2 \div 3 \times 2 \times 2 \times 2 \times 2$  એ સારણીથી જણવાશે, (  $v$ =વિદ્યુતભાર,  $r$ =ત્રિજ્યા,  $k$ =એક નિયમિત સંખ્યા ) આ બે સારણીઓનું સમીકરણ માંડી “ ૨ ” ની કિંમત ( ૧૦ )-એટલી આવે છે, ને એ પરમાણુઓના આકારમાન સાથે બરાબર મળતી આવે છે. આ પરથી સર્વસાધારણ દવાના અવધીની વખતે વૈદ્યહણુઓની સહાયથી દૃઢીકરણ થવામાં હરકત નથી; અને એટલો જ વિદ્યુતભાર ઉચ્ચકનારું, પરંતુ આકારમાનથી માત્ર આના કરતાં મોટું એવું જે કોઈ હોય, તે તે પર ઘણું જ જલદી દૃઢીકરણ થશે. આ પરથી વિદ્યુતભાર એ દૃઢીકરણને મદદ કરે છે અને નોંધતો વિદ્યુતભાર હોય, તે મધ્યભિન્ન ( નકલસ ) નો આકાર નાનો હોય, છતાં પણ તે પર દૃઢીકરણ થઈ શકે છે; અથવા નોંધતો વિદ્યુતભાર નાના આકારના પિંડ પર પણ દૃઢીકરણ કરી શકશે એ સાબીત થાય છે અને એ પરથી થોડું આગળ જઈએ, તે વિદ્યુતકણ જ જે મધ્યભિન્ન આવે, તે કોઈ પણ દ્રવ્યપિંડની જરૂર ન પડતાં વરાળ જ તે પર દ્રવરૂપ થવા લાગશે, એમ કહેવાને હરકત નથી. તે વિદ્યુતકણોને ગાળી શકાય નહિ; ને તે ગાળીએ, તે પણ ધ્રુવ વિનાની હવામાં

તેઓને ઉત્પન્ન થતાં વાર લાગતી નથી. ઘણાં વૈદ્યહણુઓ જે હવામાં હોય, તે ઘાડું ધુમ્મસ દેખાવા માંડશે. પણ આ ધુમ્મસનો રંગ હંમેશા ધ્રુવની રજકણોની આસપાસ લેગા થનારા ચોમાસાના ધુમ્મસ કરતાં તફાવત જુદો જણાશે. આ જે વિદ્યુતપૂર્ણ મધ્યભિન્ન હોય છે, તેઓ જે રીતે હવાનું પૃથક્કરણ થાય છે અથવા જે રીતે હવામાં વૈદ્યહણુઓ પેદા થાય છે, એવી કોઈ પણ રીતે ઉત્પન્ન થાય છે.

ક્ષ-કિરણોની સહાયથી અથવા બીજી કોઈ પણ રીતે વિદ્યુતમધ્યભિન્ન હોય ઉત્પન્ન કરી, અસુક્ર મર્યાદિત વરાળનું દરય એવું દૃઢીકરણ થયું. વિદ્યુતમધ્યભિન્નની સહાયથી એકદમ ધુમ્મસ તૈયાર થયું ને ધીમે ધીમે ટીપાં પડવા લાગ્યાં. તેણે તે ટીપાંના રંગપરથી તેઓના આકારની કલ્પના કરી; પણ તે હેખીતી રીતે જ અસમાધાનકારક હતી. પછી તે ટીપાંઓના પડવાનો વેગ માપી તેઓના આકારની કલ્પના થોમસને કરી. તે બિંદુઓ સરખા જ આકારના હોય છે અને તે એકદમ જ પડવા માંડે છે. આથી તે સહેલાઈથી ગણી શકાય છે.

વૈદ્યહણુઓ ઉત્પન્ન કરનારાં ક્ષ-કિરણ રફ્ટ ( એલ્યુમિનિયમ ) ના સજ્જડ ઢાંકણમાંથી એકાદ વાસણમાં આવે છે. વિદ્યુતભાર માપવા માટે રફ્ટનું ( એલ્યુમિનીયમ ) ઢાંકણ અને પાણી એ બંનેનો વિદ્યુતમાપક સાથે સંબંધ બેઠેલો હોય છે. વિદ્યુતમાપકના બંને છેડાનું “ શકિત-અંતર ” સાધારણ રાખેલું હોય છે. આટલી ગોઠવણ થયા બાદ, પ્રસરણ માટે જે સગવડ કરેલી હોય છે, તેની મદદથી પ્રસરણ કરવામાં આવે છે. પ્રસરણ થતાં વાર જ ધુમ્મસ દેખાવા માંડે છે અને તેઓનો પડવાનો અથવા ધુમ્મસ થતું અટકાવવાનો વેગ પ્રકાશિત ( વાસણમાંના ) ભાગ લણી નોંધને ગણવામાં આવે છે. સ્ટોકની સારણી પ્રમાણે દ્રવભિન્ન હોયોના આકાર કાઢવામાં આવે છે. (  $k$  = બે નવમાંશ ગુરુત્વાકર્ષણની કિંમત,  $d$  = ટીપાંની હવા કરતાં વધારે થનારી ઘનતા ),  $r$  = ટીપાંની ત્રિજ્યા,  $k$  = તેઓનો પડવાનો વેગ. ) આ સારણી પરથી ટીપાંના પતનવેગ અને તેનો આકાર એ બેનો શો સંબંધ છે, તે કાઢી શકાય છે. પ્રસરણ કેટલું થયું, એની ખબર હોવાથી કેટલા પાણીના બિંદુઓ થયા, તે શોધી શકાય છે; અને તેથી આ ટીપાં કેટલાં છે, અને તે જ પ્રમાણે તેમાંના દૃઢીકરણ માટે જરૂરી મધ્યભિન્ન હોય એટલે વૈદ્યહણુઓ કેટલા છે, એ પણ કાઢી શકાય છે. એક પ્રયોગમાં એક ઘન-સંદીમીટરમાં આવી ભતનાં ટીપાં ૩૦૦૦૦ જેટલાં

ગણવામાં આવ્યાં, અને જેટલા ટીપાં તેટલાં જ મધ્ય બિંદુઓ, એમ ધારી મધ્યબિંદુઓની સંખ્યા પણ ગણવામાં આવી.

આ પ્રયોગ વડે મધ્યબિંદુઓની સંખ્યા શોધવામાં આવવાથી એકલા પિંડની કિંમત અને તે જ રીતે તે પિંડના એકલા વિદ્યુતભારની કિંમત એ તેમની પ્રમાણસારણી (વ ભાગ્યા ૫) પરથી કાઢવામાં આવ્યાં.

સ્થિર વિદ્યુત મૂલમાનના પ્રમાણથી ગણીએ, તો વિદ્યુતભાર ( ૩×(૧૦) ૧૦ વાર) એટલો આવે છે, અને વિદ્યુત-ચુંબકીય મૂલમાનના પ્રમાણથી ગણવામાં આવે, તો ( ૧૦ )-૨૦ એટલો વિદ્યુતભાર આવે છે. આ પરથી પિંડની જે કિંમત નીકળશે, તે ખુલ્લી રીતે જ ધન વિદ્યુતવાહકની અથવા વૈદ્યુદ્ધણ્યોની થશે; અને પરમાણુઓનો ખરેખરો જે પિંડ છે, તેની કિંમત ખતાવશે. અથવા કિંમત કરતાં જો વધારે કિંમત આવવા માંડે, તો એક કરતાં વધારે પરમાણુઓ એક જગ્યાએ એકઠા થતા હોવા નેમ્ડંએ એમ કહેવું નેમ્ડંએ. ઋણ વિદ્યુતવાહક અથવા વિદ્યુ-દુતકણ એમનાં ( વ ભાગ્યા ૫ ) વિદ્યુતભાર અને પિંડ એમના પ્રમાણની કિંમત ( ૧૦ ) ૭ વાર એટલી છે અને તેમના પિંડની કિંમત નકરી ( ૧૦ ) ૨૭ વાર આમ જેટલી આવે છે. આ કિંમત સૌથી હલકો જે ઉજ્જ ( હાયડ્રોજન ) વાયુનો પરમાણુ તેના એક સાતસાઅંશ જેટલી છે. આવી રીતે પરમાણુ કરતાં પણ નાનો પિંડ અસ્તિત્વમાં હોય છે, પ્રયોગ વડે સિદ્ધ થયું છે. આ સિદ્ધતાને લીધે આ શાસ્ત્રમાં એક નવો યુગ શરૂ થયો.

( ૬ ) અતિપરમાણુ વિદ્યુતકણો પરનો વિદ્યુતભાર:— એચ. એ. વિલ્સન નામના શાસ્ત્રજ્ઞે “ ત્રિશંકુ ” ના પ્રયોગથી આ વિદ્યુતભારની કિંમત શોધી કાઢી. તે પ્રયોગ આ હતો:—દ્રવ થયેલા વરાળનો બિંદુ હવામાંથી નીચે પડતો હોય, ત્યારે તેને ત્રિશંકુની પેઠે વચ્ચે જ લટકાવી રાખવાને કેટલી વિદ્યુતશક્તિ નેમ્ડંશે તે ગણવી, ને પછી તે બિંદુ-એનું વજન અને આ વિદ્યુતશક્તિ એમનું સમીકરણ લખીને પછી પ્રમાણ કાઢવું. =ભજો તે બિંદુનું વજન હોય, અને ઇ= વિદ્યુતક્ષેત્રની શક્તિ અને વ જો તે બિંદુઓમાં રહેલા મધ્યબિંદુઓના વિદ્યુતભાર હોય, તો તેઓનું ભ= ઇ વ એવું સમીકરણ લખી શકાશે. આ સમીકરણમાં ઇ. એટલે વિદ્યુતક્ષેત્રની કિંમત, અને “ ભ ” એટલે તે ટીપાં ઓનાં વજનની કિંમત એમ બંનેની ખબર હોવાથી “ વ ” એટલે વિદ્યુતભારની કિંમત કાઢી શકાય છે.

આ પ્રયોગ વડે નીકળેલી વિદ્યુતભારની કિંમત ( ૩-૧×(૧૦) ૧૦ ) એટલી હતી.

ગતિમાનની સહાયથી થોમસને કાઢેલી કિંમત ૩.૪×(૧૦)-૧૦ એટલી હતી.

આકાર:—આ આમ તેમ ફરનારાં કણો દ્રવ્ય-કણો છે, ને તેઓ પર કેટલાક વિદ્યુતભાર છે, એવા કલ્પિત સિદ્ધાંતને વળગી ચાલીએ, તો આ કણોની વિદ્યુત અને દ્રવ્ય એવી બેવડી રચના થાય છે. અને ખુલ્લી રીતે જ, તેને આવતું જડત્વ એ પણ આ બે કારણોને લઈને હોવું નેમ્ડંએ. આવી બેવડી કલ્પનાને લીધે પ્રગતિ થવી કઠણ થઈ પડયું. પણ તેને બદલે આ ફરતાં કણો ખીલું કાંઈ નથી; પણ વિદ્યુતકણો છે, તેમને ઉપર વિદ્યુતભાર હોય છે અને તેઓ જ પરમાણુઓના ઘટક છે, પરંતુ તેઓને કોઈ પણ દ્રવ્યના મધ્યબિંદુઓ ( મેરીટીઅલ નક્લસ ) ની જરૂર નથી. એવી કલ્પના કરીએ, તો તે પ્રગતિના માર્ગમાં આડી આવશે નહિ. પરમાણુઓના જે ગુણધર્મો છે, તે બધા આ ધન અથવા ઋણ વિદ્યુતકણોના સમુદાયને લીધે થયેલા હોવા નેમ્ડંએ તેમાંથી એક કણ ખીલ પાસેથી છુટો કરી શકાય છે અને તેથી તે સ્વતંત્ર હોય છે. આ કલ્પિત સિદ્ધાંતને લીધે આ કણનો પિંડ જો ગણી શકાય, તો તેઓના આકાર પણ ગણાઈ શકાવો નેમ્ડંએ. કેટલાક વિદ્યુત-ગુણ અને કેટલાક દ્રવ્યગુણ એમ બન્નેને હિસાબમાં લઈએ, તો કાંઈ પણ બની શકશે નહિ. અને માટે જ આ કણો ફક્ત વિદ્યુતકણો જ છે, એમ સમજીને ચાલવું વધારે શ્રેયસ્કર થશે. ખીલે કલ્પિત સિદ્ધાંત જો સ્વીકારીએ, તો પિંડ અને વિદ્યુતભાર એમનાં પ્રમાણપરથી આ કણોનો આકાર કાઢી શકાશે; કારણ કે તેઓનો પિંડ ઉજ્જ ( હાયડ્રોજન ) પરમાણુઓના પિંડના એક સહસ્રાંશ છે અને તેઓનો વિદ્યુતભાર સ્થિર વિદ્યુત મૂલતાન પ્રમાણે ગણીએ, તો, ( ૧૦ )-૧૦ એટલો છે, એ આપણે પાછળ નેમ્ડં ગયા છીએ. ત્યારે વિદ્યુતકણોનું જેટલું જડત્વ હોય છે, તેટલું જ જડત્વ આ વિદ્યુતભારોનું થવા માંડે, તે વિદ્યુતભારનો આકાર ( ૧૦ )-૧૩ સેન્ટિમીટર ત્રિજ્યાવાળા ગોળ ( વતુંળ ) જેટલો જ હોવા નેમ્ડંએ. ત્યારે આપણે જે કલ્પિત વિદ્યુતકણ છે, તેના પણ આકાર આ જ હોવો નેમ્ડંએ અને આ આકાર તરફ નેમ્ડંએ, એટલે પછી ઋણ ક્ષુવ કિરણોની ભેદકશક્તિ યથાર્થ છે એમ લાગવા માંડે છે. કારણ દ્રવ્ય પરમાણુઓ જ આ વિદ્યુતકણોના બનેલા છે. અને સ્વાભાવિક રીતે એક બે કણો વચ્ચે થોડી ઘણી ખુલ્લી જગા

રહેતી હોવી નેમ્બએ અને તે માટે જ આ કણોથી એકાદ ધાતુના પત્રામાંથી ધકકે ન ખાતાં પાર નીકળી શકાય છે.

વિદ્યુત્કણોનો વ્યાસ (૧૦)-૧૩ સે. મી. છે. અને પરમાણુઓનો વ્યાસ (૧૦)-૮ સે.ટીમીટર છે. સૂર્યમાળાની સાથે જો એની સરખામણી કરીએ, તો પૃથ્વીનો વ્યાસ તેની કક્ષાના એક ચોવિસસહસ્રાંશ છે. હવે પૃથ્વી એ જ વિદ્યુત્કણ છે એવી કલ્પના કરીએ, તો પરમાણુઓનું વર્તુલ એટલું મોટું થશે, કે સૂર્યને જો મધ્ય કલ્પએ, તો તે વર્તુલની લિજ્યા, પૃથ્વીનું સૂર્યથી જેટલું અંતર છે, તેનાથી ચારગણી થશે. સાદા વાતાવરણમાં ચાર ઇંચની જગ્યામાં એક વિદ્યુત્કણ લગભગ બીજાં દસ કરોડ કણોને વટાવી જાય છે. પણ જે પરમાણુઓ અતિશય ઘન ધાતુમાંથી પેલી તરફ જતાં હોય છે, તેઓને માત્ર એટલો ઉઘાડો માર્ગ મળતો નથી. સરાસરી મિલીમીટરના એક સહસ્રાંશ જેટલો ઉઘાડો માર્ગ મળે છે અને તે પણ સીધી રેખામાં મળતો નથી, અને તે માટે જ સ્ફટ (પ્લેટિનમ)ના પતરાંમાંથી આ કણો જતાં હોય, ત્યારે તેઓને પતરાના પૃષ્ઠ ભાગમાં બહુ નજીક અટકાવવામાં આવે છે અને પછી તે ગતિ-વિશેષ વડે ક્ષ કિરણો ઉત્પન્ન થાય છે.

એ ફરતાં હોય, ત્યારે એક બીજાના એક બીજાપર જે આઘાતો થાય છે, તેની સરખામણી આકાશમાંના તોરાઓના આઘાત સાથે કરવા જેવી છે. આ એક બીજાપર અફળાતા પિંડો એક ને લાખ એ પ્રમાણમાં છે. આ ફરતાં વિદ્યુત્કણોની સ્થિતિ સૂર્યમાળાપર ધૂમકેતુની સ્થિતિ માફક થાય છે. જે પ્રમાણે ધૂમકેતુ ફરતાં ફરતાં એકાદા ગ્રહના ગુરુત્વાકર્ષણના સપાટામાં આવે, એટલે તે ગ્રહ તેને પોતાના ગુરુત્વાકર્ષણના સપાટામાં પકડી પોતાની ગ્રહમાળામાંનો એક કાયમનો ગ્રહ કરી નાખે છે; તે જ પ્રમાણે પરમાણુ રૂપી ગ્રહ આ વિદ્યુત્કણરૂપી ધૂમકેતુને કાયમનો જ પોતાની માળામાંનો કરી નાખે છે. આ ઉપરથી વિદ્યુત્કણ પરમાણુઓના પરિમાણમાં જ અટકાવાતો હોવો નેમ્બએ, એટલે (૧૦)-૮ સે.ટીમીટર જેટલા અંતરમાં જ વિદ્યુત્કણ અટકાવાતો હોવો નેમ્બએ, અને એક વિદ્યુત્કણ અટકાવવાને માટે એક દશાંશ ઇંચન શક્તિ નેમ્બએ. (ઇંચ=સે.ટીમીટર આમ પદ્ધતિથી એક આમ વજન એક સેકંડમાં એક સે.ટીમીટર ઉપર ઉત્થકવાને નેમ્બતી શક્તિ) અને માટે જ આત્મ્યતિક કિરણવિસર્જનનાં દ્રશ્ય દેખાય છે. પ્રકાશના વેગના એક ત્રીશાંશ વેગ હોવાવાળા વિદ્યુત્કણની ગતિ અટકાવવાને કેટલી શક્તિ નેમ્બએ, એ નીચેની સારણી પરથી જણશે.

શક્તિ ÷ વખત = એક દ્વિતીઆંશ ૫ x ૭  
વર્ગ x ગ ભાગ્યા એ x પરિમાણ = (૧૦)-૨૭ x  
(૧૦ x ૧૦૦૦ વાર) x ૧૦ x ૧૦ આઠ વાર = (૧૦) ૮ અર્ગ

અર્ગ. (૧૦) ૮ અર્ગ એટલે લગભગ ૧૦ વૅટ (વૅટ = એક અમ્પીયર તીવ્રતાવાળા વિદ્યુતના ચાલકશક્તિના એક બોલ્ટે કરેલું કામ) પણ એમાંથી બડુ જ થોડો ભાગ કિરણ રૂપે જાય છે. અને બાકીના ઉષ્ણતા રૂપે બહાર પડે છે. કિરણ રૂપે કેટલો ભાગ બહાર પડે છે. એ “લારમુરની સારણી” વડે કાઢી શકાય છે.

વિદ્યુતભાર વર્ગ ભાગ્યા ગતિ x ગતિવર્ધન  
વર્ગ = (૧૦)-૪૦ ભાગ્યા (૧૦) ૧૦ x (૧૦) ૫૨ = ૧૦૦ અર્ગ.

એટલે (૧૦) ૮ અર્ગમાંથી ફક્ત (૧૦) ૨ અર્ગ જેટલો જ ભાગ કિરણ રૂપે બહાર પડે છે, બાકીના અર્ગ ઉષ્ણતા રૂપે બહાર પડે છે. એ શક્તિમાંથી ઉષ્ણતા કિરણરૂપે અથવા કિરણો કરતાં ઉષ્ણતા રૂપે કેવી અને કેટલી શક્તિ બહાર આવશે, એ વિચાર કરવા જેવું છે. કિરણવિસર્જનશક્તિ જ જો વધારે નેમ્બએ, તો વિદ્યુત્કણનો વેગ ઓછામાં ઓછો પ્રકાશ વેગની લગભગ અડધર નેમ્બએ અને તેના ગતિવિશેષ પોતાની જગ્યાપર જ થવો નેમ્બએ, વિદ્યુત્કણોનો વેગ પ્રકાશવેગના એક દશાંશ હોય, ને તેની ગતિ તેના વ્યાસ જેટલા અંતરમાં જ જો અટકાવવામાં આવે, તો સરાસરી સેકંડ ૧૦ ટકા શક્તિ કિરણવિસર્જન રૂપે પ્રકટ થાય છે. પણ તે વિદ્યુત્કણ અટકાવવાને માટે લગભગ બેથી ત્રણ હજાર કિલોવૅટ શક્તિ નેમ્બએ. પણ આમાંથી વિદ્યુત્કણપરમાણુઓ પરિમાણમાં જ અટકાવવા, એ જ વધારેમાં વધારે શક્ય છે. અને એટલા માટે ૫૦ વૅટ શક્તિ નેમ્બએ. પણ આમાં ક્ષ કિરણ રૂપે ફક્ત એક દસલક્ષાંશ જ હિસ્સો મળે છે. પણ જેમ જેમ ગતિ ઓછી થાય છે, તેમ તેમ વધારે ને વધારે શક્તિ ઉષ્ણતા રૂપે પ્રકટ થાય છે. વિદ્યુત્કણોની એકંદર શક્તિ અને કિરણ રૂપે પ્રકટ થતી શક્તિ એમનું પ્રમાણ તેના પરિમાણ અને તેને અટકાવવાને માટે નેમ્બતા વખતમાં અજવાળું કેટલું આધે જશે, તે અંતર, એઓનાં પ્રમાણની અડધર હોય છે.

(૧૧) વિદ્યુત્કણસિદ્ધાન્ત, વહન અને કિરણ વિક્ષેપણ:—

(અ) વહન:—દ્રવ્ય પરમાણુઓને ઠંડાણે આ જે વિદ્યુતગુણધર્મો છે, તે બધા આ વિદ્યુત્કણોને લીધે જ હોવા નેમ્બએ, એવું બતાવવાનો પ્રયત્ન

હારેન્ડ્ર અને લારમુર એ બંને શાસ્ત્રજ્ઞોએ કર્યો. તેઓની એવી કલ્પના હતી, કે જેને વિદ્યુતપ્રવાહ કહેવામાં આવે છે, તે ખરેખર પ્રવાહ હોતો નથી, પરંતુ તે ફક્ત આ વિદ્યુતકણોની ગતિ હોય છે. તે કદાચ પરમાણુઓની સાથે ફરતા હોવા બેઠાં, અને તેમ તે વિદ્યુતવિરલેષણ વખતે ફરે છે પણ ખરા; અથવા વિરલવાયુની અંદર જેમ હોય છે, તેમ તેઓ છુટા ફરતા હોવા બેઠાં, અગર ઘન પદાર્થમાં ઉષ્ણતાવહનની વખતે જે ક્રિયા થાય છે, તે પ્રમાણે કદાચ આ વિદ્યુતકણો એક પરમાણુ પાસેથી બીજા પરમાણુની હવાલે કરવામાં આવતાં હોવાં બેઠાં.

વિદ્યુત વહનના રાકય એવા ત્રણ પ્રકારો છે. (૧) પછી જે પ્રમાણે ઘણો ચાંચમાં ઉંચકીને પોતાના માળામાં મૂકે છે, તે પ્રમાણે એક ઠેકાણેથી ઉંચકી બીજે ઠેકાણે ચુકાય તે, (૨) વિરલ વાયુદ્રવ્યમાં ઋણધ્રુવ કિરણોમાંથી, બંદુકની ગોળી જેમ નીકળે છે તે પ્રમાણે, અથવા (૩) પરમાણુઓ ભેગાં બહુ આ સુધી ન હાલતાં એક બાબુએ વિદ્યુત લેવા માટે થોડા, અને બીજા બાબુએ આપવા માટે થોડા એ રીતે. એટલે ઘણું માણસ હારબંધ ઉભા રાખી હાથોહાથ જે રીતે કેટલીક વસ્તુઓ એક ઠેકાણેથી બીજા ઠેકાણે લઈ જવામાં આવે છે તેમ. વિદ્યુદ્રોષક દ્રવ્યોમાંથી વિદ્યુતવહન બેળે બેળે ચાલતું હોય છે અને ધાતુની અંદર તે સંહેલાઈથી ચાલેલું હોય છે. જ્યાં સુધી વિદ્યુતપ્રવાહ બહુ થયો નથી, ત્યાં સુધી તે ધાતુમાંથી અટકાવવાને માટે બાહ્ય શક્તિની જરૂર પડતી નથી. જ્યાં સુધી વિદ્યુતકણોની શક્તિ ઉષ્ણતા પર આધાર રાખે છે, ત્યાં સુધી ધાતુમાં વિદ્યુતકણ છુટાં હોય છે.

વાયુરૂપ દ્રવ્યોમાં ઋણ વિદ્યુતકણ છુટાં થાય, એટલે તેઓ બહુ જ વેગથી દોડવા માંડે છે, પણ ઘન વિદ્યુતકણ અથવા વૈદ્યુદ્ધણ્યો એમનો વેગ એટલો હોતો નથી.

દ્રવરૂપ દ્રવ્યોમાં કોઈ પણ પ્રકારનાં વિદ્યુતકણો છુટાં માત્રમ પડતાં નથી. તેઓનો પરમાણુ સાથે તત્તલ જ સંયોગ થાય છે અને પછી તેઓ વૈદ્યુદ્ધણ્ય રૂપે હોય છે, પણ તેમનો વેગ ઓછો હોય છે.

ઘનરૂપ દ્રવ્યોમાં, કેટલાકમાં ઋણ. તો કેટલાકમાં ધન એમનો વેગ વધારે હોય છે,

(બ) કિરણવિશ્લેષણ:—કિરણવિશ્લેષણની શક્તિ પરમાણુઓમાં, ઉપર, અથવા ચારેપાસ જે પ્રમાણે વિદ્યુતકણો ફરતાં હોય તે પદ્ધતિ પર આધાર રાખે છે. કેવળ દ્રવ્ય (મંટર) બે લઈએ, તો તેના ધૃતિરની સાથે સંબંધ આવતો નથી. તેના બે

ધૃતિર બેડે સંબંધ આવતો જ હોય, તો તે વિદ્યુત ભારને લીધે જ હોય છે. ધૃતિરમાં બે ચલન ઉત્પન્ન થતું હોય, તો તે આ વિદ્યુતગતિ-વર્ધનને લીધે જ વિશિષ્ટ કિરણપટમાંની જુદી જુદી રેખાઓ ગતિની જુદી જુદી કંપનસંખ્યા (ફ્રીક્વન્સી) પર આધાર રાખે છે. પણ એ જ બે કિરણવિશ્લેષણનું કારણ હોય, તો તે પર લોહ-ચુંબકની અસર થવી બેઠાં, કારણ કે ફરતા વિદ્યુતભાર એ વર્તુલગતિ વિદ્યુતપ્રવાહ જ છે. વિદ્યુતકણો ગમે તે દિશામાં ફરતાં હોય, ત્યારે તેઓની આસપાસ વધતી શક્તિનું લોહચુંબકીય ક્ષેત્ર ઉત્પન્ન કરીએ, તો કેટલાકની ગતિ વધશે, તો કેટલાકની ઓછી થશે. અને એ ક્રિયા તે ક્ષેત્ર નષ્ટ થતાં સુધી ચાલશે. આ ઉપરથી એમ જણાય છે, કે કિરણવિશ્લેષક પદાર્થને બે લોહચુંબકીય ક્ષેત્રમાં મૂકીએ, અને તેના વિશિષ્ટ કિરણપટમાંની રેખાઓનું અવલોકન કરીએ, તો તેમાંની કેટલીક પહોળી જણાશે તો કેટલીકે જગા બદલ્યા જેવું દેખાશે અને કેટલીકમાં બીજો કોઈ ફેર થયા જેવું માલમ પડશે. એવી લારમુરે કલ્પના કરી હતી. પણ તેનાથી પ્રયોગ વડે તે સાબીત કરી શકાયું નહિ. તેના પછી ૧૮૯૭ની સાલમાં ઝીમને એક સારું અપભ્રમણ (ડીફ્રેક્શન ગ્રેટીંગ) અને લોહચુંબક લઈને, આ રેખાઓ પહોળી થાય છે, એનું હોશિયારીથી અવલોકન કરીયું. આવી રીતે સંહેલાઈથી શરૂઆત થયા પછી આ વિષયને ઘણું જ મહત્વ મળ્યું, અને પછી જુદા જુદા પદાર્થોમાંથી નીકળનારાં કિરણોનાં વિશિષ્ટપટમાં રહેલી દરેક રેખામાં લોહચુંબકને લીધે જે ફેરફાર થાય છે, તેનું નિરીક્ષણ કરવામાં આવ્યું. લોહચુંબકને લીધે કેટલીક રેખાઓ બમણી, તો કેટલીક ચારગણી, છગણી એવી થઈ. આ ઉપરથી આ જે લોહચુંબકનું પરિણામ થાય છે, તે અલબત્ત જ બહુ નાનું હોતું નથી; પરંતુ તે અતિ તીવ્ર હોય છે. પણ તે એવા વાસ્તે સામગ્રીઓ પણ અત્યુત્તમ બેઠાં છે. અને કિરણવિશ્લેષણ બે વિદ્યુતકણોને લીધે જ હોય, તો તેઓની ગતિને વિશદ કરનારો દ્રવ્યપટ તેની સાથે બહુ જ થોડો હોવો બેઠાં એ ખુદલું છે.

એટલું જ નહિ, પણ વિશિષ્ટ કિરણપટમાંની રેખાઓ અનુમાનપરથી જુદા જુદા વિદ્યુતકણો સાથે પ્રત્યક્ષ દ્રવ્યભાગ કેટલો છે. તે પણ કાઢી શકાય છે, અગર બીજી રીતે કહીએ, તો કિરણવિશ્લેષણોપયોગી એવો વિદ્યુદ્રાસાયનિક સમમૂલ્ય કેટલું છે, તે કાઢી શકાય છે. પ્રો. ઝીમને સિંધવ (સોડિયમ) ની રેખામાં થનારાં ફરક ઉપરથી વિદ્યુતસમમૂલ્યની

કિંમત (૧૦)૭ (સે. ગે. પ) એટલી છે, એ શોધી કાઢ્યું. અને આ જ કિંમત વિદ્યુતભાર અને પિંડ એમના પ્રમાણની બરાબર છે; અને હાલના કેટલાક પ્રયોગોએ એ કાયમ કરેલું છે. ઋણધ્રુવ કિરણોમાં જે કણો પડતાં હોય છે, તેઓનું આંદોલન કિરણ-વિક્ષેપણના ઉગમસ્થાનમાં થાય. ઋણધ્રુવકિરણોને ફરતાં વિદ્યુતકણોનાં બનેલાં હોય. તો કિરણવિક્ષેપણ આ ફરતાં વિદ્યુતકણોને લીધે જ થતું હોય છે, એમ કહેવાને વાંધા નથી. ઝીમનનો પ્રયોગ એ વધારે ઝીણવટથી કરીએ, તો ઝીમન, લાર્વેન્ટઝ, ફ્રિટ-ઝીરલ્ડ ને લાર્મૂર વિગેરે શાસ્ત્રોએ કિરણવિક્ષેપણનાં કારણ વિદ્યુતકણો જ છે, એ જે કહ્યું, તે એ કે અદ્યપિ પૂર્ણપણે સિદ્ધ થયું નથી, તો પણ તે બહુ જ સમાધાનકારક રીતે સિદ્ધ થાય છે.

લાર્વેન્ટઝના સિદ્ધાંતાન્વયે ઝીમને કરેલી શોધને લીધે પરમાણુઓના ગુણધર્મ બતાવવાની બાબતમાં તથા કિરણવિક્ષેપણની પદ્ધતિપર પ્રકાશ પાડવા માટે વિચિત્રકિરણ વર્ગીકરણપદ્ધતિને ખેવડું ભેર મળ્યા જેવું થયું છે; અને તેની સહાયથી ગ્રંહા અને ઉપગ્રંહા, એને બદલે પરમાણુઓ અને વિદ્યુતકણવાળું આ એક તદ્દન બુદ્ધિજ્ઞ ભૌતિક જ્યોતિષશાસ્ત્ર ઉત્પન્ન થયું.

(૧૨) શીઘ્ર ગતિ વડે જડત્વનો વધારે:— જડત્વ હંમેશા મુકરર થયેલું હોય છે અને તેનો તથા ગતિના કોઈ જ સંબંધ નથી, એમ ઘણું ખરું સમજવામાં આવે છે. જે વખતે કોઈ પણ પિંડ શીઘ્ર-ગતિથી ફરતો હોય છે, તે વખતે જતી શક્તિ-રેખાઓ તેના પૃષ્ઠ ભાગપર જે રીતે વહેંચાઈ ગઈ હોય છે, તે પદ્ધતિમાં એ ફેરફાર કરીએ, તો પછી માત્ર તે રેખાઓની લંબપાર્શ્વગતિને લીધે જડત્વમાં તફાવત થઈ શકે છે; અને તે માટે જ વિદ્યુતજડત્વ એ ગતિપર આધાર રાખી શકે એ સંભવિત છે. આ બાબતની ચંત્રશાસ્ત્રમાં અત્યાર સુધી કોઈને ખબર ન હતી. જે વખતે કોઈ પણ વિદ્યુતભાર ફરવા માંડે છે, તે વખતે તે પોતાની આસપાસ વર્તુલ-લાકાર લોહચુંબકીય રેખા ઉત્પન્ન કરે છે, અને આ રેખાઓ પણ તે પિંડની જ ગતિથી ફરતી હોવાથી તેઓની પાસેથી બીજી વધારે સ્થિર વિદ્યુતરેખાઓ નીકળે છે. આ જે બીજી ભતની રેખાઓ નીકળે છે, તેઓનું પરિણામ સીધા વેગને વખતે જ નહિ, પણ અતિશય મોટા વેગને વખતે પણ બહુ જણાતું નથી; પણ જ્યારે આ વેગ જેમ જેમ પ્રકાશી વેગની લગભગ બરાબર આવે છે, તે વખતે માત્ર તેનું પરિણામ થાય છે. પ્રકાશી વેગ જેટલો વેગ થયા પછી જડત્વ ઠેક અતિમ સીમા સુધી જાય છે, પણ એ

થવાને માટે માત્ર તે વિદ્યુતભાર બહુ જ ઝીણ બિંદુ જેટલો હોવો જોઈએ, અત્યાર સુધી પ્રકાશના વેગ-વાળું એવું કોઈ જ અસ્તિત્વમાં ન હતું, અને તે માટે જ આ જડત્વવર્ધનનો પ્રશ્ન ઓછા મહત્વનો હતો. ઋણધ્રુવથી નીકળનારાં કણોનો વેગ ૬૨ સેકન્ડે ૨૦,૦૦૦ માઈલ છે, અને તેઓની બાબતમાં સેકન્ડે એકથી વધે છે. પણ આ કરતાં પણ કેટલેક ઠેકાણે હતો, તેવા પ્રકારનો વધારે વેગ જોવામાં આવે છે, તે એટલે વિદ્યુતકિરણવિસ્ફોટ (રેડીઓ એક્ટીવ) પદાર્થોમાંથી ફેંકાયેલા વિદ્યુતકણોનો અથા પરમાણુ-ઓનો વેગ છે. ત્યારે આવા પ્રકારના આ કિરણોનું જડત્વ શું હોતું જોઈએ, એ પણ એક મહત્વની બાબત થવા લાગી છે.

૧૩. જડત્વના વિદ્યુતસિદ્ધાંતનું સમર્થન:— જે કણોપરથી આ જડતાનું માપ તથા ગણતરી થાય, તે કણો જ સૂળમાં કેવળ વિદ્યુત-મય હોય છે, ને તેઓમાં મધ્ય બિંદુને પણ બીજું દ્રવ્ય નથી, એ બાબતનું પણ પ્રથમ શા વડે સમર્થન કરીએ? આ બાબત સાબીત થયા સિવાય જડત્વ અથવા જડત્વવર્ધન એ વિદ્યુત્મૂલક છે, એ કેવી રીતે સિદ્ધ થાય? ઉપરની બાબતો સાબીત કરવા માટે યોમસને કિરણવિક્ષેપણનું ઉષ્ણતા ઉત્પાદન સાથે શું પ્રમાણ છે એનો વિચાર કર્યો, કારણ કિરણ-વિક્ષેપણ જે થાય છે, તે કણોમાંનાં વિદ્યુતભાગને લીધે થાય છે અને ઉષ્ણતા બીજાં દ્રવ્યોને લીધે ઉત્પન્ન થાય છે, એ ઉપર સાબીત કરેલું જ છે; તો પણ આ પ્રયોગને લીધે ઉપરની બાબત કાયમને માટે સિદ્ધ થઈ નહિ. એ પછી કોક્ષમેને બીજી એક રીતની મદદ લીધી. તેણે એક જ પ્રકારના કિરણ વિદ્યુત અને વિદ્યુતચુંબકીય શક્તિના ક્ષેત્રમાં એક જ વખતે ઘાલી તથા તે શક્તિરેખાઓ પણ એક જ દિશામાં છોડી પ્રત્યેક શક્તિ વડે એ રેખાઓ કેવી રીતે વળે છે એ શોધી કાઢ્યું. તથા પ્રયોગ પરથી તેણે એવું નક્કી કર્યું, કે આ કિરણોનો વેગ પ્રકાશવેગની નજીક આવે, એટલે વિદ્યુતભાર રાસાયનિક સમમૂલ્યની કિંમત જડત્વના વિદ્યુતસિદ્ધાંતને લીધે જેટલી વધારવી જોઈએ તેટલી જ વધે છે; અને આ સિદ્ધાંત એમ જ બતાવી આપે છે, કે બધું જડત્વવર્ધન બીજા કશાથી નહિ, પણ વિદ્યુતથી જ થાય છે; તથા ઉપરના કોક્ષમેનના પ્રયોગથી જે સમયે એ કણોનો વેગ પ્રકાશના વેગ જેટલો થાય છે, તે સમયે વિદ્યુત સિવાય બીજા કોઈ પણ દ્રવ્યથી ઉત્પન્ન થતા જડત્વને સ્થાન જ હોતું નથી.

કોક્ષમેને ગણેલા વિદ્યુતકણોના વધારેમાં વધારે વેગ ૨.૩૬.૪૮, ૨.૫૯, ૨.૭૨, ૨.૮૫x (૧૦) ૧૦

સેંટીમીટર જેટલો તથા પ્રકાશનો વેગ ૩.૧૦x (૧૦) ૧૦સેંટીમીટર જેટલો છે. તેથી આ બંને પ્રમાણુ પ્રકાશના આવી રીતે સિદ્ધાંતના તથા પ્રયોગના ઉત્તરો બરાબર મળ્યા. વિદ્યુતકણનું જડત્વ વિદ્યુતભારને લીધે જ હોય છે, એ સિદ્ધાંત કાલ્પનિક મનાય, છતાં તેને વિષે શંકાને સ્થાન નથી. અને હવે પછી, વિદ્યુતકણ દ્રવ્યમય છે, અને તે સર્વ વિદ્યુતમય નથી એમ કોઈ કહે, તો તે સાબીત કરવાની જોખમદારી કહેનારને જ માથે છે; કારણ કે આજ સુધીના પ્રયોગથી તો ઉપરની જ હકિકત સિદ્ધ થતી ગઈ છે. પણ પરમાણુ વિષે પ્રશ્ન રહે છે. પરમાણુ સંપૂર્ણ રીતે આ વિદ્યુતકણોને જ બનેલો છે, એ માટે હાલ ખાત્રીથી કહી શકાતું નથી.

૧૪—દ્રવ્ય સંબંધી વિદ્યુત દૃષ્ટિ:—અત્યાર સુધી કહેલામાં આવેલા ભિન્ન ભિન્ન પ્રયોગો પરથી એવો સાર નીકળે છે, કે આ મહત્વના ગણાતા જે અપલ કણ છે, તે કેવળ વિદ્યુતભાર છે; એટલું જ નહિ, પણ તેમની અંદર પણ કંઈ દ્રવ્ય અથવા અવિદ્યુત પદાર્થ નથી. આ ઉપરથી ઋણવિદ્યુત, નાના નાના વિભિન્ન, અલેષ તથા દ્રવ્યથી ભિન્ન ભાગોમાં રહી શકે છે, એવું મહત્વનું અનુમાન કાઢી શકાય છે; અને આ ઉપરથી વિદ્યુતપ્રવાહ, લોહનું બંક, તેજાપાન જેવાં મૂળ દુરયોના અર્થ આપણને સમજાય છે, પણ રાસાયનિક ક્રિયા, કિરણવિસર્જનનું સવિસ્તર સ્પષ્ટીકરણ, વિદ્યુતવહન સંબંધી જુદા જુદા પદાર્થોમાં દેખાઈ આવતા ફેરનો, તથા તે જ પ્રમાણુ લોહનું બકીય દ્રવ્યો સંબંધી દેખાઈ આવતા ફેરનો અર્થ પૂર્ણપણે સમજવાને દ્રવ્ય એ શું છે, એ પણ સમજવું જોઈએ. વિદ્યુતકણના શરીરમાં જો કે વિદ્યુત જડત્વ છે, એમ સિદ્ધ થયું હોય, છતાં પરમાણુ વિષે તે અધ્યાપિ સિદ્ધ થયું નથી. તે ઉપરાંત હજી સુધી ફક્ત ઋણવિદ્યુતકણ જ દૃષ્ટિગોચર થયા છે; ધનવિદ્યુતકણ અધ્યાપિ જોવામાં આવ્યાં નથી. આ ઉપરથી એમ જણાય છે, કે દ્રવ્યપરમાણુ સિવાય તેને જુદું અસ્તિત્વ જ નહિ હોય, કિંવા દ્રવ્યપરમાણુ ભલે જ ધનવિદ્યુતનો ગોળો હશે. ગમે તેમ હોય, પરંતુ આ અનુમાન કરતાં તે વિશેષ શું હશે, તેની નક્કી શોધ અધ્યાપિ થઈ નથી. લારસુરના મત પ્રમાણુ ધનવિદ્યુતકણ, ઋણવિદ્યુતકણનું તકતામાં દેખાતું પ્રતિબિંબ છે તથા પ્રયોગની ઘટના પણ આ દૃષ્ટિબિંદુથી જ કરવી. ગમે તેમ કહે, પરંતુ ધનવિદ્યુતકણ શું છે, એ પદાર્થવિજ્ઞાનશાસ્ત્રમાં હવે પ્રથમ પ્રશ્ન છે. તેમ જ તે નક્કી કર્યાં સિવાય પરમાણુ વિષેનું જ્ઞાન અધુરું રહેશે. તથાપિ તેના વિષે અસ્તિત્વ પ્રમાણી કેટલીક કલ્પનાઓ નીચે પ્રમાણે છે:—

(૧) પરમાણુનો મધ્યભાગ સર્વ સાધારણ દ્રવ્યનો જ બનેલો હોવો જોઈએ; ફેર માત્ર એટલો જ, કે આ જે વિદ્યુતકણ (એટલે કે ઋણવિદ્યુતકણ) તેની આબુખાણ હોય છે, તેમનો વિદ્યુતભાર શૂન્ય-વત્ કરવા માટે તેમાં કેટલોક ધનવિદ્યુતભાર હોવો જોઈએ.

(૨) પરમાણુનો પિંડ ધન તથા ઋણવિદ્યુતકણનો બનેલો હોવો જોઈએ. ચોચ રીતે તેઓ એક બીજામાં મળી જઈ તેમની કોઈ પણ ભતતની એક સુકર આંતર રચના હોવી જોઈએ.

(૩) પરમાણુનો મધ્યભાગ ધનવિદ્યુતના એક જ અલેષ ગોળાનો બનેલો હોવો જોઈએ; તેના આકાર ધણું કરીને ગોળ હોવો જોઈએ. અને તેમાં વિદ્યુતભારને પુરતા ધનવિદ્યુતકણ મેળવેલા હોવા જોઈએ. આ ચક્રગતિ પ્રમાણુ મધ્યબિંદુની આસપાસ ફરતા હોવા જોઈએ.

(૪) ધન તથા ઋણવિદ્યુતના એક બીજાના ઘટ સંગટનથી પરમાણુ બનેલા હોવા જોઈએ, તેમને એકમેકથી છુટા પાડવા કોઈ પણ શકિત સમર્થ હોઈ શકે નહિ; અને તે એક પિંડ તરીકે જ હોવા જોઈએ.

(૫) પરમાણુ એ તીવ્રતાથી એકજીવ કરેલો ધનવિદ્યુતકણી સૂર્ય મધ્ય ભાગમાં હોઈ તેની આસપાસ તેની કક્ષામાં આકર્ષણશક્તિના હદમાં પુષ્કળ ઋણવિદ્યુતકણ ફરતા હોવા જોઈએ.

ઉપરમાંની સર્વ કલ્પનાઓમાં ત્રીજી કલ્પના સિવાય બાકીની અનિશ્ચિત છે. ત્રીજી કલ્પનામાં પણ પુષ્કળ અંધશ્રદ્ધા છે. અને જ્યાં સુધી ધનવિદ્યુતકણ એટલે શું, એ આપણને પૂર્ણપણે સમજાયું નથી, ત્યાં સુધી એ રહેવાની જ; પરંતુ તે સિવાય બીજી પુષ્કળ વસ્તુઓ તેમાં નિશ્ચિત મળી આવે છે, એ કલ્પના ગમે તેવી હોય, પરંતુ અત્યાર સુધી તેની જ મદદથી પુષ્કળ કાર્ય થયું છે, અને હજી સુધી પણ જો કે તેને સંપૂર્ણત્વ પ્રાપ્ત થયું નથી, છતાં તેની સ્વાભાવિક ચોચતાને લીધે જ તેના ઉપર વિશેષ લક્ષ્ય આપવાની જરૂર છે. તેનું કાલ્પનિકપણું જો ઓછું થયું હોત, તો તેની પૂર્ણ માહિતી અને આપવાની જરૂર જણાત; પણ એક વિદ્વાન શોધકે થોડા સમય ઉપર એક જ લેખમાં આ કલ્પના અનિશ્ચિત છે, એમ પ્રતિપાદન કર્યું; તેથી હવે આવી સ્થિતિમાં એ કલ્પના વિષે વધુ વિચાર કરતા નથી. જો વિદ્યુતકણની રચનાનો પ્રશ્ન છોડી દઈએ, છતાં પણ દ્રવ્ય વિદ્યુતમય છે, એ દૃષ્ટિબિંદુથી કેટલાક ગણધર્મોનું સ્પષ્ટીકરણ કરી શકાય તેમ છે.



સંસકૃતસ્વરૂપ ( નેચર ઑફ કૉહેઝન ) નં. ૩ ની કલ્પના ઉપરથી વિદ્યુતકણ કોઈ પણ ચુકરર આકારમાં જોડાયેલા હોય છે, એવી કલ્પના થાય છે; આ ચુકરર આકાર કેવો હોય છે, એ સ્ફટિક શાખાના અભ્યાસ પરથી સમજશે.

રાસાયનિક આકર્ષણ:-વાસ્તવિક રાસાયનિક આકર્ષણ બે પરમાણુમાં હોય છે. આ પરમાણુઓમાં કોઈ પણ જાતના એક અથવા અનેક અનિયમિત વિદ્યુતકણ હોય છે. વધારે ઋણવિદ્યુતકણવાળો પરમાણુ તથા અધિક ધનવિદ્યુતકણવાળો પરમાણુ એક મેકની નજીક આવે, તો તેમનું ન્યૂનાધિકત્વ ખરાખર થઈ એક તટસ્થ ( ન્યુટ્રલ ) અણુ તૈયાર થાય છે. પરંતુ આ મેળાપ કાયમનો હોતો નથી; કારણ કે સ્થળે આ બે જોડાય છે, ત્યાંથી જ વિખુટા પડે છે; ફક્ત સેન્ટ્રિય રસાયનશાસ્ત્રમાં રસાયનો યથેચ્છ ભિન્ન ભિન્ન રીતે પૃથક્ કરવાની પદ્ધતિ પ્રચારમાં છે. ઘર્ષણને લીધે આ અણુનો વિદ્યુતસંભાર વત્તો ઓછો થાય છે. જેમનું વજન અતિશય છે, એવા સ્થૂલ પરમાણુ પોતાની મેળે જ અસ્થિર થાય છે; તથા આવી રીતે અસ્થિર થયા, એટલે પુનઃ સ્થિર થવા માટે તે પોતાની આંતરરચનામાં ફેરફાર કરે છે. આ ફેરફાર વખતે જરૂર હોય, તેમ વિદ્યુતકણને બહાર ફેંકી દે છે. અને તેથી જ કિરણવિસર્જન ( રેડીઓ એક્ટીવીટી ) નો દેખાવ દૃશ્ય બને છે.

અણુ-શક્તિ (મોલેક્યુલર ફ્રેક્શન):-રાસાયનિક સંસકૃતિ સિવાય અણુસંસકૃતિનો પણ કેટલોક ભાગ હોય છે. એ અણુસંસકૃતિનું જોર, જે પરમાણુ પર વિદ્યુતભાર અથવા વૈદ્યુદ્ભૂતસંભાર નથી એવા ઉપર જ ચાલે છે. વિદ્યુતકણ સુવ્યવસ્થિત રીતે રહેતાં હોય, ત્યારે પરમાણુ પર ખાંચા અથવા અણિયાં તૈયાર થાય છે, અને આવી રીતે એક બીજામાં બેસી જાય તેવા બે ખાંચા અથવા અણિયાં તૈયાર થાય, એટલે બે પરમાણુ જોડાય છે. દેખીતું જ છે, કે આનું જોડાણ ટકાઉ હોઈ શકે નહિ, અને સાધારણ અંતરમાં આ આકર્ષણનું જોર કંઈ હોતું નથી, પણ તે પરમાણુ જેમ જેમ નજીક આવે છે, તેમ તેમ આ જોર વધે છે, તથા આ ક્રિયા વિદ્યુતશક્તિથી જ થતી હોવી જોઈએ એમ લાગે છે. પણ આવા પ્રકારની સંસકૃતિ, રાસાયનિક દૃષ્ટિએ જે અણુ સંવૃત્ત હોય છે, તેમનામાં જ હોય છે તથા એ અણુવંતરમાં આવેલી જોડ વિદ્યુતકણોની એકમેકપર ક્રિયાપ્રતિક્રિયાને લીધે જ હોય છે, અથવા આ કાર્ય અવશિષ્ટ સ્નેહાકર્ષણને લીધે થાય છે, એમ પણ કહી શકાય. બે બે અણુ અણુવંતરની બહાર હોય, તથા તેમના

સામસામેના ભાગ બે વિરોધ વિદ્યુતભારથી ભારિત કરવામાં આવે, તો પળમાં રાસાયનિક આકર્ષણ એવા જ આકર્ષણ વડે સંસકૃતિશક્તિ વધતી જશે, અને અણુવંતર કરતાં પણ અધિક અંતર સુધી આ સંસકૃતિશક્તિનું પરિણામ દેખાઈ આવશે. પરમાણુના ધ્રુવીભવનથી સાધારણ અણુશક્તિનું, ઔપક્રમિક પણ ખરાખરા રાસાયનિક સ્નેહાકર્ષણમાં રૂપાંતર થાય છે. બે પ્રકારની આ શક્તિનું ઉપરની ૩ નંબરની કલ્પનાથી વિદ્યુતના જ આધારથી સ્પષ્ટીકરણ કરી શકાય છે.

૧૫. પરમાણુની રચનાસંબંધી વિશેષ વિચાર:- નંબર ૩ ની કલ્પના પર એવો એક આક્ષેપ મુકી શકાય, કે તેના ભાગમાં અન્યેન્ય પ્રતિકાર હોવા છતાં ધનવિદ્યુતકણ એક જ સ્થળે કેવી રીતે રહી શકે છે? આ આક્ષેપ ધનવિદ્યુતકણ સંબંધી જ નથી, પણ ઋણ વિદ્યુતકણ વિષે પણ હોઈ શકે. આ આક્ષેપમાં કાંઈ અર્થ છે એમ જો સ્વીકારીએ, તો વિદ્યુતકણમાં બીજા વિશેષ ભાગ હોય છે, એમ કહેવું પડશે. આપણને અત્યાર સુધી એટલી જ ખબર છે, કે ભિન્નભિન્ન વિદ્યુતકણ એકમેકનો પ્રતિકાર કરે છે, તથા તે ધન વિદ્યુતભારથી આકર્ષાય છે, પણ એક જ વિદ્યુતકણના વિભાગ એકમેકની દૂર દૂર છે, એની માત્ર આપણને ખબર નથી. વિદ્યુતકણની કાર્યશક્તિ બતાવનારી બંધી રેખાઓ બહાર જ હોવી જોઈએ. તેમને અંદર કંઈ કામ નથી, અને સર્વ વિદ્યુતકાર્ય-માટે વિદ્યુતકણ એક અવિભક્ત હોય તેમ સારું.

બીજો પણ એક એવો મત છે, કે આપણે જેને પરમાણુ કહીએ છીએ, તે ફક્ત ધનવિદ્યુતકણનું જ નહિ, પણ ધન તથા ઋણવિદ્યુતનું કોઈ પણ રીતે વિભિન્ન ન થનારું પૂર્ણ મિશ્રણ છે, અને તે સર્વ બાહ્ય પદાર્થો સાથે કોઈ પણ રીતે પોતાના સંબંધ ન રાખતાં બંનેના મિશ્રણના ગુણધર્મ પ્રમાણે વર્તે છે. દાખલા તરીકે પ્રાણુ તથા ઉજળ એ બે વાયુનું પાણી બનેલું છે; પણ પાણી પછીથી બાહ્યશક્તિ સાથે પ્રાણુ કિંવા ઉજળ એવી ભિન્ન સ્થિતિમાં નહિ પરંતુ પાણીના રૂપમાં જ સંબંધ રાખે છે, તે જ પ્રમાણે ઉપરના પરમાણુપિંડનું છે. હવે આ પાણીમાં પછીથી જેમ પ્રાણુના પ્રમાણ કરતાં અધિક પરિમાણુ નાખી શકાય, તેવી જ રીતે કેટલાક વિશેષ વિદ્યુતકણ આ પરમાણુ-પિંડની આસપાસ ફરતાં હોય છે. આવી સ્થિતિમાં પરમાણુ એકત્ર બદ્ધ કરીને શખવા માટે શક્તિરેખા અંદરની બાહ્ય એ જાય છે તથા બાહ્ય બાહ્ય એ જતી નથી, તથા તેથી કરીને નજીકના બીજા એકાદ પરમાણુ પર તેનું પરિણામ થતું નથી. આવી સ્થિતિમાં



મધ્ય પરમાણુને ઉત્તમ રચના કરેલા દંડકની જ ઉપમા લાગુ પડશે, એને ભારરહિત થવા માટે, તેમા પ્રત્યક્ષ વિશ્લેષણ સિવાય તેનું પૃથક્કરણ થવા માટે જગા જ રહેલી નથી. પ્રત્યક્ષ વિશ્લેષણથી માત્ર કિરણવિસર્જન દૃષ્ટાંતપત્તિએ આવે છે.

૧૬. કિરણવિસર્જન— કોઈ પણ પદાર્થના પરમાણુની આસપાસ વિદ્યુતકણ છે અને તે તેની કક્ષામાં પરિભ્રમણ કરે છે, એવું જ ને હોય, તો એવો પ્રશ્ન ઉત્પન્ન થાય છે, કે તેઓ સતત કિરણવિક્ષેપણ કરતાં હોય છે કે કેમ? કારણ કરતા વિદ્યુતભાર એક પ્રકારના વિસર્જક છે અને ઓછા વત્તા પ્રમાણમાં તેઓ કિરણવિસર્જન પણ કરે છે. અને તેથી તેમની ગતિશક્તિ નષ્ટ થાય છે, અને આવી રીતે છેવટે કાં તો શાંત બને છે, અથવા તેમનું રૂપાંતર થાય છે. ઉપર પ્રમાણે જેમની ક્રિયા થાય છે, એવા કેટલાક પદાર્થો આધુનિક શોધકોને મળ્યા છે, અને વિસર્જન થાય છે, એટલું જ નહિ, પણ એ વિસર્જન પણ પુષ્કળ પ્રકારનું છે.

૧ લો પ્રકાર—રૉટનેન કિરણો પ્રમાણે જ મોબ્માં સ્વરૂપમાં એમને 'ગ' કિરણ કહે છે.

૨ નો પ્રકાર—ઝણ્ઝુવ કિરણો પ્રમાણે જ કિરણનાં પ્રત્યક્ષ વિદ્યુતકણ હોય છે, તેમને 'ખ' કિરણ કહેવામાં આવે છે.

૩ નો પ્રકાર—આમાં વિદ્યુતભારસહિત વૈદ્યુદ્ધ પરમાણુ કિંવા અર્ધપરમાણુ જે લગભગ સૌર (હેલિયમ) વાયુના સ્વરૂપમાં હોય છે, તે દૂર ફેંકાય છે. જેમને 'અ' કિરણ કહે છે.

૪ થો પ્રકાર—આટલા સર્વ વિસર્જન પછી વિદ્યુતભારરહિત અવશિષ્ટ ભાગોના ટુકડામાંથી ગંધ-સ્વરૂપમાં બહાર પડે છે.

જેમના પરમાણુનું વજન અતિશય હોય છે, એવા પદાર્થોમાંથી ઉપર પ્રમાણે વિસર્જન થાય છે, આનું કારણ તેમાંથી રોટનેન કિરણ નિકળે છે એવો અતિશય વેગવાન અંતઃક્ષાલ છે.

આઘાતને લીધે થનારું કિરણવિસર્જન માન્ય કરવું પડશે, પણ જે કારણસર વિદ્યુતકણ કક્ષાભ્રમણ કરે છે; તેથી જે પદાર્થોના પરમાણુનું વજન થોડું છે, એવા પદાર્થો તરફથી પણ વિક્ષેપણ કેમ ન થવું જોઈએ? આનો ઉત્તર એટલો જ છે, કે આ પદાર્થોમાં વિસર્જક જીવા જીવા થતા હોતા નથી, અને પૃથ્થ ભાગ પરનું વિસર્જન, અંદરની બાજુ જે પડદા બંધ છે, તેમને લીધે થતું બંધ છે, અને આ વિસર્જકોની સંખ્યા પણ ઘણી મોટી હોય છે અને એક કરતાં અધિક વિસર્જક હોય, એટલે તેમના અકિતશઃ વિસર્જનને

લીધે અન્યોન્ય વિસર્જનનો નાશ થાય છે, અને તેથી બાહ્ય પરિણામ બીલકુલ દેખાતું નથી.

ખરું જોવા જતાં, ઉષ્ણતામાન થોડું હોય, ત્યારે સર્વ પદાર્થોમાંથી કિરણવિસર્જન થતું હોય છે; અને શક્તિસ્રય ન થતો હોય, તો તેનું કારણ આઘાત અને નિર્ચાત અથવા ગ્રહણ અને વિસર્જનનું સતત ચાલવું એ છે. વિસર્જન બંધ પડે છે, એ તેનું કારણ નથી. અને આવી રીતે વિસર્જન કેટલાં થાય છે એ જોવું હોય, તો જેનાં વિસર્જન ગણવાનાં હોય, તે પદાર્થો શૂન્યાંશ ઉષ્ણતાવાળી જગ્યામાં મૂકવા જોઈએ, કારણ તે કેટલાં તેનાથી કોઈ પણ પ્રકારની શક્તિ ગ્રહણ કરી શકતી નથી. જે કંઈ થાય તે સર્વ વિસર્જન જ થાય છે.

અંતઃશક્તિ વપરાઈ જઈ જો કિરણવિસર્જન ચાલુ હશે, તો પરમાણુ સ્થિર ન રહેતાં ક્ષણિક તથા અસ્થિર થવા લાગશે; તથા તેવી જ રીતે તેમનામાં અંતઃસ્ફોટ પણ પણ સાહજીક થશે; અને સર્વ પરમાણુનું આ દૃષ્ટિએ સરખું વર્તન હોવું જોઈએ. કિરણવિસર્જનનો વિષય અતિશય મોટો હોવાથી તેનું વિસ્તૃત વિવેચન અત્રે કરવાનો વિચાર નથી.

જેમને લીધે વિદ્યુત ઉત્પન્ન થઈ છાયાચિત્ર કાઢવા માટે તૈયાર કરેલા કાચ ઉપર પરિણામ થાય છે, એવા પણ કેટલાક પદાર્થોનું કિરણવિસર્જન થાય છે. પુષ્કળ પદાર્થો વિદ્યુતકણ જેવા કણ ફેંકે છે. અપેક્ષિત કણ જે વખતે ફોટોપ્લેટપર અથડાય છે, તે વખતે તે તેમના આઘાતને લીધે વિદ્યુદ્ભરી ઉત્પન્ન કરે છે, અને તેથી તે કાચના ટુકડાપર ચોપડેલા રાજતક્ષાર પર પરિણામ થાય છે. આ ગુણ જેના પરમાણુ વજનદાર છે, એવા વરુણ (યુરેનિયમ) રદ (રેડિયમ) વિગેરે ધાતુને જ લાગુ ન રહેતાં સર્વ પદાર્થોની હોય છે. ફેર માત્ર એટલો જ, કે આ પદાર્થોમાં (એટલે જેના વજનદાર પરમાણુ છે,) એ વિશેષ કરીને જણાઈ આવે છે.

ત્રીજા કિરણવિસર્જનશક્તિવાળા રદ (રેડિયમ), પોલ (પોલોનિયમ) વિગેરે સરખા પદાર્થોમાંથી જે 'અ' કિરણો નિકળે છે, તે 'અ' કિરણોનો જશદગંધકિદ (ઝીંક સલ્ફાઈડ) સાથે આઘાત થઈ પ્રકાશિત કિરણો નિકળવા માંડે છે. અને આ કિરણો થોડાં મોટાં કરવામાં આવે, તો જોઈ શકાય છે. અથવા આ ક્ષારસ્ફટિક ઉપર તેમની ક્રિયા થઈને પણ તેમનામાંથી કિરણો નિકળવા માંડે છે. (કુકસની શોધ).

કેટલાકમાં ફેરફાર થાય છે, તે કિરણ રૂપે થતો નથી, અને તેથી કરીને પરમાણુનું વજન બદલાતું

નથી, પણ જ્યારે જ્યારે ‘અ’ કિરણવિદ્યુતકણ થાય છે, ત્યારે ત્યારે સૌર ( હેલિયમ ) વાયુના પરમાણુના વજનના પ્રમાણમાં એમનું વજન એણું થવું જોઈએ. શંકાને કિરણની સાથે હંમેશા વિદ્યુતકણ હોય છે. આ સર્વ વિસ્તૃત દ્રવ્યો વાયુરૂપમાં અથવા તેવા જ કોઈ રૂપમાં હોય છે, અને બાકીનાં ધનનિષ્કેપ (સાલીડ ડીપોઝીટ) રૂપમાં હોય છે. આ નિસૂતદ્રવ્યો તે ઉપર જ એકઠાં થઈ રહે છે. તથા જે પદાર્થ ઉપર એકઠા થઈ રહે છે, તેમની કિરણવિસર્જનક્રિયા પૂર્વ કરતાં વિશેષ ચાલે છે. કારણ આ નિસૂત દ્રવ્યો મૂળ દ્રવ્યો કરતાં તીવ્ર ક્રિયાકારક હોય છે. રેડિયમ-પરનાં નિસૂત દ્રવ્યો શૂન્યાંશની નીચે ૧૫૦°શને વખતે દ્રવરૂપમાં આવે છે.

‘અ’ કિરણને જે વખતે લોહદ્યુઝકીય ક્ષેત્રમાં ચુકવામાં આવે છે, તે વખતે તે તેના માર્ગમાંથી થોડું વાંકું પલટાય છે. અને આ ઉપરથી આની ઉપર ધનવિદ્યુતભાર છે, એમ જણાઈ આવે છે. રૂઢરફોર્ડ તથા બેકવેરેલ એ બંને શાસ્ત્રજ્ઞોના આલેખ જ મત હોતા, પરંતુ થોડા સમય ઉપર સાદી નામના શાસ્ત્રજ્ઞે આ ધન વિદ્યુતભાર મૌલિક નથી, પણ હવાના વૈદ્યુદ્ભવી-લવનથી વચ્ચે આવ્યો હોવો જોઈએ, એવી શંકા કરી. કારણ નિર્વાતસ્થાન બે ઉત્તમ રીતે ઉત્પન્ન કરવામાં આવે, તો પછી કિરણોમાં વક્રતા આવતી નથી, અને આ ઉપરથી આરંભમાં તેમનામાં કોઈ પણ ભ્રમનો વિદ્યુતભાર ન હોવો જોઈએ, એ તેણે બતાવી આપ્યું. તથા એણે આ વાત બે પ્રકારના પ્રયોગ વડે સિદ્ધ કરી. એ જ પ્રમાણે રેડિયમ ધાતુની કિરણવિસર્જનતા દરેક ઉષ્ણતામાનમાં એક જ હોય છે, એ પણ બતાવી આપ્યું.

૧૭. રેડિયમ ધાતુને લીધે દેખાતો વિચિત્ર કિરણપટ:—રેડિયમ વિચિત્રકિરણપટના બે અર્થ થઈ શકે. (૧) જે અજવાળામાં રેડિયમ બળતું હોય, એ અજવાળાનો વિચિત્ર કિરણપટ, (૨) અથવા રેડિયમમાંથી નિકળતા પ્રકાશનો વિચિત્ર કિરણપટ. બીજા પ્રકારનો વિચિત્ર કિરણપટ ભેતાં તે નત્ર (નાયટ્રોજન) વાયુનો હોય, એમ જણાયું છે. આ ઉપરથી રેડિયમ હવામાં મૂક્યું હોય, તે વખતે નત્ર વાયુને પુષ્કળ ધક્કો લાગે છે, એમ જણાય છે. રેડિયમનો જે સ્વયં પ્રકાશ છે, તેનું કારણ તેનું બીજા વસ્તુપર થતું પરિણામ છે. સાદો કાચ બે રેડિયમ કિરણપર ધરવામાં આવે, તો તે કાળો પડે છે.

વિદ્યુદ્દર્શકની મદદથી રફ (રેડિયમ) ધાતુનો પત્તો મેળવવો એ અતિ સૂક્ષ્મ લેદકગ્રાહી પદ્ધતિ છે. તેમાં રેડિયમની કિરણવિસર્જનક્રિયાની જોડાઈ તે કરતાં વધારે જે વૈદ્યુદ્ભવીલવનની શક્તિ છે,

તેનો ઉપયોગ થાય છે. પ્રત્યેક ‘અ’ કિરણની ગતિ બંધ કરતાં પહેલાં તે હબરો વૈદ્યુદ્ભવ ઉત્પન્ન કરે છે. યોગ્ય સૂક્ષ્મ માહકતાનો વિદ્યુતભારિત વિદ્યુદ્દર્શક પોતાના વિદ્યુદ્દર્શને લીધે વૈદ્યુદ્ભવીલવન કેટલું થયું, તે બતાવે છે, અને તે પરથી ‘અ’ કિરણકણ કેટલાં છે, એ પણ બતાવી આપે છે. પણ એક મિલિ-ગ્રામ રેડિયમમાંથી આવા પ્રકારના કરોડો કણ દર સેકન્ડે નિકળતા હોય છે.

(૧૮) વિદ્યુદ્વિષયક ઉપપત્તિ:—અબ્દ્યુવીન નામના શાસ્ત્રજ્ઞે કિરણમાંથી આ શક્તિ નિકળવા માંડે છે, એ જોયું. ‘અ’ ને ‘બ’ કિરણ પરમાણુની ભિન્ન ભિન્ન લેદકશક્તિનો ફાયદો લઈ એક પ્રકારના કિરણોને જવા દે છે, બીજા પ્રકારનાને અટકાવે છે, તથા આવી રીતે વિદ્યુત ઉત્પન્ન થાય છે એ બતાવનારું નવું ચંત્રસાધન રૂઢે તૈયાર કર્યું. તેણે એક નાની કાચની નળી લીધી, તથા તેની બહારની બાજુ વિદ્યુતપ્રવાહી બનાવી, તથા તેની પર સોનાનો વરખ ચોટાડ્યો, પછી આ નળીમાં રેડિયમ ક્ષાર નાખ્યો; પછી તેના વિદ્યુતપ્રવાહી પદાર્થો સાથેના સંબંધ તોડી નાખી તેની આસપાસ નિર્વાત પ્રદેશ તૈયાર કર્યો. રેડિયમમાંથી ધન વિદ્યુતકણ સરખા જ પ્રમાણમાં નિકળે છે; પણ વિદ્યુતકણ નાનો અને વધારે લેદક હોવાને લીધે જલદી નિકળી જાય છે, અને ધન ત્યાં ને ત્યાં જ વધે છે. તેથી સુવર્ણપણ પર વિદ્યુતભાર એકઠો થતો જાય છે. આ ઉપરથી કિરણવિસર્જનથી વિદ્યુતપાદન થાય છે એ સિદ્ધ થાય છે. વિદ્યુતભારિત વિદ્યુદ્દર્શક રેડિયમના અભાવે સુદાં ધીમે ધીમે વિદ્યુત ગુમાવે છે એમ હંમેશાં જ દેખાય છે. આ વિદ્યુતશક્તિનું કારણ બતાવતું વૈદ્યુદ્ભવીલવન છે. આ અભવીલવન કેટલેક અંશે બહારથી આવતા કિરણવિદ્યુતકણને લીધે થાય છે તથા કેટલેક અંશે જે ધાતુના પતરામાં પટા વિદ્યુદ્દર્શકમાં બેસાડેલા હોય છે, એ ધાતુના કિરણ-વિસર્જનને લીધે થાય છે. આ ઉપરથી સાધારણ પદાર્થોમાં પણ કિરણવિસર્જન થતું હોય છે, એ સિદ્ધ થાય છે.

જે કારણસર સર્વ પદાર્થોની નળકની હવામાં વૈદ્યુદ્ભવીલવન ચાલુ હોય છે, તે કારણથી પદાર્થોમાં આ કિરણવિસર્જનધર્મ હોવો જોઈએ, એમ ઉપરના આધાર પરથી, નાર્મન કૅબેલ નામના શાસ્ત્રજ્ઞનું કહેવું છે.

આ ઉપરાંત પ્રયોગપરથી એવું ચ દેખાય છે, કે પ્રત્યેક પદાર્થની કોઈ એક વિશિષ્ટ કિરણવિસર્જનક્રિયા હોય છે, તથા તેથી કરીને પ્રત્યેક પદાર્થમાં થોડો ધણો પણ રેડિયમનો અંશ હોય છે અને

તેને લીધે તે ક્રિયા થાય છે, એ જે કદપના છે, તેને હાનિ પહોંચે છે; તથા આ કિરણવિસર્જનક્રિયા આવી રીતે રેડિયમ અવશેષની નથી. પ્રત્યેક પદાર્થના અંગમાં રહેલી વિશિષ્ટ કિરણવિસર્જનક્રિયા જ છે, એ સિદ્ધ થાય છે.

કિરણવિસર્જન એ જે પૃથક્કરણનું ચિન્હ છે, તથા તેને લીધે જે પ્રત્યક્ષ પૃથક્કરણ તથા દ્રવ્યનાશ થાય છે, તો પછી આ કિરણવિસર્જન જે પદાર્થમાં તીવ્ર હોય, તે પદાર્થ ઘણા જ થોડા પ્રમાણમાં અસ્તિત્વમાં હોવા બેઠ્યો. સર્વસાધારણ ચિરકાલીન એવાં જે દ્રવ્યો છે, તે કિરણવિસર્જનમાં અતિ તીવ્ર નથી. કોઈ પણ પદાર્થની વિપુલતા તેના ઉત્પાદનનું પ્રમાણ, તેનાં જીવન તથા નાશપ્રમાણ પર આધાર રાખે છે.

૧૬. વિદ્યુતકણવલયાંકિત કિરણવિસર્જન:—સ્પંદન થતા અથવા ભ્રમણ કરતા કોઈ પણ વિદ્યુતકણની કિરણવિક્ષેપણશક્તિ જે કે પુષ્કળ હોય, તો પણ તેના સમપ્રમાણમાં જે બીજે કોઈ એક વિદ્યુતકણ આવે, તો એ બંનેની કિરણવિક્ષેપણશક્તિ પણ પુષ્કળ કમી થાય છે. કારણ વસ્તુતઃ કેટલેક અંતરે તે બંને કેવળ વિરૂદ્ધ અવસ્થામાં હોય છે. કિરણવિક્ષેપણ જે વધારવું હોય, તો વ્યાસના બીજા છેડા પર આવેલો વિદ્યુતકણ ભિન્ન ચિન્હાંકિત હોવો બેઠ્યો. પ્રો. થોમસને, વિદ્યુતકણની સંખ્યામાં જેમ જેમ વધારો થાય છે, તેમ તેમ કિરણવિક્ષેપણ કેવી રીતે કમી થાય છે એ કાઢ્યું છે. સમખાળુ ત્રિકોણના ત્રણ ખૂણા પર જે એક બીજી વિદ્યુતકણ હોય, તો એ ત્રણનું કિરણવિક્ષેપણ બે સ્વતંત્ર હોવાવાળાના કિરણવિક્ષેપણ કરતાં ઓછું થાય. વ્યાસના બંને છેડા પરમાણુ વિદ્યુતકણનું કિરણવિક્ષેપણ એકલાના એક દશાંશ જેટલું થયતું નથી. કાટખૂણા ત્રિકોણના ચાર ખૂણાપરના ચારે વિદ્યુતકણનું કિરણવિક્ષેપણ, તેમની ગતિ પ્રકાશના એક દશાંશ જેટલી હોય, તો એકના એક છ સહસ્રાંશ જેટલું થાય છે. પણ ગમે તેને કારણ લીધે તે જે સમપ્રમાણમાંથી ખસે અને તેમની એકબીજી ગતિનો વિચાર કરીએ, તો તેમનું અન્યોન્ય કિરણવિક્ષેપણ નષ્ટ ન થતાં તે એકાએક અતિશય વધે છે. તીવ્ર ઉષ્ણતામાનને યોગે થનારાં કિરણવિક્ષેપણ સુદાં આમ જ એકાએક તીવ્ર થાય છે.

૨૦ પરમાણુનું અસ્થિર:—અ્યાં સુધી કોણાત્મક વેગ અમુક મર્યાદા કરતાં વધારે છે, ત્યાં સુધી જ પરિભ્રમિત વિદ્યુતકણવલય સ્થિર હોય છે. ત્રણ જ વિદ્યુતકણ વિષે વિચારીએ, તો તે બંને સ્વસ્થ હોય,

છતાં સ્થિર હોય છે અને તો પણ જે તે ફરવા માંડે, તો તેમનું સ્થિર વધે છે. પરંતુ કાટખૂણા ચતુષ્કોણના બે ચાર ખૂણા પર ચાર વિદ્યુતકણ લઈએ, તો તે બે ફરતા ન હોય, તો સ્થિર રહે જ નહિ. તેમની ગતિ જે પૃથની નીચે બળ, તો તેમની કાટખૂણાચતુષ્કોણની રચના બગડી જઈતે એકદમ ચતુષ્કોણ રચનામાં આવે છે. જે પાંચ હોય, તો તેમને આ કરતાં પણ વિશેષ વેગની જરૂર છે. છ હોય, તો તે કોઈ પણ વેગથી સ્થિર રહી શકતાં નથી; પણ જે તેમાં જ સાતમો કણ ઉમેરાય, તો તે વલય સ્થિર રહી શકે છે. બાર વિદ્યુતકણનું જે સ્થિર વલય બનાવવું હોય, તો સાત મધ્યભાગમાં મૂકી તેમની આસપાસ પાંચનું વલય રાખવું પડે છે. આવી રીતે પુષ્કળ કણો ભિન્ન ભિન્ન વલયમાં તથા વ્યવસ્થિત રીતે બેસાડી શકાશે; પણ એ વલયની ગતિ માત્ર નિયમિત ગતિ કરતાં વધારે હોવી બેઠ્યો. એ જે તેના કરતાં ઓછું થાય, તો ભલે તે એક વલયની હોય, તે છતાં સર્વ રચના બગડે છે અને પછીથી નવી ઘટના બને છે. નવીન ઘટનામાં સંભાવ્યશકિત ઓછી થઈ ગતિ-વિશિષ્ટ શક્તિ વધે છે, તથા કેટલાક પરમાણુ પણ નીકળી જવાનો સંભવ હોય છે, આવી રીતે એકને ઠેકાણે બીજો જ પદાર્થ બને છે; અથવા પૂર્વના જ પદાર્થનું રૂપાંતર જણાય છે; અને આ સર્વ ક્રિયા ચાલુ હોય, તે વખતે કિરણવિસર્જનક્રિયા ચાલુ હોય છે, વધારે શું, આ સર્વ કિરણવિસર્જનક્રિયાથી જ થાય છે

૨૧. પરમાણુના અસ્થિર વિષે લોજનો મત:—

જે પરમાણુ બાહ્ય વિદ્યુતકણ પરમાણુની આસપાસ ફરતો બળ છે, તેના કિરણવિસર્જનક્રિયાને લીધે શક્તિક્ષય થતો જઈ તે ધીમે ધીમે પેલા પરમાણુ તરફ ખેંચાતો બળ છે; અને પછીથી તેની ગતિ વધે છે. તેની ગતિ વધવા માંડી, એટલે તેનું કાર્યક્ષમ જડત્વ પણ વધવા માંડે છે, અને પછીથી મધ્યાભિગમી શક્તિના યોગે તેને પોતાની કક્ષામાં રાખવું અઘરું થઈ પડે છે. આ શક્તિ જે કારણસર વિદ્યુતકણપર આધાર રાખે છે અને ગતિપર અવલંબી નથી, તેથી જેમ જેમ ગતિ વધે, તેમ તેમ તે કમી થાય છે; અને છેવટે એવો સમય આવે છે, કે આ કિરણના ગોળાને કબજામાં રાખવા માટે વિદ્યુતકણ પુરું પડતું નથી અને પછી તે ચાલુ ગતિથી ફર ફર જવાનો પ્રયત્ન કરે છે, અને આવા ગમનથી તેને તાબામાં રાખનાર વિદ્યુતકણશક્તિનું ભેર કમી થતું બળ છે તથા તેના મધ્યોત્સારી વેગ માત્ર કાયમ થાય છે. આવી ખેંચાતાણમાં સમતોલપણ નષ્ટ

થાય છે અને એ કણ પોતાના ગતિચક્રની સ્પર્શ-રેખાની દિશામાં પરમાણુ આગળથી દૂર જતો રહે છે. આ જ એક પ્રકારની નવી કિરણવિસર્જનક્રિયા, એટલે મનસ્વી વેગથી દોડતા વિદ્યુતકણોનું ઉત્સર્જન. આની શોધ એકવેરલ નામના શાસ્ત્રજ્ઞે કરી હતી. કોઈ એક વિદ્યુતકણના એકદમ ઉત્સર્જન કિંવા તેની ગતિના અણુચિંતિત્વા વિશેષને લીધે ધીરમાં એક પ્રકારનાં મોઝાં ઉત્પન્ન થાય છે, તેમને રાંટજેન કિરણ કહે છે. આ શોધ રાંટજેન નામના શાસ્ત્રજ્ઞે કરી હતી.

૨૨ ઉપસંહાર:—આ વિષય ઉપર જેટલું લખાય તેટલું થોડું છે, પરંતુ સ્થલસંકોચને લીધે વધારે લખી શકાય તેમ નથી. આમાં મુખ્ય મહત્ત્વનો મુદ્દો એ છે, કે વિદ્યુત એ મૂળ તત્ત્વ છે, અને આપણે જેને પરમાણુ કહીએ છીએ અને જેનો તેનાથી આગળ વિભાગ અશક્ય છે, તે પરમાણુ આ વિદ્યુતકણોને જ બનેલો હોય છે. સર્વ પદાર્થોના પરમાણુઓ આ જ રીતે બનેલા છે. સર્વ પદાર્થોના એક મૂલત્વનો અથવા અઠૂતનો (યુનીફિકેશન ઓફ મટર) જે તત્ત્વજ્ઞોના સિદ્ધાંત છે, તેની સિદ્ધતા પદાર્થવિજ્ઞાનશાસ્ત્રજ્ઞોને શિર છે એમ કહેવામાં હરકત નથી. આ સિદ્ધતા બે કે બહુશ: સાબ્ય છે, છતાં સંપૂર્ણ સાબ્ય નથી, એ ધ્યાનમાં લેવું જોઈએ; કારણ હાલમાં મુખ્ય ભાગે વિદ્યુત મૂલ બિન્દુનો બનેલો છે, એ સિદ્ધ થતાં પહેલાં પુષ્કળ કાર્ય આક્રી છે. ત્યાર પછી પરમાણુમાંનો અવકાશ વિદ્યુતકણ કરતાં પણ વધારે છે, એમ જણાઈ આવ્યા પછી તેની તુલના, જેમની આસપાસ, સરખા આકારના, જડત્વવાળા (ઈનર્શિયા) તથા એકમેકને આકર્ષણ તથા પ્રતિસારણ કરનારા ગોળા છે, એમાંનો એકાદ તેજેમેધ સાથે કરી શકાય. કારણ આ તેજે. મેધનું કિરણવિસર્જન કેટલાક પરમાણુના ક્ષ કિરણ-જેવા જ આઘાત અથવા ધક્કા સિવાય બનતું નથી.

પરમાણુ તથા અતિપરમાણુ વિદ્યુતકણના ( એ લેક્ટ્રોન ) આકારમાં અતિશય વિસાદસ્થ છે; કારણ એક પૂર્ણવિરામ જેટલું બે અતિપરમાણુ વિદ્યુતકણ ધારીએ, ને તેવા એક પરમાણુમાં તે હબર હોય છે એમ ગણીએ, તો તે પરમાણુનું માપ ખાલી જગ્યા-સાથે લગભગ સો ધનકુંટ થાય છે. અને આવું હોવા છતાં એ જ અતિપરમાણુવિદ્યુતકણોનો પરમાણુ બનેલો છે; તે જ એને જડત્વ આપે છે; તેમના જ શોગે તેની કક્ષામાં જે પરમાણુ આવે છે, તેમની સાથે આનો સંયોગ થાય છે, તથા એકાદ સંખ્યામાં વડું-

ઓછું હોવાને લીધે તેમની સાથે પરમાણુના ભિન્ન-ભિન્ન રાસાયનિક ગુણધર્મો જણાઈ આવે છે.

અતિપરમાણુ વિદ્યુતકણના પ્રકૃતિધર્મોનો વિચાર કરી તેના વિષે એકદમ મત બાંધવો બરાબર નથી. કારણ ધર્નાવદ્યુત ત્રણ મુખ્ય ભાગમાં અમુક જ બાંધેલી કેમ હોવી જોઈએ, તથા ઋણવિદ્યુતકણ માત્ર બંધનરહિત સ્વતંત્રપણે કેમ ફરતા હોવા જોઈએ, એ સ્પષ્ટ થયું નથી. તે જ પ્રમાણે ગુરૂત્વાકર્ષણ શું છે, એની પણ સંપૂર્ણ માહિતી મળી નથી. જે વળતે વિદ્યુતકણનો સિદ્ધાંત પૂર્ણપણે સિદ્ધ થશે, તે સમયે ગુરૂત્વાકર્ષણનો પણ બરાબર અર્થ સ્પષ્ટ થશે. ઋણ વિદ્યુતકણ સ્વતંત્ર સ્થિતિમાં મળી આવતા હોવાથી અત્યાર સુધી તેમનો જ વિચાર કરવામાં આવતો; પણ ધનવિદ્યુતકણ શું છે, એ સમજ્યા સિવાય આ વિદ્યુતકણ એટલે શું, તથા કેવી સ્થિતિમાં હોય છે એ સમજવું ઘણું કઠણ છે. લારમૂર નામના શાસ્ત્રજ્ઞના મત પ્રમાણે જોઈએ, તો એનું કહેવું એવું છે, કે ધનવિદ્યુતકણ એ ઋણવિદ્યુતકણનું દર્પણમાંનું પ્રતિબિંબ છે.

અત્યાર સુધી ધનવિદ્યુતકણ સંબંધી શી માહિતી છે, તેનો વિચાર કર્યો તેમાં એમ દેખાઈ આવ્યું, કે તે ઋણવિદ્યુતકણ માફક સ્વતંત્ર નથી; પણ એટલું કહી શકાય, કે ઋણવિદ્યુતકણ કાઢી લઈએ, તો ધનવિદ્યુતકણ રહે. આવી રીતે સિદ્ધાંત પ્રતિપાદન કરવો એટલે બેઝમીન ફ્રેંકલિનના મતને પુષ્ટિ આપવા જેવું છે; અને આ ઉપરથી પૂર્વના શોધકોએ ભાખેલું ભવિષ્ય ખરું પડવાનો સંભવ ઉત્પન્ન થાય છે.

ધન તથા ઋણવિદ્યુતકણના એકમેકના મિશ્રણથી પરમાણુ થયો છે, એ ફ્રેંકલિનનો મત ન હતો. અત્યાર સુધી તો આ માત્ર અનુમાનો છે, તે અનુમાનો સિદ્ધાંતતરીકે સ્વીકારાય તે પહેલાં ધનવિદ્યુતકણનું ખરું સ્વરૂપ શું છે, એ સ્પષ્ટ કરવું આવશ્યક છે.

અતિરાત્ર યાજ્ઞવન:—આ અપંથા દીક્ષિતનો પૈત્ર તથા નારાયણ દીક્ષિતનો મુત્ર હતો. એણે ‘કુશકુમ્ભદીપ’ નામનું પંચાંગી નાટક લખ્યું છે. એ ‘નીલકંઠ વિજયયંત્ર’ ના કતાં નીલકંઠ દીક્ષિતનો નાનો ભાઈ હતો.

અતિવિષ (સં. અતિવિષ; ધુણપ્રિયા):—આ વનસ્પતિને અંગ્રેજીમાં એકોનાયટમ હેટરોફિલમ કહે છે. એની સફેદ, કાળી તથા પીળી એવી ત્રણ જાતો હોય છે. આ નામ પરથી અથવા મરાઠી કે સંસ્કૃત નામ પરથી આ એક વછનાગની જ જાત હોવી જોઈએ, એમ એકદમ લાગે છે. પરંતુ એ બિલકુલ ઝેરી નથી. માત્ર વનસ્પતિશાસ્ત્રના વર્ગીકરણાનુસાર તેની આકૃતિ, રૂપ વિગેરે પરથી એ તથા

વધનાગ એક જ વર્ગમાં આવે છે. આ વનસ્પતિ હિમાલયપર તથા ખીબા ડુંગરોમાં પુષ્કળ જડી આવે છે.

વર્ણન:—બજારમાં જે અતિવિષ મળે છે, તે ગાંઠાવાળાં નાનાં નાનાં મૂળીયાં હોય છે. તેમના છેડા અણીદાર થતા ગચ્છેલા હોય છે, લ'ખાઈ એક ઇંચથી માંડીને ઢોઢ ઇંચ કે તેથી થોડી વિશેષ હોય છે, બાઈ ૩ થી ૪ માંડીને ૬ ઇંચ સુધી હોય છે; તેમનો બાહ્ય રંગ કરડો હોઈ તેમાં કેટલીક ઉણી રેખાઓ હોય છે તથા તેમનીપર વચ્ચે વચ્ચે મુળીયાં ચોટેલા હોય છે અને તે સહેલાઈથી ભાંગી શકાય છે. મૂળીયાંની અંદરનો રંગ સફેદ હોય છે; તેની વાસ ખીલકુલ નથી હોતી. તે ભૂકી જેવાં હોઈ કેવળ કડવાં હોય છે, અને તેમનામાં ખાટાશ કે તુરાપણું ખીલકુલ નથી હોતું. અતિવિષ લેતી વખતે પ્રત્યેક મૂળીયું તોડી ખાઈ જે અંદરથી સફેદ ભૂકી જેવું, કેવળ કડવું ન હોય, તે ન લેવું. જે મુળીયું ચાવ્યા પછી છાલપર રવરવ થાય તથા થોડોક ધમ-ધમાટ થાય, તો તે મુળીયું કઢી પણ ન ખાવું; એ ઝેરી છે, એમ સમજી નાખી દેવું.

ગુણ:—અતિવિષમાં ખાસ કરીને જવરજ તથા શક્તિવર્ધક ધર્મ છે, તેમ જ પાચક તથા સ્તંભક છે. એટલે કે તેને લીધે તેનો ઉપયોગ તાવ-ખાસ કરીને ટાઢીઓ તાવ, તાવ પછીની અશક્તિ, અપચન તથા ઉલટી થવી, ઝાડા તથા ઉધરસમાં કરે છે. એની છાલ વચ્ચે રંગવામાં ઉપયોગી છે.

પ્રમાણ:—તાવમાં ૨૦-૩૦ ગ્રેન ભૂકી ત્રણ અથવા ચાર કલાકે, તાવ હોય અથવા ન હોય, તે વખતે લેવામાં હરકત નથી. ટાઢીઓ તાવનો વારો ટાળવા કવીનાઈન માફક આ ઔષધ તાવના વારાના સમય પહેલાં બે ત્રણ વખત પહોંચે, તેવી રીતે અથવા પરસેવો થયા પછી ત્રણ ચાર કલાકે થોડા પાણી સાથે લેવું. શક્તિ વધારવા માટે અથવા અન્ય વિકારમાં, ૫-૧૦ ગ્રેન પર્યંતની ભૂકી લેવી. બાળકની ઉંમરના પ્રમાણમાં માપ રાખવું.

ઉકાળો:—તાવમાં ઝાડા થયો હોય, ત્યારે અતિવિષ, સૂંઠ, કુડાની છાલ, નાગરમોથું, તથા ગુળવેલતું મૂળ એ પ્રત્યેક છ માસા લઈ અચ્છેર પાણીમાં ઉકાળી ચોથો ભાગ રહે, તેમાંથી થોડું થોડું દિવસમાં ત્રણ ચાર વખત આપવું.

ચૂણ:—નાના બાળકના તાવમાં, ઝાડામાં, ઉધરસમાં કિંવા તેનો કોઠો બગડી ઉલટી વિગેરે થતી હોય, ત્યારે અતિવિષ ઘણું ગુણકારી છે. તે ઉપર તેની કેવળ ભૂકી આપે છે, કિંવા એને

ખીબા ઔષધ સાથે મિશ્રણ કરી આપે છે. અતિવિષ, નાગરમોથું, તથા કાકડશિંગ એ ત્રણે સમભાગ લઈ તેનું ચૂણું તૈયાર કરવું. અને બાળકને ઉમરના પ્રમાણમાં મધ સાથે આપવું. ઘણી વાર સમભાગ પિંપળીની ભૂકીનું તેમાં મિશ્રણ કરવામાં આવે છે, ત્યારે આ ઔષધોના ચૂણને બાલાચાતુર્ભદ્રિકા એવું નામ ચક્રદક્ષે આપ્યું છે.

અતિવિષને સંસ્કૃતમાં ઘુણપ્રિયા કહે છે, તે તદ્દન અવર્થક છે. એટલે કે તેમાં કીડા જલદી પડે છે તેથી તે કીડાઓને પ્રિય છે, એમ મનાય છે.

અતિસાર:—નિદાન:—વારંવાર પુષ્કળ અને પાતળા ઝાડા થાય, તેને અતિસાર કહે છે.

વાતજ, પિત્તજ, કફજ, સન્નિપાતજ, ભયજ, અને શોકજ એવા આ રોગના છ પ્રકાર છે.

અતિશય પાણી પીવું, શુષ્કમાંસલક્ષણ, ટેવ ન હોય તેવા પદાર્થ ખાવા, અતિશય દારૂ પીવો, અતિશય જમવું, અતિસ્નેહપાન, જંત, મૂળવ્યાધ, મલમૂત્ર વિગેરેને વિરોધ વિગેરે વાચુ વધનારાં કારણો વડે કોપિત થએલો વાચુ સર્વ શરીરમાંનો પાતળો પદાર્થ આંતરડાંમાં લાવે છે, તેથી અગ્નિ મંદ થાય છે. તથા મળ પાતળો થઈ નીચે પડે છે.

અતિસાર થતાં પહેલાં; હૃદય; ગુદદાર; તથા આંતરડાંમાં વીંધાતું હોય, એવી વેદના થાય છે. શરીર ગળવા માંડે છે; ઝાડા થતો નથી; પેટ ફુંકે છે અને અન્ન પચતું નથી. આ પ્રમાણે પ્રથમ થઈ પછી અતિસાર થાય છે.

અતિસારના છ પ્રકારો પૈકી વાતજ અતિસારમાં મરડો બહુ થાય છે. તથા ઝાડા થતી વખતે પટપટ અવાજ થાય છે. ઝાડા થોડો થોડો થાય છે. મળ રુક્ષ તથા ફીણવાળો તથા ગાંઠાવાળો પડે છે. ગુદાદ્વારમાં કતરાતું હોય, તેવી પીડા ( પરિકર્તન ) થાય છે. પચપચિત અને બાળેલા ગોળ જેવો કાળા રાતા રંગનો ઝાડા થાય છે. રોગીનું મોં કોરું હોય છે, રોમાંચ ઉભા રહે છે.

પિત્તજન્ય અતિસારમાં પીગો, લીલો, તથા કાળો મળ થાય છે. તથા તેની દુર્ગંધ પુષ્કળ આવે છે. મળ સાથે રક્ત પણ પડે છે. રોગીને તરસ પુષ્કળ લાગે છે. બેશુદ્ધી, પરસેવો, તથા શરીરમાં લાય બળે છે. મરડો થાય છે તથા ગુદદારે પુષ્કળ અગન ઉઠે છે અને તે પાકે છે.

કફથી ઉદ્ભવતા અતિસારમાં ઝાડા લોચા પડતો, સફેદ અને કફ્યુક્ત હોઈ તેની દુર્ગંધ પુષ્કળ આવે છે. મરડો એક સરખો ચાલતો હોય છે, રોગીને ઉધ પુષ્કળ આવે છે. અન્ન પર તિરસ્કાર

આવે છે, ઝાડા ઉતરતી વખતે કરંડબું પડે છે, રોગી આળસુ થાય છે, મળમળે છે, પેટ, ગુદદાર, અને પેડું ભારે લાગે છે. ઝાડા ફરી આવ્યા છતાં શંકા રહે છે.

ત્રિદોષથી થતા અતિસારમાં સર્વ દોષનાં લક્ષણો થાય છે.

બીકથી ચિત્તક્ષોભ થાય, એટલે વાયુ પિત્તયુક્ત થઈ મળને પાતળો બનાવે છે. મળ અતિશય ઉંચો હોઈ, પુષ્કળ પાતળો હોય છે. તેની સાથે રક્ત પણ પડે છે; તેથી મળ ચનોખડી સરખો લાલ હોય છે. ઉપર જણાવેલાં વાતપિત્તારમક લક્ષણો આમાં થાય છે.

શોકથી થતાં અતિસારમાં પણ આ જ લક્ષણો જણાય છે.

ભય અને શોકથી થતા આ અતિસાર કષ્ટસાધ્ય સમજવા.

સર્વ અતિસારના પાછા નીચે લખ્યા પ્રમાણે ચાર ભેદ છે.

સામ તથા નિરામ, રક્તયુક્ત, તથા રક્ત વિરહિત. તે પૈકી આમયુક્ત અતિસારમાં જડપણ હોવાથી મળ પાણીમાં ડુબે છે. મળદુર્ગંધી હોય છે. પેટ કુલવું, પેટ દુખવું, મળમળવું, આ લક્ષણો જણાય છે.

આથી ઉલટાં લક્ષણો હોય, ત્યારે નિરામ અતિસાર સમજવો. કઠ્ઠજન્ય અતિસાર નિરામ હોય, છતાં પણ તેનો મળ પાણીમાં ડુબે છે. જે અતિસારમાં મળનો રંગ પાકા બાળુ જેવો હોય છે, અથવા સ્વચ્છ હોય છે, અથવા ઘી, તેલ, ચરખી, મગ્ગા, ફૂંધ, દહીંના જેવો અથવા કાળો, વાદળી, અરૂણ વર્ણ હોઈ મળ પર મેઘધનુષ્યના રંગોનાં ચિન્હ છે, તે અતિસાર અસાધ્ય હોય છે. અતિશય કોદાલો મળ જે અતિસારમાં પડે છે, એ સાધ્ય હોય છે.

તરસ, શરીરમાં અગન, આંખો ઘેરી, દમ, બડબડાટ, વાધણી, પેદામાં દુખાવો, બેશુદ્ધિ, ચિત્તની અસ્વસ્થતા, ગુદાદ્વાર પાકવું, ગુદદારનું બંધ ન થવું, સોળે, પેટમાં દુખાવો, તાવ, તરસ, દમ, ઉધરસ, અરોચક, ઓઝારી, બેશુદ્ધિ, વાધણી આ ઉપદ્રવ સહન કરતો, તથા જેનું શરીર ઠંડું પડ્યું છે, એવો અતિસારથી પીડાતો રોગી સાળે થતો નથી.

દમ, પેટમાં દુખાવો, તરસ, અને તાવ આ લક્ષણોવાળો વૃદ્ધ મનુષ્ય અતિસારમાંથી સાળે થતો નથી.

અતિસાર થએલા રોગીને ઝાડા સિવાય એકલો પેસાળ થવા માંડે અને અપાનવાયુ શરૂ

થાય, ભૂખ લાગવા માંડે, સ્ફૂર્તિ આવવા માંડે, એટલે અતિસાર મટવા માંડ્યો, એમ સમજવું.

ચિકિત્સા—અતિસાર ઘણું કરીને અગ્નિને મંદ કરીને આમાયશમાંથી ઉત્પન્ન થાય છે. તેથી કરીને એ વાતજન્ય હોય, છતાં પણ લંઘન જ તે ઉપર હિતાવહ છે.

અતિસારમાં પેટમાં શૂળ, પેટ કુલવું, તથા લાળ પડવી, એ વિકાર હોય, તો ઉલટી કરાવવી. ન્યારે પુષ્કળ એકઠા થએલા દોષ કેટલાક પકવ, કેટલાક અપકવ, આહાર સાથે મળી જઈ અતિસાર ઉત્પન્ન કરે છે, ત્યારે તે અતિશય ચળવિચળતાને લીધે પ્રવૃત્ત થઈ પોતાની મેળે જ બહાર નીકળી નય છે. તેથી આ પ્રકાર ઉપર ઔષધ એટલે તેમને પોતાની મેળે નીકળી જવા દેવા. એટલે કે પાચક વિગેરે ઓસડ ન લેતાં માત્ર પથ્ય પાળવું એટલું પૂરવું છે.

આમવાળા અતિસાર પર પ્રથમથી જ સ્તંભક ઔષધ આપવું નહિ. તેમ જ પેટ કુલવું, જડપણું શૂળ, તથા ભેજ, આ વિકાર હોઈ ઝાડા થોડો થોડો થતો હોય, તો સ્તંભક ઔષધ ન આપતાં રેચ કરનારાં હરડાં આપવાં.

જેના દોશ, મધ્યમ પ્રમાણમાં વધ્યા હોય, તેણે લંઘન કરી અન્નમો, પિંપળી, સુંઠ ધાણા, તથા કુરકાંઠળનો ઉકાળો પીવો.

જેના દોષ કમી હોય, એવા રોગી માટે અતિસારમાં ઉપવાસ જ પ્રશસ્ત છે. જમવાનો ચોગ્ય સમય થાય, અને રોગી ભૂખથી થોડા આકુળવ્યાકુળ થાય, એટલે તેને હલકું અન્ન માપસર આપવું. આમ કરવાથી હુંક સમયમાં જ તેને અન્ન પર રૂચિ થાય છે. જઠરાગ્નિ પ્રદિપ્ત થાય છે તથા શક્તિ આવે છે.

આ લોજન પર પીવા માટે છાસ, કાંચ, કણેરી, દ્રાક્ષાસવ, એ ટેવ પ્રમાણે આપવાં.

પિત્તજન્ય આમ અતિસાર પર આરંભમાં તીક્ષ્ણ ને ઉષ્ણ વર્ણ કરી બાકી ઉપરની જ લંઘન-ચિકિત્સા કરવી.

લંઘન કરતી વખતે તરસ લાગે, તો કરીઆતું તથા ઉપળસરી સાથે તાવમાં આપવાનું પાણી આપવું. ભૂખ લાગી હોય, ત્યારે શતાવરી, ચિકણા, રાનમગ, તથા અડદ વડે સિદ્ધ કરેલું અગ્નિદીપક પેચાદિ અન્ન ખાવું હિતકર છે. આટલું કર્યાં છતાં અતિસાર બંધ ન થાય, તો ઇન્દ્રજવ, કુડાની છાલ, તથા અતિવિપ્નનો કદક ચોખાના ઓસામણમાં મધ સાથે આપવો.

પિત્તાતિસારમાં પિત્તકર પદાર્થ ખાવાથી લોહી પડે છે તથા ગુદા પાકે છે. તે ઉપર મોચરખ,

ઉપજસરી, જેઠીમધ, તથા લોમ્, તૈયાર કરેલા બકરીના દૂધ સાથે તથા ખાંડ તથા મધ નાખી પીવું. તેની સાથે ભાત જમવો તથા એ દુધમાં રૂની ગડીઓ પલાળી ગુદા પર મૂકવી. શતાવરીના મૂળી-આનો કલ્ક દુધમાં પીવો તથા અન્ન ન ખાતાં દુધ પી રહેવું. આથી રક્તાતિસાર જલદી મટે છે.

જેને મરડો થઈ વારંવાર થોડું થોડું રક્ત પડે છે, અને વાયુનો અવરોધ થવાથી એ ઘણા કષ્ટ બહાર નીકળે છે અથવા બિલકુલ બહાર નીકળતો નથી, તેનો પિછાબરત્તી આપવો. શિસ્વા તથા સફેદ કાંચનના પાલાને ખાંડી જવને ઉકાળો કરવો. તથા તેમાં ઘી તથા દુધ રેડી, મરડો, ગુદાખંશ, તથા કરંજવું પડતું હોય, તેની વેદના પર તેનો પિછાબરત્તી આપવો.

કફ્ફીણુ થઈ પુષ્કળ દિવસ અતિસાર રહેવાથી ગુદા અશક્ત થાય, એટલે સ્વસ્થાનમાં રહેલો વાયુ એકદમ પ્રબળ થઈ રોગીને એકદમ મારી નાખે છે. તેથી તેને તાબડતોબ શમાવી દેવો. વાયુ પછી પિત્ત અને પિત્ત પછી કફને કબજામાં લેવો. અથવા ત્રણેમાં જેનું જોર હોય, તેને પ્રથમ શમાવી દેવો.

ખીક તથા શોકથી વાયુ જલદી કોપાયમાન થાય છે, તેથી ભયાતિસાર તથા શોકાતિસાર પર વાતનાશક ચિકિત્સા કરવી. અને રોગીને આનંદ થાય તેવા ઉપાય રચવો.

જેને મળ પડ્યા સિવાય પેસાબ થાય છે, વાછુટ થાય છે અને જેનો અગ્નિ પ્રદોષ હોઈ કોઠો હલકો છે, તેને અતિસાર મટયો એમ સમજવું.

ઉપવાસ, ઉલટી, ઉંઘ, ખીર, જીની ડાંગરના ચોખા; સસલા અથવા હરણુના માંસનો રસ; બકરીનું ઘી દુધ; ઢહી; તથા છાસ; મધ; જાંબુ; દાડમ; અફીણુ; છોરૂ ઇત્યાદિ અતિસારમાં હિતકર છે.

તાપવું, રક્તસ્રાવ; પાણી પીવું, સ્નાન; મૈથુન; કઠોળ; ટેવ વગરનું અન્ન; દ્રાક્ષ; લસણ; નારિયેળ; પાલાભાજી, ખાટો તથા ખારો રસ; ઇત્યાદિ અતિસારમાં અપથ્ય છે.

નાભિની નીચે બે આંગળ અથવા વાનરાસ્થિ ઉપર અર્ધચંદ્રાકાર ડામ દેવાથી અતિસાર મટે છે. શંખોદરરસ, અગસ્તિ સુતરાજ; કુંકમવટી; ઇત્યાદિ યોગરતનાકર કરમાં બતાવેલી દવાઓ અતિસારમાં ગુણકારી છે. [ વાગ્બલદ; ચરક; યોગરતનાકર ઇ. ]

**અતીત:**—કચ્છમાં આ ભતિના લોકોનાં બીજાં પુષ્કળ નામે છે. (૧) ગીર (૨) પર્વત (૩) સાગર (૪) પુરી (૫) ભારતી (૬) વન (૭) અરન (૮) સરસ્વતી (૯) તીર્થ તથા (૧૦) આશ્રમ એવા પેટાવિ-

ભાગ આ ભતિમાં છે. આ લોકોમાં પોતપોતાની પેટા ભતિનું નામ પોતાના નામને છેડે લગાડવાનો રિવાજ છે. જેમ કે ચંચળભારતી વિગેરે. આ ભતિના લોકો પ્રમત્યારી રહી શકે છે, તેમ તેઓથી ગૃહસ્થાશ્રમી પણ થઈ શકાય છે. પ્રથમ પ્રકારના લોકો મંઠધારી અને બીજા પ્રકારના ઘરબારી કહેવાય છે. એ મધમાંસ ખાય છે. પુષ્કળ લોકો લીપ માગીને જીવન ચલાવે છે. પરંતુ બીજા ધંધા પણ એ લોકો કરી શકે છે. તેઓ ગોસાઈ કહેવાય છે. તેઓ જોનાઈ રાખતા નથી; તેમનામાં પુનર્વિવાહ સંમત છે. તેમનાં મુખ્ય સ્થળો ભુજમાં કલ્યાણેશ્વર, અંબરમાં અજેપાલ અને પશ્ચિમ તરફ કોટેશ્વર છે. પુષ્કળ અતીતો શૈવ હોય છે. મરણ પછી તેમના શરીર પર સમાધિ બંધાવી લિંગ બેસાડવામાં આવે છે. આસામમાં પણ તેમની થોડી ઘણી વસ્તી છે.

[ ઝું. ગે. સેન્સસ રિપોર્ટ. ]

**અતીશ:**—અતીશ અથવા દીપકર નામનો બૌદ્ધધર્મીય સાધુ હિંદુસ્તાનનો રહેવાસી હતો, છતાં તેણે તિબેટમાં જઈ ત્યાંના લામાધર્મમાં પુષ્કળ સુધારો કર્યો. ઈ. સ. ૧૦૩૮ માં જ્યારે તેણે તિબેટમાં પગ મૂક્યો, તે સમયે ત્યાં આગળનો તત્કાલિન બૌદ્ધધર્મ અનીતિમાન બિશ્વકોની સત્તામાં હોઈ ત્યાંની પિશાચભક્તિને લીધે તેની અવનતિ થઈ હતી, એમ અતીશને લાગ્યું. શુદ્ધતમ બૌદ્ધધર્મનો નમુનો તેણે આગળ રાખી એક કાદમ નામનો નવો પંથ કાઢ્યો. આ પંથમાંથી જ આગળ ઉપર હાલનો તિબેટનો રાષ્ટ્રધર્મ ગેલુગ ( પોત-શિરચાણ ) પંથ નીકળ્યો. પ્રમત્યારપાલન તથા પિશાચભક્તિનું ખંડન એ અતીશે કરેલા કેટલાક સુધારા છે. તેણે જે અનેક તાત્વિક ગ્રંથો લખ્યા છે, તેમાં ‘ જોષિપંથપ્રદીપ ’ પ્રખ્યાત છે. તેણે હિંદુસ્તાનમાંના બૌદ્ધ ભાષ્યોનું તિબેટી ગ્રંથમાં ભાષાંતર કર્યું. અતીશના ઉપદેશનું હિતકારી પરિણામ સસ્કય તથા કચ્છ નામના સાધારણ સુધરેલા પંથો તેમાંથી નીકળ્યા છે તો; છે અને તેમાં વળી સસ્કય પંથનું વચસ્વ પુષ્કળ દિવસ ટક્યું હતું. ઈ. સ. ૧૦૫૨ માં અતીશ દ્વાસ નલક ને-ટંગ. માં મરણ પામ્યો. ત્યાં તેની સમાધિ પર ઉભો કરેલો કીર્તિસ્તંભ હજુ પણ નજરે પડે છે.

**અતુર:**—આ ગામ મદ્રાસ ઇલાકામાં સાલેમ જિલ્લામાં આતુર તાલુકાનું મુખ્ય કેન્દ્ર છે. લોક-સંખ્યા સુમારે દશ હજાર છે. ગામની ઉત્તર બાજુએ એક જૂનો કિલ્લો છે. ત્યાં અદારમા સૈકામાંનો પ્રસિદ્ધ સરદાર થેટી મુલિયાર, રહેતો હતો. સાલેમથી ત્યાગદુગ તરફ જનારા રસ્તા ઉપર અ,



કિંદ્રો હોવાથી હૈદરઅલીની સાથે થએલા યુદ્ધમાં તેને ઘણું મહત્ત્વ આપ્યું હતું. ૧૭૬૮ માં અને ફરીથી ટિપૂ સાથે થએલા યુદ્ધમાં અંગ્રેજોએ આ કિંદ્રો હસ્તગત કર્યો. અહીં ગળીની ઉપજ સારી છે. બેલગાડીએ અહીં સારી તૈયાર થાય છે.

**અત્તર અને સુગંધી પદાર્થ:—**અત્તર અથવા સુગંધી પદાર્થો બનાવવાની કળા. માણસને શબ્દ, સ્પર્શ, રૂપ, રસ વિગેરે જે પ્રમાણે પ્રિય છે, તે જ પ્રમાણે ધ્રાણેન્દ્રિયને પ્રિય એવાં અત્તરો અથવા સુવાસિક પદાર્થોના ઉપયોગ માણસજાતમાં ઘણા પ્રાચીનકાળથી પ્રચલિત છે. કુલની મીઠી સુવાસ, તેમ જ કસ્તુરીમૃગ, જવારી બિલાડી, વિગેરે પ્રાણી-માંથી નીકળનારા સુગંધી પદાર્થો અને વનસ્પતિ-જન્ય સત્વેરોમાંથી નીકળતાં જાતજાતનાં અત્તરો, સુગંધી તેલો અને અર્ક તૈયાર થાય છે. સુગંધી પદાર્થોથી માણસનું મન પ્રસન્ન અને ખુશ રહે છે. આ કારણથી પ્રાચીન કાળનાં સર્વ સુધરેલાં રાજ્યોમાં તેનો મોટા પ્રમાણમાં ઉપયોગ થતો હતો. ઇજિપ્ત (મિસર) અરબસ્તાન, ઑસિરિયા, ધરનાં આ દેશમાં-તેમ જ ઇટાલી અને ગ્રીસ દેશોમાં એનો ઘણો ઉપયોગ હતો. અને તે કારણને લીધે અત્તર અને સુગંધી પદાર્થ તૈયાર કરવાની કળા સંપૂર્ણ-તાએ પહોંચેલી હતી. આપણો હિંદુસ્તાન દેશ આ કળામાં ઘણા પ્રધાન હતો. કારણ કે સુગંધી પદાર્થો આ દેશમાં પુષ્કળ હોઈ આ કળાને ઉત્તેજન પણ પુષ્કળ મળતું. અત્તર અને સુગંધી તેલોનો પ્રચાર શોખીન અને વિલાસી લોકોમાં જ હતો, એમ ન હોતું; પરંતુ ધાર્મિક સંસ્કાર અને માંગલિક કાર્યો કરવાના પ્રસંગોએ અથવા દેવતાઓનાં પૂજન કરતી વેળાએ કુલ અને બીજા સુગંધી પદાર્થોના ઉપયોગ કરવાનો રિવાજ સર્વ દેશમાં પ્રચલિત છે. સુગંધી કુલો દેવની અથવા સાધુસંતની મૂર્તિઓને ચઢાવવાં, તેમ જ સુગંધી તેલનું માલીસ કરી અભ્યંગ સ્નાન કરાવવાના રિવાજ ઘણા જૂના સામયથી ઘણાખરા સર્વ દેશોમાં પ્રચલિત છે. મિસર દેશમાં મરી ગએલાં માણસોનાં શબના સંસ્કાર કરતી વેળાએ સુગંધી તેલ વિગેરે સૌગંધીક પદાર્થોના ઉપયોગ થતો. ગ્રીસ અને રોમમાં સુગંધી પદાર્થોના પ્રચાર એક કાળે એટલો બધો થયો હતો, અને તેની કિંમત એટલી બધીકર રીતે વધી ગઈ હતી, કે તે ઉપર અંકુશ મૂકવાને માટે સરકારને જાતજાતના કાયદા વખતોવખત કરવા પડતા. કેટલીક તદ્દન જંગલી જાતોમાં પણ અત્તરો અને સુગંધી તેલો વાપરવાનો પુષ્કળ શોખ છે. તે જ પ્રમાણે ધરની હવાશુદ્ધિને માટે ચંદન, અબીર,

અને ધૂપ વિગેરે સુગંધી પદાર્થો ખાળવાનો કેટલીક ભતિઓમાં રિવાજ પ્રચલિત છે.

જે સુગંધી પદાર્થો ઉપર કહેલા પદાર્થોમાંથી રાસાયનિક મિશ્રણથી તૈયાર થાય છે, તેમને રાસાયનિક સુગંધી કહેવામાં આવે છે.

અત્તરોનો અર્ક કાઢવાની જુદી જુદી રીતો છે. તે બધી આ લેખમાં વિસ્તારથી આપવી અશક્ય છે. રાસાયનિક અર્ક જર્મની વિગેરે પર-દેશોમાંથી આપણા દેશમાં આવવા માંડ્યો, ત્યારથી આપણે ત્યાંનાં અત્તરોનાં ઘણાં ખરા કારખાનાં પડી ભાંચ્યાં. કારણ પરદેશથી આવતા અર્ક સસ્તો હોય છે, અને તેના મિશ્રણથી સુગંધી તેલો વિગેરે કરવાનું કામ તદ્દન સહેલું થઈ ગયું છે. આ કારણથી હિંદુસ્તાનમાંથી પરદેશમાં કાચા સુગંધી પદાર્થોની નિકાસ કરવી, એટલો જ બધો બાકી રહ્યો છે. લાખો રૂપિયાની કિંમતનો કાચો માલ હિંદુસ્તાનની બહાર જઈ તેનું જ રૂપાંતર થઈને જાતજાતના અર્ક અને અત્તરો આપણા દેશમાં આવે છે. દાખલા તરિકે સન ૧૯૧૪-૧૫ માં ૬૭૨૫ ટન ૧૪ લાખ રૂપિયાની કિંમતનો માલ આપણા દેશમાંથી બહાર ગયો.

દિલ્લી, અમૃતસર અને લાહોરમાં અત્તરનો વેપાર હતો. કાચો માલ મુંબઈ બંદરેથી બહાર જાય છે. નીચે દર્શાવેલા સુગંધી પદાર્થોમાંથી તેલ અથવા અત્તર તૈયાર થાય છે. વિલાયતી ખાવળનાં કુલ, બીલીનાં કુલ, ધૂપ. શિતરસ કોષ્ઠ-કોળિંજન, એલચી, અગરુ, ભોયશિંગ, દાઢચીની, સંતરાનાં કુલ. અથવા સંતરાની છાલનું તેલ, ખાટા લીમડાનાં કુલ, રોશેલ, મોતિયો, જુઈ, ચમેલીને જાઈનાં કુલ, ચંપો અને સાદો કેવડ, કસ્તુરી, જટામાંસી, પાંચ અથવા પાનડી, ગુલાબનાં કુલ, ચંદન ગવલાડચૌરા, તલ, વાળો, લોખાન, નાગર-મોથ, દવણા, ડમરો વિગેરે.

આપણા દેશમાંથી જે પરદેશમાં ફક્ત સુગંધી પદાર્થો જ જતા હોત, તે આપણું વિશેષ નુકસાન થયું ન હોત. પરંતુ તે જ કાચા માલનાં અત્તરો પાછાં દેશમાં આયાત થતાં હોવાથી આપણને પુષ્કળ નુકસાન થાય છે. પરદેશી અત્તરોને લીધે કનો-જનાં કારખાનાં બંધ પડવા લાગ્યાં છે. કારણ કે અત્તરોના તીવ્ર અર્કો (કોન્સેન્ટ્રેટેડ એસેન્સી અ) સાદા તેલમાં મેળવી તેમાંથી સુગંધી તેલો અથવા અત્તરો બનાવવાનું કામ ઘણું સહેલું અને ઓછા ખર્ચવાળું થઈ ગયું છે. જ્યારે આ મિશ્રણો અસલ અત્તરની સરખામણીમાં કંપી દરજ્જાનાં છે, એમ



ઠરે છે; ત્યારે અસલ અત્તરનો ખપ બહુ વધી જાય છે. થોડાક જ વખત અગાઉ જર્મનીની સાથે લડાઈ થઈ, ત્યારે તેની ધમાચકડીમાં પરદેશી અર્ક આવતા સમુજા બાંધ થઈ ગયા, ત્યારે જ માત્ર કનોજનાં કારખાનાંને ફરીથી ઉત્તેજન મળ્યું હતું. કનોજ, બેનપુર અને ગાણપુર, એ ત્રણ શહેર અત્તરની ખાખતમાં હિંદુસ્થાનમાં ઘણાં પ્રસિદ્ધ છે. આપણે ત્યાં તેલ અને અત્તર કાઢવાની રીત ઘણી સહેલી, પણ શાસ્ત્રીય હોવાથી તે પરદેશી માલ સાથે હવે ટકી શકતી નથી.

રીત પહેલી:—સફેદ તલ સારા સ્વચ્છ ધોઈને સુકવવા. પછી તે ઉપર થોડા પાણીના હાથ મારીને બાઈનો અથવા જે કુલનું તેલ કાઢવું હોય, તેમને એક થર કરી તે ઉપર પાછો તલનો થર કરવો. એ મુજબ એક કુલનો અને તે ઉપર એક તલનો એમ થર ઉપર થર કરતા જવા. તે પછી ૧૨ થી ૧૮ કલાક સુધી તેમ જ રહેવા દેવું. પછી તેલ પીલવાની ઘાણીમાં તેનું તેલ કાઢવું.

રીત બીજી:—અત્તર બનાવનારાઓ એક મોટા વાસણમાં પાણી ભરી તેમાં કુંદો નાખે છે. પછી તે વાસણની તળે તાપ કરી તેમાંથી વરાળ ઉર્ધ્વનલિકાય ત્ર વડે બીજા વાસણમાં ઉતારે છે. આ વાસણમાં પહેલેથી જ ચંદનનું તેલ અથવા શેરોલ નાખેલું હોય છે. આ પ્રમાણે વરાળનું પાણી બની જઈ તે ઉપર પેલું તેલ તરવા લાગે છે. એ તેલને ચુકિતપૂર્વક ઉપર ઉપરથી કાઢી લેવામાં આવે છે. એ તેલ એટલે જ ઉત્તમ અત્તર.

રીત ત્રીજી:—આપણે જે કુલનું તેલ કાઢવાનું હોય, તેમને કાચની એક બાટલીમાં ભરવાં, અને તે કુલ ડુબી જાય ત્યાં સુધી તે ઉપર તેલ રેડવું. પછી હવા બિલકુલ અંદર દાખલ ન થઈ જાય, એવી રીતે તે બાટલીને યુગ્મ મારી દેવાં; અને તે બાટલીને મહિના બે મહિના સુધી ગરમ જગામાં રાખી તે કુંદો કાઢી નાખીને અંદર નવાં કુંદો નાખવાં. આ પ્રમાણે ત્રણ ચાર વખત કરવું, એટલે ઉત્તમ પ્રકારનું અત્તર તૈયાર થશે.

ગુલાબપાણી બનાવવાની રીત:—ગુલાબનાં કુલ અને પાણી એકઠાં કરી એક મોટા માટીના વાસણમાં નાખવાં. એ માટીના વાસણની ઉપર એક બીજું નાનું માટીનું વાસણ ઉંધું ઢાંકવું અને પછી એને મેંઢાં મેંઢાં સીની માટી વડે જડી દેવાં. પછી એક નળી લઈને નાના વાસણની બાજુમાં કાણું પાડી તેમાં તે નળી બરાબર બેસાડવી અને ત્યાં પણ બીની માટી જડી દેવી. આમ કયાંથી અંદરથી

પાણી અથવા વરાળ બહાર નીકળી શકશે નહિ. પછી તે નળીનો મધ્ય ભાગ બીજા ઠંડા પાણીમાં ડુબે, એવી રચના કરવી, અને નળીના મેંઢાં આગળ એક નાનું વાસણ ગોઠવી, મોટા વાસણની નીચે દેવતા સળગાવવો. અંદરનું પાણી ગરમ થશે, એટલે તેની વરાળ થઈ તે પેલી આડી નળી વાટે બહાર રાખેલા વાસણમાં પાણીના રૂપમાં ભેગી થશે. એ પાણી તે ગુલાબપાણી. આ ઉર્ધ્વનલિકાય ત્રની મદદથી કાઢેલું ગુલાબજળ બહુ સુવાસિક હોય છે.

રીત બીજી:—ઑટો-ડી-રોઝ ( ગુલાબી અત્તરનો અર્ક ) બા ડ્રમ, મેંગેશિયા ૧ આઉંસ, ડિસ્ટિલ્ડ વોટર ( ઉર્ધ્વપાતિત જળ ) બા ગેલન, એ ત્રણ ચીજો લેવી. પહેલાં ઑટો-ડી-રોઝ અને મેંગેશિયાને મેળવી દેવાં. પછી તેમાં ડિસ્ટિલ્ડ વોટર નાખી ઈધ તેને મેળવી તે મિશ્રણ પ્લેટિંગ પેપર વડે ગાળી લઈ બાટલીઓમાં ભરવું.

ઑરેન્જ વોટર:—નારંગીના તેલનાં ૩૦ ટીપાં અને ૫ ડ્રમ મેંગેશિયા એકત્ર કરી બા શેર ડિસ્ટિલ્ડ વોટર તેમાં ભેળવી દેવું, એટલે ઉત્તમ સુવાસિક ઑરેન્જ વોટર તૈયાર થઈ જશે.

કોલન વોટર બનાવવાની રીત પહેલી:—નારંગીનું તેલ ૨૫ ટીપાં, એસેન્સ ઑફ સિદરેટ ૨૫ ટીપાં, ઑરેન્જ ૨૫ ટીપાં, એસેન્સ ઑફ લેમન, ૨૫ ટીપાં, એસેન્સ ઑફ બર્ગેમોર ૨૫ ટીપાં, એસેન્સ ઑફ રોઝબરી બા આઉંસ, એસેન્સ ઑફ પોર્ટુગાલ નિરોળી બા આઉંસ, આલ્કોહોલ ૧ ગેલન. આ બધી ચીજો એકઠી કરી કાચના વાસણમાં યુગ્મ મારીને ૮ દિવસ સુધી રાખી મૂકવી. પછી કાઢી તેવી. એ કોલન વોટર.

લવંડર વોટર તૈયાર કરવાની રીત:—ઉત્તમ લવંડર તેલ ૨ ડ્રમ, લવિંગનું તેલ બા ડ્રમ, કર્તુરી રાા એન, સ્પિરિટ ઑફ વાઈન રાા આઉંસ, પાણી ૧ આઉંસ, એટલી ચીજો લેવી. પહેલાં થોડાક સ્પીરીટમાં લવંડર મસળવું. પછી બાકીની ચીજો અંદર નાખી બધાનું મિશ્રણ કરી એક સરખું હલાવીને ૮ દિવસ સુધી રહેવા દેવું. પછી તેના ઉપયોગ કરવો.

અગરબત્તી તૈયાર કરવાની રીત:—નખેલા જાા ટાંક, ગટાના રાા ટાંક, ગુલાબની કળી બા ટાંક, ઢગડકુલ રા ટાંક, લોખાનનાં કુલ બા ટાંક, શિલારસ બા ટાંક, મધ બા ટાંક, વાળેા બા ટાંક, ક્ષાલ્મી રાા ટાંક, ચોપચીની રાા ટાંક, જટામાસી જાા ટાંક, પત્રી રાા ટાંક, એ મુજબ વસ્તુઓ લેવી. તેમને બારીક ભૂંકા કરી કપડામાંથી ચાળી લઈ મધમાં મેળવવી. પછી બે કાળેા ઢંગ ભેળેા હોય, તે અંદર એકીક કોલસાની

ભૂકી મેળવી પછી વાંસની પાતળી સળીની ઉપર એ મસાલો લગાડીને તેને સૂકવવો. આનું નામ અગરબત્તી.

રીત બીજી:—મધબારી ચંદન ૦૧ ટાંક, દેવદાર ૪૫ ટાંક, નાખલા ૫ તોલા, મધ ૭ તોલા, કડવો ધૂપ તોલા ૫, અંબર ૦૫૫ તોલા, ચૌપચિની ૩ તોલા, ગહુલા ૧ તોલા, બ્રાહ્મી ૧ તોલો, સાકર રા તોલા, અગરૂ પા તોલા ને કસ્તુરી ૦૧ તોલા. બધી ચીજો વસ્ત્રગાળ કરી મધમાં મેળવવી, અને અંદર કોલ-સાની મેળવણી કરી વાંસની સળી ઉપર અગરબત્તી બનાવવી.

રીત ત્રીજી:—ચુંદરના પાણીમાં ઉપરનો ભૂકો કાલવીને લુગદી કરવી, પછી તે લુગદીમાં એક સળી બાળી કાઢી ભુકામાં રગદોળવી. પછી તેને પાટીયા ઉપર હલકા હાથે ફેરવી તેની સાદ અગરબત્તીઓ બનાવવી.

ઉત્તમ સુવાસિક અગરબત્તી કરવી હોય, તે તેના મસાલો તૈયાર થાય, ત્યારે તેમાં અત્તર અથવા સુવાસિક તેલને થોડોક પાસ દઈ અગરબત્તી સંભાળીને વાળવી.

રીત ચોથી—નાગરમેથ ૪ તોલા, કાળું અગરૂ ૪ તોલા, વાળો ૨ તોલા, ફાલચિની ૪ તોલા, તગર ૨ તોલા, કચેસર ૨ તોલા, ચંદન ૧૮ તોલા, દગડકુલ ૨ તોલા, ગાહલા ૬ તોલા, ગુલાબ કળી ૨ તોલા, મદાલકડી ૬ તોલા, ને કસ્તુરી ૦૧ તોલો, આ ચીજોને ભુદી ભુદી વાટવી. પછી કસ્તુરી અને શિલા-રસ સિવાયની તમામ ચીજોને બારીક ભુકો વસ્ત્ર ગાળ કરી શિલારસમાં એ ભુકો અને કસ્તુરી મેળવી દેવી. કાળો રંગ બનાવવો હોય, તો તેમાં થોડીક કોલસાની બારીક વસ્ત્રગાળ ભૂકી મેળવી દઈ તમામ મિશ્રણ કરી દેવું. અગરબત્તી કરવાને ગોળ આકારની સળી કરતાં ચાર ખુણાવાળી સળી વધારે સારીકારણ કે, ખુણાવાળી સળી પર ગોળ આકારની સળી કરતાં મિશ્રણ ધરાબર થોટે છે. સળી ઉપર મિશ્રણ લગાડતી વખતે તે હાથે થોડી ન બળ, માટે સુવાસ મેળવેલી બારીક કોલસાની ભૂકી પાસે રાખી તે થોડીક થોડીક વારંવાર હાથ ઉપર ભભરાવી લેવી.

સળી વગરની અગરબત્તી કરવાની રીત:—કસ્તુરી ૧ ગુંજ, અંબર ૨ ગુંજ, ચંદન ૧ તોલો, કેશર ૧ તોલો, તગર ૨ તોલા, કંકોલ ૦૫૫ તોલો, લવિંગનાં ફુલ ૦૫૫ તોલો, ગવલા ૧ તોલો, અગરૂ ૨ તોલા, ધૂપ ૦૫૫ તોલો, શિલારસ ૨ તોલા, નખલા ૧ તોલો, એલચી ૧ તોલો, નયદ્રૂળ ૦૫૫ તોલો, કોષ્ઠકોળિંજન ૨ તોલા, ગોળ ૧ તોલો, કાળુ અગરૂ

૧ તોલો, નાગરમેથ ૦૫૫ તોલો. એ બધી ચીજો લેવી અને તેની અગરબત્તીઓ ઉપરની રીત પ્રમાણે બનાવવી.

કેશરની ગોળીઓ બનાવવાની રીત:—સાદે ચોકળું કેશર લાવવું. તેને તડકે સુકવવું. પછી તેને ખલમાં બારીક વાટવું. વસ્ત્રગાળ ભૂકી તૈયાર થાય, એટલે તેમાં થોડુંક ગુલાબજળ નાખવું. પછી ખૂબ નરમ લોંઘો તૈયાર કરવો. એ લોંઘાની લાંબી લાકડી કરી તેમાંથી નાની નાની ગોળીઓ વાળવી.

અષ્ટાંગધા:—કેશર, કસ્તુરી, કપુર, ગોરોચન, દેવદાર, કાળુ અગરૂ, સફેદ ચંદન, અને નાગરમેથ, એ અષ્ટાંગધામાં ગણાય છે.

બનાવતી કસ્તુરી તૈયાર કરવાની રીત:—૧ ડ્રામ અંબરનું તેલ લેવું. તેમાં તેનાથી ચારગણું નગરમેથ (નાઈટ્રિક એસિડ) થોડી થોડી વારે મેળવી લેવું. પછી કાચની સળી વતી તે મિશ્રણ પીળું થઈ જાય, ત્યાં સુધી હલાવ્યા કરવું. એમ કરવાથી તેમાં ખરી કસ્તુરીના જેવી વાસ આવશે, પછી તેમાં ૧૫ ગ્રેન અસલ કસ્તુરી મેળવવી.

અરગળે કરવાની રીત:—નાગરમેથ, ગવલા, નરકેચોરું, જટામાંસી તજ અને વાળો, એ દરેક ચીજ બખ્ખે ભાગ જેટલી લેવી. દગડકુલ, કાળુ-અગરૂ, નવત્રી, લવિંગ. એલચી, ચંદન, નયદ્રૂળ, કપુરકાચલી, પાંચ અને કસ્તુરી, એ દરેક ચીજ અકેક ભાગ જેટલી લેવી. પછી કેશર ૦૫૫ ભાગ, મોતિયાનું અત્તર ૦૫૫ ભાગ, સુખડનું અત્તર ૦૫૫ ભાગ, ને ગુલાબનું અત્તર ૦૫૫ ભાગ લેવું. આ સર્વ ચીજો ભેગી થાય, એટલે તે પૈકી કસ્તુરી, કેશર અને અત્તરો ભુદાં રાખીને બારીકની બધી ચીજોને વાટી બારીક વસ્ત્રગાળ ભૂકી કરવી. પછી તેમાં કેશર અને કસ્તુરી મેળવી તે મસાલાને અત્તરોનો પાસ આપવો. આટલું કર્યા પછી ઉત્તમ પ્રકારનો અરગળે તૈયાર થશે.

શરીરે મસળવાનો સુગંધી પદાર્થ.

રીત પહેલી—બારીક તેજ, એલચી ફાણા, શેવ-ગાનાં બીયાં, નાગરમેથ, નવત્રી, કચેસર, વાળો અને કપુર, એટલી ચીજોને સરખે ભાગે લઈ પાણીમાં વાટીને શરીરે મેળવું. આ મસાલો ખડુ સુગંધી છે.

દશાંગની ધૂપની ગોળીઓ:—સુગંધી પદાર્થની ગોળીઓ કરી સુગંધી આવે એટલા માટે તેને બાળવામાં આવે છે.—તે તૈયાર કરવાની રીત—ઉંચું સુખડ તોલા ૮, ચુગળ તોલા ૮, બાળતમેળ તોલા ૨, ધૂપ તોલા ૪, કાળુ અગરૂ તોલા ૮, દેવદાર તોલા ૨, નયદ્રૂળ તોલા ૦૫૫. કોષ્ઠ કોળિંજન તોલા

ર, કપુર તોલો ગા, અને વાળો તોલો ડ, આટલી ચીજોની બારીક વચગાળા ભૂકી કરીને તેને ઘીમાં મેળવી તેની ગોળીઓ વાળવી.

ઉપર બતાવેલી રીતો મુજબ શુદ્ધ અત્તરો અને તેલો નીકળે છે. પરંતુ હાલમાં રસાયણશાસ્ત્રની પ્રગતિથી ઉપરની ભુની રીતોની જરૂર રહી નથી. રસાયણિક રીત વતી પહેલાં બધા સુગંધી પદાર્થોનું પૃથક્કરણ કરવામાં આવે છે. આ પૃથક્કરણ કરવાનાં સાધનોથી મૂળ દ્રવ્ય ( પદાર્થ ) કયાં છે, અને કેટલા પ્રમાણમાં તે જમીનમાંથી નીકળતા કાચા માલમાંથી મળી શકે એમ છે, તેની પહેલાં શોધ થાય છે. આ શોધને લીધે અત્તરોમાં ભેળસેળ કરી બુદ્ધા બુદ્ધા મિશ્રણો તૈયાર કરી ગાંધી લોકો તેને ચોકખાં ભેળસેળ વગરનાં અત્તરોને નામે વેચે છે. મૂળ કુલો, અથવા બીજા અસલ પૃથ્વીમાંથી નીકળનારા સુગંધી પદાર્થોના ઉપયોગ દિવસે દિવસે ઓછા થતા બંધ છે. અને રસાયણિક મિશ્રણવાળાં અત્તરો અને અર્કોનાં જ ખપ અતિશય વધી ગયો છે. જર્મન હૈક્રી નામનો સુગંધી અર્ક સાદા તેલમાં ( એટલે કે તલના તેલમાં કે કોપરેલમાં ) અથવા તો વાસ અને રંગ વગરનું ઘાસલેટ જેવું એક સફેદ તેલ મળે છે તેમાં મેળવીને બત બતના અત્તરો અને માથામાં નાખવાના તેલો તૈયાર કરવામાં આવે છે. આ રીતથી થોડા ખર્ચમાં તેલો અને અત્તરો તૈયાર થતાં હોવાથી તેમ કરનારને ઓછી મહેનતે વધારે નફો મળે છે. બનાવટી ગળી અને વનસ્પતિમાંથી નીકળતી ખરી ગળીની વચ્ચેના ફેર દેખાઈ આવે છે, તેટલો જ ફેર બનાવટી અત્તર અને કુલોમાંથી અથવા કાચા પદાર્થોમાંથી કાઢેલા અત્તરમાં જણાય છે. એટલે કે અસલ અર્ક અથવા અત્તરમાંથી જે સૌમ્ય અને મગજને તર કરનારી કાંચમી ખુશગો આવે છે, તે કૃત્રિમ અત્તર અથવા અર્કમાંથી નથી આવતી. આનું કારણ એ છે, કે ખરાં કુલ અને સુગંધી પદાર્થોમાં કેટલાક એવા સૂક્ષ્મ પદાર્થો છે, કે તેની શોધ હજી રસાયણશાસ્ત્રવેત્તાઓએ કરી નથી. અને આ જ કારણથી બનાવટી સુગંધી પદાર્થો કરવાની કળા હજી પુરેપૂરી અવસ્થાએ પહોંચેલી નથી.

**અત્તર ફરીફુદીન:**—આ ઈરાની કવિ અને ગૂઢતત્ત્વવાદી નિશાપુરમાં સન ૧૧૧૬ માં જન્મ્યો અને ૧૨૨૬ માં તે માર્ચે ગયો. પરંતુ તેના જન્મ મરણની તારીખો સંખ્યા મતભેદ છે. તેનું ખરૂં નામ અબુ તાલિબ ( અથવા અબુ હમિદ ) મહમદ બિન ઈબ્રાહીમ હતું અને ફરીફુદીન (ઈમાનનું માતી) તેને:

ખિતાબ હતો. તે તેના બાપનો મુગંધી સામાન વેચવાનો ધંધો કરતો હતો. આત્માના અસ્તિત્વ વિષેના ગૂઢ અને અગ્રેય વિષય તરફ નીચે દર્શાવેલી ચમત્કારીક રીતથી તેના મનમાં બગતિ ઉત્પન્ન થઈ. એક દિવસે એક ફકીર તેની દુકાન આગળ આવ્યો અને તેને કહ્યું, કે આ સર્વ માલ અહીં જ મૂકીને તારે માતને ભેટવું પડશે, એથી મને ફિલગીરી થાય છે. ” આ સાંભળતાં જ તેણે પોતાની દુકાન વિગેરે છોડી દીધી અને પારમાર્થિક ચિંતનમાં મન પરોવ્યું. તેણે મક્કા, ઈજીપ્ત, દમાસ્કસ, અને હિંદુસ્તાન વિગેરે સ્થળોની મુસાફરી કરી. તે ઘણું ખરૂં શાધખ મુકામે રહેતો હતો.

તેના મરણની હકીકત ઘણી ચમત્કારીક છે. જંગીસખાનના એક સૈનિકે તેને કેદ કરી ગુલામ બનાવ્યો. તેની ગુલામ તરીકે સારી કિંમત ઉપજત, પણ વધુ કિંમત આવે ત્યાં સુધી રાહ બેઠાનું તેણે પોતાના માલિકને કહ્યું. પણ તેના માલિકને સાદો કરતાં ન આવડવાથી પાછળથી સારી કિંમત ન ઉપજી, તેથી તેણે ફરીફુદીનને ઠાર માર્યો. પછી તેના ઉપર એક ભવ્ય સમાધિ ચણવામાં આવી, અને એ જગાને ધાર્મિક મહત્તા પ્રાપ્ત થઈ. તેણે ૧,૨,૦૦૦૦ કડીઓ કાવ્યની બનાવી હતી. છેવટે છેવટે તો તેણે એટલું કંઠણ તપાચરણ કર્યું હતું, કે તે પછી તો તે કાવ્ય લખતો બંધ થઈ ગયો હતો. તેનું અત્યંત પ્રસિદ્ધ કાવ્ય ‘ મતિક આતર ’ નામનું કહેવાય છે. પ્રસન્નપદમાં લીન થવા માટે જીવનને કેટલો તડકડાટ થાય છે અને અંતમાં તેને શું પ્રાપ્ત થાય છે, તે તેમાં સારી રીતે દર્શાવેલું છે.

**અત્તર-ઈ-ખાલ્દા:**—હૈદરાબાદ ( દક્ષિણ ) સંસ્થાન એક જીલ્લો. આ જીલ્લાનો ઘણો ખરો ભાગ ડુંગરાળ છે. મુશી અને માંજરા નામની નદીઓ આ જીલ્લામાં વહે છે. ખાસ સાચવેલાં અને બીજા જંગલોમાં ચિત્તા. રીંછ તરસ, અને કોઈ કોઈ વેળા વાઘ વિગેરે રાત્રી પશુઓ હોય છે. નીચાણનો પ્રદેશ અને પાણી ઘણું હોવાને લીધે આ જીલ્લામાં હવા ભીનાશવાળી છે અને વરસાદના દિવસોમાં મૈલેરિયા તાવનો ઉપદ્રવ વધારે હોય છે. ઓકટોબરથી માર્ચ સુધી હવા નિશીગળી હોય છે. વાર્ષિક સરાસરી વરસાદ ૩૩ ઇંચ પડે છે.

**ઇતિહાસ:**—આ જીલ્લો ઈ. સ. ૧૧૫૦ થી ૧૩૨૫ સુધી વારંગળના કાકતીય રાજના તાબામાં હતો; પરંતુ મુસલમાનોએ દક્ષિણનો મુલક સર ક્યા પછી તે તેમના તાબામાં છે. સુલતાન મહમદશાહ

પ્રાકૃષ્ઠીના અમલ દરમ્યાન તેલગણનો સુબેદાર સ્વતંત્ર થયો; અને તેણે ઈ. સ. ૧૫૧૨ માં સુલતાન કુલી કુતુબશાહનું નામ ધારણ કર્યું. ઔરંગઝેબ બાદશાહે આ જુલ્લા કુતુબશાહ બાદશાહની પાસેથી લઈને દિલ્લીના સામ્રાજ્યની સાથે ભેડી દીધો. પછી અહારમી સદીના પૂર્વાર્ધમાં હૈદરાબાદ ( દક્ષિણ ) સંસ્થાનની સ્થાપના થઈ અને તેમાં આ જુલ્લાનો સમાવેશ થયો.

હૈદરાબાદની પશ્ચિમે ગોવળકોડાનો કિલ્લો. કુતબશાહી રાજ્યની રાજધાનીનું શહેર હતું.

હૈદરાબાદ શહેર સિવાય બાકીના પ્રદેશની લોક-સંખ્યા આશરે સવાચાર લાખની છે. સંકેતે ૮૭ ટકા લોકો હિંદુ છે અને તેઓ તેલગૂ લાખ બોલે છે.

ખેતી:—ઘણીખરી જમીનમાં રેતીનું પ્રમાણ વધારે છે. જુવાર, બાજરી અને ચોખા, એ ત્રણ ત્યાં ખાસ કરીને પાકે છે.

કાંકરી, બાલાર્ટ અને ઝેનાઈટ એ ત્રણ ખનિજ પદાર્થો આ જુલ્લામાંથી મળી આવે છે. અંબરપેટ તાલુકામાં અશુદ્ધ સોડા અને પાટલૂર તાલુકામાં શહાબાદી ફરસીઓ મળી આવે છે.

વેપાર અને આયાત નિકાસ:—ચાંદેરમાં સાડીઓ અને હાથ રૂમાલ, ( ચંદેરી સાડીઓ આજ પણ ગુજરાતમાં વખણાય છે ) અને અસરૂંગમાં તાંબા પીત્તાનાં વાસણો સારાં બને છે. જવાર, ચોખા, અને બીજાં અનાજ, કપાસ, ગોળ, તમાકુ ચામડાં, હાડકાં વિગેરે પદાર્થો આ જુલ્લામાંથી બહાર જાય છે. એ જ પ્રમાણે મીઠું, અક્રીણ, રેશમી અને સુતરાઉ કાપડ, ને ઘાસલેટ વિગેરે પદાર્થો બહારથી અંત્રે આવે છે. હૈદરાબાદ વેપારનું કેન્દ્રસ્થાન છે. પણ બીજા ઘણા જગાએ દર અઠવાડીએ ગુજરી ભરાય છે.

નિજમ સ્ટેટ રેલ્વે આ સંસ્થાનમાં પૂર્વ-પશ્ચિમ જાય છે. હૈદરાબાદથી તે હૈદરાબાદ ગોદાવરી વેલી સુધી આગાડી છે. હૈદરાબાદથી પાંચ સડકો નીકળે છે. પહેલી શામસાબાદથી મહબુબનગર સુધી, બીજી તલગોંદલા સુધી, ત્રીજી બિબીનગરથી ભોગોર સુધી, ચોથી મહેસાલતા સુધી અને પાંચમી લોંગપલીથી પંતએક્લ સુધી જાય છે. બીજી એક સડક ધાકૂર થઈને કોહીર સુધી જાય છે.

રાજ્યવ્યવસ્થા વિગેરે:—આ જુલ્લાના છ તાલુકા છે. લેદવર, નકંધ, પતારર, અસફવતાર, અંબરપેટ ને શહાવાથી બે તાલુકાનો એક વિભાગ બનાવી તે ઉપર એક તાલુકદારની નિમણૂક કરેલી છે.

અને દરેક તાલુકા ઉપર એકેક તહસીલદાર છે. આ જુલ્લાઓમાં લોકલ બોર્ડો ( પંચાયતો ) હજી સ્થપાઈ નથી. હૈદરાબાદ સંસ્થાનમાં બીજા જુલ્લાઓ કરતાં આ જુલ્લા શિક્ષણની બાબતમાં ઘણો જ આગળ વધેલો છે અને ૧૯૦૧ માં સંકેતે ૩.૫ ટકા જેટલા લોકોને લખતાં આવડતું હતું.

અભાવળી:—આ ગામ સંયુક્ત પ્રાંતમાં અલીગઢ જુલ્લામાં અત્રાવળી તાલુકામાં આવેલું છે. સન ૧૯૦૧ માં તેની લોકસંખ્યા ૧૭૫૬૧ ની હતી. સન ૧૮૫૭ સાલના બળવાની વેળાએ આ ગામ જીનથી સપ્ટેમ્બર સુધી બંડખોરાના કબજામાં હતું. ટોટ્ટીસાદ કરવા માટે અહીંના ખુસલમાનો બાણીતા છે.

અત્રિ:—આ શબ્દનો મૂળ અર્થ ' ખાનારો ' થાય છે. આ મહુપિં અગ્નિ, ઇંદ્ર, અશ્વિન અને વિશ્વદેવતાના સૂત્રના કર્તા હોવાથી વેદમાં આવેલા છે. એમના સંબંધી પૌરાણિક માહિતી નીચે પ્રમાણે મળી આવે છે. સ્વાયંભુવ મન્વંતરમાં સંતતિની ઉત્પત્તિને માટે પ્રહ્લદેવે જે દશ માનસપુત્રોને નિર્માણ કર્યાં હતા, તેમાંના એક અત્રિ હતા, તે પ્રહ્લદેવના નેત્રમાંથી ઉત્પન્ન થયા હતા. કદંબ પ્રભ-પતિની કન્યામાંની અનસૂયા નામની કન્યા તેમની પત્ની હતી. તેનાથી તેમને ત્રણ પુત્રો ઉત્પન્ન થયા હતા. તેમનાં નામો દત્ત, દુર્વાસ અને સોમ હતાં. પછી તે જ મન્વંતરમાં બધા માનસપુત્રો મહા-દેવના શાપથી મરણ પામ્યા. તેમાં એ પણ મરણ પામ્યા.

( ૨ ) પહેલાંના પ્રહ્લપુત્રો મરણ પામેલા છતાં પ્રહ્લદેવે તેમને ચાલુ વૈવસ્વત મન્વંતરના આરંભમાં ફરીથી ઉત્પન્ન કર્યાં; તેમાં પ્રહ્લદેવે બે પુત્ર કર્યાં. તેમાં અત્રિની જવાળામાંથી એ ઉત્પન્ન થયા હતા. આ મન્વંતરમાં પણ તેમને અનસૂયા જ સ્ત્રી હતી. દત્ત, દુર્વાસ, સોમ અને અર્ચમા નામના ચાર પુત્રો અને અમલા નામક મહાપ્રહ્લનિહ કન્યા એમ પાંચ સંતાનો તેમને હતાં. એ હાલમાં દરેક જેઠ મહિનામાં આવતા દ્વાદશાદિત્યમાંના એક આદિત્યની સાથે સંચાર કરે છે.

દશસ્થાત્મજ રામ દંડકારણ્યમાં ગયા, ત્યારે તેમના આશ્રમમાં ગયા હતા. તે વેળાએ તેમણે રામચંદ્રજીનું ઉત્તમ પ્રકારે આતિથ્ય કર્યું હતું. તે જ પ્રમાણે સીતાજીની સરભરા કરી તેમને પાતિત્રત્ય વિષે ઉપદેશ દીધો હતો. પછી ન્યારે રામચંદ્રજી ત્યાંથી જવા નીકળ્યા, ને તેમની સાથે સીતાજી પણ નીકળ્યાં, ત્યારે માર્ગમાં તેમને થાક ન

લાગે અને રાક્ષસોની તેમને ખીક ન લાગે, એટલા માટે અનસૂયાએ અંગરાગ વિગેરે ઉત્તમ વસ્તુઓ તેમને આપી હતી અને તે પછી અત્રિ ઋષિએ સીતા, લક્ષ્મણ અને રામને દંડકારણ્યનો રસ્તો ખતાવી વિદાય કર્યા હતા. (વા. રા. અયો. સ. ૧૧૭-૧૧૯).

એમના કુળમાં એમની સાથે મંત્રદ્રષ્ટા ઋષિ છ હતા. તેમનાં નામો:—અર્દ્રસ્વન, શ્યાવાશ્વ, ગવિષ્ઠિર, કણ્ઠક અને પૂર્વાતિથિ (મત્સ્ય. અ. ૧૪૪).

એમના વંશની વૃદ્ધિ કરનારા નવ ઋષિઓનાં નામો:—અત્રિ, ગવિષ્ઠિર, વાહલુતક, મુદ્ગલ, અતિથિ, વામરથ્ય, સુમંગલ, બીજવાપ, અને ધનંજય. તેમાંથી અત્રિવંશના ઋષિ અને તેમની પ્રવર વ્યવસ્થા નીચે પ્રમાણે:—ઉદાલકિ, શોણ, કણિરથ, શૌકતુ, ગૌરર્થાવ, ગૌર્જનન, ચૈતાયણ, અર્દ્રપથ્ય, વામરથ્ય, ગોપન, તકિર્મિદ, કણ્ઠજીવ, હરપ્રીતિ, નૈદ્રાણિ, શાકલા-શનિ, તૈલપ, વૈલેય, બીજ અત્રિ, ગોણિપતિ, જલહ, ભગપાદ, સાપુષ્પિ અને છંદોગય, એ બધા, આત્રેય શ્યાવાશ્વ, આર્યનાનસ એ ત્રણ પ્રવરોના હતા.

ગવિષ્ઠિકુલોત્પન્ન, દાક્ષિ, બલિ, પર્ણવી, જીર્ણાલિ, શિલાદની, બીજવાપિ, શિરીષ, મૈજ-કેશ, બીજ ગવિષ્ઠિર, અને ભલદન એ બધા, આત્રેય, ગોવિષ્ઠિર, પૂર્વાતિથિ, અને આત્રેય, ગોવિષ્ઠિર, આર્ય-નાનસ એ બે ભેદવાળા ત્રિપ્રવરોના હતા. વાહલુતક કુલોત્પન્ન આત્રેય, આર્યનાનસ, વાહલુતક એ ત્રિ પ્રવરોના મુદ્ગલોત્પન્ન આત્રેય, આર્યનાનસ અને પૂર્વાતિથિ એ ત્રિપ્રવરોના. ધનંજય કુલોત્પન્ન આત્રેય, આર્યનાનસ, ધનંજય એ ત્રિપ્રવરોના અને અતિથિ, વામરથ્ય, સુમંગલ, બીજવાપ, એ ચારે કુલોત્પન્નનો આત્રેય, આર્યનાનસ, અતિથિ, અને આત્રેય, આર્યનાનસે આ, ગોવિષ્ઠિર, એ બે ભતૃના ત્રણ પ્રવરો છે. માત્ર તેમાં સુમંગલ કુળમાં આત્રેય, સુમંગલ, શ્યાવાશ્વ એ વિશેષ હતા.

કાલેય, વાલેય, વામરથ્ય, ધાત્રેય, મૈત્રેય, કૌદ્રેય શૌભનેય ઇત્યાદિ ઋષિ અત્રિની કન્યાના વંશના હતા, તેથી આત્રેય, વામરથ્ય, પૌત્રી, એ ત્રણ પ્રવરો હતા. (મત્સ્ય. અ. ૧૬૫). આ કન્યાકુળના વંશમાંથી વિશ્વામિત્ર અને વસિષ્ઠના કુલોત્પન્નોનો વિવાહ અરસપરસ થતો નથી.

(૩) ચાલુ વૈવસ્વત મન્વંતરની ઓગણીસમી એકાદીમાં થએલ વ્યાસ.

એ વ્યાસ, થર્ષ ગએલા અમુક જ અત્રિ છે, એવો નિશ્ચય થર્ષ શકતો નથી; એ ઉપરથી એમ લાગે

છે, કે વસિષ્ઠ અને અંગિરા એ બંનેના કુળમાં બે અત્રિ હોવાય છે, તેમાંના એક હશે.

(૪) ચાલુ મન્વંતરના સત્પત્રિઓમાંના એક. એ ઉપર જણાવેલા બેમાંના એક હોવા ભેદ છે.

(૫) ગૌતમ ઋષિના મિત્ર. એક ઋષિ. એ બીજા અર્થમાં શુક, જેમના ચાર પુત્રોમાંના બીજા પુત્ર અત્રિ છે, તે જ હશે, એમ લાગે છે. આ અત્રિ એક વખતે વેનકુલોત્પન્ન એક રાજાના યજ્ઞમાં દક્ષિણ લેવા ગયા હતા. ત્યાં તેમણે રાજાની તમે કેવળ ઈશ્વર છો, એવી સ્તુતિ કરેલી હતી. તેમનો તિરસ્કાર કરીને રાજાએ કહ્યું, કે રાજાની ઈશ્વર સાથે સર-ખામણી કરવી વ્યાજબી નથી. આ ઉપરથી તેમાંથી કોણ ખડ, એ સંખાધી સલામાં મતભેદ પડ્યો. ને યોગ્ય નિર્ણયને માટે કેટલાક સદસ્ય સનત્ કુમારો પાસે ગયા. એમણે અત્રિનું કહેવું ખડ છે, એમ કહેવાથી તેમણે આવી રાજાને આ વાત કરી. રાજાએ આથી સંતોષ પામી ઋષિને તેમની અપે-ક્ષાથી વધુ ધન આપી તેમને સંતોષ્યા. પછી ઋષિ પોતાના આશ્રમમાં પાછા ગયા. (ભાર૦ વન૦ અ૦ ૧૮૫).

**અથગડ:**—ઓરિસામાં આવેલું એક દેશી સંસ્થાન. તેની ઉત્તરે દોનકાલાનનું સંસ્થાન, પૂર્વે અને દક્ષિણ બાજુએ કટક જીલ્લો, અને પશ્ચિમે ટિરિયા અને દોનકાલાનું સંસ્થાન આવેલાં છે. આની જમીન સપાટ અને રસાળ છે અને ચોખાની ઊપજ વિશેષ છે.

આ સંસ્થાનના મૂળ પુરુષનું નામ શ્રી. કરણ નીલાદ્રી બર્વાત પાટનાઈક છે. તે પહેલાં પુરીના રાજાનો પ્રધાન હતા. રાજાએ ખુશ થઈને તેને આ સંસ્થાન આપ્યું એમ કેટલાકનો મત છે. કેટલાક એમ પણ કહે છે, કે રાજાએ પોતાની બેનનાં લગ્ન તેની સાથે કરીને પહેરામણીમાં તેને આ સંસ્થાન આપ્યું. સંસ્થાનની વસ્તિ આશરે ચુમાળીસ હજારની છે. ૧૯૦૧ માં એ જનસંખ્યામાંના માત્ર ૨૬૪૩ જ હિંદુ સિવાય ઇતર ભતિના હતા. (ઇ. ગ.)

**અથણી તાલુકા:**—સુબાઈ પ્રાંતમાં બેલ-ગામ જીલ્લામાં ઇશાન કોણમાં આવેલો એક તાલુકો. ૧૯૨૧ માં વસ્તિ ૧૨૪૬૭૮ ની હતી. એ તાલુકામાં અથણી અને કુકચી નામનાં બે મુખ્ય ગામો છે. ઘણીબરી જમીન રસકેસ વગરની અને ગાંડપાન સિવાયની છે. હવા સુકીને નિરોગી છે. આ તાલુકાના દક્ષિણ ભાગમાં થઈને કૃષ્ણા નદી વહે છે.

**અથણી ગામ:**—સુબાઈ ઇલાકાના બેલગામ જીલ્લો. ઉ. અ. ૧૬°૪૦ અને પૂ. રે. ૧૫°૬ ઉપર

આવેલું ગામ. બેલગામના ખુણામાં સિત્તર માઇલ દૂર આવેલા આ ગામની લોકસંખ્યા ૧૯૨૧ માં ૧૩૫૩૮ ની હતી. જીનું ગામ ખંડીએર છે. તેની ઉત્તર અને દક્ષિણ બાજુના દરવાજા હજી પણ બેઈ શકાય છે. અહીં દર રવિવારે અને સોમવારે ઢોરોનું બજાર ભરાય છે. સન ૧૮૫૩ માં અહીં સુધરાઈ (ચુનીસીપાલીટી) સ્થપાઈ છે. સન ૧૮૮૨-૮૩ માં તેનું ઉત્તર રૂ. ૧૨૫૩૦ અને ખરચ રૂ. ૧૪૦૪૦ હતો. અહીં ૫-૬ છાત્ર છે. મુખ્ય પાક કપાસ, જવાર વિગેરે અનાજ છે. ગામમાં એક હાયસ્કુલ, એક અંગ્લો વનાંક્યુલર સ્કુલ. અને એક પ્રાથમિક શાળા છે અહીંથી વિજાપુર માંટરમાં જવાય છે. અહીં માટીના એક કિંદલો છે. અને તેમાં ઘર છે. અહીં સિદ્ધેશ્વર અને અમૃતેશ્વરનાં બે પુરાતન મંદિર અને એક મસીદ છે.

ઇતિહાસ:—સન ૧૬૩૯ માં એક મંદેલસલો નામનાં ફ્રેચ મુસાફરે અથણી શહેરનો ઉલ્લેખ કરી વિજાપુર અને ગોવાની વચ્ચેનાં મોટા વેપારી સ્થાન તરીકે નિર્દેશ કર્યો છે. (હેરિસનું પ્રવાસવર્ણન ભાગ ૧૨૯). સન ૧૬૭૦ ની સાલમાં અંગ્રેજ ભુગોલવેત્તા આજીલ્લીએ આ ગામ વિજાપુરથી બે દિવસના રસ્તા ઉપર આવેલા વેપારના સ્થાન તરીકે ઉલ્લેખ્યું છે. સન ૧૬૭૫ ની સાલમાં ફ્રાંચર નામના અંગ્રેજ પ્રવાસીએ હુટલ્લી એ નામથી તેનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. (ઈસ્ટ ઇન્ડિયા અને પશ્ચિમ ૧૭૫) સન ૧૬૩૭ ની સાલમાં મોગલ સેનાપતિ દિલાવરખાનના તાબામાં આ ગામ હતું. તેણે શિવાજીમહારાજની પાસેથી આ ગામ લૂટીને મેળવેલું હતું. પિતાપુત્રની વચ્ચે થયેલા બેબનાવને અંગે શિવાજીના પુત્ર સંભાજી મહારાજ થોડાક દિવસ દિલાવરખાનની પાસે, આવીને રહેતા હતા.

અહીંના લોકોને ગુલામ તરીકે વેચવાની દિલાવરખાનની મરજી હતી પરંતુ સંભાજી તેની વિરૂદ્ધ હતો. છતાં દિલાવરખાને સંભાજીની પરવા ન કરી. આથી સંભાજી ક્રોધે ભરાયો અને પોતાના પિતાને પાછો જઈ મળ્યો. આ વખતે અંગ્રેજી કારવારમાં કોઈ હતી. તેની સાથે આ ગામનો મોટો વેપાર ચાલતો હતો. ૧૭૨૦ ની સાલમાં નિઝામે આ ગામ તાબે કર્યું હતું. નિઝામે તે સમયે પોતાના મિત્ર કોલ્હાપૂરના રાજાને એ ગામ બક્ષિસ આપ્યું. તેણે ૧૭૩૦ માં તે ગામ સાતારાનાં શાહુ છત્રપતી મહારાજને આપી દીધું. સન ૧૭૮૨ માં કં. મૂરે આ ગામ વેપારી મહત્વનું છે, એવું વર્ણન કરેલું હતું. અહીં પશ્ચિમ અને દક્ષિણ દરવાજા રાસ્તાએ બાંધ્યા છે.

સન ૧૮૩૯ની સાલમાં નિપાણીના સંસ્થાનિક અપુત્ર મરણ પામવાથી આ ગામ બ્રિટીશ સરકારે ખાલસા કર્યું. (બી. જી.)

અથર્મલિક:—ખંડાલમાં ઓરિસાનું એક માંડલિક સંસ્થાન. એની ઉત્તરે રૈરાખોલ સંસ્થાન, દક્ષિણે મહાનદી અને પશ્ચિમે સોનપૂર અને રૈરાખોલ છે. પ્રતાપદેવ આ સંસ્થાનનો મુળ પુરુષ હશે એવી કંતકથા છે. પુરીના રાજાએ તેના સાત ભાઈઓમાંથી બેને ઠાર મારવાને લીધે તેણે અથર્મલીકમાં આવીને ઠામ રાજાને ઠાર મારીને સંસ્થાન પોતાના કબજે લીધું. સન ૧૮૭૪ માં અંગ્રેજોએ અહીંના રાજાને ઓરીસાનાં બીજા સંસ્થાનોની માફક સનદ આપી. સંસ્થાનનું ઉત્તર રૂ. ૭૧ હજાર છે. રાજા અંગ્રેજોને વાર્ષિક રૂ. ૪૮૦ ખંડણી ભરે છે. ઇમારતી લાકડાં ચોખા વિગેરે વેપાર જળમાર્ગે વહાણથી અને સ્થળમાર્ગે બળદગાડીઓથી થાય છે. અહીંથી વેપારધંધાને માટે કટક સુધી જવું પડે છે. બી. એન. રેલવે ઉપર એ સ્ટેશન છે. વરસાદ સરાસરી ૫૧. ૮૨ દર વર્ષે પડે છે. લોકસંખ્યા સન ૧૯૧૧ ની ગણતરી મુજબ ૫૩૭૬૬ ની હતી.

અથર્વણુ:—પ્રાચીન અગ્નિઉપાસક પુરોહિતોને અથર્વણુ કહે છે. પાછળથી એ નામ બધા ગોત્રોને માટે વપરાવા લાગ્યું. ‘અથર્વણુ’ શબ્દ પશુભારતીય કાળનો છે. અવસ્તાના અશ્વવન સાથે તેનો સંબંધ જણાય છે. બ્રાહ્મણ ભતિના ઉદય થઈ તેમને પુરોહિતપણું પ્રાપ્ત થયું, તે પહેલાં અથર્વણુ-વર્ગની પાસે ભારતનિવાસીઓનું ગોરપદું હતું, એવી એક માન્યતા છે. અથર્વણુનો વેદ અથર્વવેદ હોઈ તેમની શાખાઓ કેવી રીતે પડી, તેનીચે આપેલું છે.

વ્યાસ મહર્ષિએ યજુર્વેદ મહાત્મની અથર્વ નામની ચોથી શાખા પોતાના અત્યંત તેજસ્વી ‘સુમંતુ’ નામના શિષ્યને કહી અને તેણે તે શાખાવિભાગ પોતાના ‘કબંધ’ નામના શિષ્યને શિખવ્યો. કબંધે તે સંહિતાના બે શાખાલેદ કર્યા; અને તેના એકેકે ભાગ પોતાના દેવદર્શ અને પૃથ્વી નામના શિષ્યોને શિખવાડ્યો. મૈદગ, બ્રહ્મબલી, શૌલકાયનિ, પિંપલાદ અને બીજા કેટલાક દેવદર્શના શિષ્ય થયા. પૃથ્વીને પણ બાહલિ, કુસુદાદિ અને શૌનક નામના ત્રણ શિષ્યો થયા, જેમણે સંહિતાનું અધ્યયન કર્યું. શૌનકે પોતાની સંહિતાના બે વિભાગ કરી એક બહુને અને બીજી સૈંધવાયનને શીખવી. સૈંધવાયન અને મુજકેશના શિષ્યોએ પણ પોતાની સંહિતાના બપ્પે ભાગ પાડ્યા. તેમાંની એક અથર્વણુની સંહિતાના નક્ષત્રકંદપ, વેદકંદપ,

સંહિતાકલ્પ, આંગિરસકલ્પ, અને શાંતિકલ્પ, એવા પાંચ લેહ છે. વાચુપુરાણમાં પણ આને મળતી જ હકીકત આપેલી છે. માત્ર સંધવાયને પોતાના શિષ્ય મુજ્જકેશને પોતાની સંહિતા બે વિભાગમાં વહેંચી આપી એટલે જ ફેર છે. પણ તેથી વિષ્ણુપુરાણની હકીકત સાથે વિરોધાભાસ ન થતાં ઉલટી એકવાક્યતા થાય છે. સંધવાયન અને મુજ્જકેશની પછી થયેલા શિષ્યોએ પોતાપોતાની સંહિતાના બખે વિભાગ કર્યાં, એવો વિષ્ણુપુરાણના શ્લોકનો અર્થ લઈએ, તો પછી કાંઈ ભાંજગડ રહેતી નથી. વાચુપુરાણમાં આપેલાં નામમાં અને વિષ્ણુપુરાણનાં નામોમાં થોડોક ફરક છે. પરંતુ તે ફરક માત્ર નામનો જ છે. મૌદગલને મૌદ કહે છે. શૌલકાયનીને શૌષ્કાયની કહે છે; અને દેવદશને બદલે વેદરૂપશં એમ લખાયલું છે. પાંચ કલ્પમાંનો બીજો કલ્પ જે 'વેદ' તેને બદલે વૈતાન નામનો નિર્દેશ કરેલો છે. અથર્વવેદરૂપી વૃક્ષની એકંદરે શાખા વિસ્તાર પામી અને તેને પાંચ કલ્પરૂપી ફળો આપ્યાં. ચરણ્યવ્યૂહમાં અથર્વસંહિતા લેહના નામોની યાદી નીચે મુજબ છે.:- પીપ્પલ; દ્યુતના, દ્યુમોહાન્ત; એતેપન; બળાલી; શૌનક; બ્રહ્મપ્રદાશ, અને દેવદશ અને ચારણ્યવિદ્ય સિવાય કલ્પમાં વૈતાનને 'વિદ્યાનકલ્પ' અને આંગિરસકલ્પને 'અભિચારકલ્પ' કહેલા છે, એટલે નામોમાં ફેર છે. ( 'સ્વાધ્યાય', વર્ષ ૧, અંક ૧ ).

હાલમાં આ વર્ગનું અસ્તિત્વ ઘણું ખરું નષ્ટ થયેલું છે. અને માત્ર કોઈક કોઈક જગ્યાએ જ તે લોક દેખાય છે.

અથર્વવેદી બ્રાહ્મણો સંબંધી આધુનિક માહિતી:—આ પ્રાચીન વર્ગની હાલની મહારાષ્ટ્રમાંની સ્થિતિ ઘણી નિકટ છે. સાતારા જિલ્લામાં ચિંધવલીમાં અથર્વણોનાં ડુંગરો છે. કેટલાંક મલવડીમાં છે. એમના ધર્મવિધિ છેલ્લાં ૧૫-૨૦ વર્ષોથી એમની શાખા પ્રમાણે થતા નથી. આ શાખાના વિધિ કરાવનાર બ્રાહ્મણો હાલ તો સાંગલી અને ગ્વાલિયર સંસ્થાનોમાં મળી આવે છે. શાખાના બ્રાહ્મણોની વસ્તિ નીચેના આ ગામોમાં છે:—

૧ વાઈ તાલુકા:—ચિંધવલી. ૨ સતારા તાલુકા:—માહલીસંગમ, ચિંચણેર-મહાગાંવ. ૩ કૌરેગાંવ તાલુકા:—બળગાંવ, ૪ માણ તાલુકા:—મલવડી, પદલીવડી, ખિઠાલ, મહિમાનગડ, ખટાવ તાલુકા:—મોળ, ડિસ્કળ, બુધ, પુસેગાંવ, કંડગુણ, ખટાવ, ખાદગુણ, બખણગાંવ, બેલેરી, ધાયગાંવ, નિહળ, ઉબરમળે, કુસ્વલી ( સિદ્ધેશ્વરી ), કાતરખટાવ. ૬ સાંગલી સં-

સ્થાન. ૭ પુણે જિલ્લો. કર્શી, પ્રયાગ, ગયા, લખર, વિગેરે ઠેકાણે પણ એમની છુટક છુટક વસ્તિ છે.

મહારાષ્ટ્રમાં આ શાખાના લોકોનાં લક્ષ દેશસ્થ, અને કોઈક વખત કરાડ બ્રાહ્મણો, જેઓ રૂગ્વેદ, અથર્વણુ, આપસ્તંબ શાખાના હોય છે, તેમની સાથે થાય છે. પોતાનો વેદ સર્વથી મોટો છે, એમ આ બ્રાહ્મણો માને છે. આ વેદનું આધિદેવત ભાગેશ્વરામને અર્પણ કરાય છે. અગાઉ શ્રી. છત્રપતિ સરકારે આ બ્રાહ્મણોની પરીક્રા કરવાની ચોજના કરી. તે વેળા નેવેઘના ખાદ્ય પદાર્થોનાં ફુલ બની ગયાં, અને એ ચમત્કાર ભેદ સરકારે તેમને મોટાં ધનામો આપ્યાં, એવી વાત પ્રચલિત છે. શ્રાદ્ધપક્ષના દિવસોમાં પિતૃઓનો નામોચ્ચાર કરતાં, પ્રથમ પ્રણિતામહ, પછી દાદા, અને પછી પિતા એમ આદિત્ય, રૂદ્ર, વસુરૂપ, એવી પરંપરા કહેવાય છે. સાંગલી સંસ્થાનમાં શાવાસ્થ ગોત્રમાં બાપુ અણા ગોરે નામના ગૃહસ્થ પણ વિદ્વાન ગણાય છે.

અથર્વણુઆચાર્ય:—આ તેલગુ બ્રાહ્મણ કવિ બહુ પુરાતન કાળના છે. આશરે ૩૫૦૦ વર્ષો અગાઉ તે યર્થગયો, એમ ગણાય છે. સંસ્કૃત અને તેલગુ એ બન્ને ભાષામાં તે પારંગત હતા. મહાભારતના સારરૂપ જે ગ્રંથ તેમણે તેલગુ ભાષામાં રચ્યો છે, તેના છુટા છુટા ટુકડા આજે અહીં તહીંથી મળી આવે છે. તેમની પછી યર્થગયેલા કવિઓના ગ્રંથોમાં આ કવિની કવિતાઓનો છુટથી ઉપયોગ થયેલો જણાય છે. ( પરશા-તેલગુ વાદ્યમય. જનાર્દન રામચંદ્ર-કવિચરિત્ર. )

અથર્વવેદ:—અથર્વવેદમાં અભિચારમંત્ર છે. આ અથર્વન સામાન્ય લોકોનો વેદ છે. પ્રાચીન સમયમાં અગ્નિઉપાસક પુરોહિતને અથર્વન કહેતા. અને પાછળથી બધા ઉપાધ્યાયોને એ નામ લાગુ પાડવામાં આવ્યું હશે; કારણ અથર્વન એ શબ્દ પશુભારતીય કાળનો છે. અવેસ્તામાંના અથ્રવન લોક અને હિન્દુ અથર્વન લોક એ બન્નેમાં ઘણું સામ્ય છે. અગ્નિપૂજક તરીકે પ્રખ્યાત થયેલા પ્રાચીન ઈરાની લોકોમાં હવું, તેટલું જ ભારતીય દૈનિક કૃત્યોમાં અગ્નિપૂજનું મહત્ત્વ હવું. આ પ્રાચીન અથર્વન અમેરીકન ઇન્ડિયનોના વૈદોની માફક અથવા ઉત્તર એશિયામાંના 'શામન' લોકોની માફક બહુ ને મંત્ર જાણતા હતા. આ પુરાતન અગ્નિપૂજના ઉપાસકો બરણમારણ્ય વિદ્યાની ઉપાસના કરતા, એટલે એક બે વ્યક્તિ પાસે આચાર્યત્વ અને અભિચારકત્વ એ બન્ને ગુણ રહેતા. મિડિયા દેશના અથર્વન લોકોને "મગી" ( બહુ જાણનાર



અગ્નિપૂજક) કહેતા. આ ઉપરથી આચાર્યત્વ અને અભિચારત્વ એ બન્નેનું સાહચર્ય પુરોહિત પાસે સિદ્ધ થાય છે. એ પણ સ્પષ્ટ થાય છે, કે અથર્વન એ નામ અથર્વન લોકોના કે “આચાર્ય અભિચારક” ના મંત્રોને (અભિચારોને) પણ લગાડતા. ભારતીય વાડમયમાં આ વેદનું અત્યંત જુનું નામ એટલે અથર્વાગિરસ. ઇતિહાસ જણાવે છે, તે વખત પહેલાં અગિરસ નામનો અગ્નિઉપાસકોનો એક વર્ગ હતો. તેથી તેમાં ભરણુમારણાદિ મંત્રોનો અર્થ આવ્યો. છતાં અથર્વન અને અગિરસ એ બન્ને જુદા શબ્દો છે.

બ્રાહ્મણ ભાતની ઘટનાના ઇતિહાસનાં મુખ્ય પગથિયાં નીચે મુજબ છે.

ભારતીય રાષ્ટ્ર અને ધર્મનમાંનાં રાષ્ટ્રો જ્યારે એકત્ર હતાં, અને કદાચ યુરોપીયન રાષ્ટ્રો અને પશ્ચિમભારતીય રાષ્ટ્રો લેગાં હતાં, ત્યારે તેમની અંદર ચાતુર્વર્ણની કલ્પના સમાજમાં કર્મવિશિષ્ટ ચાર વર્ગો હોય છે, તે જ હતી. દરેક પ્રાચીન રાષ્ટ્રમાં ચાતુર્વર્ણની આ કલ્પના અવશેષ રૂપે જોવામાં આવે છે. અવસ્તામાં\* તો તેવો સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ જ છે. ગ્રીસમાં સમાજમાં ચાર સમુચ્ચય હતા, એમ સ્ટ્રોબો “હુટાઈ” વિગેરે ગ્રન્થકારોએ ઉલ્લેખ કર્યો છે. આ ગ્રીક સમાજના ચાર સમુચ્ચય ચાર જુદા જુદા માનવવંશ છે, કે ચાર જુદા વર્ગો છે, એવો પ્રત્ન કેટલાક સંશોધકોએ ઉપસ્થિત કર્યો છે. સમાજની ચાર વર્ણની કલ્પના ભલે જુની હોય, તો પણ નામ નવાં હોવાય છે. ધર્મમાં બ્રાહ્મણને બદલે અશ્વન નામ હોવાય છે.

અથર્વન મંત્ર સુખકારક અને પવિત્ર છે. એથી ઉલટું અગિરસ મંત્ર ઘોર પીડાકારી છે. દાખલા તરીકે, અથર્વન મંત્રોમાં રોગનિવારક વિધિ કહેલા છે, ને અગિરસ મંત્રોમાં દુરમન, વેરી, દુષ્ટ, માયાવી લોકોને શાપ દેવાના વિધિ બતાવ્યા છે. અથર્વવેદમાં મુખ્યત્વે કરી અથર્વન અને અગિરસ એ બે પ્રકારના જ મંત્રવિધિ છે. તેથી આ વેદનું જુનું નામ અથર્વાગિરસ છે. અથર્વવેદ એ નામ પાછળથી મળેલું લાંબા નામનું દૂકું રૂપ છે.

અથર્વ સંહિતાની એક પ્રતમાં સાતસો એકત્રીસ સૂકતો અને લગભગ છ હજાર ઋચાઓ છે.

\* કાર્થ પિત્રાર્થશઃ આશ્રવ, રથએષ્થાઓ, વારસ્ત્રોશ્ચુઅસ હુઈતિષ. પિત્રાર્થ કયો? આશ્રવ, રથાર્થિક, ખેડૂત, કારીગર) યસ્ન ૧૯-૧૭.

+ ગ્રીનીજઃ—એ હંડબુક ઓફ ગ્રીક કોન્સ્ટીટ્યુશનલ હિસ્ટરી પૃ. ૧૨૭.

આ વેદના વીશ કાંડો છે. તેમાંનું વીશમું તો છેક હુમણાં જોડવામાં આવેલું છે ને યોગણીશમું તો પહેલાં તેમાં ન હતું. વીશમા કાંડમાં બધાં સૂકતો ઋગ્વેદ સંહિતામાંથી લીધેલા છે. આ સિવાય અથર્વસંહિતાનો ૫ ભાગ ઋગ્વેદમાંથી લીધેલો છે. ઋગ્વેદ અને અથર્વવેદ એ બન્નેમાં મળી આવનારી ઋચાઓમાંની અધાર્થી વિશેષ ઋચાઓ ઋગ્વેદના દશમા મંડળમાં મળી આવે છે. ને બાકીની ઘણીખરી ઋચાઓ તેના પહેલા અને આઠમા મંડળમાં મળી આવે છે.

અથર્વવેદના મૂળ અઢાર કાંડમાંનાં સૂકતોની રચના પદ્ધતિસર અને કાળજીપૂર્વક કરવામાં આવી હોય એમ જણાય છે. પહેલાં સાત કાંડોમાં ઘણાં નાનાં નાનાં સૂકતો છે. પહેલા કાંડમાંનાં સૂકતો ચચ્યાર ઋચાઓનાં બનેલાં છે. બીજા કાંડનાં પાંચ ઋચાઓનાં, ત્રીજાનાં છ ઋચાઓનાં, ચોથાનાં સાત ઋચાઓનાં બનાવ્યાં હોય, એવો ક્રમ દેખાય છે. પાંચમા કાંડની ઋચાઓ યોછામાં યોછી આઠ અને વધારેમાં વધારે અઢાર છે. છઠ્ઠા કાંડમાં ઘણાંખરાં ત્રણ ઋચાઓવાળાં હોય એવાં સૂકતો ૧૪૨ છે, ને સાતમા કાંડમાં એક અથવા બે ઋચાનાં સૂકતો ૧૧૮ છે. આઠથી ચૈદ એ કાંડ, અને સત્તરમું અને અઢારમું એ કાંડોમાં લાંબાં લાંબાં સૂકતો છે. આ કાંડોમાં સૌથી નાનું સૂકત એકવીસ ઋચાઓનું (આઠમા કાંડમાં પહેલું) ને સૌથી લાંબુ સૂકત નવ્યાશી ઋચાઓનું (અઢારમાં કાંડનું છેલ્લું-ચૈથું) છે. આપું પંદરમું કાંડ અને સોળમું કાંડ ઘણું ખરું ગદ્યાત્મક છે. એમાંની લાખા અને લાખાણ બ્રાહ્મણ ગ્રન્થો જેવાં છે. આ બધી બાબતો જોયા પછી સંહિતાકારની ગાઢ રચના ઉપર અને ઋચાઓની સંખ્યા ઉપર વિશેષ દૃષ્ટિ હતી, એમ દેખાય છે. અન્તરરચના વિષે પણ તેમણે બેદરકારી બતાવી નથી. બે, ત્રણ, ચાર અથવા એક જ વિષયનાં વધારે સૂકતો તેણે લેમગાં જ આપ્યાં છે. કેટલીક વાર કાંડ પહેલાં સૂકતને સ્થાન આપવાનું કારણ તેમાંનો વિષય હોય, એમ લાગે છે. દાખલા તરીકે બીજા, ચોથા, પાંચમા અને અને સાતમા કાંડની શરૂઆતમાં બ્રહ્મવિદ્યાવિષયક સૂકતો આવેલાં છે, તે ખરેખર હેતુપૂર્વક જ છે. તેરથી અઢાર કાંડમાંના દરેક કાંડમાં સ્વતંત્ર વિષય છે. ચૈદમા કાંડમાં માત્ર વિવાહવચનો જ છે. અઢારમા કાંડમાં અન્ત્ય વિધિને લગતી ઋચાઓ છે; આ ઉપરથી ઉપરનું લખાણ કેમ ખરું છે, તે જણાશે. અથર્વ વેદમાંનાં સૂકતોની લાખા અને વૃત ઘણાંખરાં ઋગ્વેદની માફક જ છે. તો પણ અથર્વવેદમાં કેટલાંક રૂપ નિઃસંશય ઋગ્વેદના સમયની પછીનાં જ છે.



તેમ જ તેમાંની ભાષામાં લોકભાષામાંના શબ્દો અને રૂઢ પ્રયોગ ઋગ્વેદથી ય વિશેષ દેખાય છે. વળી આ વેદમાં ઋગ્વેદની જેમ વૃત્ત તરફ ખાસ ધ્યાન આપવામાં આવ્યું હોય, એમ જણાતું નથી. પંદરમું આયુ કાંડ અને સોળમાંના ઘણાખરા ભાગ ગદ્યરૂપે જ છે, એ ઉપર કહ્યું જ છે. આ સિવાય બીજા કાંડોમાં ય ગદ્યભાગ અવારનવાર આવે જ છે. કેટલેક ઠેકાણે તો અમુક ભાગ, સરસ નહિ એવું પદ છે, કે સરસ ગદ્ય છે, તે જ જણાતું નથી. કેટલીક વાર એવું ય જણાયું છે, કે મૂળ વૃત્ત નિર્દોષ છે, પણ તેમાંના પ્રક્ષેપ અથવા વિક્ષેપ તેના લગ કરે છે.

કેટલેક ઠેકાણે જે ભાષા અને વૃત્ત છે, તે પરથી તે ભાગ અર્વાચીન છે, એમ માલમ પડી આવે છે. છતાં તે પરથી કાળને લગતો સિદ્ધાન્ત નિશ્ચયરૂપે બાંધી શકાય નહિ ને તેથી સહિતાનો કાળનિષ્ઠ્ય કરી શકાતો નથી. ઋગ્વેદ ને અથર્વવેદમંત્ર એ બન્નેમાં જે ફેર અથર્વવેદમાંના ભાષાવૈચિત્ર્ય કે વૃત્તસ્વાતંત્ર્યને લઇને દેખાય છે, તે કાળભેદને લઇને છે, કે યાસિક અને સામાન્ય લોકોના પ્રબંધમાં સાહજિક રીતે દેખાઈ આવતા ફેરને લીધે છે, તે મહત્વનો પ્રશ્ન છે.

અથર્વસહિતાનો સમય:—હવે કેટલાક પુરાવા માત્ર એવા મળી આવે છે, જેમની ઉપરથી અથર્વવેદસહિતા એ ઋગ્વેદસહિતાની પછીની છે, એ વાત સ્પષ્ટ રીતે જણાઈ આવે છે. એના પહેલો પુરાવો ઋગ્વેદકાલીન અને અથર્વવેદકાલીન ભૌગોલિક જ્ઞાન અને સંસ્કૃતિ એ છે. તે વખતે આર્ય લોકોએ આગ્નેય દિશા તરફ ખસતાં ખસતાં ગંગાનદી કીનારાનો પ્રદેશ વ્યાપ્યો હતો. ખગોલાના જગલોમાં વસનારો વાઘ ઋગ્વેદમાં નજરે પડતો નથી; પણ તે અથર્વવેદમાં વર્ણનરૂપે મળી આવે છે. તે હિંસા પશુઓમાં ખલવાન અને ભયંકર છે, રાજ્યાભિષેક વખતે અતુલ રાજ્યખલદર્શક ચિન્હ તરીકે રાજના પગ નીચે વ્યાઘ્રચર્મ પાથરે છે, ને રાજ તેનીપર પગ મૂકીને બેસે છે. અથર્વવેદના વખતમાં બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિય, વૈશ્ય, ને શૂદ્ર એ ચાર વર્ણ હતા, એટલું જ નહિ; પણ બ્રાહ્મણને ઉચ્ચ સ્થાને બેસાડ્યો છે, ને તેને ભૂદેવ પણ કહ્યો છે. અથર્વવેદની અભિચારઋચાઓ તરફ જોતાં તે ઘણી પ્રાચીન હતી ને સામાન્ય લોકોમાં પ્રચલિત હતી, એમ દેખાય છે. પણ અથર્વવેદસહિતામાં તેમને બ્રાહ્મણી સ્વરૂપ આવેલું છે. બીજા દેશના લોકોને જેમ પોતાના અભિચારમંત્ર, મોહિની મંત્ર વિગેરના ઉત્પાદક વિષે ખબર હોતી નથી; પણ તે મંત્ર

સામાન્ય લોકોમાં પ્રચલિત હોય છે, તેમ જ અથર્વવેદના મંત્રો વિષે પણ હતું; પણ આ વેદોના સહિતાકાળમાં જ તે ઘણાખરા સામાન્ય લોકોની કક્ષા બહાર ગયા હતા. આ સંગ્રહ બ્રાહ્મણોએ કરેલો હતો, ને ઘણાં ખરાં સુકતો પણ બ્રાહ્મણોએ જ રચેલાં છે, એ વાત વાચક પગલે પગલે જોઈ શકે છે. વિશેષણ અને ઉપમા આપવામાં તો અથર્વવેદસુકતોના સંગ્રહકર્તાઓની અને થોડે ઘણે અંશે લેખકોની આ બ્રાહ્મણીવૃત્તિ ઠીક ઠીક નજરે ચડે છે. દાખલા તરીકે, ક્ષેત્રકૃમિ વિરુદ્ધ જે મંત્ર છે, તેમાં સંસ્કાર વડે શુદ્ધ ન થયેલા અન્નને જેમ બ્રાહ્મણ અડતો નથી, તેમ ક્ષેત્રકૃમિએ ધાન્યને ન અડવું, એમ લખ્યું છે. બ્રાહ્મણો જમાડવા, તેમને દક્ષિણ દેવી, વિગેરે બ્રાહ્મણોના હિત વિષેનાં જે સુકતો છે, તે બ્રાહ્મણોએ જ લખેલાં હોવાં જોઈએ એ નિઃશંક છે. હવે જેમ જુના અભિચારમંત્રોને બ્રાહ્મણી સ્વરૂપ પ્રાપ્ત થાય, એ પાછળના સમયનું દર્શક છે, તેમ અથર્વવેદમાં વૈદિક દેવતાની કૃતિઓનું જ વર્ણન છે, તે ઉપરથી આ સહિતા ઋગ્વેદસહિતા પછી તૈયાર થઈ એ સ્પષ્ટ થાય છે. અગ્નિ, ઇન્દ્ર વિગેરે ઋગ્વેદમાંની દેવતાઓ આ વેદમાં પણ જોવામાં આવે છે; પણ તેમની વિશિષ્ટતા નષ્ટ થઈ છે, ને તેઓ આમાં બિલકુલ સામાન્ય હોય એમ લાગે છે. નિસર્ગની શક્તિ તરીકે તેમને જે મૂળ મહત્ત્વ હતું, તે ઘણે અંશે નષ્ટ થઈ, આ વેદમાં માત્ર મંત્રોના ઉપયોગ રાક્ષસોના નિરસન ને નાશ પૂરતો જ હોવાથી તેમના આવાહન પુરતું જ હવે મહત્ત્વ રહ્યું છે. આમ હોવાથી અથર્વવેદમાંની દેવતાઓ કેવળ રાક્ષસસંહારક જ બની રહી છે. છેવટે અથર્વવેદમાંની દેવવિષયક અને જગદુત્પત્તિવિષયક કલ્પના ઉપરથી તેમાંના મંત્રો ઋગ્વેદ પછીના છે, એ સિદ્ધ થાય છે. આ વેદમાં તત્ત્વજ્ઞાન પરિભાષાનો ઠીક ઠીક વિકાસ થયો છે; ને ઇશ્વર સર્વવ્યાપી છે, એ કલ્પનાનું પરિણામસ્વરૂપ જે ઉપનિષદોમાં છે, તે જ અહીં પણ દેખાય છે.

તત્ત્વજ્ઞાનવિષયક સુકતો પણ અભિચારમંત્ર તરીકે જ ઉપયોગમાં આવેલ છે. દાખલા તરીકે ‘અસત્’ની મૂળ કલ્પના રાક્ષસ, શત્રુ ને અભિચારીનો નાશ કરવા માટે ચોળેલી જોવામાં આવે છે, આ ઉપરથી આ વેદમાં જે અભિચાર, મંત્ર, તંત્ર ઇત્યાદિ દાખલ થયા છે, તે જુના જમાનામાં સામાન્ય લોકો વચ્ચે પ્રચલિત થયેલા જાદુ મંત્રની કલ્પનાઓ સાથે લઇને તૈયાર થયેલી આવૃત્તિ છે, એ સ્પષ્ટ થાય છે.

અથર્વવેદનું સ્થાન:—ઘણા દિવસ લગી ભારતીય લોકો અથર્વવેદને પૂજ્ય તે પવિત્ર માનતા નહિ; અને હજી ય આ વિષે વિવાદ થાય છે, તેપરથી આ વેદ પાછળથી થયો છે, એપ નક્કી કહી શકાય નહિ. આનું કારણ એ છે, કે અથર્વવેદનો વિષય જ એવો છે. આ વેદનો હેતુ (શાંતિ પૌષ્ટિકાભિચાર કર્મ) અનિદ્રશાંતિ, ઇષ્ટપૂર્તિ, ને શત્રુપીડા એ છે. અભિશાપ અને ભુતાપસારણ વિષેના મંત્રવિધિ અપવિત્ર મંત્રવિભાગમાં આવતા હોવાથી બ્રાહ્મણોએ તેમનો બ્રાહ્મણધર્મમાંથી બહિષ્કાર કરવા પ્રયત્ન કર્યો. એકંદર રીતે જોતાં પરમાર્થસાધન અને જાદુવિદ્યા એમાં તત્વતઃ વિશેષ ફેર નથી. બન્ને અતીન્દ્રિય સૃષ્ટિ ઉપર અમલ ચલાવવા ઇચ્છે છે. વળી આચાર્ય અને જાદુગાર મૂલતઃ એક જ છે. પણ દરેક દેશના ઇતિહાસમાં એવો વખત આવે છે, કે જ્યારે પરમાર્થ સંપ્રદાય ને મંત્રવિદ્યા એક બીજાથી વિલકત થાય છે. આમ કરવામાં પુરી કત્તેહ મળતી નથી, એ જુદી વાત છે. દેવો સાથે સખ્ય રાખનારા પુરોહિત પિશાચ્યોની સાથે સંબંધ રાખનારા જાદુગારોનો અનાદર કરે છે, ને તેને પોતાથી ઓછો ગણે છે. હિન્દુસ્થાનમાં પણ આ બંનેની વચ્ચેનો તફાવત વધતો ગયો છે. અથર્વવેદમાંના અભિચારો કે મંત્રવિદ્યાથી દૂર રહેવાની બૌદ્ધ અને જૈન ભિક્ષુઓને સખત તાકીદ છે; એટલું જ નહિ, પણ બ્રાહ્મણ ધર્મશાસ્ત્રોમાં ય જાદુને નિષિદ્ધ ગણેલ છે. તે પાપ ગણાય છે, ને તે કરનારને દગલબાજ ને પાખંડી ગણી તેમને શિક્ષા કરવાની રાજને આજ્ઞા આપી છે. આથી ઉલટું બ્રાહ્મણોનાં ધર્મશાસ્ત્રોમાં કેટલેક ઠેકાણે શત્રુઓની સામે અથર્વવેદમાંના અભિચારમંત્રોનો ઉપયોગ કરવાની પુરી છુટ આપી છે. અને મોટાંમોટાં યજ્ઞોનાં વર્ણનવાળા સુત્રગ્રંથોમાં ઘણા ભૂતાપસારણ અને શત્રુનો (યોડસ્માન વ્દેષ્ટિ યં વયં ચ દ્વિધ્મઃ) નાશ કરી શકે એવા મંત્રોનાં વર્ણન દેખાય છે. તેમ છતાં આ અભિચારવેદ વિષે ત્રૈવિધ પુરોહિતોમાં એક પ્રકારનો તિરસ્કાર ઉત્પન્ન થયો. આ લોકો અથર્વવેદને સત્ય અને પ્રાચીનતા એ દૃષ્ટિથી ઓછા મહત્વનો ગણતા, તેથી પવિત્ર ગ્રંથમાં તેની ગણના કરતાં અટકથા હોય એમ દેખાય છે. મૂલતઃ પવિત્ર ગણાતા ધાર્મિક વાર્ધમયમાં આ વેદનું સ્થાન અનિશ્ચિત છે, ને તેને વિષેના ખ્યાલો ચમત્કારિક છે. જ્યાં જ્યાં પવિત્ર ગ્રંથોનો નિર્દેશ કરવામાં આવે છે, ત્યાં ત્યાં ઋગ્વેદ, યજુર્વેદ અને સામવેદ એ ત્રીય વિદ્યાનો ઉલ્લેખ શરૂઆતમાં એકદમ કરવામાં આવે છે. આ

ત્રીય વિદ્યા પછી અથર્વવેદનો ઉલ્લેખ જો હોય, તો હોય; પણ તે ગૌણ રીતે જ હોય છે. કેટલીક વાર એવું ય બને છે, કે ઇતિહાસ ને પુરાણોનો પણ ધાર્મિક વાર્ધમયમાં સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે; પણ તેમાંથી અથર્વવેદને બાદ કર્યો છે. સાંખ્યાયનના ગૃહ્યસુત્રમાં (૧-૨-૪૮) એક સંસ્કારનું વર્ણન આવે છે. તે નવા જન્મેલા બાળકમાં વેદાધિક્ષેપણ કરે છે. આ અધિક્ષેપણ વિધિયુક્ત હોય છે, ને તે કરતી વખતે નીચેનો મંત્ર બોલવામાં આવે છે. “હું તારામાં ઋગ્વેદાધિક્ષેપણ કરું છું”, હું તારામાં યજુર્વેદાધિક્ષેપણ કરું છું; હું તારામાં સામવેદાધિક્ષેપણ કરું છું; હું તારામાં ઇતિહાસપુરાણાધિક્ષેપણ કરું છું; હું તારામાં સર્વ વેદોનું અધિક્ષેપણ કરું છું” આમાં તો અથર્વવેદને બાસ બાદ કર્યો છે. જુના બૌદ્ધ ગ્રંથોમાં ય વિદ્વાન બ્રાહ્મણનો ઉલ્લેખ કરતાં, તે ત્રણ વેદમાં પારંગત છે, એમ કહ્યું છે. હવે આ બધામાં અથર્વવેદનો કયાં ય ઉલ્લેખ નથી, માટે તે સૌની પાછળથી ઉત્પન્ન થયો છે, એમ કહેવું ભલ ભરેલું થયો. કારણ કૃષ્ણયજુર્વેદમાં એક ઠેકાણે એક સંહિતામાં અને કયાંક કયાંક બ્રાહ્મણોમાં, ઉપનિષદોમાં અથર્વવેદનો બીજા ત્રણ વેદ સાથે ઉલ્લેખ કર્યો છે.

અથર્વવેદસંહિતાની મળી આવેલી પ્રત ઋગ્વેદ સંહિતાની પાછળથી થયેલી છે, એ ખરું; પણ તે પરથી એવું સિદ્ધ થતું નથી, કે એમાંનાં બધા જ સુકતો ઋગ્વેદસુકત પછીનાં છે. કદાચ એટલું જ સિદ્ધ થાય છે, કે અથર્વવેદમાંનાં સૌથી છેલ્લાં સુકતો ઋગ્વેદનાં સૌથી પહેલાં આવેલાં સુકતો પછીનાં છે. જેમ અથર્વજુમાંનાં ઘણાં ખરાં સુકતો ઘણાં ખરાં ઋગ્વેદસુકતો પછી છે, તેમ અથર્વવેદમાંની અભિચાર ઋચાઓ ઋગ્વેદમાંની આ યજીય ઋચાઓ કરતાં વધારે જુની ન હોય, તો પણ તેટલી જુની તો છે જ, એ નક્કી છે અને અથર્વવેદમાંનાં અનેક સુકતો ઘણાં ખરાં ઋગ્વેદમાંનાં જુનાંમાં જુનાં એટલાં જ પ્રાચીન, અજ્ઞાત પ્રાગૈતિહાસિક સમયમાંનાં છે. ‘અથર્વવેદ કાળ’ એ નિશ્ચિત એવો મર્્યાદિત સમય નથી. ઋગ્વેદસંહિતાની જેમ અથર્વવેદનાં કેટલાંક સુકતોના રચનાકાળમાં કેટલાંક સૈકાતું અન્તર છે. અને તેથી અથર્વવેદનાં છેલ્લાં છેલ્લાં સુત્રો જ માત્ર ઋગ્વેદસુકતની પદ્ધતિ પર રચાયાં છે, એમ કહી શકાય. “હિન્દુસ્થાન દેશના અત્યંત જુનામાં જુના અભિચાર ગદ્યાર્તમક હતા, ને પદ્યમય ઋચાઓ અને સુકતો એ બધાં ઋગ્વેદવિષયક સુકતોની માફક રચાએલાં છે.” આ બૌદ્ધરનબર્ગની અભિપ્રાય

ડા. વિંટરનિદ્રને ભૂલભરેલો લાગે છે. ઋગ્વેદમાંનો વિષય અને કલ્પના અથર્વવેદથી તદ્દન ભુદી છે ઋગ્વેદની સૃષ્ટિ ભુદી અને અથર્વવેદમાંની સૃષ્ટિ ભુદી એકમાં પચ્ચમહાભૂતાત્મક મોટા મોટા દેવ છે, ગાયક તેમનો જ્યજ્ઞયકાર તેમ જ સ્તુતિ કરે છે, તેમને માટે યજ્ઞ કરે છે, તે ઘણા બલવાન, સંકટમાં સાહાય્ય કરનારા, કંઈક ઉદારતાવાળા ઘણે અંશે આનંદ અને પ્રકાશ આપનારા છે; ત્યારે બીજી સૃષ્ટિમાં મનુષ્ય ઉપર આક્રોશ નોંખનારા, તેમને પીડા આપનારા, દુષ્ટ અસુરો, તેમની શકિતઓ, ભયાનક પિશાચ, તેમની ઉપર શાપ છોડી, અથવા તેમની મિથ્યા પ્રશંસા કરી તેમનું નિરાશરૂપ અથવા શમન કરનારા, માંત્રિક, બદુગરો ઇત્યાદિ જોવામાં આવે છે. આ વેદમાંનાં ઘણાંખરાં સુકતો ને તેમને લગતા તંત્રવિધિ એવી કામનાઓથી ભરપૂર છે, કે જેઓ પૃથ્વી ઉપરની તદ્દન ભિન્ન સંસ્કૃતિના લોકોમાં ફેલાઈ આવે. દાખલા તરીકે ઉત્તર અમેરીકાના ઇન્ડિયન, અફ્રિકાના નીંગો, મલાયી ને મોગલ, પુરાતન ગ્રીક અને રોમન, અને યુરોપ ખંડના હાલના ખેડૂતો, આ બધાની ભરણમારણને લગતી કલ્પનાઓ, મંત્રતંત્ર અને તેમના વિચારોનું વિચિત્ર મિશ્રણ, આ બધું પુરાણકાલીન હિંદુઓના અથર્વવેદમાં હોય એમ લાગે છે. એટલે અથર્વવેદમાંની ઘણી ખરી ઋચાઓના વિષયો અને તેમનું સ્વરૂપ, અમેરિકન ઇન્ડિયન ગામડીઆ વૈદો, તાતાર શામનના મંત્રો, અતિ પ્રાચીન જર્મન કાવ્યાવશેષમાં મળી આવતા મર્સેબર્ગ મંત્રોની સાથે ઘણું ખરું મળતું આવે છે. દાખલા તરીકે મર્સેબર્ગ મંત્રસંગ્રહમાં એક મંત્ર એવો છે, કે વોડન માંત્રિકે વાલ્ડરના ઘેટાને મચ્છાએલો પગ નીચેના મંત્રને ઉપયોગ કરીને ઠીક કરેલો. “હાડકા સાથે હાડકું, લોહી સાથે લોહી, અવયવ સાથે અવયવ, જાણે ચાંટી ગયા હોય તેમ એકજીવ થઈ જાઓ.” ખરાબર આના જેવો જ મંત્ર અથર્વવેદમાં (૪-૧૨) પગ ભાંગ્યા વિષેનો છે.

“તારા શરીરમાંની મજબાઓ સાથે આ તુટેલી મજબાઓને, ટુટેલા અવયવ સાથે ટુટેલો અવયવ જોડાઈ જાઓ; શરીરમાંથી જતું રહેલું માંસ અને ભાંગેલું હાડકું ફરીથી વધો.” ॥ ૩ ॥

“મજબામાં મજબા મળી જાઓ. ફોટેલી આમડી ફરીથી સંધાઈ જાઓ, તારા શરીરમાંથી જતું રહેલું લોહી ને ભાંગેલું હાડકું ફરીથી ઉત્પન્ન થાઓ અને માંસ વધો” ॥ ૪ ॥

“હે વનસ્પતે ! અદૃશ્ય થયેલા વાળ તારે લીધે ફરીથી આવો, આમડી આમડીમાં મળી જાઓ.

રક્ત અને હાડકું ફરીથી વધો; અને આ રીતે થયેલો ઘા સાજો થઈ જાઓ” ॥ ૫ ॥

અથર્વવેદનું મહત્ત્વ છે, તે નીચેની બાબતોને લઈને છે, ભૂત, પિશાચ, રાક્ષસ, બ્રહ્મરાક્ષસ, વિગેરે અનેક ચોનિઓ વિષે, યજ્ઞસંસ્થા, તેમ જ તત્ત્વજ્ઞાનવિષયક વિચારોથી ભિન્ન રીતે વર્તનારા લોકો વિષે લોકો શું ધારતા હતા, તે વિષે યથાર્થ જ્ઞાન થવા માટે આ અમૂલ્ય સાધન છે. આ જ્ઞાન માનવ-વંશશાસ્ત્ર અને દેવવિષયક કલ્પનાના અભ્યાસકે માટે ઘણું અગત્યનું છે, એ સ્પષ્ટ છે. જેને માનવજાતિનો ઔદ્વિક ઇતિહાસ જાણવાની ઇચ્છા હોય, તે શાસ્ત્રજ્ઞને અથર્વવેદનું જ્ઞાન કેટલું આવશ્યક છે, એ તેમાંનાં જુદાં જુદાં સુકતોને વિચાર કર્યા પછી માલમ પડી આવે તેમ છે.

ભૈષજ્ય સુકતો:—અથર્વવેદમાંનો એક પ્રમુખ ભાગ એટલે રોગનિવારક મંત્રો છે. તેમને ભૈષજ્ય-સુકતો કહે છે. જાણે રોગ રાક્ષસ જેવી વ્યક્તિ હોય, તેમ માનીને તેમના નિવારણ માટે તેમને ઉદ્દેશીને મંત્રો બોલવામાં આવે છે. જાણે કોઈ રાક્ષસ રોગને ઉત્પન્ન કરનાર હોય, તેમ માનીને તેને ઉદ્દેશીને ય મંત્ર બોલાય છે. બીજા લોકોની જેમ હિન્દુઓ પણ એવું માને છે, કે રાક્ષસ રોગીને બહારથી પજવે છે, તેની છાતીએ ચઢી ખેસે છે, અથવા તેનામાં સંચાર કરે છે.

કેટલાક મંત્રોમાં રોગનિવારક ઔષધિઓનું આવાહન અને સ્તુતિ કરેલી છે. કેટલાકમાં રોગ-નિવારણ કરવાની વિશિષ્ટ શક્તિવાળા પાણીની સ્તુતિ કરેલી છે. વળી કેટલાકમાં લોકોની માન્યતા પ્રમાણે રાક્ષસોને નસાડનારા અગ્નિની પ્રાર્થના હોય છે. આ મંત્ર અને તંત્ર (તેમના પ્રયોગ) આયુર્વેદની શરૂઆત છે. આ વૈદ્યકનું વર્ણન કેશિકસુત્રમાં આપેલું છે. આ મંત્રમાંથી ભિન્ન ભિન્ન રોગનાં વર્ણન વિસ્તૃત રીતે કરેલાં છે, તેથી વૈદ્યક ઇતિહાસમાં તેમના ઠીક ઠીક ઉપયોગ થાય છે. તાવ, વારંવાર આવતો અને પીડાકારી રોગ હોવાને લીધે વેદો પછી અસ્તિત્વમાં આવેલા અંથોમાં પણ તેને “રોગોનો રાજા” કહ્યો છે. અથર્વવેદમાં તંત્રમનુ નામના જ્વરને રાક્ષસ કલ્પીને તેને સંબોધન કરી ઘણા મંત્ર લખાયા છે. દાખલા તરીકે અથર્વવેદમાંનું પાંચમા કંડનું ૨૨ સુ. સુકત જુઓ.

“અગ્નિ જેવા સખત તાપથી બાળીને વિશ્વલોક-ને તું પીળા બનાવી દે છે, ત્યારે હે તંત્રમનુ ! તું

નિર્જાળ અને નિસ્તેજ બની જા. અધરમાં જા, અથ-  
વા અહીંથી અદૃશ્ય થઈ જા.”

“જે કડક પરુષ છે અને કડક પરુષમાંથી  
(સાંસર્ગિક) ઉત્પન્ન થયેલો છે, અરુણવર્ણીય  
ધુળ x જેવો છે, એવા તકમાને, પોતાની અંદર  
વિશ્વવીર્ય ધારણ કરી રસાતળમાં લઈ જાયો.”

‘હે તકમન! મૂળવંત પાસે જા. અથવા  
તેમની ય આગળ બેઠીક પાસે જા. એકાદ કામાંધ  
શૂદ્ર યુવતીને મળી તેને યથેચ્છ હલાવ.’

‘તું ક્યારેક ઠંડો, તો ક્યારેક ગરમ હોય છે.  
ને કાસ (દમ) ને લીધે અમને ગભરાવી મુકે છે. હે  
તકમન, તારા સાધનો મહાભયાનક છે. તેમ-  
નાથી અમને ઈબ્બ કરવાનું મૂકી દે.’

‘હે તકમન! તારો ભાઈ બલાસ, બેન કાસિકા  
(કાસ) અને ભત્રીજો (પામન) ફાલ્લા, આ  
બધાને લઈ પરદેશમાં જા.’

રોગ બીજા દેશમાં જઈ પરદેશીઓને સતાવે,  
એવી ઈચ્છા અથર્વવેદમાં વારંવાર દર્શાવેલી છે.

રોગી પાસેથી ઉધરસને જે મંત્ર વડે હાંકી મુકે  
છે, તે મંત્ર આ રહ્યો.

‘જેમ મન દૂરસ્થ વિષયો પાસે વેગથી જઈ  
શકે છે, તેમ હે કાસિકે! તું પણ મન જેવા વેગથી  
ભાગી જા.’

“જેમ સજ્જ કરાયેલો તીક્ષ્ણ બાણ વેગથી  
જાય છે, તેમ હે કાસિકે! તું ય બાણ વડે વીંધાયેલી  
જનીનમાં થઈ ઠેક પાતાળમાં જા.’

‘જેમ સુર્યના કીરણ વેગથી જાય છે, તેમ હે  
કાસિકા! તું પણ સાગરના પ્રવાહ સાથે દૂર દૂર  
જા.’

કેટલાક મંત્ર તેમની ઉદાત્ત અને સૌંદર્યપૂર્ણ  
ભાષાને લીધે ભાવપૂર્ણ કાવ્યના સુંદર નમુના છે,  
એમ કહેવામાં વાંધો નથી. એટલે આ કાવ્યમાં ઉચ્ચ  
રસ મળશે જ એવી આશા રાખવી નહિ. એટલું ખરું,  
કે વચ્ચે વચ્ચે મળી આવતાં સુંદર કલ્પનાચિત્રોથી  
ચિત્તને આનંદ, ગંભીર અને ઉત્સાહ મળે છે. કારણ  
આ વૈદિક કવિઓએ પોતાની ઉપમા આપવાની  
ઈચ્છા રક્તવાહિની અને પેટમાંના જંતુ સુધી પહોં-  
ચાડી પૂર્ણ કરી છે. એક સુંદર કલ્પના અથર્વવેદ  
૧-૧૧ માં છે. આ મંત્ર રક્તસ્નાવસ્તંભક છે, તેમાં  
નસને રક્તાંબરધારિકા કુમારીકાઓ કલ્પી છે.

“આ રક્તવચ્ચ પરિધાન કરી જનારી યુવતીઓ  
(રક્તવાહિનીઓ) ભાઈ વગરની બેનો હોય તેમ

હતબલ ને નિસ્તેજ થઈ એક જગ્યાએ સ્થિર થઈ  
ગઈ છે,” ૧૧૥

‘નીરન (નીચે વહેનારી) ધમનિ! તું ઉભી  
રહે, અરે બિર્બ (ઉપર વહેનારી) ગામિનિ! તું ય  
ઉભી રહે. ને આ મધ્યવાહિનિ! તું ત્યાં જ અટક  
સૈથી ઉપરની તો અટકી છે, હવે તું ય અટ-  
કી જા! ૧૧૭

“સો ધમનીઓ અને હજાર નસોની વચ્ચેની  
નાડીઓ પણ અટકી; ને ખાલી રહેલી નિવૃત્તરુધિર-  
સ્ત્રાવા ધમનીઓ સાથે રમવા મંડી પડી. (તેમની  
માફક એમણે પણ પોતાનું કામ પડતું મૂક્યું.” ૧૧૮

“સિકતાપતી અને ધનુ જેવી વિશિષ્ટ નાડી-  
ઓએ તમને ઘેરા છે, જરા થોભો ને આ રોગીને  
સુખ આપો.” ૧૧૯

હંમેશાં આ ઋચાઓ કાવ્યરસયુક્ત હોય છે,  
એમ નથી. ઘણી વાર તો તેઓ બિલકુલ સાદી હોય  
છે. કેટલી ય ઋચાઓમાં આ એકસરખાપણું, એટલે  
દરેક ઋચાઓમાં તેની તે જ કલ્પનાઓ ને તંના તે જ  
શબ્દોનું ઉચ્ચારણ, ઘણું છે. આ રીતે પ્રાથમિક  
અવસ્થામાં રહેનારા લોકોની કવિતાઓ સાથે આ  
ઋચાઓ બંધબેસતી થઈ પડે એમ છે. બીજા બધા  
લોકોના મંત્રો સાથે અથર્વવેદના આ મંત્રોનું બીજું  
એક સામ્ય છે. તે એ કે તેમનો અર્થ જાણી બેઠીને  
અગમ્ય અને ન સમજાય એવો હોય છે. આવી એક  
ઋચાના દાખલો અથર્વ ૬-૨૫ માં છે; જે ગંડ-  
માળનો મંત્ર છે.

“ગળાના ઉપલા ભાગ પર બેઠેલી પાંચ અને  
પચાસ ગંડમાળા એકઠી થઈ છે. તે કટકટ કરનારા  
અપચિત્ર કીડાની જેમ નાશ પામે.” ૧૧

“ઐવ્ય નાડી પર એકઠી થયેલી સાત અને  
સીતેર ગંડમાળા કટકટ કરતા અપચિત્ર કીડાની  
જેમ નાશ પામે.” ૧૨

“ખભાની આસપાસ એકઠી થયેલી જે નવ  
અને નેવું છે, તે કટકટ કરનારા અપચિત્ર કીડાની  
જેમ નાશ પામે.” ૧૩

ઘણાખરા રોગ જંતુમાંથી જન્મે છે, એ વિચાર  
પ્રાચીન છે; તેથી બધા જંતુનું અપસરણ કરવા માટે  
અથર્વવેદમાં એક મંત્રમાલિકા છે.

“આંતરડાંમાં, માથામાં, પાંખળીમાં રહેનારા  
કૃમી (અવસ્કવ), અનેક માર્ગે શરીરમાં જનારા  
કૃમી, (વ્યંધવ) આ બધાને હું મંત્ર બોલીને  
મારી નાણું છું.” ૧૪

આ જંતુઓ અસુર છે; તેમના રાજા, પ્રધાન વિ-  
ગેરે અધિકારી હોય છે, તેમનામાં વિગલેદ-આપુરુષ

x આ વિશેષણ ઉપરથી આ તરવ “મધુરા”  
અથવા શિતળા હોય, એ બનવા ભોગ છે.

હોય છે, તેમના રંગ અનેક છે, તે ભિન્નભિન્ન રૂપ ધારણ કરે છે, વિગેરે ખ્યાલો તેમને વિષે લોકોમાં હતા. આનો દાખલો અથર્વવેદના ૫ મા કાંડના ૨૩ મા સુકતમાં મળી આવે છે.

“એ એક વણુના, એ એ વણુના, એ કાળા, એ રાતા ભૂરા અને ભૂરા કાનવાળા, ગીધ અને શિઆળ આ બધાં ય મરાયો.” ॥ ૪ ॥

“જેમની બાળુઓ ધોળી છે, જે કૃણ્ણવર્ણીય છે, પણ તેમના હાથ ધોળા છે: જેમનાં રૂપ ને રંગ અનેક છે, એવા કૃમી મરાઈ ગયા.” ॥ ૫ ॥

“કૃમીના રાબ મરાયો, તેમનો સ્થપતિ મરાયો, તેમની મા, ભાઈ, બેન બધાં મરાયાં: ને તે પોતે મરાયો.” ॥ ૧૧ ॥

“તેનું કુટુંબ મરાયું, તેની આસપાસના કૃમી મરાયા, કુદર ભાસતા બીજા અનેક મરાયા.” ॥ ૧૨ ॥

“આ નરમાદાં કૃમીમાંથી દરેકનું માંયું હું પથરા વડે છૂંદી નાખું છું. અને દરેકનું માંડું અગ્નિ વડે આળી મૂકું છું.” ॥ ૧૨ ॥

ભિન્નભિન્ન રોગના ઉત્પાદક ભૂત, પ્રેત, પિશાચ, રાક્ષસ વિગેરેને ઉદ્દેશીને અનેક મંત્રો છે. તેમનો ઉદ્દેશ તેમનું અપસારણ કરવું એ છે. એમાંની કેટલીક ઋચાઓ ઘૂંટી કાઢીને નીચે આપી છે. અથર્વ-૪-૩૬

“ઢોરના માલિકને જેમ વાઘથી ત્રાસ પહોંચે છે, તેમ આ રોગોત્પાદક ભૂતોને પણ મારા મંત્ર-સામર્થ્યથી હુઃખ થાય છે. સિંહને જોયા પછી જેમ કૂતરો ભાગી શકે નહિ, તેમ આ ભૂત પણ હવે નાસી શકશે નહિ.” ॥ ૬ ॥

“પિશાચ, ચોર કે જંગલમાં ભટકનારા સાધે હું જરાય સંબંધ રાખતો નથી. ઉલટું જ્યાં જ્યાં હું જઈ છું, ત્યાંથી એ બધા નાચી જાય છે.” ॥ ૭ ॥

“જે જે ગામમાં મારા મંત્રો જાય છે, ત્યાંનાં પિશાચો નાસી જાય છે. પણ રહેવાસીઓને જરાય નુકસાન થતું નથી.” ॥ ૮ ॥

આ ઉપરથી માંત્રિકોના પોતાના મંત્રો વિષે કેટલો આત્મવિશ્વાસ હતો, તે જણાઈ આવે છે.

માનવબળ ઉપર રોગાધિક્ષેપણ કરવા સિવાય આ ભૂત ને રાક્ષસોના બીજાં ભય લોકોને હતા. એમ મનાતું, કે રાત્રીને વખતે માનવી સ્ત્રીપુરુષોને પકડીને તેમની ઉપર આ લોકો બલાત્કાર કરતા. આ બલાત્કાર કરનારાં સ્ત્રીપુરુષો, એટલે ગંધર્વ અને અપ્સરાઓ, જલદેવતા, વનદેવતા, નિસર્ગદેવતા. આ બધાં નદી કે ઝાડ પાસે નિવાસ રાખતાં. સ્ત્રી કે પુરુષને એકાન્તમાં પકડીને તેમની સાથે સૃષ્ટિવિરૂદ્ધ

સંભોગ કરતાં: ને એટલા ખાતર પોતાનાં નિવાસ-સ્થાનો મૂકીને ગમે ત્યારે ગમે ત્યાં ભટકતાં. આ ભૂત પિશાચોનો ત્રાસ ચૂકવવા તે વખતના માંત્રિકો ‘અન્નશૂંગી’ નામની વનસ્પતિનો ઉપયોગ કરતા: અને આ વખતે અથર્વ યોથા કાંડનું ૩૭ મું સુકત મોઢે બોલતા, તેમાં નીચેની ઋચા છે.

“તારી સહાયથી અમે ગંધર્વ તેમ જ રાક્ષસોને હાંકી મૂકીએ છીએ, હે અન્નશૂંગી! બધા રાક્ષસોને નસાડી મૂક. તારી વાસથી બધાને નાશ કર.” ॥ ૨ ॥

“આ અપ્સરાઓ નદીમાં પોતાને સ્થાને બંધો. શુદ્ધગુહ, મીઠા, નારદી, અશ્વગંધી, પ્રમંદની, આ ઝોપધીના હવનથી તેઓ ડરી જાય છે. હવે તેઓના નાસી જવાને લીધે તમારું ચિત્ત ઠેકાણે આવ્યું છે.” ॥ ૩ ॥

“જ્યાં અપ્સરાઓ ગઈ, ત્યાં અશ્વત્થ, ત્યજોષ આદિ મોટાં મોટાં ઝાડ છે. તેઓના ગયા પછી તમારું મન સ્થિર થયું છે.” ॥ ૪ ॥

“મોરની માફક નાચનારા આ અપ્સરાપતિ ગંધર્વનું વૃષણ દબાવી તેની ઇન્દ્રિય હું છેદી નાખું છું.” ॥ ૭ ॥

“કુતરાનો, વાનરનો, કે બાળકનો, અથવા આખે શરીરે કેશ વધારીને, એમ અનેક રીતે વંશ લઇને ગંધર્વ અપ્સરાઓ પાછળ પડ્યા છે. મંત્ર-સામર્થ્યથી હું તેમને નષ્ટ કરું છું.” ॥ ૧૧ ॥

“હે ગંધર્વો, તમે અપ્સરાપતિ છે, તેઓ તમારી પત્નીઓ છે, તમે અમર છો, અમારા મર્ત્ય-લોકો પાસેથી ભાગી જાયો. અમારી વચ્ચે જરાય ન આવશો.” ॥ ૧૨ ॥

આરોગ્યમંત્ર અને માદળીયાં:—અથર્વવેદનો એક ભાગ રોગાનિવારક મંત્રપ્રયોગોનો, તો બીજો ભાગ આયુરારોગ્યપ્રાપ્તિ માટે બોલવાના પ્રાર્થના-મંત્રોનો છે. આ બન્નેમાં વિશેષ ફેર નથી. આ મંત્રો વિરોધત: ચૈત્વ, ઉપનયન વિગેરે વખતે બોલવામાં આવે છે. આ દરેક મંત્રમાં સો ચોમાસાં, સો ઉનાળા કે શિયાળા જેટલું જીવન, એકસો એક પ્રકારના મૃત્યુથી નિર્ભયતા કે રોગસુકતતા આદિ એક જ પ્રકારની પ્રાર્થનાઓ કરેલી હોય છે.

અથર્વવેદના ૧૧ મા કાંડમાં ત્રીશ ઋચાઓનું એક સુકત છે. રોગોના મારકમંત્રો વનસ્પતિઓને ઉદ્દેશને માલિક બોલે છે, તેમ રોગાનિવારણ માટે ગળામાં પહેરેલાં માદળીયાંને ઉદ્દેશીને આ મંત્રો બોલવામાં આવે છે.

પૌષ્ટિક મંત્ર:—ઉપર કહેલા પ્રાર્થનામંત્ર સાથે ઘણું પૌષ્ટિકમંત્ર પણ મળી આવે છે. ખેડુત, વેપારી કે ભરવાડ સુખ અથવા ધારેલા કામમાં ફેટા મળે એટલા માટે આવા મંત્રોને બાળવા ઈચ્છે છે. ઘર બાંધતી વખતે પ્રાર્થના, લોચ ખેડવી, બી પેરવું, અનાજ ઉગાડવું, લોચના ઉપદ્રવ દૂર થવા, આદિ માટે સ્તવનો; અશ્વિનીના નિવારક મંત્રો, પર્જન્ય મંત્ર, ગોકુલવૃદ્ધિવિષયક આરાધના, ઘોર ને હિંસક પશુઓનું નિરસન થાય તે માટે ગોવાળે બોલવાના મંત્ર, ધંધામાં જશ ને પ્રવાસમાં સુખ મળે, તેટલા માટે વેપારીએ કરવાની પ્રાર્થના, બુગટામાં દાવ સાંરે પડે માટે ઘટકારે કરવાની સ્તુતિ, સર્પવિષ ઉતરી બહાર નીકળે તે માટે મંત્ર, વિગેરે વિષયો પૌષ્ટિક મંત્રમાં આવે છે. આમાં જેને કાવ્ય કહી શકાય એવો ભાગ નથી. કયાંક કયાંક તૂટેલી સુંદર ઋચાઓ મળે છે. અથર્વવેદના ઐથા કંઠના ૧૫ માં સુકતમાં પર્જન્યસુકત ઘણું જ સુંદર છે. બે ઋચાઓ નીચે આપી છે.

“બધી દિશાઓમાંથી પવન સાથે પર્જન્યમેઘ ભેગા થાઓ. ઉન્મત્ત આખડાની જેમ બરાડા મારી બધા પૃથ્વી ઉપર ભરપૂર વૃષ્ટિ કરો.” ૧ ૧૧

“હું પર્જન્ય! જોરથી ગર્જના કર. સાગરને વલોવી નાખ. ખુબ વૃષ્ટિ કરી જમીન ભીંજવી વરસાદ મુશળધાર પડે એમ કર. સુર્યને મેઘા વડે ઢાંકી દે.” ૧૧૫

સુખ, શાંતિ કે સંકટનિવારણ માટે જે મંત્રો વેદમાં છે, તેમાં કાવ્ય નથી હોતું.

પ્રાયશ્ચિત્તમંત્ર:—સંકટનિવારણ મંત્રોમાં ‘મુગારસુકત’ નામનો શાન્તિપાઠ છે. અથર્વ. ૪-૨૩-૨૪ સાત ઋચાઓમાં સાત સુકતો છે. તે નીચેની દેવતાઓને ઉદ્દેશીને છે. (૧) અગ્નિ, (૨) ઈન્દ્ર, (૩) વાયુ અને સવિતર, (૪) અંતરિક્ષ અને ધરિત્રી (૫) મરુદ્ગણ (૬) ભવ અને શર્વ (૭) મિત્ર અને વરુણ. દરેક ઋચાને અંતે અહુસા (સંકટ) માંથી મુકતતા મળે તે માટે ધ્રુવપદ છે.

અહુસાનો બીજો અર્થ પાપ એવો છે; એટલે ઉપર્યુકત શાન્તિપાઠ પ્રાયશ્ચિત્તસુકતવર્ગમાં બંધ શકે છે. આ પાપક્ષાલનમંત્ર રોગનિવારક મંત્રોથી એટલા બધા ભિન્ન નથી. કારણ પ્રાચીન લોકની દૃષ્ટિથી અનીતિ કે અધર્મસુકત આચરણ એ જ પ્રાયશ્ચિત્તહાર છે એમ નહિ. પણ યજ્ઞાદિકમાં થએલી ભૂલ, ઋણ પાછું ન આપવું, ઘુતઋણ માથે હોવું, મનમાં પાપી વિચાર, મોટા ભાઈ પહેલાં નાના ભાઈએ પરણવું, અશાસ્ત્ર વિવાહ, વિગેરે પાપો માટે

પણ શાન્તિપાઠ કે પ્રાયશ્ચિત્ત કહ્યાં છે. તેમ જ સામાન્ય અપરાધ કે શારીરિક દુર્બલતા, દુષ્ટ ઢોહો હોય ત્યારે બાળકનો જન્મ થવા, જોડકું અવતરવું, દુષ્ટ સ્વપ્ન આવવું, આદિ અશુભ મનાતી બાબતો માટે ય પ્રાયશ્ચિત્ત છે. અપરાધ, પાપ, કે હુકુંદ આ બધી વાતોનું જ્યાં ત્યાં મિશ્રણ છે. આધિ, વ્યાધિ, ગુન્હા અને પાપ આ બધી વસ્તુઓનાં ઉત્પાદક પિશાચો જ છે; એમ મનાતું અને ગાંડા માણસની જેમ પાપી પણ પિશાચચસ્ત-હોવાં જોઈએ, એવો ખ્યાલ લોકોમાં હતો. અકસ્માત અને અપશકુન કરનારાં પણ પિશાચો છે, કારણ કેટલાક પિશાચો મનુષ્યરૂપી હોય છે. દાખલા તરીકે અથર્વવેદનું ૧૦ માં કાંડનું રઘુ સુકત એક માદળીયાની પ્રશંસાથી ભરપૂર છે. તેમાં સંકટો, દુઃખો, ભુલો, પાપો, ભાઈ બેન, માબાપ અને પાંતે બધાંએ કરેલી ભૂલોનું નિરાકરણ કરવાની તેમાં શકિત છે. સર્વ રોગોપર તે રામબાણ દવા છે, એવું તેનું સ્તુતિ-સુકત વર્ણન કરેલું છે.

શાંતિસુકતો:—દુષ્ટદૈત્ય અથવા ઈર્ષાળુ માંલિકને લીધે ઘરમાં અશાન્તિ કે કલુષા રહ્યા કરે, તેથી તેમના નિવારણ માટે બોલવાના મંત્રો અથર્વવેદમાં છે. આ મંત્રોને પ્રાયશ્ચિત્તમંત્ર ને પૌષ્ટિકમંત્ર વચ્ચેનું સ્થાન આપવું ઘટે છે. કારણ એમાં ઘરમાં શાન્તિ રહે, એટલો જ ભાવ નથી: પણ અધિકારીના ગુસ્સા દૂર થાય, સમાજમાં પોતાનું મહત્ત્વ વધે, ન્યાયની અદાલતમાં પોતાનો પક્ષ જીતે, અને એવાં બધાં અગત્યનાં કામ સફળતાથી પાર ઉતરે એવો ય ભાવ છે. આમાંનું સુંદર સુકત અથર્વસંહિતાના ત્રીજા કાંડનું ૩૦ સુ. સુકત છે.

“હું તમને અવિરોધેષ, સમાનચિત્તવૃત્તિ-વાળા, ને પ્રેમાળ બનાવું છું. જેમ ગાય પોતાના વાછરડાંપર રનેહ રાખે. તેમ તમે ય અરસપરસ પ્રેમથી રહેજો. ૧૧૧૧

“પિતાને અનુવ્રત (અનુકુલ) અને માતાને સમાનમનસ્ક પુત્ર બના, પત્ની પતિ સાથે મીઠા ને સુખકારક શપ્થો વડે બોલો.” ૧૧૨૧

“ભાઈભાઈઓ વંદેષ ન કરો, બેન બેનની ઈર્ષા ન કરો. આ બધો એક વિચારે રહી પ્રેમ અને આનંદથી શુભ અને સુંદર વાણી બોલો.” ૧૧૩૧

પ્રણય મંત્ર:—કુટુંબમાં એકય પ્રવર્તી વી પતિ-પત્નીમાં મંપ આણુનારા આ મંત્રો ઉપયોગી છે, એ વાત સ્પષ્ટ છે. છતાં આ વેદમાં વિવાહ અને પ્રેમ-વિષયક મંત્રોનાં સ્વતંત્ર સુકતો જ છે. આ સુકતોને સમૂહ મોટો છે. અથર્વવેદના કૌશિક સુત્રમાં સ્ત્રીકર્મ

નામના મંત્રપ્રયોગ ને જાતજાતના કામમંત્ર છે. આ મંત્ર બે પ્રકારના છે. એક વિવાહ અને પ્રજોત્પાદનને લગતા સાદા, સાત્વિક ને નિરુપદ્રવી મંત્રો છે. આ મંત્રો કુમારિકાઓને પતિની પ્રાપ્તિ કરી આપે છે, ને યુવાનોને ગૃહિણીના લાલ કરાવી આપે છે. વધુવર અને નૂતન પરિણીત વિવાહિતોને સુખ પ્રાપ્ત થાય, તે માટે આ મંત્રો છે. તેમનાથી ગર્ભધારણા જલદી થાય છે, પુત્રરત્ન પ્રાપ્ત થાય છે, સગભાઈ સ્ત્રી દોમ રહે છે. ગર્ભસ્થ બાળક કુશળ રહે છે, આવાં અનેક વૈવાહિક સુખોના લાભ થાય છે. ચૌદમા કાંડમાં બધે આ જ વિષય છે. ઋગ્વેદમાંના વિવાહવિષયક મંત્રોની આ સુધારેલી આવૃત્તિ જ હશે. હવે બીજી જાતના મંત્રોની સંખ્યા ઘણી છે. તેમાં વૈવાહિક સ્થિતિમાં હરજાત આવી હોય ત્યારે, અથવા પ્રેમના પ્રપંચ રમવા હોય ત્યારે, બોલવાના અભિશાપ, કે અપસરણમંત્રો છે. આ ઉપદ્રવી હશે; પણ પતિનો ઈર્ષાળુ સ્વભાવ છોડાવવાના મંત્ર, દુરાચારિણી પતિ સાથે એકનિષાથી રહે તે માટે મંત્ર, પ્રણયિનીને મળવા આવતો તેના પ્રિય, પ્રણયિનીનાં માબાપ, ભાઈબેન, વધારે શું, કુતરાંબિલાડાં વિગેરે ઉઘી જાય, તે માટે બોલી શકે ને પોતાનું કામ સાધી શકે એવા મંત્ર, ખરેખર વધારે ઉપદ્રવકારક તો નથી જ. અથર્વ—૪—૫ માં ઉપરનો છેલ્લો મંત્ર છે. આના સિવાય બીજા કેટલાક ઉપદ્રવી મંત્રો ય છે. તેમાં અમુક વ્યક્તિની ઇચ્છા સિવાય તે બીજાની ઉપર રનેહ કરે ને તેને વશ થાય, એવા જંગલી લોકોને કામ લાગે એવા મંત્રો છે. તે વખતે આ દેશમાં એવો ખ્યાલ હતો, કે જે વ્યક્તિની પ્રતિમા આપણી પાસે હોય, તે પ્રતિમા પાસે અમુક મંત્ર બોલીને કે તેની ઉપર અમુક પ્રયોગ ચલાવીને તેને પોતાને અનુકૂલ બનાવી તેની પાસે આપણી ઇચ્છેલી વાત કરાવી શકાય. કોઈ માણસ એકાદ સ્ત્રીને ચાહતો હોય, તો તેની માટીની પ્રતિમા બનાવી, ધનુષપર અંબાડીની પછાઈ ચલાવી કાળા લાકડાના બાણને કાંટાનો અથ્ર લાગ ચોટાડી, બીજે છેડે ધ્રુવડું પીછું બેડી તે પ્રતિમાના હૃદયની આરપાર જાય એવી રીતે તે બાણ છોડતો. હેતુ એ, કે કામદેવના બાણથી પોતાને માટે તે સ્ત્રીનું હૃદય પશુ એવી જ રીતે વિધાય, ને તે વશ થાય! આવા હૃદયવિદારણ વખતે તે નીચેના મંત્ર બોલતો:—

“ઉચુદ (કામદેવ) તને વ્યથિત કરો! તું ગિછાનાપર સ્વસ્થ રીતે સુઈ શકીશ નહિ. કામનું બાણ તીક્ષ્ણ છે. તેના વડેહું તારું હૃદય વ્યથિત કરું છું.” ॥ ૧ ॥

“જેને આધિ (માનસિક પીડા) ની પાંખો છે, કામ જેનું શસ્ત્ર (કાંટો) છે, સંકલ્પ જેનું કુલ્મલ\* છે, એવો બાણ તૈયાર કરી, હે કામિનિ! કામ (દેવ) તારું હૃદય વિદીર્ણ કરો” ॥ ૨ ॥

“સુસન્ન કરેલું, કામનું બાણ પ્લીહાનું શોષણ કરે છે. જેની પાંખો સીધી બાળતી બાળતી ચાલી જાય છે, તે બાણ વડેહું તારું હૃદય વિદીર્ણ કરું છું” ॥ ૩ ॥

“લાકડું અને દુઃખદાયક બાણ વડે વિદ્ર ને વ્યાકુળ થઈને તું મારી પાસે આવ, ને મૂડભાષિણી, મહેકવશા, મચ્છરણ. પ્રિયવાદિની, અનુવ્રતા, કોધરહિત, શાન્ત થઈ મને અનુકુળ થા” ॥ ૪ ॥

“તને, તારા માતાપિતાની સામેથી ચાણકના ફટકારા વડે અહીં આવવાની ફરજ પાડું છું, જેથી તું મારી ઇચ્છા પ્રમાણે વર્તી મને ગમે તે કામ કરવા દે.” ॥ ૫ ॥

“હે મિત્રાવરણ! તે (પ્રિયા) નો ચિત્તવિશ્લેષ કરો, તેને કાર્યાકાર્યવિભાગનું જ્ઞાન ન રહે, એમ કરો, ને તેને મારે સ્વાધીન કરો.” ॥ ૬ ॥

કોઈ સ્ત્રી બે પુરુષને તેને ચાહતી હોય, તો તે પણ આ જ પ્રમાણે વર્તે છે. તે પુરુષની પ્રતિમા સામે રાખે છે, ને તેની ઉપર તમ બાણનો મારો ચલાવે છે. મોટે અથર્વ છઠ્ઠા કાંડમાંથી ૧૩૦ ને ૧૩૧ માં સુકતની ઋચાઓ બોલે છે. તેમાંના થોડો ભાગ નીચે આપ્યો છે.

“હ મરુત! એને ઉન્માદ થાય તેમ કરો. હે અન્તરિક્ષ! તું તેને ઉન્માદ આપ! હે અગ્ને! તું એને એટલો ઉન્મત્ત કર, કે તેને મારું સ્મરણ થઈ તે મારી પાસે આવે” ॥ ૪ ॥

“માથેથી પગ લગી હું તારામાં કામ (પીડા) રેડું છું. હે દેવો, તમે તેનામાં એટલો કામ પ્રેરો, કે તે શોકાત્ થઈ મારી પાસે આવે.” ॥ ૫ ॥

“તું ત્રણ અથવા પાંચ યોજન ઘોડાની જેમ દોડી ગયો છે ખરો, પણ પાછો આવીશ અને આપણને થનારા પુત્રોના પિતા થઈશ.” ॥ ૩ ॥

સપત્નીમંત્ર:—અતિશય દુષ્ટ અને વેદેષભાવપ્રેરક મંત્રો બીજી સ્ત્રીઓ પોતાની શોકચે ન થાય તે માટે તેમને પોતાના માર્ગમાંથી દૂર કાઢવાને ઉપયોગ્ય છે. તેમાંના એક દાખલો નીચેની ઋચામાંથી મળી આવશે.

“બિલેલા છોડનાં કુલ જેમ તોડી લેવામાં આવે છે, તેમ તે (સ્ત્રી) નું તેજ ને ભાગ્ય મેં લઈ લીધું”

\* જે વડે બાણનો અગ્રભાગ લાકડી સાથે બેડાય છે, તે ભાગ.

છે. જેનો પાંચો ઘણો ઉંડો છે, એવા પર્વતની જેમ તે પોતાના પિતાને ઘેર રહેા. ” ૧ ॥

“હે યમરાજ ! આ ( સ્ત્રી ) તારી દાસી બની તારે ત્યાં હું મેશાં રહેા. તે પોતાની માતાને, ભાઈને કે પિતાને ઘેર બદ્ધ થઈને ચિરકાલ નિવાસ કરે” ॥૨॥

“હે રાજ ! આ તારી કુલપાલત્રિયી છે, તે તને આપી દઉં છું. તેના વાળ બરી પડે ત્યાં લગી ( ઘર-ડી થાય ત્યાં લગી ) તેને તેના બાપને ઘેર રહેવા દેજે ! ” ૩ ॥

“અસિત, કશ્યપ અને ગયના મંત્રની સહાયતાથી બેનો જેમ અંતકોશ બાંધી રાખે છે, તેમ હું તારો ભાગ્યકોશ બાંધી રાખું છું ( હું ) તને અભાગિની બનાવું છું ” ૪ ॥

અભિચાર મંત્ર:—કોઈ સ્ત્રીને વંધ્યા\* બનાવવા માટે અથવા કોઈ પુરુષને પૌરુષહીન બનાવવા માટેX જે મંત્રો છે, તે અત્યંત દુષ્ટતાથી ભરપૂર છે. તેમ જ તેમની ભાષા સ્પષ્ટ અને સમજાય તેવી છે. તેથી તેમાંની દુષ્ટતા બરાબર સમજાય છે

આ રીતે કામમંત્ર અંગિરસમંત્રમાં સમાય છે. પહેલાં કહેલું જ છે, કે અમિત્ર, અસુર અને અભિચારીની સામે યોજવાના અભિશાપ ને અપસારણ-મંત્ર અંગિરસવર્ગમાં સુકાયા છે. કેટલાક રોગ (રાક્ષસો) ઉપર છોડવાના મંત્રો પણ આ વર્ગમાં જ સમાય છે. સોળમા કાંડના ઉત્તરાર્ધ\* પણ આ વર્ગમાં સમાશે. કારણ એમાં દુઃસ્વપ્ન પર યોજવાના મંત્રો છે. એમાં કહ્યું છે, કે દુઃસ્વપ્ન દુરંમન પર જઈ પડેા. ઉપરના મંત્રોમાં રાક્ષસ, ભૂત, પિશાચ અને અભિચારી સ્ત્રીપુરુષમાં ભેદ માનેલો નથી. અગ્નિને અસુર-સંહારક માનીને આ બધા સંહાર માટે તેની ક્રુમક માગી છે. બીજે ઠેકાણે અજ્ઞાત રાક્ષસોને નામ આપેલાં છે. આ સુત્રમાં તે વખતે ૩૬ થયેલી કંપનાઓ જેટલી છે, તેટલી બીજે ક્યાંય નથી. લોકોમાં એક એવો ખ્યાલ પ્રવર્તતો હતો કે જેમ ભૂત અને પિશાચો રોગ ઉત્પન્ન કરે છે, તેમ અભિચારી લોક પણ કરે છે.

આ દુરાચારી લોક જે મંત્રોના ઉપયોગથી આ રોગ ઉત્પન્ન કરે છે, તે મંત્રોમાં વ્યક્તિત્વ કંદપેલું છે. તેમની વિરુદ્ધ ઉપચારો ય બતાવેલા છે. તેમાં ઉપશામક વનસ્પતિ, માદળીયાં, રક્ષાકરંડક આદિ વસ્તુઓ છે. આ કૃત્યા ઉત્પન્ન કરનારા મંત્રો અને તેમનો પ્રતિકાર કરનારા મંત્ર તેમાંની ઉચ્છ્રંબલ કંપના વડે લીધે તુરત યોગબી શકાય છે. અને તેથી તેમનામાં અસુક વિશિષ્ટતા આવેલી છે. ઋગ્વેદ-

\* અથર્વ ૭-૩૫; X અથર્વ ૬. ૧૩૮; ૭.૬૦.

માંના મંત્રોમાંની યજ્ઞવિષયક પ્રાર્થનાઓ કરતાં અથર્વવેદમાંના અપસરણમંત્રો ને અભિશાપ ઉપરથી તે વખતના લોકોની વધારે યોગબાણ થાય છે. અથર્વવેદના પાંચમા કાંડના પંદરમા સુક્તની ઋચા અહીં આપી છે.

“ગરુડે તને શોધી કાઢી; ડુકરે નાક વડે તને બહાર ડાઢી, હે ઔષધિ ! દુષ્ટોને તું ઈબ્બ કર, મંત્ર તંત્ર કરનારને મારી નાખ.” ૧ ॥

“યાતુધાનને, બદુગારને ને અમને ઈબ્બ કરનારને, હે ઔષધિ, તું મારી નાખ.” ૨ ॥

“ધોળા હરણની ત્વચાના ટુકડાની જેમ, હે દેવો, આ બદુગારનું તંત્ર તેની પર જ નાખો” ૩ ॥

“બદુગારની બદુ તેની સામે એવી રીતે ધરો, કે જેથી તે જોઈને જ મરણ પામે.” ૪ ॥

“બદુગારનો મંત્ર તેની સામે બંધો, તેનો શાપ તેને લાગેો અને સીધા ચાલતા રથ પ્રમાણે તેનો પ્રયોગ તેને વળેો.” ૫ ॥

“ભલે સ્ત્રી હોય કે પુરુષ, જેણે આ પ્રયોગ કર્યો હશે, તેની ઉપર જતો થશે. જેમ ઘાડાને દોરી વડે પાછો આણે છે. તેમ તેનો પ્રયોગ કરીને તેને પાછો આણેો.” ૬ ॥

“બાપ પાસે પુત્ર બન્ય, કચરાએલો સાપ જેમ કરડે, કેદમાંથી જેમ કેરી નાસી બન્ય, તેમ હે કૃત્યે ! તું તારા મોકલનાર પાસે પાછી બા ! ” ૭ ॥

છઠ્ઠા કાંડના ૩૭ મા સુક્તની એક ઋચામાં અભિશાપમંત્ર યોજક પર છોડયો છે. તેની ભાષા વધારે ભુરસાવાળી છે.

“શાપક્રિયાનો કર્તા ( સહજાક્ષ ) ઈન્દ્ર, રથ તૈયાર કરી, વડે ઘેડું ખાવા આવે તેમ, અહીં આવ્યો છે, ને શાપ આપનારને મારવાની ઈચ્છા કરી રહેા છે.” ૧ ॥

“દાહક અગ્નિ સરોવરોને ઈબ્બ ન કરે, તેમ હે શપથ ! તું અમને ઈબ્બ કર મા. આકાશમાંથી પડેલી વીજળી જેમ વૃક્ષોનો નાશ કરે, તેમ તું શાપ આપનારનો નાશ કર.” ૨ ॥

“અમે શાપ ન આપ્યા છતાં જે અમને શાપ આપે છે, ને જેમને શાપ આપ્યા પછી જે અમને શાપ આપે છે, તેને કુતરા આગળ જેમ પિષ્ટમય ખાદ્ય નાખીએ તેમ, અમે મૃત્યુ આગળ ફેંકી દઈએ છીએ.” ૩ ॥

વરુણસુકત પણ કાવ્ય અને અભિચાર-મંત્રોનું આવું જ મિશ્રણ છે. તેના પૂર્વાર્ધમાં તું શક્તિમાન છે, સર્વજ્ઞ છે, એવું ભક્તિયુક્ત વર્ણન છે. આવું વર્ણન જવલે જ બેવામાં આવે છે. એનો



ઉત્તરાર્ધ એવા છે, કે જેમાં અનુતવાદીઓને પાશબદ્ધ કરવાની વિનંતિ બુદ્ધસાદાર શાળામાં છે

“ત્રિલોકનો આ બલવાન રાજા દુષ્ટોનાં કૃત્યો સામે બળુ છે. બધું નશ્વર છે, એ વાત વરુણ અને દેવો બાણ છે.” ॥ ૧ ॥ ( સાયણ )

“માણસ ઉભો રહે, ખેંસ, ચાલે, ગમે તે કરે, તો ય વરુણ ત્યાં હાજર રહેવાનો જ” ॥ ૨ ॥

“આ પૃથ્વી અને વિસ્તારમાં ફેલાયેલું આકાશ વરુણના કબજામાં છે; એ સાગર તેનાં આંશિકા છે; નાનાં જળાશયો પણ વરુણમાં જ સમાય છે.” ॥ ૩ ॥

“કેઈ વરુણશત્રુ આકાશની પેલી પાશ બંધ, તો પણ વરુણના હાથમાંથી તે છટકી શકશે નહિ. વરુણના હાથે નેત્રો ( બચુસા ) ગંધી દિશાઓમાં બેઠા જ કરે છે.” ॥ ૪ ॥

“પૃથ્વી ને આકાશમાં અને તેમની ય પેલી-પાર, દરેક પ્રાણી ઉપર વરુણરાજની દૃષ્ટિ હોય છે. કોની પાંપળ કેટલી વાર ઉઘડી ને બંધ થઈ, તેના નક્કી હિસાબ તેની પાસે છે” ॥ ૫ ॥

“હે વરુણરાજ, તમારી પાસે ત્રણ પ્રકારના (ઉત્તમ, મધ્યમ ને અધમ) એવા સાત સાત પાશ છે. તેઓ દુષ્ટોને પીગકારી ને સાધુઓને કલ્યાણકારી બનાવે.” ॥ ૬ ॥

“હે વરુણ! તમારા સો પાશથી તેને બાંધો; તે અસત્યવાતિને છુટો સુકશે નહિ. તેનું પેટ લટકે (તેને જલોદર થાય) એમ કરે ને તેના પેટની આસ-પાસે તમારા પાશ વિટાળે.” ॥ ૭ ॥

‘વરુણ રોગ મોકલે છે ને પાછા ખેંચી લે છે. તે સંદેશ્ય ને વિદેશ્ય છે. તે વી ન માનુષી છે’ ॥ ૮ ॥

“આ સર્વ પાશો વડે હું તે અમુક ગોત્રા-ત્પત્ર-અમુકના-પુત્રને સંખત બાંધું છું; તને ઉદ્દેશીને આ પાશ હું તારી ઉપર ફેંકું છું.” ॥ ૯ ॥

અથર્વવેદનો જર્મન અનુવાદક મિ. રાથ એમ કહે છે, કે આ વરુણમુકતમાં ઇંદ્રવરની સર્વશક્તિત્વ વિષે જેવી સુંદર કલ્પનાઓ છે, તેવી આખા વેદ-વાડ્-મયમાં બીજે કયાંય નથી. પણ કવિકૃતિને અભિ-ચારમંત્રની પ્રસ્તાવના બનાવી છે. આ વેદમાં બીજે ઠેકાણે ય અમુક અભિચાર મંત્રોને પ્રસ્તાવના કરવા માટે સારા મંત્રોના અમુક બેડી દીધાં છે, એવા વિચાર ખોટા છે, એમ ન કહી શકાય. રાથના આ કથનને ડૉ. વિંટરનીટઝનો પૂરા ઠેકા છે. અભિચાર-મંત્ર તરીકે જ આ સુકત પહેલાં રચાયું હશે. x એ જ્ઞમક્રીડનો અભિપ્રાય નિરાધાર છે, એમ વિંટરનીટઝ માને છે.

રાજકારણ અને મંત્રશાસ્ત્ર:—રાજને ઉપયોગી થાય એવા મંત્રોના મોટા સમુદ્ધ આમાં છે. આમાં શત્રુઓના નાશ કરે એવા અભિચાર મંત્ર છે, અને પૌષ્ટિક મંત્રો પણ છે,

પ્રાચીન સમયથી દરેક રાજા પાસે “રાજકર્મ” (રાજને કામ લાગે એવા બધા મંત્રોનું ને પ્રયોગો) બાણનારો એક પુરોહિત રહેતો. આ ઉપરથી અથર્વ-વેદ શત્રુઓ સાથે ઘણો સંબંધ રાખતો હોય એમ લાગે છે: તેથી રાજ્યાભિષેક વખતે રાજાને અભિષેક કરવાના અને તેને વ્યાધ્યર્મ ઉપર બેસાડવાના આમાં અનેક મંત્રોનું છે. બીજા રાજ્યો ઉપર તેનો અમલ રહે ને તેનાં બળ અને કીર્તિ વધે, એટલા માટે ય કેટલાક મંત્રો છે. કવચ પહેરતી વખતે ગોલાય, રથ ઉપર આરોહણ કરતી વખતે ગોલાય એવી કેટલીક પ્રાર્થનાઓ છે. રાજાને પસંદ કરતી વખતે ગોલવાના મંત્રો ઘણા રસુછ છે. વરુણ શાળમાં (૪) પસંદ કરવું એ ધાતુ હોવાથી, રાજાને પસંદ કરતી વખતે તે અવશ્ય હાજર રહે છે એમ મનાય છે. હાથપાર કરેલા રાજાને ફરી ગાદીએ બેસાડવાને લગતા મંત્ર ઘણા સુંદર છે. આમાં સુદ્ર-ગીતો ને સંગ્રામ મંત્રો, જેમની અંદર ચોદાઓ હુંદુભિની સ્તુતિ કરે છે ને તેમને ગોલાવે છે, તે છે. હાખલા તરીકે પાંચમા કાંડમાંનું ૨૦ મું સુકત આવી ઋચાઓથી ભરપૂર છે.

“લાકડાને બનાવેલો, વાદ્ય વંડ વીંટળાયેલો, વીરોની જેમ વર્તનારો હુંદુભિ મોટો અવાજ કરે છે. પાતાના અવાજ બળ ઉઠા કરી શત્રુઓને હરાવનારો તું, વિજયી સિંહ જેવી ગજના કર.” ॥ ૧ ॥

‘વિજદ દુદ્રવ (હુંદુભિ) સિંહની માફક ગજયો. તેણે કામાંધ આખલાની જેમ શાળ કાઢ્યો. હુંદુભિ! તું આખલો (બુધ) છે, તારા શત્રુઓ નમાલા છે, શત્રુને છતવાની તારી શક્તિ ઇંદ્ર જેવી છે.”

“જનાવરના ઠોળામાં આખલાની જેમ બળ વડે વિખ્યાત થયેલા તું, લૂંટ કરતો ને ગાયો મેળવતો; ગજનાંથો કયાં કર; શત્રુનાં હૈયાં દુઃખથી વિદીલું થાય્યા, ને તેમને વિનાશ થઈ, તેઓ ધરખાર મૂકીને નાસી બેઠ્યા.” ॥ ૩ ॥

“હુંદુભિને અવાજ દ્વરથી સાંભળી, બળુત ને દુઃખી થઈ શત્રુપત્ની પાતાના પુત્રનો હાથ પકડી શસ્ત્ર વડે ધમધમી રહેલી રણભૂમિપર ભયથી આમ તેમ નાંસે.” ॥ ૫ ॥

પ્રાહ્મણો હૃમેશાં રાજાને કથ્યાણુ માટે મંત્રો બોલે ને પોતાને માટે કશું જ ન કરે, એ અશક્ય હતું. રાજકર્મ મંત્રમાં કેટલાક રાજાને ઉપયોગી છે, જ્યારે બીજા કેટલાક પુરોહિતાના કથ્યાણુ માટે છે. પ્રાહ્મણી વાહનમયમાં ભલે અથર્વવેદની અભિચાર મંત્રવિદ્યા વિરૂદ્ધ ટીકા હોય, તો પણ મનુસ્મૃતિમાં (૧૧-૩૩) એમ સ્પષ્ટ કહ્યું છે, કે અમુક પ્રસંગે તેમણે અથર્વવેદના બેધક ઉપયોગ કરવો. પ્રાહ્મણની શક્તિ વાણીમાં છે, તેણે શત્રુના વિનાશ માટે તેમના ઉપયોગ નિઃશંક થઈ કરવો.

આવાં પ્રાહ્મણુ હિતસંરક્ષક સુક્રોમાં પ્રાહ્મણોનાં જીવિત અને ઘરખારને કોઈએ જરાય સ્પર્શ કરવો નહિ, એ વાત વારંવાર ભારપૂર્વક જણાવી છે. જેઓ પ્રાહ્મસ્વ અને પ્રાહ્મજીવિતનું જરાય અનિષ્ટ ધરે, તેમની પર ભયાનક શાપ વરસાવ્યા છે. યજ્ઞમાં પ્રાહ્મણોની દક્ષિણાને ગૃહ અર્થ આપ્યા છે, ને તે ગૃહ અર્થ ઉપર લાંબી લાંબી ટીકાઓ કરી છે પ્રાહ્મણને પીડવા જેવું ભયાનક પાપ નથી, ને તેમને દક્ષિણા આપી સંતાપવા સમાન પુણ્ય નથી, આ બે વિચાર ભિન્ન ભિન્ન રીતે અનેક વાર ડસાવવા યત્ન કર્યો છે. આધ્યાત્મિક ઉન્નતિની દૃષ્ટિથી આ સુક્રો નકામાં છે. છતાં એમાંનાં જુજ સારાં છે: જેમાં પ્રજ્ઞા, અન્તર્જ્ઞાન, ભકિત ને પરમાર્થજ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય, માટે પ્રાર્થનાઓ છે. આ પ્રાહ્મણુસુક્રો હમણાં જ અંદર ઘુસાડ્યાં હોય, એ નિર્વિવાદ રીતે સિદ્ધ કરી શકાય છે.

યજ્ઞકર્મને લગતાં સુક્રો ને મંત્ર પણ પાછળથી ઉમેરાયાં હોય, એમ લાગે છે. આ ભાગ ઉમેરાવાનું કારણ ત્રણ વેદની જેમ આમાંય યજ્ઞને સંબંધ આવે, ને આ પણ એક “વેદ” ગણાય એ પણ હોય. આ વેદમાંનાં બે આપ્રોસુક્રો અને બીજાં કેટલાંક સુક્રો ઋગ્વેદનાં યજ્ઞીય સુક્રો જેવાં છે. યજ્ઞસ્થાના ઇતિહાસમાં અથર્વવેદનું સ્થાન નિશ્ચિત થયા વિના, આ વિષય ઉપર વધારે વિવેચન અયોગ્ય છે. યજુર્વેદમાં છે, તેવા ગદ્યમંત્ર પણ આમાં છે. સોળમા કાંડમાં ઉદકસ્તુતિ ને જુદા જુદા શાંતિ-વિધિને લગતાં સુક્રો આવી ભતનાં છે, અઘારમું કાંડ પણ ગદ્યમય જ છે. તેમાં ઐર્વદેહિક ને શ્રાદ્ધ ને લગતા મંત્રો છે. ઋગ્વેદના ૧૦ મા મંડળમાંનાં ઉત્તરકિયાને લગતાં સુક્રો આમાં શબ્દશઃ મળી આવે છે. ફેર એટલો જ છે, કે તેમાં કેટલાંક સુક્રો ઉમેર્યાં છે. અથર્વવેદનું ૨૦ મું કાંડ પાછળથી ઉમેરાયું હોવાનું અને તેમાંનાં ઘણાંખરાં સુક્રો ઋગ્વેદમાંથી જ લીધેલાં હોવાનું પાછળ કહ્યું છે જ. આ કાંડનો સોમયજ્ઞ સાથે સંબંધ આવે છે. એમાં નવીન ભાગ કૃતાપસુક્રોવાળો છે. (અથર્વ ૨૦. ૧૨૭.

૧૩૬) આ સુક્રોનો ઉપાસનામંત્ર તરીકે યજ્ઞકર્મમાં સમાવેશ કર્યો છે ને તેમાંના વિષય ઋગ્વેદમાંની દાનસ્તુતિ જેવો છે. આ સુક્રોમાં દાનવીર રાજાઓની પ્રશંસા છે. એમાં કેટલાક કુટ પ્રશંસા ને ઉત્તરો, તેમ જ આચ્ય વિનાદ જે અશ્લીલતાપૂર્ણ છે, તે છે. ઘણા દિવસ ચાલનારા કેટલાક યજ્ઞમાં પુરોહિતો સંભાષણો કરતા, તેમના સમાવેશ આ સુક્રોમાં છે. તે સંભાષણ યજ્ઞકર્મમાં અવશ્ય ગણાતું. ઋગ્-મફીડના અભિપ્રાય પ્રમાણે આ સંભાષણ દારૂના પીડામાંના અશ્લીલ વિનાદ છે.

ગ્રાત્યસ્તોમ:-પંદરમું કાંડ ગદ્યાત્મક છે, ને તેની રચના પણ જુદાજુદા વિધિના ઉપયોગ માટે થયેલી હોવી જોઈએ. એમાં ગ્રાત્ય એટલે ચાતુર્વર્ણ્યમાં આવેલા બહારના લોકોની રહસ્યપૂર્ણ સ્તુતિ છે. ત્રૈવર્ણિકામાં કોઈને લેતી વખતે કરવાના સંસ્કારમાં આ રહસ્યપૂર્ણ, ગૂઢ, ન સમજાય એવી સ્તુતિ બોલાતી હોવી જોઈએ. ગ્રાત્યસ્તોમ પહેલાં સાદો વિધિ હતો; પણ તે પાછળથી યજ્ઞસ્થામાં પેડો તેનું સંવિસ્તર વર્ણન આગળ આવ્યો.

અધ્યાત્મ:-આ કાંડમાંનો વિષય ગહન અને તત્ત્વજ્ઞાન વિષયક હોવાને લીધે એ કાંડને અથર્વવેદ સુક્રોના છેલ્લા વર્ગમાં મૂકવામાં વાંધો નથી. આ છેલ્લો વર્ગ તત્ત્વજ્ઞાન અને જગદુત્પત્તિ-વિષયક સુક્રોને લગતો છે, ને તે અથર્વવેદમાંનો ઘણો આધુનિક ભાગ છે મંત્રવિદ્યા અને તત્ત્વજ્ઞાન એક બીજાથી ભિન્ન વિષયો છે, પણ નવાણી વાત એ છે, કે એમાં અભિચાર, લેખન્ય અને પુષ્ટિ એટલા જ વિષયો નથી; પણ તત્ત્વજ્ઞાનવિષયક કેટલાંક સુક્રો ય છે. તેમને જરા ભારીકીથી તપાસીએ, તો માલમ પડી આવે છે, કે તે પણ અભિચાર મંત્રોની માફક વ્યવહારોપયોગી જ છે. એમાં સત્ય વિષેની ઉત્સુકતા કે તેનું અનંવેષણ, અથવા સૃષ્ટિના ગૂઢ પ્રશ્નોને લગતી ઉત્સુકતા બેવામાં આવતી નથી. એમાં તત્ત્વજ્ઞાનવિષયક જે ભાગ છે, તે તત્ત્વજ્ઞાનને લગતાં પ્રસિદ્ધ વચનોના મંત્રોના પ્રભાવ સાથે તે રહસ્યપૂર્ણ દેખાય, એટલા માટે માંત્રિકોએ ઘુસાડ્યાં હોય, એમ લાગે છે. માત્ર તેમ કરવામાં તેમની કુશલતા વખાણવા જેવી છે. જે ભાગ તત્ત્વજ્ઞાનવિષયક પહેલાં લાગે છે, તે શબ્દબલ-પૂર્ણ અને ખિલકુલ અર્થહીન છે, એમ પછીથી સમજાય છે. આવી રીતે પોતાની સાદી કૃતિને રહસ્ય-પૂર્ણ બતાવવાનો યત્ન, પોતાની મંત્રવિદ્યા વધારે સારી ગણાય એટલા માટે માંત્રિકો કરે, એ સાહજિક છે. પણ આ મંત્રો પરથી એ વાત સિદ્ધ થાય છે, કે તે વખતે તત્ત્વજ્ઞાનવિષયક વિદ્યા ખૂબ વિસ્તૃત હશે.

સુદિના ઉત્પાદક અને રક્ષક દેવાધિદેવ પ્રભ-  
પતિ છે. એ ઉપનિષદ ગ્રંથોમાંની કંપના અને  
સુદિનું આદિકારણ એક અવ્યક્ત તત્ત્વ છે, એ તે  
પછીની કંપના, એ બન્ને કંપનાઓ અને તેવી જ  
રીતે બ્રહ્મ, તપ, પ્રાણ, મન ઇત્યાદિ ફિલસુફીના  
પારિભાષિક શબ્દ ઉપયુક્ત સુક્ત તૈયાર થયાં તે  
વખતે અસ્તિત્વમાં હતી, તેમનો ઘણો પ્રચાર થયેલો  
હોવો જોઈએ. પણ આટલા ઉપરથી જ અર્થવેદ-  
માંના આ જગદુત્પત્તિવિષયક અને તત્ત્વજ્ઞાન-  
વિષયક સુક્તો ભારતીય તત્ત્વજ્ઞાનના વિકાસની  
અમુક એક અવસ્થાદર્શક છે, એમ ખાતરીપૂર્વક કહી  
શકાય નહિ. જગ્ગેદમાં જે ખાસ તત્ત્વજ્ઞાનવિષયક  
સુક્તો છે, તેમાં ખીજ રૂપ રહેલા વિચારોના ફક્ત  
ઉપનિષદ ગ્રંથોમાં જ વિકાસ થવા લાગ્યો. પણ  
અર્થવેદમાંનાં તત્ત્વજ્ઞાનવિષયક સુક્તોમાં જગ્ગેદ  
અને ઉપનિષદોમાંના વિચારોની કોઈ વચ્ચેની  
અમુક એક વિકાસાવસ્થા મળી આવે છે, એમ તો  
ન જ કહી શકાય. કાયસેન કહે છે, તે અર્થવેદનાં  
સુક્તો ઉપરના વિચારવિકાસના માર્ગમાં આવતાં  
નથી.

આ સુક્તોમાં ફિલસુફીનાં ઘણાં ગહન તત્ત્વો  
વખતોવખત નજરે આવે છે, પણ ઘણીવાર એમ  
કહેવું પડે છે, કે આ ગહન તત્ત્વો અર્થવેદનું  
કવિના ભેજમાંથી નીકળેલાં નથી. પણ તેણે તો  
ખીજની જ બુદ્ધિ એમાં કામે લગાડી છે. દાખલા  
તરીકે સર્વ સુદિના અસ્તિત્વનું મૂલભૂત તત્ત્વ કાળ  
છે. આ કંપના તત્ત્વવેત્તાને ખરેખર છાજે તેવી છે.  
પણ જ્યારે આપણે અર્થવેદના ૧૬ મા કાંડનું  
૫૩ મું સુક્ત વાંચવા માંડીએ, ત્યારે તે સુક્તની ભાષા  
તત્ત્વવેત્તાની નથી; પણ તે કોઈ અરુપ ગુદવાદીની છે  
એમ લાગવા માંડે છે. તે સુક્તની કેટલીક ઋચાઓ  
નીચે આપી છે:—

“ભૂરિરેત, અજર, સહસ્રાક્ષ એવો સત્તરશ્ચિમ  
અશ્વ જે કાળ અમને વહેવડાવે છે, ને નિષ્ણાત કવિ  
તેની ઉપર આરોહણ કરે છે. સર્વ ભુવનો તેના રથના  
ચક્રરૂપ છે.”

“આ કાલના સાત ચક્ર છે, સાત નાભિ છે.  
અમૃત એ તેનો અક્ષર છે. તે કાલ જ સર્વ ભુવનોને  
પ્રેરે છે અને સર્વ દેવોમાં તે જ શ્રેષ્ઠ મનાય છે તેને  
જ પૂજવામાં આવે છે.”

“કામ પૂર્ણ કુંભના જેવો ( અવિચ્છિન્ન ) છે.  
તેને અમે ઘણી જગ્યાએ ( ઘણી રીતે ) જોઈએ  
છીએ. તે સર્વ ભુવનોને વ્યાપીને રહેલો છે. તેને  
‘શ્રેષ્ઠ વ્યોમમાં રહેલો’ એમ સંજોગવામાં આવે છે.”

પૈડાનો આરો.

આ જ સુક્તની પાંચમી અને છઠ્ઠી ઋચામાં  
સર્વ ઉત્પત્તિ કાલમાંથી જ છે, એ વારંવાર કહે-  
વામાં આવ્યું છે; તે ઋચાઓ નીચે પ્રમાણે:—

“આ આકાશ અને પૃથ્વીને નિર્માણ કરનાર  
કાલ છે; ભૂત, ભવિષ્ય અને ઇષ્ટ ( વર્તમાન ) તેમાં જ  
વાસ કરી રહ્યા છે.”

“કાળે ભૂતિ ( પૃથ્વી ) સરજી. કાળમાં સુર્ય  
તપે છે. કાલમાં જ સર્વ પ્રાણિમાત્રોનો ને ભૂતોનો  
વાસ છે; અને કાલમાં ચક્રનું નિરીક્ષણ રહેલું છે.”

પણ ફરીથી આ પછીની ઋચાઓમાં ને ૫૪  
માં સુક્તમાં તે અનેક પ્રકારની વસ્તુઓ અને તે  
વખતે પ્રસિદ્ધ એવી દેવતાઓનો નામોચ્ચારપૂર્વક  
ઉલ્લેખ કરી તે વસ્તુઓ ને દેવતાઓ કાલમાંથી જ  
ઉત્પન્ન થઈ, એમ કહેવામાં આવ્યું છે.

અર્થવેદના ૧૩ મા કાંડમાંના રોહિત સુક્તમાં  
પણ તત્ત્વજ્ઞાન બહુ થોડું હોઈ ગુદનો જ આડંબર  
છે. આ સુક્તમાં એક ખીજ જોડે કોઈ ભત્તનો  
સંબંધ ન ધરાવનાર વિષયો બહુ જ અવ્યવસ્થિત-  
પણે મુકવામાં આવ્યા છે. દાખલા તરીકે એની  
પહેલી ઋચામાં સુર્યે ઉત્પાદક તત્ત્વ તરીકે ધાવા-  
પૃથિવી નિર્માણ કરી પોતાના બળથી તેણે તેનું  
રક્ષણ કર્યું, વિગેરે રોહિતની એટલે સુર્યની પ્રશંસા  
કરવામાં આવી છે; અને તે જ ઠેકાણે પૃથ્વીપરના  
રાજાનો વ્યવહાર અને અંતરિક્ષના રાજા રોહિતનો  
વ્યવહાર એ બંનેની બહુ જ સંબંધ ભાષામાં બોલી  
જોઈને તુલના કરી છે. દરમ્યાન પ્રતિસ્પર્ધિઓને ને  
શત્રુને, ગાયને લાત મારનારને અને સુર્યાભિમુખ  
મુરોત્સર્ગ કરનારને શાપ આપવામાં આવ્યા છે.  
ફરી ૧૩ મા કાંડના ત્રીજા સુક્તમાં કેટલીક ઋચા-  
ઓમાં રોહિતની સર્વ દેવોમાં શ્રેષ્ઠ એમ પ્રશંસા  
કરી છે, આમાંના કરુણ રસ વચ્ચે સુક્તની યાદ  
કરાવે છે. પણ આ સુક્તની ઋચાઓને જે ધ્રુવપદ  
જોડવામાં આવ્યું છે તેમાં બ્રાહ્મણને પીડા કરનારનો  
સમૂલ નાશ થાઓ, એમ રોહિતની પ્રાર્થના કરી છે  
તે ઋચાઓ:—

“જેણે આ ધાવાપૃથિવી ઉત્પન્ન કરી, જેણે  
સર્વ ભુવનોની પોતાને માટે પિછોડી બનાવી, જેની  
પાસે વિસ્તીર્ણ એવી છ ઉર્વી રહેલી છે, ને જે  
ઉર્વીમાંથી પતંગોનું અન્વીક્ષણ ચાલે છે, તે કુંદ્ર  
દેવનો જે અપરાધી સર્વ શસ્ત્રોને સતાવે છે, તેનો  
હિ રોહિત, તું પૂરેપૂરો નાશ કર. બ્રાહ્મણના શત્રુને  
પાશબદ્ધ કર.”

“જેને લીધે અને જેનાંથી વજ્રજુત્વોમાં નિય-  
મિત રીતે વાયુ વાય છે, જેમાંથી સર્વે દિશાઓમાં  
સમુદ્ર વહ્યા કરે છે, તે કુંદ્ર દેવનો ઇત્યાદિ.” ૨

“જે ભવ લે છે, ને ભવદાન આપે છે, જેને લીધે સર્વ ભુવનો ભવે છે તે કુદ્દ દેવનો ઈ.” ૩

“જે પ્રાણદ્વારા ધાવાપૃથિવીને ઉલ્લસિત કરે છે, જે અપાનદ્વારા સમુદ્રનું જરૂર પૂરી નાખે છે, તે કુદ્દ દેવનો ઈ.” ૪

આ સુંદર રોહિત પ્રશસ્તિની સાથે સાથે જ ગૂઢ કલ્પનાઓ પણ ઓતપ્રોત છે. દાખલા તરીકે, એક ઠંઠાણે બહુત અને રથંતર એ બે છંદોમાંથી રોહિતની ઉત્પત્તિ થઈ એમ કહ્યું છે. અને બીજે ઠંઠાણે ગાયત્રી છંદને ‘અમૃતગર્ભ’ કહ્યો છે. આવી ઘણી ગૂઢ કલ્પનાઓ બતાવી શકાય. આની ઋચાઓમાં ગૂઢ અર્થ શોધી કાઢવાના પ્રયત્ન તો નિષ્ફળ થાય; અને માટે જ વિંદરનીટસ કહે છે, કે અથર્વવેદના ૪ થા કાંડમાંના ૧૧ મા સુકત જેવા સુકતોમાં કૈઈ ભારે તાત્ત્વિક સત્ય જડશે, એવી આપણે આશા ન રાખીએ. ઉપરનિર્દિષ્ટ સુકતમાં વૃષભી, વિશ્વેવેત્પાઠક અને વિશ્વરક્ષક એમ કહી સ્તુતિ કરવામાં આવી છે.

“અનડુંડે (વૃષભે) પૃથ્વી અને સ્વર્લોક ધારણ કર્યા છે, અનડુંડે વિસ્તીર્ણ અન્તરીક્ષ ધારણ કર્યું છે; વૃષભે પ્રાચ્યાદિ દિશા અને છ ઉર્વાંઓ ધારણ કરેલી છે; તેણે આપ્યું ભુવન વ્યાપ્યું છે.”

ઉપરાંત ઇંદ્ર અને બીજા ઐશ્વર્ય દેવોની પંકિતએ વૃષભને મૂક્યો છે. ‘વૃષભ દ્વધ આપે છે, “યજ્ઞની દક્ષિણા એટલે તેનું દોહન, તેનું દુધ એટલે યજ્ઞ, એ અનડુંડનાં સાત દોહન જે બળે છે, તેને સંતતિ અને સ્વર્ગ મળે છે. આ માનવામાં તો કશો વાંધો નથી! આ વૃષભનું કરેલું વર્ણન અથર્વવેદના કાંડ ૬ સુકત ૪ માં કરેલાં વર્ણન કરતાં આધિક મહત્ત્વનું છે એમ તો નથી જ. ઉપરના સુકતમાં વૃષભની અંદર બધા દેવોનું અસ્તિત્વ કદંપેલું છે. શરૂઆતમાં તે જલરૂપ હતો, એવી તેની પ્રશંસા છે. આ વૃષભ એટલે યજ્ઞમાં આપવાના બલિદાનનો બળદ. આ મિથ્યા તત્ત્વજ્ઞાન અને ગૂઢનો પડદો એટલા માટે છે, કે તેનો તે વખતે વ્યવહારમાં સારો ઉપયોગ થતો. આ જ સુકતમાં ગાયનું મહત્ત્વ વર્ણવ્યું છે.

“એ ધાવાપૃથિવી અને જગતનું રક્ષણ કરે છે. તેની પાછળ સૌ દ્વધના ઘડા, સૌ દોહાનારા, સૌ ગોવાળ હોય છે; જે દેવો એની અંદર નિવાસ કરે છે, તે એને પિછાણે છે. એ ક્ષત્રિયોની માતા છે. એ સ્વધાની માતા છે. યજ્ઞ એનું હૃદયાર છે, એમાંથી જ વિશ્વની ઉત્પત્તિ થાય છે.”

આ પ્રશંસાની હદ તો નીચેની ઋચામાં આવે છે.

“વશા (ગાય) એ જ અમૃત. મૃત્યુ તરીકે તે જ પૂબ્ય છે.”

“મનુષ્ય, અસુર, પિતરા અને ઋષિ, આ બધા વશા (ગાય) નાં જ રૂપ છે:—

પણ વ્યવહારમાં ગાયનો ઉપયોગ કેવી રીતે કરવો, તે આગળ જણાવ્યું છે.”

“જે આમ સમજે, તે જ ગાયનો ઉપયોગ કરી બાણે.”

“પ્રાણણને ગાય આપનારને બધા લોકોની પ્રાપ્તિ થાય છે. કાઠણ ગાયમાં ઋત, બ્રહ્મ અને સત્ય એ ત્રણેનો નિવાસ છે.” ને છેવટે,

“દેવેનું ભવન ગાય છે. તેમ માણસોનું ભવન પણ ગાય છે. સુર્યની દષ્ટિ પહોંચે, ત્યાં લગી-ગાયનું જ રૂપ છે.”

હવેસેન નામના જર્મન પંડિતે અથર્વવેદનાં સુકતોનો અર્થ કરવાની ઘણી કોશીશ કરી તેમાં સંબદ્ધતા આણી છે. દાખલા તરીકે ૧૦.૨.૧ કાંડના બીજા સુકતમાં બ્રહ્મસિદ્ધિના વિચાર મિમાંસક દૃષ્ટિથી કરેલો છે; ૧૧ મા કાંડનાં સુકતમાં તેનો વિચાર અધ્યાત્મ દૃષ્ટિથી કરેલો છે, એમ હવેસેને બતાવ્યું છે. પણ આ સુકતમાં આટલું તત્ત્વજ્ઞાન હશે, એ વિંદરનીટસ માનતા નથી. તે તો એમ જ માને છે, કે આનો લેખક મિથ્યા તત્ત્વજ્ઞાની છે. ને તેણે મનુષ્યમાં વિશ્વાત્મા (બ્રહ્મ) છે, એ તત્ત્વ નવું શોધ્યું નથી, પણ તેમના સમયમાં પરિણીત સ્થિતિમાં રહેલું આ તત્ત્વ ગૂઢ, અસંબદ્ધ અને અવ્યક્ત રીતે આગળ ધરવાનું કામ કર્યું. ઋગ્વેદના ૧૦ મા કાંડના ૧૨૧ મા સુકતમાં એક ગદ્યન તત્ત્વવેત્તા અને ઉત્તમ કવિ વિશ્વના ઐશ્વર્યનું વર્ણન સરસ રીતે કરીને પૂછે છે, કે “આ વિશ્વનો કતાં કોણ ?” પણ અથર્વવેદમાં (૧૦ કાંડ ૨ સુકત) એક કવિ (સુકતકાર) એક પછી એક બધાં અવધવેાનું વર્ણન કરીને છેવટે પૂછે છે, કે “આ બધાં કોણે બનાવ્યાં?”

આ પ્રશ્નો પહેલી આઠ ઋચાઓમાં છે ને પછીની નવ ઋચામાં માનવી ભવિતની બધી બાબતો વિષે પ્રશ્ન કરવામાં આવેલા છે.

તે પછી એવો સવાલ કયો છે, કે પૃથ્વીપર મનુષ્યની સત્તા કેવી રીતે બની? આ બધા સવાલોનો ઉકેલ એવી રીતે કરવામાં આવ્યો છે, કે માણસ બ્રહ્મસ્વરૂપ છે, માટે તે આટલું સામર્થ્ય મેળવી શક્યો. અહીં સુધી આ સુકત જો કે બહુ સુંદર નથી, તો પણ તેની ભાષા સ્પષ્ટ ને શુદ્ધ છે. પણ આ સુકતની ૨૬ થી ૩૩ ઋચાઓ બહુ જ ગૂઢ છે.

આ બધી ઋચાઓમાં ગૂઢ જ્ઞાનની આશા રાખી ખોળ કરવી તે ઋચાઓને નકામું મહત્ત્વ આપ્યા જેવું છે. અથર્વવેદના ૧૧ મા કાંડના ૮ મા સુકતમાં પ્રજ્ઞાતત્વ ઉપર સર્વ રીતે આધાર રાખતા એવા આધ્યાત્મિક અને જડ ઘટકોના સંયોગથી મનુષ્યની ઉત્પત્તિ થઈ એમ પ્રતિપાદન કરેલું છે, એમ કાયસેન કહે છે. પણ એ સુકતમાં ઝાંઝો અર્થ નથી એમ વિટરનીટ્સ માને છે. જેમ ખોદું બોલનાર માણસ પોતાના બોલવા ઉપર લોકો વિશ્વાસ રાખે તે માટે કોઈક વખત સાચું બોલી દે છે, તેમ ગૂઢવાદીઓને પણ પોતાના નિર્થક પ્રલાપને ફિલસૂફીનું મહત્ત્વ મળવા ખાતર પોતાના સુકતોમાં ખીબ કોઈ તત્ત્વવેત્તાના ભાડેટી વિચારો ઘુસેડી દેવા પડે છે. ૧૧ મા કાંડનું ૮ મું સુકત ઉપરના વિધાનની સત્યતા સિદ્ધ કરવા બસ છે. આ સુકતમાં અગ્નિ, વનસ્પતિ, ઓષધિ, ઇન્દ્ર, બ્રહ્મસ્પતિ, સૂર્ય, વરુણ, મિત્ર, વિષ્ણુ, ભગ, વિવસ્વાન, સવિતા, ધાતા, પુષ્પન, ત્વષ્ટા ઇત્યાદિ દેવોની કંકત યાદી આપીને અમે એ દેવોની સ્તુતિ કરીએ છીએ માટે તેઓ અમને અહિંસુથી એટલે પાપથી બચાવે એવી અમે પ્રાર્થના કરીએ છીએ; એવો ઉલ્લેખ છે.

આવી ભાતની પદ્યરચના કાવ્ય શબ્દથી ઓળખાવવાને લાયક નથી, તેમ જ તેને તત્ત્વજ્ઞાન પણ કહી શકાય નહિ. આ પદ્યો કરતાં બહુ જ સુંદર ને સ્વચ્છ એવું એક સુકત અથર્વવેદમાં મળી આવે છે. આ સુકતમાં કેટલીક ઋચાઓ પૃથ્વીની ઉત્પત્તિ વિષે છે, તેથી તેની ગણના જગદુત્પત્તિવિષયક સુકતોમાં કરવામાં આવે છે; પણ એમાં કોઈ પણ જાતનું ગૂઢ અગર તાત્ત્વિક જ્ઞાન નહિ હોવાથી તેમાં અસલ કાવ્ય ઘણું છે. આને જ પૃથ્વીસુકત (કાંડ ૧૨ સુકત ૧) કહે છે. આની ૬૩ ઋચાઓમાં “બધી એકિક વસ્તુઓને ધારણ કરી તેમનું રક્ષણ કરનાર તું છે, બધાં સંકટોમાંથી તું જ અમને બચાવ, ને અમારા ઉપર અમીઠ્ઠિ રાખ.” ઇત્યાદિ કહી પૃથ્વી-માતાની પ્રાર્થના કરેલી છે. પ્રાચીન ભારતના ધાર્મિક કાવ્યપ્રબંધોમાં કેવી ભાતનું સુંદર કાવ્ય એતપ્રોત રહેલું છે. તે બતાવવા માટે કેટલીક ઋચાઓનું ભાષાંતર નીચે આપીએ છીએ:—

“સત્ય, મોદું ને ઉઝ એવું જાત, દીક્ષા, તપ, પ્રજ્ઞ, ને યજ્ઞ આ પૃથ્વીને ધારણ કરે છે. તે અમારા ભૂત તથા ભવિષ્યની પત્ની છે, તે અમારા માટે વિસ્તીર્ણ લોકોની યોજના કરો.” ૧

“જે પહેલાં જલરૂપે સમુદ્રમાં હતી, મનસ્વી (ઋષિ)ઓ જેને અનેકવિધ માયાથી અનુસરતા,

જેનું હૃદય ઉંચે આકાશમાં હોઈ સત્યથી આવૃત અને અમર એવું છે, તે પૃથ્વી અમને તેજ, ને સપ્તર્ષભ આપો. ૮”

“જેને આશ્વિનોએ માખી છે, જેના ઉપર વિષ્ણુએ પગ મૂક્યો છે, જેને શચીપતિ ઇન્દ્રે પોતાને માટે અમિત્ર-રહિત નિઃશત્રુ કરી છે, તે ભૂમિ, માતા પુત્રને જેમ દૂધ આપે છે તેમ અમને દૂધ આપો.” ૧૦

“હે પૃથ્વી, તારા ગિરિ, હિમયુકત પર્વતો, અરણ્યો ઇત્યાદિનું મંગળ હો. પિંગલ, કૃષ્ણવર્ણ, રોહિત, વિશ્વરૂપ અને ધ્રુવ એવી ઇન્દ્રરક્ષિત પૃથ્વી-ઉપરહું અભાત, અહત, ને અક્ષત એવો ઉભો છું.” ૧૧

“તારાથી ઉત્પન્ન થએલા મર્યો તારી ઉપર હરે ફરે છે; તું દિપાદ ને ચતુષ્પાદોનું પોષણ કરે છે, તારી આ પાંચ માનવી ભાતિઓ છે; તે મર્ત્ય છે, તો પણ સૂર્ય ઉદય પામીને પોતાનાં કિરણોદ્વારા તેમને માટે અમર જ્યોતિઓને પોષે છે.” ૧૫.

“પૃથ્વી ઉપર યજ્ઞ ને સારી રીતે તૈયાર કરેલું હવિષાજ દેવોને આપવામાં આવે છે, ભૂમિ ઉપર જ માણસો પોતાની મરણ મુજબ અન્ન ગ્રહણ કરીને જીવે છે. તે ભૂમિ અમને પ્રાણ, આયુ ને મજબુત શરીર આપો.” ૨૨

“હે ભૂમ, હું તને ખોદું છું, તેથી વનસ્પતિઓ જલદી ઉગી નિકળા. હે પાવક (ભૂમિ), મારા ખોદવાથી તારા મર્મ કે હૃદયને જખમ મા થાઓ.” ૩૫

“જે ઉપર મર્યો મોટેથી શોરબકાર કરે છે, ગાગ છે, નાચે છે, જેની ઉપર તેઓ યુદ્ધ કરે છે, યુદ્ધની ગર્જના કરે છે, હુંદલિ ગર્જે છે, તે ભૂમિ અમારા શત્રુને હાંકી કાઢે ને મને શત્રુરહિત કરે.” ૪૧

“મુખ ને વજનદાર બનેને ધારણ કરનારી, ભદ્ર ને પાપી એ બનેના મૃત્યુની તિતિક્ષા કરનારી પૃથ્વી વરાહયુકત એવી મૃગ, ને સુકર બને માટે ફરે છે.” ૪૮

હે ભૂમિ માતા! મને સુસ્થાને સુખમાં રાખ. હે કવે, સ્વર્ગ જોડે સખ્ય, યજ્ઞ ને ધન મને આપો.” ૬૩

આ સુકત ઋગ્વેદ સંહિતાને પણ શોભાવે તેવું છે; આ ઉપરથી એવું સિદ્ધ થાય છે, કે ઋગ્વેદ કરતાં અથર્વવેદ સંહિતામાં જો કે હેતુની એકરૂપતા વધારે છે; તો પણ ઠેકઠેકાણે તેમાં પ્રાચીન કાવ્યોનાં ખંડ મળી આવે છે. ઋગ્વેદની જેમ આ સંગ્રહ (સંહિતા)માં પણ અધમ ને નિર્થક કાવ્યની સાથે સાથે જ પ્રાચીન ભારતીય કાવ્યમાંનાં કેટલાંક બહુ કિંમતી રહસ્યો છે. અને હિંદુસ્થાનમાંના આર્યોના પ્રાચીન કાવ્યની સાચી રૂપના આવવા માટે આ બંને ગ્રંથો ધ્યાનમાં લેવા ઘટે છે.

જગત્કલ્પ અને અર્થવર્ણન વિવેચન આરામ પુરસ્કૃત ઉપર જોઈ જોઈ આવી રીતે કરી શકાયું ખરું, પણ યજ્ઞવલ્કે ને સામવેદની માહિતી આપવી એટલે કેવળ વિચાર ને કલ્પના આપવાનું કામ નથી, પણ સંસ્થાકૃત કરાવે એવાં શાસ્ત્રો જ આપવા પડે. એ જ શાસ્ત્રો તે એક યજ્ઞશાસ્ત્ર ને બીજું સંગીતશાસ્ત્ર. સામવેદને સુકેતસંગ્રહ કહેવા કરતાં રાગદારીને સંગ્રહ કહેવું વધારે યોગ્ય છે. યજ્ઞવલ્કે તે યજ્ઞશાસ્ત્ર. આપણે જોને વૈદિક ધર્મ કે શ્રીત ધર્મ કહીએ છીએ, તે ખરેખરે તેના યજ્ઞવલ્કેદાત્મક ધર્મ છે. યજ્ઞવલ્કેનું વર્ણન કરવું એટલે યજ્ઞ ને તેની ઉપક્રિયાઓનું વર્ણન જેમાં આપ્યું છે, તે અંગેનું વર્ણન કરવું. અત્યાર સુધી જગત્કલ્પ ને અર્થવર્ણન વિવેચન થયું. આ બે સંહિતામાં સામ્ય એ છે, કે એમાંના મંત્રોનો ઉપયોગ કોઈ વિશિષ્ટ કર્મ કે પ્રયોગો માટે કરવાનો નથી. જગત્કલ્પની વિષયવિવિધતા જ આ વિધાન સિદ્ધ કરે તેમ છે.

જે કે જગત્કલ્પમાં ઘણાં ખરાં સુકેતોનો યજ્ઞકર્મ માટે અને અર્થવર્ણનમાં સુકેતોનો મંત્રોનો અભિચાર બારણુ વિગેરે માટે ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. તે પણ આ વિશિષ્ટ કર્મો માટે જ તે બેમાંનાં સુકેતો મૂળ લખાયાં એમ કહેવાય નહિ. આ બન્ને સંહિતાની જગ્યાઓનો સંગ્રહ વાદ્યમયવિષયક હેતુથી જ કરવામાં આવેલો, ને કોઈ પ્રયોજન કાઢીને અમુક મંત્ર કે સુકેત અમુક વખતે અમુક માણસ ગાય, એવું નિયમન કરી આ સુકેતોનો વિનિયોગ કરવામાં આવ્યો છે, એમ આપણે કહી શકીએ.

જગત્કલ્પનાં સુકેતોની સંહિતા યજ્ઞના અનુક્રમની દૃષ્ટિથી રચાઈ નથી. અર્થવર્ણન હોત માત્ર યજ્ઞને અનુલલિની રચાયું હોય એમ જણાય છે. શ્રીતકર્મમાં અર્થવર્ણન એક વિશિષ્ટ સ્થાન હતું. પણ યજ્ઞવલ્કેની માહિતી વગર તે સમજાય નહિ. માટે હવે આપણે યજ્ઞવલ્કે લગી થોભીએ.

યજ્ઞમાં મુખ્ય ચાર ઋત્વિજોમાંના પ્રથમ અર્થવર્ણેલી હતા. એ કલ્પના ઉત્પન્ન થઈ, અર્થવર્ણનું પૌરાણિક (ગોરપદ) ત્રૈવિદ્ય એ છીનવી લીધું, વિગેરે હકીકતો નોંધવા જેવી છે. અર્થવર્ણન અંગભૂત જે સૂત્રવાદ્યમય છે. તે સંબંધી વિવેચન અત્રે રજુ કરવાની યોજના કરેલી છે.

#### ૧ વૈતાન સૂત્ર

અર્થવર્ણ વાદ્યમયમાં સ્થાન:—અર્થવર્ણના ધર્મવિધિ અથવા સંસ્કાર પાંચ અંગેમાં વર્ણવાયા છે. ને તે અંગેનો જુલિના જેટલા મહત્ત્વના ગણવામાં આવે છે. તેમનાં નામ નીચે મુજબ છે:—કૌશિક

કસૂત્ર અથવા સંહિતાકલ્પ અથવા સંહિતાવિધિ. (૨) વૈતાનકલ્પ અથવા વૈતાન સૂત્ર (૩) નક્ષત્રકલ્પ (૪) શાંતિકલ્પ (૫) અગિરસકલ્પ અથવા અભિચારકલ્પ અથવા વિધાનકલ્પ.

અર્થવર્ણની નવ શાખા અથવા ભાગ બહુ પ્રાચીન સમયથી કરવામાં આવેલા છે તેમાંની ચાર શાખા ઉપરના પાંચ અંગે છે. તે ચાર શાખાઓ નીચે પ્રમાણે છે:—૧ શૌનકીય. ૨ અક્ષલ. ૩ જલદ. ૪ “પ્રજ્ઞવેદ. અર્થવર્ણેદસ્ય નવ વેદો ભવન્તિ । તત્ર ચતસ્રશુ શાખાસુ શૌનકોદિપુ કૌશિકોય” સંહિતા વિધિ: (અર્થવર્ણેદ પદ્ધતિ-ઉપોદ્ધાત) .

પૈપ્પલાદ નામનું અર્થવર્ણની એક શાખાનું નામ બહુ બાણીનું છે. કૌશિક અને વૈતાન સૂત્ર આ શાખાનાં નથી; કારણ કે તે સૂત્રમાં પ્રતિકોનાં અવતરણ ન લેતાં પૈપ્પલાદના મંત્ર આખા ને આખા લેવામાં આવેલા છે. શૌનક અને દેવદશીના માપન વિષેના અભિપ્રાયનો વિરોધ કરવામાં આવ્યો છે. અને કૌશિકસૂત્ર ૮૫-૬-૭ માં કૌશિકસૂત્ર શૌનકીય શાખાનું છે, એમ સ્પષ્ટપણે બહેર કરવામાં આવેલું છે. શૌનકીઓનો મત છેવટનાં ભાગમાં આવેલો છે અને કૌશિકીની હંમેશા રીત પ્રમાણે તે આજ સમજવો જોઈએ.

ઉપર જે પાંચ શ્રીતસૂત્રો (અર્થાત્ ૫ કલ્પ) આવેલાં છે, તેમાંના અગિરસ અથવા અભિચારકલ્પ અર્થવર્ણના પરિશિષ્ટ રૂપ છે. તેમાં અભિચાર અથવા બહુપ્રયોગ સંબંધી વિગતો છે. કૌશિકસૂત્રના છઠ્ઠા અધ્યાયના સ્પષ્ટીકરણમાં અભિચાર કલ્પનો થોડા ઘણા ઉપયોગ થયો હોવો જોઈએ.

નક્ષત્રકલ્પ અને શાંતિકલ્પ પણ અર્થવર્ણનાં પરિશિષ્ટો જ છે, અને તે તેમનાં નામ ઉપરથી જ સમજાય છે. “પ્રજ્ઞવેદપરિશિષ્ટ-નક્ષત્રકલ્પાભિધાનમ્” એક ઠેકાણે નક્ષત્રકલ્પને પહેલું પરિશિષ્ટ કહેલું છે, અને પરિશિષ્ટની યાદીમાં તેનું નામ પહેલું નાખેલું છે.

કૌશિક અને વૈતાનસૂત્રોના પરસ્પર સંબંધ:—કૌશિક અને વૈતાનસૂત્રમાં સંસ્કારનું વર્ણન છે. પરંતુ બીજા વેદોની શાખાઓમાં જે સૂત્રોમાં સંસ્કાર વર્ણવાયા છે, તે સૂત્રોના પરસ્પર સંબંધ ઉપરથી કૌશિક અને વૈતાનસૂત્રોનો પરસ્પર સંબંધ અને તેમનો અર્થવર્ણસંહિતાની સાથેનો. સંબંધ અનેક બાબતોમાં ભ્રુદો છે. ત્રૈવિદ્ય, અથવા, ત્રીય વિદ્યા, એમ (અર્થવર્ણ સિવાયના) ત્રણ વેદોને ગણવામાં આવે છે અને તે અનુસાર અર્થવર્ણેદમાંનાં સૂત્રો વેદ સંજ્ઞાને અનુસરીને છે કે કેમ, તે બાબત સંશય દર્શાવવામાં આવેલો છે. શ્રીત સંસ્કારોમાં

અથર્વવેદમાંથી સૂકતોનો ઉપયોગ કરવાથી તે અપાત્ર છે, એવી સમજ વ્યક્ત થયેલી છે. બ્રાહ્મણ ને ગોપથ બ્રાહ્મણ અને શ્રૌત સૂત્રો વૈતાનસૂત્ર એમાં અનુક્રમે બ્રાહ્મણ વાદ્યમય અને શ્રૌત વાદ્યમયના હુમણાં જ રચાએલા (મરાઠી) ગ્રંથો છે. અથર્વવેદમાં ગોપથ બ્રાહ્મણ છે. બીજા વેદોનાં ચરણોમાં વાદ્યમય લખવાની જે પદ્ધતિ પ્રચારમાં હતી, તેનું અનુકરણ ગોપથ બ્રાહ્મણ અને વૈતાનસૂત્રમાં કરવામાં આવ્યું છે. વૈતાનસૂત્રસંબંધી આ હકીકત ધર્મ, પણ માંત્રિકવિદ્યા, ભૂત કાઢવું, વિગેરે જે વેદમાં મળી આવે છે, તે વેદને વળગી રહેનારા મનુષ્યના જીવનક્રમના સંબંધમાં અને ભૂત કાઢવાની ક્રિયા સંબંધી તેના પ્રત્યક્ષ વ્યવહારના સંબંધમાં અનેક વાતો પ્રચલિત હતી. અને બીજા વેદોમાં નથી, એવું ઘણું આ વેદમાં છે, એવી જગતની માન્યતા ધર્મ હતી અથર્વણ ગ્રંથમાં અથર્વવેદમાં સર્વથી મોટા અને મહત્ત્વના કૌશિક સૂત્રને જે ઉચ્ચ સ્થિતિ પ્રાપ્ત થઈ, તે ઉપરનાં કારણોને લીધે જ હોવા જોઈએ.

ગૃહ્યસૂત્રો શ્રૌતસૂત્રો ઉપર અવલંબે છે, ગૃહ્યસૂત્રોમાં શ્રૌતસૂત્રોના ઉલ્લેખ અનેક ઠેકાણે સ્પષ્ટપણે કરેલા છે.

શ્રૌતસૂત્રોમાં જે વિધિનું વર્ણન એક વાર આવેલું છે, તેનું ફરીથી વર્ણન ગૃહ્યસૂત્રોમાં કરેલું નથી.

આપસ્તંબમાં ધર્મ વિષયનાં તમામ સૂત્રો એક ઠેકાણે કરવામાં આવેલાં છે. આપસ્તંબના સૂત્રગ્રંથમાં શ્રૌતસૂત્ર ગૃહ્યસૂત્રની આગળ આપવામાં આવેલું છે.

ગૃહ્યસૂત્રો બરાબર રીતે કહેવામાં મુખ્ય અડચણ એ આવે છે, કે તે શ્રૌતસૂત્રો ઉપર સર્વસ્વ અવલંબે છે, ને જાણે કે તેનાં પરિશિષ્ટ છે, એમ દેખાય છે અને શ્રૌતવિધિની માહિતી અમારામાં પુરેપુરી છે, એવું તે સૂત્ર માન્ય કરે છે.

કૌશિક અને વૈતાન સૂત્રનો પરસ્પર સંબંધ:- ઉપર દર્શાવેલા ગૃહ્ય અને શ્રૌતસૂત્રના સંબંધ જેવો નથી. કૌશિકસૂત્ર વૈતાનસૂત્રના ઉપર કોઈ પણ જગ્યાએ અવલંબીને રહેલું નથી; ઉલટું વૈતાનસૂત્ર કૌશિકસૂત્રને આધારે છે, એ વાત જે ઠેકાણે બંને સૂત્રના વિષયોમાં ફરક છે, અને શ્રૌતવિધિ અને ગૃહ્ય વિધિમાં ફરક છે, ત્યાં નજર પડે છે. એટલે કે વૈતાનસૂત્ર સંબંધી ઘણું કરીને એમ કહેવાય, કે અસૂક એક શાખામાં જેની ધીમેથી વૃદ્ધિ થઈ છે, એવા શ્રૌતસંસ્કારમાંના વિધિમાંથી વૈતાનસૂત્ર સહજ

બનેલું નથી, તે સૂત્ર ખાસ તૈયાર કરવામાં આવેલું છે અને જ્યારે અથર્વવેદના અનુયાયીઓને બીજા વેદોના અનુયાયીઓના પુરોહિતો સમક્ષ વાદવિવાદ કરવાનો પ્રસંગ આવેલો, ત્યારે તે તૈયાર કરેલા હોવા જોઈએ. વૈતાન સૂત્રમાં અથર્વવેદમાંના સંસ્કારોના પાથો છે, એવું કહી શકાય નહિ; કારણ તેમાં બીજા ગ્રંથોમાંથી ઉછીનો લીધેલા નહિ એવો, અથવા કૌશિક સૂત્રમાં મળી આવતો નથી એવો, બહુ જ થોડો ભાગ છે. વૈતાન સૂત્રમાં યજુઃ સંહિતાની અંદર અનેક ઋચા અને પાઠ મળી આવે છે અને સંસ્કારનું તેમાં જ્યાં વર્ણન કરેલું છે, ત્યાં કાત્યાયનના શ્રૌતસૂત્રનું અનુકરણ કરેલું સ્પષ્ટ દેખાય છે. વૈતાનસૂત્ર ૧.૧.૮.

‘દેવતા હવિર્દક્ષિણા યજુર્વેદાત્’ આ વાક્ય ઉપરથી એ વાત આપોઆપ જ ખુલ્લી સમજાય છે. આ ઉપરથી બીજી વાત એ જણાય છે, કે વૈતાન અને કાત્યાયન વચ્ચે પરસ્પર સંબંધ હોવો જોઈએ; કારણ કે કાત્યાયનપર લખેલા ભાષ્યમાં વૈતાનસૂત્ર અથર્વણ અથવા અથર્વસૂત્રના નામની નીચે વૈતાનસૂત્રમાંથી અનેક અવતરણો લીધેલાં છે. વૈતાનસૂત્ર અને કૌશિકસૂત્રના પરસ્પર સંબંધમાં એવું કહી શકાય, કે કૌશિકસૂત્ર એ એક બીજી સ્વતંત્ર સંહિતા છે, એ માન્યતાથી એવી માન્યતા રચેલી છે, કે કૌશિકમાંથી સંસ્કાર અને અથર્વવેદમાં મંત્રોથી જુદે ઠેકાણેથી લીધેલા મંત્રોની વાચકોને ખબર છે અને તેમને તેના અર્થની પણ સમજણ છે.

વૈતાનસૂત્રની ઉત્તમ પ્રત અને તેનું ઉત્તમ ભાષાંતર ગાર્ગે સાહેબના અધિપતિપણ નીચે પ્રકટ થયેલા વૈતાનસૂત્ર નામના ગ્રંથમાંથી મળી શકશે.

આંતર રચના:-વૈતાનસૂત્રમાં કેટલોક ભાગ અથર્વવેદમાંના કેટલાક ભાગની સાથે મળતો આવે છે. વૈતાનસૂત્રનો કયો ભાગ અથર્વવેદના કયા ભાગ સાથે મળતો આવે છે તે નીચે આપેલું છે.

વૈતાનસૂત્રમાં ૧.૧૬; ૧૦.૫; ૩૭.૨૩; ૩.૧૭; ૮.૪; ૨૮.૩૨-૪૮૫૬ સુત્રો અનુક્રમે અથર્વવેદમાંનાં ૧૬.૬૬; ૧.૪; ૧૨.૧; ૨૩.૨૫; ૧૮.૩.૮; ૬; ૨, ૪૮; ૧.૬૧; ૨, ૫૩; ૪, ૪૪; ૭ ૧૧૦, ૩; ૩; ૧૦, ૭; ૩.૧૭, ૨; સુત્રો સાથે મળતાં આવે છે. અથર્વવેદમાં જ માત્ર મળી આવનારું વૈતાનસૂત્રનું લખાણ કૌશિકસૂત્રમાં આવતા લખાણની સાથે મળતું આવે એવું બહુ જ ઓછું હોય છે.



વૈતાનસુત્રમાં બ્રાહ્મણ બ્રહ્મવેદવિદ્ હોવાનો જોઈએ એવું કહેવામાં આવેલું છે. (વૈ. સુ. ૧.૧) બ્રહ્મવેદ શબ્દ કૌશિકસુત્રમાં મળી આવતો નથી. પણ તેના બદલામાં કૌશિકસુત્ર અને વૈતાનસુત્રમાં એક ઠેકાણે 'ભૂર્વગિરોવિદ્' શબ્દ મળી આવે છે. (કૌશિક ૬૩.૩ ને ૬૪.૩ અને વૈતાન ૧-૫). 'અથર્વાગિરોવિદ્' બ્રાહ્મણમ્', ગોપથ બ્રાહ્મણ અને પરિશિષ્ટોમાં પણ 'ભૂર્વગિરોવિદ્' શબ્દ મળી આવે છે. 'બ્રહ્મવેદવિદ્' શબ્દ હલકોનો હોય એમ જણાય છે. અથર્વવેદ અને તેના પુરોહિતનું શ્રેષ્ઠત્વ કોઈ કોઈ સ્થળે વૈતાનસુત્રમાં નિર્દિષ્ટ કરેલું છે. દાખલા તરીકે વૈ. સુ. ૧૧.૨ માં જણાવેલું છે, કે ઉદગાતર, હોતર, અને અર્ધચુને બદલે અથર્વાગિરોવિદ્ બ્રાહ્મણ પસંદ કરવો. અથર્વણ વર્ગમાં પુરોહિત સર્વશ્રેષ્ઠ છે, એ દેખાડવાનો પ્રયત્ન વૈ. સુ. ૬૦.૧ અને ૭૭.૨ માં સ્પષ્ટપણે કરેલો દેખાય છે. બ્રાહ્મણ પુરોહિત અને તેના વેદનું મહત્ત્વ દર્શાવવાને અથર્વના પરિશિષ્ટમાં શક્ય તે પ્રયત્ન બીજાને માટે હલકા શબ્દોની યોજના કરીને પણ કરવામાં આવેલા છે.

આવા પ્રકારનો પ્રયત્ન માત્ર અથર્વ વાદ્યમયમાં જ કરવામાં આવ્યો છે એમ નથી. મહાભાષ્યમાં અથર્વવેદને વેદોમાં પ્રથમ સ્થાન આપવામાં આવેલું છે. અથર્વવેદનો પુરોહિત માહિતગાર હોવા જોઈએ એવું યાજ્ઞવલ્ક્યે (૧.૩૧૨) કહ્યું છે. ઋગ્વેદના ગૃહ્યસુત્રમાં તપ્તણ વખતે અથર્વ ઋષિ સુમંતુને ઋષિઓની યાદીમાં પ્રમુખ સ્થાન આપવામાં આવ્યું છે. (શાખા ૪-૧૦-૩)

અથર્વણ વાદ્યમયમાં વૈતાનસુત્ર સિવાય બીજે કોઈ પણ ઠેકાણે ન મળી આવનારું લખાણ વૈતાનસુત્રમાં ઘણું કરીને છે જ નહિ. માત્ર વૈ. સુ. ૨-૧૦ અને ૪૩-૨૬માં અભિચારનો સ્વતંત્ર ઉલ્લેખ છે. શાનકચક્ર વિષેની હકીકત બીજે કોઈ પણ ઠેકાણે નથી. વૈતાન સુત્રમાં જે શાંત્યુદેકતું વર્ણન કરવામાં આવેલું છે, તેમાં જણાવેલા સંસ્કારથી અથર્વણસાહિત્યમાં એક સંસ્કારનો વધારો થયો છે.

કૌશિક સૂત્ર તથા ગોપથ બ્રાહ્મણમાં જે પ્રમાણે પૈષ્પલાદ શાખામાંનાં સુક્રતા લેવામાં આવ્યાં છે, તે જ પ્રમાણે વૈતાનસૂત્રમાં પણ પૈષ્પલાદ શાખામાંથી ત્રણ અખંડ સૂક્રતા લીધેલાં છે. (પૈષ્પલાદ શાખા ૧૦-૧૭, ૧૪-૧, ૨૪-૧)

વૈતાન તથા કૌશિકસૂત્રનો અનેક પ્રકારનો પરસ્પર સંબંધ છે. વૈતાનસૂત્રના મુખ્ય ૮ પાઠ (અધ્યાય) છે. પણ એની સાધે પ્રાયશ્ચિત્ત-સૂત્રો જોડવાથી વૈતાનસૂત્રના એકંદર ૧૪ પાઠ

કરવામાં આવ્યા છે. અને આ બે સૂત્રમાં નીચે પ્રમાણે સામ્ય છે. દાખલા તરીકે:— (૧) બન્ને પાઠમાં સૂત્રની શરૂઆતમાં ઘણેખરે ઠેકાણે એક મોટો મંત્ર જણાઈ આવે છે. (૨) અયસુના સ્વરૂપમાં જે શબ્દોનું પ્રથમા વિભક્તિનું અનેક વચન હોય છે, એવા શબ્દો દ્વિતીયા વિભક્તિમાં વાપરવામાં આવ્યા છે. વૈં સુ. ૧૧.૧૪ અને કૌં સુ. ૮-૧૬ (૩) બન્ને સૂત્રમાં પ્રસંગ પ્રમાણે 'બ્રાહ્મ' નો ઉલ્લેખ બ્રાહ્મણોક્તમ્ અગર 'ધૃતિ બ્રાહ્મણમ્' એ પ્રમાણે કરવામાં આવ્યો છે. વૈં સૂં ૭-૨૫, કૌં સૂં ૬-૨૨; ૮-૨ (૪) 'મંત્રોક્ત' શબ્દ બીજા સૂત્રમાં ઘણે ભાગે વપરાયા છે. વૈં સૂં ૧. ૧૪ કૌં સુ. ૨૧-૧૧ (૫) 'સરૂપવત્સા' શબ્દ કૌશિક તથા વૈતાન બન્ને સૂત્રમાં મળી આવે છે. (૬) શાંત્યુદેક' શબ્દ વૈતાનસૂત્રમાં તો એક જ ઠેકાણે મળી આવે છે. જ્યારે કૌશિક સૂત્રમાં તે પુષ્કળ આવે છે વૈં સુ. ૫-૧૦, કૌં સુ. ૬.

વૈતાન સુલમાં વર્ણવેલા ઋષિ અથર્વા ગુરુ કૌશિકસુલમાં પણ છે. જ્યાં એક સરખાં સુત્રો ન હોય એવાં પણ કેટલાંક સ્થળો બન્ને સુત્રોમાં મળી આવે છે. વૈં સુ. ૧-૧૫ કૌં સુ. ૬૪.૩; ૬૪-૩ વૈ. ૨-૨; કૌ. ૨-૬; વૈ. ૩-૨૦ કૌ. ૬-૨૩, વૈં ૭-૨૦; કૌં ૬-૨૦; વૈ. ૧૨.૧. કૌ. ૫૧. ૫; વૈ. ૩૪. ૧૨; કૌ. ૧૫-૧ વૈ. ૪૩. ૧; કૌ. ૪.

બન્ને સુલમાં ઉપર જણાવેલું સામ્ય હોવાથી કૌશિક સુલમાંથી વૈતાનસુલમાં સામ્યતાદર્શક બધું લખાણ લીધું હશે એમ માનવું બાજબી થશે નહિ. અથર્વણમાં મળી આવનારું અથર્વણનું ખસ લખાણ હોય, તે કદાચ અથર્વવેદના અનુયાયી લોકો પુરતું જ કેટલીક સુદત સુધી મર્યાદિત હોઈ શકે. એટલે ધર્મસંબંધી અથર્વ લખનારાઓને તે સરખું જ ઉપયોગી થઈ પડે. અને તેથી વૈતાન સુલમાં કૌશિકમાંથી કેટલું લખાણ લીધું છે, તે ખાતરીથી કહી શકાય નહિ, વૈતાનસુલ તથા ગોપથ બ્રાહ્મણમાંનું કેટલુંક લખાણ શબ્દશબ્દ સરખું જ છે. પણ તેથી ગોપથ બ્રાહ્મણ વૈતાનસુલ પહેલાં રચાયું એવું નિશ્ચિત થતું નથી. વૈં સુ. ૩. ૧૫ ગોં. બ્રા. ૧-૫-૨૧; વૈ. સુ. ૩૦-૧૦ ગો. બ્રા. ૨-૧-૨

તેમ છતાં વૈતાન અને કૌશિકસુલમાં આપેલ કોઈ એક વિષયનું વર્ણન જોવાથી એમ જણાય છે, કે જે કૌશિકસુલમાં તે વિષયનું સંપૂર્ણ વિવેચન હોય છે, જ્યારે વૈતાનમાં તે ટૂંકામાં આપેલું હોય છે.



કોઈ પણ વસ્તુના સમુદાયની હકીકત સંક્ષિપ્તમાં તેમજ તાંત્રિક હોય છે. એ વાત એટલે સુધે. નજરમાં આવે છે, કે આમાંનાં વૈતાન સુત્રમાંના લખાણ ઉપરથી તે કારણનો ખ્યાલ થતો મળી. વૈતાનમાં કેકેકાણે અધિઓનાં નામ આપેલાં છે દાખલા તરીકે કૌશિક, યુવન કૌશિક, ભાગલી, મોઠર, શૈનક, વિગેરે. કૌશિક સૂત્રમાં આ નામો ઉપરાંત બીજાં વધારે નામો છે. ઉપરાંત કૌશિકસૂત્રમાં નીચેનાં નામો મળી આવે છે:-ગાર્ગ્ય, પાર્થશ્રવજ્ઞ, કાંકાયન, પરિબ્રજવ ભતિકાયન કૌરુપાર્થ ઇપુકાલી તથા દેવદશ કૌશિક સૂત્રમાં ૭ પાઠમાં પરિભાષા સૂત્રો છે. પહેલા પાઠમાં ઈશપૂર્ણમાસવિધિનું વર્ણન છે. પણ આ પાઠ પાછળથી ઉમેર્યાનું સાબિત કરી શકાય છે.

પરિભાષાસૂત્રો વૈતાન સુત્ર સાથે મળતાં નથી. તેા પણ વૈતાન સુત્ર ૧૦-૨-૩ માં કૌશિક સુત્ર ૮-૧૨ અને ૮-૧૩ નો ઉપયોગ કર્યો છે.

વૈતાન સુત્ર કૌશિક સુત્ર ઉપર આધાર રાખે છે, એ બતાવવા સાફ ઉપર દર્શાવ્યા કરતાં પણ સખળ પુરાવો આપી શકાય. કૌશિક સુત્રમાં સવિસ્તર રીતે વર્ણવેલાં કર્મ તથા સંસ્કારનો ઉલ્લેખ વૈતાનમાં છે. પણ તે સંપૂર્ણ ન છતાં તેમાં જે તે સંસ્કારની શરૂઆતના તેમ જ આખરનાં કર્મોનો જ હંકામાં નિર્દેશ હોય છે. દાખલા તરીકે, વૈ. સુ. ૧-૧૬ અને કૌ. સુ. ૩-૪; વૈ. સુ. ૧૧-૧૪ અને કૌ. ૨-૪ ૨૬-૩૧; વૈ. સુ. ૨૪-૩. અને કૌ. સુ. ૭-૧૪; ૧૪૦-૧૭; વૈ. સુ. ૨૪-૭ અને કૌ. સુ. ૬-૧૧-૧૩.

જે કે ઉપર જણાવેલો સખળ પુરાવો મળી આવે છે, તેા પણ આવી બાબતમાં વૈતાનમાં કૌશિક-માંથી ઉછીનો મજકુર લેવામાં આવ્યો છે, એ વાત કાયમને માટે સિદ્ધ થઈ. એમ યાકોબી સાહેબના જેવું જ અમને પણ લાગતું નથી. અથર્વવેદના અનુયાયીવર્ગમાં જે ધર્મક્રિયા તથા સંસ્કાર પ્રચલિત હતા, તે કૌશિક તથા વૈતાનસુત્રમાં સ્વતંત્ર રીતે આપેલા હોવાનું સંભવિત છે. લેખન પદ્ધતિના ફરકનાં કારણોને લીધે કૌશિકસૂત્રમાં સંસ્કારનું સંપૂર્ણ વર્ણન આપ્યું છે. જ્યારે વૈતાનમાં ફક્ત તેની રૂપરેખા આપેલી છે. આ કરતાં વધારે કંઈ પણ કહી શકાય તેમ નથી. વૈતાનસુત્રમાં સંસ્કાર સંબંધે જે અધુરી માહિતી આપવામાં આવી છે, તે પૂર્ણ કરવા ઈચ્છીએ, તેા તે કામ કૌશિકસુત્રની મદદથી થવા જેવું છે. એવી રીતનો ઉલ્લેખ વૈતાનસુત્રમાં કોઈ પણ ઠેકાણે નથી એમ છતાં પણ આ પુરાવો તદ્દન નકામો છે. અને તેથી વૈતાનસુત્ર ૫-૧૦ નો પુરાવો આપણે આજી રાખીએ. ગાર્ગ્યસાહેબને ૫-૧૦ નું

ભાષાંતર કરતાં આવડ્યું નહિ, એમ તેમણે બતાવે કબુલ કર્યું છે. અને તેનું કારણ એ જણાય છે, કે ચિત્વાદિભિરાધર્મણિભિઃ આ શબ્દો સુત્રદર્શક છે એમ ગાર્ગ્યસાહેબની સમજદારી થઈ છે. પરિભાષા-સુત્ર ૮-૧૬ નાં આધારે વૈ. સુ. ૧-૧૦ નો યુક્તિસા ઉત્તમ રીતે કરી શકાય તેમ છે. વૈ. સુ. ૫-૧૦ માં શાંત્યુદક બનાવવા સાફ ભેદની પવિત્ર ચીજોની યાદી ( ધણે ભાગે આ ચીજો વનસ્પતી જ છે ) આપેલી છે. વૈતાનસુત્રમાં એને અથર્વણ કહી તેના પછી જે બીજાં યાદ આપેલી છે તેને આગિરસ નામ આપ્યું છે. કૌશિક સુત્રમાં આ બીજાં યાદ આપેલી નથી. કૌશિક સુત્રમાં પહેલી યાદી સંપૂર્ણ રીતે આપેલી હોવાથી વૈતાનસુત્રમાં તે હંકામાં આપવામાં આવેલી છે. જ્યારે કૌશિકમાં બીજાં યાદ સમૂળગી આપેલી જ ન હોવાથી વૈતાનમાં તે સંપૂર્ણ આપેલાનું જણાય છે. અને આ જ એક વાત ઉપરથી એમ કહી શકાય છે, કે વૈતાનસુત્ર કૌશિકસુત્ર ઉપર સ્પષ્ટ રીતે આધાર રાખે છે. એ જ વાત ફરીથી બીજી રીતે પારિભાષિક શબ્દો સંબંધીના પુરાવા ઉપરથી સાબિત થાય છે. બન્ને સૂત્રમાં જે તે સૂત્રમાંના એકાદ સૂત્રનું અવતરણ લેતી વખતે તેના પ્રતીકો આપેલાં જણાય છે. જે હંમેશની જ પદ્ધતિ છે.

કૌશિક સૂત્રમાં આહુ પદ્ધતિ જ સ્વીકારવામાં આવેલી છે. આ પદ્ધતિ પ્રમાણે તે જ વેદમાંના બીજાં શાખાનાં સુકતો અગર તેા પાઠ આપતી વખતે અને ઇતર વેદની શાખાનાં સુકતો અગર પાઠ આપતી વખતે તે સંપૂર્ણ અપાય છે. વૈતાનમાં પણ એ જ પદ્ધતિ સ્વીકારી છે પણ તેમાં ધ્યાનમાં રાખવા બેગ કંઈ અપવાદ છે, તે નીચે પ્રમાણે:—

જે સુકત અગર પાઠ બન્ને સૂત્રમાં આપ્યો હોય તે સુકત અગર પાઠનું અવતરણ આપતી વખતે વૈતાનમાં ફક્ત પ્રતીક જ આપેલાં છે. આ જ સુકત બીજા ઇતર સંહિતામાં મળી આવતું હોય, અગર તેા વિદ્યમાન કોઈ પણ સંહિતામાં મળી ન આવતાં ફક્ત કૌશિક સૂત્રમાં જ મળી આવતું હોય, તેા પણ વૈતાનસૂત્રમાં એ વાતને મહત્ત્વ આપેલું નથી. તેમાં ફક્ત પ્રતીકજ આપેલા છે. નીચેના એક કે બે દાખલા ઉપરથી એ સ્પષ્ટ રીતે સમજાય તેમ છે. (૧)

તિરીય સંહિતા ૩ ૨ ૪. ૪. માં જે પાઠ છે. તે શુકલ યજુર્વેદના ઐત સૂત્રના કાલ્યા. ૨. ૧. ૨૨ અને કૌ. સુ. ૩. ૫. માં સંપૂર્ણ આપેલો છે. પદ્ય—વૈતાનમાં સુત્ર ૧-૨૦ માં તે પાઠનું ‘અહૈ દૈધિવ્ય’ એવું પ્રતીક જ આપેલું છે:

(૨) કૌ. સુ. ૬-૧૧ માં એક સુત્ર છે, જેને કારિણે કલ્પના નામ આપ્યું છે. યાજ્ઞેની સાહેબને આ મંત્ર કોઈપણ સંહિતામાં મળી આવ્યો નહિ. વૈ. સુ. ૨૪-૭ માં આ મંત્રનું 'વિચુચ્યામિ' આવું પ્રતિક આપેલું છે.

હવે જે સુત્રને વૈતાનસુત્રને આધાર છે, એમ જણાઈ આવ્યું છે, તે કૌશિકસુત્રનો વિચાર કરીએ:-

#### કૌશિક સુત્ર

કૌશિક સુત્રની રચના:-કર્મ વિસ્તારની દૃષ્ટિથી કૌશિક સુત્ર બીજા વિદિત સુત્ર કરતાં ભિન્ન છે. એ સુત્ર જે શાખાનું છે, તે શાખાના લોકોના ઉપયોગ સારૂ તે સુત્રમાં કર્મોનું સંપૂર્ણ વિવેચન છે. એ શ્રૌતસુત્ર નથી. અથર્વવેદની શૈનક શાખાનું શ્રૌતસુત્ર વૈતાનસુત્ર (વિતાન કલ્પ) છે એ વાત કૌશિક સુત્ર ૧-૬ અને વૈતાનસુત્ર ૧-૪ માંના દશ-પૂર્ણમાસીય યજ્ઞ વિષેના વિવેચનના સામ્ય ઉપરથી તુરત જ લક્ષમાં આવવા જેવી છે. શ્રૌતસુત્રને જોઈતી પરિભાષા આ સુત્રમાં નથી. હોતર, અર્ધયુ અને ઉદગાતર આ શબ્દ પરિભાષિક અર્થમાં આખા કૌશિક સૂત્રમાં કોઈ પણ ઠેકાણે હોખાતા નથી. શ્રૌતાગ્રિને ઉપયોગ બહુ જ થોડો અને તે પણ ગૌણત્વથી કર્યો છે. જેમ છે:-૨૨-૧૪; ૬૭-૬; ૭૦, ૬-૧૨; ૭૧, ૧-૬; ૭૭, ૨૩; ૮૦, ૧૮-૨૩ ૮૧, ૩૧-૩૨; ૮૮, ૨૦; ૮૯, ૧૫; અગ્નિહોત્રને ઉલ્લેખ એ ઠેકાણે કર્યો છે:-૭૨, ૪૩; ૮૦, ૨૫.

આ અંથ ગૃહ્યસૂત્ર શબ્દના હું મેશના અર્થ પ્રમાણે ગૃહ્યસુત્ર નથી. આવા અર્થમાં હું મેશ આવનારા સર્વ મહત્ત્વના વિધિ એટલે ગર્ભાધાનથી વિવાહ સાથે અત્યેથી સુધીના સર્વ સંસ્કાર તેમ જ મધુપક આન્યતંત્ર વિગેરે આ અર્થમાં છે. પણ તેમને આ અર્થમાં પ્રાધાન્ય આપેલું નથી. અર્થની રચના થયા પછી પાછળથી કોઈ પણ વખતે ગૃહ્ય વિષયોને ગૌણ સ્વરૂપ આપી તે મૂળ અર્થ સાથે જોડી દીધા હોવા જોઈએ એમ જ્ઞુમશ્રીદેવ સાહેબનો અભિપ્રાય છે. અથર્વમાંના સુકંતા બોલતી વખતે તેમની જોડે જે ક્રિયા કરવાની હોય છે, તેનું આ સુગમ્ય વર્ણન છે. જુના વખતથી સુગનો પાઠ તથા કેટલાંક કર્મો એકી વખતે સાથે કરવાના રિવાજ છે. આ જ કર્મોનું સુધરેલું સ્વરૂપ આ સુગમાં આપેલું છે. આ અર્થમાંનું અઘાથી વધારે લખાણ ગૃહ્યસુગ સંબંધી જ છે. તો પણ આ અર્થનું અથર્વ-સુગ બીજા છે અને બીજા ભાગ પાછળથી સંપ્રહિત કરવામાં આવ્યા, એમ માનવું શક્ય ભરેલું થશે. અમે તે હોય, તો પણ કૌશિકસુગ એ અથર્વસુગ

અને ગૃહ્યસુગ આ બે સ્વતંત્ર સુત્રોનું મિશ્રણ છે એમ માનવાને બિલકુલ હરકત નથી. અને આ બે સ્વતંત્ર સુત્રોનું મિશ્રણ ધ્યાનમાં લઈ આગળનું વિવેચન કર્યું છે.

કૌશિક સુગની રચનાનો કાળ નિર્ણય-આ સુગની રચના, કાલ સ્થલ માટે સાંપ્રદાયિક માહિતી ઉપલબ્ધ નથી અથર્વના વાદ્યમયમાંના સાપેક્ષકાલાનું ક્રમ સંબંધે એ સમયોના ઉલ્લેખ આવેલા છે. પ્રથમતઃ મંત્રોના અથવા સુકંતોના કાલ પૂરો થયો હતો. અંત્ય-કાર શૈનક શાખાની સંહિતા પ્રમાણ માને છે, એ વાત આગળ પૂર્ણપણે સિદ્ધ કરેલી છે. તે જ પ્રમાણે તેને કાર્મીર શાખામાંથી આવેલા ઘણા અથર્વવેદના જ્ઞાનથી માહિતી હતી. આ સુત્રમાં શૈનક વિગેરે અથર્વવેદની ચારે શાખાના રૂઢ આચાર આવેલા છે, એ કેશવ અને અથર્વણીય પદ્ધતિનું કહેવું ખરું હોય, તો આ સુગમાં બતાવેલા આચારોને સુગમાં મુકવાની સ્થિતિ વખતે, બધી ન હોય તો પણ ઘણી ખરી શાખાની અથર્વ સંહિતા મુખ્યત્વે કરીને પૂરી થયેલી હશે, એમ આપણથી કહી શકાશે. બીજા વાત એ છે કે આ સુત્ર વૈતાન સુગ વિગેરેની પહેલાનાં હોઈ તેમણે તેમાંની બાબત પ્રમાણ માનેલી છે. વૈતાન એ અથર્વવેદી લોકોના શ્રૌતનું નાનું પુસ્તક છે; અને તે એવે વખતે રચવામાં આવેલું, કે તે વખતે આ વેદના લોકોને પોતાનો સર્વમાન્ય પ્રવેશ. વેદના પ્રાંતમાં કરવાનો હતો, આ કારણથી તેમને વેદમાંના યજ્ઞનું વિવેચન કરનારા સ્વતંત્ર અર્થની જરૂર હતી. કૌશિક સુત્રનું સંસ્કરણ અને વૈતાન સુત્રનું સંસ્કરણ એમાં કેટલો વખત ગયો એ કહેવું અશક્ય છે. અથર્વવેદના સાંપ્રદાયિક આચારોની વ્યવસ્થિત અને સુત્રરૂપમાં સામેલ કરવાની ખટપટ એટલે જે કૌશિક સુત્ર તે ઘણા વખત પછી થયેલું હોવું જોઈએ, એવું જ્ઞુમશ્રીદેવનું કહેવું છે. આ ઉપરથી તેમાં બતાવેલા આચાર પણ અવાચીન છે, એવી ખોટી અટકળ કોઈએ કરવી નહિ. આ વેદના વિધિનું સ્વરૂપ એવું હોય છે, કે મંત્રોનું પઠણ અને કૃતિ એ એકદમ થાય. અથર્વવેદમાં એવાં કેટલાંક સુકંતા છે, કે તેમાં દશાવેલી બાબતો આમ તેમ હલન ચલનની ક્રિયા કર્યા વિના તે બોલી શકાતી નથી.

કૌશિક સુત્રોનું અર્થન અથવા સંસ્કરણ એક જ વખત થયેલું હોવું જોઈએ. એટલે જે અર્થ આ જે આપણી સમક્ષ છે, તેનો માલમસાલો એક જ વખતે પ્રથમ એક જ ઠેકાણે એકત્ર કરેલો હોવો જોઈએ; અને ત્યાર બાદ તેનો સર્વત્રસિદ્ધ અર્થ

ખનાવેલો હોવો જોઈએ. એક સમયે એવી જાતના ધારણાનો ખીજો અંશ હતો, એટલે અંથનું એક પ્રાચીન સ્વરૂપ હતું અને છેવટના સંસ્કરણમાંથી અંથ બહાર પડ્યા બાદ અમુક ભાગ માત્ર પાછળથી દાખલ કરવામાં આવ્યા હોય, એમ પ્લૂમ્ફ્રીડ ધારતો નથી. પણ આ સુત્રમાં સંગ્રહીત કરેલો વિષય સ્વતંત્ર સ્વરૂપના ભિન્ન ભિન્ન મૂલસ્થાનમાંથી આવેલો હોવો જોઈએ, અને સંસ્કરણકારે કાંઈ એવો ખેમાલુમ સમાવેશ કર્યો નથી, કે તેમાં ભિન્ન ભિન્ન કાલસ્થલનું અને કર્મોનું પરિણામ દેખાઈ ન આવે; એ વાત સ્પષ્ટ દેખાય છે.

શુકન અપશુકન વિષેનો તેરમો અધ્યાય આ એકંદર સંહિતાના વિષય કરતાં છેક ભિન્ન વિષયનો હોવાથી, તે ભાગ સ્વતંત્ર છે, એ વાત તરત જ લક્ષમાં આવે છે. આ અધ્યાયને પોતાનાં સૂકતો છે. અને આમાં આપેલી વ્યાખ્યાઓ અથર્વવેદના ખીજા ભાગ સાથે વિપરીત દેખાય છે, પ્રત્યેક અપ. શુકનના પરિણામનો નાશ કરવા માટે તેના પ્રતીકોએ દર્શાવેલા અથર્વવેદના મંત્ર સામાન્યતઃ અ પ્રધાન તરીકે ગણવામાં આવ્યા હોય એમ જણાય છે. આ અંથની ભાષા એટલી લંબાણવાળી છે, કે તે સુત્રઅંથમાં ખિલકુલ શોભે તેવી નથી. ગદ્યપરિશિષ્ટના લેખનની પદ્ધતિ જેવી જ લગભગ તે ભાષાની પદ્ધતિ છે.

પુખ લંબાણથી લખાતી ભાષા તેરમાં અધ્યાયમાં વિશેષ જોવામાં આવે છે. ૯૩ મી કંઠિકામાં વિષયની જુદી અનુક્રમણિકા આપેલી છે, અને આ અદ્ભુત વિષયક અધ્યાયની શરૂઆત કરેલી છે, આ ઉપરથી સપ્રમાણ સિદ્ધ થાય છે, કે આ અધ્યાય સ્વતંત્રપણે તૈયાર થયેલો હોવો જોઈએ. જો આમ હોય, તો કૌશિક સુત્રના સંસ્કરણકારોએ આ અધ્યાય જેવો હતો તેવો જ પોતાના અંથમાં સમાવિષ્ટ કરેલો હોવો જોઈએ. પ્રો. જેમરના મત પણુ તોવો જ છે.

આ મતમાં ભૂલ હોવી જોઈએ, એમ ધારવાને કાંઈ કારણો હોય એમ પ્લૂમ્ફ્રીડને પણુ લાગતું નથી. કૌશિકસુલના અંતર્ભાગમાં ભિન્ન ભિન્ન થર છે અને કૌશિક સુત્રના સંસ્કરણકારે ખેમાલુમ મેળાપ ન કરવાથી જુદા જુદા અંથકારના જુદા જુદા ભાગ દૂરગોચર થાય છે, તો પણુ જુદા જુદા મૂલસ્થાનમાં આવેલા લખાણમાં અને માહિતીમાં ઘણી ખાખતો સરખી છે અને સુલકારે પણુ કાંઈ કાંઈ કેકાણે પોતાથી બની શકે તેટલી ઉત્તમ રીતે અંથમાં આપેલી માહિતીનું મિશ્રણ કરવાની ખટ-

પટ કરેલી છે. અધ્યાય ૧૩ માં, આતનગણુ (૧૬૬-૯) માતૃનામાનિ સુકતાનિ (૯૪. ૧૫; ૯૫૧, ૪૬૬-૩; ૧૦૧, ૩; ૧૧૪, ૩, ૧૩૫ ૯૩) અને વાસ્તોપ્પયાનિ સુકતાનિ (૧૨૦; ૯) આવેલાં છે. તે ઉપરથી એવું સિદ્ધ થાય છે, કે તે કતાને, ખાકીના અંથોની, નિદાન તે શાખાના પરિભાષિક શબ્દોની માહિતી હતી. ૧૧૮-૧ માં શૈનક સંહિતામાંથી આવેલો એક મંત્રસંગ્રહ તેના પ્રતીક સહ આવેલો છે. તેરમા અધ્યાયની પમાં એટલે સકલ પાઠ ૯૧-૧ માં એનું અવતરણ લીધેલું છે, માટે તે વિષે ખુલાસો કરી શકશે. એવી જાતનો ખીજો દાખલો એટલે ભ. ન્તમ્ નઃ સમનસો સમોકસૌ' એ ૧૩૩. ૭ માં આવેલું પ્રતીક સકલપાઠ ૧૦૮, ૨ ના આધારે લીધેલો છે. અથવા ૯૮. ૩૫ માં. મા ઇદાવત્સરાય' એ પ્રતીક સકલ પાઠ ૪૨. ૧૦ ના આધારે છે. આ અંથમાં આ જ દાખલો દેખાય છે, કે જ્યાં સંસ્કરણકારે બધી માહિતીના અને જ્ઞાનના માલમસાલાનું ઉત્તમ મિશ્રણ તૈયાર કરેલું છે. છેવટના સંસ્કરણ વખતે સકલ પાઠ ૪૨; ૧૬ માં વ્રતાતિકતપતયે' આ મંત્ર છોડી દઈ સુત્રપદ્ધતિનો ઉપયોગ કરવામાં સુત્રકારે ભુલ કરી છે. પણુ પ્રતીક પૂર્વે ૬, ૧૯ માં આવી ગયેલું છે. સુત્રઅંથમાં પૂર્વાપર સંબંધ બરાબર રહે માટે એવો વિરૂદ્ધ ક્રમ આપ્યો હશે. ૧૩૭; ૩૦ ની આગળ આવનારાં ત્રણ શ્લોકનાં પ્રતીકો આપેલાં છે, એ સંશ્પદાર રીતે રચના થવાનો વળી એક દાખલો છે. ૨૪૧ માં પહેલાંનું પ્રતીક. ઇતિ તિસ્રિભિઃ' એવું લખી છે કે તે જ પદ્ધતિએ આપેલું છે.

અમુક સમયે ઘણું કરીને અદ્ભુત વિષયક (શુકન અપશુકન વિષયક) અંથ અથર્વવેદના વિષયના પ્રાંતમાં કાંઈ પણુ સ્થળે સ્વતંત્રપણે હોય એવો ભાગ સંગ્રહમાં ઉમેરવા તેમાંના વિષય યોગ્ય હોવાથી તે અંતર્જાત કરેલો હોવો જોઈએ. તે જ પ્રમાણે પારસ્કર ગૃહ્યસુત્રમાં અદ્ભુતસંબંધી ત્રણ અધ્યાયનો અંતર્ભાગ કર્યો હતો. પણુ પ્રો. સ્ટેન્સલર એ સંપાદકે કારણ વગર તે અધ્યાય કાઢી નાખ્યા. એકંદર અંથમાં આ તેરમો અધ્યાય સમાવિષ્ટ કરવાનું કામ જો કે ઘણી ઉત્તમ રીતે કરવામાં આવેલું છે; તો પણુ તે અધ્યાય જુદા અંથનો હોય, એ વિષેનાં ચિન્હો હુમ થયાં નથી.

ઉપર ઉપર અવલોકન કરતાં જો કે સ્પષ્ટ જણાયું. નથી, તો પણુ એ વાત ઘણી સંભવનીય દેખાય છે, કે અધ્યાય ૧૪ માં પણુ કૌશિકસુત્રમાંના પછીનું લખાણ હોતું જોઈએ, અથવા અુખ્ય અંથ પુરો થયા પછી આ અંથમાં મળી આવનારા,

આમાંના વિષયો સાથે વિભતીય વિષયપરના પાંચ અધ્યાય પહેલા સંસ્કરણકારે પોતે દાખલ કરેલા હોવા જોઈએ. પ્રથમતઃ આરમા અને ચૌદમા અધ્યાયમાં તેરમો અધ્યાય દાખલ કરવાનું કાંઈ સંભવનીય કારણ જણાતું નથી. જો તેરમો અધ્યાય એક જાતના પરિશિષ્ટ જેવો હોય, તો ૧૪ મો અધ્યાય તેરમો દાખલ કર્યો તે વખતે, કે ઘણા વખત પછી પાછળથી દાખલ કરેલો હોવો જોઈએ. આ અધ્યાયના અંતસ્થ પુરાવાપરથી ઉપલી વાતને પુષ્ટિ મળે છે. કંડિકા ૧૪૧ માં વેદપઠનના નિયમ છેક અપ-શ્રુત સ્વરૂપમાં આવે છે, અને તેના વચલા ભાગમાં, ગદ્ય અને પદ્યનું મિશ્રણ જણાય છે. આ વાત તે પછીની સ્મૃતિ જેવા સ્વરૂપની છે, એ વાચકોના લક્ષમાં આવ્યા સિવાય રહેતું નથી. અંથમાં આ કંડિકા દાખલ કરવાની ઇચ્છા સંસ્કરણકારના મનમાં પાછળથી થએલી જણાય છે. કારણ ૧૩ મી કંડિકામાં વેદપઠણ માટે વિદ્યાર્થીએ કેવી રીતે શરૂઆત કરવી એ વિષે ઉત્તમ સૂત્રભાષામાં વિવેચન કરેલું છે, અને આ બે ભાગોની વચ્ચે ઈદ્રમહોત્સવ નામનું રાજકર્મનું વિવેચન દાખલ કરવું છેક નિરુપયોગી છે. કંડિકાની ૧૩૮ ની ભાષા કે જે સામાન્ય સાધારણ છે, તો પણ બાકીના અંથની ગૃહ્યવિધિવર્ણનની ભાષા કરતાં જુદી નથી, તો પણ તેમાં આવેલા વિષયોનું વિવેચન પહેલાં ૧૬૮ માં આવેલું હોવાથી આ કંડિકા વિષે શંકા આવે છે. ૧૬૮ માં વિદ્યાર્થીએ સાવિત્રીનું પઠન કરવા માટે કહેવામાં આવેલું છે, પણ ૩૧૬, ૧૦ માં સાવિત્રી અને તેની સાથે ખીજ બે અથર્વણ મંત્ર ૪, ૧, ૧, ૧, અને ૧-૧ એમનું પઠન કરવાનું કહેવામાં આવેલું છે. બે મંત્રો વધારે કહેવાની કલ્પના પાછળથી સૂત્રી આવેલી હોઈ તે છેક પરિશિષ્ટના સ્વરૂપમાં આવેલી છે, અને તેનું કારણ એવું જણાય છે, કે કોઈ પણ યુક્તિથી આ વેદને બાકીના વેદની પંક્તિમાં ગેસાડી ધર્મ અંથમાં આનું સ્થાન મહત્વનું અને આલેષ કરવાનું હતું. ૧૩૬, ૧૦ માં આવેલી 'ત્રિસપ્તીય' શબ્દો પરથી આ કંડિકા મુખ્ય અંથના અંતર્ભાગની નથી. એને માટે પારિભાષિક પુરાવો મળે છે. કૌશિક ૭૮ એ એક પરિભાષા સૂકત છે. તેમાં કહેલું છે, કે અંથના આગલા ભાગમાં 'પૂર્વમ્' એટલે (સૂક્તમ્) આ શબ્દ ત્રિસપ્તી સૂકત માટે યોગ્ય છે માટે વાપરેલો છે. જ્યાં જ્યાં આ સૂકતનો ઉલ્લેખ છે, ત્યાં ત્યાં આખા અંથમાં આ પરિભાષા વાપરેલી છે જુઓ; ૧૦, ૧; ૧૧, ૧; ૧૨, ૧૦; ૧૪, ૧; ૧૬ પ; ૧૮, ૧; ૧૯; ૩૨, ૨૮ આ અધિકાર અને લાગુ પડતો નથી. આ ઉપરથી નિદાન આ

કહી શકાશે કે બાકીના અંથ સાથે બાકીના અધ્યાયનું મિશ્રણ બરાબર થયેલું નથી, આ ઉપરથી અને પાછળ આવેલા બાકીના પુરાવા ઉપરથી આ અધ્યાય પાછળથી દાખલ થયેલો છે, એ સમજ રીતે સિદ્ધ થાય છે.

કંડિકા ૧૩૮ ની પણ આ જ સ્થિતિ છે. યાંત્ર અષ્ટકા વિધિનું લખાણથી વર્ણન કરેલું છે. પણ આ જ વિધિનું વર્ણન પહેલાં ૧૬, ૨૮ માં ઉત્તમ સૂત્રભાષામાં આવેલું છે. કેશવના મનમાં, આ બંને વર્ણન તત્વતઃ એક જ વિધિના છે, એ વાત ઠસેલી છે, અને તેણે બંનેનાં વિવેચન એક જ ઠેકાણે કંડિકા ૧૭ માં કરેલાં છે. કંડિકા ૧૩૮ પાછળથી ઉમેરવામાં આવેલી છે, એ વિષે શંકા લેવાનું કાંઈ કારણ નથી. કંડિકા ૧૪૦ નો વિષય ઈદ્રમહોત્સવ છે, અને તેની ભાષાપદ્ધતિનો વિચાર કરતાં ઉપલા સિદ્ધાંતને પુષ્ટિ મળે છે. આ એકંદરે પરિશિષ્ટ હોઈ, થોડા વિસ્તારથી અથર્વ પરિશિષ્ટમાં ૧૬ માં તરીકે આવેલું છે. આ ઉપરથી નિદાન એટલું સિદ્ધ થાય છે, કે આની ભાષા અને શબ્દરચનામાં આ સંગ્રહને ન શેલે એવું કાંઈ ન હોતું. ૧૩૭ કંડિકામાં આવેલા અન્યત્ર એ દશપૂર્ણમાસવિધિના એક ભાગનું વિસ્તૃત વર્ણન છે; તેમાં વેદી કરવાના નિપમ અને લક્ષણ એ માત્ર વધારે દાખલ કર્યા છે. કેવળ સૂત્રભાષાની દૃષ્ટિએ જોતાં કંડિકા ૧-૬ ના પછીના વખતની છે, એ વાત ૧૩૬, ૨૦ ની ૨, ૪૧ ની અગ્નિભૂષ્યામ્ ઇતિ તિસ્તુભિઃ' એની સાથે તુલના કરતાં લક્ષમાં આવશે. ૧૩૭, ૩૦ માં ત્રણે ઋચાનાં પ્રતીકો અથર્વે તે ઇતિ. સુધી આવેલાં છે. દશપૂર્ણમાસ અને અન્યત્ર એમનું વર્ણન લખતાં તેની પદ્ધતિમાં (કેશવ દશકર્માણિ અથર્વણ પદ્ધતિ અને અન્ત્યેષ્ટિ) જુદાં જુદાં સ્થળોના ઉતારાની એકમેકમાં ગુંથાઈ ગઈ છે. આ અહીં આ જણાવવાની જરૂર છે.

આ ઉપરથી ૧૩ અને ૧૪ મો અધ્યાય એ અંથ પછીનો ઉમેરો દેખાય છે.

પહેલા અધ્યાયના પહેલી છ કંડિકાની વાત છેક જુદી છે. ૧-૮ સુધી કેટલાક છેક સામાન્ય પરિભાષા સૂત્રો આપ્યા પછી, આ પરિભાષામાં આ અંથના મુળ આધાર આવેલા છે, ૯-૨૧ સુધી વિશેષ પરિભાષા છે. આમાં દેવ અને પિતર એમની પૂજા માટે ભેદ બતાવેલો છે, અને આ સુત્રઅંથની પદ્ધતિ છે. પહેલી છ કંડિકામાં કેવળ દશપૂર્ણમાસવિધિનું વર્ણન છે. પણ ૯-૨૧ આ પરિભાષાનું ધારણ પહેલી છ કંડિકા કરતાં વધારે વિસ્તૃત સ્વરૂપનું

હોવું જોઈએ; કારણ તેમાં પિતરોની પણ કોઈ ભતની પૂજનો ઉલ્લેખ આવેલો નથી, આ પરિભાષાનો સંબંધ અથ પછીના ભાગોને અનુસરીને હોવાનો સંભવ છે, અને વસ્તુસ્થિતિ પણ નિઃસંશય એવી જ છે. વિશેષમાં ૧૧ માં અધ્યાય જુઓ.

પરંતુ એમ ધારવામાં એક મોટી અડચણ છે. તે એવી કે, દશપૂર્ણમાસ પછી તરત જ વિશેષ વિસ્તૃત ધોરણની પરિભાષાવાળી ત્રણ કંડિકાઓ આવેલી છે. આ તે જ હેતુથી ત્યાં દાખલ કરેલી છે, અને પહેલી કંડિકામાં ૯-૨૧ ના આ અધિકારનો ઉપયોગ ઘણા અધ્યાય ગયા પછી જોવામાં આવે છે. પહેલી છ કંડિકાઓ આજ જે જગ્યાએ છે, તે પ્રથમ ત્યાં નહોતી, અને યજુઃસંહિતાના જ્ઞાત સુત્રના અંથના આરંભ દશપૂર્ણમાસ લખી પછી કરવાનો, આ હંમેશની રીતને માન આપી તે ત્યાં દાખલ કરેલી હોવી જોઈએ, એવો પ્લૂમ્ફીલ્ડનો મત છે. આ મતની પુષ્ટિ માટે કેટલાક પારભાષિક પુરાવા છે. વ્રતાનિ વ્રત પતથૈ ' આ ઋચાનાં પ્રતીક ૬, ૧૯ માં આવેલાં છે, અને તે ઋચા સકલપાઠ ૪૨, ૧૬ માં આવેલી છે. આ ઉપરથી એવું દેખાય છે, કે કૌશિક અને જ્ઞેતાન સુત્રની હંમેશની રીત પ્રમાણે ૫૨, ૧૬ પછી ૬, ૧૯ આવવા જોઈએ પરંતુ એ પણ કહેવું જોઈએ, કે એવી ભતનો એક ખીજો દાખલો છે, પણ તેને એવી રીતનો અર્થ લગાડી શકાતો નથી. કૌશિક. 'અચ્યુતા દૌરિતિ' એનું પ્રતીક ૩૫, ૧૨ માં છે, અને સકલપાઠ ૯૯, ૨ માં છે. વસ્તુતઃ તેરમા અધ્યાયના મંત્રોના ઉપયોગ બાજુ તે એક સ્વતંત્ર સંહિતા હોય એવી રીતનો કરવામાં આવેલો છે; નેમ ગણમાલા, અથર્વ પરિશિષ્ટ ૩૪, ૨૯ માં, કૌશિક સૂત્ર ૧૦૪, ૨ પૃ. મંત્ર 'યા અસુરા' (!) આ તેનાં પ્રતિકો, ખીજા અથર્વ ઋચાના પ્રતીક સાથે આવેલાં છે. 'પ્રયચ પરશુ' ઇતિ દ્વાલોદારાય દાત્રમ્ પ્રયચ્છતિ' (૫-૨૪) ની પછી ૮, ૧૧ માં ખીજી જુદી ભાષામાં એવા જ અર્થનું પરિભાષાસુત્ર આવેલું છે. આ ઉપરથી નિદાન એટલું સિદ્ધ થાય છે, કે ૧-૬ અધ્યાય એ આગળ આવનારા અધ્યાયને ધોરણે અને તેમની સાથે મળતી ઋચામાં આવ્યા નથી. આ અધ્યાય ખીજા કોઈ અંથમાંના હશે; અથવા આ જ અંથના જુદા પાઠ હોઈ ત્યાર પછીના વખતમાં કોઈ ખીજા અંથકારે તે રચેલા હશે એ નક્કી કરવાનું ઘણું કઠણ છે. કંડિકા ૫૨ અને ૫૩ પછી તરત જ મુખ્ય અથર્વ-સુત્ર થયા પછી અને ગૃહના અધ્યાય પહેલાં તેમનું યોગ્ય સ્થાન હતું. એકંદર રીતે આ ભાગની વિશેષ

ખાખતો બતાવી, કેટલાક સિદ્ધાંત ન કાઢવા એ ઠીક છે.

કૌશિકસૂત્ર અથર્વસુત્ર અને ગૃહ્યસુત્રનો સંબંધ.

ઉપર નામનિર્દેશ કર્યા પ્રમાણે મુખ્ય અથર્વ-સુત્રનો આરંભ ૭ મી કંડિકાથી શરૂ થાય છે, અને તે ૫૩ મી કંડિકા સુધી છે. માત્ર ૪૨. વચ્ચે પછી ૪૫ ના છેવટ સુધી ખીજા વિષયો છે, અને આ સુત્રોની ભાષા ગૃહ્યસુત્રના જેવી છે. અંથના આ ભાગમાં એટલે અથર્વત્રમાં માત્ર અથર્વવેદના સમયની આયુષ્યક્રમની સ્પષ્ટ જણાતી વિશિષ્ટ ખાખતો આવેલી છે. બારમા અધ્યાયની છેવટે બાકી રહેલી કંડિકામાં અથર્વમંત્રના આધાર ઉપર, અથર્વણવેદની દૃષ્ટિએ હંમેશના ગૃહ આચારનું વર્ણન આવેલું છે. અથર્વસુત્ર છેક અદ્વાપક્ષર, સુત્રમય ભાષામાં લખેલું છે. તેમાં બતાવેલા આચાર છેક જુના અને સ્વતંત્ર છે. શબ્દસંગ્રહ અને શબ્દસમૃદ્ધિની દૃષ્ટિએ જોતાં આની ભાષા લક્ષમાં રાખવા જેવી છે, અને અથર્વસંહિતાના અર્થજ્ઞાન માટે, તેની યોગ્યતા ઘણા ઉંચા દરજ્જાની છે. બાકીના અંથ કરતાં એમાં એક વિશેષ વાત એ છે, કે અથર્વ સંહિતાની બહારના મંત્રોનાં અવતરણ આમાં કવચિત આવેલાં છે. અથર્વસુત્રની ભાષા કરતાં ગૃહ્યસુત્રની ભાષા ઘણી લંબાણવાળી છે, અને આ બે ભાગના ભેદ બતાવનારાં પુષ્કળ પારિભાષિક સુત્ર પણ છે, એને વાંચ્યા પછી વાંચકોનો અભિપ્રાય એવો થાય છે, કે છેવટના સંસ્કરણ આજ આપણી સમક્ષ છે, તેમાં એક સામાન્ય ગૃહ્યસુત્રમાં અથર્વસુત્ર ભિન્નિત થયેલું હોવું જોઈએ.

આ ગૃહ્યસુત્રમાં એકદમ લક્ષમાં આવવા જેવી વિશેષ વાત એ છે, કે અથર્વવેદમાં ન આવેલા અને માટે સકલ પાઠમાં આવેલા મંત્ર ઘણી વખત આવેલા તેમાં છે. ઘણી વખતે એક જ મંત્રના પ્રતીક અને સકલપાઠ એકદમ આવે છે. ૬-૧ માં પ્રતીક સકલપાઠ પછી આવેલું છે; ૪૨-૧૫, ૧૭; ૬૨. ૨૦, ૨૧; ૬૮ ૬, ૧૦; ૬૮. ૨૫, ૨૫; ૭૨, ૧૩, ૧૪; ૯૩. ૨૫; ૬૧. ૧ વિગેરેમાં પ્રતીક સકલપાઠની પૂર્વે આવેલું છે. કોઈકોઈ વખતે સકલપાઠના મંત્ર અને અથર્વવેદના પ્રતીક આવે છે; જેમ કે. ૬, ૨; ૭૧, ૫; ૧૩, ૭૮, ૧૦; ૧૩૩, ૨. અથર્વવેદમાંથી ન લીધેલા મંત્ર વિષય પણ પુષ્કળ છે.

ગૃહ્યસુત્રમાં જે પ્રતીક આવેલાં છે તે આપવાની રીત અને તેની લંબાણવાળી ભાષાપદ્ધતિ તરત જ લક્ષમાં આવે છે. ૬૪, ૨૭ માં 'ઇતિ સુકેતન' ૫૪, ૫ માં, 'ઇતિ એતેન સુકેતન', ૬૭, ૧૫ માં

‘‘ ઇતિ એતૈઃ ત્રિભિઃ સુકતૈઃ; ૬૫, ૬ માં ‘ ઇતિ સુકતેન ’ આથી એક સુકતાના લાગનો જ ઉલ્લેખ કરેલો છે. ૮૧, ૨૦ માં બે પ્રતીકોની પૂર્વે ‘ ઉભયોઃ ’ આ શબ્દ ઉપયોગ વગરનો આવે છે. અર્થવર્ણસુત્રમાં એવી ભતના શબ્દો ખીલકુલ આવેલા નથી. અપવાદ તરીકે ત્રણ દાખલા ભવામાં આવે છે. ૬, ૧; ૩૫, ૧૨ માં ‘ ઇતિ એક ’ ( ઋક ) નો અર્થ એવો છે, કે ત્યાંના પ્રકૃત સુકતામાંની એક જ ઋચ્યા બોલવાની છે; અને ૬, ૨૮ માં ‘ ઇતિ સર્વેષુ સુકતેન ’ એ શબ્દો વધારે છે એમ સમજાય છે. આ ઉપરથી ભાષાની જુદી પદ્ધતિ નબરે આવે છે. ચંદ્રપિ એવું કહી શકાશે, કે ગૃહ્યસુત્રમાં મોટા સુત્રોને ઉલ્લેખ આવવાથી તેમાંની વિશિષ્ટ ઋચ્યાને ઉલ્લેખ કરવા માટે વિસ્તારથી લખવાની જરૂર છે, તો પણ ઉપર બતાવેલા સ્થળોમાં ઘણે ઠેકાણે એવા મોટા સુકતોનો ઉલ્લેખ નથી, એ વાત લક્ષમાં રાખવી જોઈએ.

અર્થવર્ણસુત્રમાં આ + ચમ્ ધાતુનું ‘ આચમયતિ ’ એવું રૂપ આવેલું છે, અને ખીજે ઠેકાણે ‘ આચમયતિ ’ આવેલું છે. તેમ જ “ હુ ” ધાતુનું વર્તમાન કૃદંતની નરભતિ-પ્રથ-એકવચનનું રૂપ અર્થવર્ણસુત્રમાં ‘ ભુવ્હત ’ આવેલું છે. અને ગૃહ્યસુત્રમાં ભુવ્હત આવેલું છે. આ અને ખીલ પુરાવા ઉપરથી લક્ષમાં આવે છે, કે અર્થવર્ણસુત્ર અને ગૃહ્યસુત્ર એમની ભાષામાં ફરક છે. ગૃહ્યસુત્રની ભાષા લંબાણવાળી સરળ છે, અર્થવર્ણસુત્રની ભાષા વધારે સંક્ષિપ્ત અને પારિભાષિક સ્વરૂપની અર્થવર્ણસુત્રની ભાષા અને આ તેરમા અધ્યાયની ભાષાના વચલા સ્વરૂપની ભાષા ગૃહ્યસુત્રની છે. તેરમા અધ્યાયની ભાષા લગભગ પરિશિષ્ટની ભાષા જેવી છે, એ પૂર્વે કહેવામાં આવેલું છે.

અર્થવર્ણસુત્રમાં અર્થવર્ણવેદના ૧૯ માં કાંડમાંથી બિલકુલ અવતરણ લીધાં નથી એ વાત ખાસ લક્ષમાં રાખવા જેવી છે, કારણ કેશિક સુત્રોનો અર્થવર્ણવેદના ૧૯ માં કાંડ સાથે વિશિષ્ટ પ્રકારનો સંબંધ છે.

ઉપર કરેલા વિવેચનના બધા મુદ્દા અબાધિતપણે રહી શકે. તો પણ આગળ બતાવેલી બાબતોનો સ્પષ્ટ ખુલાસો થશે એમ પ્લૂમ્સ્ટ્રીડનો અભિપ્રાય છે. કેશિકને નામે પ્રસિદ્ધ થયેલું સુત્ર પછીના સુત્રકાળનું છે; તેમાં ભિન્ન ભિન્ન ભતિના થર હોઈ તેનું મિશ્રણ વિશેષ ચતુરાઈથી કરવામાં આવેલું નથી; તે પ્રત્યેક થરોનાં વિશિષ્ટ સ્વરૂપ જુદા જુદા લેખકોના જુદા જુદા ભાગના કારણથી થયેલા હોય, અથવા જુદા જુદા સમયમાં જુદા જુદા ભાગ લખવામાં આવેલા હોય, તે કારણને લીધે હોય;

પણ વિષય, ભાષાપદ્ધતિ અને પરિભાષા આ ત્રણે બાબતોમાં તફાવત હેખાવાથી અર્થવર્ણસુત્ર અને ગૃહ્યસુત્ર એમાં ભેદ છે, એ વાત સિદ્ધ થયેલી છે. તેરમા અને ચૈદમો અધ્યાય એ બાકીના અંત્ર પછીના વખતમાં રચવામાં આવ્યા હશે. અને છેવટના સંસ્કરણની વખતે આ વાત ગુપ્ત રહી નથી; પહેલા અધ્યાયની પહેલી છ કડિકાઓ પ્રથમતઃ આ અંત્રના પછીના થરની હોવી જોઈએ.

કૌશિકસુત્રોનો તેની સંહિતા સાથે સંબંધઃ— અર્થવર્ણવેદની નવ શાખા, ચરણ અથવા ભેદ હતા. આ અટલ સાંપ્રદાયિક માન્યતા અર્થવર્ણવેદનો અભ્યાસ કરનારા વિદ્યાર્થીને પ્રથમ વિચાર કરવો પડે છે. આ સાંપ્રદાયિક માન્યતાના મુખ્ય મૂલભૂત આધાર ચાર છેઃ—

( ૧ ) બે ચરણવ્યૂહઃ—પહેલો ચરણવ્યૂહ આ શુકલ યજુર્વેદનો પાંચમો પરિશિષ્ટ છે. તેના પહેલા અધ્યાયમાં અર્થવર્ણવેદની શાખાઓ આવેલી છે. ખીજો ચરણવ્યૂહ આ અર્થવર્ણવેદનું ૪૯ મું પરિશિષ્ટ છે. તેમાં આ વિષયનો ટુંકામાં વિચાર કરેલો છે. ( ૨ ) પાણિનીની અષ્ટાધ્યાયીમાં, મહાભાષ્યમાં અને પાણિનીને જેની માહિતી હતી તે ખીલ વાડમયમાં આ શાખાનો પ્રસંગોપાત આવેલો ઉલ્લેખ. ( ૩ ) પુરાણમાંના અર્થવર્ણવેદની શાખાસંબંધી છેક પાછલા ભાગમાં પણ વ્યાખ્યાની કરતાં વધુ વ્યવસ્થિત વર્ણન અને ત્યાર પછીના વાડમયમાંના, દાખલા તરીકે સમ-કૃષ્ણનો સંસ્કારગણપતિ એ અંત્ર, એમાંનાં વર્ણનો અને ( ૪ ) અર્થવર્ણવેદના વાડમયમાં પ્રસંગોપાત ઠેકાણે ઠેકાણે આવેલા ઉલ્લેખ. અર્થવર્ણવેદની શાખાનો વિચાર ઘણી વખત કરવામાં આવેલો છે. ( જુઓઃ— વેબર ઇન્ડિશ સ્ટુડીએન ૧, ૧૫૨, ૨૬૬; ૩, ૨૭૭—૨૭૮; ૧૩, ૪૩૪—૪૩૫; ઓમિના પોરટેટા, પાનું ૪૧૨—૪૧૩; ઇન્ડિશ લિટરેટર ગે શિષ્ટે પાનું ૧૭૦. મેક્સમુલ્લર ‘ પ્રાચીન સંસ્કૃત વાડમય. ’ પાનું ૩૭૧. ગોપથ બ્રાહ્મણની રાજેન્દ્રલાલ મિત્રની પ્રસ્તાવના, પાનું ૬; શબ્દકોષપદ્મ; વેદ; રોટ, કાશ્મીરનું ) અર્થવર્ણવેદનું પાનું ૨૪; અ. ઓ. સો. નિ. કા. પુ. ૧૧ પાનું ૩૭૭—૩૭૮ સાયમન, બૈદ્દાગસુર કેન્ટનિસ ડેર વેડિશન શૂલેન પાનું ૩૧ )

ઉપર બતાવેલા રોટના અંત્રમાં તેણે શાખા-વિષયક સાંપ્રદાયિક કલ્પનાનું ઘણી સશસ્ત્ર અને ચિકિત્સક બુદ્ધિથી પરીક્ષણ કરેલું છે. તેણે એવો સિદ્ધાંત કર્યો છે, કે શાખાનાં આ નવ નામેમાંનાં પાંચ ખરાં અને વિશ્વસનીય સમજવાં અને બાકીનાં ચાર અવિશ્વસનીય હોવાથી છોડી દેવાં. પ્લૂમ્સ્ટ્રીડના

મત પ્રમાણે અથર્વણ્વેદના વાદ્-મયમાં તેની શાખાઓ સંખ્યાથી સ્થળે સ્થળે જે ઉલ્લેખ આવેલા છે, તેને જરા વધારે વળગી રહેવાથી આ વિષયની સાંપ્રદાયિક અટકળોમાં આવેલી ભૂલોની દુરુસ્તી થઈ. અથર્વવેદી લોક પોતે કઈક નવ જુદી શાખાઓ માનતા હતા એ લક્ષમાં આવશે. તે પ્રમાણે અથર્વવેદના પાંચ કંદપો સંખ્યાથી વાદ્-મયમાં આવેલી પરસ્પર વિરૂદ્ધ હકીકત એકલ કરી તેમાંથી એક કાયમનો સિદ્ધાંત નીકળે છે. ( ભુઓ. અ. ઓ. સો. કા. પુ. ૧૧ પાન ૩૭૬ ) તે પ્રમાણે અહીં પશુ પરસ્પર વિરૂદ્ધ હકીકતમાંથી એક અગત્યની ખાબત બહાર પાડવી શક્ય છે. આ વિષયની માહિતી માટે ઉપર બતાવેલા મૂલાધારમાંનો ચોથો એટલે પ્રત્યક્ષ અથર્વણ્વેદનું વાદ્-મય આ બધામાં મહત્વનો છે એ વિષે સંશય રાખવો શક્ય નથી.

પદ્મમ્ત્રીદેડે નાના ચરણુબ્યૂહની ચાર હસ્ત-લિખિત પ્રતો મેળવી.

તેના અભિપ્રાય પ્રમાણે આ જ અથર્વવેદની નવ શાખા છે. આને વિષે જે ઘણીખરી ભૂલો થયેલી છે, તેનાં કારણ આ પ્રમાણે છે. હસ્તલિખિત પ્રતનું ભૂલભરેલું વાચન, ત્યાર પછીના લેખકોએ ખાસ મરજી મુજબ વિચિત્ર બનાવેલાં આ શાખાનાં નામ અને છેવટમાં પાછળથી દાખલ કરેલો ભાગ એ છે. એવો પદ્મમ્ત્રીદેડેનો અભિપ્રાય છે.

(૧) પૈષ્પલાદ, અથવા પૈષ્પલાદક, પૈષ્પલાદી, પિષ્પલાદ, પૈષ્પલ, પિષ્પલ, પૈષ્પલાયન. આ બધી શાખાઓનાં નામનાં મૂળ પિષ્પલાદી એ આચાર્યના નામ ઉપરથી બનેલાં છે.

(૨) તૌદ, અથવા તૌદાયન આ નામનાં બદલાવામાં આવેલાં રૂપ, તૌત, તૌત્તાયન, તૌત્તાનીય એવી ય જાતનાં અને ઈતર ઘણા ભિન્ન પ્રકારનાં છે.

(૪) શૌનકીય અથવા શૌનકિન વૈતાન સુત્ર ૪૩, ૨૫ માં જેને વશીકરણ છુતાદિ વિદ્યા બજાવાની ઈચ્છા હોય, તેણે શૌનક યજ્ઞ કરવો એમ કહ્યું છે. શૌનક ગણનીસાથે દેવદશનીયા: એવું પદ પાણિનીએ ઉમેર્યું છે.

(૫) બજલ. મહાભાષ્યમાં બજલી નામના આચાર્યના નામપરથી આ શાખા આપેલી છે. આને માટે 'બજાલ' અથર્વ પરિશિષ્ટ ૪૯ માં આવેલું છે. રાટનો અભિપ્રાય એવો છે, કે આ શાખાનો સ્થાપક કૌશિં ૯, ૧૦; ૧૭; ૨૭; વૈતાન સુ. ૧, ૩; ૨૨, ૧; ૨૮, ૧૨; માં આવેલો આચાર્ય ભાગલી હોવો જોઈએ. પણ પદ્મમ્ત્રીદેડેનો અભિપ્રાય એવો

છે, કે તેને આ મતને પુષ્ટિ આપે એવો પુરાવો બિલકુલ મળ્યો નથી.

(૬) જલદનું જલદાયન એવું પણ રૂપ થાય છે. રા. શંકર પાંડુરંગ પંડિતના કહેવા પ્રમાણે કૌશિંક-સુત્ર જે શાખાઓનું છે, તેમાંની જલદ એ એક છે.

(૭) પ્રક્ષવદ. ચરણુબ્યૂહની બહાર કોઈ પણ અથર્વણુ ગ્રંથમાં આ શાખાનું નામ જણાતું નથી. આ જ નામનો પ્રક્ષવલ, પ્રક્ષબલ, પ્રક્ષદાબલ, પ્રક્ષ-પલાશ અને આનાથી પણ વધારે અપભ્રંશ રૂપ ગૌણ ગ્રંથમાં આવે છે.

(૮) દેવદશ અથવા દેવદશિન્ એ શબ્દના દિવદશ, દેવશિ, વેદદશ વિગેરે બીજાં બદલાયેલાં રૂપો આવે છે.

(૯) ચારણુ બૈધ (વિદ્યા) એ નામ કેશવના કૌશિક સુત્રમાં ૬, ૩૭ માં બેવામાં આવે છે.

પદ્મમ્ત્રીદેડેના અભિપ્રાય પ્રમાણે અહીં સુધી આપેલું અથર્વણ્વેદની સાંપ્રદાયિક શાખાનું વર્ણન નિશ્ચિત સ્વરૂપનું છે એમ ધારવાને હરકત નથી. અનેક શાખાઓ પૈકી શાખાનાં આ જ નામો શા માટે પસંદ કરવામાં આવ્યાં, અને ભાગવ જેવાં ચારણુ, વૈધ, મૌદ, જલદ એમની સાથે કહેવામાં આવેલાં શા માટે છોડી દીધાં એનો તકરવાનું કામ સહેલું નથી. તે જ પ્રમાણે શાંતિકંદપ જેવાં યઃકશ્ચિત પરિશિષ્ટને, તેના કરતાં એત્યતામાં વીસ અથવા તેથી ય અધિક પરિશિષ્ટ વધારે સારાં હોવા છતાં, અથર્વણુ સુત્રની પંડિતમાં પાંચ કંદપો સાથે તેની ગણતરી શા માટે કરવામાં આવી, તે વિષે કંદપના કરવાનું કામ સહેલું નથી. આપણે એવું સ્વીકારીશું, કે જુદી જુદી રીતે મહત્વના અને પદ્ધતિના ગ્રંથોનાં નામ છેક ઉપલકીઆ કારણે માટે ઠેકાણે લાવવામાં આવ્યાં. કૌશિકસુત્ર ચાર શાખાનો સંહિતાવિધિ છે, એ ઉપર કહેવામાં આવ્યું છે. આ વાત ઉપરથી એટલું સિદ્ધ થાય છે, કે આ શાખાલેદ પ્રમાણે સંહિતામાં પણ લેદ છે, નિદાન એક જ સંહિતાના સુત્રમાં પણ લેદ હોવ એ વાત શક્ય નથી.

પ્રાચીન પ્રત અને કાશ્મીર પ્રતના શિવાય બીજી સંહિતા શાખા હોવાનું આજ સુધી સાંભળવામાં નથી. પ્રો. રાટે પોતાના અથર્વવેદના પુસ્તકમાં કાશ્મીર પ્રત પૈષ્પલાદ છે એવું લખેલું છે. પરંતુ બધા પંડિતો આ વાતને સંમત નથી. પદ્મમ્ત્રીદેડે કહે છે, કે આ સિદ્ધાંતને માટે શંકા કરવાનું કોઈ કારણ નથી. પૈષ્પલાદ નામ કોઈ કોઈ વખતે અથર્વવેદીય ગ્રંથોને અમસ્તું આપેલું



હોય છે અને તે અથોના વાસ્તવિક રીતે આ શાખા સાથે બિલકુલ સંબંધ હોતો નથી. પણ આ સ્થિતિ બીજાં વેદોના અથોના સંબંધમાં તેવી જ હોવાથી તે વિષે વિશેષ સ્પષ્ટીકરણ કરવાનું કારણ નથી. પ્રાચીન પ્રત શૌનક શાખાની છે, એ કલ્પના વધારે નિશ્ચિત થયેલી છે એમ કહેવાને હરકત નથી. બીજા અથર્વપદ્ધતિમાં વૈતાનસુત્રશૌનકની જગ્યાએ આપેલું છે, અને આ અથર્વ પદ્ધતિના વિધાન વિષે સંશય લેવાનું કારણ નથી. શૌનક સુત્ર અથર્વ-સુત્રપર અવલંબીને છે એ એટલું જ નિશ્ચિત છે. એટલે કૌશિક એ શૌનકોનું સુત્ર છે. કૌશિક એ 'અતસપુ શાખાસુ શૌનકાદિષુ સંહિતા વિધિઃ' છે, આ કેશવકૃત અથર્વજી પદ્ધતિ અને સાયણના વિધાનપરથી સ્વતંત્ર રીતે ઉપલી હકીકત સિદ્ધ થાય છે. કૌશિક ૮૫, ૭, ૮ માં દેવદર્શિન અને શૌનકિન એમની વચ્ચેના મતભેદ બતાવેલા છે, તેમાં કૌશિકે શૌનકિનનો પક્ષ લીધો છે. આ ઉપરથી ઉપરનો મુદ્દો પણ સિદ્ધ થાય છે. ( અ. ઝો, સો. નિ. કા. યુ. ૧૧ પાન ૩૭૭ ). કૌશિક અને વૈતાન એ બન્ને સુત્રો શૌનકીય છે. એને માટે સંશય લેવાનું કારણ નથી. આ બંને સુત્રો પ્રાચીન પ્રતના આધારે રચેલાં છે, એટલે પ્રાચીન પ્રત પણ આની જ એટલે શૌનકીય શાખાની છે એને માટે સમગ્ર પુરાવો છે.

અથર્વજી વેદના વાદ્યમયમાં હંમેશાં આવતી એક સાંપ્રદાયિક કલ્પના એવી છે, કે પ્રાચીન પ્રતમાં ૧, ૧, ૧, માં આપેલાં 'યે ત્રિષપ્તાઃ' ને બદલે અથર્વજી સંહિતાનો આરંભ 'શ'નો દેવી રલિષ્ટયે' આ મંત્રથી થયેલો છે. 'શ'નો દેવીર રલિષ્ટ ઇતિ એવમાદિ કૃત્વા અથર્વજીવેદ અધીષેત' એવું ગોપથબ્રા. ૧, ૨૯ માં કહેલું છે. ઋક્ષયજ્ઞમાં વેદના આરંભના મંત્રો આપેલા છે, તેમાં અથર્વજી વેદનો આરંભ 'શ'નો દેવી રલિષ્ટયે' આ મંત્રથી આપેલો છે. ડૉ. હૌગના કહેવા પ્રમાણે કેટલીક પ્રાચીન હસ્તલિખિત પ્રતોમાં અથર્વ-વેદનો આરંભ 'શ'નો દેવી રલિષ્ટયે' એ મંત્રથી થયેલો છે. ડૉ. હૌગ અને ભાંડારકરના કહેવા પ્રમાણે અથર્વવેદાનુયાયી પ્રચેક માણસે પોતાનું મોહું ધોતી વખતે 'યે ત્રિષપ્તાઃ' અને 'શ'નો દેવી રલિષ્ટયે' આ મંત્ર બોલેલાં જોઈએ. મહાભાષ્યની પ્રસ્તાવનામાં 'શ'નો દેવી રલિષ્ટયે' આ મંત્ર અથર્વવેદના આરંભના મંત્ર તરીકે આપેલો છે. પૈપ્પલાદ સંહિતામાં, જેની એક પ્રત યુરોપમાં ઉપલબ્ધ છે, ને જે પ્રો. રાટના તાબામાં છે તેનું પહેલું પાનું નષ્ટ થયેલું છે તો પણ આ પાંડિતનો એવો અભિપ્રાય છે કે, સંહિતાનો પહેલો મંત્ર ઉપર બતાવેલો હોવો જોઈએ કારણ તે મંત્ર તે પ્રતમાં અન્ય ઠેકાણે

આપેલો નથી. અને પ્રાચીન પ્રતના આરંભનો 'યે ત્રિષપ્તાઃ' આ મંત્ર બીજા અનુવાકની શરૂઆતમાં આપેલો છે, આ વાત હવે લગભગ નિશ્ચિત છે એમ માનવાને હરકત નથી. કારણ અથર્વ પરિશિષ્ટ ૩૪, ૨૦ માં પૈપ્પલાદિ શાન્તિગણુનો આરંભ 'શ'નો દેવી' આ પ્રતીકથી જ થયેલો છે.

શૌનક સંહિતાની શરૂઆત 'યે ત્રિષપ્તાઃ' આ મંત્રથી થાય છે. હૌગના અભિપ્રાય પ્રમાણે અથર્વવેદનો આરંભ 'શ'નો દેવી' આ મંત્રથી થઈ તે મંત્ર પાછો તેની ચોથા જગ્યાએ ૧, ૬, ૧ માં આપેલો છે, અને તેથી તે હસ્તલિખિત પ્રતમાં આ મંત્ર ઉપર કહેલા સંપ્રદાયોના સાર પાછળથી દાખલ કરેલો હોવો જોઈએ. અથર્વ પરિશિષ્ટ ૪૪, ૬, 'વેદમતસ્થાદેશન' વિધિમાં એવું વિધાન કરેલું છે, કે 'યે ત્રિષપ્તાઃ' આ અથર્વજીવેદના આરંભનો મંત્ર છે. વૈતાન સુત્રમાં 'યે ત્રિષપ્તાઃ' અને 'શ'નો દેવી' માના એકપણ મંત્રનો ઉલ્લેખ નથી. પરંતુ કૌશિકમાં એવો સ્પષ્ટ પુરાવો છે, કે તે શાખાની સંહિતાના આધારપર આ સુત્ર રચેલું છે, તેનો આરંભ 'યે ત્રિષપ્તાઃ' આ મંત્રથી થયેલો છે. પરિભાષા સુત્ર ૭, ૮ એ 'પૂર્વમ્ ત્રિષપ્તીયમ્' એવું છે. તેનો અર્થ જ્યાં જ્યાં પૂર્વમ્ શબ્દ પ્રતીક તરીકે વાપર્યો હશે, ત્યાં ત્યાં તેથી ત્રિષપ્તીય સુક્ત અભિપ્રેત છે એમ સમજવું આ પરિભાષાના સાર હંમેશાં આ સુક્તને ઉદ્દેશીને સુત્રમાં પૂર્વશબ્દ આપેલો છે. આ ઉપરથી એવું નક્કી થાય છે, કે કૌશિક એ અથર્વની તે પ્રાચીન પ્રતનું સુત્ર છે. અને તે પ્રત શૌનકીય છે, અને તે કૌશિક, વૈતાન, અને પ્રતિશાખ્ય આ ત્રણ સુત્રની સંહિતા છે એમ સ્પષ્ટપણે કહેવામાં આવેલું છે.

આ બંને સંહિતામાં સમાન વાત એ છે, કે સંબોધનને છેવટે આવનારો એ અને પછીનો સ્વર એની સંધિ કરવામાં આવી નથી.

કૌશિક સુત્રના અથર્વજી સંહિતાની પ્રાચીન પ્રત અસ્તિત્વમાં હતી એ સ્પષ્ટ છે, કારણ તેમાંના ઘણા સુક્તોનું અવતરણ પ્રતીકોએ કરેલું છે. આ ઉપરથી જેમને યજ્ઞયાગાદિ કરવાના હોય તેમને સંહિતા મોઢે આવડવી જોઈએ એમ ગૃહીત ધરેલું હોય એમ દેખાય છે. ૧૯ મા કાંડનો વિચાર આગળ કરેલો છે. તે છોડી દઈએ તો પાકીના વેદના સુક્તમાં અથર્વો તે ઇતિ સુધી આપેલી ઋચાઓ ઘણી જ થોડી છે. કૌશિક ૬, ૧૭ માં અથર્વ ૬, ૮૫, ૨; કૌ. ૧૦૬, ૭; ૭૫, ૫ માં અથર્વ ૧૪. ૧, ૧૩ એ જ તે છે. વચ્ચે અથર્વ ૭, ૪૮, ૨; કૌ. ૯૭, ૬ માં અથર્વ ૮, ૨,



૬: કૌ. છેવટના ઉદાહરણ શિવાય પહેલા ત્રણ ઉદાહરણમાં મંત્ર, સંહિતામાંથી લીધો નથી એ સ્પષ્ટ છે. અથર્થી તે ઇતિ સુધી મંત્ર અથર્વવેદની ઋચાઓ સાથે થોડા ઘણા ભાગે મળતા આવે છે આ કેવળ આકસ્મિક વાત લાગે છે. એવી સ્થિતિ જુદી જુદી શાખાઓના મંત્રોની તુલના કરતાં હંમેશાં નજર આવે છે. કૌશિક સુત્રમાં ૧૫ અને ૨૦ એ બે કાંડ તદ્દન છોડી દીધા છે. તેમાંના ૧૫ માં અવ્યવહાર્ય અને રૂપકમય સ્વરૂપ માટે, તે વ્રાયત્ર ગ્રંથ બાળી છોડી દીધો હશે, અને વીસમાં, કાંતો આ સુત્રો રચાયા પછી સંહિતામાં નાંખ્યો હશે અથવા તેનો શ્રૌતની સાથે સ્પષ્ટપણે સંબંધ હોતો માટે મૂકી દીધો હશે એ વધારે સંભવનીય લાગે છે. સોમયજ્ઞના શક્ષો માટે અને સ્તોત્રો માટે, કેટલાક અપવાદ શિવાય વૈતાન સુત્રમાં વીસમાં કાંડનો ઉપયોગ કરેલો છે.

૧૬ માં કાંડનો આ સુત્ર સાથેનો સંબંધ વિશેષ લક્ષમાં રાખવા જેવો છે. તેમાંથી ઘણા જ થોડા મંત્રોનું અવતરણ પ્રતીકોએ કરેલું છે. જેમ કૌશિક ૬, ૭, ૪૫, ૧૭; અને ૬૮, ૨૯ માં ૧૬, ૫૨, ૧. કૌ. ૬, ૭ માં ૧૬, ૫૬, ૧, કૌ. ૬૬ માં ૧૬. ૬૦, ૧; ૫૭, ૬૬ માં ૧૬, ૬૪, ૧; કૌ. ૧૩૯, ૧૦ માં ૧૬, ૬૮, ૧. બાકીના ઓગણીસમા કાંડમાંનાં અવતરણો એ સકલપાઠમાંના સુત્રોમાં આપેલા મંત્ર છે. માટે આ શૌનકીય સંહિતામાંથી લીધેલો નથી. કૌ. ૬, ૭ માં દારિલાએ એક યુષ્મામાંના પ્રતીક માટે (૧૬, ૫૬) બધા સુકતોનો સકલ પાઠ આપેલો છે, એ વિચિત્ર વાત છે! ઉપર બતાવ્યું છે કે કૌશિકમાંના અથર્વસુત્ર એ નામે ઉલ્લેખાએલા ભાગમાં ૧૬ માં કાંડમાંનું એક પશુ અવતરણ પ્રતીકે આપેલું નથી. આ શાખાની તૈયાર થએલી અને માન્ય થએલી સંહિતા અને સ્પષ્ટપણે બીજે હેઠાણેથી આવેલો બીજો મંત્ર સમૂહ એમની વચ્ચેનું સ્થાન કૌશિક સુત્રમાં ૧૬ માં કાંડનું હોવું બેધર્મ્ય એવો રોટનો મત છે.

આપણને એમ માની લેવાને હરકત નથી, કે આ કાંડનો વિષય અથર્વવેદની સર્વ શાખાના સંપ્રદાયોને માલમ હોતો, તે પહેલી આવૃત્તિ વખતે કાઢી નાખેલો હોતો; પણ પછીથી તે સંગૃહીત કરવા જેવો લાગવાથી મૂળ વેદમાં તેને દાખલ કરી દેવામાં આવ્યો. વિહટનેના મત અનુસાર અથર્વ પરિશિષ્ટ ઓગણીસમા કાંડને બીલકુલ માનવું નથી. કૌશિક સુત્રનું ધોરણ શંકા ભરેલા સ્વરૂપનું જણાય છે. કારણ કે કેટલાક મંત્રો તેની શાખાને એટલા મળતા આવે છે, કે તેનું નિદર્શન માત્ર પ્રતીકોથી

કરાય તેમ છે; જ્યારે બીજા કેટલાક પહેલેથી છોડે સુધી આપવા પડે છે. પછીના અથર્વ વાદમયમાં આ મંત્રોનો પરિચય એથી પણ વધુ દૃઢ થયેલો નજરે પડે છે. પરિશિષ્ટમાં ૧૬ માં કાંડ બાકીના અથર્વવેદ પ્રમાણે જ માનેલો હોઈ તેમાંનાં જ અવતરણો વારંવાર આવે છે; દાખલા તરિકે, ૧૬, ૭ એ નક્ષત્રકંદ્ય ૧૦ માં લીધેલું છે; ૧૬, ૬ નક્ષત્ર ૨૬ અને અથર્વ પરિશિષ્ટ ૪, ૪; ૬; ૨ માં લીધેલ છે, અથર્વ પરિશિષ્ટ ૩૪ માંની ગણમાલામાં ૧૬ માં કાંડમાંના પુષ્કળ મંત્રોનાં અવતરણો લીધેલાં છે.

હિલેબ્રેટ એક એવો પ્રશ્ન ઉપસ્થિત કર્યો છે, કે એકાદ મંત્ર અથવા સૂક્ત જે સ્વરૂપમાં સંહિતામાં આવેલું છે, તેથી જુદા સ્વરૂપમાં તે છે એવું આ સુત્રો પરથી દેખાય છે? આ પ્રશ્નનો ય વિચાર કરવો બેધર્મ્ય. સાધારણ રીતે તો ઋચામાંના શબ્દ, સુક્તમાંની ઋચાની સંખ્યા અને અનુક્રમ એ દૃષ્ટીએ તો સુલભમાં આવેલા મંત્ર અને સુકતો સંહિતા પ્રમાણે જ છે. પરંતુ આ સંબંધમાં નીચે દર્શાવેલો મુદ્દો લક્ષમાં લેવા જેવો છે. જ્યારે એકાદ અથર્વસુક્ત સ્પષ્ટ રીતે અનેક વિભાગના સ્વરૂપનું હોય છે, એટલે સંહિતાના કર્તાએ જ્યારે સંહિતાની રચના કરી, તે વેળાએ ઘણાં સુકતો મેળવીને એક સુકત બનાવ્યું હોય છે ત્યારે સુકત રચનારે એવા સુકતનો પ્રત્યેક વિભાગ લક્ષમાં લઈ તેનો યોગ્ય રથળે ઉપયોગ કરેલો છે. અથર્વ ૪, ૩૮ એ સુકત ઘણાં નાનાં નાનાં સુકતો મળીને બનેલું છે. આ સુકતની ૫-૭ મી ઋચા ઉપર ચિલે કરેલી ટીકાને કૌશિક સુક્તને પુષ્ટિ આપેલી છે અને આ સુકતના અન્તસ્થ પુરાવા ઉપરથી તે જ વાત સાબીત થાય છે. ઋચા ૧-૪ માં છૂત (જુગાર) ના વિષય ઉપર અભિસાર મંત્ર છે અને કૌશિકસુત્રમાં ૪૧, ૧૩ માં અથર્વ ૭, ૫૦; અને ૭, ૧૦૬માંના આ જ ભતના બીજા મંત્રો સાથે ચર્ચા કરેલાં છે. ઋચા ૫-૭ કૌશિક ૨૧, ૧૧ માં એક જનાવર વિષેનો અભિસાર મંત્ર લીધેલો છે. આ છેવટની ઋચા પહેલી ઋચાઓથી એટલી બધી જુદી પડતી માનવામાં આવી છે, કે તેને કક્ષીપ્રવાહા: એવું જુદું પારિભાષિક નામ આપવામાં આવેલું છે. તે જ મુજબ અથર્વ ૭, ૭૪ સુક્ત પણ ઘણાં જુદાં જુદાં સુકતોનું બનેલું છે, એ વાત સુકતકરના લક્ષમાં આવેલી છે. કૌં ૩૨, ૮ માં પહેલી બે ઋચા અપચિત નામની જખમ દૂર કરવાના તંત્ર સંબંધી છે. ત્રીજી ઋચા કૌં ૩૬, ૨૫ માં મ.

મત્સર કાઠી નાખવાનો મંત્ર છે માટે યોગ્ય સ્થળે લીધેલી છે અને ચોથી જ્ઞાન કોશ ૧, ૩૪ માં યોગ્ય સ્થળે લીધેલી છે. અથર્વવેદના સંસ્કરણકારોને, એવી ભુદી જ્ઞાન્યોને એક ઠેકાણે મૂકવા માટે તેમાં રહેલી કોઈ ખાત્રી એટલે અર્થની સંદિગ્ધતા કે બીજી કોઈ કારણ થયું એ દરેક વખતે ખાત્રી-પૂર્વક કહી શકાતું નથી. એ જ પ્રમાણે અથર્વ ૭, ૭૬ સુકતના કૌશિક અને વૈતાન એ બન્ને સુત્રોએ ત્રણ ભાગ પાડ્યા છે. ઉપરનાં સર્વ ઉદાહરણોમાં સંહિતાની પરંપરા કરતાં વિધિની અથવા આચારની પરંપરા શ્રેષ્ઠ માનેલી છે એમાં શંકા નથી.

**અથવા કિલ્લો:—**ઇ. સ. ૧૮૩૦ માં કાંટાળ સોરઠથી પાછો કયો, ને તેણે સાબુદ પાસે છાવણી નાખી. પાસે ફરતાં સુખાના ઉટ તેના સરદારે પકડ્યાં. તેને અટકાવવા માટે સુખા તરફથી માણસો મોકલવામાં આંચા. પણ મરાઠા હાથમાં આવ્યા નહિ. આ જ અરસામાં સુરત પાસે મુલ્લા મહમદ અલ્લીએ અથવાનો કિલ્લો બાંધવાનું કામ ચાલુ કર્યું પણ બગ લરખેગ ખાને બેયું, કે બે આ કિલ્લો પુરો થાય, તો સુરત બંદરનો વેપાર ભાંગી પડે. તેથી તેણે તેને તે કામ બંધ હુકમ કરવા આપ્યો; પણ તેનું ન માનતાં મુલ્લાએ કિલ્લો પુરો કર્યો ને સોહરાબ ખાનને ત્યાંના સુબો બનાવ્યો. આ કિલ્લો સુરતની પાસે હોવાથી સુરતની આવક ઘટી ગઈ.

( હિસ્ટરી ઓફ ગુજરાત. )

**અથેન્સ—**ગ્રીસની રાજધાનીનું નગર. એ શહેર ઍટિકાના મેદાનની દક્ષિણ બાજુએ વસેલું છે. અથેન્સની ભૌગોલિક સ્થનાએ ઇતિહાસની ઉપર પુષ્કળ અસર કરેલી છે. ઍટિકાના મેદાનમાં ખેતરોની ઘણી ચીજો પેદા થતી હોવાને લીધે અથેન્સમાં આજીવિકાના સાધનોની કાંઈ ખોટ નથી. એકાદ શત્રુનું લંકર સ્થળ માર્ગે અથેન્સ ઉપર આવેલો હોવાને લીધે તે શક્ય નથી અને એ નગર સમુદ્રથી થોડું દૂર હોવાથી સમુદ્રમાંથી દરિયાઈ લડાયક જહાજો તેની ઉપર અસરકારક રીતે તોપોનો મારો ચલાવી શકે એની પણ ત્યાં ખીક નથી. ત્યાંની હવા ક્યારે પલટો ખાય તેનો કાંઈ નિયમ નથી. ઉત્તર તરફની હવા અને સમુદ્રના તરંગોનો શીતળ પવન આવતા હોવાને લીધે અહીં ઉનાળો ઘણો ઠંડો હોય છે. સ્વષ્છ અને ઉત્તેજક હવા હોવાને લીધે જ અહીંના લોકો બુદ્ધિમાન અને ઉત્સાહી હોય છે. એમ કેટલાક જૂના ગ્રંથકારોનું માનવું છે.

અગોરા નામની અથેન્સમાં એક પ્રસિદ્ધ વેપારીની પેઢી હતી. આ ઠેકાણે પુષ્કળ વેપાર ચાલતો અને ત્યાં મોટાં અને જાણ્ય બાંધકામો હતાં.

અથેન્સમાં પ્રાચીન કાળમાં ન્યાં ઍરિસ્ટોટલ અને પ્લેટો આચાર્યપદેથી ઉપદેશ આપતા તે એકેડેમી (વિદ્યાપીઠ) મહત્વનું સ્થળ ગણાય છે. શોધ-કોના પ્રયત્નથી નિસર્ગ દેવતા અને અપોલોનો વાસ જે બે ગુફાઓમાં હોવાનું અનુમાન હતું, તે બે ગુફાઓ પણ મળી આવી છે. ત્યાંનું બીજી મહત્વનું સ્થાન ઍલિમ્પિયન મંદિર છે.

અથેન્સની વસતિ ૧૮૩૪ની સાલમાં ૫૦૦૦ થી પણ એછી હતી. તે ૧૮૭૦ માં ૪૪૫૧૦, ૧૮૭૯ માં ૫૩૩૧૪, ૧૮૮૯માં ૧૦૭૨૫૧ અને ૧૮૯૫માં ૧૧૪૮૬ એ મુજબ વધતી જ ગઈ છે. હાલ અથેન્સ, પિરિઅસ, ફેલેસોન મળીને લોકસંખ્યા આશરે ૩,૦૦,૦૦૦ ની છે. સન ૧૯૧૨ની સાલમાં અથેન્સમાં બે નવાં વિશ્વવિદ્યાલયની સ્થાપના કરવામાં આવેલી છે.

હાલમાં અથેન્સનો વેપારધો સારી રીતે વધેલો છે. પિરિઅસમાં કાપડની ૮ મીલો છે, ૧૫ વરાળ યંત્રથી ચાલતી ચક્રીઓ છે અને સાબુનાં કારખાનાં છે. વહાણો બાંધવાનો ધંધો પણ મોટા પ્રમાણમાં ચાલે છે.

અથેન્સના પુરાતન ઇતિહાસખંડો ખાત્રી-લાયક વિગતો બોધતા પ્રમાણમાં મળી આવતી નથી. દંતકથા અને પરંપરાગત માહિતી ઉપરથી એમ અનુમાન થઈ શકે છે, કે અગાઉ આયોનિયન લોકો અથેન્સમાં આવ્યા અને તેમના પ્રયત્નોથી જ ભુદી ભુદી બતા એકત્ર થઈ ત્યાં રાજસત્તાનો પાયો નાખ્યો. પરંતુ આ રાજસત્તા જલદીથી નાશ પામી અને તેને બદલે મહાજનસત્તાક રાજ્ય સ્થપાયું, અને લોકોના રાજકીય હક્કો એક પછી એક છીનવી લેવામાં આવવા લાગ્યા. છેવટે પેસીટ્રેટસ નામના સરદારના અમલના વખતમાં એકલુથ્ય રાજતંત્રને માટે પ્રયત્નો થયા, પરંતુ કલીસ્થિનીય પક્ષના માણસોએ તે પ્રયત્નો મારી હરાવ્યા અને છેવટે અથેન્સમાં પ્રજાસત્તાક રાજ્યના શ્રીગણેશ મેઠા.

સ્વતંત્રતા પ્રાપ્ત થતાં જ અથેન્સના લોકોનો ઉત્સાહ વધ્યો અને ઇ. સ. પૂર્વે ૪૫૦ ના અરસામાં તેમણે ઇરાણ ઉપર ચઢાઈ કરીને વિજય મેળવ્યો. આ વિજયમાં મુખ્ય હાથ થેમિસ્ટોકલિસ નામના રાજનીતિજ્ઞ હતા. ઇરાન ઉપર જ્ય મેળવી આવ્યા પછી અથેન્સના નગરજનોએ આરિસ્ટિડીસ અને સાથમન નામના બે પ્રસિદ્ધ મુત્સદ્દીઓને અથેન્સનો રાજકારણ સંભાળ્યો. તેમના પ્રયત્નોથી અથેન્સ પૂણ આગળ વધ્યું અને છેવટે અથેન્સ સામ્રાજ્યની પદવીએ પહોંચ્યું. સાથમનની પછીના અથેન્સમાં રાજકીય મહાપુરુષ પેરિક્લીસ હતા. તેના વિચાર અથેન્સનો વિસ્તાર એથી પણ વધારવાનો હતો. ઇ. સ.

પૂર્વે ૪૪૩ થી ૪૨૯ નાં વર્ષો અથેન્સની પૂર્ણ જાહોજલાલીનાં હતાં, આ કાળમાં અથેન્સનો વેપાર મીસર અને કાલચિચથી તે ઠેક ઇદુરિયા અને કાયેજ સુધી પ્રસરેલો હતો. સાહિત્ય અને સંસ્કૃતિની બાબતમાં પણ અથેન્સ સોળે કળાએ ખીલેલા ચંદ્રની માફક ખીલ્યું હતું. પણ આ વૈભવને કાંઈ પણ કલંક ન હતું એમ તો કહી ન શકાય. પેરીકલીઝની પછી અથેન્સમાં જે મંત્રિમંડળ નીમાયું તે નાલાયક અથવા સ્વાથી હોવાથી સામ્રાજ્યનો વિસ્તાર કરવાનું કાર્ય અવસ્થિત સ્વરૂપમાં કરી શક્યું નહિ. અંતે અથેન્સની જાહોજલાલીનો પેલા પોનીશીઝનના યુધ્ધમાં અંત આવ્યો અને મેસીડોનના ફિલિપની સત્તા તેને માન્ય કરવી પડી. આ પરદેશી ધુસરી અથેન્સે ઇ. સ. પૂર્વે ૨૨૯ માં ફેંકી દીધી અને અથેન્સે ફરીથી એક વાર સ્વતંત્રતાની વરમાળ ધારણ કરી. આ વેળા લખરી રાષ્ટ્ર તરીકે તેની ખ્યાતિ સમગ્ર યૂરોપમાં ફેલાઈ હતી.

આ પછીનો અથેન્સનો ઇતિહાસ એટલે કેવળ પરતંત્ર રાષ્ટ્રનો ઇતિહાસ નથી પરંતુ રોમન સામ્રાજ્યના તાબાના રાષ્ટ્ર તરીકેનો તેનો ઇતિહાસ છે. ઇ. સ. પૂર્વે ૨૨૮ માં અથેન્સે રોમ સાથે મિત્રતા સાધી. રોમન સમ્રાટનો અથેન્સ ઉપર લોક હતો. આ વેળાનું અથેન્સ લગાયક રાષ્ટ્ર ન હોતું. “ જ્ઞાનનું મુખ્ય મંદિર - સરસ્વતી સદન ” એ નામથી તેની તે વેળા ખ્યાતિ પ્રસરેલી હતી. પરંતુ ચડતી પડતીના જગતના અબાધિત નિયમનો ફટકો અથેન્સને પણ લાગ્યો. આ વૈભવ લાંબો વખત સુધી અથેન્સ લોગવી શક્યું નહિ. જસ્ટીનીઅનના કાયદાથી તત્વજ્ઞાનનો અભ્યાસ બંધ થઈ ગયો. ને પ્રાચીન અથેન્સનો અવતાર પણ અહીં જ પુરો થયો.

આ પછીનો અથેન્સનો ઇતિહાસ એટલે બિઝાન્શીયમના અમલનો સમય, લૅટિન રાજસત્તાનો સમય અને તુર્કી અમલનો સમય. સન ૧૪૫૮ માં અથેન્સ તુર્કોના કબજામાં ગયું. ૧૮૨૧ માં અથેન્સે તુર્કોને મારી હુઠાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો, પણ ૧૮૨૫ માં તે ફરી પાછું તુર્કોના કબજામાં સપડાયું. ૧૮૩૩ ની સાલ સુધી તુર્કોનો આફ્રોપોલીસના કિલ્લાઉપર અમલ ચાલતો હતો. ૧૮૩૩ માં અથેન્સ સ્વતંત્ર બન્યું અને નવીન ગ્રીસ રાજની રાજધાનીનું શહેર બન્યું. છેલ્લા આર પાંચ વર્ષ ઉપર અથેન્સમાં થયેલી ઉદયપાથલનો ઇતિહાસ ‘ ગ્રીસ ’ ઉપરના લેખમાં ગ્રીસના ઇતિહાસમાં આપેલો છે.

**અથોર:**—વડોદરા રાજ્યના કડી પ્રાંતના સિદ્ધપુર પેટા વિભાગમાંનું આશરે અડી હજારની

વસતિવાળું ગામ. ત્યાં એક પ્રસિદ્ધ ગણપતીનું દેવળ અને એક ધર્મશાળા છે.

**અદવાની તાલુકો:**—મદ્રાસના બેલ્લારી જિલ્લામાંનો એક તાલુકો છે. અદવાની અગાઉ નિબમનું પેટા સંસ્થાન હતું. ઉ. અ. ૧૫૩૦ અને ૧૪૪૮ ની વચમાં અને પૂ. રે. ૭૬°૫૬' અને ૭૭°૩૮ ની દરમિયાન તે આવેલો હોઈ એ તાલુકાનું ક્ષેત્રફળ ૮૬૯ ચો. માઈલ છે. જનસંખ્યા આશરે ૮૦૦૦૦ ની છે. તેમાં ૩ શહેર અને ૧૯૧ ગામડાં છે.

શહેરો:—અદવાની, વસતિ ૩૦૦૦૦, એ મુખ્ય શહેર છે. થોમિગનુર (૧૪૦૦૦), કોસિગિ (૮૦૦૦). આ તાલુકાનો પ્રદેશ સપાટ હોઈ જમીન કાળી અને કપાસના વાવેતરના લાયકની છે. કોઈ કોઈ ઠેકાણે ટેકરાળ જમીન છે. મુખ્ય પાક કપાસ, ચાલમ અને કોરાનો થાય છે. જમિનનું મહેસુલ અહીં દર એકરે માત્ર ૧૪ આના છે. તમામ પાકનો આધાર વરસાદના પાણી ઉપર છે. ફકત સેંકડે ૧ એકર જમીન કોસ વિગેરેથી પાણી મેળવે છે. આ કારણથી અનાવૃષ્ટિના પ્રસંગોમાં અહીં બહુ ત્રાસ થાય છે. સન ૧૮૭૬-૭૮ ના ભયંકર દુષ્કાળના વખતે અહીં લોકો અનાજના અભાવે મૃત્યુમુખે પડ્યા.

**અદવાની શહેર:**—અદવાની તાલુકાનું મુખ્ય શહેર. ઉ. અ. ૧૫૩૮ અને પૂ. રે. ૭૭°૧૭'. આ શહેર મદ્રાસથી ૩૦૭ માઈલ દૂર છે. આ જિલ્લાનું આ શહેર કેન્દ્રસ્થાન છે. વસતિ (૧૯૨૧ સુજબ) ૩૦૨૩૨. તેમાં ૬૦ ટકા હિંદુ, ૩૭ ટકા મુસલમાનો, અને ઇતર વસતિમાં ખ્રિસ્તી વગેરે છે. આ પ્રાંતમાં અદવાની કપાસના વેપારનું કેન્દ્રસ્થાન છે અને અહીં કપાસ પીલવાનાં લોદવાનાં અને ગાંસડીઓ બાંધવાનાં ઘણાં કારખાનાં છે. મોસમની વખતે આશરે ૭૦૦ લોકો અહીં કામ કરે છે. અહીં મુખ્ય ધંધો સુતર અને રેશમનાં હાથ વણાટનાં કપડાંનો છે. એ જ મુજબ ટકાં સેત્રજીઓનો પણ અત્રે મોટો વેપાર ચાલે છે. સન ૧૮૬૭ માં આ શહેરને પ્રથમ મ્યુનિસીપાલિટી મળી. સન ૧૯૦૩-૪ માં આવક ૫૬૫૦૦ અને ખર્ચ ૫૦૦૦૦ હતો. પાણીને માટે ૪૫૦૦૦૦ ઘનફૂટ પાણી રહી શકે એવું એક મોટું તળાવ બાંધવામાં આવેલું છે. તેમાંથી ગામને પાણી પુરું પાડવામાં આવે છે.

**ઇતિહાસ:**—અદવાનીનો કિલ્લો બહુ જ ભવ્ય હોઈ સરળ અને ઉંચા પહાડના શિખર ઉપર તે બાંધેલો છે. કૃષ્ણા અને તુંદલદ્રા નદીઓ વચ્ચેના રસાળ પ્રદેશનું આ કેન્દ્ર હોવાથી દક્ષિણ હિંદની અગાઉની

લડાઈઓમાં અગત્યના ભાગ ભજવતા. ઇસવી સનની ૧૪મી સદીમાં આ ગઢ વિજયનગરના હિંદુ રાજાના તાબામાં હતો અને તે કાળે તે અલેઘ મનાતો. ૧૫૬૮ ની સાલની તાલિકોટની લડાઈમાં તે કિલ્લો વિજયપુરના સત્તાધીશોના કબજામાં ગયો અને ઇ. સ. ૧૮૦૦ માં તે અંગ્રેજોના તાબામાં આવ્યો. ત્યાં સુધી તે સુસલમાનોના કબજામાં હતો. સન ૧૬૦૪ થી ૧૬૩૧ સુધી અહીં વિજયપુરનો સરદાર મલિક રહિમખાન કિલ્લેદારની પદવી ઉપર હતો. પછી ૧૬૩૨ થી ૧૬૮૭ સુધી સિદ્ધિ મસુદખાન કિલ્લેદાર હતો. સન ૧૬૮૩ માં ઔરંગઝેબ દક્ષિણનો મુલક સર કરવાને આવેલો હતો, તેણે આ કિલ્લો કબજે કર્યો હતો. સન ૧૭૫૪ ના અરસામાં મુસાબુસીની મારફત ફ્રેન્ચીસે આ કિલ્લો કબજે કર્યો હોવાનો જાહેર્યો. કારણ શહાનબાજખાને મુસાબુસીને મનગમતી રીતે અદવાનીને લગતા પવાજ ન્યાયદુલ્લાખાનની સાથે કોલકરાર કર્યા હતા. (પત્ર તા. ૫-૧-૨૪ રા. ખ. ૧. ૨૨, ૫૯). ઇ. સ. ૧૭૫૬ માં નિજામે પોતાના કુટુંબી બસાલતજંગને આ કિલ્લો આપ્યો. ૧૭૬૦ ની સાલમાં જ્યારે સદાશિવરાવ ભાઉએ આ કિલ્લો ઉપર સ્વારી કરી, ત્યારે બસાલતજંગ નિજામની મદદે ગયો. (બાબુરાવ ભુદેલેનો ગોવિંદપત્તને પલ ૨૦ માર્ચ ૧૭૬૦. રા. ખ. ૧, ૧૬૯-૨૭૨). સન ૧૭૭૪ માં પેશવા અને નિજામ વચ્ચે થયેલી લડાઈ વખતે બસાલતજંગનો છોકરો અદવાનીથી નવાબ-પાસે જતો હતો. તેની પેશવાને ખબર મળવાથી તે દોડ્યા. (ચૈત્ર વ. ૬-શકે ૧૯૬૫ નો પત્ર રા. ખ. ૧૦, ૧૧૮, ૭૫) આ પત્રમાં બસાલતજંગને નિજામ-અલીના જમાઈ તરીકે વર્ણવવામાં આવેલો છે. ઇ. ગ. ૧૯૦૮ માં તે ભાઈ છે એમ કહેવામાં આવ્યું છે.

બસાલતજંગના તાબામાં અદવાનીનો કિલ્લો હતો, ત્યારે હૈદરઅલીએ જે વખત તેની ઉપર ચડાઈ કરેલી; પણ તે કાળે નહિ એમ ઇ. ગ. માં નોંધ છે. તે ચડાઈ કયા પ્રસંગે થઈ, વિગેરે હકીકત આગળ આવશે. ૧૭૭૯ ના અરસામાં મરાઠા, નિજામ ને હૈદરઅલીની અંગ્રેજો વિરૂદ્ધ સંધિ થઈ. એ સંધિમાં નિજામે ભાગ લેવાનું કારણ અદવાની સંબંધી ભાંજગડ હતી.

સન ૧૭૭૮ માં ફ્રેન્ચો સાથે લડાઈ થવાનો સંભવ ઉભો થયો, ત્યારે આર્કાટના મહમ્મદઅલીની મારફત અદવાનીના નવાબ બસાલતજંગની સાથે અંગ્રેજોએ સંધી કરી, અને તેમાં નિજામને કાંઈ પૂછ્યું ગાછ્યું નહિ. આ સંધી અનુસાર નવાબે પોતાના મુલકનો અમુક ભાગ અંગ્રેજોને ભાડે

આપ્યો, અને ફ્રેન્ચ ફોર્સ કાઢી નાખવાનું વચન આપ્યું હતું. એના બદલામાં અંગ્રેજોએ નવાબનું હૈદરઅલીથી રક્ષણ કરવાનું વચન આપેલું હતું. (હૈદરઅલી અને ટિપુ સુલતાનનું ચરિત્ર-એલ. બી. બાવરિંગ-ક્રૉક્સફર્ડ-૧૮૯૩). એ સલાહ પ્રમાણે શકે ૧૭૦૦ (ઇ. સ. ૧૭૭૯) માં બસાલતજંગની નોકરીમાં ફ્રેન્ચ સરદાર લાલી હતો. પણ તેની નોકરી છોડી પેશવાની નોકરીમાં જોડાવાની પોતાની ઇચ્છા તેણે પરશુરામ ભાઉની મારફત પેશવાને નિવેદન કરી. પરંતુ પરશુરામ ભાઉએ તેની દરકાર કરી નહિ. આથી તે નિજામઅલી પાસે ગયો. (ખે. એ. લે. સં. પૃ. ૩૪૦૧)

ઉપર નિર્દિષ્ટ કરેલા સલાહનામામાં નિજામને ખાતલ રાખેલો હોવાથી નિજામ ચીડાયો અને તે કારસ્થાનમાં દાખલ થયો. અદવાનીના સંરક્ષણ માટે જતા અંગ્રેજ લશ્કરને હૈદરના મુલકમાં થઇને જવાનું હતું. તે વેળા બન્નેના લશ્કરની વચ્ચે ચક્ર-મક થઈ અને હૈદરે અદવાની સુધીના મુલક પોતાને કબજે કર્યો. આ મુલક નિજામનો હતો. તેને હૈદરઅલીએ કબજે કર્યો, એટલે હવે નિજામ અને હૈદરઅલીની વચ્ચે ટોટો બન્યો. પણ આ ટંટાનું સમાધાન નાના ફઝનવીસે ખુબીથી કરી નાખ્યું એમ જણાય છે.

શકે ૧૭૦૧-૨ માં અદવાનીમાં પેશવાનો કૃષ્ણાજી નારાયણ જોશી નામનો વકીલ હતો. તે મરાઠાઓની વતી નિજામ, હૈદરઅલી અને અદવાનીના નવાબની સાથે રાજકારણ લડાવતો હતો. નાના ફઝનવીસનું કાર્ય નીચેના પત્રોના ઉતારા ઉપરથી સ્પષ્ટ થશે.

કૃષ્ણાજી નારાયણ જોશીને નાના ફઝનવીસે માર્ગશીર્ષ શુ. ૭, ૧૭૦૧ માં લખેલા પત્રમાં લખ્યું છે, કે રા. ગોવિંદ નારાયણના પત્ર ઉપરથી અદવાનીનો ઘેરો નવાબ હૈદરઅલીખાન ઉઠાવી લેશે તે જણ્યું. તેની થાય તેમ વ્યવસ્થા જલદી કરો. (રા. ખ. ૧૮, ૧૧, ૫, ૧૫૧૮; ૧૬૧૯).

અદવાની ઉપરથી ઘેરો ઉઠાવી અમિરુલ ઉમરાવની સાથે સલાહ કરે છું, એવો નવાબે વકીલને ઉત્તર લખ્યો; પરંતુ હજી સુધી કાંઈ થયું નથી. અદવાનીનો ઘેરો ઉઠાવી લેવામાં આવશે એવું નિજામ અલીખાનને લખવામાં આવ્યું. તે ઉપરથી અદવાની તાબામાં લેવા માટે તેણે લશ્કર મોકલ્યું. તેની સાથે બહાદુરની ફ્રેન્ચ ન લડે તે વિષેનું પલ (રા. ખ. ૧૯-૧૮-૧૦).

કૃષ્ણરાવ નારાયણ જોશી ઉપર નાના ફઝનવી-સનો પત્ર (માધ શુ. ૨ શકે ૧૭૦૧). અદવાનીની

ખટપટ બંધ થાય ત્યાં સુધી અમે સિકાકોલી તરફ જવાના નથી. એમ નિબંધ અલ્લીખાન બહાદુર કહે છે એટલે લખ્યું છે. ( રા. ખં. ૧૬-૫૮-૩૯ ).

માધ શુ. ૩ ના પત્રમાં નવાબ ખસાલતજંગ બહાદુરના વકીલ પટ્ટણુમાં છે; તેની પાસેથી નવાબસાહેબ બહાદુર પચાસ હજાર હોન માગે છે તે બાબતુ. માટે શ્રીમંતની મરજી છે, કે અદવાનીની ખટપટ દૂર કરી અમીર, ઉમરાવ સાથે સલાહ કરવી. પૈસા વિષે કંઈ પણ બેલશો મા, એમ નાના લખે છે ( રા. ખં. ૧૬-૧૯-૧૦ ).

હેદરઅલીખાન બહાદુરને નાના ફઝનવીસને પત્ર ( માર્ગ. વા ૧૦ શકે ૧૭૦૧ ) અદવાની તાલુકામાં આમદૈરખાં તરફથી ગરબડ છે; એ વિષે તહનામામાં કલમ લખી છે અને તેમાં આપણને જ નુકસાન થયું છે. કરી જાળ વગર અદવાનીની ગરબડ જલદી ખતમ થાય એટલે નવાબ મનસુફની ખાતરી થશે અને બધાની એકત્રીલીના દુશ્મનો ઉપર દાબ ખસશે. ( રા. ખં. ૧૬, ૨૫, ૧૬, )

( જયેષ્ઠ વ. ૭, ૧૭૦૨ ) ના કૃષ્ણરાવ નારાયણને લખેલા પત્રમાં અદવાની હવેલીના થાણાં છુટયા વિષે હકીકતનો ઉલ્લેખ છે. ( રા. ખં. ૧૬-૧૬૪-૧૦૮ ).

ભાદ્રપદ વ. ૨, શકે ૧૭૦૨. રામચંદ્ર કૃષ્ણ રિસબુડનો નાના ફઝનવીસને પત્ર “ સુકામ અદવાની નજીક નવાબ ખસાલતજંગના હોવાના સમાચાર યથાસ્થિત છે. ” ( રા. ખં. ૧૦ ૨૬ ૧૮૩ ).

અદવાનીનું રક્ષણ કરવાનું કાર્ય શકે ૧૭૦૧ માં તે મરાઠાઓએ કર્યું; તે પછી શકે ૧૭૦૮ ( ઇ. સ. ૧૭૮૫ ) માં તેમને તે કરતાં આવડ્યું નહિ. તે વખતે ટિપુએ તે કિલ્લો લીધો. તેની હકીકત નીચે પ્રમાણે વાસુદેવ શાસ્ત્રી ખરે આપે છે. ( એ. લે. સં. પૃ. ૪૦૧૩-૫ )

“ બદામી કબજે થયા પછી હરિપંત તાત્યા મે મહિનાની આખરે ત્યાંથી ફૂચ કરીને ગળેદ્રગઢ તરફ ગયા. તે કિલ્લા નજીક પડાવ નાખ્યા પછી પાયદળની બે નાની ટુકડીઓ ટિપુ તરફથી કુમકે આવતી હતી, તે મરાઠા સ્વારોએ રસ્તામાં જ હાંકી કાઢી. એટલે કિલ્લેદાર ઘોરપટ્ટેની મારફત સલાહનું કહેણ મોકલ્યું. આઠ દિવસ વાટાઘાટ થયા પછી હવે કિલ્લા સ્વાધીન થશે એમ લાગ્યું. ત્યાં તે ટિપુએ અદવાનીના કિલ્લા નજીક મોરચો નાખ્યો છે એવી ખબર આવી. અદવાનીનું સંસ્થાન નિબંધ અલીના ભાઈ ખસાલતજંગનું હતું એ અગાઉ જણાવેલું વાચકોને યાદ હશે. ખસાલતજંગ

ગુજરી ગયો હતો અને તેનો પુત્ર મહોબતજંગ છોકરા છૈયાં સાથે અદવાનીમાં હતો. ટિપુએ તે ધમાલમાં કિલ્લાને ઘેરો ઘાલીને ભારે હરકત ઉભી કરી. પણ મહોબતજંગે દુશ્મનની સાથે બહાદુરીથી સામનો કરી તેમના બે હુમલા તો પાછા વાળ્યા. ‘ જો મને મદદ નહિ મળે, તો આપ જનોની આબરૂ જશે અને સ્ત્રી વર્ગ ટિપુના હાથમાં જશે, માટે મને તે ખાતર પણ મદદ મોકલો, એવી મહોબતજંગે નિબંધને આગ્રહપૂર્વક વિનંતિ કરી. નિબંધે તત્કાળ પોતાના નાના ભાઈ મોગલઅલીની સાથે પચીસ હજારનું લશ્કર રવાના કર્યું, અને હરિપંત તાત્યાને આગ્રહભર્યો પત્ર લખ્યો, કે તમે તમારી ફ્રાજ લઈ મોગલઅલીની સાથે મળીને તાબડોલ અદવાની જઈ ટિપુને હાંકી કાઢો. તે પત્ર આવતાં જ તાત્યાએ ગળેદ્રગઢ લેવાને માટે ત્રીજા ભાગની ફ્રાજ પોતાની પાસે રાખીને આશરે બે તૃતીયાંશ લશ્કર નવમી બુને અદવાની રવાના કર્યું. તે ફ્રાજમાં આપ્યા બળવંત મુખ્ય સરદાર હતા અને તેના હાથ નીચે બાળપંત અણ્ણા, રઘુનાથ નીલકંઠ પટવર્ધન, અને મોગલ લશ્કર સાથે તહેવારજંગ સરદાર હતા. આપ્યા બળવંતે, ભાગાનગરથી મોગલઅલી લશ્કર લઈને આવ્યો હતો. તેને સાથે લઈને અપાટાબંધ અદવાની તરફ ફૂચ કરી. તેઓ ત્યાં જઈ પહોંચ્યા, કે તરત જ ટિપુ લશ્કર હઠાવીને ત્રણ કોસ પાછો હટી ગયો. તારીખ ૨૨ મી બુનને રોજ આપ્યા બળવંત અને બાળપંત અને રઘુનાથરાવ પટવર્ધન, એ ત્રણે સરદારો તૈયાર થઈને ટિપુ ઉપર તુટી પડ્યા. ટિપુએ પોતાને મોખરે હજાર બારસો સીપાઈઓની ચોકી મૂકેલી હતી, તે મરાઠાઓએ મારીને હાંકી કાઢી અને તેમના સો દોઢસો ઘોડા કબજે કર્યા. ટિપુ પાયદળને તોપખાનું લઈને ધસ્યો ને તેણે તોપનો મારો શરૂ કર્યો. સાંજ સુધી લડાઈ ચાલી અને છેવટે મરાઠાઓએ તેને હરાવી તેની મૂળ છાવણી સુધી હઠાવ્યો. આટલી બધી લડાઈ થઈ, પણ મોગલોની ૪૦-૫૦ હજારની સેનાએ કરી જ મદદ મરાઠાઓને ન કરી. માત્ર તેણે બેઠાં બેઠાં તમાસો જોયા કર્યો. ”

આપ્યા બળવંત નીકળી ગયા પછી બે દિવસમાં ગળેદ્રગઢ હરિપંત તાત્યાના કબજામાં ગયો. પછી તે પણ અદવાની ગયેલા લશ્કરની કુમકે ચડવા ત્યાંથી નીકળી પડ્યો. તેણે રસ્તામાં તુંગભદ્રા નદીને ઉત્તર તીરે છાવણી કરી. તેની ઈન્જા નદી એળંગી સામી બાબુના લશ્કરને જઈ મળી ટિપુ ઉપર એક સામટો ધસારો કરવાની હતી. તે વર્ષે ત્યાં મૂળ નક્ષત્રનો વરસાદ પડેલો નહોતો. બીજા

એક બે નક્ષત્રોનો વરસાદ ન પડ્યો હોત, તો કદાચ તાત્યાની ધારણા સફળ થાત, અને ચાર મહિના સુધી મોગલ અને મરાઠી લશ્કરની છાવણી ત્યાં જ રહી જાત. પણ આદ્રા નક્ષત્રોનો વરસાદ તડામાર પડવાથી તાત્યાની પેલી બાબુ જવાનો સંકલ્પ પડી ભાંગ્યો અને ઉલટી સામે તીરે એકઠા થયેલા લશ્કરની શી દશા થશે, તેની ચિંતાના ભાર તેને માથે આવી પડ્યો.

આવી અડચણોના દિવસમાં અદવાની ઉપર હુમલો કરીને ટિપુએ હરિષ્પત તાત્યા સમક્ષ એક વિકેટ સમસ્યા ઉત્પન્ન કરી હતી. અને તાત્યા તેનો તોડ શો રીતે કાઢે છે, તેની તે રાહ બેઠો રહ્યો હતો. એકલું લશ્કર લઈને નદીની પેલી પાર જાય, તો છાવણી આ બાબુ રહી જાય, માટે તે ન બને અને આ બાબુ રહે, તો નદીમાં પાણી આવે, તો તે પણ ન બને કારણ આગળ ગએલા લશ્કરને ધાન ને ચારો પહોંચી ન શકે. એ તે ન જાય, તો અદવાનીનો અચાવ શત્રુઓથી શી રીતે થઈ શકે ! તાત્યાને નરચુંદનો અનુભવ હતો જ. આ સર્વ અડચણોના વિચાર કરી તેણે આપ્પા બળવ તને લખી જણાવ્યું, કે તમે મહોબતખાનના માણસોને આસ જનો સાથે અદવાનીમાંથી બહાર આણી નદીનાં પાણી ચડી જાય તે અગાઉ અહીં જલદીથી આવી રહો. આપ્પા બળવે તે એ પ્રમાણે કયું. પણ અદવાનીનો કિલ્લો તોડવો, તોપો, ફેડી નાખવી, અનાજનો નાશ કરવો એ બધું ટિપુ કિલ્લો લેશે એ બાણતાં છતાં તેનાથી ઉતાવળમાં બની શક્યું નહિ. તે ઉતાવળો આવ્યો છતાં પણ તુંગભદ્રા નદીમાં છાતી સમાણું પાણી તો થઈ જ ગયાં હતાં. અને તે નદી ઉતરે ન ઉતરે એટલામાં તો નદીમાં પૂર આવી બમણું પાણી આવી ગયું હતું.

આ પ્રમાણે બન્ને સૈન્યો એકત્ર થઈને કનકગિરિ સુધી ગયા. ત્યાં મોગલઅલ્લીને રાખીને માત્ર તહેવારજાને સાથે લઈને હરિષ્પત તાત્યા બહાદુર બિંડે આવ્યો. એટલામાં બુલાર્ધ માસ પુરો થયો હતો. આમ કુમકે આવેલું લશ્કર નદીપાર ગયું એટલે ટિપુનો માર્ગ મોકળો થઈ ગયો, અને તેણે અદવાનીપર બંજ ચઢાવ્યો.

અદવાની તણ દેવાની યોજના પરશુરામ ભાઉને પસંદ પડી નહિ. “અદવાની છોડી આવ્યા, એ ઠીક ન થયું. વિધિને ગમ્યું એ ખરું !” એવા તેના ઉદ્ગારો એક પત્રમાં છે. પરંતુ તાત્યાની સુશીખતો કેવા પ્રકારની હતી, એ અમે ઉપર દર્શાવેલું જ છે.

આ પ્રસંગે ટિપુએ અદવાનીનો કિલ્લો કબજે કર્યો. તે પછી નિબમને ટિપુ પાસેથી જે સુલકો

પાછા મળ્યા, તેમાં તે પાછા નિબમને મળ્યો. સન ૧૮૦૦ માં તે અંગ્રેજોને કબજે આવ્યો.

**અદાના:**—એશિયા માઈનરની આખંતેય દિશામાં તુર્ક રાજ્યનો એક ભાગ છે. પ્રાચીન કાળના સિલીશિયાના સુલકનો સમાવેશ આમાં જ થાય છે. અહીં ખનિજ સંપત્તિ યુક્ત છે. આ ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ અને લશ્કરથી દૃઢીએ અતિ મહત્વનું ઠેકાણું છે. અત્રે ખલીફ હરૂન અલરશીદે બાંધેલી ઈમારતો હજી પણ નજરે પડે છે. આ સ્થળ રોમન લોકોનું મહત્વનું લશ્કરી થાણું હતું.

**અદાખનર:**—એશિયા માઈનરમાં કોન્સ્ટાન્ટિનોપલમાં થઈને પૂર્વમાં જતા લશ્કરી માર્ગ ઉપર આ શહેર વસેલું છે. અહીં રેશમ, તંબાકુ, અને અખરોટ વગેરે ચીજોનો વેપાર ચાલે છે.

**અદિકલ:**—અખલાવાસી લોકોનો એક વર્ગ. એ અગાઉના બ્રાહ્મણો હતા એમ કહેવાય છે. પરંતુ ભદ્રકાળીના મંદિરમાં ઉપાધ્યાયનું કામ કરવાને લીધે અને તેને અંગે માંસ અને મદિરાનું નૈવેદ્ય ભક્ષણ કરવાથી તેઓ બ્રહ્મ થયા. તેઓ જનોઈ પહેરે છે, શુદ્ધ લોકોના દેવળોમાં પણ ઉપાધ્યાયનું કામ કરે છે અને બીજાં મંદિરોમાં પણ કામ કરે છે. લગ્ન અને વારસાઈ હુકમની બાબતમાં તે મક્કતયમ નિયમોને અનુસરે છે. તેઓ વૃદ્ધિ અને સુતક દસ દિવસ પાળે છે. તેઓ દસ ગાયત્રી મંત્રોનો જપ કરે છે. તેમની જ જાતના લોકોની પાસે તેઓ ભિક્ષા માગે છે. તેમની સ્ત્રીઓને આદિચરમ કહેવામાં આવે છે. તેઓ નમ્બુદ્રિ સ્ત્રીઓના જેવા ઢાગીના પહેરે છે, પણ બહાર જતી વખતે તેમના જેવી તાડની છત્રો ઓઢતી નથી; અને નાથર કુણ્ખીણને તે તેમની સાથે પણ લેતાં નથી.

**અદિત્યનદલુર:**—મદ્રાસ ઇલાકાના તિનીવેલ્લી જિલ્લાના શ્રી વેંકટમ તાલુકાનું એક ગામડું. તે ઉ. અ. ૮૩૮ અને પૂ. રે. ૭૭°૫૦' ઉપર છે અને શ્રીવેંકટમ શહેરથી ૩ માઈલ દૂર તથા પાલમકોટ્ટાથી ૧૫ માઈલને અંતરે છે. તે તામ્રપર્ણી નદીના જમણા કિનારા ઉપર વસેલું છે. સન ૧૮૯૯ અને તેની પછીનાં વર્ષોમાં પુરાણવસ્તુસંશોધન ખાતાના સુપરિન્ટેન્ડેન્ટ મિ. રી સાહેબની દેખરેખ નીચે થયેલા ખોદકામમાં એવું જડી આવ્યું છે, કે દક્ષિણ હિંદની અત્યારની સર્વ સ્મશાનભૂમિઓ કરતાં આ મોટી અને ઇતિહાસપૂર્વકાલીન છે. તામ્રપર્ણી નદીના દક્ષિણ તીર ઉપરના એક ભાગમાં સેંકડા મડદોને જે માટીનાં કામોમાં દોટેલાં, તે કામો મળી આવ્યાં છે. આ કારણથી આ જગ્યાની આસપાસની ૧૦૦ એકર જમીન સરકારે સંશોધનકાર્યને માટે

રાખી લીધેલી છે. આ વાસણો ૩ થી ૧૦ ફીટ પહોળા અને એક બીજાની વચ્ચે ૬ ફીટને અંતરે દાટેલાં છે. વાસણોમાંનાં શબના અવશેષો અને બીજી વસ્તુઓ હજી પણ સારી સ્થિતિમાં મળી આવે છે. શુદ્ધ સોનાના દાગિના, લોખંડ અને કાંસાનાં અર્પુર્વ અને ઉત્તમ કારીગરીવાળાં વાસણો અને માટીનાં ઉત્તમ પ્રકારનાં વાસણો વિગેરે મળી લગભગ ૧૨૦૦ જુદી જુદી વસ્તુઓ અત્યાર સુધીમાં મળી આવેલી છે. લોખંડની વસ્તુઓમાં ટાંગવાના દીવા, તલવાર, ભાલા, ચપ્પુ, હથોડા, અગુઠીઓ, બંગડીઓ, ત્રિશૂળ, તળેથા વિગેરે છે. કાંસાની વસ્તુઓમાં ખ્યાલા, સુંદર નકશીકામવાળા લોટવા, સુંદર દીવાઓ વિગેરે છે. આ મળી આવેલી વસ્તુઓ મદ્રાસના પદાર્થસંગ્રહાલયમાં સંભાળથી રાખવામાં આવેલી છે. લોકોમાં એક એવી દંતકથા છે, કે પુરાતન કાળમાં આ જગ્યાએ એક મોટું નગર હતું. રી સાહેબનો અભિપ્રાય એવો છે, કે આ શહેર પાંચ રાજાના વખતનું હોવું જોઈએ; અને શબને દાટવાની પદ્ધતિ ઉપરથી એ વાતને પુષ્ટિ મળે છે. સંશોધનનું કામ ચાલુ છે, અને તે ઉપરથી પૂર્વ ઇતિહાસ વિશેષ સ્પષ્ટ થશે. (ઈ. જ. ૫)

**અદિતિ:**—અદિતિ વિષે પુરાણમાંથી નીચેની વિગતો તારવેલી છે. કશ્યપઋષિની તૈર સ્ત્રીઓમાં સૌથી મોટી અદિતિ હતી. તે પ્રથેતસ દક્ષની પુત્રી હતી અને તેને આદિત્ય સંજ્ઞાના બાર દેવપુત્રો હતા. (મહા.આદિ. ૫૫) મૈનાક પર્વતના મધ્ય ભાગમાં વિનશન નામના તીર્થને ઠેકાણે અદિતિએ પૂર્વે ચરે રાંધેલા હતા, એ જાણીતી વાત છે. (મહા. વન. ૧૩૫) પ્રાજ્યોતિષ નામે બીજાને અગમ્ય અને અત્યંત અભેદ એવી અસુરોની એક નગરી હતી. ત્યાં મહાબળવાન પૃથ્વીપુત્ર નરકાસુર અદિતિનાં રતનકુંડલો લઇને રહ્યો હતો. (મહા. ઉષા. ૪૮). મરાઠીમાં કંદબ નામના કવિએ રચેલું ‘અદિતિકુંડલાહરણ’ નામનું નાટક ઉપરોક્ત પ્રસંગ ઉપર રચાયેલું છે.

શ્રીકૃષ્ણે અગાઉ અદિતિના ગર્ભમાં સાત વખત નિવાસ કર્યો હતો. અદિતિનાં પૃથ્વી પ્રભૂતિ રૂપાંતરોમાં તેના ગર્ભરૂપે નિર્માણ થયેલો એવો તો એક શ્રીકૃષ્ણ જ છે. (મહા. શાંતિ. ૪૩). પૂર્વ કાળમાં દેવયુગમાં મોટા મોટા મહાત્માઓ ત્રણ લોકો ઉપર શાસન ચલાવતા હતા, તે કાળમાં અદિતિએ એક પગની ઉપર ઉભા રહીને દુર્ધટ અને અતિ ઘોર તપશ્ચર્યા આદરી હતી અને તેને લીધે તેના ઉદરમાંથી વિષ્ણુ જન્મ પામ્યા હતા. (મહા. અનુ. ૮૩).

**અદિલાબાદ જિલ્લો:**—દક્ષિણ હૈદરાબાદ સંસ્થાનના વારંગળ જિલ્લાની ઉત્તરે આવેલો એક જિલ્લો. સન ૧૮૭૫ માં થયેલી પુનર્વિત્તનની અગાઉ આ જિલ્લો સિરપુર અને તાંદુરનો એક પેટા ભાગ હતો. એની ઉત્તરે વરાડ અને મધ્યપ્રાંતનો ચાંદા જિલ્લો, અગ્નિ કોણમાં વરાડમાંનો નાંદેડ અને વાશિમ જિલ્લો, અને દક્ષિણમાં કરિમનગર અને નિજામાબાદ જિલ્લો છે. પૈનગંગા નદી આ જિલ્લાને વરાડથી જુદો પાડે છે. એ મુજબ જ વર્ધા અને પ્રાણહિતા નદીઓને લીધે આ જિલ્લો ચાંદા જિલ્લાથી જુદો પડેલો છે. તેનું ક્ષેત્રફળ ૧૪૦૩ ચોરસ માઈલ છે. તેમાં સદ્લાદિ ઉર્ફ સાતમાળનો ડુંગર વાયવ્યથી અગ્નિ કોણમાં ૧૮૫ મૈલ લાંબો પથરાયેલો છે. તેના દક્ષિણ જિલ્લામાં આવેલી ગોદાવરી નદી એ જિલ્લાને પાણીનો પુરવઠો કરી આપે છે. બીજી મહત્વની નદી તે પૈનગંગા. ત્યાં બહુ મોટાં જંગલો છે તેમાં, સાગ, અબનૂસ, બલી, આંબા, જિટ્ટિંગી, આમલી, બિજસાલ વિગેરે ઝાટો મોટા પ્રમાણમાં છે.

ડુંગરાળ પ્રદેશમાં શિકારી વાઘ, ચિત્તા, તરસ, વર, રાત્રી કુતરા, વિગેરે જનાવરો મળી આવે છે. એ જ મુજબ સપાટ ભૂલકમાં નીલ ગાય, સાબર, અને કાળિયાર મૂંગ વિગેરે હોય છે. મોટાં જંગલોને લીધે આ ભાગ અતિશય રોગજનક થઈ ગયો છે. મે મહિનામાં ગરમી ૧૦૫° લગભગ હોય છે અને ડિસેમ્બરમાં તે ૫૪° સુધી હોય છે. સરાસરી વરસાદ ૪૧ ઇંચ પડે છે.

ઈ. સ. ૧૯૦૧ ની વસ્તીગણતરી મુજબ અહીંની લોકસંખ્યા ૪, ૭૭, ૮૪૮ ની હતી. હાલ આ જિલ્લાના મુખ્ય આઠ તાલુકાઓ કરેલા છે. સિરપુર, રાંબુર, નિરમલ, ચિદ્ધુર, એદલાબાદ, લક્ષ્મિપેટ, કિનવટ અને બનગાંવ, ૮૦ ટકા વસ્તિ હિંદુ લોકોની છે ૧૦ ટકા ગોંડ લોકો છે. મહેસુલી આવક ૬૫ લાખની છે. રાજ્યવ્યવસ્થા ત્રણ તાલુકાદારોના હાથમાં હોઈ પહેલા વર્ગનો તાલુકાદાર દિવાની ને ફોજદારી કામ કરે છે. અને બીજો તાલુકાદાર રાજ અને ૩ જ વર્ગના મેજિસ્ટ્રેટના અધિકાર ભોગવે છે. આ ભાગમાં લોકલ ગોર્ડની સ્થાપના થયેલી છે. (ઈ. જ. ૫)

**અદલાબાદ (એકલાબાદ) તાલુકો:**—હૈદરાબાદ (૬૦) સંસ્થાનના અદિલાબાદ જિલ્લાનો એક તાલુકો તેનું ક્ષેત્રફળ આશરે ૨૨૨૦ ચોરસ માઈલ છે. સન ૧૯૦૧ માં લોકસંખ્યા ૧૧૨૩૧૪ ની હતી જ્યારે ૧૯૯૧ માં તે માત્ર ૮૯૩૩૨ ની

હતી. આ તાલુકામાં એક એદલાબાદ શહેર ( વસ્તી ૭૨૦૧ ) અને ૪૨૦ ગામડાં છે. એદલાબાદ જીલ્લાનું સદર સ્થળ છે. ૩૦ ગામો બગીચાનાં છે. સન ૧૯૦૧ માં આવક ૧૨૫ લાખની હતી. અહીં વસ્તી ઘણી થોડી છે અને જમીન ઘણી પડતર છે. ( ઇ. જ. પ ).

**અદિલાબાદ શહેર:**—આ શહેરનું બીજું નામ એદલાબાદ છે. હૈદરાબાદ ( દ. ) સંસ્થનના અદિલાબાદ જીલ્લાના અદિલાબાદ તાલુકાનું સદર સ્થળ. ઉ. ૨૫° ૧૯'. ૪, અને પૂ. રે. ૭૮° ૩૩'. સન ૧૭૨૧ માં લોકસંખ્યા ૮૨૭૧ હતી. અહીં પહેલા વર્ગના તાલુકદાર, પોલિસ સુપરિન્ટેન્ડેન્ટ, જકાત તપાસણી અધિકારી, અને જંગલ ખાતાના દરેગાની કચેરી છે અને એક દવાખાનું, ટપાલ કચેરી અને નિશાળ છે. અહીં એક હિંદુ મંદિર છે અને ત્યાં દર વર્ષે જાત્રા ભરાય છે. અહીં અનાજનો મોટો કોઠાર છે.

**અદ્વનકી:**—મદ્રાસ ઇલાકાના ગંતુર જીલ્લાના ઝોંગાલે તાલુકાનું એક શહેર. ઝોંગાલે રેલ્વે સ્ટેશનથી ૨૩ માઈલ દૂર ગડલકમ્મા નદીના તીર ઉપર આ શહેર વસેલું છે. ઉ. અ. ૧૫° ૫૭' અને પૂ. રે. ૧૯° ૫૯'. ૧૯૦૧ માં વસ્તી ૭૨૩૦ ની હતી. સન ૧૪૦૦ ના અરસામાં પ્રતાપરૂદ્રના પુત્ર હરિપાલુકે અહીં માટીનો એક કિલ્લો બાંધેલો, તે હાલ પણ છે. અહીં અનાજ અને ગાળનો મોટો ખજાર ભરાય છે. અહીં ઉપયુત્તિ તહસીલદારની કચેરી છે. ( ઇ. જ. પ ).

**અદ્રિકા:**—ચમુના નદીમાં અદ્રિકા નામની અસરા પ્રધાના શાપથી માછલી બનીને અવતરી વસુરાબના વીર્યનું એક બિંદુ રચેના પગ મારફત તેના મ્હોમાં પડ્યું. તે પછી ૧૦ માસે તે માછલી પકડાઈ અને માછીમારોએ તેનું પેટ ચીકું. ત્યારે તેના ગર્ભમાંથી એક છોકરો અને એક છોકરી મળી આવ્યાં ! તેણે તે બાળકો રાબતી સમક્ષ ભેટ ધર્યાં. છોકરાનું નામ મત્સ્ય પડ્યું અને છોકરીનું નામ સત્યવતી અથવા મત્સ્યગંધા પાડવામાં આવ્યું, અને છોકરીને એક હોડી હાંકનારને બક્ષિસ આપવામાં આવી. આ બાળુ અદ્રિકા માછલીને અભિશાપ એ હતો, કે જે માનવ સંતાનોને તું જન્મ આપીશ, એટલે તું તારા મૂળ સ્વરૂપને પ્રાપ્ત થઈશ. તદનુસાર અદ્રિકા માછલી મટીને પાછી અસરા બની ગઈ અને સ્વર્ગમાં ગઈ.

**અદ્વૈત:**—જગત પ્રકટીકરણ કરનાર મતોમાંનો આ એક પંથ હોઈ શાસ્ત્રીય ભાષામાં તેને ' કેવલાદ્વૈત ' કહે છે. આ મતના અભિમાનીઓ તેને ભારતીય તત્ત્વજ્ઞાનમાંનો અતિ શ્રેષ્ઠ અને

પૂર્ણાંશ મત તરીકે માને છે. આ મતના અનુયાયીઓ પણ સૌથી વધારે છે. આને તોડી પાડવા માટે જ પાછળથી વિશિષ્ટાદ્વૈત, ' શુદ્ધાદ્વૈત ', ' દ્વૈતવિગેરે અનેક જાતના મત, સંપ્રદાયો પેદા થયાં અને અમુક કાળ સુધી સારી રીતે જમી રહ્યાં. પણ અદ્વૈત તત્ત્વજ્ઞાનની છાપ કેવળ હિંદમાં જ નહિ પણ સમગ્ર જગતના સર્વ સામાન્ય વિચારોપર પણ પડી રહી છે. અત્યાર સુધી વેદાંત વિષે હિંદમાં જેટલા વિવિધ ગ્રંથો લખાયા છે, તેમાં શાંકર ગ્રંથ જ પ્રમુખ હોઈ તેનો બહોળો અભ્યાસ થઈ રહ્યો છે. ઋગ્વેદમાંનાં દસમા મંડલ જેવા ઉત્તર કાલના સુકોમાંના તત્ત્વજ્ઞાનવિષયક પ્રશ્નો ઉપનિષદ ગ્રંથોમાં વધુ વિકાસ પામ્યા, અને આ ગ્રંથોમાં પણ જે કેટલાક પ્રશ્નો વિખરાયેલા ને છુટા છવાયા જેવા દેખાય છે, તેઓ આખરે ' અદ્વૈત ' આદિ મતોને શિખરે કેવી રીતે જઈ પહોંચ્યા એ વિષેનો સમગ્ર ઇતિહાસ ઘણો જ રસુજ છે.

સારાંશ રૂપે ભારતીય તત્ત્વજ્ઞાનનો ઇતિહાસ તપાસીએ, તો એમ જ જણાઈ આવે છે, કે કેવળ આ વિષયનો વિચાર કરનાર ઉપનિષદ એ જ મૂળ ગ્રંથ છે. માત્ર તેમાંનું તત્ત્વજ્ઞાન સરળ નથી અને તેથી જ સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિ જેવા અતિ મહત્વના સવાલોપર કોઈ જાતના ચોક્કસ સિદ્ધાંત ઉપનિષદમાં મળી આવતા નથી. ઉપનિષદમાંનાં સૂત્રો વેદાંત ગ્રંથોમાં નિશ્ચિતરૂપે ઝળક્યાં છે. તેમ કેટલાક દર્શન-ગ્રંથોમાં પ્રકટયાં છે. માત્ર એ પણ યાદ રાખવું જોઈએ, કે બધા જ દર્શનગ્રંથો ઉપનિષદમાંથી ઉપજેલા નથી. સૂત્ર સાહિત્ય રચનાના કાળમાં જ આ દર્શન-ગ્રંથો સમારી સુધારી ઠીક બનાવવામાં આવ્યાં. આ અરસામાં જ સાંખ્ય, વૈશેષિક, મિમાંસક, નૈમ્યાયિક વિગેરે અનેક સંપ્રદાયો કે પંથવાળાઓએ પોત પોતાના પંથનાં સૂત્ર રચ્યાં ને તે વડારા પોતાના પંથ સારા પાયાપર આણી મુક્યા. સૂત્રકારોમાંના એક પ્રમુખ આચાર્ય બાદરાયણે ' શારીર સૂત્રો ' અથવા ' વેદાંત સૂત્રો ' રચ્યાં. આજે મળી આવતાં બાદરાયણ સૂત્રોમાં બાદરાયણ વિષે જ ઉલ્લેખો લખાયેલા છે, તેપરથી આ સૂત્રોનો લેખક તે જ હતો કે કેમ એવી શંકા પોલ ડાયસને ઉપસ્થિત કરી છે. આ સૂત્રોમાં અનેક વેદાંતવિરોધી મતોનું ખંડન આવી ગયું છે. છતાં તેમાં દર્શવેલા મતો વિષે આજે એક મત થતો નથી. આ સૂત્રો તથા ભગવદ્ગીતાપર અનેક વેદાંત આચાર્યોએ ભાષ્યો લખ્યાં અને અનેક ભિન્ન મતો ફરી પ્રસ્થાપિત થયા. કેવલાદ્વૈત શાંકરમત આમાંના જ એક છે.



પાશ્ચાત્ય પંડિત એ. જૌહ પોતાના ‘ઉપનિષદોમાનું તત્ત્વજ્ઞાન’ એ નામનાં ગ્રંથમાં એવો સિદ્ધાંત કાઢ્યો છે, કે વેદાંત સૂત્રોમાંથી બાદરાયણે જે ‘અન્વૈતમત’ સિદ્ધ કર્યો છે, તે જ મતનો પુનઃસ્થાપન પ્રસ્થાનત્રયીપર ભાષ્યો લખી શંકરાચાર્યે કર્યો છે. આની સામે જર્મનીના પંડિત બ્રોન્ઝ થીઓ-એ વેદાંત સુત્રપર લખાએલી શાંકરભાષ્યની પ્રસ્તાવના લખતાં પ્રતિપાદન કર્યું છે, કે શંકરાચાર્યે ‘અન્વૈત’ મત સ્થાપન કર્યો, તે પહેલાંનાં એટલે સૂત્ર રચનાના કાળથી અન્વૈત મત સ્થાપન થયો. તે કાળ સુધીના સમયમાં બૌદ્ધાધ્યતન આત્રેય, આશ્મરથી, ઔદુલ્ભી, કાષ્ઠાબિન્ની, કાષ્ઠકૃત્સ્ન, જૈમિનિ, બાદરી, વિગેરે અનેક વેદાંત માર્ગના આચાર્યોમાં ‘અન્વૈત’ સિદ્ધાંતનો મૂળ પાયો કે છવ અને બ્રહ્મની સંપૂર્ણ એકતા છે, તે વિષે તીવ્ર મતભેદ હતો, (વેદાંત સૂત્રો, અ. ૧ પાઠ ૪ સૂત્રો ૨૦-૨૨) અને બાદરાયણના સૂત્રોમાં દિગ્દર્શિત થતો ખરો મત, શંકરાચાર્યના ‘અન્વૈત’ મત સાથે મળતો નથી થતો. તે તો રામાનુજાચાર્યે પાછળથી સ્થાપેલા ‘વિશિષ્ટાન્વૈત’ મત સાથે જ મળતો લાગે છે.

‘અન્વૈત’ મતમાંનો અર્થત મહત્વનો ‘માયાવાદ’ તો મૂળમાં પ્રસ્થાનત્રયીમાંથી જ મળી આવે છે, કે શ્રી શંકરાચાર્યે પોતાના અલૌકિક બુદ્ધિબળથી તે નવેસર શોધી કાઢી પોતાનાં અન્વૈત સિદ્ધાંતને તેની પુષ્ટિ આપી, એ વિષે પણ અર્વાચીન પંડિતોમાં પુષ્કળ મતવિરોધ જામતો દેખાય છે. કોલબ્રુક તથા તેના મતવાળા પંડિતોએ એમ પ્રતિપાદન કર્યું છે, કે ‘માયાવાદ’ નો સિદ્ધાંત મૂળના ઉપનિષદોમાં તો નથી જ. તે તો શંકરાચાર્યે જ નવેસર શોધી કાઢ્યો. જ્યારે આની વિરૂદ્ધમાં પડી એ. જૌહ જણાવે છે, કે માયાવાદનું પ્રાથમિક સ્વરૂપ ઉપનિષદોમાં કેરેકરે દેખાય છે. માત્ર તેની પદ્ધતિસર રચના પાછળથી કરવામાં આવી હતી. વેદોમાં જ માયાવાદના તત્ત્વ પૂર્વ પીઠિકાને રૂપે સમાએલાં છે, એ વાત ઘણા પંડિતો ભૂલતા લાગે છે. અન્વૈત કે વૈત સિદ્ધાંતની રચના એટલે આંબકાલના ‘મોનિસ્ટ’ અને ‘ડ્યુઅલિસ્ટ’ એ બેમાંના મતભેદ તો નહીં જ હોય. અન્વૈત સિદ્ધાંત જગત કેવળ પ્રકટીકરણભૂત નથી. પણ તે એક વિશેષ આચાર અને ઉપાસના કે પૂજનો બોધ દેનાર, મનુષ્યોને આકર્ષનાર, અને યજ્ઞમાનકૃત્ય કરનારા ના ધંધામાં સંગીન અસર ઉપજાવનાર એક સંપ્રદાય કે પંથ હતો. અને તેથી જ તેની સ્થાપના

કરતાં બીજી પણ કેટલીક વસ્તુઓ કરવી પડી. જેથી યજ્ઞસંસ્થા નાબુદ થઈ એવા વિચારો ઉપનિષદમાં વિપુલ છે. યજ્ઞ જેમ ઓછા થતા ગયા, તેમ તેમ ઉપનિષદમાંના વિચારો વધુ ને વધુ ફેલાતા ગયા. એટલું જ નહિ, પણ બૌદ્ધ સંપ્રદાય, જૈન મત, ઈત્યાદિ વિચાર, સંપ્રદાયો, ને પંથો ઉત્પન્ન થવા લાગ્યા. ભાગવત પંથ પણ આ અરસામાં જ ઉભો થયો. યજ્ઞસંસ્થાને લીધે ફેલાએલી ગ્રામ્યભૂગોળી મહત્તા આ નવા વિચારોથી ઓછી ને ઓછી થવા લાગી; ઉપનિષદમાંથી જે વિવિધ દર્શનગ્રંથો નિર્માણ થયા, તેમના લેખકો પણ ગ્રામ્યભૂગોળી જ હતા. બૌદ્ધ, જૈન વિગેરે પંથોના પ્રવર્તકો અગ્રામ્યભૂગોળી તે સંપ્રદાયોનુયાયી ગ્રામ્યભૂગોળી જ હતા. ગ્રામ્યભૂગોળી પોતાની મહત્તા જાળવી રાખવાની હતી ને તેથી જ બૌદ્ધ અને જૈન જેવા પંથોને લીધે જે દેવતાઓ ઉત્પન્ન થઈ, તથા જે ઉપાસનામાર્ગ શરૂ થયા, તેમનો વિરોધ કરવા કે તેમને દુર્બળ બનાવી દેવા ખાતર સામાન્ય પ્રબંધમાં જે દેવતાઓ પુજાતી હતી, તેમની મહત્તા વધારવાની ગ્રામ્યભૂગોળી તથા સંસ્કૃત ગ્રંથકારોની ફરજ થઈ પડી. આથી યજ્ઞપ્રવર્તક અને યજ્ઞવિરોધી એવી જાતના પક્ષભેદને બદલે બુદ્ધા જ પક્ષ ઉપસ્થિત થયા. બૌદ્ધ, જૈન વિગેરે પંથોના એક પક્ષ તથા વેદાંગ રચનારા દર્શનગ્રંથો ઉપજાવનારા અને સામાન્ય જનોની ઉપાસનાની તથા સુત્રકથામાંના વીરોની મહત્તા જાનારા એવા વર્ગોનો બીજો પક્ષ, એવા બે ભેદ પડ્યા. આને લીધે વેદાંગો તથા દર્શનનાં પ્રવર્તકોમાંથી જે તત્ત્વવેત્તાઓ નિર્માણ થયા, તેઓ તે તે કાળના દેવોને તેમના ભક્તોથી બુદ્ધા પાડી શક્યા નહીં. કેમ કે આ કામ તો પોતાના પગપર ઘા કરવા જેવું હતું. વાસ્તવિક અન્વૈતમત ગ્રામ્યભૂગોળીની મહત્તા વધારવાની વિરૂદ્ધમાં જ હોય, પણ વિચારના પ્રચારકો જ ગ્રામ્યભૂગોળી ભતિવિષયક મહત્તા ટકાવી રાખવાના લોભથી તો શંકરાચાર્યે પણ પરાવૃત્ત થઈ શક્યા નહિ. આથી સિદ્ધાંતરૂપે અન્વૈતમાં માનતા છતાં આચાર તો તેથી તદ્દન જ અવળો થવા લાગ્યો. આવી અસંગતીથી પેલા થતી મુશ્કેલી મનીષા-પંચક નામના ગ્રંથમાં દેખાયા છે.

શંકરાચાર્યે શરૂ કરેલી પંચાયતન પૂજા સાથે અન્વૈતમતનો જરાયો સંબંધ નથી, અને ભતિભેદ સાથે તો સંમુળગો નથી અમુક વ્યક્તિગત સ્થિતિને અંગે શંકરાચાર્યને અમુક પૂજા-માર્ગનો વિરોધ કરવો પડ્યો અને માત્ર ચાતુર્વર્ણીય તત્ત્વ જ નહિ પણ જાતીય ઉચનીચતાની વિષમતા પણ શંકરાચાર્યને સ્વીકારવી પડી. અને મહોડે

અઠ્ઠૈતવેદાંતની વાતો કરવી નેવત'ન માં તો અગ્રાહ્ય જાતિનો સ્પર્શ થતાં આલડ છે માનવો એવી વિચિત્ર સ્થિતિ પેદા થઈ.

કેવળ એક સિદ્ધાંત તરીકે પણ અઠ્ઠૈત મતની મહત્તા તો હતી જ. પણ તે સિદ્ધાંત તરીકે ન રહેતાં અમુક ઉપાસનાં રૂપ થઈ પડ્યો. શંક્યાચાર્ય સામે અનેક કામો કરવાના પડ્યાં હતાં. (૧) અઠ્ઠૈત એટલે આયુ' વિશ્વ એક જ તત્ત્વમય છે એ સિદ્ધાંત સ્થાપવો હતો. (૨) તે સિદ્ધાંતને માટે વૈદિક આધાર સિદ્ધ કરી સાથે વળી વેદોર્જ સમર્થન કરવું હતું. (૩) તેમ જ આયુ' ઉપાસના અને પૂજાની પદ્ધતિને જુદા સિદ્ધાંત પર રચવી હતી. આવાં ત્રિવિધ કામો તેમને કરવાનાં હતાં. વળી આ કામ કરતાં અનુકૂળ સંપ્રદાયો સાથે બાથ લીડવી હતી. વળી તેમણે બૌદ્ધ પંથને હરાવ્યો નથી; પણ તેમનાં કર્મ તથા ઉપાસનામાર્ગની મહત્તા તોડી પાડવાની હતી.

બૌદ્ધધર્મનો અસ્ત થતો ગયો, તેમ તેમ બીજા અનેક સંપ્રદાયો વધતા ગયા. શૈવ, વૈષ્ણવ અને કાપાલિક એ સંપ્રદાયો આમાંના જ છે અને તે અસ્તિક સિદ્ધાંતનો પુરસ્કાર કરનારા જ હતા. પરંતુ આ સંપ્રદાયોમાં રહેલા અનાચાર, ભયંકર કૃત્યો, વિકટ કર્મકાંડ વિગેરે કર્મો સાત્ત્વિક બુદ્ધિના લોકોને ખરેખર ચોંકાવે તેવાં જ હતા. કેમકે સાર્વ-જનિક હિતની દૃષ્ટિએ સંગીન વિચાર કરી વિખરા-એલી સ્થિતિ સુધારવાની આવડત સમગ્ર સમાજમાં ઘણા જ થોડા લોકોમાં હોય છે. તેમ તે સમયની સામાજિક પરિસ્થિતિનો શાંકર દિગ્વિજયમાંના નીચીના શ્લોકોમાં પુરેપુરો જ્વાલ છે, જે કે તેમાં અતિશયોક્તિના કાંકઠ અંશ તો રહેલો જ છે:—

વણુશ્રમસમાચારાન્દિષતિ બ્રહ્મવિન્દિષઃ

બુવન્ત્યાન્નાયવચસાં ભવિકામાત્રતાં પ્રભો ॥૩૨॥

× + ×  
શિવવિષ્ણુવાગમપરૈર્લિંગચક્રાદિ ચિન્હિતૈઃ  
પાખણૈઃ કર્મ સંન્યસ્તં કારુણ્યમિવ હૃન્નૈઃ ॥૩૩॥

× × ×  
સઘઃકૃતદ્વિજશિરઃ પદઃકળચિતં ભૈરવૈઃ  
ન ધ્વસ્તા લોકમયાદા કા વા કાપાલિકાધમૈઃ ॥૩૪॥

× × ×  
અન્યેપિ બહુવો માગાં સન્તિ ભૂમૌ સંકષ્ટકાઃ  
જનૈર્યેષુ પદં દત્વા દુસ્તરં દુઃખમાપ્યતે ॥૩૫॥

આવી સ્થિતિમાં સમાજને અંતરનું ભાન કરાવનાર એકાદ સમાજનેતાની અતિ અગત્ય હતી, અને આવે કટોકટીને પ્રસંગે જ આદ્ય શંકરાચાર્ય

“અઠ્ઠૈત” સિદ્ધાંતની સ્થાપના કરી સમગ્ર જનતાને જ્ઞાનકાંડ તરફ દોરી.

અઠ્ઠૈત સિદ્ધાંતનાં મૂળભૂત તત્ત્વો:—(૧) આત્મતત્ત્વ તો એકનું એક જ કાયમ છે. તેમાં તાત્ત્વિક, તત્સમતીય, તદ્વિભતીય એવું બીજું કંઈ છે જ નહિ. (૨) આ આત્મતત્ત્વ નિર્વિશેષ હોવાથી તેને વિષે ‘આ આયુ’ કે તેવું છે’ એમ કોઈ પણ રીતે વર્ણન આપી શકાતું નથી. તેમ જ વળી તે નિર્ગુણ હોવાથી માંગદ્યાદિ શુભાશુભ ગુણ પણ તેમાં સમાવિષ્ટ થતા નથી. (૩) આ સિદ્ધાંત બંને જ જ્ઞાનસ્વરૂપ છે. એટલે કે જ્ઞાનને તેના ગુણ તરીકે ગણાવી શકાય તેમ નથી અને તેથી કરીને જ જ્ઞાતૃત્વ, જ્ઞેયત્વ ઇત્યાદિ ગુણ આમાં સંભવતા જ નથી. (૪) પરમાત્મા સ્વરૂપે કૃતસ્થ એટલે અનંત, નિત્ય અને અવિદ્યતીય છે. તેને જ ‘બ્રહ્મઠ્ઠૈત’ પણ કહે છે.

જે પરબ્રહ્મ છે, તે જ ‘માયા’ રૂપ ઉપાધિને લીધે ‘ધર્મશ્ચર’, અને ‘અવિદ્યા’ રૂપ ઉપાધિને લીધે ‘ભવ’ ગણાય છે. તથા જડસૃષ્ટિ આભાસરૂપ હોવાથી અસત્ય કહે છે. એટલે કે એક ‘બ્રહ્મ’ જ માત્ર સત્ય છે. (૬) સ્વરૂપે અભિન્ન છતાં બ્રહ્મ ત્રિગુણાત્મક ‘માયા’ શક્તિ વડે જગતની ઉત્પત્તિ કરે છે, એટલે કે પરબ્રહ્મમાં અજ્ઞાનરૂપ માયાને લીધે જગત વિષે બ્રમણ થાય છે. જેમકેરજ્જુમાં સાપ વિષે. એ જ વિવર્ત વાદ જગવે છે. (૭) પરબ્રહ્મમાં વિવર્તરૂપ આભાસમય જગત મિથ્યા છે. (૮) આ જગતમાં જ ‘વેદાંત’ શાસ્ત્રની ઉત્પત્તિ હોવાથી. તે પણ મિથ્યા જ છે. પરંતુ સ્વપ્નમાંની વસ્તુ પ્રમાણે શાસ્ત્રો તત્ત્વજ્ઞાનમાં સાધનરૂપ થઈ પડે છે. (૯) અર્થશાસ્ત્રમાં સાધનરૂપ થતાં પ્રમાણો છે:—પ્રત્યક્ષ, અનુમાન, ઉપમાન, શબ્દ, અર્થ, ઉત્પત્તિ અને અનુપલબ્ધિ. (૧૦) ભવ અને પરમાત્મા અભિન્ન હોવાથી તે વિભુ અને એક રૂપ જ છે. ભવોની અનેકતા ઉપાધિક છે. (૧૧) બ્રહ્મવિચારનો આરંભ કરતાં (અ) નિત્ય અનિત્ય વસ્તુવિચાર, (આ) ધર્માત્માર્થ ફલભોગવિરાગ. (ઈ) શમાદિક સંપત્તિ મુમુક્ષત્વ એ ચાર સાધનો મેળવવની અગત્ય, (૧૨) ‘અહબ્રહ્મસ્મિ’ ‘તત્ત્વમસિ’ ‘સત્ય-જ્ઞાનમનંત’ બ્રહ્મ ઇત્યાદિ વેદાંતનાં મહાન સુત્રોના અખંડ અનુસંધાનને લીધે આત્મસાક્ષાત્કાર થયા પછી આ ભવમાં જ સદેહ મોક્ષ મળે છે. પ્રારબ્ધકર્મનો ક્ષય થયા પછી શરીરનો ત્યાગ થઈ જાય છે. અને ત્યારે અખંડ ‘વિદેહચુક્રિત’ ને મળી તે સુખ-દુઃખની ઉપાધિરહીત અવસ્થામાં ભવ બ્રહ્મ સાથે એકરૂપ થઈ જાય છે.

શાંકર સિદ્ધાંતનો એક મુખ્ય વિષય એવો છે, કે તેમાંનું દેવતાશાસ્ત્ર, સૂરિસ્થનાશાસ્ત્ર, માનસ-શાસ્ત્ર બીજા ભવ વિષેની માન્યતાઓ, એ વિષેનો વિચાર કરતાં તેનાં એ ડૂપો દેખાઈ આવે છે. દાખલા તરીકે, પરમાર્થની દૃષ્ટિએ નિર્ગુણ, કિયારહિત, શાંત, નિરંજન એ બાતનું જ્ઞાનરૂપ પરબ્રહ્મ વ્યવહારમાં પરમેશ્વરને નામે ઓળખાય છે. અને એ રીતે આ બન્ને રૂપોના સંબંધ કેવળ આભાસરૂપ જ હોય છે પારમાર્થિક દૃષ્ટિએ સૂરિની ઉત્પત્તિ એટલે સત-સ્વરૂપનું પ્રકટીકરણ જ છે. પણ વ્યવહારમાં માત્ર તે અનંતકાળથી “ ધાતા યથા પૂર્વમકંઠયત ” જેવી વિશ્વની ઉત્પત્તિ, સ્થિતિ અને લય, એક સરખાં ચાલી જ રહ્યાં હોય અને એ રીતે આ સંસારનું ચક્ર અખંડ ક્યાં જ કરે છે. વળી પારમાર્થિક દૃષ્ટિબિંદુથી નિહાળતાં જીવ પરબ્રહ્મરૂપ છતાં વ્યવહાર માટે તેણે અવિદ્યાનો સ્વીકાર કર્યો હોવાથી તેને ઉપાધિ પ્રાપ્ત થાય છે. અને તેથી જ ‘ હું ’ અને ‘ તું ’ એ ભેદ ઉભા થાય છે. બ્રહ્મસુત્રના ભાષ્ય ઉપોદ્ઘાતના આરંભમાં જ શ્રીશંકરાચાર્યે લખ્યું છે, કે:—‘ હું ’ અને ‘ તું ’ એ બે કંઠપનાઓથી દર્શાવવામાં આવનારા વિષય અને વિષયો એ તો પ્રકાશ અને અંધારા જેવા પરસ્પર વિરુદ્ધ હોઈ તેમનું એકેય કદી પણ થનાર જ નથી, એ આપણા રોજના અનુભવ છે. તો પછી તેને દરેકના ધર્મ શી રીતે મળતા થવાના હતા?

બીજી બધી વાતો મુજબ જ ભક્ષ અને તેનાં સાધનો એ બેમાં પણ એ ડૂપો દેખાઈ આવે છે. આ સાધનોમાં જે વડે નિર્ગુણ બ્રહ્મનો સાક્ષાત્કાર થાય છે. તે પરાવિદ્યા—“ પરા યથા તદ્દક્ષરમધિગમ્યતે ” કહેવાય; અને અપરાવિદ્યામાં વેદ, વેદાંગોં તથા બીજાં અનેક શાસ્ત્રોનો સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે. અપરાવિદ્યાથી સગુણ બ્રહ્મની પ્રાપ્તિ થાય છે. તેમ પરાવિદ્યાને લીધે જ્ઞાનરૂપ પરબ્રહ્મ સાથે એકતા—તાદાત્મ્ય—સંધાય છે, એવો શંકરાચાર્યે અભિપ્રાય આપ્યો છે. એ રીતે બ્રહ્મસાક્ષાત્કાર થાય, ત્યારે

ભિદ્યતે હૃદયગ્રંથિચિદ્યન્તે સર્વસંશયા: ।

ક્ષીયન્તે આસ્ય કર્માણિ તસ્મિન્દૃષ્ટે પરાવરે ॥

અંતરની ગાંઠ છુટી તે સ્વતંત્ર થાય છે અને સર્વે શંકાઓનું નિરસન થઈ જાય છે. અને તેને માટે કર્મ કરવાનાં રહેતાં જ નથી.

અઠ્ઠૈત સંપ્રદાયનું સાહિત્ય:—શ્રીમત્ શંકરાચાર્યે અઠ્ઠૈત મતની સ્થાપના કરી, તે જ વખતે ભરતખંડની ચારે દિશામાં ચાર મઠ પણ સ્થાપ્યા તથા પોતાના મુખ્ય શિષ્યે પદમપાદ, સુરેશ્વરાચાર્ય, તોટક, હસ્તામલક, ચિત્સુખાચાર્ય વિગેરે પાસેથી

અઠ્ઠૈતવિષયક પુષ્કળ સાહિત્ય લખાવ્યું. આગળ આપવામાં આવેલી યાદી ઉપરથી અઠ્ઠૈત સંપ્રદાયના સાહિત્યનો વિસ્તાર જણાઈ આવશે. શ્રીમદ્ શંકરાચાર્યે જો કે મૂળમાં અઠ્ઠૈત મતની જ સ્થાપના કરી હતી, છતાં તેમાં રહી ચએલા અનેક દોષ તે પછીના ભાષ્યકર તથા સ્વતંત્ર ગ્રંથકારોએ કાઢી નાખી સમગ્ર અઠ્ઠૈત મતની સુંદર અને વ્યવસ્થિત રચના કરી.

અઠ્ઠૈત મતના વિપુલ સાહિત્યસાગરમાં ચિત્સુખાચાર્યની ચિત્સુખી, મધુસૂદન સરસ્વતીની અઠ્ઠૈત સિદ્ધિ, તથા શ્રીહર્ષ પંડિતનું ખંડન બાઘ એ ત્રણ ગ્રંથો અતિ મહત્વભર્યાં થઈ પડ્યા છે. તે સિવાય નૈષ્કર્મસિદ્ધિ, લેખ ધ્યાદિ ગ્રંથો પણ સુવિખ્યાત છે. તે પ્રમાણે જ સદાનંદકૃત વેદાંતસાર ધર્મરાજકૃત વેદાંતપરિભાષા, આઘ શંકરાચાર્યકૃત ઉપદેશસાહસ્રી, અપરોક્ષાનુભૂતિ ધ્યાદિ સુલભ ગ્રંથો અઠ્ઠૈત મતના અભ્યાસકેને પ્રાથમિક અવસ્થામાં અતિ ઉપયોગી થઈ પડે તેવા છે. તે બધા ગ્રંથોમાં વિરોધી સંપ્રદાયોનું ખંડન કરવાને માટે પાછળથી જે ગ્રંથોનો ઉમેશ થયો, તેમાં વધારે ને વધારે ક્લિષ્ટતા તથા શબ્દોનો આડંબર પેઠેલો દેખાઈ આવે છે.

‘ અઠ્ઠૈત ’ મત સાત્ત્વિક વિચારની પરમાવધિ છે:—ભારતીય તત્ત્વજ્ઞાન ઉપનિષદોમાં પ્રકટ થઈ સાંખ્યોના ચોવીસ કે પચીસ સિદ્ધાંતોદ્ધાર તથા વૈશેષિકોના સત્ત્વપદાર્થદ્વારા તેની પરિણતિ થવા લાગી અને ક્રમે ક્રમે તે જ સિદ્ધાંતોમાંથી ત્રણ, બે એવા મુખ્ય સિદ્ધાંતો ઠરાવી આખરે એક જ અવિભાજ્ય અવળું નીચ સિદ્ધાંતમાં શી રીતે સમાઈ ગયા તેનું વિવેચન ચાત્યાર સુધીમાં આગળ આવી ગયું છે. પરંતુ ઐતિહાસિક દૃષ્ટિબિંદુથી તપાસ કરતાં શંકરાચાર્યે પછી રામાનુજાચાર્યે ‘ વિશિષ્ટાઠ્ઠૈત ’ મતની પ્રસ્થાપના કરી. તે પછી મંધ્વાચાર્યે ‘ ઈત ’ અને વલ્લભાચાર્યે ‘ શુદ્ધાઠ્ઠૈત ’ મતોનો પ્રસાર કર્યો. આ ચારે સિદ્ધાંતોમાં કેટલાક વખતમાં મતભેદ અને કેટલાક વખતમાં સંમતિ હતી.

શંકરાચાર્ય જ્ઞાનમાર્ગના પ્રચારક, માયાવાદના ઉપસ્થાપક અને ચિત્તશોધનાર્થકર્મોપાસનાનું ગ્રહણ કરનારા હતા. રામાનુજાચાર્યને જ્ઞાન જોટલી જ કર્મની અગત્યતા જણાઈ; તેઓ માયાવિરોધી અને ભકિતનું પ્રતિપાદન કરનારા હતા. પશ્ચૈત્તેની મંધ્વાચાર્ય તો સુસ્ત માયાવિરોધી હોઈ કિતની મહત્તા તેમણે ખૂબ વધારી તથા જીવે નંત્ય પરેશસેવા કરવી ભેદ્ય એમ ઠરાવ્યું. વલ્લભાચાર્ય અઠ્ઠૈત માન્ય કરી માયાનો સંપૂર્ણ વિરોધ કર્યો છે. તેમણે

તો વળી ભક્તિમાર્ગમાં અવધિ જ વાળી છે ને તેથી જ તેમના અને મધ્વના સંપ્રદાય જ્ઞાનમાર્ગ સંકુચિત થયો. જીવ અને જગતનું સ્પષ્ટીકરણ કરવાને અર્થે શંકરાચાર્યે ‘વિવર્તવાદ’ નો અંગિકાર કર્યો, અને દેખાય છે તેવું જ કેમ હોતું નથી તે સંબંધે એક સ્પષ્ટીકરણ જગત આગળ રહ્યું કયું. રામાનુજે ‘પરિણામ’ વાદનો સ્વીકાર કરી જીવ અને જગત એ બ્રહ્માનાં પરિણામ છે, (જેમ દહીં દુધનું પરિણામ છે,) એમ સાબીત કરવાના પ્રયાસ કર્યા. મધ્વાચાર્યે ‘આરંભવાદ’ નો આશ્રય કરી વિષ્ણુ-સ્વરૂપ બ્રહ્મે જીવ અને જગત પેદાં કર્યા એમ દર્શાવવાની ખટપટ કરી અને વલ્લભાચાર્યે પણ અવિકૃત પરિણામવાદનો પુરસ્કાર કર્યો.

આ તત્વજ્ઞામાં આવા મતભેદ બેઠાને સવાલ એ થાય છે, કે પારમાર્થિક વિચારની પરમાવધિ વાળનારાં અદ્વૈતસિદ્ધાંત શ્રીશંકરાચાર્યે પ્રસ્થાપિત કર્યા પછી આ બીજા આચાર્યોએ તેનો વિરોધ કરવાની જે ખટપટ કરી, તે શાને માટે? પણ આ ચારે ય મતોનું સૂક્ષ્મ નિરીક્ષણ કરતાં એમ જણાય છે, કે રામાનુજ આદિ સંપ્રદાય સ્થાપકોએ શંકરાચાર્યનાં વિરોધ કર્યો, તેનું કારણ સમાજ ધારણા એ જ હતું. કેમકે કેવલાદ્વૈત સિદ્ધાંત એ કે સંપૂર્ણતઃ બરા હોય તો પણ તેનો જ સર્વત્ર પ્રચાર થઈ જાય, તો સમાજ અનધિકારી, ઉન્મત્ત અને ઉન્માર્ગગામી થઈ જવાનો સંભવ રહે. અદ્વૈત સિદ્ધાંતમાંના સૂક્ષ્મ વિચારો સમજવાની સામાન્ય જનતામાં પાત્રતા ન હોવાથી ‘અહં બ્રહ્માસ્મિ’ જેવાં મહાવાક્યોનો ચાવીરૂંકના ‘ઋણ’ કૃત્વા ધૂત પિબેત’ જેવા દેહાત્મવાદમાં રૂપાંતર થવાનો ઘણો સંભવ રહે છે. અને આવા સાર્વાત્રિક અજ્ઞાનમય પતનના ભયને લીધે જ પુરાતન આચાર્યોએ સમાજરક્ષણની દૃષ્ટિથી અદ્વૈતવિરોધી સિદ્ધાંતો પ્રસ્થાપિત કર્યા હશે. મધ્વાચાર્યે શંકરાચાર્ય સામે ‘પ્રચ્છન્નબૌદ્ધત્વ’ નો જે આક્ષેપ કર્યો, તેનું કારણ પણ એ જ હોતું બેઠાં. અદ્વૈતવાદ જરાક ફેરફાર સાથે જ ગૌહના વિજ્ઞાનવાદને મળતો આવે છે, એમ પણ ઘણાની માન્યતા છે. વળી અદ્વૈતસિદ્ધાંતનો વિરોધ કરતાં છતાં ઉત્તર કાળના આચાર્યોએ તેમાંના કેટલાંક તત્ત્વો તરફ આંખમિચામણી કરી હતી. કેમકે જગતને મિથ્યા ગણવું એ તો કેવળ પારમાર્થિક દૃષ્ટિમાં જ કહેવાય. પણ વ્યવહારમાં તો શંકરાચાર્યે પણ જીવ, જગત ને પરમેશ્વરમાં ભેદ માન્યો છે. તેમના માયાવાદની મહત્તા આથી સ્પષ્ટ થાય છે. કેમકે, ઉપનિષદોમાં આવી ગએલા અદ્વૈતમય વાક્યોનો સમન્વય કરનારાં માયાવાદ એ એક બાણે બેધારી

તલવાર જ છે એવી અદ્વૈતમતવાદીઓની દલીલ છે. વિવિધતામાં એકત્ય નિહાળવામાં પણ માયાવાદ ઘણો ઉપયોગી થઈ પડે છે. કેમકે માયાની હસ્તી કેવળ વ્યાવહારિક હોવાથી વ્યવહારમાં દરેક ભતની વિવિધતા માટે અવકાશ રહે છે. જ્યારે પારમાર્થિક દૃષ્ટિએ માયા અસ્તિત્વમાં જ હોતી નથી; તેથી સંપૂર્ણ એકત્ય જ સિદ્ધ થાય છે. એ રીતે અદ્વૈતમતનું સમર્થન કરવામાં આવે છે.

પાછળથી ફેલાએલા વૈદિક સિદ્ધાંતોનું સૂક્ષ્મ નિરીક્ષણ કરતાં જણાઈ આવે છે, કે સાંખ્યના ‘પરિણામવાદ’ ના પાયાપર જ રામાનુજે પોતાનો ‘વિશિષ્ટાદ્વૈત’ નો સિદ્ધાંત રચ્યો હતો. મધ્વાચાર્યે પોતાના ‘દ્વૈત’ વાદની રચના કરવામાં નૈયાયિકોની પરમાણુકલ્પનાનો સ્વીકાર કર્યો હતો તથા ‘આરંભવાદ’ ની પણ સહાયતા મેળવી હતી. વલ્લભોનો પુણિમાર્ગપ્રધાન ભક્તિસંપ્રદાય દેખાવામાં એ કે અદ્વૈતવાદી જ છે છતાં તેની રચના તીવ્ર ભાવનાની એકતાપર થયેલી છે. એ રીતે શંકરાચાર્યનો વિરોધ કરવા માટે તેમના પછીના કાળમાં જે સંપ્રદાય સ્થાપકો થઈ ગયા, તેમણે જે વિચાર-સ્વીકાર્યા હતા તે શંકરાચાર્યની પહેલાંના જ હતા. માત્ર તેમણે તેમાં પોતપોતાની બુદ્ધિઅનુસાર થોડા ઘણા ફેરફાર કર્યા હતા. પણ એ ઉપરથી નેતાંય શ્રીશંકરાચાર્યે સ્થાપિત કરેલા નવો સિદ્ધાંત જ સૌથી વધુ મહત્તાભર્યો થઈ પડે છે અને તે જ વિચારના વિકાસની પરમાવધિ ગણાય છે, એવી અદ્વૈતવાદીઓની દલીલ છે.

અદ્વૈતસિદ્ધાંત અથવા ભારતીય તત્ત્વજ્ઞાનની જગતના વિચારો પર થયેલી અસર :—હાલ જગતમાં મહંમદી ખ્રિસ્તી વિગેરે જે સંપ્રદાયો હસ્તી ધરાવે છે, તેમણે આરંભવાદ (નિર્માણવાદ) નો જ સ્વીકાર કર્યો છે. આ વાદ ઉચ્ચ તત્ત્વજ્ઞાનની પ્રાથમિક અવસ્થાથી ઉતરી આવ્યો છે. મધ્વાચાર્યે તે સિદ્ધાંતપર રચેલા ‘દ્વૈતવાદ’ ઉપલા પારકા સંપ્રદાયો સાથે મળતો છે. પશ્ચિમના જગતમાં દેખાઈ આવતી આધ્યાત્મિક પ્રવૃત્તિ અને સંસ્કૃતિ એ બંને ગ્રીક સંસ્કૃતિમાંથી ઉત્પન્ન થયેલી છે. પ્લેટો, સોક્રેટીસ, પાયથેગોરસ વિગેરે ગ્રીક તત્ત્વ-વેત્તાઓનાં અધ્યાત્મિક ગ્રંથોનાં સરખામણીની નજરે વિચાર કરીએ, તો આત્માની અમરતા, પુનર્જન્મ વગેરે માન્યતાઓ તેમણે ભારતીય તત્ત્વજ્ઞાનમાંથી જ ઉપાડી લીધી છે એવા આધુનિક શાસ્ત્રીય શોધો પરથી સાબીત થઈ ગયું છે. તુલનાત્મક ભાષાશાસ્ત્રના ઉત્પાદક સર વીલીયમ જેન્સે એક

ઠેકાણે લખ્યું છે કે :—“ ભારતીય ઉચ્ચ, સ્પષ્ટ, વિરાટ અને વ્યાપક તત્ત્વજ્ઞાનપદ્ધતિ સાથે ઓક તત્ત્વજ્ઞાન પદ્ધતિ સરખાવી જોતાં ભારતીય તત્ત્વજ્ઞાનનો જ ઓકાએ આશ્રય કર્યો હોવો જોઈએ એમ કહેવું પડે છે. ”

પણ ઉપર જણાવેલા નિર્માણવાદ કરતાં હાલના શાસ્ત્રો વિકાસવાદ ( પરિણામવાદ ) માંજ વધારે માનનારા છે. સર્વે આધિભૌતિક શાસ્ત્રો આ વિકાસવાદના સિદ્ધાંતપરજ રચાયેલાં છે. પરંતુ શાસ્ત્રીયજ્ઞાનમાં એક એવી જાતની મહત્વાકાંક્ષા રહેલી છે, કે આખા વિશ્વના પ્રશ્નોના ઉકેલ થઈ જાય એવું એકાદ શાસ્ત્ર હાથ થઈ જવું જોઈએ. પાશ્ચાત્ય શાસ્ત્રો આવી જાતનું એક જ શોધી કાઢવાની ખટપટમાં પડ્યા છે. પરંતુ ‘ અદ્વૈત સિદ્ધાંતે તો વિવર્તવાદ પેદા કરી તે પહેલાંજ આવો રસ્તો મોકળો કરી રાખ્યો છે, એમ તે સંપ્રદાયના અનુયાયીઓ કહે છે. જે કોઈએ તત્ત્વજ્ઞાન સંબંધે વિચાર કર્યો છે તેઓ ભલે પાશ્ચાત્ય હોય કે પૌર્વાત્ય હોય, વૈદિક હોય કે અવૈદિક હોય, તેઓ તો તત્ત્વજ્ઞાનના ક્ષેત્રમાં એક અદ્વિતીય વસ્તુ શિવાય બાકીની સર્વે વસ્તુઓને ગૌણજ ગણ્યો. પ્લેટો, કેંટ, અજ્ઞેયવાદી સ્પેન્સર કે હુસ્સે જેવા પ્રાચીન અને અર્વાચીન ગમે તે તત્ત્વજ્ઞાનસુત્રો દાખલો લઈએ તોએ તે નિઃશબ્દ, નિષ્કલંક અક્યનીજ શોધમાં પડ્યા હોય એમજ દેખાઈ આવશે. પણ પશ્ચિમની દુનિયા હજીએ પોતાનું ક્યેય મેળવી શકી નથી. સુખની પાછળ શરતોના ઘોડા જેવા તેઓ ભેસભેર દોડી રહ્યા છે, પણ આખરે તો તેમને અદ્વૈત સિદ્ધાંતમાંના વિવર્તવાદનોજ આશરો લેવો પડશે એવી ભારતીય અદ્વૈતી તત્ત્વજ્ઞાનીઓની ખાત્રી થઈ ચુકી છે.

એ ઉપરાંત તત્ત્વજ્ઞાન વિષયક સાહિત્ય વિષે લંબાણ વિવેચન આવે છે. જે સ્થળાભાવને લીધે અત્રે આપવામાં આવ્યું નથી.

**અધર્મસંતતિ:**—પ્રત્યેક દેશમાં અનીતિમય આચરણના પરિણામે ઉત્પન્ન થયેલી અધર્મસંતતિ હોય છે જ. આવી પ્રજા અનેક પ્રકારના સામાજિક પ્રશ્નો ઉપસ્થિત કરે છે. વેશ્યાગમન અને શરીર વિકૃત એટલાથી જ અનીતિમય આચરણ થાય છે એમ નથી, પરંતુ ખીલ અનેક રીતે તે થઈ શકે છે. અર્થાત્ અધર્મસંતતિની સંખ્યા વધવામાં વેશ્યાગમન ઉપરાંત બીજાં અનેક કારણો હોય છે. આ દેશના જે પ્રદેશોમાં દાસીઓ અગર દેવદાસીઓ (દક્ષિણ તરફ માતાના મંદિરમાં રખાતી મુસ્લીઓ ) રાખવાનો રીવાજ છે ત્યાં તેવી સ્ત્રીઓને

તેમના માલિકના સંસર્ગથી ઉત્પન્ન થયેલી સંતતિ તેમજ વિધવાઓને અનીતિને રસ્તે ઉત્પન્ન થયેલી સંતતિ એ સઘળી અધર્મસંતતિ ગણાય. આપણે ત્યાં કુમારિકાઓથી ઉત્પન્ન થયેલી પ્રજા વધારે પ્રમાણમાં નથી, તો પણ બિલકુલ નથી એમતો નજ કહેવાય. પંદરપુરના અનાથબાલકાશ્રમના વાર્ષિક નિવેદનમાં કુમારિકાથી ઉત્પન્ન થયેલી સંતતિના આંકડા બતાવવામાં આવેલા છે તે ઉપરથી ખાત્રી થશે. પાશ્ચાત્ય દેશોમાં ઘણી ખરી અધર્મસંતતિ કુમારિકાઓથી જ ઉત્પન્ન થયેલી હોય છે.

અધર્મસંતતિના જુદાં જુદાં પ્રમાણો સરખા આચાર વિચારવાળા સમાજની નૈતિક સ્થિતિ કેટલેક અંશે દિગ્દર્શિત કરે છે. તો પણ જ્યારે આપણે જુદાં જુદાં રાષ્ટ્રોની સરખામણી કરવા બેસીએ ત્યારે અધર્મસંતતિના પ્રમાણ ઉપરથી તેવાં રાષ્ટ્રોની નીતિમત્તા આપણાથી નક્કી થઈ શકે નહિ. કોઈ દેશમાં અધર્મસંતતિનું પ્રમાણ અતિશય મોટું હોય તેનું કારણ તે દેશની નીતિમત્તા બગડેલી છે એટલું જ ક્રૂર ગણાય નહિ; પરંતુ તે દેશના આચાર વિચાર કિંવા આર્થિક સ્થિતિ પુખ્ત ઉમરના લગ્નને અનુકૂળ ન હોવાથી અગર માખાપોએ છોકરીઓના લગ્ન મોટી ઉમરે છેક મોડાં કરવાના કારણથી ત્યાંના કાયદા પ્રમાણે તેમનાં સંતાનોને ઔરસ ગણાવામાં આવે. આમ હોવાથી અધર્મસંતતિ એ કાંઈ મોટો મહત્વનો પ્રશ્ન ગણી શકાય નહી. ગર્ભપાત અગર ગર્ભધારણસ્થિતિનો પ્રતિબંધ કરવો વિગેરે ખીલ એવીજ ક્રિયાઓનો અતિશય પ્રચાર હોવાના કારણે જ્યાં અધર્મસંતતિનું પ્રમાણ ઘણું ઓછું હોય તેવા સ્થળોએ ત્યાંના લોકોનું અધર્મસંતતિનું પ્રમાણ જોઈતેને આધારે ત્યાંની નીતિમત્તા ઉચ્ચ પ્રકારની હોવી જોઈએ એમ ઠોકી બેસાડવું એ ભૂલ ભરેલું ગણાય. આવા જ પ્રકારનો દાખ ન્યૂઆ હોમથી પોતાના ‘ હાયટલ સ્ટેટિસ્ટિક્સ ’ નામના ગ્રંથમાં થયો છે. ખ્રિસ્તી દેશો કરતાં મુસલમાની દેશોમાં અધર્મસંતતિનું પ્રમાણ ઘણું કરીને કમી હોય છે. પરંતુ એટલા ઉપરથી મનોનિગ્રહની બાબતમાં મુસલમાનો વધારે બળવાન છે અગર ચઢી જાય છે એમ કહેવાય નહિ. તો પણ સમાન સંસ્કૃતિ તથા આચાર વિચાર વાળા બે જુદા જુદા સમાજના અધર્મસંતતિના પ્રમાણમાં જે ભેદ જણાય છે તે ત્યાંની નીતિભાવના અગર નીતિમત્તા ઠરાવવામાં કંઈક અંશે ખાસ ઉપયોગી થઈ પડે છે.

જે સ્ત્રીઓથી અધર્મસંતતિ ઉત્પન્ન થાય છે તે સ્ત્રીઓ છેક બગડેલી હોય છે એમ નથી. ‘ સ્ત્રીઓ

સંબંધિ વિચાર, એ નામનાં અર્થમાં, મિસ મુલાકે આવી સ્ત્રીઓની બાળતમાં એવો અભિપ્રાય દર્શાવ્યો છે, કે “આવી પતિત સ્ત્રીઓના સામાજિક દરજ્જાએ છેક હલકો કદાપિ ગણી શકાય નહિ. એમાંની પણ કેટલીક ઘણી સારી એટલે કે સારા માર્ગ પર આવી ગયેલી, હોંશીઆર, સત્યવાદી અને કોમળ અંતઃકરણવાળી હોય છે; એમ મેં ઘણી સ્ત્રીઓ પાસેથી સાંભળ્યું છે.” સ્કૉટ, ગોચરે દ્યૂગો, હૉર્થોર્ન, ટાલ્સ્ટોય અને ન્યૂબર્ગ ઇલિયટ સરખા અદભુતરમ્યકાવ્યકારોએ પણ પોતાની કૃતિઓમાં એજ પ્રમાણેના અભિપ્રાય આપેલા છે.

અધર્મસંતતિનું પ્રમાણ કાઢવા માટે આંકડા-શાસ્ત્રની મદદથી કોઈ નિયમ દેખાઈ આવે છે કે કેમ એવો પ્રશ્ન કરવામાં આવે તો તેનો જવાબ હકારમાં આપી શકાય તે દેશમાં પ્રતિવર્ષ વારંવાર એવા પ્રકારના આંકડા બહાર પડે છે. દાખલા તરીકે ઇંગ્લંડમાં છેલ્લા પંદર વર્ષમાં અધર્મસંતતિનું પ્રમાણ દર હજારે ૩૬ અને ૪૨ ની વચ્ચે કાંઈક એટલામાં ગણાયું હતું. આ પ્રમાણ એ દેશમાં દર વર્ષે લગભગ એક સરખું જ હોય છે તેનો એક જ દાખલો ખસ થશે. ૧૭૯૧ માં આલબર્ટ લેફિંગવેલે એવું લવિખ્ય લખાયું હતું, કે ૧૮૬૩ ની સાલમાં ઇંગ્લંડ અને વેલ્સમાં જન્મ પામનાર દર હજાર બાળકે નિદાન ૪૨ કે ૪૩ બાળક અનીતિથી ઉત્પન્ન થયેલાં હશે, અને સંખ્યા આશરે ૩૮૦૦૦ જેટલી થશે. ન્યારે ૧૮૬૫ માં ૧૮૬૩ ના આંકડા પ્રસિદ્ધ થયા ત્યારે આલબર્ટ લેફિંગવેલે લાખેલું લવિખ્ય તદ્દન સાચું હતું એમ સાબીત થયું. મનુષ્યવર્તન ઉપર કાયદા અધિકાર ચલાવી શકે છે. કાયદાના પ્રમાણ સાતત્ય ઉપર એટલો વિશ્વાસ રાખવામાં આવે છે કે વિકારવશતામાં અગર મૂર્ખતામાં બનનાર બનાવોનું લવિખ્ય અગાઉથી જાણી વર્ષો પહેલાંથી તે કહી શકાય છે.

અધર્મસંતતિનું પ્રમાણ કાઢવાની રીત:— આંકડાશાસ્ત્રને ઉપયોગ કરીને અધર્મસંતતિનું પ્રમાણ બીજા કયા આંકડા સાથે સરખામણી કરી કાઢી શકાય? આ પ્રમાણ જુદી જુદી અનેક રીતે કાઢી શકાય છે. દેશની એકંદર વસતિમાંથી જરૂર કમ્પેરી ઉત્પન્ન થયેલી પ્રબળ ને પ્રમાણ આવે તે ઉપરથી, અગર એકંદર વસતિ સાથેના આવી પ્રબળ સંબંધ ઉપરથી, અગર સારામાં સારી રીત જોઈએ તો ૧૬ થી ૪૫ વર્ષની ઉંમરની અવિવાહિત સ્ત્રીઓની સંખ્યા ઉપરથી જરૂર પ્રબળ સંબંધ કાઢીને અધર્મસંતતિનું પ્રમાણ ડરાવી શકાય. નીચેના કોષ્ટકમાં બે જુદા જુદા વખતનાં જુદા જુદા દેશની

વસતિનાં અધર્મસંતતિનાં પ્રમાણો દર હજારે બતાવવામાં આવ્યાં છે:—

દેશ	બે વર્ષમાં ૧૮૮૦-૮૧	ચાર વર્ષમાં ૧૯૦૧ થી ૦૪
ઑસ્ટ્રિયા	૬૨	૫૭
સેક્સની	૬૪	૬૨
બવેરિયા	૫૬	૪૮
સ્વીડન	૨૬	૩૩
ડેન્માર્ક	૩૬	૩૨
પ્રશિયા	૩૩	૩૦
ઈટલી	૩૫	૨૫
ફ્રાન્સ	૨૩	૨૩
નોર્વે	૨૫	૨૨
બેલજીયમ	૨૭	૨૨
સ્કૉટલેન્ડ	૨૮	૧૭
ન્યૂઝીલેન્ડ અને વેલ્સ	૧૬	૧૧
આયર્લેન્ડ	૬	૫

ઉપરના બંને આંકડાની સરખામણી કરતાં એમ જણાય છે, કે અધર્મસંતતિનો ફેલાવો ધીમે ધીમે ઓછો થવા લાગ્યો છે. પરંતુ આ ઉપરથી તે લોકોની નૈતિક ઉન્નતિ વિશેષ થઈ છે, એમ કહી શકાય નહિ. કારણ કે ગર્ભધારણદશાના પ્રતિબંધ કરવાની તથા ગર્ભનાશ કરવાની અનેક યુક્તિઓ વધવા લાગી છે. આમ છતાં પણ જુદા જુદા દેશોમાં અધર્મચરણની બાળતમાં જે ફરક માલમ પડે છે, તેનું કારણ શું હોઈ શકે? (૧) ધાર્મિક શ્રદ્ધાથી એટલે કે કોઈ એક વિશિષ્ટ સંપ્રદાયને વળગી રહેવાથી આ પ્રકારનો ફરક પડ્યો નહિ. પ્રોટેસ્ટન્ટ પંથમાં નૈતિક બળ વિશેષ છે, એમ કહી તેની પ્રશંસા કરી શકાય એવું કોઈ નથી, કારણ કે આયર્લેન્ડ દેશ, જે પૂરેપૂરે કૅથોલિક પંથનો છે, તેના કરતાં સ્વીડન, નોર્વે, સ્કૉટલેન્ડ અને ડેન્માર્ક આ દેશોમાં પ્રોટેસ્ટન્ટ પંથના હોવા છતાં અધર્મસંતતિનું પ્રમાણ અતિશય મોટું છે. એવી જ રીતે કૅથોલિક પંથમાં નીતિમત્તા શ્રેષ્ઠ દેખાઈ આવશે, અગર તો ત્યાં વિકારદોષ અપવાદરૂપ થઈ પડશે, એવું ધોરણ બાંધવું બરાબર થશે નહિ. કારણ કે ઇંગ્લેન્ડ અને સ્કૉટલેન્ડ જેવા પ્રોટેસ્ટન્ટ દેશો કરતાં ઑસ્ટ્રિયા, સેક્સની અને બવેરિયા આ (કૅથોલિક) દેશોમાં જરૂર સંતતિનું પ્રમાણ વધારે છે. બે તદ્દન જુદા જ ધર્મ પાળનારા દેશ જેવા કે એક ખ્રિસ્તી અને બીજો અખ્રિસ્તી એ બે દેશોની સરખામણી કરવામાં આવે, તો પણ ખ્રિસ્તી દેશ એ તુલનામાં કોઈ પણ રીતે લાભ લઈ શકશે નહિ. એટલે ઉપરની કોટીમાં આવી શકશે નહિ.

દાખલા તરીકે બૌદ્ધધર્મી જાપાન લઇએ, તો ત્યાં ૧૯૦૨ માં એક દર વસ્તીમાં અધર્મસંતતિનું પ્રમાણ ૩૦ હતું; એટલે યુરોપના પાંચ દેશો (ત્રણ કૃષિ-લેક્ અને બે પ્રોટેસ્ટન્ટ) નું જાહેરનું પ્રમાણ જાપાન કરતાં વધારે હતું. ખાસ ઇંગ્લેંડના નાર્થકેક અને હિયરફોર્ડ પરગણામાં ૧૮૯૯ થી ૧૯૦૨ આ ચાર વર્ષમાં જાહેર સંતતિની જે સંખ્યા હતી, તેટલી જ જાપાનના ઉત્તર અને મધ્યપ્રાંતમાં હતી; એ ધ્યાનમાં રાખવા જેવું છે.

(૨) શિક્ષણના ફરકને લીધે અધર્મસંતતિના પ્રમાણમાં ફરક પડે છે, એમ કહેવાય નહિ. કારણ ન્યાં કેવળ અજ્ઞાનનું સામ્રાજ્ય છે, તેવા દેશો કરતાં ન્યાં ઉચ્ચ કોટીનું પ્રાથમિક શિક્ષણ આપવામાં આવે છે, એવા દેશોમાં વધારે સારી સ્થિતિ હોતી નથી. પેરિસની વાત બાબુએ મુકીએ, તો પણ ફ્રાન્સમાં નજરોનજર જેવામાં આવ્યું છે, કે જ્યાં નિરક્ષરતા સર્વસામાન્ય હોય છે, ત્યાં અધર્મસંતતિ ઘણી ઓછી હોય છે.

(૩) એક દર વસ્તીમાં અધર્મસંતતિનું પ્રમાણ મોટાં શહેરો કરતાં તેના ભાગોમાં ઘણું કરીને વધારે હોય છે. દાખલા માટે નીચેના કોષ્ટકમાં ઇંગ્લેંડના ત્રણ મોટાં શહેરોનું તથા શહેર બહારનાં પરગણાંની અધર્મસંતતિનું પ્રમાણ દર દસ હજારે આપવામાં આવ્યું છે:—

શહેર	૧૯૦૧	૧૯૦૨	૧૯૦૩	૧૯૦૪-૫
લંડન	૩૭	૩૬	૩૬	૩૮ ૩૮
બર્મિંગહામ	૪૦	૩૫	૩૬	૪૦
મૅન્ચેસ્ટર	૨૭	૩૨	૩૨	૩૫ ૩૦
	પરગણાં			
કંબલેન્ડ	૫૮	૫૭	૬૧	૫૮ ૫૬
નાર્થકેક	૬૪	૬૧	૬૪	૬૨ ૬૫
નાર્થવેલ્સ	૫૯	૬૦	૫૬	૫૮ ૬૦

ઇંગ્લેંડની બહાર આ નિયમ ઉલ્લેખ દેખાય છે. પારિસ, વ્લિએના, બર્લિન અને ઊભા રાજધાનીના શહેરોમાં, તેમને લગતાં નાનાં પરગણાં કરતાં અધર્મસંતતિનું પ્રમાણ વધારે આવે છે. પારિસમાં આનાં ઘણાં કારણો પૈકી એકાદ કારણ એવું પણ હોઇ શકે, કે ત્યાં મજૂર અને કારીગર વર્ગ વધારે હોવાથી તેમનામાં અંદર અંદર ચાલતા સ્ત્રીપુરુષોના સંબંધ સરકાર અગર ત્યાંના આચાર્યોએ (ધર્મપીઠોએ) માન્ય રાખ્યો ન હોય, એમ પણ હોઈ શકે.

(૪) ગરબી અગર હંમેશાની તંગીના પરિણામે અધર્મસંતતિનું પ્રમાણ વધે છે એવું કાંઈ નથી.

ઉત્તર આયર્લેન્ડ અતિશય સમૃદ્ધ છે, તો પણ ત્યાંનું અધર્મસંતતિનું પ્રમાણ દક્ષિણ તથા પશ્ચિમ આયર્લેન્ડ કે જ્યાં સામાન્ય રીતે હંમેશાં દુષ્કાળ હોય છે, તેના કરતાં દરવર્ષે ઘણું મોટું હોય છે. લંડનના કેટલાક ભાગોના આંકડાની સરખામણી નિઃસંશય અત્યંત ઉપયોગી થઈ પડશે. એ શહેરમાં ઉચ્ચ વર્ગના લોક “વેસ્ટ એન્ડ” ભાગમાં અને ગરીબ લોક “ઈસ્ટ એન્ડ” ભાગમાં વસે છે. નીચેના કોષ્ટકમાં દર હજાર જનમે અનારસની સંખ્યા કેટલી છે, તેનું પ્રમાણ દર્શાવવામાં આવ્યું છે.

નીચેના કોષ્ટક પરથી એટલું તો જણાઈ આવશે, કે લંડન જેવા મોટાં શહેરમાં જે ભાગમાં શહેરના અતિશય ગરીબ લોક વસે છે, ત્યાં અનીતિ અત્યંત કમી પ્રમાણમાં છે. આ વાત દરવર્ષે દેખાઈ આવે છે.

લંડન	૧૯૦૧	૧૯૦૨	૧૯૦૩	૧૯૦૪	૧૯૦૫
ઈસ્ટ એન્ડ					
સ્ટેપને	૧૨	૧૧	૯	૧૦	૧૮
બેન્થલ ગ્રીન	૧૩	૧૨	૧૫	૧૪	૧૩
માર્લે એન્ડ	૧૫	૧૧	૧૩	૧૬	૧૬
(બ્લુ) શહેર					
વ્હાઈટ ચેપેલ	૨૨	૨૦	૨૪	૨૪	૧૯
વેસ્ટ એન્ડ					
સેન્ટ જ્યોજ્ઞ					
હુનોવર સ્કવેર	૪૦	૫૨	૪૫	૪૭	૪૫
કેન્સિંગ્ટન	૪૮	૪૯	૪૪	૪૫	૪૯
ફુલહૅમ	૪૩	૪૩	૪૨	૪૫	૪૫
સેન્ટ મેરીલેબોન	૧૮૨	૧૮૧	૧૮૬	૧૮૫	૧૮૮

રાષ્ટ્રોમાં અગર અમુક ભાગોની અંદર આવા પ્રકારની અધર્મપ્રવૃત્તિઓમાં જે ફરક પડે છે તેનું ખરું કારણ તેના આનુવંશિક સંસ્કારો છે. એનો અર્થ એવો કરવાનો નથી કે કોઈ પ્રમળ શક્તિ પોતાના પ્રભાવે કરીને એક વર્ગના લોકોને બીજા વર્ગના લોકો કરતાં દુરાચાર અને અધર્મતરફ વધારે ધસડી જાય છે. પરંતુ તેનો અર્થ એટલો જ કે જુદા જુદા રાષ્ટ્રો અને સમાજોમાં દુરાચાર તરફ સર્વની પ્રવૃત્તિ એક સરખી હોય છે એમ ધારીએ તો પણ આ બધી દૂર કરવાની શક્તિ સર્વમાં સમાન હોતી નથી. આવા દુષ્કર્યો અટકાવવામાં લોકોપવાદ એ એક સચોટ હથેલીઆર રૂપ છે. જે જે સમાજ અગર દેશમાં આવી અધર્મ પ્રવૃત્તિ સ્વાભાવિક રીતે ઇષ્ટ મંડળી અથવા આડોસીપડોસીને સંકટમાં લાવી મૂકે એવી હોય છતાં તેના તરફ આંખઆડા

કરવામાં આવે છે, ત્યાંના કરતાં જે ઠેકાણે આવી પ્રવૃત્તિ માને કલંક લગાડે છે, એવી જ્યાં માન્યતા હોય છે, તે ઠેકાણે અધર્મતરફ જતાં વધારે ડર રહે છે. લોકોની ભાવનાનું મનુષ્યવર્તન ઉપર ઇતર બાબતોમાં કેવું પરિણામ આવે છે, તે આપણે પ્રત્યક્ષ જોઈ શકીએ છીએ. કોર્સિકા અને સિસિલી એ દેશોની માફક જ્યાં અંગત વેરનું સમાધાન અંદર અંદર સમજીને કરી લેવામાં આવે છે, ત્યાં કાયદાની મદદ લેવાને બદલે ખૂન થવાના પ્રસંગો ઉપસ્થિત થાય છે. જ્યાં કેટલીક ગુપ્ત વાતો બહાર પડવાથી સમાજને નુકસાન થવાનો સંભવ હોય છે, ત્યાં આવા કારણને લઈને તેવી વાતો બહાર પડી આવે છે. પ્રજાબલનું માપ આમ સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિથી કાઢવાથી તેનો એક સમાજ કરતાં બીજા સમાજ ઉપર કેટલી છાપ પડે છે, તે ઠરાવવું મનુષ્યવર્તન ઉપર તેના વંશ-પરંપરા થનારા પરિણામના અભ્યાસથી બની શકે છે.

ઘણું કરીને યુરોપના સર્વ દેશોમાં હવે અધર્મ-સંતતિનું પ્રમાણ ધીમે ધીમે કર્મી થવા માંડ્યું છે, એ આગળ કોણેકો આપી સાબીત કર્યું છે. ઇંગ્લાંડ અને વેલ્સની ૧૫ થી ૪૫ વર્ષની અવિવાહિત સ્ત્રીઓની એકંદર સંખ્યા ઉપર અધર્મી પ્રજાનું કેટલું પ્રમાણ આવે તે કાઢીએ, તે ૩૫ વર્ષમાં (૧૮૭૦ થી ૧૯૦૫) એ પ્રમાણ સંક્રાંતિ ૫૦ ટકા ઘટી ગયું છે એમ માલમ પડે છે.

ઇંગ્લાંડ અને વેલ્સ.

વર્ષ	દર દસ હજારે પ્રમાણ
૧૮૭૦—૭૨	૧૭૦
૧૮૮૦—૮૨	૧૪૧
૧૮૯૦—૯૨	૧૦૫
૧૯૦૦—૦૨	૮૫
૧૯૦૩	૮૪
૧૯૦૪	૮૪
૧૯૦૪	૮૨

અધર્મ સંતતિ કર્મી કરવાના ઉપાયોના સંબંધમાં બહુ જ થોડું લખી શકાય. જે દેશમાં લગ્નસંબંધ વિષેની બધી અડચણો કાયદાને આધારે દૂર થઈ જાય છે ત્યાં આનું ઘણું સાડું પરિણામ આવેલું છે જ. પણ ખાસ કરીને આવે ઠેકાણે દુઃખી દંપતિની સંખ્યા વધી પડે છે, અગર છુટાછેડાના ઘણા પ્રસંગો પ્રાપ્ત થાય છે. હાલમાં ઘણે ઠેકાણે લોકાપવાદનો ડર ઠંડો પડવા લાગ્યો છે; પરંતુ જ્યાં તે વધારે તીવ્ર છે, ત્યાં બાલહત્યાઓ પણ વધારે પ્રમાણમાં થાય છે. એટલું જ માત્ર ખાતરી પર્વાક કહી શકાય, કે વિવાહિત જીવનના તથા કૌટું-

બિક સુખના જ્યાં ત્યાં ગુણ ગવાતા રહે, તે આટલી બધી અધર્મ પ્રવૃત્તિ કદાપિ ટકી શકે નહિ.

હિંદુસ્તાનનું અધર્મસંતતિનું પ્રમાણ બિલકુલ આપી શકાય તેમ નથી. કારણ જ્યાં લગ્નની નોંધ લેવામાં આવતી નથી તથા જ્યાં જન્મની નોંધ પણ ફરજિયાત રાખવામાં આવતી નથી, ત્યાં અધર્મ-સંતતિના આંકડા કેવી રીતે કાઢી શકાય !

અધર્મસંતતિનું સમાજમાં સ્થાન:—રોમન પ્રજામાં અધર્મસંતતિના બે વિભાગ પાડવામાં આવ્યા હતા. એક ‘નોથી’ એટલે રખાતની પ્રજા અને બીજો ‘સ્પુરી’ એટલે ધર્મપતિ અગર રખાત સિવાયની સ્ત્રીથી ઉત્પન્ન થયેલાં બાળકો; આ બન્ને વર્ગની સંતતિ માતાની વારસ ગણાતી. નોથી સંતતિને બાપનો આશ્રય મેળવવાનો હક મળતો, પણ બાપની સંપત્તિની વારસ તે ગણાતી નહિ. તે પણ બીજી બાબતોમાં આ બન્ને વર્ગના નાગરિકોને ઘણા હુકમ મળેલા હતા. જર્મન કાયદો આથી તદ્દન જુદા પાયા પર ઘસાયો હતો. ત્યાં કુલ સરખા સામાજિક દરજ્જાવાળાં માતૃપિતાથી ઉત્પન્ન થયેલી સંતતિ ચૈારસ ગણવામાં આવતી. તે સિવાયની સંતતિ અધર્મથી ઉત્પન્ન થયેલી અગર વર્ણ-સંકર ગણાતી. અથવા, મા કે બાપ જેનો દરજ્જો નીચો હોય તે દરજ્જાની તે સંતતિ ગણાતી. જર્મન કાયદાનો હેતુ બીજાશુદ્ધિ કાયમ રાખવી એ હતો પરંતુ સમાજની નીતિમત્તા સુધારવાનો ત્યાં પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો નથી; કારણ નીચી કોટીના સ્ત્રી કે પુરુષનો એક બીજા સાથેનો સંબંધ ત્યાં નિંદારપદ ગણાતો નહિ. અસલના સરદારી જમાનામાં બરજ સંતતિને લગતા આ કાયદો કાયમ રાખવામાં આવ્યો. આવી સંતતિને વારસાઈ હક પ્રાપ્ત થતો નહિ. તેરમી સદીમાં એ દેશના કાયદા ઉપર રોમન કાયદાએ પોતાનું આધિપત્ય જમાવ્યાના પરિણામે ત્યાંની સંખ્યાઈ છંક ઘટી ગઈ. જેનો બાપ રાજકુટુંબમાંનો હોય, તેને આ જર્મન કાયદો લાગુ કરવામાં આવતો નહિ. આવી સંતતિ કલંકરૂપ ગણવામાં પણ આવતી નહિ અને તેને વારસાઈના હુકમ પ્રાપ્ત થતો. ફ્રેંચ પ્રજામાં કલોગ્રિસ નામનો એક ઉત્તમ કુળનો રાજકુટુંબી માણસ હતો તેને ૧ લો થિયોડોરિક એ નામનો એક દાસીપુત્ર હતો. આ બાળકની ચૈારસ પુત્ર તરીકે ગણના કરવામાં આવી અને તેને વારસાઈનો સર્વ હક પ્રાપ્ત થયો. ઈ. સ. ૮૯૫ માં અનુલ્ફ નામના એવા જ મોટા માણસે પોતાની રખાતના પુત્ર ઇથેલિબોલ્ડને લોરેનનો રાજા બનાવ્યો. વિલ્યમ



ધી કાંકરની હાલ ઉપરના ચિન્હમાં અનૌરસ-પણીના પટ્ટા (નિશાન) હતો, કારણ કે તે નામ-ડીના ડચુકની રખાતના પુત્ર હતો.

અંગ્રેજ કાયદા અનુસાર અધર્મ સંતતિને હજુ પણ પુરેપુરા હક મળેલા નથી. જેટલા ભોગવે તેટલાજ તેમના હક્ક. દિવાની કાયદાની દૃષ્ટિએ તે કશાનાએ વારસ થઈ શકે નહિ; કારણ તેને કોઈના પણ પુત્ર માનવામાં આવતો નથી. પરંતુ નૈતિક દૃષ્ટિએ તેને કુટુંબહીન અગર સંબંધ વગરનો માની શકાય એમ નથી. દાખલા તરીકે તે પોતાની મા અગર બહેન સાથે લગ્ન કરી શકતો નથી. જો તે વંશ પરંપરાથી ઉતરતો આવેલો ન હોય, તો તે ગમે તે એક અટક (સંજ્ઞા) ધારણ કરી શકે છે. તેમજ પાર્લામેન્ટ તેના લાભમાં એવો કોઈ ઠરાવ કરે, તો તે ઐરસ તેમજ વારસ પણ બની શકે છે.

ભિખારીઓના કાયદામાં ઐરસ સંતતિનું રહેવાનું સ્થાન તેમના આપના કેકાણુ ઉપરથી ઠરાવવામાં આવે છે. પરંતુ અનૌરસ સંતતિનું સ્થાન તેમની માતાનું જે કેકાણું હોય છે, તે જ ગણવામાં આવે છે. અનૌરસ બાળકોને તેમની માતાએ ઉછેરવાં જોઈએ, એવો કાયદો હોવાથી તેમના પોષણની સર્વ જવાબદારી તેની માતાની ઉપર આવી પડે છે. પણ આવા પ્રકારની જવાબદારીમાં આપનો પણ કોઈ હિસ્સો હોવો જોઈએ, એ તત્ત્વ અસલથી ઇંગ્લિશ કાયદાએ માન્ય રાખ્યું છે. આનું કારણ કોઈ એવું નથી, કે માએ બાળકના પોષણને માટે કોઈ રસ્તો શોધવો જોઈએ, અગર તો બાપે થોડી શિક્ષા સહન કરવી જોઈએ. પરંતુ સ્થાનિક ધર્માદાય ખાતા ઉપર તેમને બોજે આવી ન પડે, એટલા માટે જ કાયદાએ આ તત્ત્વ માન્ય રાખ્યું છે. ઈ. સ. ૧૫૭૬ નો કાયદો જે ઇંગ્લિશ અધર્મસંતતિના કાયદોનો આધાર ગણવામાં આવતો હતો, તે પ્રમાણે ધર્માદાય ખાતાના તાબામાં રહેતાં નરકમંથી ઉત્પન્ન થયેલા બાળકોનાં માબાપને શિક્ષા કરવા માટે અથવા તેમની પાસેથી તેવા બાલકનો એક અઠવાડિયાનો ખર્ચ વસુલ કરવા માટે ન્યાયાધિશેને અધિકાર આપવામાં આવ્યો છે. ત્યાર બાદ સને ૧૬૦૯ તથા ૧૭૩૩ સાલમાં પસાર થયેલા કાયદાથી એવું ઠરાવવામાં આવ્યું, કે ધર્માદાય ખાતામાં આશ્રય મેળવતા અગર પોષણની જવાબદારી ઉભી થવાનો સંભવ ઉત્પન્ન કરતા બાળકોની માતાએ તેવા બાળકના ખરા પિતાને પકડી લાવવો જોઈએ. એટલે ખરા પિતા કોણ છે, તેની ઓળખ આપવી જોઈએ. એવાં બાળકોને

ખર્ચ ધર્માદાય ખાતામાં ન ભરી દે, ત્યાં સુધી એ કાયદા પ્રમાણે તેમને (આપને,) અટકમાં રાખી શકાતા. ઈ. સ. ૧૮૦૯ તથા ૧૮૧૦ સાલના કાયદાથી આ બંધનો વિશેષ દૃઢ કરવામાં આવ્યાં. સને ૧૮૩૨ માં આ ભિખારીઓને લગતા કાયદાની અમલ-બજાવણી ખરાબ થાય છે કે કેમ, તે તપાસવા માટે એક કમીશન નીમવામાં આવ્યું. તેણે પોતાના રિપોર્ટમાં અધર્મસંતતિ ઉપર ખૂબ ભાર દઈને વિવેચન કર્યું. તથા ૧૫૭૬ થી માંડીને અત્યાર સુધીના કાયદાઓ ઉપર વિચાર ચલાવી એવું ઠરાવ્યું, કે અધર્મસંતતિને સંમતિ આપનાર કાયદો કોઈ દૂરદર્શી ગણી શકાય નહિ; કારણ કે એ કાયદાના પરિણામે અનેકાનેક દુરાચરણો વધવા માંડ્યાં છે; બદકે તેમ થવામાં કાયદો મદદગાર બન્યો. દાખલા તરીકે, ધર્માદાય ખાતાએ વસુલ કરેલો અઠવાડિક ગુજરાન ખર્ચ ઘણું કરીને માતાને આપવામાં આવતો. ઘણી વાર તે મેળવવા માટે માતાને ભારે જોખમ વેઠવું પડતું. આથી કરીને કમીશનરોએ એવી સુચના કરી, કે બાલકના પોષણની જવાબદારી ક્રમતેની માતાપર રહેવી જોઈએ; વિધવા સ્ત્રીઓ પર આવી જ જવાબદારી હોય છે. વિધવા સ્ત્રીઓ સારે માર્ગે રહીને પણ બાળકનું પોષણ કરે, અને વ્યભિચારી સ્ત્રીઓ ખરાબ માર્ગે ગ્રહણ કરે, છતાં તેઓ પણ બાળકનું પોષણ કરે. એવો સામાન્ય કાયદો ઠરાવવાથી વિધવાઓને તેનો ફાયદો ન મળતાં દુરાચારને ઉત્તેજન મળે છે. ઈ. સ. ૧૮૪૩ માં ભિખારીઓ માટે કાયદામાં દુરસ્તી થઈ. એવો ઠરાવ અમલમાં મૂકવા પ્રયત્ન થયો, કે બાળકના મનાતા પિતા ઉપર તેના પોષણના ખર્ચની રકમ વસુલ કરવા વધારે દબાણ કરવાની જરૂર નથી. પરંતુ આ વાત સમાજને પસંદ ન પડવાથી સને ૧૮૪૪ માં અધર્મસંતતિના કાયદાની ખરાબ ચોકસી કરવા એક કમીશન બેઠું અને તેમાં બાળકના મનાતા બાપ પાસેથી તેના પોષણનો ખર્ચ વસુલ કરવા એજ તબવીજ કરવી જોઈએ, એવો અભિપ્રાય આપવામાં આવ્યો. અને તે પ્રમાણે સને ૧૮૪૫ માં અધર્મસંતતિના કાયદો પસાર થતાં તે કાયદાની રૂએ બાળકના બાપ ઉપર દીવાનીમાં દાવો દાખલ કરવાનો અધિકાર માતાને પ્રાપ્ત થયો. અને તેમાં ધર્માદાય ખાતાએ વચ્ચે પડવું નહિ, એમ પણ ઠરાવ્યું. ત્યારબાદ બાળકના પોષણનો ખર્ચ વસુલ કરવાનો અખત્યાર કાયદાએ ધર્માદાય ખાતાને આપ્યો.

હાલમાં અધર્મસંતતિને જે અધિકારો મળ્યા નથી તે પૈકી મુખ્ય એ છે કે તે કોઈની પણ વારસ

બની શકતી નથી. કારણ કે તેનું કોઈ સંબંધી હોતું નથી. કયા મૂળ વંશમાંથી તે ઉત્પન્ન થયો, તે પણ ઠરાવી શકાતું નથી; એટલા માટે આવા પ્રકારની અધર્મસંતતિ સિવાય બે કોઈ ઇસ્ટેટ (બગીચ) નો બીજો કોઈ વારસ ન હોય, તો તે તેવી બગીચ જેની હદમાં તે આવી હોય તેની પાસે બંધ છે. જેમ આ માણસ કોઈનો વારસ ગણાતો નથી, તેમ તેના પણ તેના પેટના દીકરા શિવાય બીજો કોઈ વારસ બની શકતો નથી. આમ હોવાથી આવા માણસે બે કોઈ જમીન ખરીદી હોય અને પછી તે કંઠાય મૃત્યુપત્ર કયાં વગર મરણ પામે, તો તેની જમીન ઇનામદાર તરફ જતી. (જેની હદમાં તે જમીન હોય તેના તરફ જતી). અસલ આવી સંતતિને ગોરપણું અગર બીજું કોઈ પણ ધાર્મિક કાર્ય કરવાનો અધિકાર મળતો નહિ. પરંતુ હાલમાં તો એવા માણસમાં અને સાધારણ માણસમાં ઓછો ફરક ગણવામાં આવતો નથી. સ્કોટલેન્ડમાં અધર્મસંતતિ સંબંધે આવેલા જ કાયદો છે. પહેલાં તો આવા માણસને સંતતિ ન હોય તો મૃત્યુપત્ર પણ કરવા દેવામાં આવતું નહિ. પરંતુ સને ૧૮૩૫ ના કાયદાએ એ સવલત આપી છે. ઇંગ્લાંડમાં દેશ-ચાર ઉપરથી ઠરાવેલા કાયદાના આધારે પાતાં મિન્ટે પોતાનો અધિકાર વાપરી ઠરાવ કયાં સિવાય અધર્મસંતતિના સ્થાનમાંથી તેવી વ્યક્તિનો છુટકો થતો નથી. પણ જે દેશનો કાયદો રોમન કાયદાનુસાર ઘડવામાં આવ્યો છે, તે હેકાણે તેમનો ત્યા દરજ્જો કાયમ ન રહેતાં તેમનાં માતાપિતાએ લગ્ન કયાં બાદ તેમનું અનૈરસપણું નટ થાય છે.

અધર્મસંતતિનું હિંદુ સમાજમાં સ્થાન:— હિંદુ સમાજ ભતિબદ્ધ હોવાને કારણે અધર્મસંતતિને કોઈ પણ ભતિમાં સ્થાન મળી શકતું નથી. આવી પ્રજા તદ્દન અલગ રહે છે, અને તેની એક જુદી ભતિ બને છે. આવી પરિસ્થિતિ હોવાને કારણે કેટલીક નાની નાની અનિશ્ચિત ભતિઓ અધર્મસંતતિમાંથી ઉત્પન્ન થાય છે. તે ભતિઓ કઈ છે તે આજ કહી શકાય એમ નથી. કાયસ્થ ભતિની વિરૂદ્ધ આવા પ્રકારનું વિધાન યાજ્ઞવલ્ક્ય, કલ્હણ વિગેરે ગ્રંથકારોએ કરેલું છે; પરંતુ તેના પર વિશ્વાસ રાખી શકાય એમ નથી. કારણ કે ધર્મશાસ્ત્રગ્રંથોમાં જે અનેક ભતિઓને 'સંકરભતિ' એવું નામ આપવામાં આવ્યું છે તેમાં માગધ, સૈરંધ્ર, ચાંડાલ આવા પ્રકારની રાષ્ટ્રસ્વરૂપી ભતિઓનો ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે. આપણી તરફ ગોવર્ધન બ્રાહ્મણોને ગોલક કહી મનુસ્મૃતિના વાક્ય પ્રમાણે તેમને બીજા બ્રાહ્મણ પંક્તિ બહાર રાખે છે.

પણ ગોવર્ધન બ્રાહ્મણ એ પ્રાદેશિક (દેશ ઉપરથી બનતું નામ પડે તેવી) ભતિ ગણાય છે તથા તેમની બેશીપણુની વૃત્તિ નિંદાન રામદેવરાય બધવના કાળ જેટલી પુરાણી હશે એમ જણાય છે. બ્રાહ્મણ પુરૂષ અને બ્રાહ્મણની સ્ત્રી એમની અધર્મસંતતિ ગફલતથી બ્રાહ્મણમાં ભેળાઈ ગયાના અનેક દાખલા આ લેખકે નજરે નજર દેખેલા છે. લગ્ન કયાં વગર એકત્ર રહેનારા એક જ ભતિના સ્ત્રીપુરૂષથી ઉત્પન્ન થયેલી સંતતિ જેમ તેમ ઉતાવળ કરીને અડચણમાં આવી ગયેલાં વરકન્યાને શોધી કાઢી પોતાના મા બાપની ભતિમાં જ દાખલ થાય છે. જ્યારે ઉચ્ચ ભતિમાં વિધવા સ્ત્રીઓ પુરૂષોની સાથે એકત્ર રહેતી હોય અને તેવી સ્થિતિમાં તેમને સંતતિ પ્રાપ્ત થાય, ત્યારે તેવી સંતતિને કોઈ પણ રીતે હેકાણે કરવી પડતી. તેવાં બાળકોને મારી નાખવામાં આવતાં, અગર, પંઢરપુર જેવે સ્થળે તેમને સુકવામાં આવતાં, અગર તો ખ્રિસ્તી મિશનરીઓને કે સાધુની જમાતને તેવાં બાળકો અર્પણ કરવામાં આવતાં. પૂર્વે જૈનોમાં ઘણા સાધુઓ આવી બ્રાહ્મણ વિધવાઓથી જ ઉત્પન્ન થયેલા હતા, એમ 'હિમચંદ્ર ચરિત્ર' નો લેખક જણાવે છે. બ્રાહ્મણ, પ્રભુ તથા એવી બીજી ઉચ્ચ વર્ગની વિધવાઓ તથા કુમારિકાઓએ પોતાની અધર્મસંતતિને ખુદ્દી રીતે પાસે રાખી હોય, એવો એક પણ દાખલો અમારા જોવામાં નથી.

જ્યારે પુરૂષ તથા સ્ત્રી જુદી જુદી ભતિનાં હોઈ અધર્મ વ્યવહારથી એકત્ર રહેતાં હોય, ત્યારે તેમને જે બાળક ઉત્પન્ન થાય, તેમનું તેઓ રક્ષણ કરે છે. આવાં બાળકો વિદુર નામની એક ભતિમાં દાખલ થઈ તે ભતિના વધારો કરે છે. પણ તેમનામાં હાલ ઠીક બંદોબસ્ત થયો છે. બ્રાહ્મણ પુરૂષ અને બ્રાહ્મણેતર સ્ત્રી એમનાથી જે સંતતિ ઉત્પન્ન થાય છે, તે બીજાઓથી તદ્દન વિચુક્ત ગણવામાં આવે છે, અર્થાત્ તેમની એક સ્વતંત્ર ભતિ બને છે. મરાઠાઓમાં પ્રથમ આવી અધર્મસંતતિને જુદી રાખવામાં આવતી તથા તેમનો સમાવેશ કુલીનોમાં થતો નહિ. પરંતુ વખત જતાં તેવાં કુટુંબો સુશિક્ષિત તથા ઐશ્વર્યસંપન્ન થવાથી તેમની સાથે ઉત્તમ કુળના લોકો પણ લગ્નવ્યવહાર કરવા લાગ્યા છે. અર્થાત્ મરાઠા ભતિમાં જ અધર્મસંતતિ તરફ થોડું ઘણું ઐશ્વર્ય બતાવવામાં આવે છે એમ કહી શકાય. મુંબઈમાં કેટલાક વર્ણસંકર મરાઠાઓની બીજા સામાન્ય લોકો કરતાં શૈક્ષણિક તથા સાંપત્તિક દૃષ્ટિથી બેતાં વધારે સારી સ્થિતિ હોય છે. તેઓ મરાઠાઓમાં

ભેગા થવા માગતા નથી, પણ તેઓ પોતાની એક ભુદી ભત સ્થાપન કરે છે. આમાંના ઘણા પોતાને ‘ધમ્મો’ એ નામે યોગબાવે છે. એમના લગ્નની વ્યવસ્થા અંદર અંદર તેઓ કરી લે છે. બ્રાહ્મણ વિગેરે ઉત્તમ જાતિમાં પણ એમનાં લગ્ન થયાના દાખલા મોબુદ છે. અધર્મસંતતિને જે અડચણો નડે છે, તે સર્વ સામાજિક પ્રકારની છે. એકાદ સ્ત્રી યુરોપિયન સાથે લગ્ન કરે, તો તે સ્ત્રીની સંતતિને હિંદુ સમાજમાં લઈ શકાય નહિ. પણ જો સ્ત્રીને કોઈ યુરોપિયન સાથેના અધર્મ-સંબંધથી (લગ્ન કર્યા સિવાય) સંતતિ ઉત્પન્ન થાય, તો તેને હિંદુ સમાજમાં કાયમ રાખવામાં આવે છે, એટલે કે તેવી સંતતિને હિંદુ ગણવામાં આવે છે. મુંબઈની વર્ણસંસ્કર જાતિમાં આવે એક વર્ગ છે. તેવી જ રીતે થલયાળી લોકોમાં તિમ્બા જાતિમાં આવે એક વર્ગ છે. આશ્ચર્યની વાત એ છે, કે થર્સ્ટન ઉપર વિશ્વાસ રાખીએ તો, તે વર્ગ તિમ્બા જાતિથી ભુદો ગણવામાં આવતો નથી.

**અધર્માસ્તિકાય:**—જૈનદર્શનમાં અધર્માસ્તિકાયનો અર્થ પાપ કે નીતિવિરુદ્ધ કર્મ એવો નથી. એ એક સત્ અણુવ તત્ત્વ છે. વસ્તુઓની સ્થિતિશીલતાનું એ એક કારણ છે. એટલે તે જીવ અને અણુવને સ્થિતિસહાયક છે, આના એવો અર્થ નથી કે તે સ્થિતિશીલ પદાર્થને અટકાવી દે છે. પણ અધર્માસ્તિકાય એ સ્થિતિનું કારક સદુભાવી કારણ છે. તત્ત્વાર્થસૂત્રકારે આ પ્રમાણે તેને માટે લખ્યું છે, “ગતિસ્થિત્યુપશ્રેષ્ઠો ધર્માધર્મધૈર્યપ્રકારઃ” ગતિસહાયરૂપ પ્રયોજન ધર્માસ્તિકાયનું અને સ્થિતિસહાયરૂપ પ્રયોજન (ગુણ) અધર્માસ્તિકાયનું છે. અર્થાત્ અધર્માસ્તિકાય સ્થિતિનું સહાયક છે, સ્થિતિશીલ પદાર્થને સ્થિતિસહાયક અધર્માસ્તિકાય છે. સ્થિતિશીલ પદાર્થની સ્થિતિને જે સહાય કરે તેને જીનેશ્વરોએ અધર્માસ્તિકાયથી પ્રદર્શ્યો છે. પશુઓની સ્થિતિને જેમ પૃથ્વી સાધારણ આશ્રય છે, તેમ જીવ અને પુદ્ગલોનાં સ્થિતિ વ્યાપારનું અધર્માસ્તિકાય સાધારણ આશ્રય છે. ગમનશીલ પશુઓને પૃથ્વી ન હોય, તો તેઓની સ્થિતિ પણ સંભવતી નથી; તે રીતે કોઈપણ ગતિશીલ વસ્તુને અધર્માસ્તિકાય અટકાવી દેતો નથી; તેમ છતાં અધર્માસ્તિકાય સિવાય ગતિશીલ પદાર્થની સ્થિતિ પણ સંભવતી નથી. આ પ્રસંગે જૈન લેખકોએ અધર્માસ્તિકાયને છાયા સાથે સરખાવી છે. “છાયા જેવી રીતે તાપથી બળતા પ્રાણિઓનું, અને પૃથ્વી જેવી રીતે અશ્વોનું સ્થિતિકારણ છે, તેવી

રીતે અધર્માસ્તિકાય પણ પુદ્ગલાદિ દ્રવ્યોનું સ્થિતિકારણ છે.”

અધર્માસ્તિકાય “અકર્તા” એટલે કે નિષ્ક્રિય તત્ત્વ છે. એ, વસ્તુઓની સ્થિતિનો હેતુ કે કારણ હોવા છતાં કદાપિ ક્રિયાકારી કારણ નથી. એટલા માટે અધર્માસ્તિકાય સ્થિતિનો “ગહિરંગ હેતુ” અથવા “ઉદાસીન હેતુ” કહેવાય છે. અધર્માસ્તિકાય “નિત્ય અને અમૂર્ત” છે”. સ્પર્શ, રસ, ગન્ધાદિ ગુણો એમાં નથી. અધર્માસ્તિકાયનું, ધર્માસ્તિકાય, કાલ અને આકાશની સાથે સરખાપણું છે; પણ એનો વિશિષ્ટ ગુણ એ છે કે એ વસ્તુના સ્થિતિ પર્યાયોનો આધાર છે. તેથી તે સદ્ દ્રવ્ય છે. અધર્માસ્તિકાય દ્રવ્યત્વ રૂપે અપર્યય જીવ સમાન છે. જીવની માફક એ પણ અનાદિ, અનંત અને અપૌદગલિક છે. પહેલાં કહેવામાં આવ્યું છે કે, અધર્માસ્તિકાય અણુવ અર્થાત્ અનાત્મ દ્રવ્ય છે.

અનંત આકાશમાં મધ્ય ભાગમાં રહેલું અનંત લોકાકાશમાં અધર્માસ્તિકાય વ્યાપ્ત છે. અધર્મતત્ત્વ અસ્તિ (વર્તમાન) કાય (પ્રદેશ વિશિષ્ટ સમૂહરૂપ) હોવાથી પંચ અસ્તિકાયમાં એની ગણતરી થાય છે. એક અવિભાજ્ય પુદ્ગલ પરમાણુ વડે જેટલું સ્થાન રોકાય છે તેનું નામ પ્રદેશ એ અધર્માસ્તિકાય લોકાકાશની સીમામાં રહેલું હોઈ એના પ્રદેશો અનંત નથી. એ નિર્દિષ્ટ સીમામાં રહેલો હોઈ એ એનો અનંત છે. જૈનો ધર્માસ્તિકાય, અધર્માસ્તિકાય અને જીવાસ્તિકાયના પ્રદેશોને “અસંખ્ય” અર્થાત્ ગણતરી ન કરવા યોગ્ય કહે છે. અધર્માસ્તિકાય “અસંખ્યેય પ્રદેશ” હોવા છતાં એ એક છે. માત્ર એક જ વ્યાપક પદાર્થ છે. એ વિશ્વવ્યાપી (“લોકાવગાદ”) અને વિસ્તૃત (“પૃથુલ”) છે. (જૈ. મા. સ.)

**અધિકમાસ:**—એને ધોંડા (પથરા જેવો નકામો), મલમાસ અથવા પુરુષોત્તમમાસ એમ પણ કહેવામાં આવે છે. બાર વર્ષે ચૈત્ર, જેઠ તથા શ્રાવણ એ અધિક આવે છે. અઠાર વર્ષે અષાઢ અધિક આવે છે. ચોવીસ વર્ષે અધિક ભાદરવો, ૧૪૧ વર્ષે અધિક આસો અને ૭૦૦ વર્ષે અધિક કારતક માસ આવે છે. આસો અને કારતક એ બે મહિના અધિક આવે, તો પણ તેને અધિક ગણવામાં આવતા નથી, પણ ફક્ત ભાદરવા સુધીના માસને અધિક માનવામાં આવે છે. જે વર્ષે અધિક આસો હોય, તે વર્ષે પૌષ માસનો ક્ષય હોય છે. તે પ્રસંગે બપોર સુધી માગસર માસ અને તે પછી પૌષ માસ ગણાય છે. વળી એવી જ રીતે તે બન્ને માસનાં ધર્મકાર્યો પણ એક જ માસમાં થઈ શકે છે. આ જોડમાસનું નામ

‘સંસર્પ’ એવું રાખવામાં આવ્યું છે. કારતક પછીના ચાર માસ અધિક આવતા નથી; તેમ આસોના પહેલાં ક્ષયમાસ પણ હોતો નથી.

**પૂર્વ ઇતિહાસ:**—ચાંદ્રવર્ષ તથા સૌરવર્ષ એ બેના મેળ પાડવા સાડે આપણે ત્યાં સરાસરી બત્રીસ તેત્રીસ ચાંદ્રમાસ દરમિયાન ચાંદ્રવર્ષમાં જે એક માસ અધિક ગણવો પડે છે, તેને ‘અધિમાસ’ અથવા તો ‘અધિકમાસ’ એવી સંજ્ઞા આપવામાં આવી છે. ચાંદ્ર તથા સૌર વર્ષોનો અચર આપણે ત્યાં વૈદિક કાલથી આવ્યો આવ્યો છે, તથા બારમાસનું એક વર્ષ એ કાલગણના વૈદિકકાલ જેટલી જ પ્રાચીન છે. પરંતુ સૌરવર્ષના આશરે ૩૬૫ દિવસ હોઈ બાર ચાંદ્રમાસના ફક્ત ૩૫૪ દિવસ જ હોય છે. એમાં એક વર્ષના ફક્ત બાર ચાંદ્રમાસ માનીએ, તો જે માસ પહેલો ગણવામાં આવે, તે પ્રથમ ઉનાળામાં આવે, પછી શિયાળામાં અને પછી ચોમાસામાં એમ ઉત્તરોત્તર પાછળ આવતો જાય. હાલની મુસલમાનોની મોહરમ પ્રમાણે આશરે ૩૩ વર્ષમાં તે બધી ઋતુઓમાં ફરી રહે. આનું બીજું પરિણામ એ આવે, કે ૩૩ સૌરવર્ષમાં ચાંદ્રવર્ષની સંખ્યા આશરે એક વર્ષ જેટલી વધારે થાય. અર્થાત્ દરેક ચાંદ્રવર્ષમાં આશરે અગીયાર બાર દિવસ અગર બત્રીસ તેત્રીસ ચાંદ્રમાસમાં એક ચાંદ્રમાસ અધિક લીધા સિવાય ચાંદ્ર અને સૌર વર્ષોનો મેળ બેસવો કઠણ પડે. બ્રાહ્મણપનિષદ તથા સંહિતામાં યજ્ઞ તથા સંવત્સર એ પર્વાયવાચક શબ્દ છે, એવું બતાવનારાં તેમાં અનેક વચનો (એ. પ્રા. ૨. ૧૭; ૪. ૨૨. શત. પ્રા. ૧૧. ૧. ૧૧ તથા ૨. ૭. ૧. તૈ. સં. ૨. ૫. ૭ ૩; ૭. ૫ ૭. ૪; ૧. ૨. ૧૦. ૩.) હોવાથી કે. લો. ટિંગણના મત પ્રમાણે યજ્ઞ એ સંવત્સરની જ પ્રતિમા ગણાતી તથા તે એવી જ રીતે બાર ચાંદ્રમાસમાં સંપૂર્ણ પણે થાય છે. પરંતુ નવીન યજ્ઞની શરૂઆત સંવત્સરના આરંભમાં કરવી ભેદજન્ય. એવું હોવાથી અર્થવેદ ૪. ૧૧. ૧૧ માં યજ્ઞદેવતા પ્રજાપતિ હોઈ બાકીના ૧૨ દિવસ નવીન વર્ષના યજ્ઞની તૈયારી માટે રાખવામાં આવ્યા એમ કહ્યું છે. આખા વર્ષભર શ્રમ કરીને ઋતુ (ઋતુ) આ અરસામાં પોતાની ગતિ મંદ પાડીને સૂર્યનો મહેમાન બનીને બેસે છે, એવું જે ઋગ્વેદમાં (૪. ૩૩. ૭.) વચન છે, તે આ અધિક દિવસોને અનુલક્ષીને જ કહેવામાં આવ્યું હશે. આ ઉપરથી ઋગ્વેદકાલમાં કયારેય પણ ચાંદ્રવર્ષ અને સૌરવર્ષનો મેળ બેસાડવા માટે દરેક ચાંદ્રવર્ષમાં બાર દિવસ વધારે રાખવાનો રીવાજ હોવો ભેદજન્ય, એવું અનુમાન થાય છે. આ અધિક દિવસો વિષે ઋગ્વેદ ૧. ૨૫. ૮ માં બીજી એક

ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે, ત્યાં પૂર્વાપાર સંબંધ ઉપરથી અધિકમાસ એવો અર્થ માનવામાં આવ્યો હશે. તૈત્તીર્ય સંહિતામાં ૧. ૪. ૧૪ માં અધિક માસને ‘સંસર્પ’ એવું નામ આપવામાં આવ્યું છે, તથા આગળ ૫. ૬. ૭ માં તેર માસનો ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે. વાજસનીય સંહિતામાં અધિકમાસ માટે અંહસરપતિ (૭. ૩૦) તથા મહિરુચ્ય એવાં નામો યોજવામાં આવ્યાં છે. આમાંના બીજા શબ્દ ઉપરથી જ હાલ અધિકમાસનું ‘મલમાસ’ એવું જે નામ કહેવામાં આવે છે, તે સિદ્ધ થાય છે. અધિકમાસના અપવિત્રપણાને લગતો ઉલ્લેખ ઐતરેય બ્રાહ્મણમાં મળી આવે છે. કારણ કે તેમાં ૩. ૧. માં તેરમા માસને નિંદ્ય ગણવામાં આવ્યો છે. સંસર્પ તથા અંહસરપતિ એ બે શબ્દ, ક્ષય માસવાળા વર્ષમાં જે બે અધિકમાસ આવે છે, તેને માટે યોજવામાં આવ્યા છે; એમ સુદૂર્ગચિંતામણિકારે કહેલું છે. (પ્રકરણ ૧, શ્લોક ૪૭ જુઓ) આ બેમાંના ક્ષયમાસના પહેલાં આવનાર અધિકમાસને સંસર્પ તથા પછીથી આવનારને અંહસરપતિ કહેવામાં આવ્યા છે. વેદમાં જે અધિકમાસનો ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે, તેના કેટલોક ભાગ પ્રિ. પૂ. ૧૫૦૦ પૂર્વે તૈયાર કરવામાં આવ્યો છે, એવું યુરોપીય પંડિતોનું કહેવું છે. પરંતુ કે. શં. બા. દીક્ષિતના મત પ્રમાણે અધિકમાસ દાખલ કરવાની પદ્ધતિ શકપર્વ ૫૦૦૦ વર્ષથી જ આપણા દેશમાં ચાલુ થઈ હશે.

**અધિક માસ ઠરાવવાની પ્રાચીન તથા અર્વાચીન રીત:**—જે નક્ષત્રમાં ચંદ્ર પૂર્ણ થાય છે, તે નક્ષત્રનું નામ મહિનાને આપવાનો આપણા દેશમાં પ્રાચીન કાળથી વહિવટ હોવાથી કયા નક્ષત્ર ઉપર તે બિલકુલ પૂર્ણ થતો નથી, એ ભેદને શરૂઆતમાં અધિકમાસ અથવા તો ક્ષયમાસ એ નામ રાખવા એમ પ્રથમ દૃષ્ટિએ લાગતું.

ગ્રાવણ, ભાદ્રપદ અને આશ્વિન માસને ત્રણ ત્રણ નક્ષત્રના ગણતાં, અધિકમાસ અને ક્ષયમાસ વારંવાર આવે છે. વળી, કે. શં. બા. દીક્ષિતના મત પ્રમાણે તો ચંદ્રની ગતિનું સૂક્ષ્મમાન, સમજતાં પહેલાં, કેટલાક સમય સુધી આ પદ્ધતિ સ્થૂળ માનથી એટલે અધિક માસ અને ક્ષયમાસ ન આવે એવી રીતે ગણવું ભેદજન્ય. વળી, શ્રીયુત ચિં. વિ. વૈદ્ય એક સ્થળે જણાવે છે, કે મહાભારતના સુદ્ર સમયે, પાંચ વર્ષનો એક યુગ કંઈપીને, બે માસનો એટલે એક આખી ઋતુ જેટલો સમય, તેમાં વધારે દાખલ કરવાનો સંપ્રદાય ચાલતો હોવો ભેદજન્ય. વેદાંગગ્યોતિષમાં ચાંદ્રમાસ અત્યંત સૂક્ષ્મ છે અને

તે પદ્ધતિથી વખતની ગણતરી કરતાં ત્રીસ મહિનામાં એક અધિકમાસ આવે છે. તે વખતે પણ પાંચ વર્ષના એક યુગ ગણવામાં આવતો; અને તેમાં, ત્રીજા વર્ષે અશાઠ અને શ્રાવણ માસની વચ્ચે એક, અને પાંચમા વર્ષમાં, પૌષની પછી બીજા અધિક માસ દાબલ કરવામાં આવતો. પરંતુ આ નિયમ સૂક્ષ્મ નહિ હોવાને લીધે પ્રચારમાંથી નીકળી ગયો હશે. પિતામહસિદ્ધાન્ત પ્રમાણે દર ૩૨ મહિને એક અધિકમાસ દાબલ કરવાની પદ્ધતિ છે. પાંચસિદ્ધાંતિકાકત સૂર્યસિદ્ધાન્ત વિગેરે સૂક્ષ્મ સિદ્ધાન્ત થયા પછી, અધિક માસની ગણતરી સૂક્ષ્મ ગણિતથી થવા માંડી છે; અને હાલમાં માસનાં નામ ને લગતો સામાન્ય નિયમ એવો છે, કે જે ચાંદ્ર-માસમાં મેષ સંક્રમણ થાય તેને ચૈત્ર ગણીને, તે પછીના માસોને વૃષભાદિ સંક્રાન્તિ ઉપરથી વૈશાખ વિગેરે નામ અનુક્રમે આપવાં; અને જેમાં સંક્રમણ બિલકુલ આવે જ નહિ, તેને અધિક માસ સમજવો. પરંતુ આ સંબંધમાં જે બે પારિભાષિક શબ્દો પ્રચલિત છે, તે પ્રમાણે તેને તેના પહેલાના કે પછીના માસમાંથી ગમે તે માસનું નામ આપી શકાય. એ વિષે માધવાચાર્ય (વિદ્યારણ્ય) કૃત કાલમાધવ નામના અંથમાં, બ્રહ્મસિદ્ધાંતના વચન તરીકે ગણાતું એક વચન ને કાલતત્ત્વવિવેચન નામના ધર્મશાસ્ત્રના અંથમાં વ્યાસનું બીજું વચન છે. આ બે અંથોમાં પહેલો અંથ શકે ૧૩૦૦ ની લગભગના અને બીજો ૧૫૪૨ નો છે; વળી આ બન્ને વચનો પ્રમાણે જોતાં બીજા માસોને માટે એક જ સંજ્ઞા છે; પરંતુ અધિક માસને માત્ર પહેલા વચન અનુસાર પૂર્વ માસની અને બીજા વચનાનુસાર છે બીજી પદ્ધતિના જ બહોળો પ્રસ્તાર છે. પછીના માસની સંજ્ઞા મળે પણ ભારતરાચાર્યના સમયમાં અને બુદ્ધ કાલમાધવ અંથ રચાયો તે સમયમાં પણ, આ જ પદ્ધતિ હતી; છતાં પણ, પહેલી પરિભાષા કેટલાક સમય સુધી પ્રચારમાં હતી, તે દર્શાવનારે શક કાલના છઠ્ઠા શતકનો, ચોથા ધરસેન નામના રાજાનો એક તામ્રલેખ, ખેડામાંથી મળી આવ્યો છે.

મધ્ય સંક્રમણનો અને સ્પષ્ટ સંક્રમણનો અધિકમાસ:—હાલમાં અધિક માસ કે ક્ષય માસ સ્પષ્ટ સંક્રમણ ઉપરથી જ ગણવામાં આવે છે. પરંતુ મધ્ય માનથી અધિકમાસ ગણવાની પદ્ધતિ, એક સમયે પ્રચલિત હતી એમ માલમ પડે છે. આ મધ્યમ ગતિ હંમેશાં સરખી જ હોય છે, અને તે ગતિથી ગણતરી કરતાં ૩૨ ચાંદ્રમાસ, ૧૬ તિથી, ૩ ઘડી અને ૫૫ પળ જેટલા સમય પછી એટલે કોઈકવાર ૩૨

મહિને અને કેટલીક વખત ૩૩ મહિને અધિક માસ આવે છે. તેમ જ આ માનથી ગણતાં સૌરમાસનું માન ૩૦ દિવસ, ૨૬ ઘડી અને ૧૮ પળનું અને ચાંદ્રમાસનું માન ૨૯ દિવસ, ૩૧ ઘડી અને ૫૦ પળનું છે. તેથી એક ચાંદ્રમાસમાં બે સંક્રાન્તિ કદી થતી નથી અને ક્ષયમાસ પણ કદાપિ આવતો નથી. પરંતુ સૂર્યની ગતિ હંમેશાં એક સરખી હોતી નથી. સ્પષ્ટ સૌરમાસ યોગ્યવત્તા સમયનો હોય છે; અને એક ચાંદ્રમાસમાં પ્રસંગે બે સંક્રમણ થતાં હોવાથી ક્ષયમાસ આવે છે, ત્યારે એક વર્ષમાં, બે અધિકમાસ આવે છે અને સ્પષ્ટ માનથી ગણતરી કરતાં, બે અધિક માસ વચ્ચે યોગ્યમાં યોગ્ય ૨૮ કે ક્વચિત ૨૭ મહિનાનું અને વધારેમાં વધારે ૩૫ મહિનાનું અંતર હોય છે. ઉપર જે ચોથા ધરસેનના તામ્રપટ સંબંધે ઉલ્લેખ કર્યો છે, તે ઉપરથી એટલું માલમ પડે છે, કે શકે ૫૭૦ માં ગુજરાતમાં મધ્યમ માનથી અને ‘મેષાદિસ્થે’વાળી પરિભાષાથી અધિક-માસની ગણતરી થતી હશે. વળી જ્યોતિષદર્પણ નામના મુદ્રાંજલિમાં શ્રીપતિના (શકે ૭૩૧) સિદ્ધાંતશેખર નામક અંથમાંના એક અવતરણ ઉપરથી પણ, મધ્યમ માનથી અધિકમાસ ગણવાની પદ્ધતિ પૂર્વે પ્રચલિત હતી, એ વાત સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે. ભારતરાચાર્યે ક્ષયમાસનો ઉલ્લેખ કરેલો છે, પરંતુ મધ્યમ માનથી ગણતરી કરતાં ક્ષયમાસ બિલકુલ આવતો જ નથી, માટે તેના સમયમાં તે પદ્ધતિનો પ્રચાર બંધ થયેલો હોવો જોઈએ; અને કે. શં. બા. દીક્ષિતના અભિપ્રાય મુજબ તો મધ્યમ માનથી ક્ષયમાસ ગણવાની પદ્ધતિ, શકે વર્ષ ૧૦૦૦ ની લગભગમાં, પ્રચારમાંથી સંપૂર્ણ રીતે નિકળી ગયેલી હોવી જોઈએ.

વળી, કે. શં. બા. દીક્ષિત અને રાખટ સેવેલ એ બન્નેએ મળીને ઇ. સ. ૧૮૬૬ માં પ્રસિદ્ધ કરેલા ઇન્ડિયન કલેન્ડર નામના પુસ્તકમાં ઇ. સ. ૩૦૦ થી ૧૬૦૦ સુધી સ્પષ્ટ માનથી ગણતાં અને ઇ. સ. ૩૦૦ થી ૧૧૦૦ સુધી મધ્યમ માનથી ગણતાં, અધિકમાસ કયા કયા હતા, તે આપેલું છે,

હાલમાં નર્મદાના ઉત્તર ભાગમાં પૂર્ણિમાંત માસ ગણાય છે; અને વરાહમહિરના સમયમાં જે પૂર્ણિમાંત માસમાં મેષ સંક્રમણ થાય. તે ચૈત્ર એવી પદ્ધતિ હતી. પરંતુ, હાલમાં તો પૂર્ણિમાંત માનથી ગણતરી કરતાં પણ માસની સંજ્ઞા અને અધિક માસ તો અમાત (અમા=અમાવાર્યા + અત) માનથી જ ગણવામાં આવે છે. આ પ્રમાણે નર્મદાની બન્ને બાજુના શુકલ પક્ષ હંમેશાં, એક જ સંજ્ઞાના માસ

માં આવે છે; અને દક્ષિણ યાત્રુએ જે સંજ્ઞાના માસનો કૃષ્ણ પક્ષ હોય છે, તે જ તેના પછીની સંજ્ઞાના માસનો ઉત્તર તરફ કૃષ્ણપક્ષ હોય છે.

**પૂર્ણિમાંત અને અમાંત માનપદ્ધતિ:—** અમાંત માનથી ગણતાં જ્યારે અધિક માસ આવે છે, તે વખતે જો ચૌકસ રીતે પૂર્ણિમાંત માનથી ગણત્રી કરવામાં આવે, તો અધિક માસ બિલકુલ આવતો જ નથી; કારણ કે અમાંત માનથી ગણતાં જ્યારે અધિક માસ આવે છે, ત્યારે એક સંક્રાંતિ અધિક માસની પૂર્વેના કૃષ્ણપક્ષની આખરમાં થાય છે, અને બીજી સંક્રાંતિ અધિકમાસ પછીના શુકલપક્ષની શરૂઆતમાં થાય છે. વળી પૂર્ણિમાંત માનથી ગણતાં અધિક માસનો શુકલ પક્ષ તેના પહેલાના મહિનાના દ્વિતીય પક્ષ થાય છે; અને કૃષ્ણ તેના (અધિક માસનો) પછીના મહિનાના પ્રથમ પક્ષ થાય છે. આ પ્રમાણે તે સમયે જન્મેપૂર્ણિમાંત માસમાં સંક્રમણ થતાં હોવાને લીધે, તે બેમાંથી એકે વસ્તુતઃ અધિક થઈ શકતો નહિ. વળી અમાંત માનથી ગણતાં માસ સંજ્ઞા અને અધિકમાસ પૂર્ણિમાંત માનથી ગણતાં માસને અને અધિક માસને આપવાથી, પૂર્ણિમાંત માનથી આવતા અધિકમાસને નામ આપવા સંબંધે પણ મોટી અવ્યવસ્થા થવાનો સંભવ છે. દાખલા તરીકે, ધારે કે અમાંત માસથી ગણતાં વૈશાખ મહિના અધિક આવ્યો; આ સમયે પૂર્ણિમાંત માનના વૈશાખ મહિનાના કૃષ્ણપક્ષ એટલે પ્રથમ પંખવારિયું પહેલાં જ આવી ગયેલું હોય છે; અને અમાંત માનપદ્ધતિને અનુસરીને પૂર્ણિમાંત માનના અધિક માસને, વૈશાખ માસનો કૃષ્ણપક્ષ પ્રથમ, તે પછી અધિક વૈશાખ અને ત્યાર-બાદ શુદ્ધ વૈશાખનો શુકલ પક્ષ એવો વિચિત્ર ક્રમ આવશે. માટે આવી અવ્યવસ્થા દૂર કરવાના હેતુથી આવા પ્રસંગે પ્રથમ અને દ્વિતીય પક્ષને મેળવી દઈને તેને પ્રથમ વૈશાખ, અને ત્રીજા તથા ચોથા પક્ષને મેળવી દઈને તેને દ્વિતીય વૈશાખ, એવાં નામ આપવામાં આવે છે.

**અધિકમાસનું મહત્ત્વ:—**બૃહત્તારદીય પુરાણ અને પદ્મપુરાણમાં, પુરુષોત્તમ માસ મહાત્મ્ય અને મલમાસ મહાત્મ્યનાં નામ નીચે અધિક-માસના મહાત્મ્યનું વર્ણન કરેલું છે. તેમાં પહેલાના એકત્રીસ અધ્યાય છે અને બીજાના ઓગણત્રીસ અધ્યાય છે. પરંતુ આ મહાત્મ્યવર્ણન મુખ્યત્વે કરીને દાનધર્મ વિષેનું હોવાને લીધે તેમાં, અધિકમાસમાં કયાં વ્રતો કરવાં, કયા પ્રકારનાં દાન આપવાં, વ્રતોનાં ઉદ્ધાપન કેવી રીતે કરવાં અને

તે વ્રતોથી કયા ફલની પ્રાપ્તિ થાય છે. વિગેરે નિશ્ચિત પદ્ધતિઓનું વર્ણન કરેલું છે. વળી અધિકમાસનું મહાત્મ્ય સાંભળવાથી જે ફલશ્રુતિ થાય છે. તેને પણ તેમાંથી બાતલ કરવામાં આવી નથી; અને તેમાં પણ ખાસ કરીને મલમાસમહાત્મ્યમાં તો, વ્રતોને અને દાનોને જ મુખ્ય સ્થાન આપવામાં આવ્યું છે. દૃષ્ટાંત તરીકે બૃહત્તારદીય પુરાણમાં આવેલું પુરુષોત્તમ મહાત્મ્ય ટુંકમાં તપાસીશું. આ મહાત્મ્ય પ્રથમ કોણે કોની પાસેથી મેળવ્યું અને તે પરંપરાગત રીતે થયું તે બધું જણાવ્યા બાદ સૂત-શૌનકાદિને એ મહાત્મ્ય કહે છે એવો ઉલ્લેખ ઉપોદ્ધાતમાં કરવામાં આવેલો છે. પ્રથમ અધ્યાયને શુકાગમન નામ આપવામાં આવ્યું છે અને પુરુષોત્તમ માસ સંબંધે, નારાયણ અને નારદની વચ્ચે થયેલા સંવાદનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. (અ. ૨). અધિકમાસ વ્રત વિગેરેના માટે અપ્રશસ્ત ગણવામાં આવતો હોવાને લીધે તે પોતાની અપૂર્ણતા દૂર કરવાને માટે વિષ્ણુની પ્રાર્થના કરવાને વૈકુંઠમાં બંધ છે. તેનું વર્ણન આપવામાં આવ્યું છે (અ. ૩). પછી તેણે વિષ્ણુની જે પ્રાર્થના કરી હતી, તેનું વર્ણન આવે છે. (અ. ૪). ત્યાર બાદ વિષ્ણુ અધિકમાસની સાથે ગોલોકમાં બંધ છે તેનું અને અધિકમાસને માટે વિષ્ણુએ શ્રીકૃષ્ણની જે પ્રાર્થના કરી હતી તેનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. (અ. ૫). અને છઠ્ઠા અધ્યાયમાં પુરુષોત્તમ માસને શ્રીકૃષ્ણ પાસેથી જે વરપ્રાપ્તિ અને ઐશ્વર્યપ્રાપ્તિ મળી, તેનું વર્ણન આપવામાં આવેલું છે (અ. ૬). પછી આગળ જતાં, શ્રીકૃષ્ણ પાંડવોને તેમના દુઃખનું કારણ જણાવતાં કહે છે, કે દ્રૌપદી પૂર્વ જન્મમાં મેધાવી નામના બ્રાહ્મણની પુત્રી હતી અને તેનાં માખાપ મરી જતાં, જ્યારે તે અનાથ થઈ, ત્યારે તે ઘણો શોક કરવા લાગી. એટલામાં તેને દુર્વાસા ઋષિના દર્શન થયાં અને તેમણે તેની આગળ પુરુષોત્તમ માસના મહત્ત્વનું વર્ણન કર્યું. પરંતુ તેણે જ્યારે પ્રજન કર્યો કે બીજા મહિનાઓ કરતાં પુરુષોત્તમ માસને જ અધિક શ્રા માટે માનવો, ત્યારે તે સાંભળીને દુર્વાસા ઋષિને ક્રોધ ચઢ્યો, પરંતુ તેમણે તેને શાપ નહિ આપતાં કહ્યું, કે તું જ્યારે પુરુષોત્તમ માસનો અનાદર કરે છે, ત્યારે બ્રહ્મ, ભવિષ્યમાં તારા ઉપર દુઃખ આવી પડશે. તે સાંભળીને તેણે શિવની આરાધના કરવાનો નિશ્ચય કર્યો; અને શિવે જ્યારે તેના ઉપર પ્રસન્ન થઈને તેને વર માગવાને કહ્યું, ત્યારે “મને પતિ આપો”, “મને પતિ આપો” એમ પાંચ વખત તેણે વિનંતિ કરી; તેથી શંકરે તેને વર આપ્યો, કે “બ્રહ્મ, આવતા જન્મમાં

તને પાંચ પતિ થશે.” પછી બીજા જન્મમાં તે યજ્ઞ-કુંડમાંથી દ્રૌપદી રૂપે જન્મ પામી અને પાંડવોની પત્ની થઈ. વળી તેણે પુરુષોત્તમ માસનો અનાદર કર્યો હતો તેથી તેને દુઃશાસન તરફથી પીડા અને વનવાસ પ્રાપ્ત થયાં. આ પ્રમાણે શ્રીકૃષ્ણે શુદિષ્ટિર આગળ વર્ણન કરીને તેને તેમણે પુરુષોત્તમ વ્રતનો ઉપદેશ કર્યો. (અ. ૬ થી. ૨૨). ત્યાર બાદ દૃઢધન્વા નામના રાજાની કથાનો આરંભ થાય છે. તે એક વખતે શિકારે ગયો હતો; ત્યાં તેણે એક શુકના મુખમાંથી એક ઋલેક સાંભળ્યો. તેથી તેને ચિંતા થવા લાગી. પરંતુ એટલામાં ત્યાં વાદ્મીકિ મુનિ આવે છે અને તેને જે ચિંતા થતી હતી તેનું કારણ સમજાવવાને માટે તેની આગળ તેના પૂર્વ-જન્મની કથા કહેવા લાગે છે:—તે રાજા પૂર્વ-જન્મમાં દ્રવિડ દેશમાં સુદેવ નામનો પ્રાક્ષણ હતો. તેણે પુત્રપ્રાપ્તિને માટે તપ કર્યું. પરંતુ તેના નસીબમાં પુત્ર નહિ હોવાથી તેને પુત્ર મળી શકે તેમ નહતું; છતાં ગરૂડની વિનંતિ ઉપરથી વિષ્ણુએ તેને એક પુત્ર આપ્યો. પરંતુ તે આપતી વખતે દેવે સુદેવને કહી રાખ્યું, કે આ છોકરો બારમે વર્ષે પાણીમાં ડુબીને મરી જશે. તે પ્રમાણે બાર વર્ષના થતાં તે મરણ પામ્યો; એટલે તેનાં માથાપ ઘણું કંટાળાત કરવા લાગ્યાં. તેથી શ્રીહરિએ તે પુત્રને ભલવતો કરીને તેને દીર્ઘાયુ કર્યો, અને તેને તેની પૂર્વકથા કહી સંભળાવી:—પૂર્વે તે ધનુ નામનો એક ઋષિ હતો; તેણે પોતાને અમર પુત્રની પ્રાપ્તિ થાય તેવા આશયથી તપ કર્યું; પરંતુ તેને અમર તો નહિ, પણ સામે આવેલો પર્વત તેની તે સ્થિતિમાં રહે ત્યાં સુધી ભવે તેવો પુત્ર મળ્યો. પછીથી આગળ જતાં, તે છોકરાએ મહિષ નામના ઋષિના શાલિગ્રામને કુવામાં ફેંકી દીધો; તેથી તેમણે તેને શાપ આપ્યો, કે “તું આજે જ મરી જઈશ”. પરંતુ તે દિવસે તે મૃત્યુ પામ્યો નહીં ત્યારે તેમને વિચાર કરતાં કરતાં તેનું મૃત્યુ શી રીતે થાય એવું છે તે વાત જાણી આવી. તેથી તેમણે અનેક પાડા ઉત્પન્ન કરીને તેમની મારફત તે પર્વતનો નાશ કરાવ્યો; એટલે તે મુનિપુત્ર તત્કાળ પંચત્વ પામ્યો. પછી ધનુઋષિએ પણ પુત્રના કલેવરની સાથે ચિંતામાં પ્રવેશ કર્યો; આ પ્રમાણે પૂર્વજન્મની કથા કહીને શ્રીહરિએ તેને કહ્યું, કે આવતા જન્મમાં તું દૃઢધન્વા નામનો રાજા થઈશ, અને જ્યારે તને વિષ્ણુનું સ્મરણ થશે, ત્યારે આ પુત્ર તને શુકના રૂપમાં પોતાનું સ્મરણ આપશે અને તને વૈરાગ્ય થશે. (અ. ૧૩ થી ૧૬). પછી પુરુષોત્તમ માસનું વર્ણન કરવાથી તેને પુત્રપ્રાપ્તિ થઈ એમ જણાવ્યું અને ત્યાર બાદ

વ્રતનાં આનંદક, પૂજનવિધિ અને વ્રતના નિયમોનું વર્ણન અત્યુક્તે ૨૦, ૨૧, અને ૨૨ મા અધ્યાયમાં કરવામાં આવ્યું છે. વળી ૨૩ અને ૨૪ માં અધ્યાયમાં, પુરુષોત્તમ માસમાં દેવને દીપદાન કરવાથી શુદ્ધિ મળે છે, તે બતાવવાને માટે અગસ્તિ ઋષિએ ચિત્રબાહુ રાજાને તેનો જે પૂર્વ-વૃત્તાન્ત કહ્યો હતો તેનું વર્ણન આવે છે, અને તેમાં એવી હકીકત આવે છે, કે તે રાજા પૂર્વજન્મમાં ચમત્કારપુરમાં મણિગ્રીવ નામનો નાસ્તિક, દુષ્ટ અને ભવહિંસાપરાયણ શૂદ્ર હતો. પરંતુ તેણે એક વખતે ઉચ્ચદેવ નામના પ્રાક્ષણની સેવા કરી; તેથી ઉચ્ચદેવે તેને પુરુષોત્તમ માસમાં દીપદાન કરવાનું કહ્યું અને તે પ્રમાણે તેણે કર્યું. તેથી પછીના જન્મમાં તે ચિત્રબાહુ નામનો રાજા થઈને જન્મે. આ પ્રમાણે કથા છે. (અ. ૨૩-૨૪) પરંચીસમા અધ્યાયમાં વાદ્મીકિ મુનિએ દૃઢધન્વા રાજાને ઉદ્યાપનવિધિ કહેલી, તેનું વર્ણન છે; અને ૨૬ મા અધ્યાયમાં વ્રત છોડતી વખતે કરવાના વિધિનું વિવેચન કરેલું છે. આ પ્રમાણે વાદ્મીકિ પાસેથી કથા સાંભળ્યા બાદ, દૃઢધન્વા રાજા પુત્રને રાજ્ય ઉપર બેસાડીને તપ કરવાને ગયો અને આગળ જતાં પત્ની સાથે હરિસન્નિધિમાં પહોંચી ગયો. ૨૭ મા અધ્યાયના અવશિષ્ટ ભાગમાં ચિત્રશર્મા નામના એક કૃપણ પ્રાક્ષણની કથા આવે છે. પરંતુ તે પ્રાક્ષણે કંઈ પણ પુણ્યનું કામ ન કરતાં ચારી વિગેરે પાપો જ કરેલાં હોવાને દીધે, મૃત્યુ પછી તેને પ્રેત-ચોનિ, અને તે પછી કપિચોનિ પ્રાપ્ત થઈ હતી. છતાં એ સ્થિતિમાં તે પુરુષોત્તમ માસની વદી દશમના દિવસે, એક કુંડમાં પડીને પાંચમે દિવસે મૃત્યુ પામ્યો, તેથી એમને એમ જ વ્રતનું પાલન થઈ ગયું; અને તેને પરિણામે તે દિવ્ય દેહ ધારણ કરીને એક વિમાનમાં બેસી શ્રીહરિની સન્નિધિમાં પહોંચી ગયો. યોગણત્રીસમા અધ્યાયમાં વ્રતના બધા દિવસોના આનંદકનું વર્ણન કરેલું છે; અને ત્રીસમા અધ્યાયમાં પતિવ્રતાના ધર્મનું નિરૂપણ કરેલું છે. પરંતુ અધિક્રમાસ સાથે તેને વસ્તુતઃ કશે સંબંધ નથી. પછી સૌથી છેવટે એકત્રીસમા અધ્યાયમાં પુરુષોત્તમ માસનું મહાત્મ્ય સાંભળવાની ફલશ્રુતિ કહેલી છે.

**અધિરથ:**—તે ચંપાની પડોશમાં રહેનારો એક સારથિ અને ધૃતરાષ્ટ્રનો મિત્ર હતો. (મહાભારત ૩, ૩૦૬, ૧૭૧૫૩). તેને રાધા નામની સ્ત્રી હતી, અને તે દંપતીએ કણ્વનું લાલનપાલન કર્યું હતું. આ અધિરથ અંગદેશના રાજા હતો એમ પણ કહેવાય છે; કારણ કે કણ્વને જે અંગદેશનું રાજ્ય

મળ્યું; તે અધિરથના વારસ તરીકે જ મળ્યું હતું. અધિરથે કણ્ણુનું વસુધેણુ નામ પાડીને હસ્તિના-પુરમાં દ્રોણાચાર્ય પાસે તેને અશ્વવિદ્યા શીખવાને મોકલ્યો હતો (મ. ભા. ૩.૩૦૮). આ મહાવિષ્ણુત કણ્ણુનાં રાધેય, સૂતપુત્ર અને સૂત વિગેરે બીજાં નામો પણ છે.

**અધેવાડ:**—આ ગામ ભાવનગરની દક્ષિણે આશરે ત્રણ માઇલ ઉપર માલેશ્વર નદીના (કાઠિયા-વાડમાં) ઉત્તર કિનારા ઉપર આવેલું છે; અને વસ્તી આશરે પાંચસો માણસની છે. અહીંના જળદિયા હનુમાનનું દેવળ તથા ગુરૂચેલાની પાટકાને લીધે આ સ્થળ ઘણા મહત્વનું ગણાય છે. વળી આ સ્થાન સોમનાથની યાત્રાનું એક ક્ષેત્ર છે. આ ગામ ઠાકોર રામદાસજીએ પોતાના પુત્ર સાધુલજીને આપેલું હતું અને હજી પણ તે તેના વંશજોના તાબામાં છે.

**અન:**—લોઝર બર્મા. આ કયાકપા જીલ્લાનું ટાઉનશિપ (પરગણું) છે. એ ઉ. અ. ૧૯° ૧૬' થી ૨૦° ૪૦' અને પૂ. રે. ૯૩° ૪૫' થી ૯૪° ૨૬' ઉપર આવેલું છે. તેનું ક્ષેત્રફળ ૧૮૬૧ ચો. માઇલ છે; ઇ. સ. ૧૯૦૧ માં તેના તાબામાં ૩૫૩ નાનાં ગામડાં હતાં. અહીંની વસ્તી આસરે ૩૦ હજાર માણસોની છે અને આ ભાગમાં ઘણાં જંગલો છે. ઇ. સ. ૧૯૦૩-૪ માં અહીં ૩૯૦ ચો. માઇલમાં ખેતી કરવામાં આવી હતી. અન નદી કિનારે વસેલું છે. (ઈ. ઝ. પ.)

**અનકાપહી:**—મદ્રાસ ઇલાકાના વિજગા-પટ્ટમ જીલ્લાનું નૈઋત્ય તરફનું પરગણું. તે ઉ. અ. ૧૭° ૨૯' થી ૧૭° ૫૫' અને પૂ. રે. ૮૨° ૫૭' થી ૮૩° ૧૫' ઉપર આવેલું છે. તેનું ક્ષેત્રફળ ૨૯૭ ચોરસ માઇલનું છે અને વસ્તી આસરે એક લાખ પાંચસ હજાર માણસની છે. આ પરગણામાં અનકા-પહી ગામનો અને બીજાં ૧૪૩ ગામડાંનો સમાવેશ થાય છે. ઇ. સ. ૧૯૦૩-૪ માં અહીંનું કુલ ઉત્પન્ન ૧,૨૨,૦૦૦ રૂપિયાનું થયું હતું. આ પરગણાની ઉત્તર તરફનો પ્રદેશ ઘણો ફળદ્રુપ છે અને ત્યાં ઠાંગર તથા શેરડી વિગેરે ફાયદાકારક પાક તૈયાર કરવામાં આવે છે, આ પરગણામાં માત્ર જમીનદારોની જમીન આવેલી છે, અને ગોડે, કુટુંબ, કાસીમ-કોટ, વિજયા નગરમ તથા ચિપુરપહીની જમીન-દારી મળીને આ પરગણું બનેલું છે. કાસીમકોટ જમીનદારીમાં પૂર્વે ચિકેકોલ સરકારની ફાજદારી હતી અને ઇ. સ. ૧૭૯૪ થી ૧૮૦૨ સુધી તે એક

જીલ્લાનું મુખ્ય સ્થળ હતું. પરંતુ ઇ. સ. ૧૮૦૨ પછી તેના વિજયનગર જીલ્લામાં સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે. (ઈ. ઝ. પ.)

**અનકાપહી ગામ:**—આ, અનકાપહી પરગણાનું મુખ્ય સ્થળ છે અને તે ઉ. અ. ૧૭° ૪૨' તથા પૂ. રે. ૮૩° ૨' ઉપર આવેલું છે. એ મોટું ગામ શારદા નદીના કિનારા ઉપર વિજગાપટ્ટણ ગામની પશ્ચિમે, ૨૦ માઇલ ઉપર આવેલું છે. વળી આ ભાગ ફળદ્રુપ હોવાથી અહીંથી ધાન્ય અને ગોળ મોટા પ્રમાણમાં બહાર ગામ મોકલવામાં આવે છે. અહીં ઇ. સ. ૧૯૨૧ માં ૨૯,૩૬૦ માણસની વસ્તી હતી. ઇ. સ. ૧૮૭૯ માં અહીં મ્યુનિસિપાલિટીની સ્થાપના થઈ હતી. તથા ઇ. સ. ૧૯૦૩-૪ માં ઉત્પન્ન ૨૫,૦૬૦ રૂપિયાનું અને ખર્ચ ૨૧૦૦૦ રૂપિયાનો થયો હતો. આ મોટું ગામ સંધર્ન મરાઠા રેલ્વેની મદ્રાસ વાલ્ટેર લાઇન ઉપર એક સ્ટેશન છે. અહીં સરેરાશ વરસાદ ૩૪.૯૮ ઇંચ પડે છે. (આનોર્લ્ડ-ઇન્ડિયન ગાઈડ, ઇ. ઝ. પ.)

**ઍનકઝંગોરસ:**—આ આયોનીઅન તત્ત્વ-જ્ઞાન પંથના તત્ત્વવેત્તાનો જન્મ એશિયા માઇનારના કલ્ડોઝેની ગામને ઠેકાણે ઇ. સ. પૂર્વે ૫૦૦ ની લગભગ થયો હતો.

કલ્ડોઝેનીથી ઍનકઝંગોરસ ઇ. પૂ. ૪૬૪ ની સુમારે એથેન્સ ગયો અને ત્યાં તેના જયોતિષ-શાસ્ત્ર અને ગણિતશાસ્ત્રની નિપુણતાને લીધે તથા તેની ઉમદા સંન્યસ્તવૃત્તિને કારણે તેનું ઘણું વજન પડ્યું. વળી ત્યાં પેરિક્લીસની સાબતમાં પણ તેણે ઘણો સમય વ્યતીત કર્યો. અહીં નાટકકાર યુરી-પીડીઝ તેના મુખ્ય શિષ્ય થયો હતો. વળી તેણે એથેન્સના લોકોમાં તત્ત્વજ્ઞાન તથા શાસ્ત્રીય સંશો-ધનનો શોખ ઉત્પન્ન કર્યો હતો. આગળ જતાં પેલો-પોનેશીયન લડાઈના પહેલાં પેરીકલીઝ ઉપર હુમલો થયો હતો અને ઍનકઝંગોરસ ઉપર પણ અધર્મા-ચરણનો આરોપ મૂકવામાં આવ્યો હતો. પરંતુ પેરિકલીઝના ભાષણથી તે નિર્દોષ ઠર્યો હતો, છતાં તેને એથેન્સ છોડીને જતા રહેવું પડ્યું હતું; તેથી તે સ્વદેશ (આયોનિયા) જઈને લેમસેક્સમાં રહ્યો અને ત્યાં મોટી કીર્તિ સંપાદન કરીને ઇ. સ. પૂર્વે ૪૨૮ માં મરણ પામ્યો.

ઍનકઝંગોરસના જયોતિષ, પ્રાણિશાસ્ત્ર, ભૌતિક ઘટના અને પરમાણુવાદ વિગેરે ઉપરનાં મંતવ્યો નાણીતાં છે.

એટલું તો સ્પષ્ટ જણાય છે, કે ઍનકઝંગોરસે તત્ત્વજ્ઞાનના ઇતિહાસમાં તત્ત્વજ્ઞાન



વિષેના વિચારોને જુદું જ વલણ આપ્યું છે. વળી એના સમયમાં ગ્રીક વસાહતોને બદલે એથેન્સ શહેર તત્ત્વજ્ઞાનવિષયક વિચારોનું કેન્દ્રસ્થાન બન્યું; એ પણ એક મહત્વની વાત છે. તેમ જ તેના પરમાણુવિષયક વિચારોથી અને યન્ત્રશાસ્ત્રવિષયક તત્ત્વોને જગતની રચનાના સંબંધમાં લાગુ પાડવાની પદ્ધતિથી ભૌતિકશાસ્ત્રના સુપ્રસિદ્ધ પરમાણુવાદનો પાયો નાખાયો છે. વળી તેણે વિશ્વની અંદરના ચમત્કારોનો ઉકેલ કે કાર્યકારણભાવ બુદ્ધિપ્રામાણ્યવાદના તત્ત્વથી કર્યો છે. તેના એ બુદ્ધિવાદ, આગળ જતાં એરિસ્ટોટલે ઉપાડી લીધા હતાં તથા તે પછી નાના મોટા: અનંક ટીકાકારોએ પણ તેને આગળ ચાલુ રાખ્યો હતો.

**અનંકઝીમેંડર:**—ગ્રીક તત્ત્વવેત્તાઓમાં અનંકિઝમંડર અક્રુનુમેમાં ખીલે હતો; અને તે ઇ. સ. પૂર્વે ૬૧૦ ની સાલમાં જન્મ્યો હતો. તેના પંથનું નામ આપણે “ આયોનિયન તત્ત્વજ્ઞાન પંથ ” રાખીશું. તેને કેટલાક વિદ્વાનો થેલીસ નામના પ્રખ્યાત તત્ત્વવેત્તાનો શિષ્ય અને કેટલાક તેને તેનો મિત્ર માને છે; પરંતુ તેનાં મતોએ ઉપરથી તો તે થેલીસના શિષ્ય હોય તેમ જરાય જણાતું નથી.

થેલીસની માફક તેણે પણ “વિવિધ ચમત્કારોની પાછળ રહેલા અભ્યાર્થ એકતત્ત્વ”(સખરટ્સ કે સખરટ્ટમ) શોધી કાઢવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો; પરંતુ તે વિચારે, થેલીસના વિચારોથી અત્યંત ભિન્ન હતા. થેલીસ “ જલ ” ને એક મૂળ તત્ત્વ માનતો હતો; પરંતુ અનંકઝમંડરે તો જલ, પૃથ્વી અને અગ્નિ-માંથી એકે મુળ તત્ત્વ નથી, પરંતુ માત્ર એક જ સર્વ-વ્યાપી “ અનંત ” તત્ત્વ છે એમ નક્કી કર્યું હતું અને એ તત્ત્વને તેણે “ અનંત કે અગણિત ” નામ આપ્યું હતું. તે કહેતો, કે “ જલ અને અગ્નિ વિગેરે નાશવંત હોવાથી તેમાંનું એકે તત્ત્વ મૂળ તત્ત્વ હોઈ શકે નહિ. વળી પોતાના “ અનંત ” તું તેણે નીચે પ્રમાણે વર્ણન કર્યું છે. તે લખે છે, કે, “ તે અવિનાશી, અગમ્ય અને સ્વયંભૂ છે; અને તેનામાં ચાલક-શક્તિ છે. વળી જે પ્રમાણે સુકાનથી વહાણની ગતિ ફેરવી શકાય છે, તે પ્રમાણે તે સંપૂર્ણ વિશ્વનો કારભાર ચલાવી શકે છે.”

વિંડ્રાણ્ડ કહે છે, કે યુરોપખંડમાં ઈશ્વરવિષયક કવ્વના અનેકિઝમંડરના “ અનંત ” ઉપરથી આવેલી હોયી ભેદબંધ.

વળી તે માનતો હતો, કે પૃથ્વી ગોળ છે અને વિશ્વની રચના પરત્વે પ્રાણીમાત્રની ઉત્પત્તિ વિષે પણ તેણે નીચે પ્રમાણે અનુમાન કાઢ્યું

છે. તેનું કહેવું એમ છે, કે પ્રથમ તારા, પછી પૃથ્વી, ત્યારબાદ સમુદ્ર અને તે પછી પ્રાણીઓ નિર્માણ થયા. વળી જીવંત પ્રાણીઓમાં પ્રથમ મત્સ્ય ત્યારબાદ નક (મગર) અને સૌથી છેવટે મનુષ્ય પ્રાણીની રચના કરવામાં આવી છે. આ પ્રમાણે અનંકિઝમંડરના મતોએ પ્રમાણેની પ્રાણીમાત્રની ઉત્પત્તિ સાથે લગવાન વિષ્ણુના મત્સ્ય અને કૂર્મ વિગેરે દશાવતારનું અત્યંત સામ્ય છે, એ વાત બરાબર વિચાર કરવા યોગ્ય છે.

**અનનસ:**—અનનસનું ઝાડ કેવડાના ઝાડ જેવું હોય છે. તેનાં પાન ત્રણ કે સાડત્રણ ફુટ લાંબાં ને બે ઇંચ પહોળાં હોય છે. રંગમાં ભુરાશ પડતા લીલા હોય છે. કદાચ રંગબેરંગી પણ હોય. ઝાડનું થડ ઠીંગણું હોય છે. ને તેના ફળની રચના ધ્યાન દેવા જેવી અને સારી હોય છે. ફળ આવવા જેવડું ઝાડ મોડું થાય, ત્યારે તેમાંથી એક ફળગો સીધો ઉગી નીકળે છે. ને તે પર પુષ્કળ ફુલો આવે છે. પણ ખીલ્યાં ઝાડોના ફુલ પ્રમાણે આ દરેક ફુલ-માંથી એકેકે જુદાં જ ફળ ન નીકળતાં ઘણાં ફુલો એકઠાં મળીને તેમાંથી એક જ ફળ પેદા થાય છે.

ગરમ પ્રદેશોમાં જ આ ઝાડો ઉગે છે. મૂળ ધ્રાઝીલ દેશમાં આ ઝાડો પેદા થયાં હતાં. અમેરિકાખંડની શોધ લાગી, કે તરત જ આ ઝાડોને આખી દુનિયાપર ફેલાવો થઈ ગયો; જેમાંથી ઉષ્ણ કટિબંધના પ્રદેશોમાં જ તે સારી રીતે ઉગી શક્યાં. પાર્થનશંકુ ને અનનસમાં અતિશય સામ્ય હોવાથી સ્પેનમાં અનનસ પીનસ ને નામે ઓળખાય છે. ધ્રાઝીલમાં તે ‘ નનસ ’ ને નામે ઓળખાય છે. તેમ જાજકાલનાં બધાં નામો આ નામ પરથી જ પડ્યાં છે. હિંદમાં તે અનનસ, અનારસ, અનાશા-પાઝામ, નાનસ અને અનસ, એટલાં નામથી ઓળખવામાં આવે છે. ફેરેનસ્કુપાર્થન, યુરોપિયન બેંક ફ્રટ વિગેરે તેનાં અર્વાચીન અંગ્રેજી નામો પડ્યાં છે. યૂરોપ, એશિયા, અરબસ્તાન તથા મિસરની મૂળ ભુમી ભાષાઓમાં તેને માટે કાઈ પણ ચાકસ નામ મળતું નથી. આ ઝાડ અર્વાચીન જ હોવાથી તેને માટે સંસ્કૃત સાહિત્યમાં પણ એકેય નામ નથી.

**ઇતિહાસ:**—ઓવિયેડો જણાવે છે, કે આ ઝાડ વેસ્ટ ઇન્ડિઝ તથા અમેરિકામાં ઉગે છે. ખ્રીસ્તાફેર એકેસ્ટા એ સન ૧૬૦૫ માં પોતાની નોંધપોથી-માં એમ લખી રાખેલું મળી આવે છે, કે હિંદમાં અનનસનો પાક વિપુલ છે. માર્કગ્રાહ અને હેરફન ડેઝેના લેખોપરથી જણાય છે, કે આ ઝાડ ધ્રાઝીલ,

હાયાઈ અને મેકિસકોમાં પણ છે. ૧૬, ૧૭ તથા ૧૮ મી સદીમાંના લગભગ બધા વનસ્પતિશાસ્ત્રીઓએ તેનાં વર્ણન સાથે ચિત્રો પણ આપ્યા છે. વળી બોઈમે તો એમ પણ જણાવ્યું છે, કે હિંદમાંથી જ આ ઝાડ ચીનમાં લઈ જવામાં આવ્યું હતું. એકોસ્ટા એમ માને છે, કે પોર્ટુગીઝ લોકો જ પ્રથમ આ ઝાડ હિંદમાં લઈ આવ્યા અને એક સૈકાની અંદર આખા દેશમાં એવા મોટા પ્રમાણમાં ફેલાઈ ગયું, કે તેના ફેલાવા પરથી રાફિએસે તેને મૂળ આ દેશના ઝાડ તરીકે જ માની લીધું. ફ્રીડ્રિક આ વિચાર સાથે સહમત થયો છે. લીન્સ હોટન, પીરાડ, બરનિયર અને હરબર્ટ જેવા પ્રાચીન પ્રવાસીઓએ એનો પ્રમુખ રીતે ઉલ્લેખ કર્યો છે.

જહાંગીરે પોતાના આત્મવૃત્તાન્તમાં લખ્યું છે, કે અનનસનું ઝાડ પરદેશથી અહીં આણવામાં આવ્યું હતું. બાબરે પણ આ દેશમાં ફગોનું વર્ણન આપ્યું છે; તેમાં આનું નામ જડતું નથી.

ફગોની ઉત્પત્તિ:—ઉષ્ણ કટિબંધમાંના અનનસ કરતાં ઇંગ્લંડમાંના ઉષ્ણતાગૃહ-હોટ હાઉસમાં પાકેલાં અનનસ સ્વાદમાં વધારે સારાં હોય છે, એમ કહેવાય છે. યુરોપમાં આ ફળ સૌથી પહેલાં લંડનમાં સન ૧૬૫૦ માં પહેલી જ વાર પાક્યાં હોય, એમ દેખાય છે. ઇંગ્લંડમાં પાકેલું જ અનનસ ત્યાંના રાજા ખીજા ચાર્લ્સને સન ૧૫૭૨ માં ભેટ ધરવામાં આવ્યું હતું. હાલના સંગ્રહોમાં વેપારનાં સાધનો ઘણાં જ વધી પડવાથી વેસ્ટ ઈન્ડિઝ મહિરા અને કેનરી બેટમાંથી સંખ્યાબંધ અનનસ યુરોપ તથા અમેરિકામાં છુટથી મોકલવામાં આવે છે. આથી ઉષ્ણતાગૃહમાં તે પકવવાનું કામ પાછળ પડ્યું, તેમ તેની કીંમત પણ ઓછી થઈ. યુરોપમાં તથા અમેરિકાની આબુબાબુના ઉષ્ણ કટિબંધમાંના કેટલાક ભાગોમાં આ ફળની ભુદી ભુદી ભતોના પાક ઉતારવાના ભુદી ભુદી રીતે પુષ્કળ પ્રયોગો કરવામાં આવે છે. તે ઉપરથી આ ફળ તરફ હાલમાં પુષ્કળ ધ્યાન અપાતું લાગે છે. હિંદમાં આ ઝાડ વિપુલ છતાં વેપાર માટે તેના પાક ઉતારવાની અને તેમાં સુધારો કરવાની ઔદ્યોગિક દૃષ્ટિએ હજી કોઈએ પ્રયાસ કર્યા નથી. માત્ર આમાં ધ્યાન દઈ કોઈ વેપાર કરે, તો તેને સારે ફાયદો થવા જોવો છે.

હવા અને ઉત્પત્તિસ્થાન:—સૌથી પહેલાં અનનસ પશ્ચિમ કીનારાપર રોપવામાં આવ્યાં હતાં. પણ પાછળથી ટુંક સુદતમાં જ એ પૂર્વ કીનારાપર પણ લઈ જવામાં આવ્યાં. પૂર્વ તથા ઉત્તર બંગાલ,

આસામ અને બ્રહ્મદેશ, એ ભાગમાંની હવા તથા જમીન અને માટે ફાવે તેવી જ છે. હિંદના ખીજા ભાગોમાં પણ અનનસનો પાક કોઈ કોઈ ઠેકાણે થાય છે. પરંતુ પશ્ચિમ ઘાટ તથા વિશેષે કરીને તેના દક્ષિણ છેડાપર તેનો વિપુલ પાક થાય છે. આસામ અને મુખ્યત્વે ખાશિઆની ટેકરીઓમાં ઘણા જ સ્વાદવાળા અનનસની વિપુલ પેદાસ થાય છે. તેના સરીમમાં તો વળી તેનો અટલો બધો પાક ઉતરે છે, કે ભૂન અને ભુલાઈ મહિનામાં તો એક રૂપીયે એક હોડી ભરી અનનસ મળી શકે છે, એમ ડા. હેન્ડ્રે લખ્યું છે.

ભતિ અને પ્રચાર:—હિંદના લેખકોએ અનનસની એક કે બે ભતિ જ જણાવી છે. પણ ફીરમિંગર જણાવે છે, સિલહટ્ટી અથવા કુમલા અનનસ આકારમાં નાનાં હોય છે. પણ તેની આંખો થોડી છતાં ઘણી મોટી હોય છે. ઢાકાના અનનસની આંખો સફેદ હોય છે. સિલોન, પેનાંગ અને ઇંગ્લંડમાંથી આવતાં અનનસોનું પણ તેણે વર્ણન કર્યું છે. છતાં હિંદમાંના અનનસોની ભુદી ભુદી ભતિએ વિશેષે કોઈ ઠેકાણે એવાં વર્ણન મળતાં નથી.

અનંગપાલ:—(૧) મહંમદ ગિઝનીએ જેનો અનેક વાર પરાલબ કર્યો, તે લાહોરનો રાજા. મહંમદે હિંદ ઉપર જમીરે પ્રથમ સ્વારી કરી, (૧૦૦૧ માં) ત્યારે આ અનંગપાલનો પિતા જયપાળ જ પ્રથમ તેની સામે થયો હતો. પરંતુ તે લડાઈમાં જયપાળની હાર થવાથી, ભારે ખંડણી આપીને, તેને પોતાનો છુટકારો મેળવવો પડ્યો. પરંતુ પાછળથી તેને આ નામોશી માટે અત્યંત શરમ લાગવાથી, તે અગિનની ચિતામાં પ્રવેશ કરીને બળી મુએ હતો. ત્યારબાદ, તેના પુત્ર અનંગપાલે કેટલાક વખત સુધી તો મહંમદની સાથે મિત્રતાનો સંબંધ ચાલુ રાખ્યો અને છાનામાના દરવર્ષે મહંમદને ખંડણી મોકલાવ્યા કરી; પરંતુ આગળ જતાં મહંમદના સુલતાનના સુબેદાર અબદુલ ફત્તે લોહાને, તેણે પોતાના પક્ષમાં લઈ લેવાથી, તે સરદાર મહંમદની અવગણના કરવા લાગ્યો. તેથી મહંમદે ઈ. સ. ૧૦૦૫ માં પંબજ ઉપર સ્વારી કરી અને અનંગપાલને કાશ્મીર તરફ નાસી જવું પડ્યું. પરંતુ મહંમદના પાછા ગયા પછી અનંગપાલે ઉજ્જન, ગ્વાલિયર, કનોજ, દિલ્હી અને અજમેર વિગેરેના રાજાઓને પોતાની મદદે બોલાવીને મહંમદને હિંદમાંથી હંમેશાને માટે હાંડી કાઢવાની ભારે તૈયારી કરી; અને પેશાવરના મેદાનમાં ૪૦ દિવસ સુધી, બન્ને તરફનાં સૈન્ય એક તરફ ભેટાં તટસ્થ ઉભાં રહ્યાં; તો પણ પછીથી. હિંદુઓએ

મુસલમાનો ઉપર જબરે હુલ્લો કરી તેમને જેર કર્યા; અને હિંદુઓનો જ વિજય થશે એ વાત નક્કી જેવી થઈ. છતાં એટલામાં હિંદુઓનું નશીબ ફરી ગયું અને વિજયશ્રી વિદાય થઈ ગઈ. કારણ કે, અનંગપાલના હાથીને તીર વાગવાથી તે ઘાયલ થયો અને રણક્ષેત્રમાંથી નહોતો; એટલે હિંદુ સિપાઈઓની ધીરજ ખુટી ગઈ અને તે પણ પાછા હડવા લાગ્યા. પરિણામે હિંદુઓના કમનસીબથી તેમની સંપૂર્ણ હાર થઈ. પછી ઇ. સ. ૧૦૨૬ માં મહંમદે લાહોર પ્રાંત ખાલસા કર્યો. આ અનંગપાલ ક્યારે પત્તવ પાર્યો, તેનો નિષ્ણય હજી થયો નથી; કારણ કે એક સ્થળે તેના મૃત્યુનો ઉલ્લેખ ઇ. સ. ૧૦૧૩ ની લગભગનો છે, તો બીજા એક ઠેકાણે મહંમદે જ્યારે લાહોર પ્રાંત ખાલસા કર્યો, ત્યારે એટલે ઇ. સ. ૧૦૨૧ થી ૧૦૨૩ માં તે જીવંત હતો એમ જણાવેલું છે.

આ અનંગપાલનો કેટલેક ઠેકાણે ‘આનંદ-પાળ’ ના નામથી ઉલ્લેખ કરેલો પણ જોવામાં આવે છે; અને આ બીજું નામ યથાર્થ લાગે છે. વળી, લલ્લી-એ સ્થાપન કરેલા કાબુલના પ્રાક્ષણી રાજ્યના વંશ-માં (ઇ. સ. ૮૮૦-૧૦૨૧ ના સમયમાં) જયપાળ પછી અનંગપાલ અને ત્યારબાદ ત્રિલોચનપાળ એમ ત્રણ રાજા થઈ ગયા; અને ઇ. સ. ૧૦૨૧ માં મહંમદે તે વંશનો અંત આણ્યો, એવા ઉલ્લેખ જોવામાં આવે છે. તેમ જ આ રાજાઓનો સમય પણ ઉપ-યુક્ત જયપાલ અને અનંગપાલના સમયને મળતો જ છે. (મધ્યયુગ ભારત ભાગ બીજો પ્ર. ૧૧ સુ.) માટે અનંગપાલ અથવા આનંદપાળ કાબુલના પ્રાક્ષણી વંશનો જ હોવો જોઈએ એ સ્પષ્ટ છે.

(૨) દિલ્હીના તુલાર વંશનો અનંગપાલ નામનો રાજા તુલાર કે તૌમાર વંશનો સંસ્થાપક હતો અને તેના રાજ્યાભિષેક ઇ. સ. ૧૩૬ માં થયો હતો. તેણે પ્રથમ, દિલ્હીમાં ગાદી સ્થાપી હતી, પરંતુ પાછળથી તેના વંશજે રાજ્યગાદી દિલ્હીથી ખસેડીને કનોજ લઈ ગયા હતા. વળી રાઠોડોના મૂળપુરુષ ચંદ્રદેવે તેતને ત્યાંથી હાંકી મુકવાથી બીજા અનંગપાળે દિલ્હી આવીને ત્યાં પોતાની રાજધાની કરી હતી. અનંગપાળની દિલ્હીમાં રાજ્ય કર્યાની તારીખ ત્યાંના પ્રખ્યાત લોહસ્તંભ ઉપર “સંવત દિહલી ૧૧૦૬ અનંગપાળ બહી” એવા અક્ષરોમાં આપેલી છે. આ ઉપરથી ઇ. સ. ૧૦૫૨ માં, અનંગપાળ દિલ્હીમાં રાજ્ય કરતો હતો એ વાત સ્પષ્ટ થાય છે. વળી, ત્યાર પછીના સૈકામાં તુલાર વંશના છેલ્લા રાજા, ત્રીજા અનંગપાળ પાસેથી અજમેરના વિશાળદેવ ચઢ્યાએ દિલ્હી

જીતી લીધું; અને તેને બીજું નામ રાજ્ય આપીને પોતાનો ખંડિયો રાજા બનાવ્યો. ત્યારબાદ ચઢ્યા-આણ અને તુલાર વચ્ચે શરીરસંબંધ થયો તેને પરિણામે પૃથ્વીરાજનો જન્મ થયો અને તે આગળ જતાં દિલ્હીનો અધિપતિ થયો.

**અનંગભીમ:**—તે કલિંગ દેશનો રાજા હતો અને તેનું બીજું નામ લાડદેવ હતું. વળી શકે ૧૦૬૪ માં તેણે જગન્નાથનું દેવળ બંધાવ્યું હતું. તે વિષે એક લેખ તે દેવળના એક પત્થરના થાંભલા ઉપર કોતરેલો છે. અનંગરંગ નામક ગ્રંથના લેખક કલ્યાણમલ્લને, તેણે આશ્રય આપ્યો હતો.

**અનંગહર્ષ માતરાત:**—તે નરેન્દ્રવર્ધનનો પુત્ર હતો અને તેણે ‘તાપસવત્સરાજચરિત્ર’ નામનું નાટક લખ્યું છે. આનંદવર્ધન અને તેના ટીકકાર અભિનવગુપ્તાના ગ્રંથમાં આ નાટકના નામનો ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે.

આનંદવર્ધનનો સમય નવમા સૈકાના ઉત્તર-ાર્ધનો હોવાથી અનંગહર્ષ તેના પહેલાં થઈ ગયેલો હોવો જોઈએ. વળી તેણે “રતનાવલી” ના આધાર લીધેલા હોવાથી તેનું નાટક ૭ મા અને ૮ મા શતકની વચ્ચે રચાયેલું હોવું જોઈએ.

તાપસ વત્સરાજચરિત્રમાંનું કથાનક ભાસના સ્વપ્નવાસવદત્તાના જેવું જ છે. પરંતુ આમાં નીચે જણાવ્યા મુજબ, કેટલીક નવીન હકીકત દુર્ગોચર થાય છે.

વાસવદત્તાના મૃત્યુ પછી, ઉદયન તપસ્વી બને છે. તેમ જ યૌગધરાયણ, પદ્માવતીના હાથમાં ઉદયનની છબી મુકે છે, એટલે તેના ઉપર આસક્ત થયેલી પદ્માવતી પણ તપસ્વિની થાય છે. વળી આ નાટકમાં વાસવદત્તા અને ઉદયન વચ્ચેનું સંભાષણ જોવામાં આવતું નથી અને બન્ને મરણોત્પ્ત થઈ છેવટે પ્રયાગ આગળ તેઓ એક બીજાને મળે છે; તે પછી પરસ્પર નિવેદન થાય છે અને રૂમણ-વતના મૃત્યુની તેમને ખબર પડે છે.

**અનંત:**—(૧) પરમેશ્વરનું નામ. (૨) એક કદુ પુત્ર એટલે સર્પ. (૩) કેટલીક વખત શેષને પણ આ નામથી ઓળખવામાં આવે છે (૪) અનંત ચતુર્દશીના દિવસે પુજા કરીને, હાથે બાંધવાનો ચૌદ ગાંઠોનો રેશમી દોરા. તેના જેવો જ બીજો અનંતી નામનો દોરા સ્ત્રીઓના કાળા હાથની કોણી ઉપરના ભાગ ઉપર બાંધવામાં આવે છે.

**અનંત મત:**—હિંદનાં મુખ્ય મતોમાં, અનંત મત પણ આવી જાય છે અને તેનું પાલન દર વર્ષે ભાદ્રપદ માસની સુદ ૧૪ ના દિવસે કરવાનું હોય છે.



( ૩૭ ) તૈમુરલંગ



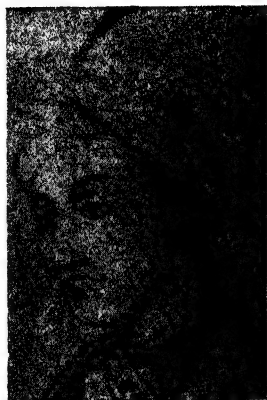
( ૩૮ ) આબર



( ૩૯ ) હુમાયુન



(૪૦) અકબર



(૪૧) બિરબલ



(૪૨) અન્નાદિબિબી



( ૪૩ ) જહાંગીર



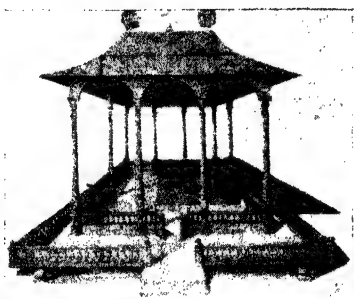
( ૪૪ ) નુરજહાન



( ૪૫ ) શાહજહાન



( ૪૬ ) મુમતાઝ



( ૪૭ ) શાહજહાનને કરેલું મયૂરસાન



( ૪૮ ) ઔરંગઝેબ



( ૪૯ ) નાદિરશાહ

ઇરાનના બાદશાહે ૧૭૩૯ માં દિલ્લી પર ચઢાઈ કરી



( ૫૦ ) શાહ અલમ



દક્ષિણમાંના મુસલમાન રાજાઓ



( ૫૧ ) સુલતાન સિકંદર આદિલશાહ



( ૫૨ ) મિર્જાહીમ જગદ્ગુરુ



( ૫૩ ) અલી આદિલશાહ



( ૫૪ ) મોટા ઇબ્રાહીમ આદિલશાહ



( ૫૫ ) ઇસ્માયલ આદિલશાહ



( ૫૬ ) અફઝલખાન



( ૫૭ ) અ-સુલતાન મહમદ  
ગોવલકોટેકર



( ૫૮ ) આલિવર્દીખાન



( ૫૯ ) સુરાજ ઉદૌલા



( ૬૦ ) મીરજાફર



( ૬૧ ) મીરન

વળી દરેક કુટુંબમાં આ વ્રત કરવામાં આવતું નથી; તો પણ જો કોઈ માણસ તે કુટુંબના માણસને તે વ્રત કરવાને કહે, અથવા કોઈ સ્થળેથી સ્વાભાવિક રીતે જ અનંત દોરો મળી આવે, તો તેણે તે વ્રત વંશપરંપરાથી ચાલતા આવેલા વ્રતની માફક જ કરવું પડે છે. અનંત શેષશાઈ નારાયણનું અગમ્ય સ્વરૂપ છે અને તેની કલ્પના સર્પના રૂપમાં દર્શાવવામાં આવે છે.

આ અનંતવ્રતમાં પૂજાને માટે અનંત-શેષની પ્રતિમા દર્ભાની કરવી પડે છે; અને તેમાં ચૌદ પ્રકારનાં ફળ તથા પુષ્પોની જરૂર પડે છે. તેમ નૈવેદ્યમાં ચૌદ જાતનાં પકવાન્ન બનાવવાં પડે છે. ભાદ્રપદની સુદ ચૌદશના દિવસે યજ્ઞમાને આખો દિવસ પવિત્ર રહીને અને ઉપવાસ કરીને સાંજે પોતાની પત્નીની સાથે અનંતની પૂજા કરવાની હોય છે અને તે વખતે પ્રસાદ તરીકે લોજનને માટે પોતાની શક્તિ પ્રમાણે પોતાનાં સંગોવહાલાંને નિર્ગતવાની પ્રથા પણ પ્રચલિત છે.

ઉપર જણાવ્યા મુજબ અનંતની મૂર્તિની સાથે જ બળરમાંથી રેશમનો અને જરીનો, સર્પની આકૃતિનો અનંત દોરો ખરીદીને તેની પૂજા પણ કરવાની હોય છે; અને આ પૂજા થયા બાદ દોરો પછીનું આયુ વર્ષ, અથવા તો નિયત કરેલા સમય સુધી હાથે બાંધી રાખવો પડે છે. વળી આ અનંતવ્રતનું પાલન કરવાથી નાશ પામેલાં ઐશ્વર્ય, સંપત્તિ કે રાજ્ય પુનઃ પ્રાપ્ત થાય છે, એમ માનવામાં આવે છે.

પાંડવો જ્યારે ખાર વર્ષના વનવાસનું દુઃખ લોગવી રહ્યા હતા, ત્યારે તેમણે એક વખતે પોતાનું નાશ પામેલું ઐશ્વર્ય પુનઃ શી રીતે પ્રાપ્ત થાય તે વિષે શ્રી કૃષ્ણને ઉપાય બતાવવાને વિનંતિ કરી; ત્યારે તેમણે પાંડવોને અનંત વ્રત કરવાનું કહ્યું અને એ વ્રતનો પ્રભાવ બતાવનારી એક કથા પણ તેમને કહી સંભળાવી.

કૃતયુગના સમયમાં, સુમંતુ નામના એક વસિષ્ઠ ગોત્રના બ્રાહ્મણે ભુગુ ઋષિની દીક્ષા નામની કન્યા સાથે લગ્ન કર્યું. પછી દીક્ષાથી તેને સુશીલા નામની એક પવિત્ર અને ઉદાર સ્વભાવની પુત્રી થઈ. ત્યારબાદ સમય જતાં આ દીક્ષા મરણ પામવાથી સુમંતુએ કંઈશા નામની એક ઘણી દુષ્ટ અને કષ્ટ-યાખોર સ્ત્રી સાથે લગ્ન કર્યા. આગળ જતાં સુશીલા ઉપવર થવાથી તેનાં લગ્નને માટે તેના પિતાને ચિંતા થવા લાગી. એટલામાં કૌડિન્ય નામના

ઋષિ સુમંતુના ઘર આવ્યા. પછી સુમંતુને લાગ્યું, કે સુશીલા માટે આ યોગ્ય વર છે, તેથી સુશીલાની સંમતિ લઈને તેની સાથે સુશીલાનાં લગ્ન કરવાનો નિશ્ચય કરવામાં આવ્યો. ત્યારબાદ લગ્ન સમારંભ સારી રીતે પાર પડ્યો. અને વધુવરે સુમંતુના ઘરે બે માસ સુધી નિવાસ કર્યા પછી જ્યારે વરકન્યાની વિદાયનો સમય આવ્યો, ત્યારે તેમના વિષેગથી અને પોતાની સ્ત્રીના કષ્ટયાખોર સ્વભાવથી સુમંતુને ઘણું દુઃખ થયું. પરંતુ કૌડિન્યે બે તપસ્વીઓથી વધારે સમય સુધી એકત્ર ન રહેવાય, એમ કહી તેનું સાંવન કર્યું અને તેર દિવસ સુધી વધારે સુકામ રાખ્યો.

પછી ચૌદમે દિવસે, જમાઈને વિદાય દેવાની હોવાથી પોતાની કંઈશા સ્ત્રીને મિદાન્ત તૈયાર કરવા તેણે કહ્યું; પરંતુ તે દુષ્ટ સ્ત્રીએ ઘર બંધ કરી દીધું, એટલે કૌડિન્ય અને સુશીલા સુમંતુની રજા લઈ રથમાં બેસીને પોતાના ગૃહ તરફ વિદાય થયાં. માર્ગમાં નદી કિનારે કેટલીક સંધવા સ્ત્રીઓ સુંદર અલંકાર ધારણ કરીને અનંત ચતુર્દશીનું વ્રત કરતી હતી તે બેઠ સુશીલાએ પણ તે વ્રતમાં ભાગ લીધો. ત્યાર બાદ કૌડિન્ય ઋષિએ પણ પોતાનું નિત્યકર્મ પૂરું કરી દીધું અને બન્નેએ રથમાં બેસીને આગળ પ્રયાણ શરૂ કર્યું. છેવટે તેઓ અમરાવતી પહોંચ્યાં. અને ત્યાંના નાગરિકોએ તેમનો સારી રીતે સત્કાર કરીને કૌડિન્ય ઋષિને પોતાના રાજા બનાવ્યા. આ પ્રમાણે અનંતવ્રતનો પ્રભાવ તેમને સત્વર જ માલમ પડ્યો.

ત્યાર બાદ એક દિવસે સુશીલાને હાથે બાંધેલા દોરો બેઠને કૌડિન્ય ઋષિને જિજ્ઞાસા ઉત્પન્ન થઈ, એટલે સુશીલાએ તેમને તે વિષે બધી હકીકત કહી. પરંતુ ઋષિએ તેનું કહેવું ખરું માન્યું નહિ તેમણે ધાર્યું, કે એ દોરો કંઈ બહુનો કે જતરમંતરનો હશે; તેથી તેમણે આવેશમાં આવી જઈને તે અનંતદોરો તોડી નાખ્યો. સુશીલાએ ઘણા કાલાવાલા કર્યા, પરંતુ તે તરફ ધ્યાન ન આપતાં, તે તેમણે અગ્નિની અંદર નાખી દીધો; તેથી સુશીલાને ઘણું જ ખોટું લાગ્યું અને અગ્નિમાંથી દોરો એકદમ બહાર કાઢીને તેણે તેનું પૂજન કર્યું.

કૌડિન્યના આવા પ્રકારના વર્તનથી, તેમના ઉપર દારિદ્ર્ય આવ્યું અને પોતાનું રાજ્ય અને સંપત્તિ વિગેરે સર્વસ્વ તે ગુમાવી બેઠાંતેથી ઋષિને પાછળથી પોતાની મુખાંધને માટે પશ્ચાતાપ થવા

લાગ્યો અને પોતાને લક્ષ્મી નારાયણનાં દર્શન ન થાય ત્યાં સુધી અન્નજળ ન લેવાનો તેમણે નિશ્ચય કર્યો. પછી આખરે તે દંપતીએ અનંતની શોધ કરાવી તેમનું પૂજન કર્યું. એટલે તેમને પહેલાંનો સર્વ વૈભવ પુનઃ પ્રાપ્ત થયો. આ પ્રમાણે અનંત મતની કથા છે.

**અનંત:—**(૧) તેણે કાત્યાયન શ્રૌત સુત્ર ઉપર ટીકા લખી છે. તદુપરાંત તેણે ‘પ્રતિજ્ઞા પરિશિષ્ટ ભાષ્ય’ નામનો ગ્રંથ પણ લખ્યો છે અને તેના ગ્રંથમાંથી દેવલદ્ર અને યાસિકદેવે કેટલાંક અવતરણ લીધાં છે. અનંતે પણ વસુદેવ, કર્ક, પિતૃભૂતિ, યશોગામિનિ અને ભતૃચક્ષુના ગ્રંથોમાંથી કેટલાંક અવતરણ લીધાં છે. (ઓરેકેટ-કેટ કેટ. પીટરસન-રિપોર્ટ ૪).

(૨) અનંતના પિતાનું નામ હરિ હતુ’ અને તેણે શકે ૧૪૪૭ ને સુમારે અનંતસુધારસ નામનો પચાંગ ગણિત ઉપર એક ગ્રંથ રચ્યો છે. તે ગ્રંથ સૂર્યસિદ્ધાન્તને અનુસરીને લખાયેલો છે. વળી સુદૂર્તમાર્તંડકાર નારાયણના પિતા તે આ અનંત હોય, તો તે સંભવિત છે, પરંતુ તે માટે હજી સંશય છે. (શં. બા. દ્વીક્ષિત-ભારતીય જ્યોતિ:શાસ્ત્ર).

(૩) શકે ૧૨૭૯ માં મહાદેવે રચેલા કામધેનુ નામક ગ્રંથ ઉપર અનંતે ટીકા લખી છે. વળી તેણે જ્ઞાતકપદ્ધતિ નામક એક જ્ઞાતકગ્રંથ પણ લખ્યો છે. આ અનંત, ગાર્ગ્ય ગોત્રનો હતો અને તે મૂળ વિદર્ભ દેશમાં ધર્મપુરીનો રહીશ હતો. પરંતુ પાછળથી તે રહેવાને માટે કાશી આવ્યો હતો. આ અનંતનો પિતા ચિંતામણિ પ્રખર વિદ્વાન અને જ્યોતિષી પણ હતો. તેના પુત્રનું નામ નીલકંઠ હતું; અને તેણે તોડરાનંદ નામક એક ગ્રંથ લખ્યો છે, વળી તેણે તાજિક નામની, જ્યોતિષ શાસ્ત્રની એક શાખા ઉપર પણ એક ગ્રંથ રચ્યો છે અને તેના લેખકના નામ ઉપરથી તેનું નામ તાજિક નીલકંઠી પાડવામાં આવ્યું છે. આ નીલકંઠના પુત્રનું નામ ગોવિંદ હતું અને તેને જહાંગીર બાદશાહના દરબારમાં સારું માન હતું. તેનું મૂળ વતન વિદર્ભ-દેશમાં આવેલા ધર્મપુરમાં હતું. આ ધર્મપુરનો કેટલીક વાર માતુપુર નામથી ઉલ્લેખ કરેલો પણ જોવામાં આવે છે. તેણે સુદૂર્તચિંતામણિ ઉપર પીયૂષધારા નામની ટીકા લખી હતી; અને તાજિક નીલકંઠી ઉપરને રખાલા નામની ટીકા ઉપર પણ ગોવિંદનું નામ છે.

અનંતની વંશાવળી.  
ચિંતામણિ( ગાર્ગ્ય ગોત્રનો )

અનંત ( પત્ની પદ્મા )

નીલકંઠ ( પત્ની ચંદ્રિકા ) રામ  
શકે ૧૫૦૯ શકે ૧૫૧૨-૨૨

ગોવિંદ ( પત્ની ગોમતી )

અ. શ. ૧૪૫૧

માધવ

શ. ૧૫૫૫

( શં. બા. દ્વીક્ષિત-ભારતીય જ્યોતિ:શાસ્ત્ર )

( ૪ )-જયરામ સ્વામી વડગાવકરના બે શિષ્યા એક અનંત, અને બીજા ગોપાળ, જેમનું અવસાન શકે ૧૬૧૨ માં થયું. જસેના ભેગા પ્રયાસથી કેટલાંક કાવ્યો થયાં છે. બીજા એક અનંત ( ભટ ) સમર્થ-શિષ્ય સતારા પ્રાંતના મેથવડ ગામમાં હતા ( ૧૫૮૦-૧૬૪૫ ). ત્રીજો રંગનાથસ્વામીના શિષ્ય માંના પણ કંઈ હોય એમ લાગે છે. ગ્રંથ-બ્રહ્મસ્તુતિ, માધવશુભ, દ્રૌપદી-સ્વયંવર, રુકિમણી-સ્વયંવર, ગરૂડગર્વપરિહાર, રૂદ્રયામલ. ( સં. ક. કા. સૂ. )

( ૫ )-ગુરુ સમર્થ. ગ્રંથ-રામચરિત્ર, બપ્પુ-વાહનજ્યાન, સુધન્વાજ્યાન, સુલોચનાજ્યાન, સીતા સ્વયંવર, ગોપી ગીત, રામદાસ સ્તુતિ, સુલોચના-ગહ્વિવર લવકુશાજ્યાન, શ્રિયાળ ચરિત્ર, સિંહ-બ્વળાજ્યાન, ગરૂડગર્વપરિહાર, ગજગૌરીવ્રત, અહર્યોદાર, અહિમહિઅ.જ્યાન ( સં. ક. કા. સૂ. )

( ૬ )-ગુરુ રંગનાથ. ગ્રંથ-પદો ( સં. ક. કા. સૂ. )

( ૭ )-ગ્રંથ-ગરૂડાજ્યાન, નિવાણુષ્ટક, પાળણાં, ભુપાળીઓ, લવકુશાજ્યાન, રાઘવ્યૂહ ( સં. ક. કા. સુ. )  
૮-મંડનાપુત્ર અનંતે “કામસમૂહ” નામનો ગ્રંથ લખ્યો.

( ૯ )-અંતુ સોની, ગ્રંથ-કોદહાટ ખેલ ( સં. ક. કા. સુ. )

**અનંતતત્વ:—**શબ્દાર્થ. આ સવાલ ઘણો કઠણ અને માથાકુટીયો છે. અનંતતત્વ શબ્દ બે અર્થે વપરાય છે. પ્રથમ અંતરહિત સ્થિતિ અને બીજો સંપૂર્ણતા અથવા અવ્યંગતા. પહેલા અર્થને દાખલો મૂળ અંકની માલિકા. દાખલા તરીકે ૧, ૨, ૩,.....આ પ્રમાણે એક પછી એક આંકડા

લખે જઈએ તો તેનો અંતજ આવતો નથી. આમ ગમે તેટલી મોટી સંખ્યા લખીએ તો પણ તેમાં કાંવે તેટલા આંકડા ઉમેરી શકાય છે. માટે આ સંખ્યાક્રમ પ્રથમ અર્થમાં અનંત છે. એક વર્તુળનું પરિઘ એ આ શબ્દના બીજા અર્થ અનુસાર અનંત એટલે સંપૂર્ણ છે એમ કહેવાય. આમ અનંત શબ્દના બન્ને અર્થ એકજ બાતના નથી એટલું જ નહિ પણ કેટલેક અંશે એક બીજાથી વિરૂદ્ધ છે. આથી આ બન્નેમાં ઘોટાળો થવાનો સંભવ છે. એ વાત આગળ આવતા ગણિતના ઉદાહરણથી સિદ્ધ થશે. ૧, ૨, ૩, ૪, ૫, ... આ સંખ્યાક્રમ અનંત એટલે અંતરહિત છે. આ ઠેકાણે દરેક સંખ્યા  $\frac{1}{n}$  ના જેવી છે. 'ન' ની કીંમત દરેક વખત બમણી થાય છે. આ ઠેકાણે 'ન' ની કીંમત ગમે તેટલી મોટી હોય તો પણ તેની બમણી કરવી સદાએ શક્ય છે. આ જગ્યાએ 'ન' ની કીંમત જ્યારે ઘણી જ મોટી થાય ત્યારે  $\frac{1}{n}$  ની કીંમત ર ના કરતાં ઘણી જ થોડી ઓછી હોય છે. એટલે કે આ સંખ્યાક્રમની આખરની કીંમત ર ની વધારે ને વધારે પાસે આવતી જાય છે. બીજી રીતે કહીએ તો જ્યારે "ન" ની કીંમત અનંત થાય ત્યારે ઉપલી સંખ્યાની કીંમત ર થઈ જાય છે. આમ આ સંખ્યાક્રમ અનંતસુધી વધારતા જઈએ તો તે સંપૂર્ણ થાય છે. આ જ અર્થ એનોએ સુચવેલા એક બીજા કોયડાથી સ્પષ્ટ થાય છે. એકાદ પદાર્થ (અ-ક-જ) અ થી બ તરફ જતો હોય એમ માનીએ તો પ્રથમ તે અ થી ક સુધીનું અધુનું અંતર પતાવશે અને અક થી પણ અધુનું અક અંતર તેના પણ પહેલાં વટાવે એ નિર્વિવાદ છે. આવી કલ્પના અનંત વાર કરી શકાય; એટલે આ ઉદાહરણમાં અબ અંતરનો પ્રવાસ કરતાં અનંત સંખ્યાક્રમ પૂરો થાય છે એમ કહી શકાય. આવા હાખલાઓમાં અંતરહિતતા અને સંપૂર્ણતા એ બે પરસ્પર વિરોધી વાતો એક જ સ્થળે સંભવિત હોય એમ દેખાય છે.

પારમાર્થિક વિષયનો હાખલો લઈને પણ આજ અર્થ સમજવી શકાય છે. કાળદૃષ્ટ્યા અસ્તિત્વ અને કાર્યકર્તૃત્વ આ બાબતોમાં ઈશ્વર અનંત છે, એટલે કે તેનું અસ્તિત્વ અને કાર્યકર્તૃત્વ મર્યાદારહિત છે. માટે જ ઈશ્વરને અનંત અને સર્વ શક્તિમાન એ વિશેષણો લગાડવામાં આવે છે. વળી બીજા અર્થમાં આપણે ઈશ્વર શાણો અને સારો એટલે કે તેના શાણપણની કે સૌજન્યની મર્યાદા નથી, અર્થાત્ તે સંપૂર્ણ રીતે શાણો અને સારો છે, એમ કહીએ છીએ. ઈશ્વર અમાપ શાણો છે. એટલે અમુક બાબતોમાં તે જેટલો શાણો જણાય છે, તેના કરતાં

પણ અધિક શાણો છે એવો તુલનાત્મક અર્થ દર્શાવવાનો બોલનારનો ઉદ્દેશ હોતો નથી. અર્થાત્ કાળદૃષ્ટ્યા ઈશ્વરનું અનંતત્વ અને જ્ઞાનદૃષ્ટ્યા સંપૂર્ણત્વ એકી સાથે સંભવે છે.

જેની સંખ્યા દર્શક શરીરો, તેની જ અનંતત્વની કલ્પના આપી શકાય એ સહજ સમજાય છે. પરંતુ સૌજન્ય, શાણપણ, સૌંદર્ય જેવા કેવળ ગુણવાચક શબ્દોને આ વિશેષણ લગાડી શકાય નહિ. આવા પ્રસંગે અનંતત્વનો અર્થ સંપૂર્ણતા, અત્યંતતા એવો જ કરવો જોઈએ. પરંતુ "અનંતકલ્પણ" જેવા શબ્દોમાં "અનંત" શબ્દનો પૂર્ણતાદર્શક અર્થ કરવાની રૂઢિ છે. આમ "અનંત" શબ્દનો મૂળ અર્થ "અંતરહિત" હોઈ તે જ શબ્દ પૂર્ણતાદર્શક અર્થમાં વપરાય છે. માટે આ બન્નેનો વિચાર કરવો યોગ્ય ગણાય.

અનંત શબ્દની કલ્પનાનો ઇતિહાસ:—અનંતત્વની કલ્પનાનું મૂળ પશ્ચિમના દેશોમાં સર્વ વિશ્વ એ એક અમર્યાદ દ્રવ્યનું બનેલું છે, એવી પ્રાચીન ગ્રીક લોકોની કલ્પનામાંથી આવેલું હોય એમ જણાય છે. વસ્તુતઃ આ કલ્પના "અનંતત્વ" ની નહિ પરંતુ "અમર્યાદત્વ" ની જ લોકત છે; પરંતુ "અમર્યાદત્વ" ની કલ્પનામાંથી અનંતત્વની કલ્પના ઉદ્ભવે એ સહજ છે; વળી પાયથાગોરિયન ગ્રીક વિચાર શૈલીમાં પણ આવું સ્પષ્ટ દેખાય છે. ત્યાર બાદ "એલિઅટિક્" વિચાર પદ્ધતિમાં અનંતત્વની આ કલ્પનાનો પુષ્કળ વિકાસ થયેલો માલમ પડે છે. આ પંથ પરમાણુવાદી હોઈ તેમની કલ્પના એવી છે કે આ અંતરાલ અનંત છે, અને તેમાં અનંત સંખ્યામાં પરમાણુઓ સંચાર કરી રહ્યાં છે. પરંતુ ગ્રીક વિચાર શૈલી પર જ્યારે સાક્રેટીસ અને તેના પંથનું સંપૂર્ણ સામ્રાજ્ય પ્રસરી રહ્યું હતું ત્યારે આ અંતરહિતત્વની કલ્પનાનું ભેર કરી થઈ પૂર્ણત્વની કલ્પનાનું ભેર જમરું હોય એમ દેખાય છે.

હુકાણમાં, યુરોપીય વિચારમાં અંતરહિતત્વ અને પૂર્ણત્વ આ બે કલ્પનાનો પ્રાદુર્ભાવ ઉપર પ્રમાણે થયો. પરંતુ આ બન્ને કલ્પનાનો મેળાપ કરવાનું કામ તો કોર્ટાજનીઅન વિચાર શૈલીના લોકોએ કર્યું. આ પંથનો મૂળ સિદ્ધાંત એવો છે, કે કોઈ પણ અત્યંત પૂર્ણત્વ અસ્તિત્વમાં છે એમ માનવું જ જોઈએ. આ કોર્ટાજનીઅન સિદ્ધાંત પ્રમાણે અંતરાલ એ એક અનંત પૂર્ણત્વ હોઈ એવાં બીજાં સત્સ્વરૂપ દ્રવ્યો પણ આવા જ પ્રકારનાં છે. રિપનોઝાએ પોતાના તત્વજ્ઞાનમાં ઉપલો જ

સિદ્ધાંત સાળીતકરી બતાવ્યો છે. ત્યારબાદ લિખિત્ત્વે દષ્ટે ની સૌજન્યની કલ્પનાનો પુનરુદ્ધાર કરી, એનાના સમયથી જે સિદ્ધાંતનો ત્યાગ થયો હતો તેનું મહત્વ વધાર્યું.

અનંતગણુ મોટું અને અનંતાંશ નાનું આ બે કલ્પનામાં આવતી અડચણો પ્રસિદ્ધ તત્ત્વજ્ઞ કેન્ટે ઉત્તમ રીતે દૂર કરી છે. આમાં અત્યંત મહત્વનો મુદ્દો એ છે, કે અનંતગણુ વિસ્તાર અને અનંતાંશ વિભાગ આ બન્ને કલ્પના પરિપૂર્ણ અનંતત્વની પરસ્પર વિરૂદ્ધ કલ્પના માન્ય કરવાથી દૂષિત થાય છે. ખાસ આધુનિક સમયમાં તો અનંતત્વની કલ્પનાનો ગણિતશાસ્ત્રની નજરે વધારે વિચાર થતો બન્યો છે.

પરીક્ષણાત્મક સારાંશ:—હવે અનંત શબ્દમાં રહેલી પરિપૂર્ણત્વ અને અમર્યાદત્વ આ બે કલ્પના બાબતે સળી, હાલમાં અનંત શબ્દમાં આપણને તદુપરાંત કંઈ ખાસ કલ્પના મળી આવે છે તે તપાસીએ. ગણિત શાસ્ત્રની દૃષ્ટિથી એમ સ્પષ્ટ દેખાય છે, કે કોઈ ખાસ પ્રકારની પરંપરા અનંત હોય છે. આ કલ્પનાનો વિચાર કરીએ તો આમાં ત્રણ પ્રકારની ખામીઓ જણાય છે:—

૧. આવેલો ગણિતશાસ્ત્રના આધારે કરેલો નિષ્કૃષ્ટ હંમેશા ભાવવિષયક હોય છે; એટલે તેમાં વસ્તુ વિષયક મહત્વનો છાંટો પણ હોતો નથી.

૨. આ નિષ્કૃષ્ટ અસ્તિત્વમાં રહેલી વાતનો કોઈ વિશેષ ગુણધર્મ બતાવે છે.

૩. આ નિષ્કૃષ્ટ કોઈ વસ્તુ વિષયક મહત્વ વાળી માની લીધેલી વાતો હોઈ ખરેખરી અસ્તિત્વવાળી વસ્તુઓના ઉદાહરણમાં લાગુ પડશે નહિ.

ઉપરના ત્રણ મુદ્દાઓનો સાધારણ વિચાર કરીએ તો જણાશે કે આ મુદ્દાઓમાં કોઈ પણ ભૂલ છે. પેદાહો મુદ્દો બકલે, ભૂમિ વિગેરેના આંતરસૂષ્ટિ-વિષયક કલ્પનાવાદને મળતો આવે છે, અને ક્રોંગે વિગેરેએ તેનું ઉત્તમ રીતે ખંડન કર્યું છે. બીજા મુદ્દા વિષે એમ કહી શકાય, કે બનવા બેગ અને ખરી વસ્તુસ્થિતિ આ બન્નેમાં રહેલા તફાવત ઉપર આ મુદ્દામાં લક્ષ આપાયું નથી. ત્રીજા મુદ્દા વિષે માત્ર એટલું જ કહી શકાય, કે કોઈપણ માની લીધેલી વસ્તુ થોડા ઘણા પ્રમાણમાં બાહ્યસૂષ્ટિવિષયક હોય છે. દાખલા તરીકે કયાં પણ અસ્તિત્વમાં ન હોય એવા અશ્વદેહધારી અને માનવમુખી કિન્નરની કલ્પનાનું મૂળ અશ્વ અને મનુષ્યના કેટલાક ગુણધર્મના ગ્રેય મિશ્રણથી કરેલી કલ્પનામાં મળી આવે છે. એવી જ રીતે પ્રત્યેક કલ્પના બાહ્ય સૂષ્ટિમાં અસ્તિત્વ ધરાવનાર કોઈપણ વસ્તુ સાથે

મળતી આવે જ નહીં એવો નિયમ નથી. દાખલા તરીકે કોઈપણ સંખ્યાના ભાગ પાડી શકાય છે. એક ઘેટાના ટોળાના બરાબર બે સરખા ભાગ પાડી શકાય અને આ ભાગના પણ પુનઃ બે પેટા ભાગ પાડી શકાય; પરંતુ આ પ્રમાણે તેમના સરખા ભાગ કરવામાં કેટલાંક ઘેટાંનો નાશ કરવો પડે. પરંતુ આવા પેટા વિભાગની કલ્પનામાં પણ કંઈક તથ્ય છે. કારણ, એ પેટા વિભાગની વાત ઘેટાંના સંખ્યામાં બે કે અશ્વરશ: ખરીબુરી નથી તો પણ ઘેટાની કીમત વિગેરે કેટલીએ આડકતરી બાબતોમાં બંધ બેસતી આવે છે. આવી જ રીતે અનંત સંખ્યાની કલ્પનાનું ખરું મહત્વ ગણિતશાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ છે. છતાં પણ પ્રત્યક્ષ સૂષ્ટિના કયા પદાર્થને તે કલ્પના લાગી શકે તે કહેવાય નહિ.

અનંત વિસ્તાર:—અનંત વિસ્તારની કલ્પના આકાશમાં વસ્તુઓને, કાળે કરી થતી ઉચલપાથલોને, અને અસ્તિત્વવાળી વસ્તુઓનું જેનાપર અવલંબન છે એવી પરિસ્થિતિ પરંપરાને લાગુ પડે છે, એવી સામાન્ય સમજ છે. ઔપચારિક રીતે કહીએ, તો આવી પરંપરા કોઈપણ અનુક્રમમાં અટકે જ એવું કંઈ કારણ નથી; કેમ કે આ પરંપરાને આપણે ગમે તેટલી લાંબી વધારીએ તો પણ તેને તેથી પણ આગળ વધારી શકાય જ. પરંતુ આવી ભતની ઘણીએ વાતો અસ્તિત્વમાં છે એમ કહી શકાય નહિ. દાખલા તરીકે આપણી વર્ણમાળામાં “આ” વર્ણ “અ” અને “ઇ” ની વચ્ચે આવે છે. પરંતુ “અ” ના પહેલાં કોઈપણ અક્ષર નથી. આ સ્થળે રહેલી મર્યાદા મનુષ્યે પાડી લીધેલી રૂઢિને લખે છે. એથી ઉલટું કરેલો રંગ ધોળા રંગ કરતાં ઘેરો પરંતુ સાફ કાળા રંગ કરતાં ફિક્કો હોય છે. આ રંગપરંપરા બન્ને છેડા ઉપર કરેલા વર્ણમાળાના છેડા પ્રમાણે રૂઢિ નિર્મિત નહિ પરંતુ નૈસર્ગિક છે. ત્યારે આવી જ રીતે જેની પૂર્વ કોઈપણ બનાવ ન બન્યો હોય તેવી કોઈ વાત અથવા જેની પશ્ચિમે બીજો કોઈ તારો ગયો હોય નહીં એવો કોઈ તારો અસ્તિત્વમાં હોય કે કેમ? આવા પ્રકારનું અંત બિંદુ કલ્પવામાં ઘણી જ અડચણ પડે છે. વ્યુત્ક્રિયાસે આવા પ્રકારની ઘણી અડચણો સ્પષ્ટ રીતે દર્શાવી છે. તેનું કહેવું એમ છે, કે એકાદ મનુષ્ય બાહ્ય વિશ્વના છેવટના છેડાપર ઉભો રહી બાણ મારે તો તેને કોણ અટકાવે? જવાબ આનો એટલો જ કે આ વિસ્તૃત અતરાલમાં આવા પ્રકારની કોઈપણ પ્રતિબંધક વસ્તુ નથી, તોપણ વિશ્વના છેક છેડા સુધી જવું અને ત્યાંથી બાણ મારવું એ શારિરિક દૃષ્ટિએ અસંભવિત લાગે છે. વળી અંતરિક્ષના સ્વરૂપમાં

તેને અટકાવવાનું કાંઈ સાધન ન હોય, તો પણ વિશ્વની એકંદર ઘટનામાં જ આવી પ્રતિબંધક પરિસ્થિતિ હશે. પ્રસિદ્ધ તત્ત્વવેત્તા કેટે કાળની બાબતમાં આથી પણ વધારે વિચારણીય એવી અડચણ દેખાડી છે. કાળનું અસ્તિત્વ મર્યાદિત હોવાની કલ્પના જ મોટી સુચવણુવાળી છે.

અનંત વિભાગ:-અનંત વિસ્તારની કલ્પના કરતાં અનંતવિભાગની કલ્પનાની વિરૂદ્ધ વધારેરૂપે આક્ષેપો આવે છે. અનંતવિભાગની કલ્પનામાં અતરહિત પરંપરામાં રહેલી પૂર્ણત્વની અડચણ તો છે જ; પણ એ સિવાય બીજી અડચણ એ છે, કે તેમાં મર્યાદાકલ્પના પણ આવે છે. જ્યારે આપણે એકાદ વસ્તુના અનંત વિભાગ પાડવાની કલ્પના કરીએ છીએ, ત્યારે તે પ્રત્યેક ભાગ અનંત અંશે સૂક્ષ્મ હોય એમ માનવું પડે છે. એટલા માટે જ કૃંટ કહે છે, કે અનંત વિભાગની કલ્પના કરતાં એકાદ પરંપરા માત્ર અનિયમિત રીતે અંત રહિત માનવાને બદલે પૂર્ણપણે સર્વ બાબતમાં અનંત માનવી ભેદે. પરંતુ કૃંટની ધારણામાં દોષ એ છે, કે વિભાજ્ય દ્રવ્ય એક જ રૂપનું હોય એમ તે માની લે છે. જો એકાદ પદાર્થ સર્વ રીતે સરખો હોય, તો સરખી રીતે તેના ભાગ પડી શકાય, એમ માનવામાં કશી હરકત નથી; પરંતુ તે પદાર્થ સર્વ બાબતમાં એક જ સરખો હોય છે કે નહિ, એ જ વાદગ્રસ્ત વાત છે. દાખલા તરીકે એકદમ કડક ઉષ્ણતા બીજી થોડી થોડી અનેક ઉષ્ણતાની બનેલી દેખાતી નથી; અથવા એકાદી તીવ્રતા અને તેનાથી સહેજ જ ઉતરતી એક બીજી તીવ્રતા વચ્ચેના ભેદ આ બંનેથી પર કોઈ ત્રીજી તીવ્રતા અને તેનાથી સહેજ ઉતરતી કોઈ ચોથી તીવ્રતા વચ્ચેના ભેદ જેટલો જ છે એમ કહેવું યોગ્ય ગણાય નહિ. આ જ પ્રમાણે વાદળી અને લીલા રંગ વચ્ચે, લીલા અને પીળા રંગ વચ્ચે જેટલો જ તફાવત છે એમ કહી શકાય નહિ. આ ઉદાહરણમાંનાં દ્રવ્યોમાં સમાનધર્મી અથવા સમાન મૂલમાનાધાર અંશની અનંત પરંપરા હોય, એમ માનવાને કોઈ પણ આધાર નથી. તેવી જ રીતે જેના ગુણધર્મ કળી શકાય એવી જુદી જુદી વસ્તુઓના દાખલા લઈએ, તો ખાતરી થાય કે તે નિઃસંશય મર્યાદિત દૃશ્ય પદાર્થના અનંત એવા સરખા ભાગ પાડી શકાય એ માન્યતા હાલના આધિભૌતિક ક્ષામ્ના વિકાસની નજરે ખોટી ઠરે એમ છે.

અનંત ગુણ:- ધર્મશ્રીની કલ્પનાના વિષયમાં ગુણધર્મના અનંતત્વની કલ્પનાનો ૨ કરવામાં આવે છે. અનંત

ત્વની આ કલ્પના મુખ્યત્વે જ્ઞાન, શક્તિ અને દયાગુણ આ ત્રણ બાબતમાં હંમેશાં લગાડવામાં આવે છે. આ ઠેકાણે અનંતત્વનો અર્થ અમર્યાદ-પણું એવો લઈએ, તો અનંત જ્ઞાનનો અર્થ અસંખ્ય વસ્તુઓનું જ્ઞાન એવો થાય. સંખ્યાની ઘટના એક જ તત્ત્વ અનુસાર થવાથી કોઈ પણ પ્રવીણ ગણિતશાસ્ત્રીને અનંત સંખ્યાની કલ્પના કરવાનું અશક્ય લાગે નહિ. છતાં પણ આ સંખ્યાના બરા ખોટા પરસ્પર સંબંધનું તેને જ્ઞાન થાય, એમ કહેવાય નહિ. આ દૃષ્ટિએ અનંતજ્ઞાનની કલ્પના કાંઈક સમજાય એવી છે.

અનંત શક્તિની કલ્પના પણ સમજવી કઠણ છે. અનંત શક્તિની કલ્પના સાધ્ય કરવાનો પ્રયત્ન કેટલાએ ગ્રંથકારોએ કર્યો. પણ આમ કરવા જતાં તેમનાં પોતાનાં અનુમાનો મૂળાંમી ભરેલાં હતાં. જો. એમ. ઈ. મેકટેગર્ટના મત પ્રમાણે અનંત શક્તિનો અર્થ એક વસ્તુમાંથી તેનાથી વિરૂદ્ધ વસ્તુ સાધ્ય કરવાની શક્તિ એવો પણ છે. તેમના મતાનુસાર કાળા રંગમાંથી ધોળા રંગ કરવો, સારાનું ખોટું કરવું, અનંતને સાંત બનાવવું, ૨+૨=૫ અથવા ૧૦૦કરી બતાવવા અને આવી બીજી પરસ્પર વિરૂદ્ધ વાતો યોજવાની શક્તિને જ અનંત શક્તિ કહી શકાય. પરંતુ આવા પ્રકારની શક્તિ અનંત શક્તિવાળા ધર્મશ્રીમાં બિલકુલ ન હોય, એમ પણ સંભવે, પરંતુ અનંત શક્તિનો અર્થ કોઈ પણ ધારેલી વસ્તુ પ્રાપ્ત કરવાની શક્તિ એવો માત્ર ધર્મ શકે. કારણ આવી પસંદગી કરતાં અશક્ય અથવા બરાબ વસ્તુઓ બાદ કરવી પડે છે. આવી પસંદગીની ચીજે અનંત હોવાથી, અનંત શક્તિનો અર્થ અંત રહિત શક્તિ કરવામાં કાંઈ હરકત નથી.

અનંત કલ્યાણનો અર્થ પણ અનંત શક્તિના અર્થને અનુસરતો કરી શકાય. આ દૃષ્ટિથી અનંત-કલ્યાણનો સંપૂર્ણ હિત એવો ગુણવાચક અર્થ થાય. અનંતત્વની કલ્પનામાં ઉપર દર્શાવેલી અડચણો હોવાથી કેટલાક લોકોએ “મર્યાદિત ધર્મશ્રી” ની કલ્પના કાઢી.

અનંત વિશ્વ:-એક રીતે વિશ્વમાં અનંતત્વનો સમાવેશ થાય છે, કારણ તેમાં સંખ્યાનો સમાવેશ થાય છે અને સંખ્યા અનંત છે. આ ઉપરથી એટલું જ માત્ર કહી શકાય નહિ, કે વિશ્વમાં અનંત અસ્તિત્વ હોય છે. હવે જો કલ્પના કરવા યોગ્ય દૃષ્ટિથી જ ખરી હોય તે, એવો જ અર્થ અસ્તિત્વનો કરીએ, તો આ વિશ્વ અનંતત્વથી ભરપૂર છે, એમ કહેવામાં કાંઈ હરકત નથી. પરંતુ સ્વતઃ વિશ્વ



જ અનંત છે એમ કહી શકાય નહિ. માત્ર સર્વ-વ્યાપિ અને પૂર્ણ આ બે દષ્ટિએ તે અનંત છે એમ કહી શકાય.

**અનંત દેવ:**-(૧) તે ભાસ્કરાચાર્યના વંશના હોઈ તેમણે બ્રહ્મગુપ્તના સિદ્ધાંતના ૨૦ મા અધ્યાય પર અને બૃહન્નતક પર ટીકા કરી છે તેમનો કાલ શક ૧૧૪૪ છે. ( સં. બા. દીક્ષિત-ભારતીય જ્યોતિ:શાસ્ત્ર. )

(૨) કૃષ્ણભકિતચંદ્રિકા નાટકના કર્તા. તેમના આપતું નામ આપદેવ હતું. અનંતદેવ બાજબહાદુર ચંદ્રના આશ્રિત હતા. તેમના પિતા આપદેવ પોતે એક પૂર્વકાલીન અનંતદેવના પુત્ર અને આપદેવના પૌત્ર હતા. ( આંદ્રેકટકટ. કટ. ૪. પીટરસન-રિપોર્ટ ).

**અનંતનાથ:**—જૈનોના ચૌદમા તીર્થંકર છે. તેમનું જન્મસ્થળ અયોધ્યા. ત્યાંના મહાન રાજા સિંહ-સેન અને તેની પટરાણી સુચશાદેવીના એ પુત્ર હતા. યુવાવસ્થા પ્રાપ્ત થઈ ત્યારે મામાપના આશ્રુથી પોતે પરદયા અને રાજ્યભાર પણ ઉપાડ્યો. તેમણે અનેક વર્ષો પર્થત ન્યાય અને નીતિથી રાજ્ય ચલાવી વિદેશની રાજ્યશ્રીથી અયોધ્યાને શોભાવી હતી. અન્તે તેમણે બધાને છોડી આત્મકલ્યાણની ભાવનાથી એક હબર રાજ્યો સાથે સાધુપણુ સ્વીકાર્યું. દીક્ષા લીધા પછી ત્રણ વર્ષ બ્રહ્મસ્થપણમાં વિચર્યા. ત્યારપછી સહસ્રાબ્રવનમાં જઈ પ્રભુ ધ્યાનમઝ્ઝ રહ્યા, ત્યારે અનુપત્રજ્ઞાન-કેવલજ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું.

સર્વજ્ઞ થયા પછી પોતાના ઉપદેશામૃતથી જગતજીવોને શાંતિ અર્પી સાચા આત્મિક સુખ તરફ વાળ્યા. છાસઠ હબર સાધુઓ તેમના શિષ્યો હતા. બાસઠ હબર સાધ્વીઓ શિષ્યાઓ હતી. બે લાખ ને છ હબર શ્રાવકો હતા. અને ચાર લાખ ને ચૌદ હબર શ્રાવિકાઓ હતી

તેમના સમયમાં પુરુષોત્તમ નામે વાસુદેવ, સુપ્રભ નામે બલભદ્ર, અને મધુ નામના પ્રતિવાસુદેવ થયા. અન્તે અનેક જીવોને મોક્ષમાર્ગ બતાવી સાત હબર સાધુઓ સાથે સમેતશિખર પર્વત ઉપર એક માસ્તું અનશન કરી મોક્ષ સીધાવ્યા. તેમના શાસનમાં મગરના વાહનવાળો, શાતવર્ણવાળો પાતાળયક્ષ શાસનદેવ થયો. તેમ જ ગૌર વર્ણવાળી પદ્મના આસનવાળી અંકુશ નામે યક્ષિણી શાસનદેવી થઈ. ( જૈ. સા. સં. )

**અનંતપદ:**—કાન ખજુરો અથવા શતપદિ, અથવા કાનશિયાળ અને કાતરા જેવાં પ્રાણી અનંતપદ સંઘ-સંઘીપાદ વર્ગમાં આવે છે

આ કીટક વર્ગને ઘણાં મળતાં છે. તેમનાં પુષ્કળ સાંધાવાળા શૂંગ, નેત્રયુગલ અને બે અથવા ત્રણ દાંતયુક્ત માથાં, તદ્દન સહેલાઈથી ઓળખાય તેવાં હોય છે. ધડનો ભાગ ઓળખી શકાતો નથી. છતાં પણ આ ભાગ પુષ્કળ ગોળ ભીંગડાવાળો છે; અને દરેક ભીંગડા આગળ એક અથવા બે પગની જેડી હોય છે.

કવચધારી અથવા કીટક વર્ગની સરખામણી કરતાં વર્ગમાં ઘણાં ઓછાં પ્રાણી હોય છે એમ જણાય છે. આ વર્ગનાં પ્રાણીના બે ભાગ પડે છે. એક ભાગ શતપદીઓના અને બીજો યુગલપદીઓનો છે. કેટલાક શાસ્ત્રજ્ઞ લોકોના મતાનુસાર “ સીમ ક્ષયલા ” અનુવિંશતિપદ અને પૌરોષોડા એવા બીજા બે ભાગ પણ છે. સ્કેલોપેન્ડ્રા અથવા કાનખજુરો નામનું વિષયુક્ત અનંતપદ પ્રાણી તે આનો એક દાખલો છે.

**કાનખજુરો:**—આ પ્રાણી ઘણું જાણીતું છે. તેના રંગ કિરમજી હોઈ તે ઉનાળામાં ઘણું નજરે પડે છે. ભેજવાળી જમીનમાં પથ્થર નીચે તો તે ઘણું જ જોવામાં આવે છે. જમીન ખોતરતાં તે મળી આવે છે. શિયાળામાં તે જમીનમાં પેસી જાય છે. ઈંડા નરતું ભક્ષ હોવાથી માદા ઈંડા જમીનમાં સંતાડી રાખે છે.

એકાદ કાનખજુરો લઈને આપણે તેને બરાબર તપાસીએ, તો પ્રથમ તેનું માથું અને ત્યારબાદ તેના ધડનાં નાનાં નાનાં ભીંગડાં દેખાય છે. ત્યારબાદ ધડને પંદર અથવા બાવીસ કે વત્તાંઓમાં જુદાં જુદાં ભીંગડા દેખાય છે. પૂના, જેજુરી, વિગેરે પ્રાંતમાં કાનખજુરો મોટા મોટા હોય છે. ઘણીવાર તો ભીંગડાના પૃષ્ઠભાગપર કાળા પીળા એવા જુદા જુદા રંગના ચટાપટા હોય છે. માથા પર લોખા લોખા શિંગડા જેવા કડક વાળ હોય છે. તેની બાજુમાં જ નેત્ર હોય છે. કાનખજુરોને ઉંચે કરી જોઈએ, તો મોઢાના ભાગમાં સુખદ્વાર તરફ વળેલી બે મજબૂત દાંત જેવી એક અવયવોની જેડી દેખાય છે. આ વિષના દાંતની જેડી ખરી રીતે જોતાં પ્રથમ પગની જેડી છે. આ દાંતનું અભિયુગ્ધોંચાય, તો તેમાંનું ઝેર શરીરમાં દાખલ થાય છે અને ભક્ષ્ય મરી જાય છે. ચિમટાથી જો આ દાંતને બાજુમાં ખસેડી જોઈએ તો પાશ્વોંચની જેડી દેખાય છે. આ જો કે સાધારણ રીતે પગ જેવા દેખાય છે, તો પણ તેમાં કાંઈક ફેરફાર છે. તેમની આગળ પહેલી બાજુના ઓઠની જેડી અને તેની આગળ બરા દાંતની એક નાની જેડી હોય છે. ધડના

એક એક ભીંગડા દીઠ એક એક પગની બેડી હોય છે.

છેદનક્રિયા કરતાં તેમાં પુષ્કળ વાયુનળીઓ દેખાય છે. તે શરીરના દરેક ભાગને ખુલ્લી રીતે પ્રાણ-વાયુ પુરો પાડે છે. આથી જ કાનખજુરો શ્વાસરજ-વાસ કરી શકે છે.

હૃદય નાલકારૂપ હોઈ આ નલિકા પીઠના ભાગમાં બુબ લાંબી હોય છે. મલમુત્ર બહાર કાઢવાને એક નળીઓનો સમુદાય હોય છે. તે સર્વે ગુદાની પડખામાં જ પડે છે. આ મલોત્સર્ગ નળીઓને “માલ્પીયિની” નળીઓ કહે છે. તે સંજમાં ઓછી વત્તી હોય છે.

પંચનેદ્રિય નળી સીધી હોય છે તે શરીરના પૂર્વ છેડાથી પશ્ચિમ છેડા સુધી પહોંચે છે. તેને બે લાલ પિંડ હોય છે. અને તે મુખદ્વાર આગળ ઉઘટે છે.

મસ્તકમાં મગજ જેવો (શીર્ષાત્મક) ભાગ છે, જેમાંથી બે જ્ઞાનરજ્જુ અજ્ઞાનજાળીની બન્ને બાજુ થઈ શરીરમાં ઉદરતલપરના જ્ઞાનમૂળકંદ સાથે જોડાય છે. નર અને માદા જુદા જુદા હોય છે. તેમનાં જનનેદ્રિય દ્વાર છેવટના ભીંગડા ઉપર હોય છે.

ઉપર વજુવેલો કાનખજુરો શતપદી ગણ-માંનો એક છે. આ ગણનાં પ્રાણી ચપટાં હોય છે. અને તેમનાં શરીરના પ્રત્યેક ભીંગડા પર પગની એક એક બેડી છે.

યુગલપાદ:—આ વર્ગનાં પ્રાણીના બીજા ભાગને યુગલપાદ કહે છે. આ પ્રાણીઓ પ્રથમ વર્ગના પ્રાણી કરતાં ઘણાં ગોળ હોય છે. ધડના ચોથા ભીંગડા પછીના દરેક ભીંગડાને પગની બપ્ખે બેડી હોય છે. આ પ્રાણીઓને ઝેરો દાંત હોતા નથી. જનનેદ્રિયના દ્વાર ધડના ત્રીજા ભીંગડાની આગળ ખુલે છે. તેમના શૂંગ જેવા વાળ કડક પણુ નાના હોય છે. એમની બાજુમાં ઓઠની એક જ બેડી હોય છે, અને બરા દાંત હોય છે, ધડના પહેલા અને બીજા ભીંગડાને પગની એક એક જ બેડી હોય છે, અને ત્રીજા ભીંગડાને પગ હોતા નથી. આ ગણના એક પ્રાણીને હાથ લગાડવાથી તે પૈસા જેવું ગોળ વળી નીચે પડી જાય છે. માટે તેને મરાઠીમાં પૈસા અથવા પૈસાને સાચવનાર વાણીયાના નામપરથી વાણી એવું નામ આપવામાં આવ્યું છે. આપણે જેને કાતરો કહીએ છીએ, તે પણ આવું પ્રાણી છે. તે પણ આ વર્ગનું ઉત્તમ ઉદાહરણ છે. આ પ્રાણી વનસ્પતિ-ભક્ષક હોય છે. ચોમાસામાં તે ઘણી સંખ્યામાં

નજરે પડે છે, અને ઉગતા ઝાડપાનને ઘણું નુકસાન પહોંચાડે છે. તેના સ્પર્શ કરીએ, તો તે પોતાના શરીરના પાછલા ભાગમાંથી કાંઈક ગંદો પ્રવાહી પદાર્થ કહાડે છે. (વિ. ના. હાટે.)

અનંતપુર જીલ્લો:—મદ્રાસ ઇલાકાતનો એક જીલ્લો ઉ. અ. ૧૩° ૪૧' થી ૧૫° ૧૪' અને પૂ. રે. ૭૬° ૪૬' થી ૭૮° ૬'. ક્ષેત્રફળ ૬૭૨૨ ચોરસ માઈલ છે. તેની ઉત્તરે બલ્હારી અને કર્નૂલ જીલ્લા, પશ્ચિમે બલ્હારી અને મહેસૂરનાં સંસ્થાન, દક્ષિણે મહેસૂરન સંસ્થાન; અને પૂર્વે કડાપ્પા જીલ્લો.

અનંતપુર જીલ્લો મહેસૂરના ઘાટમાથાને ઉત્તરનો ભાગ છે. તેનો દક્ષિણ ભાગ ૨૨૦૦ કુટ ઉંચા અને અને ઉત્તર ભાગે ગુચ્છી તરફ ૧૦૦૦ ફૂટ ઉંચા છે. પૂર્વ તરફનો પ્રદેશ ડુંગરાવાળો છે, પરંતુ ઇશાન ખુણા તરફનો ભાગ સપાટ છે. આ ભાગ અને ગુચ્છી તાલુકાની પશ્ચિમ તરફનો ભાગ બાદ કરતા જીલ્લાનો બાકીનો ભાગ ઉજ્જડ અને ઝાડપાન વિનાનો છે. જમીન લાલાશ પડતી અને ખાડા ટેકરાં વાળી છે. દક્ષિણે આવેલા પેન-કોંડા તાલુકાની જમીન ઘણીજ ડુંગરાળ હોવાથી ખેતીને માટે બિલકુલ નકામી છે. ઉપર કહેલા સપાટ પ્રદેશની જમીન કાળી અને કપાસને યોગ્ય છે. મદકશીર તાલુકામાં પાણીની સારી ભેગવાઈ હોવાથી તે તાલુકો વધારે ફળદ્રુપ છે.

ભૂસ્તર:—આ જીલ્લામાં થઈને પેદાર નદી વહે છે. આ જીલ્લાનો માત્ર ઉત્તર અને પૂર્વ તરફનો ભાગ જ ભૂસ્તરસંશોધક ખાતાએ તપાસ્યો છે. આ તાલુકામાં વજ્જકરની આસ-પાસની જમીનપર કોઈ કોઈ વાર હિરા મળી આવે છે. પરંતુ તે ઉપર જ કેમ મળતા હશે, તે સમજ શકાતું નથી. અહીંના ભુરા રંગના ખડકો કિંબ-લેઈની (આફ્રિકા) ભુરી માટીના રંગ જેવા દેખાય છે, પરંતુ બન્નેની ઉત્પત્તિ જુદા જુદા પદાર્થોથી થએલી છે, એમ સ્પષ્ટ માલમ પડે છે. ઘણાં ગામડાઓમાં “કુરૂંદ” નામનો ખનિજ પદાર્થ મળી આવે છે. સુલમહરી અને નેરિજમુપલ્લીમાં સારા પ્રકારનો “સ્ટીયટાઈટ” મળી આવતો હોય એમ કહેવાય છે.

વનસ્પતિ:—કેવળ ઉજ્જડ જમીનમાં થાય એવી વનસ્પતિ જ આ ભાગમાં નજરે પડે છે. આવળ, ફાફડીઆ ચોર અને તરવડનાં ઝાડ પુષ્કળ થાય છે.

જંગલી જનાવરો:—કડાપ્પા જીલ્લાની સરહદ પર ભૂંડ, સાબર વિગેરે પ્રાણીઓ મળી આવે છે.

હવા:—અહિંની હવા કોરી અને નીરોગી છે. ઉનાળા માસમાં શરૂ થઈ ચોમાસું જીન મહિનામાં ખસે છે. આ જિલ્લામાં આવતા બન્ને વરસાદમાંથી એક સંતોષકારક નથી. ઇશાન દિશા તરફથી આવતા વરસાદ આંકડોગરમાં સારો પડે છે. પણ ત્યારબાદ બિલકુલ પડતો નથી, એમ કહીએ તો પણ ચાલે. બાધા જિલ્લામાં સરેરાશ ૧૨ ઇંચ વરસાદ પડે છે. ઇ. સ. ૧૮૧૧ અને ૧૮૮૬માં આ ભાગમાં ઘણું વાટળાં થવાથી ઘણું નુકસાન થયું હતું.

ઇતિહાસ:—આ ભાગ ચૌદમા સૈકામાં વિજયનગરના રાજ્ય સાથે જોડાયેલો, ત્યાર પહેલાંના તેનો ઇતિહાસ મળી શકતો નથી. આ જિલ્લાના પેનુંકોડા અને ગુત્તી આ બે કિલ્લા વિજયનગરના રાજ્યમાં ઘણા જ અગત્યના ગણાતા. અને જ્યારે દક્ષિણના મુસલમાનો સાથેના સન ૧૫૬૫ તાલીકાટના યુદ્ધમાં રામરાજ પડ્યો, ત્યારે તેની પછીના માત્ર નામના જ રાજ સદાશિવ પોતાના અનુયાયીઓ સહિત પેનુંકોડામાં જ ભરાઈ ગયો હતો. આ જ ઠેકાણે વિજયનગરના રાજાઓ ઘણો વખત રહેતા હતા. એ કિલ્લાએ ઘણા ઘેરાને દાદ દિધી નહિ. આખરે મુસલમાનોએ તે સર કર્યો. પડુંકોડાના રાજા વંશ ઉત્તર અડાટમાં આવેલા ચંદ્રગિરીમાં રહેવા ગયો હતો. મુસલમાનોએ ગુત્તી કિલ્લો પણ સર કર્યો. આ કિલ્લો મુસલમાનો પાસેથી મુસરરાવે પકાવી લીધો અને તે ત્યાં જ રહેવા લાગ્યા. તે વેળાના ધર્માધર્મીના સમયમાં તે ભાગની સ્થાનિક સત્તા પાલીગરના હાતમાં હતી. પરંતુ જે વરિષ્ઠ સત્તાનો જય થાય, તેની આગળ આ પાલીગરને નમવું પડતું. પાલીગરમાં અરસપરસને વૈમનસ્થ લીધે રામ હતો નહિ, તેમનામાં અનંતપુરના હાંડ પાલીગર જરા વજનદાર હતા. હૈદરઅલીના હાથમાં સત્તા આવતાં તેણે પોતાના રાજ્યની પાસેના આ મુલક કબજે કરીધો. ઇ. સ. ૧૭૭૫ ની સાલમાં માત્ર ગુત્તી કિલ્લો મોરારાવે હૈદરની સામે ટકાવી રાખ્યો. પરંતુ આખરે કિલ્લામાં ઘણાપણીના આભાવથી તેને શરણે આવવું પડ્યું.

ઈ. સ. ૧૭૮૨ ની સાલમાં બ્રિટિશ, મરાઠા અને નિઝામે મળીને ટિપૂને પરાલવ કર્યો. તે સમયે ટિપૂએ જે ભાગ આ લોકોને સ્વાધીન કર્યો, તેમાંથી અનંતપુરની ઇશાને આવેલા તાડપત્રી અને તાડીમરી તાલુકા નિઝામના ભાગે આવ્યા. ફરી પછી ઇ. સ. ૧૭૮૬ ની સાલમાં શ્રીરંગપટ્ટણના ઘેરામાં ટિપૂ પડ્યો, ત્યારે જે વહેંચણી થઈ, તેમાં આ

જિલ્લાનો બાકીનો ભાગ નિઝામને મળ્યો. પરંતુ પોતાના રાજ્યમાં રાખવાના બ્રિટિશ લશ્કરના ખર્ચ માટે આ મુલક તેણે બ્રિટિશને સ્વાધીન કર્યો. આ પ્રદેશના બે જિલ્લા બનાવવામાં આવ્યા છે. હાલનો અનંતપુર જિલ્લો પૂર્વે બંદારી જિલ્લાનો ભાગ હતો. પરંતુ આ જિલ્લો ઘણો મોટો થઈ જવાથી એક કલેક્ટરથી કામ થયું નહિ. એટલા માટે ઇ. સ. ૧૮૮૨ માં આ એક જિલ્લાના બંદારી અને અનંતપુર એ બે જિલ્લા કરવા આવ્યા.

આ જિલ્લાની પ્રાચીન જોવાલાયક વસ્તુઓમાં મુખ્ય પેનુંકોડા અને ગુત્તીના કિલ્લા છે. તાડપત્રીના દેવળમાં કોતરકામ જોવા જેવું છે. તેવી જ રીતે લેપાદી અને હોમાવતીનાં દેવળો જોવાલાયક છે. આ જિલ્લાના શિલાલેખોમાં સૌથી પ્રાચીન લેખો હોમાવતીમાં મળી આવ્યા છે. તેમાં પદ્મ રાજાઓની એક શાખાનો વંશવિસ્તાર મળી આવ્યો છે. પાષાણ-યુગના આરંભનાં વસ્તીનાં ચિન્હ કેટલીક ટેકરીઓ પરથી મળી આવ્યાં છે. વળી પ્રાગૈતિહાસિક લોકોએ બાંધેલી કબરો પણ અહીં તહીં મળી આવે છે.

આ જિલ્લાની વસ્તી કેવી રીતે વધતી ગઈ, તે નીચેના આંકડાઓ પરથી સમજશે.

સન.	લોક સંખ્યા
૧૮૭૧	૭૭૧૨૪૫
૧૮૮૧	૫૯૮૮૮૯
૧૮૯૧	૭૨૭૭૨૫
૧૯૦૧	૭૮૮૫૨૪
૧૯૧૧	૯૩૩૨૨૩
૧૯૨૧	૯૫૬૬૧૭

ઈ. સ. ૧૮૧૬ ની સાલના દુકાળથી આ જિલ્લામાં ઘણું જ નુકસાન થયું હતું.

નીચેના કોડાપરથી જિલ્લાની એકંદર સ્થિતિ દુકાળમાં સમજશે.

( ૧૯૨૧ ના વસ્તીપત્રકના આંકડાને આધારે ).

તાલુકા	ક્ષેત્રફળ	સંખ્યા	લોક	દર ચોરસ
		શહેરગામડાં	સંખ્યા	માઈલ દીઠ
			૧૯૨૧	લોક સંખ્યા
ગુત્તી	૮૯૬	૪	૧૨૮	૧૩૪૩૫૫
તાડપત્રી	૬૪૧	૨	૬૫	૧૧૧૫૫૦
અનંતપુર	૯૨૫	૧	૧૦૯	૧૧૧૮૨૫
કલ્યાણકુંડ	૮૧૭	૧	૭૩	૮૦૧૬૪
પેનુંકોડા	૬૭૮	૨	૯૪	૯૨૬૧૮
ધર્મવરમ	૭૩૨	૧	૬૨	૮૮૬૬૮
મદકશીર	૪૪૩	૧	૫૭	૮૫૫૬૫
હિંદુપુર	૪૨૮	૧	૭૮	૧૦૦૪૬૦
કાદિરી	૧૧૬૨	૧	૧૩૭	૧૫૦૩૫૨
કુલ	૬૭૨૨	૧૪	૮૩૬	૬૫૫૮૨૭

આ જિલ્લામાં માત્ર અનંતપુરમાં જ મ્યુનિસિપાલિટી છે. આ જિલ્લામાં જમીનદારી નથી, તો પણ સેંકડે ૧૬ એકર જમીન ઈમાની છે. જમીન ઘણા હલકા પ્રકારની છે. સુખ્ય પાકજવાર, કોદરા, બાવટો એરંડા વિગેરે ઠાર હલકી જાતનાં હોય છે. આ ભાગમાં ઘેટાં ઘણાં છે. પ્રત્યેક ઘેટા દીઠ ચાર પૌંડ જેટલું ઉન નીકળે છે.

આ જિલ્લામાં ૫૧૬ ચોરસ માઇલ જંગલ છે. જંગલમાં નાના મોટા સાગ અને વાંસની ઝાડીઓ છે.

ખનિજ પદાર્થ:-ઈમારતી પત્થર સિવાય બીજા કોઈ ખનિજ પદાર્થ નથી એમ કહીએ, તો પણ ચાલે. વજ્રકરૂંરની હીરાની ખાણો હાલ બંધ પડી છે. કોઈ કોઈ વાર દેશી પદ્ધતિથી કુરંદ નામનો પત્થર કઢવામાં આવે છે.

વ્યાપાર ઉદ્યોગ:-સુખ્ય ધંધો સુતરાઉ અને રેશમી કાપડ વણવાનો છે. અત્રેથી રૂ, ગોળ અને તરવડ નામના ઝાડની છાલ બહાર ગામ મોકલવામાં આવે છે. મદ્રાસ અને સધર્ન મરાઠા રેલવે આ જિલ્લામાં થઈ જાય છે.

દુકાણ:-અનાવૃદ્ધિને લીધે આ જિલ્લામાં ઘણી વાર દુકાણ પડેલો છે. ઈ. સ. ૧૭૦૨-૩ સાલમાં આ જિલ્લામાં દુકાણ પડ્યાના દસરી પુરાવા મળી આવે છે. ઈ. સ. ૧૮૦૩, ૧૮૨૪ નાં વર્ષો પણ સાધારણ દુકાણનાં જ હતા. ઈ. સ. ૧૮૩૨-૩૩ સાલનો દુકાણ સર્વથી ભયંકર હતો. ઈ. સ. ૧૮૩૮, ૧૮૪૩, ૧૮૪૪, ૧૮૪૫, ૧૮૫૪, ૧૮૬૬, ૧૮૭૬-૭૮, ૧૮૮૪, ૧૮૯૧, ૧૮૯૬ નાં વરસ પણ દુકાણનાં જ હતાં. ૧૮૭૬-૭૮ માં દુકાણ નિવારણુર્થ શરૂ કરેલા કામપર એકી વખતે ૧,૩૭, ૩૪૭ એટલે સેંકડે ૧૮ લોક કામ કરતા હતા.

વિજયનગરના રાજ્યના સમયમાં જમીનમહેસુલની કેવી પદ્ધતિ હતી તે જણાતું નથી. અધુરું ઉત્પન્ન રાજને આપવામાં આવતું એવી, આખ્યાયિકા છે. વિજયપુરના બાદશાહોએ કામિલ (વધારેમાં વધારે) કર કેટલો લઈ શકાય તે ઠરવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો. ખેડુત પાસેથી મહેસુલ લેવાનું કામ જમીનદાર, પાળેગાર અથવા પટેલ કરતો. ઐરંગઝેબ બાદશાહે વિજયપુર બાદશાહની પદ્ધતિ કાયમ રાખી હોય એમ દેખાય છે મરાઠાઓન અમલ દરમીયાન કેવી પદ્ધતિ હતી, તે સમજવાને સાધન નથી. હૈદરે કાયમવારે શરૂ કર્યો હતો

ટિપુએ તે વધારવાનો પ્રયત્ન કર્યો, પણ કોઈ ફાવ્યો નહિ. ઈ. સ. ૧૭૯૨ ની સાલમાં નિઝામ પાસે આ ભાગ આવ્યા પછી એક મોટો દુકાણ પડવાથી મહેસુલ કમી થવા માંડ્યું.

કંપની સરકાર પાસે આ ભાગ આવ્યા પછી મેજર (સર થોમસ) મનરો સાહેબે રૈયતવારીની પદ્ધતિ શરૂ કરી. ઈ. સ. ૧૮૦૨ અને ૧૮૦૬ ની સાલમાં તપાસણી થયા પછી ધારાનો અમલ કરવામાં આવ્યો. ત્યાર બાદ ૧૮૨૦ ની સાલમાં મનરોનો ધારો કાંઈક પ્રમાણમાં ઘટાડવામાં આવ્યો. ઈ. સ. ૧૮૫૯ ની સાલમાં વળી તેમાં ઘટાડો કર્યો. ઈ. સ. ૧૮૬૦-૬૧ માં પુનઃ તપાસણી થઈ નવી આકારણી કરવામાં આવી.

નીચેના આંકડા હજારના છે.

૧૮૬૦-૬૧	૧૬૦૦-૧	૧૬૦૩-૪
જમીન મહેસુલ	૧૦૦૯	૧૩૩૬
એકંદર ઉત્પન્ન	૧૬૨૪	૨૧૭૪
		૨૧૫૦

અનંતપુર વિભાગ:- મદ્રાસ ઇલાકામાં અનંતપુર જિલ્લાનો એક ભાગ. આમાં અનંતપુર અને કડ્યાનદુર્ગ તાલુકાઓનો સમાવેશ રાખે છે.

અનંતપુર તાલુકો:-મદ્રાસ. અનંતપુર જિલ્લાનો એક તાલુકો. ઉ. અ. ૧૪° ૨૪' થી ૧૪° ૫૫' અને પૂ. રે. ૭૭° ૧૭' થી ૭૭° ૫૬'. ક્ષેત્રફળ ૯૨૫ ચો. માઇલ. લોક સંખ્યા આસરે એક લાખ. આમાં ૧૦૯ લાખમાં છે. ઈ. સ. ૧૯૦૩-૪ માં એકંદર ઉત્પન્ન ૧૬૦૦૦૦ હતું. આ તાલુકો ખાડાટેકરાવાળો હોઈ જમીન લાલ, પથ્થરીઆ હોઈ હલકી જાતની છે. આથી જંગલ અને ઝાડી ઓછી છે અને પ્રદેશ ઉજ્જડ દેખાય છે. ઉત્તરમાં પેન્નાર અને પૂર્વમાં ચિત્રાવતી નામની નદીઓ છે, પરંતુ તે ખેતીના કામમાં આવતી નથી.

અનંતપુર ગામ:-જિલ્લાનું, વિભાગનું અને તાલુકાનું સુખ્ય સ્થળ. ઉ. અ. ૧૪° ૪૧' અને પૂ. રે. ૭૭° ૩૭'. સધર્ન મરાઠા રેલવેની ગુંટકલ-બેંગલોર શાખાપર આ સ્ટેશન છે. લોકસંખ્યા (૧૯૨૧) ૧૧૪૫૨.

વિજયનગરના પ્રધાન ચિદ્ધેણ્ણા ઉડિયારે આ ગામ ઈ. સ. ૧૩૬૪ માં વસાવ્યું, અને પોતાની સ્ત્રી 'અનંતા'ના નામ પરથી તેનું આ નામ પાડ્યું. આ જ દિવાને તે અરસામાં અનંતપુરનું મોટું તળાવ બંધાવ્યું. આ તળાવમાં પંદામેરૂં નદી વાળેલી છે. વિજયનગરના રાજા પાસેથી હનુમંપા નાયડુ નામના કોઈ હુડે કુળમાંના એનેક

આ ગામની સનદ સોળમાં સૈકામાં મળી. આ કુળમાં આ પ્રદેશ બે સૈકામાં સુધી રહ્યો. ઇ. સ. ૧૭૫૭ ની સાલમાં ગુત્તીના સંસ્થાનિક મુસારરાવે આસામને ઘેરો ઘાલ્યો. પરંતુ ૫૦,૦૦૦ રૂપિયા લઈને તંબુ ઘેરો ઉઠાવ્યો. ઇ. સ. ૧૭૭૫ માં હૈદરે ગુત્તી અને બડવારી છત્તીને આ ભાગમાંની ૬૯૦૦૦ રૂપિયા ભેગા કર્યા. ત્યાંના પાળેગારથી આ રકમની ભરપાઈ ન થવાથી હૈદરે તેને કેદમાં નાખ્યો અને તેનો પ્રદેશ પોતાના રાજ્યમાં ભેડી દીધો. આ પછી આ કુળમાં કેાઈએ માયું ઉંચું કયું નહિ. વયો-વૃદ્ધ પોલીગાર ઇ. સ. ૧૭૮૮ ની સાલમાં મરણ પામ્યો. ફરીથી આ કુળમાંથી કેાઈ પણ પોતાને ત્રાસ આપે નહિ, તે માટે ટિપુએ આ કુળના તમામ પુરૂષોને ફાંસી દેવાનો હુકમ કર્યો. તેમને ગામ બહાર ફાંસી દેવામાં આવ્યા. આ વૃદ્ધ પોલીગારનો ત્રીજો પુત્ર શ્રીરંગપદ્મ-ભુમાં હતો. તે ત્યાંથી નારી કાલહસ્તીના રાજાના આશ્રયમાં જઈ રહ્યો. ઇ. સ. ૧૭૯૯ માં ફરી તે અનંતપુર આવ્યો, પરંતુ થોડા જ સમયમાં તે નિબોમને શરણે ગયો. નિબોમે તેને સિદ્ધરામપુર ગામ ઈનામમાં આપ્યું. ઇ. સ. ૧૮૦૧ માં તેના મરણ પછી મુખ્ય શાખાની નકલ થઈ.

ઇ. સ. ૧૮૬૯ ની સાલમાં આ જગ્યાએ મ્યુનિસિપાલિટી સ્થપાઈ. ઇ. સ. ૧૯૦૩-૪ માં ઉત્પન્ન ૧૭૫૦૦ અને બચ્ચ ૧૬૦૦૦ હતા. અનંતપુર ગામ બાગાયત હોવાથી ત્યાંની હવા રોગી છે. યુરોપીઅન લોકોની વસ્તી સારે સ્થળે છે. વરસાદ સરેરાશ ૨૦ થી ૨૯ ઇંચ છે. આ જગ્યાએ એક સારો ડાક બંગલો, એક કોલેજ, ત્રણ હોટસ્કુલો, સરકારી ટ્રેનિંગ કોલેજ, અને બીજી કેટલીક નિશાળો છે. એક છત્તિંગનું કારખાનું પણ છે. અને અનાજ, લોખંડ અને પરચુરણ સામાનનો વેપાર ચાલે છે. અહીં મુખ્ય પોલિસ કચેરીઓ મેલ્ટ્રેટ કોર્ટ તથા જેલ છે. [ ઇ. જ. ૫ આનો ૧૯૩ ( ઇ. ) ગાર્ડઝ; સેન્સ રિપોર્ટ ].

**અનંતપુર:**—મૈસુર સંસ્થાન. શિમોગા છત્તલાના સાગર તાલુકાનું એક ગામડું. ઉ. અ. ૧૪. ૫' અને ૫. ૨. ૭૫' ૧૩. લોકસંખ્યા આસરે ચારસો. પહેલાં આનું નામ અંધાસુર હતું ને તે નામના રાજાએ વસાવ્યું હતું. પરંતુ આઠમાં સૈકામાં હુ ચારાજ્યના સંસ્થાપક છનદતે અંધાસુરને હરાવ્યો. ચોથા સૈકામાં અંધાસુર ગામ ચાલુક્યના રાજ્યમાં ભેડા-એકું હતું. ઇ. સ. ૧૪૦૨ ની સાલમાં ૧૨૦૦ બ્રાહ્મણોને આ ગામ દાનમાં આપી દેવામાં આવ્યું. ઇ. સ. ૧૦૭૯ માં આ રાજધાનીનું સ્થળ હતું. એમ જણાય છે. સત્તરમાં સૈકામાં કેલદી રાજા વેકટપ્પા

નાઈકે શિવાચાર મઠ સ્થાપ્યો, ચંપકસરસ્ નામનું તળાવ બાંધ્યું. અને ગામનું નામ આનંદપુર પાડ્યું. એનું રૂપાંતર અત્યારે અનંતપુરમાં થઈ ગયું છે. હૈદર અને ટિપુના સમયમાં આ ગામ ઉપર પુકળ સ્વારીઓ થઈ હતી. ( ઇ. જ. ૫ )

**અનંત કુંદી:**—નગર પ્રાંતના સંગમનેર નામના મોટા ગામમાં તે રહેતા. જાતે કૌડિજ્ય ગોત્રનો વાજસની બ્રાહ્મણ હતા. તેમના બાપનું નામ કબાની બાવ અને માનું નામ રાજુબાઈ હતું. મહારાષ્ટ્ર કવિ ચરિત પ્રમાણે તેમનું નામ રાડોબાઈ, સંત કવિ કાવ્ય સૂચિકાર ગડોબાઈ લખે છે, ( તે કદાચ મુદ્રણ દોષ પણ હોય. ) તેમની અટક ઘોલપ હતી. સંગમનેરમાં મલેકકુંદી કરીને એક વિચિત્ર ફકીર હતો, તેની સાથે એમને ઘણો સ્નેહ હોવાથી તે ફકીરના નામ પરથી તેમના નામને પણ કુંદી લગાડવામાં આવ્યું. તેમનો જન્મ શકે ૧૬૬૬ માં રક્તાક્ષિ નામના સંવત્સરમાં થયો હતો. અને તે શાલિવાહન શક ૧૭૩૧ માં ૭૫ વર્ષની ઉંમરે મરણ પામ્યા.

અનંતકુંદી પહેલાં તમાસા કરતા ફરતા અને પોતાની રચેલી લાવણીઓ ગાઈ તમાસામાં છોકરાંઓને નચાવતા. એકપ્રસંગે અહલ્યાબાઈ હોળકર જે સંગમનેર આવીને રહ્યાં હતાં તેમને આ વાતની ખબર પડી. આ ઉપરથી તેમણે તેમને બોલાવ્યા અને કહ્યું, કે તમે જે કામ કરો છો તે બ્રાહ્મણને છાજતું નથી. ત્યારથી તેમણે તમાસા કરવાનું છોડી દીધું અને કથા કરવા લાગ્યા. આ પહેલાં અનંતકુંદી હોળકરના રાજ્યમાં ગયા હતા, ત્યારે બાઈએ તેમને તમાસાને બદલે કીર્તન કરવાનો ઉપદેશ કર્યો હતો. ત્યારબાદ લોકાચલવશાત્ આજ વખતે એકજ વાર તમાસા કરવાની શરૂઆત કુંદીએ કરી હતી, તેવામાં એાચિંતા સંગમનેરમાં અહલ્યાબાઈ પધાર્યા, અને તેમણે કુંદી તમાસા કરે છે એમ સાંભળીને કુંદીનું ડાકું ઉડાવી દેવાની આસા કરી આ વાતની તમાસામાં કુંદીને બહુ થવાથી તમાસા કીર્તનના રૂપમાં તેમણે ફેરવી નાખ્યો. આથી અહલ્યાબાઈએ ખુશ થઈ તેમને ઈનામ આપ્યું અને આગળ આવ્યાં ગયા એવી એક બીજી દંતકથા પણ છે. ( મ. કવિચરિત્ર ).

તેમની કવિતા કટાવ, ચાખખા, લાવણીઓ અને કોઈકોઈ વાર શ્લોક, આચાર્ય, ઓવીઓ એવા પ્રકારની હોય છે. ને તે સર્વ મરાઠીમાં છે. માધવ-અંધ નામનો તેમનો એક જ અંથ ઓવીબદ્ધ છે. અનંત કુંદીને શ્રીપતકુંદી અથવા સવાઈ કુંદી અને બાપુકુંદી એ નામના બે પુત્ર હતા. સવાઈ

ફંદી કવિ હતા. તેમના વંશજ હાલ સંગમનેરમાં છે. ( નવનીત )

અનંત ફંદીની વાણી રામજોશી જેવી સંસ્કારી નથી તો પણ પ્રસાદયુક્ત અને ઝોજસ્વિ છે. તેમનાં કીર્તન આખા મહારાષ્ટ્રમાં પ્રસિદ્ધ હતાં. તેના સમકાલીન લોકોનો મત ફંદી વિષે ઉત્તમ હતો, તે હોનાજી બાળે ફંદી વિષે લખેલી લાવણી પરથી સિદ્ધ થાય છે. તે નીચે પ્રમાણે.

“ ફંદી અનંત કવનાચા સાગર અજકય જ્યાચા હાતખંડા ॥

અમત્કાર અહ કંડે ચાલતો સૂરિવર જ્યાચા ઝેંડા ॥૬૫॥  
+ x x x x x  
સરસ્વતી જીવહાસિ અક્ષયી ભંગ નસે જ્યાચા હરપા ॥  
કવન બહુ ઉદરામધિ ભરલે ફણસ જસા મોડા કાપા ॥

ફંદીના માધવગ્રંથમાં સવાઈ માધવરાવના મૃત્યુની કથાનું વર્ણન કરેલું છે. તેના ૩૬૦ એવી-ઓના ૬ અધ્યાય છે. વળી આ કવિની લાવણીઓ અને ફટકા અનેક છે. તેમને ઐતિહાસિક કવિ કહી શકાય. તેમનાં કાવ્યોથી તત્કાલીન ઇતિહાસ ઉપર ઘણા પ્રકાશ પડે છે. ખરડાની લગાઈના ફંદીનો પોવાડો પ્રસિદ્ધ છે. સવાઈ માધવરાવ, બીજા બાજીરાવ, નાના ફણવીસ, હોળકર, ક્ષેત્રસિંગ ગાયકવાડ વિગેરે તે સમયની આગળ પડતી વ્યક્તિઓ પર તેમણે પોતાના આખબા લગાવ્યા છે. તેમણે હિંદુસ્થાની લાવણીઓ પણ રચી છે.

અનંત ફંદીના મોટા પુત્ર શ્રીપત ઉર્ફે સવાઈ ફંદી પણ સારા કવિ હતા. તેમની કવિતાના છેડે “ ફંદી મૂલ ” એવા શબ્દો મળી આવે છે. તેમણે ગાયકવાડી રાજ્યમાં વર્ષાસન મેળવ્યું હતું. સવાઈ ફંદીના રાવબાજીપરના પોવાડો સૌને મોઢે હતો. તેમાં તે સમયની ખરાબ સ્થિતિનું અને પેશવાના હુણેલું સારી રીતે વર્ણન કરેલું છે.

**અનંત બહે:**—આ કવિ અહારમા સૈકાની ઉત્તરાર્ધમાં થઈ ગયા. તે પ્રહલાદજીવાના પૌત્ર થતા હતા. તેમને પોતાના દાદાની કવિત્વશક્તિ પ્રાપ્ત થઈ હોય એમ દેખાય છે. એમણે પોતાના ગુરૂને ઉદ્દેશીને જે ગોપાળાષ્ટક નામનું કાવ્ય રચ્યું છે, તે ઘણું મધુર છે. તેમના ગ્રંથ-(૧)મહારી મહારાજ્ય(ઓવીઓ ૧૩૮); (૨)શ્રીમદ્ભાગવત પંચમ સ્કંધમાંનું ભરતાખાન (ઓવીઓ ૧૦૨) પ્રમુખોત્તર પાંચને આધારે લખાયેલું (૩) શિવરાત્રીમહાર્ત્ત્ય (ઓવીઓ ૭૩) અને (૧૪) પ્રદોષ મહાર્ત્ત્ય (ઓવીઓ ૭૫). આ સિવાય કેટલાંક સ્કુટ પદો પણ છે. [ સં. ક. કા. સુ. મહારાષ્ટ્ર કવિ ચરિત્ર. ]

**અનંતમૂળ:**—નામ-આ વનસ્પતિ અનંત-મૂળ ( અનંતવેલ ), સુંગધિ પાલો, સારિવા (સંક્રુત), મગ્ધળ, ઉપજસરિ, નમ્મરિ વિગેરે નામોથી ઓળખાય છે. ઉત્તર હિંદુસ્થાનમાં બંગાળા પ્રાંતમાં અને દક્ષિણમાં ત્રાવણકોરથી સિલોન સુધીના પ્રદેશોમાં અનંતવેલ મળી આવે છે.

વિદાયતી સાસાંપરિલાની માફક રક્ત શુદ્ધ કરવાનો ગુણ આ વનસ્પતિમાં છે, તેથી દેશી ઔષધોમાં તેનો ઉપયોગ થાય છે. ઘણાખરું ઉકાળા ઠિંવા પાકમાં અનંતમૂળ આપવામાં આવે છે. સોજા ઉતારવામાં, પ્રકૃતિસ્વાસ્થ્ય માટે અને મૂત્રરોચક તરીકે તેનો ઉપયોગ થાય છે. અગ્નિમાં, જ્વર, રક્તદોષ, ઉપદંશાદિ વિકારપર પણ અનંતમૂળ અપાય છે. કોઈકોઈ વાર આખી વેલનું ચૂર્ણ કરી તેને ચોખાની કાંચમાં નાખવામાં આવે છે, અથવા સુકાં પાનાંનો ઉકાળો કરવામાં આવે છે. બળરમાં અનંતમૂળની નાની નાની ઝુડીઓ મળે છે. તેમાં એક અથવા વધારે ઝાડનાં મુળીમાં બાંધેલાં હોય છે. એક શેર અનંતમૂળના રૂપિઓ અથવા બાર આના ગેસે છે. યુરોપમાં એક રતલ અનંતમૂળને દોઢ અથવા બે શિલીંગ પડે છે.

**અનંતરામ:**—તેમણે સ્વાતુલ્લતિ નામનું અન્યોક્તિ પર નાટક રચ્યું છે.

**અનંતશયન:**—ત્રાવણકોરમાં વિષ્ણુનું સ્થાન છે. ત્યાં ૧૪ હાથ લાંબી શેવશાયિ વિષ્ણુની મૂર્તિ હોવાથી તેનું આ નામ પડ્યું છે. આનંદગિરીએ પોતાના શકરવિજયમાં લખ્યું છે, કે ભગવત્પૂજ્યપાદ શ્રીમન્નરશંકરાચાર્ય આ સ્થળે ત્રિવિજય કરતા કરતા આવ્યા, ત્યારે આ સ્થળે દેવદર્શન માટે એક માસ સુધી રહ્યા હતા અને, આ સ્થળે જ તેમને ઉપનયનદિ સંસ્કારારહિત વિષ્ણુશર્માદિક છ પ્રકારના વૈષ્ણવો મળ્યા હતા. આચાર્યશ્રીએ તેમને બોધ કર્યો અને પુનઃ બ્રાહ્મણ બનાવ્યા. પેશવાઈના સમયમાં પણ આ દેવસ્થાન વિષે સંપૂર્ણ માહિતી હોઈ તે સમયના એક પત્રમાં તેનો ઉલ્લેખ પણ છે.

**અનંતસુત (મુઠલ):**—આ કૃષ્ણદાસ મુઠલ હોઈ શકે? નાથ પહેલાં એક વર્ષ પૂર્વે સમાધિસ્ત થયા હોવા બેળેએ, એમ મહિપતિબાબાનું કહેલું છે. માટે સમાધિ શક ૧૫૨૦. ગ્રંથ-રામાયણ, રુકિમણી-સ્વયંવર, કાલિયામર્દન (સ. ક. કા. સુ.)

**અનંતદેશ:**—રાજપૂર્ણગાની દક્ષિણે ( રેવા-કાંડા મું. ઇ. ) આવેલા માનસેલ જીલ્લામાંનું સ્થળ. પ્રથમ સુલતાન અહમદના (૧૪૧૧-૧૪૪૩) મિત્ર અને સલાહકાર શેખ અહમદના જન્મદિવસ નિમિત્તે બાંધેલી મશીદ અહીંયાં છે.

**અનયમલય:**—ઉ. અ. ૧૦° ૧૫' થી ૧૦° ૩૧' અને પૂ. રે. ૭૬° ૫૧' થી ૭૭° ૨૦' ઉપર મદ્રાસ ઇલાકામાં આવેલો છે. અને કોઈમ્બતુર જિલ્લાની દક્ષિણે પ્રસરેલા સહ્યાદ્રિ પર્વતોના એક ભાગ છે. તે “ હાથીના ડુંગર ” નામથી પણ ઓળખાય છે. આ ડુંગરની હવા નીલગિરી પર્વત ઉપરની હવાના જેવી છે. આ પર્વતની બે હાર છે. એક ઉપરની અને બીજી નીચેની. નીચેની હારની સરેરાસ ઉંચાઈ ૩૦૦૦ થી ૪૫૦૦ ફીટની છે અને ઉપરની હારની ઉંચાઈ ૮૦૦૦ ફીટ સુધીની છે. નીચલી હારના ઢોળાવ : ઉપરની ૧૮૫૦૦ એકર જમીન કોંક્રીના બગીચા માટે તૈયાર કરવામાં આવેલી છે. પર્વત ઉપરનું જંગલ અપ્રતિમ છે. અહીંનો સાગ ઘણો પ્રખ્યાત છે. પર્વતમાંથી સાગ બહાર કાઢવાનું કામ હાથી પાસે કરાવવામાં આવે છે, અને ત્યાંથી તેને નીચે ઉતારવાનો પ્રયત્ન તાર ખાંધીને કરવામાં આવ્યો છે. આ પર્વત ઉપરથી મળી આવતી જાત-જાતની વનસ્પતિ, લાકડાં તથા તંતુઓના નમુના કોઈમ્બતુરના જંગલપદાર્થોનાં ગ્રહાલયમાં રાખવામાં આવેલા છે. અહીંના જંગલમાં શિકાર કરવા યોગ્ય ઘણું જનવંશ છે અને તેમાં જંગલી લેશ, સૂવર, વાઘ અને રીંછ પુષ્કળ પ્રમાણમાં મળી આવે છે.

જંગલમાં કાઠન, મુદુવન પુલૈયન અને મલસર વિગેરે અનેક જાતના જંગલી લોકો વસે છે.

**અનયમુડી** ( હાથીનું કપાળ ) :— મદ્રાસ ઇલાકામાં ત્રાવણકોર સંસ્થાનના શિખર ઇશાન કોણમાં આવેલું સહ્યાદ્રિ પર્વતનું શિખર. તે ઉત્તર અક્ષાંશ ૧૦° ૧૦' અને પૂર્વ રેખાંશ ૧૭° ૪' ઉપર આવેલું છે. આ શિખરની ઉંચાઈ ૮૮૩૭ ફીટની છે. દક્ષિણ હિંદમાં તેના જેટલો ઉંચો બીજો કોઈ પર્વત નથી. આ પર્વત ઉપરથી કોઈમ્બતુર, મદુરા, મલબાર જિલ્લા અને ત્રાવણકોર તથા કોચીન સંસ્થાન વિગેરે પ્રદેશનું અતિ સુંદર દૃશ્ય નજરે પડે છે. એટલું જ નહિ, પણ વાદળો ન હોય, ત્યારે તો પશ્ચિમ તરફનો સમુદ્ર પણ દૃષ્ટિએ પડે છે. આ ભાગમાં કોંક્રીનો પાક કાઢવાની શરૂઆત થઈ, તે પહેલાં અહીં શિકાર પુષ્કળ પ્રમાણમાં મળી આવતો હતો. નૈઋત્ય દિશામાં ચોમાસું શરૂ થતાં જ હાથી-ઓનાં જૂથનાં જૂથ જંગલમાં જ્યાં ત્યાં દૃષ્ટિએ પડે છે.

**અનરણ્ય:**—(૧) સૂર્યવંશી ઇલવાકુના કુલમાં ઉત્પન્ન થયેલા પુરુકુત્સના કનિષ્ઠ પુત્ર ત્રસદરપુનો દ્વિતીય પુત્ર. તેને હર્યશ્વ અને બૃહદશ્વ નામના બે

પુત્ર હતા. તે બન્નેને અયોધ્યામાં રાજ્ય કરતો હતો, ત્યારે રાવણે તેને જીત્યો હતો. અને રણ ઉપર મરતાં મરતાં તેણે રાવણને શાપ દીધો હતો, કે મારો વંશજ તારો અને તારા કુલનો નાશ કરશે. ( વા. રામાયણ. ઉત્તર. સ. ૧૮ ).

(૨) સૂર્યવંશી ઋતુપણ્ડના પૌત્ર. ઋતુપણ્ડ—સર્વકર્મા, અનરણ્ય અને વિદ્વન; આ પ્રમાણે તેમનો ક્રમ છે.

(૩) કાર્તિક માસમાં જે પ્રાચીન રાજાઓએ માંસાશનનો ત્યાગ કર્યો હતો, તેમાંનો એક રાજા. ( મહાભારત ૧૩, ૧૧૫, ૫૫૬૧. )

(૪) સુયોદય અને સુર્યસ્ત સમયે જેમનાં નામ સ્મરણ કરવા યોગ્ય છે, તેવા રાજાઓ માંનો એક રાજા. ( મહાભારત ૧૩, ૧૬૬, ૭૬૮૪. )

**અનલા:**—સુરલિકન્યા રાહિણીની બીજ કન્યા; આની કન્યાનું નામ શુક્રી. ( મહા. કણ્ઠ )

(૨) માલ્યવાન રાક્ષસને સુંદરી નામક સ્ત્રીથી ઉત્પન્ન થયેલી કન્યા અને વિશ્વાવસુની પત્ની. આની કન્યા તે કુંભીનસી. ( વા. રા ઉત્તર. સર્ગ. ૬૧ )

**અનવળ** (અનંતહલ્લી):—વિન્ધપુર જિલ્લામાં કલાદગીની અગ્નિકોણમાં પાંચ માઈલ ઉપર આવેલું આશરે હજારેક માણસની વસ્તીનું એક નાનું ગામડું. આ ગામમાં અનંત, મારુતિ અને રામલિંગનાં દેવળો છે. તેમાંના અનંતના દેવળમાં શેષશાયી વિષ્ણુ ભગવાનની, પગ પાસે લક્ષ્મી તથા નાભિમાંથી ઉત્પન્ન થયેલા કમલાસન પ્રજ્ઞા સાથેની, મૂર્તિ છે. તેની ઉપર દશાવતાર કોતરેલા છે. આ દેવળને બીજો માળ પણ છે. ગોવિંદરાવ ત્રિચણીના મૃત્યુ પછી તેનો કોઈ વારસ નહિ હોવાને કારણે અનવળ ખાલસા કરવામાં આવ્યું. ( મુ. ગં. )

**અનવરી:**—આહલ્દદીન અલ્લી અનવરી ઇરાનનો કવિ હતો. તેનો જન્મ બારમા સૈકાના પ્રારંભમાં ખોરાસાનમાં થયો હતો. સુલતાન સંજરનો તે ખાસ માનીતો હતો, અને પ્રત્યેક સ્વારીમાં તે તેની સાથે જતો. સુલતાને ન્યારે હુઝારરપને ઘેરો ઘાલ્યો, ત્યારે અનવરી અને તેના પ્રતિપક્ષી રાશિદી વચ્ચે કવિતાની મોટી લડાઈ થઈ હતી. રાશિદી કિલ્લામાં હતો, અને એમ કહેવાય છે, કે તેમના કાવ્યો બાણ વ્હારા એક બીજા તરફ મોકલવામાં આવતાં હતાં. બારમા શતકની આખરે બદખ્શમાં તેનું મૃત્યુ થયું. તેના કાવ્યસંગ્રહમાં “ દિવાન અનવરી ” નામક ઘણું મોટું કાવ્ય છે; અને તેમાં કેટલાંક વીણાગીતો પણ છે. “ ખોરાસાનનાં અશ્વ ”

નામક તેના અંથ તેના સર્વ અંથોમાં મોટો છે. સાદીએ પોતાના ગુલિસ્તાનમાં તેની કેટલીક કવિતા લીધેલી છે. તે તેના સમયનો મોટામાં મોટો ન્યો-તિષી ગણતો હતો.

**અનવલોભન:**—દ્વિજના સોળ સંસ્કાર છે, તેમાંનો આ એક. ગૃહ્યકર્મ ઉપરનાં સર્વ ગૃહ્યસુત્રોમાં આ સંસ્કારનું વર્ણન આવતું નથી. પરંતુ આશ્વલાયન ગૃહ્યસૂત્રમાં પુંસવન સંસ્કારની પછી આ સંસ્કારનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. ગર્ભિણી સ્ત્રીના ત્રીજા મહિનામાં અને ગર્ભિણીના ગર્ભનો નાશ ન થાય તેટલા માટે જ આ સંસ્કાર કરવાનો હોય છે. અને માટે જ તેનું નામ અનવલોભન (જેથી ગર્ભનો નાશ થતો નથી) એવું રાખવામાં આવ્યું છે. ઘણું કરીને આ સંસ્કાર પુંસવન સંસ્કારની સાથે જ કરવામાં આવે છે. તેના મુખ્ય વિધિ તો ગર્ભિણીનો પતિ તેના જમણા નસકોરામાં અશ્વગંધા વનસ્પતિનો રસ પાડે છે, તે છે અને આ રસસિંચનના પ્રભાવથી ગર્ભનો નાશ થતો અટકે છે એવી ભાવના હોય છે. આ રસસિંચન કરતી વખતે જે મંત્ર ઉચ્ચારવામાં આવે છે તે પણ અર્થદ્રષ્ટિએ બરાબર છે.

**અનસિંગ:**—એકોલા જીલ્લાના વાશીમ તાલુકાનું બે હબર માણસની વસ્તીનું નાનું ગામ. આ ગામ વાશીમથી આગનેથ ખુણામાં ૧૫ માઈલ ઉપર આવેલું છે. પહેલાં તે એકાદ પરગણાનું મુખ્ય શહેર ગણાતું હતું. શુંગઋષિના નામ ઉપરથી આ ગામનું નામ પડ્યું એમ કહેવામાં આવે છે. આ ઋષિનું દેવળ હાલમાં નિર્જન થઈ ગયેલા ગામડામાં આવેલું છે. દેવળનો ઘાટ હેમાડપંતી છે. ગામના લોકોએ દેવળ માટે હાલમાં છ ખેતર ખરીદેલાં છે. પાસે જ એક વાવ છે અને તેમાં ખારે મહિના પાણી રહે છે. વાવની એક બાજુએ સતીનો હાથ કોતરેલો છે; તેના સંબંધમાં ભિન્ન ભિન્ન દંતકથા ચાલે છે. હાથ બંગાળીઓથી ઠંકાએલો હોવાથી માત્ર તે જ બળ્યા સિવાયનો રહ્યો. આ સતીની કથા આ પ્રમાણે છે. તેના પિતા દક્ષ અને તે પતિ શિવ વચ્ચે કલહ થવાથી તેણે આત્મહત્યા કરી. તેના પતિએ તેના શરીરના ટુકડે ટુકડા કરી નાખ્યા; અને તે ટુકડા એકાવન જગ્યાએ પડ્યા. હાથ આ જગ્યાએ પડ્યો અને તેટલા જ કારણથી તેને વાવ ઉપર કોતરવામાં આવ્યો, એમ મનાય છે. આ ગામની આબુબાબુની જમીન સામાન્ય પ્રતિની છે. ઈ. સ. ૧૮૯૬-

૧૯૦૦ ના હુકાળમાં અહીં ડંઝાળા નામનું તલાવ ખોદવામાં આવ્યું. તેમાં ખારે માસ પાણી રહે છે. તે ઉપરાંત બીજા પશુ ત્રણ તળાવ છે, પણ તેમાં પાણી હંમેશાં રહેતું નથી. એક દરે પાણી ભેરતા પ્રમાણમાં મળતું નથી. આ ગામમાં પોલીસકચેરી અને અને એક નિશાળ છે અને અઠવાડિયામાં એક વખત મોટું બજાર ભરાય છે, (અંકોલા ડિ. જ.)

**અનસૂયા:**—( ૧ ) કદંમ ઋષિને દેવદૂતીથી થયેલી નવકન્યા પૈકીની એક કન્યા, અને સ્વાયંભુ મન્વંતરમાં થઈ ગયેલા પ્રહ્લાના માનસપુત્ર અત્રિ ઋષિની પત્ની.

( ૨ ) વૈવસ્વત મન્વંતરમાં અત્રિ દ્વારી ઉત્પન્ન થયા અને અનસૂયા તેમની પત્ની થઈ એમ કહેવામાં આવે છે.

અનસૂયા પરમ પતિવ્રતા અને મહાતપસ્વિની હતી. તેના સંબંધમાં ખાસ હકીકત એવી છે, કે એક વખતે એક સામટાં દશ વર્ષ સુધી અનાવૃષ્ટિ રહી, તે સમયે તેણે પોતાના તપના પ્રભાવે ફળ, મૂળ અને પાણી ઉત્પન્ન કરી ઘણાં પ્રાણીઓના જીવ બચાવ્યા હતા. બીજી વાત એ, કે માંડવ્ય ઋષિને જ્યારે શૂળી ઉપર ચઢાવવામાં આવ્યા, ત્યારે અંધારામાં તે શૂળીને એક ઋષિપત્નીનો ધક્કો લાગતાં ઋષિએ તેને શાપ આપ્યો, કે સુર્યોદય થતાં તું વિધવા થઈશ. પરંતુ ઋષિપત્નીએ સૂર્યોદય થવા દીધો જ નહીં. આથી પ્રાણિમાત્રોના વ્યવહાર અટકી પડ્યો અને હવે શું કરવું એમ બધા ઋષિએ વિચાર કરવા લાગ્યા. આખરે તેમને માલમ પડ્યું, કે એ ઋષિપત્ની અનસૂયાની પરમ સખી છે; તેથી બધા ઋષિએ દેવોને આગળ કરીને અનસૂયાને શરણે ગયા ને બધીહકીકત તેની આગળ નિવેદન કરી અનસૂયાએ ઋષિઓની વિનંતિ સ્વીકારી અને પોતાના તપના પ્રભાવથી પોતાની સખીને વૈધવ્ય આવવા ન હેતાં સુર્યોદય થવા દીધો. ચિત્રકૂટ પર્વતની દક્ષિણના અરણ્યમાં જ્યારે અત્રિ ઋષિને આશ્રમ હતો, ત્યારે રામચન્દ્ર સીતા અને લક્ષ્મણ સાથે તે ઋષિના દર્શનાર્થે ગયા હતા. તે સમયે અનસૂયા એ સીતાની સાથે અત્યંત મમતાપૂર્વક વર્તીને અને તેને પતિવ્રતાના ધર્મસંબંધે શિખામણ આપીને એક દિવ્ય વસ્ત્ર અને એક પ્રકારનો પ્રલેપ આપ્યાં હતાં. તે વસ્ત્ર પહેરવાથી અને પ્રલેપ શરીરે ચોળવાથી શરીર સુશોભિત દેખાતું અને મુસાફરીનો ધાક ઉતરી જતો.

( વા. રા. અયોધ્યા કાંડસર્ગ ૧૧૭. )



અગ્નિપુત્ર દત્તાત્રેયની તે માતા થતી હતી. તેના પાતિત્રત્યની પરીક્ષા કરવાને ભિક્ષા લેવાના નિમિત્તથી એક સમયે પ્રહ્લા, વિષ્ણુ અને મહેશ તેની પાસે આવ્યા હતા. પરંતુ તેણે પોતાના પાતિત્રત્યના પ્રભાવથી તેમને નાના બાળકો બનાવી દીધા અને પાછળથી તેઓ જ દત્તાત્રેય રૂપે અવતર્યા હતા એવી કથા છે.

**અનહિલવાડ:—**અનહિલવાડ નામની રાજધાનીના શહેરના નામપરથી આ નામ પડેલું એક પ્રાચીન રાજ્ય. વડોદરા રાજ્યમાંના પાટણ કે અનહિલપાટણની વાયવ્ય દિશામાં આ રાજ્ય વસેલું હતું. ઈ. સ. ૧૪૫-૪૬ ના અરસામાં વનરાજ આવાડાએ તે વસાવેલું.

પ્રાચીન અનહિલવાડનું જે વર્ણન કુમારપાલ-ચરિત્રમાં મળે છે, તેમાં તે શહેરનો બહોળો વિસ્તાર (૧૨ ગાઉનો), ત્યાંનાં ૮૪ પ્રેક્ષણીય સ્થાનો, સેના-રૂપાની ટાંકશાળા, રાજમહેલનો વૈભવ, અસંખ્ય છતાં વ્યવસ્થિત કચેરીઓ, રાજ થતો હજારોનો વસુલ, મંદિરો, પાઠશાળાઓ, વૃદ્ધોની ધન છાયામાં ઠેરઠેર થતો વેદવિષયક વિવાદ, વગેરે અનેક વિષયોનું સુક્ષ્મ અને રસભરીત વર્ણન બેવા મળે છે (ફોર્સ). અલ ઇત્રાસી નામના એક પ્રાચીન (ઈ. સ. ૧૧૫૩) ગ્રંથકારે અનહિલવાડની પ્રબળો જ્વાલ આપતાં લખ્યું છે, કે નહમાલ (અનહિલવાડનું મુસલમાની નામ) માં બલહાર નામનો એક મહાન રાજા રાજ્ય કરે છે. તેની પાસે હાથીનું દલ હોઈ તે બુદ્ધનો ઉપાસક છે. તેના મુગટ સોનાનાં હોઈ તે મૂલ્યવાન વસ્ત્રો ધારણ કરે છે. અઢવાડીયામાં એક વાર તે ઉંચા વસ્ત્રો ને અલંકાર પહેરેલી સો સ્ત્રીઓને સાથે લઈ ઘોડાપર બેસી શિકારે બળે છે. કારભારી તથા સેનાપતિ તો લડાઈ પુરતાં જ તેની સાથે બળે. વેપારને લીધે અહીં ઘણા મુસલમાનો આવ્યા છે. રાજ તથા તેના અમલદારો એ મુસલમાનોને માનપૂર્વક આશ્રય આપે છે. હિંદુઓ સ્વાભાવિક રીતે જ ન્યાયને સ્થાનારા છે. પ્રામાણિકતા, રાજનિકા વિગેરે સદ્ગુણો માટે તેઓ પંકાયેલા હોઈ તેમનો દેશ ઘણી જ આબાદી ભોગવે છે, એમ તેને વિષે દરેક જણ કહે છે. તેમની પ્રામાણિકતા વિષે એક જ દાખલો આપું છું. એકાદ લેણદારને જ્યારે દેણદાર પાસેથી પોતાનાં નાણાં વસુલ કરવા હોય છે, ત્યારે તે દેણદારની યોગમ એક લીસોટો ખેંચે છે. એટલે દેણદાર કરજ પતાવ્યા વિના પોતાની જગાપરથી પળ બસતો નથી ! અનાજ, શાકભાજી અને કુદરતી દીતે મરી ગયેલાં પ્રાણીઓ અહીંની પ્રબળી ખોરાકીની વસ્તુઓ

છે. હિંસા તો કોઈ કરે જ નહિ. વળી ગાય તથા બળદો વિષે તેમના દીલમાં પૂજ્ય ભાવ વસે છે.”

પ્રાચીન અરબ ગ્રંથકારોએ અનહિલવાડ વિષે નીચે મુજબ લખ્યું છે:—

આમ્હલ, ફામ્હલ, કામ્હલ, કામુહલ, મામ્હલ, નહલવાર, નહરવાલ, એ બધાં અનહિલવાડનાં અરબી નામો છે. બુદ્ધ બુદ્ધ લેખકોએ તેને બુદ્ધાં બુદ્ધાં નામોથી સંબોધ્યું છે. અલઈસ્ત્રાથી (ઈ. સ. ૯૫૧) એ તેને ‘આમ્હલ’ ને નામે સંબોધી તેને ‘હિંદ’ (ગુજરાત) નો એક પ્રમુખ શહેર તરીકે વર્ણવ્યું છે. ઇબ્ન હૈકલે (ઈ. સ. ૯૫૮-૯૭૬) જણાવ્યું છે, કે ‘ફામ્હલ’ શહેર વિશાળ અને મજબુત હોઈ તેમાં એક ‘જામા’ છે. અલબેરૂનીએ તેને ‘નહલવાર’ ને નામે તથા અલઈસ્ત્રાથી ‘મામ્હલ’ ને નામે યોગબાવી તે ‘હિંદ’ તથા સીંધ એ બેની વચ્ચેના ૨ જી બાજુમાં વસેલું હોઈ ત્યાં ઘોડા ને ઉંટ રાખનારા મેરોની વસ્તી છે એમ લખ્યું છે. વનરાજે અણહિલવાડ ઈ. સ. ૧૫૦ માં સ્થાપ્યું, છતાં દસમી સદીના અરબી પ્રવાસી અલઈસ્ત્રા પહેલાં તે વિષે એક પ્રવાસીએ કોઈ પણ જાતનો ઉલ્લેખ કર્યો નથી. એ ઉપરથી કદાચ એમ પણ હશે, કે પરદેશીઓની દૃષ્ટિ આકર્ષી શકે તેમ તે આજ અરસામાં વધી ગયું હશે. ૧૧ મી સદીમાં મહમદના સમકાલીન મુસલમાનોએ અણહિલવાડ વિષે ઉપરાધાપરી લખ્યું છે. ફેરિસ્તાએ લખ્યું છે, કે સોમનાથનો વિશ્વંસ કર્યા પછી આ શહેરને જ પોતાની રાજધાની બનાવવી, એમ મહમદને વારંવાર લાગતું હતું; કેમ કે ત્યાં સોનાની ખાણો હતી, તેમ સિંહલદ્વીપ (લંકા) જેવો રત્ન દેશ તેમને અંકિત હતા. પણ તેના આ મનોરથ તેના મંત્રીઓએ ઉથલાવી પાડ્યા. છતાં પાટણમ તેણે મસજીદો બંધાવી, તે ઉપરથી તે શહેર વિષે તેને લાગતો પ્રેમ સાબીત થઈ બળે છે.

એ પછી નુરઉદ્દીન મહમદ ઉઝ્બેકીએ (ઈ. સ. ૧૨૧૧) અનહિલવાડ વિષેનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. તેણે પોતાની જામી-ઉલ-હિકાયત નામની તવારીખમાં જણાવ્યું છે, કે અનહિલવાડના રાજાને વિષે એમ કહેવામાં આવે છે, કે હિંદુઓએ ખંભાતના એક ગરીબ મુસલમાનને ભોળાવી તેની પાસેથી જયરાજ પાસે એવી તકરાર કરાવી, કે ત્યાંના અગ્નિપૂજકોએ તેની મસજીદ તોડી પાડી. આ વાત સાંભળતા જ રાજા બેતે ખંભાત ગયા, તથા તપાસ ચલાવી ગુહેગારોને તેણે સજા આપી. વળી તેમની પાસે તે મસજીદ ફરી બંધાવી આપી. વળી ઈ. સ. ૧૧૭૮ માં ખીજ

મૂળરાજાએ મહુ'મદને હરાવ્યાનો પુરાવો પણ આ તવારીખમાં જ છે. આનું વેર સન ૧૨૯૭ માં કુતુબુદ્દીન ઐબકે શી રીતે વાગ્યું તેનું વર્ણન તાબુમ મઆસીરે આપ્યું છે. વળી તેની તવારીખપરથી સુલતાન નાસીરુદ્દીન કળાએ (સન ૧૨૪૬-૬૬) પોતાના સેનાપતિ ખાસખાને દેખલથી નહરબાદ પર સ્વારી કરવા મોકલ્યો ને તે ત્યાંથી અગણિત સંપત્તિ તથા ઘણા કેદીઓ લઈ આવ્યો એમ પણ જણાય છે. ગુજરાત છતાં પછી અલાઉદ્દીન ખીલજીએ ઈ. સ. ૧૩૦૦ માં સોમનાથનો નાશ કરવા પોતાના વડા સરહાર ઉલુઘખાને મોકલ્યો; ને તેણે તેમ કરી ત્યાંની સૌથી મોટી મૂર્તિ તોડી તે અલાઉદ્દીન પર મોકલાવી આપી.

આવડાવંશ:—પંચાસરનો રાજા જયશિખરી કલ્યાણના સોળ'કી રાજા સાથે લડતાં મરણ પામ્યા પછી રૂપસુંદરી પોતાના ભાઈને લઈ જીવ બચાવવા ખાતર જંગલમાં જઈ વસી. તેને જે પુત્ર થયો, તેનું નામ વનરાજ હતું. તેણે આગળ ઉપર ઘણા ગુરાતનાં કામો કરી આપાનેર અને અનહિલપુર નામનાં બે શહેર વસાવ્યાં. આ શહેરની જગ્યા અનહિલ નામના તેના નોકરે શોધી કાઢી, તેથી તેના નામપરથી વનરાજે ગામનું નામ પણ અનહિલપુર જ પાડ્યું. આવડાવંશનો મૂળ પુરુષ આ જ વનરાજ હતો. ઈ. સ. ૧૮૨૫ ની સાલના પુસ્તકમાં અનહિલપુરના વસવાટ વિષે કંઈક ભૂદી જ દંતકથા આપવામાં આવી છે. વનરાજનો મૂળ પુરુષ જે વેણીરાજ, તેનો બાપ વચરાજ દીવગઢનો રાજા હતો. વેણીરાજે દરીયાના સોગન લઈ એક વેપારીને ફ્રસાવ્યાથી દીવગઢના રાજા સાથે દીવગઢ દરીયામાં તણાઈ ગયું ને રાજાની ગર્ભવતી રાણીને નાસી જવું પડ્યું. તેને પેટે આગળ ઉપર વનરાજનો જન્મ થયો. પછી તેણે અણહીલ નામના ભરવાડે બતાવેલું છું પં ધન વાપરી અણહીલ પટ્ટણ શહેર વસાવ્યું. આ વંશના સાત રાજાઓનાં નામો એનેએકબીરમાં આ પ્રમાણે આપ્યાં છે. રામરાજ, ભોગરાજ, ખેમ અથવા ભીમરાજ, પિથુ, વિજયસિંહ રાવતસીંહ. આમાંનાં છેલ્લા એટલે રાવતસિંહ પોતાનું રાજ્ય સોળ'કી વંશના મૂળ રાજાને આપી દીધું. (ઈ. સ. ૬૪૨) વનરાજના ગુરુ તથા માના દખાણને લીધે પંચાસરમાં પારસનાથનું દેવળ બંધાયું. તેમાં જે મૂર્તિઓ સ્થાપવામાં આવી, તે ઉપરથી વનરાજે શ્રાવકોને આશ્રય આપ્યો હતો, એમ સાબીત થાય છે. એવી જૈનાની દલીલ છે. પણ પાટણમાં આજે પણ ઉમામહેશ્વર તથા ગણપતની જે મૂર્તિઓ છે, તે પરથી પ્રાસણ પણ

આવી દલીલ કરી શકે તેમ છે. આ મૂર્તિઓ નીચે વનરાજનું નામ તથા આ શહેર વસાવ્યું તે સાલ (સંવત ૮૦૨) કોતરવામાં આવ્યાં છે. ફોર્મસ લખે છે, કે ત્યાંના ભુના રાજાઓ ઉદારમતવાદી હોઈ ત્યાં એક જ વખતે શૈવ અને જૈન એ બન્ને સંપ્રદાયો પ્રચલિત હતા એમાં તો શક જ નથી.

સોળ'કીવંશ:—મૂળરાજ તથા તેના વંશજો બલહરને નામે પ્રસિદ્ધ છે. આ વંશમાંના ખીજા રાજા ચામુંડના વખતમાં ગઝનીના મહુ'મદે સોમનાથપર સ્વારી કરી હતી, ત્યારે રસ્તામાં અણહિલવાડપર પણ હુમલો કરી ચામુંડને નસાડી મુક્યો હતો. પછી મહુમદ સોમનાથ તરફ ધસ્યો. રાજપુત વલ્લભસેન અને ભીમદેવ તેની સામે પડ્યા; તેનો કશોય ઉપયોગ થયો નહિ. સોમનાથથી પાછા ફરતાં મહુ'મદે આખું ચોમાસું અણહિલવાડમાં રહીને જ પસાર કર્યું, ને પાછા પોતાને દેશ જતાં તેણે દુલ્લભને પોતાના માંડલિક તરીકે ત્યાં રાખ્યો. તેણે અણહિલવાડમાં જે તલાવ બંધાવ્યું, તે દુલ્લભસરારને નામે હજીએ મોળુદ છે. રાજપુત વલ્લભસેન કેદ પકડાયો હતો. ભીમસેન માત્ર છુટો હતો ને તેણે મહુ'મદને ઘણો પજવ્યો.

પહેલો રાજા ભીમદેવ, તેનો પુત્ર કરણદેવ, તેનો પુત્ર સિદ્ધરાજ જયસિંહ એઓ રાજ્ય કરતા હતા, ત્યારે સોળ'કી રાજ્યનો વિસ્તાર આત ફેલાયો હતો. તેમને અકિત ૧૮ માંડલિક રાજાઓ હતા, અને તેઓનાં રાજ્ય દક્ષિણમાં કાંઠા-પુરથી ઉત્તરમાં માળવા સુધી ને ગંગા કિનારા સુધી પથરાયેલાં હતાં.

સિદ્ધરાજના ગુણાનુવાદ ગાતી અનેક દંતકથાઓ પ્રસિદ્ધ છે. સિદ્ધરાજ પછી કુમારપાલ ગાદીએ બેઠો. તે જૈનમુનિ હેમચંદ્રનો અનુયાયી હતો. એમ કહેવાય છે, કે કુમારપાલે પારસનાથમાં કુમારવિહાર નામનું મંદિર બંધાવ્યું. પરંતુ મહાદેવે એક વખત તેના સ્વભામાં આવી કહ્યું, કે હું અણહિલવાડમાં રહેવાને માટે આવું છું. આથી તેણે એક મહાદેવનું મંદિર બંધાવ્યું. તેના પુત્ર લવણપ્રસાદ તેના જે વંશજો અણહિલવાડમાં રાજ્ય કરવા લાગ્યા તેઓ વાઘેલા તરીકે ઓળખવામાં આવ્યા હતા.

ખીજા ભીમદેવના વખતમાં જ સોળ'કી વંશની બહોળલાલી શિખરે પહોંચી. સન ૧૧૯૪ માં કુતુબુદ્દીન અને ભીમદેવ વચ્ચે લડાઈ થઈ અને તેમાં કુતુબુદ્દીનને હરાવી ભીમદેવે તેને અજમેરમાં કેદ કરી રાખ્યો. પણ આગળ ઉપર કુતુબુદ્દીને ભીમદેવના સેનાપતિ જીવનરાયને હરાવ્યા, ત્યારે

ભીમદેવ નાત્રી પસાર થયો. સન ૧૧૯૬ માં ભીમ-  
દેવે મેર લોકોનું લશ્કર ભેગું કરી ફરી એકવાર મુસલ-  
માનો સાથે લડાઈ કરી, પણ ત્યારે તે ક્ષાંત્યો  
નહિ. અને મુસલમાનોએ ગુજરાતમાં ખેદાનખેદાન  
કરી અણહિલવાડ કબજે કર્યું. ત્યારબાદ મુસલ-  
માનોએ એ શહેરનું નામ નહરવાલ પાડ્યું.

વાઘેલા વંશ—મુસલમાનોએ શહેર કબજે  
તો કર્યું, પણ તેમની પાસે તે લાંબી વાર સુધી ટકી  
શક્યું નહિ. તેમને તે ટુંકમાં જતું કરવું  
પડ્યું. છતાં તે શહેર ઉત્તરતી કળાએ પહોંચ્યું.  
વાઘેલા રાજાઓએ લગભગ સો વરસ (૧૨૧૪-  
૧૩૦૩) સુધી પોતાની સ્વતંત્રતા ટકાવી રાખી હતી.  
તેમણે ૧૧૯૬ થી ૧૩૨૨ સુધી સ્વતંત્રતા ભોગવી  
હોય, એવા પણ કેટલેક ઠેકાણેથી પુરાવા મળી આવે  
છે. આ સૈદા દરમ્યાન વાઘેલા વંશના મૂળદેવ,  
વિસલદેવ, ભીમદેવ, અર્જુનદેવ, સારંગદેવ  
અને કરણધેલા નામના છ રાજાઓ થયા. સન ૧૨૯૭  
માં અલાઉદ્દીનના કારભારીના ભાઈ અલકખાંએ  
કરણધેલાને હાંકી મુકયો. તેની સણીને સુલતાને  
પોતાના જનાનખાનામાં રાખી લીધી. વળી તે  
રાણીના કહેવાથી તેની દીકરી દેવળદેવીને શાહ-  
બંદા સાથે પરણાવવા પકડી લઈ જવામાં આવી.

વાઘેલા વંશના અંત સાથે જ અણહિલવાડ  
તથા ત્યાંનાં રાજ્યનો પણ અંત આવી ગયો. ‘ગુજ-  
રાટ’ ગ્રંથમાં બ્રીજે લખ્યું છે, કે ૧૩ મી સદીને  
આખરે અલાઉદ્દીને અણહિલવાડ શહેરનો ફરતો કોટ  
તથા ત્યાંના મંદિરો તોડી પાડ્યાં. એટલું જ નહિ  
પણ તેણે શહેરમાં ગધેરા વડે હળ ફેરવ્યાં તે ત્યારે જ  
તેને નચિંત થયો ! પછીના આ શહેરનો ઇતિહાસ  
પાટણ લેખમાં આગળ આવશે.

( પ્રમાણ ગ્રંથો—ગોમ્તે ગર્જેટ, વેદ્યુમ ૭;  
રાસમાળા; કુમારપાલચરિત; અમ્બે એકબરી તથા  
મુસલમાન લેખકોની બીજી તવારીખો. )

**અનળ:**—(૧) આગ્નેયી દિશાનો દિક્પાલ  
વસુ. તેને કુમાર, શાખ, વિશાખ અને નૈગમેય  
નામના ચાર પુત્રો હતા. ( મહા. આદિ. ૬૭ ).

(૨) વિભીષણના ચાર રાક્ષસ અમાત્યો-  
માંનો એક.

(૩) ગરૂડનો પુત્ર. ( મહા. ઉદ્યો. ૧૧ )

(૪) મયસલાનો એક રાજા. ( મહા. સભા. ૮ )

**અના:**—આ શહેર યુક્રેટિસ નદી ઉપર વસેલું  
છે. ઇ. સ. પૂર્વે આશરે ૨૨૦૦ વર્ષ ઉપરના એક  
આબિજોનિયન પત્રમાં આ શહેરનો ઉલ્લેખ

“હનાટ” નામથી કરવામાં આવ્યો છે. ઇ. સ.  
પૂર્વે ૮૭૬ ની સાલમાં લખાયેલા અસુર નઝિર-  
પાલનો લેખક તેને અનાટ નામથી ઓળખાવે છે.  
ગ્રીક અને લેટીન લેખકો આ શહેરને “અનાથા”  
અને આરબ લેખકો “અના” નામથી સંબોધે છે.  
આ શહેર એક મેટ ઉપર હતું, તે સંબંધે ઘણા  
લેખકોનો મત મળતો આવે છે.

આબિજોનિયન પ્રાંતમાં અનાની સ્થિતિ કેવી  
હતી, તે વિષે કશી માહિતી ઉપલબ્ધ નથી. તો પણ  
ઇ. સ. પૂર્વે આસરે ત્રણ ચાર હજાર વર્ષ પહેલાંના એક  
કાગળમાં સુહીના અધિકાર નીચેના પ્રદેશમાં થયેલા  
ઝગડા વિષેની હકીકતમાં અનાના છ મનુષ્યોનો  
ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે. ઇરાન ઉપરની સ્વા-  
રીના સમયે બુલિયન બાદશાહનો પ્રથમ પ્રતિરોધ  
આના આગળ કરવામાં આવ્યો હતો. ખલીફ કેમ  
પણ હદપાર થયા પછી અહીં આવીને રહ્યા હતા.

ઘણા પ્રવાસીઓએ તથા લેખકોએ અના  
સંબંધી હકીકત લખી રાખી છે. હાલનું અના શહેર  
યુક્રેટિસના જમણા કાંડા ઉપર આવેલું છે. અરબી  
કવિઓએ અહીંની દારૂનાં વણન અને તારીફ કરેલાં  
છે. અહીં ફક્ત ખડખડું કાપડ જ તૈયાર થાય છે.

**અનાગત વંશ:**—( ભવિષ્યકાળની નોંધ )

મેતેય અથવા ભાવિ બુદ્ધ સંબંધી ૧૪૨ કડીનું આ  
કાવ્ય પાલી ભાષામાં કરસપે લખેલું છે, એવી  
હકીકત ગંધર્વ વંશમાંથી ઉપલબ્ધ થાય છે. અને  
તે ચોલ સામ્રાજ્યમાં રહેતો હતો, એવું વર્ણન  
સાસન વંશદીપમાં કરવામાં આવેલું છે. વળી તે  
કાંચીપુરમાં રહેતો ન હતો, એવું અનુમાન આપણે  
સ્વાભાવિક રીતે કરી શકીએ. કારણ, કે ચોલ રમ્ય  
નામને બદલે કતાંએ કાંચીપુર નામનો ઉપયોગ કર્યો  
હોત. બુદ્ધવંશનો કતાં આ જ હતો, એ માન્યતા  
ભૂલભરેલી નહાય છે. કારણ કે કરસપના સમય  
સંબંધી અથવા તેણે લખેલા બીજા ગ્રંથો વિષે  
કશી માહિતી મળી આવતી નથી. ઉપતિસ્સે  
અનાગત વંશ ઉપર ટીકા લખેલી છે; અને આ  
ઉપતિસ્સ ઇ. સ. ૯૭૦ માં સિંહલદ્વિપમાં લખાયેલા  
મહાગોધીવંશનો કતાં હોવો જોઈએ, એમ કેટલાકનું  
કહેવું છે. મેતેય અથવા ભાવિ બુદ્ધના સંબંધમાં  
પાછળના લોકોની શ્રદ્ધા જેમ જેમ વધતી ગઈ,  
તેમ તેમ અનાગત વંશનું મહત્વ ઘણું વધી પડ્યું.  
તેથી આવી પરિસ્થિતિમાં તેના સમયની માહિતી  
ન મળે, એ ખરેખર શોચનીય વાત છે. નિકાયમાં,  
ભાવિ બુદ્ધ ઉત્પન્ન થયો એવું વિધાન છે. પરંતુ

એક સિવાયના બાકીના કોઈ નિકાય કે પિટકમાં મેત્તેયનો ઉલ્લેખ કરેલો જણાતો નથી. બુદ્ધવંશના અંતિમ ભાગમાં તે નામ મળી આવે છે ખરું; પરંતુ તે ભાગ મૂળ ગ્રંથમાંનો નહિ, પણ પાછળથી ઉમેરેલો જણાય છે. નેતિ પ્રકરણમાં પણ મેત્તેયનું નામ નથી, ઉપર જે અપવાદાત્મક ગ્રંથનો ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો, તેનું નામ દીર્ઘનિકાય છે. તેના છઠ્ઠીસમા સંવાદમાં બુદ્ધના મુખમાં એવું ભવિષ્ય-વચન મુકવામાં આવ્યું છે, કે મેત્તેયના હબરે અનુયાયીઓ થશે, પરંતુ મારે તો ફક્ત સેકંડો જ છે. મહાવસ્તુમાં આ હકીકત અત્યંત પ્રચલિત છે. તેમાં તો અગિયાર વખત મેત્તેયનો ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે, એટલું જ નહિ, પણ બે ત્રણ ઉતારામાં તો તેના સંબંધી સવિસ્તર માહિતી આપવામાં આવી છે. છતાં તેમાં કેતુમતિ શહેરના વિસ્તાર સંબંધી જે માહિતી આપવામાં આવેલી છે, તે અનાગત વંશની માહિતી સાથે મળતી આવે છે. ( મહાવસ્તુ ૩, ૨૪૦=અનાગત વંશ ૮ ) પરંતુ બીજી બાજતો મળતી આવતી નથી.

આ ગ્રંથ ઉપરથી ત્રણ મહત્વના મુદ્દા નીકળે છે. (૧) આ ગ્રંથની કથામાં નવીન એવા ભાગ બીલકુલ નથી. પ્રથમની બુદ્ધકથાઓ ઉપરથી જ ખરાખર તેની યોજના કરવામાં આવી છે અને જે તફાવત છે, તે ફક્ત કેટલાંક નામ અને સંખ્યામાં છે.

(૨) મેત્તેય અને પશ્ચિમના મેસાયા એ બન્નેની કંપનાનું સામ્ય બતાવનારી ઘણી હકીકતો મળી આવે છે અને તે બન્ને વિષેના બધા વિચારો જો કે સરખા નથી, તો પણ તેમના ઘણા મુદ્દા એક જ પ્રકારના છે. મેત્તેયનો સમય સુવર્ણયુગનો હોવાથી તેના વખતમાં રાજા, મંત્રી, રાજ્ય અને જનતા સદ્-ગુણી રાખવા માટે અને સત્યનો જય થાય એવા પ્રયાસો કરવાને એક બીજા સાથે સ્પર્ધા કરશે, એવું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે.

(૩) મેત્તેય નામને વિષે કેટલોક ગોટાળો છે, તે પ્રથમ દૂર કરવો જોઈએ. મેત્તેય એટલે “પ્રેમનો બુદ્ધ” નહિ, પણ તે તો એક ગોત્રનામ છે. કદાચ ગૌતમ નામ પ્રમાણે તે પૈતૃક નામ હશે અને તેના અર્થ મેત્તેયનો વંશજ થતો હશે. સુપ્તનિપાતમાં એક બીજા મેત્તેય નામક ઐતિહાસિક પુરુષનો ઉલ્લેખ મળી આવે છે. પરંતુ તે મેત્તેય અને આ મેત્તેય વચ્ચે કશો સંબંધ નથી. મેતાનો અર્થ પ્રેમ થતો હોવાથી ભાવિ બુદ્ધને મેત્તેય નામ આપવામાં આ શબ્દની સાથે તેનો સંબંધ જોડવાનો હેતુ રાખવામાં આવ્યો

હશે. પરંતુ આવા શાબ્દિક ખેલ અથવા તો શબ્દ-પ્રલેષો હિંદનાં સાહિત્યોમાં વિરલ નથી. ભાવિ બુદ્ધનું પોતાનું નામ પણ “અન્નિત” રાખવામાં આવ્યું છે.

આ ગ્રંથની એક હસ્તલિખિત પ્રતમાં “અનાગત બુદ્ધસ વણ્ણન” એવું સળંગ લખેલું નામ મળી આવે છે. વળી આ જ નામનો એક બીજો ગદ્યપદાત્મક ગ્રંથ પણ છે. અને તેમાં ભાવિ દસ બુદ્ધોનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. તેમાં મેત્તેયનું વર્ણન પણ આવી જાય છે. પરંતુ આ ગ્રંથ હજી અસુદ્રિત અવસ્થામાં જ છે.

**અનાગોદી:—**આ શહેર તુંગભદ્રા નદીના ઉત્તરકાંડા ઉપર, દક્ષિણ કાંડા ઉપરના વિજયનગર શહેરની પડોશમાં વસેલું હતું; આજે પણ ત્યાં પુરાતન સમયનાં અનેક દેવળો છે. વાલીની કિષ્કંધા નગરી અહીં જ હતી એમ કહેવાય છે. અનાગોદી આ નાનું શહેર પહેલાં કિલ્લાવાળું હતું. ઘણાં વર્ષ મહેનત કરીને ત્યાંના રાજાએ શહેરના કિલ્લાને મજબુત કર્યો હતો. અનાગોદીના રાજવંશની ઉત્પત્તિ કયાંથી થઈ, તેનો હજી પત્તો નથી. ઘણાં વર્ષ સુધી ત્યાંના રાજા દ્વારસમુદ્રના હોયસળ બદલાવનાં માંડલિક હતા. ફરિસ્તા લખે છે, કે ઇ. સ. ૧૩૫૦ પૂર્વે સાતસો વરસ સુધી આ રાજવંશનો અમલ અનાગોદિમાં હતો. હરિહર અને બુદ્ધ નામક બે ભાઈઓ વારંગળાના રાજાના આશ્રય નીચે હતા. તે ભાઈઓમાંથી એકને અનાગોદીની દિવાનગીરી અને બીજાને બલ્લનચીની જગ્યા મળી; અને તેના પરિણામે થોડા જ સમયમાં અનાગોદીના રાજ્યની મહરવનાં રાજ્યોમાં ગણત્રી થવા લાગી, ઇ. સ. ૧૩૩૪ માં દિલ્હીના સુલતાન મહમદ તખલખને ભત્રીજા બાહુદીન ખંડ કરીને દક્ષિણમાં આવ્યો અને તેને અનાગોદીના રાજાએ આશ્રય આપ્યો. તેથી સુલતાન મહમદ અનાગોદી ઉપર ચઢી આવ્યો અને તે શહેર જીતી લઈ ત્યાં મલીક નામના પોતાના એક કારભારીને મૂક્યો. આ પ્રમાણે અનાગોદીની પડતી થયા પછી હરિહરે તથા બુદ્ધે તુંગભદ્રાના દક્ષિણ કિનારા ઉપર વિજયનગર શહેરની સ્થાપના કરી. એટલે અનાગોદીમાંથી સરદારો તથા લોકો એ નવા શહેરમાં જઈને વસ્યા. આ રીતે અનાગોદી શહેરનું મહત્વ નષ્ટ થયું.

અહીં રંગનાથસ્વામી અને લક્ષ્મીદેવીનાં દેવાલયો છે. લક્ષ્મીના દેવળમાં મારુતિની તથા ગરુડની લાકડાની બનાવેલી ઘણી મોટી અને સુંદર મૂર્તિઓ છે. આ મૂર્તિઓને ઉત્સવના પ્રસંગે

ધામધૂમ સાથે ગામમાં ફેરવવામાં આવે છે. અનાગો-  
દીથી જે માઈલ ઉપર પંપા સરોવર આવેલું છે.

અનાગોદીના એક રાજ્યએ વિઠાબાની મુર્તિને  
પંદરપુરથી અનાગોદી આણી હતી. તે મુર્તિ ભાનુ-  
દાસ પાછી પંદરપુર લઈ ગયા હતા, એવી એક  
આખ્યાયિકા પ્રચલિત છે.

વળી એક એની વાત પણ કહેવાય છે. કે  
અહીંના એક રાજા પોતાને સાર્વભૌમ રાજા કહેવડા-  
વતા અને આખી પૃથ્વી ઉપરના રાજાઓની ખંડણી  
પોતાના ચોપડાઓમાં જમા કરાવતો અને પછીથી તે  
બુઢા બુઢા દેશોના હિસાબમાં લખી વાળતો. આ  
પ્રમાણે કરવામાં રાજાને ઘણો આનંદ પડતો. આ  
ઉપરથી અનાગોદીના જમાખરચ ખોટા હિસાબના  
પર્યાય રૂપે વપરાવા લાગ્યો અને તે જ પ્રમાણે  
અનાગોદીના કારભાર પણ અંધાધૂંધી શબ્દનો  
પર્યાય બની રહ્યો.

**અનાઝરખસ:**—આ પ્રાચીન સિલિશિયન  
શહેર પિરેમસ (જિહુન) નદીના મુખ્ય પ્રવાહની  
પશ્ચિમે દશ માઈલ ઉપર અહીંન મેદાનમાં આવેલું  
છે. રોમન સામ્રાજ્યના વખતમાં તે સેસેરિયા કહે-  
વાતું હતું. પછી ધરણીકપથી આ શહેરનો નાશ  
થવાથી બર્સિટિનિયન બાદશાહે તે શહેર ફરીથી  
ખંધાવ્યું, તેથી તેનું નામ બર્સિટિનોપોલિસ પાડ-  
વામાં આવ્યું (ધ. સ. ૫૨૫). બારમા સૈકામાં  
લેસર આર્મિનિયાના રાજા પહેલા થોરોસે આ  
શહેરમાં પોતાની રાજધાની કરી. તે સમયે તેનું  
નામ અનાઝર્ખા હતું. અનાઝરખસ કુદરતી રીતે  
મજબુત હોવાને લીધે ખાયઝંટાર્ન સામ્રાજ્ય અને  
તેના ઉપર હુમલો કરનારા મુસલમાનો વચ્ચે થયેલી  
લડાઈઓમાં આ શહેર ઘણું જ આગળ પડતો  
ભાગ લીધો હતો. હર્સન અલરરીદે આ શહેર ઈ.  
સ. ૭૮૬ માં ફરીથી બંધવું. તે પછી સૈફ હોદા  
એને હમદાનીદે (૧૦ મા સૈકામાં) આ શહેરનો  
પુનરુદ્ધાર કર્યો હતો; અને ધર્મથોદાઓએ, તેનો  
નાશ કર્યો હતો. શહેરના નીચલા ભાગની દિવાલ  
આધુનિક છે અને મલ્લૂમી, વિજયની કમાન તથા  
રંગભૂમિ વિગેરે અવશેષો હજી પણ દૃષ્ટિએ પડે છે.

**અનાથ:**—આ એક વિકાન સાધુ થઈ ગયો;  
તેણે હિંદુસ્થાની ભાષામાં દોહરામાં વિચારમાળાને  
સર્વસારઉપદેશ નામક બે ગ્રંથો લખેલા છે.

**અનાકંદી:**—(દાડમની કળી) એક સ્ત્રીનું  
નામ. તેનું બીજું નામ નાદિરા બેગમ હતું. તે  
જહાંગીર બાદશાહનાં સમયમાં થઈ ગઈ. તેની  
કબર લાહોરમાં અનાકંદી નામની જગ્યાએ છે.

અનાકંદી નામના સંખંધમાં અનેક વિવિધ  
વાતા કહેવામાં આવે છે. કેટલાક કહે છે, કે તે  
જહાંગીરના સમયની એક રાજકન્યાનું નામ હતું.  
બીજા કેટલાક કહે છે, કે અનાકંદી નામની એક  
દાસી હતી અને તેને જહાંગીર આહતો  
હતો, તેથી અકબર બાદશાહે તેને જીવતી  
પુરાવી દીધી હતી. આ વાતમાં કદાચ સત્ય  
નાંદ હોય, તો પણ એટલું તો ખરું, જ કે ઉપયુક્ત  
કબર જે નામથી પ્રસિદ્ધ છે, તે નામની સ્ત્રી અક-  
બરની કે જહાંગીરની કારકીર્દિમાં થઈ ગઈ હતી;  
અને તેના ઉપર કોઈ રાજપુત આશંક થયો હતો.  
વળી તેનું મૃત્યુ પણ એવા સંજોગોમાં થયું હતું,  
કે જેને પરિણામે તે પ્રેમી મનુષ્યનું હૃદય લેદાર્થ  
ગયું. તેની કબર ઉપર નીચેના અર્થની પંક્તિઓ  
તેણે લખેલી છે:—“અરેરે, બે મારી પ્રિયાનું  
મુખ ભેવાના પ્રસંગ મને પુનઃ પ્રાપ્ત થાય, તો  
આખર નિકાલના દિવસ સુધી હું ખુદાનો પાડ માન્યા  
કરું.” [બીલ, એરિચેન્ટલ બાયોગ્રાફિકલ ડિક્શનરી]

“અલી ટાવેન્સ ઇન ઈંગ્લેન્ડ-૧૫૮૩-૧૬૧૬”  
નામક ગ્રંથમાં વિલિયમ ક્રિસ્ટ્યે (૧૬૮-૧૧) આ  
કબર પ્રત્યક્ષ જોયા પછી કહેવું વર્ણન નીચે પ્રમાણે  
છે:— “અનાકંદી” (ફ્રાંચ તેને ઇન્માક કેલ્લે  
ઉર્ફ દાડમનો મગજના નામથી ઉલ્લેખ કરે છે)  
અકબરની એક પત્ની અને શાહબાદ દાનિયલની  
મા થતી હતી, અને રાજપુત સલીમ સાથે તેનો  
ગેરવાજબી સંખંધ બહુઈ આવવાથી અકબરે  
તેને ભીંતમાં ચણાવી દીધી હતી. પછીથી જહાંગીર  
જ્યારે બાદશાહ થયો, ત્યારે તેણે તેના સ્મરણાર્થ  
આ સુંદર કબર બાંધી હતી” ઉપયુક્ત ગ્રંથમાં  
જ એડવર્ડ ટેરી નામક બીજો પ્રવાસી લખી ગયો  
છે, કે અનાકંદી અકબરની માનીતી સ્ત્રી હતી; અને  
તેની સાથે આઠો સંખંધ રાખવાના અપરાધ માટે  
બાદશાહે સલીમને નાવારસ ડરાવવાના હતા, એવી  
અફવા ઉડી હતી.

**અનાવલ:**—(અનાવિલ) ગુજરાતી ખેડવાળ  
પ્રાણીઓનો એક વર્ગ. આ વર્ગનાં ભાટેલા (બ્રેટેલા),  
દેસાઈ અને મસ્તાન (મહુસ્થાન) એવાં નામ પણ છે.  
વડોદરા રાજ્યના નવસારી પ્રાંતના મહુવા તાલુકામાં  
આવેલા અનાવલ ગામ ઉપરથી આ નામ પડ્યું  
છે. દક્ષિણ ગુજરાતમાં પ્રથમ વસવાટ કરનાર અના-  
વલા જ હતા.

વડોદરા રાજ્યના વ્યારા તાલુકામાં ઉના  
પાણીના ઝસ છે; તે ઝરા સાથે આ ભતિનો સંખંધ  
બેડવામાં આવે છે. સ્કંદ પુરાણમાં કથા છે, કે

રાવણુનો વધ કર્યા પછી રામચંદ્ર સીતા સાથે પુષ્પક વિમાનમાં બેસીને અયોધ્યા જતા હતા, તેટલામાં વિધ્યાચળના દક્ષિણ ઢોળાવ ઉપર તેમણે અગસ્ય મુનિનો આશ્રમ જોયો, તે સમયે મુનિનાં દર્શન કરવાને નીચે ઉતરી તેમની આરા પ્રમાણે તેમણે રાવણુનો વધ કર્યો, તેથી તે જગ્યાએ પ્રાયશ્ચિત્તનો વિધિ કર્યો. તે સ્થળનું નામ અનાવલ. પરંતુ આ જગ્યાએ ભીલ સિવાય બીજી કોઈ જાતની વસ્તી નહિ હોવાથી હિમાલયના ગંગાકુલગિરીથી બ્રાહ્મણોને બોલાવી મંગાવવામાં આવ્યા. અને તેમની સવડ માટે રામે ગંગાજલના ઉના પાણીના ઝરા નિર્માણ કર્યા. આ બ્રાહ્મણો એકંદર બાર હજાર અને બાર ગોત્રના હતા; અને તેમણે શેષની બાર હજાર કન્યાઓ સાથે લગ્ન કર્યા હતાં. પરંતુ તેમણે રામે આપેલી દક્ષિણાનો અસ્વીકાર કર્યો, તેથી રામે તેમને શાપ આપ્યો કે “તમને વેદ શીખવાનો, યજ્ઞની ક્રિયા કરવાનો અથવા દક્ષિણ લેવાનો અધિકાર નહિ રહે અને તમે વૈશ્ય ધર્મનો સ્વીકાર કરશો. અનાવલ કે માંડેલાઓની જન્મકથા આવી જાતની છે. બીજી પણ એક કથા એવી છે, કે રામચંદ્રજીને આ ઠેકાણે બ્રાહ્મણ ન મળવાથી તેમણે ભીલોને બ્રાહ્મણ બનાવ્યા ને તેમની પાસેથી યજ્ઞ કરાવ્યો. આ ઉપરાંત આ જાતિ શુદ્ધ નથી તથા ધર્માત્મરનો પણ તેમાં કંઈક અંશ હોય એમ મનાય છે.

નવસારી પ્રાંતમાં અનાવિલની વસ્તી પુષ્કળ છે. સન ૧૯૧૭ માં વડોદરા રાજ્યમાં અનાવલાઓની કુલ વસ્તી ૯૫૧૭ હતી. તેઓ ખેડુતો ને જમીનદારો તરીકે નોંધાયેલ જણાયા છે. આ પહેલાની વસ્તીગણતરીના આંકડા તપાસતાં અનાવિલોની સંખ્યા ઘટતી જણાય છે. તેમનામાંના ઘેઠ વર્ગને હેસાઈ તથા કનિષ્ઠ વર્ગને ભાઠેલા કહેવામાં આવે છે. હેસાઈઓ ભાઠેલા સાથે બેટીવ્યવહાર એટલે લગ્ન સંબંધ રાખતા નથી. માત્ર પોતાની દીકરીઓ હેસાઈને આપવા ભાઠેલા ઘણા પ્રયાસ કરે છે. આથી કેટલાક વિચિત્ર પ્રકાર દેખાઈ આવે છે. બહુ-પત્નીત્વ માટે મનાઈ નથી. એકાદ હેસાઈ નાણાંની અડચણમાં આવી પડે, તો બીજી વાર પરણે ને છોકરીના આપ પાસેથી મોટી રકમ પણ પડાવે. પૈસા આપવાની પ્રથાને લીધે જેને ત્યાં ઘણી દીકરીઓ હોય, તેવાં અનેક હેસાઈ કુટુંબો દેવાદાર થઈ ગયાં છે, છતાં છેલ્લાં ૨૫-૩૦ વર્ષમાં આ વિષયમાં કંઈક સુધારો થઈ રહ્યો છે. (મું. ગે. સેન્સસ રીપોર્ટ)

**અનાહગઢ:**—પંજબ પ્રાંતના પતિઆળા નામક દેશી રાજ્યમાં આવેલી એક નિઝામત અથવા મોટી બગીચ. ઉ. અ. ૨૯ ૩૩ થી ૩૦ ૩૪ અને

પૂ. રે ૭૪ ૪૧ થી ૭૫ ૫૦. તેનું ક્ષેત્રફળ આશરે ૧૮૩૬ ચોરસ માઈલનું છે અને વસ્તી સુમારે ચાર લાખ માણસની છે. આમાં ચાર ગામ અને ૫૪ નાનાં ગામડાં છે. આ નિઝામતમાં વચ્ચે બ્રિટિશ મુલક છે. ઈ. સ. ૧૯૦૩-૪ માં એકંદર ઉત્પન્ન ૭.૨ લાખ રૂપિયાનું હતું (ઈ. જં.)

**અનાહગઢ:**—પંજબ પ્રાંતના પતિઆળા દેશી રાજ્યની અનાહગઢ નિઝામતનું એક પરગણું. ઉ. અ. ૩૦ ૬ થી ૩૦ ૪ અને પૂ. રે. ૧૫ ૧૪ થી ૧૫ ૪૪ તેનું ક્ષેત્રફળ ૩૪૩ ચોરસ માઈલ છે અને વસ્તી આસરે એક લાખ કરતાં પણ વધારે માણસની છે. ઈ. સ. ૧૯૦૩-૪ માં આ નિઝામતનું કુલ ઉત્પન્ન ૧.૮ લાખ રૂપિયાનું હતું.

**અનાહિત:**—મઝદ સંપ્રદાયમાં અનાહિત નામની એક મુખ્ય દેવી છે, યશતમાં (૫) અને અવેસ્તામાં તથા બીજા કેટલાક પારસી ધર્મગ્રંથોમાં આ સંબંધી ઘણી માહિતી મળી આવે છે. “આ-વ્દી” સુરા અનાહિત ” એટલે આ ગ્રેહ, બલિષ્ઠ અને પવિત્ર દેવી પર્વત્ય (વરસાદ) અને વસંતની અધિષ્ઠાત્રી છે, અને તે નક્ષત્રમંડળમાં વાસ કરે છે; દુનિયાની બધી નદીઓ ત્યાંથી નીકળે છે. દેવી જલથી કૃત નિસર્ગમાં જ પ્રસવશક્તિ ઉત્પન્ન થાય છે, એમ નથી પરંતુ પ્રાણીક્ષેત્રમાં પણ તેનો પ્રભાવ ચાલે છે, એવો મઝદાનુયાયીઓને વિશ્વાસ છે. અવેસ્તા પ્રમાણે જોઈએ, તો અનાહિત, પુરુષના બીજની શુદ્ધિ કરે છે; તે જ પ્રમાણે સ્ત્રીઓના ગર્ભને તથા દૂધને પણ તે પવિત્ર રાખે છે. (વેદિકાદ ૧, ૧૬, યશત ૫, ૫); પરણવા એવ્ય કન્યા તથા સુવાવડી સ્ત્રી તેની આરાધના કરે છે. (યશત ૫.) પવન, વરસાદ, વાદળાં, અને કરાડૂપી ચાર ધોળા અશ્વો જોડેલા રથમાં બેસી તે સંગ્રામમાં જાય છે. (યશત, ૫. ૨ા, ૧૩ અને ૫. ૧૨૦) તે ચોદા-ઓને જ્ય અપાય છે, અને તેમને યુદ્ધસામગ્રી પૂરી પાડે છે. અવેસ્તા સૂત્રોમાં અનાહિતને માટે યજ્ઞ કરનાર ઝોરો આસ્તરનું તથા બીજા બધા પ્રાચીન વીરોનાં નામ આપ્યા પછી છેવટે અનાહિત-દેવીના રૂપનું અને પહેરવેશનું વર્ણન આપવામાં આવ્યું છે. (યશત ૫, ૧૨૫ અને આગળ) તે ઉચ્ચી, સુંદર અને શક્તિમતી કુમારિકા છે. તેણે કટિપ્રદેશ ઉપર ઉંચે એક કમરપટો બાંધેલો છે, પગ સુધીનો કસબી ગળંગો પહેરેલો છે અને કણભૂષણો, કંઠી તથા સોનાનો મુગટ ધારણ કરેલાં છે.

અનાહિત, અનત અથવા સેમેટિક દેવી જેવી છે. હિરોડોટસ કહે છે કે અસુર લોક દેવો પાસેથી ઈરાણી લોક દેવો માટે યજ્ઞ કરતાં શિખ્યા.

ખેરાસર કહે છે. કે અટાંક્ષ્ણિજ નેમોને ઇ. સ. પૂર્વે ત્રીજા ચોથા શતકમાં ઇરાની લોકોને પહેલવહેલી સચળ મૂર્તિની ઉપાસના કરતાં શીખ્યું. અનાહિત પૂજા સમસ્ત ઇરાની સામ્રાજ્યમાં પ્રસરેલી જણાય છે. ઇરાની બહાર આર્મેનિયામાં પણ આ દેવી જોવામાં આવે છે. ઇરેજ ક્ષેત્રમાં અનાહિતની એક સુવર્ણ પ્રતિમા હતી અને સંપત્તિની દૃષ્ટિથી તેના મંદિરની એક વખતે ઘણી ખ્યાતિ હતી. આર્મેનિયાની કુલીન ઘરની કન્યાઓ લગ્ન પહેલાં તે સ્થળે જઈ કાંઈ અબલ્યા સાથે સંગ કરતી. ધર્મના નામે ચાલતી આ અનીતિનું મૂળ સેમેટિક છે અને તે પ્રાચીન અગોત્ર વિવાહપદ્ધતિનું એક સ્વરૂપ હોયું જોઈએ. રોમન લોકોના અમલ નીચે ઇરેજમાં બુની પર પરાને આશ્રય મળવા લાગ્યો. અનાહિતનો પવિત્ર આબેલો અકિલિસ અહીં. સ્વેચ્છાપૂર્વક ભટકવા લાગ્યો અને શિકાર કરીને યજ્ઞો ઓલિ મેળવવાની શરૂઆત થઈ.

આ ઇરાની દેવીની આરાધના પાંટસ અને કંપેરાશિયામાં પણ થાય છે. મા ( ણવ ) નામક ગ્રેષ્ઠ દેવીથી અભિન્ન ગણાતી હોવાને કારણે તેના દેવળમાં આશ્રયને વારંવાર ગુલામ સ્ત્રીપુરુષોની ઘણી ભીડ થવા માંડી. ગ્રીક લોકો, તેમાં લડવાના સ્વાભાવને લીધે એક બાબુથી તેને અથીના દેવી સાથે અને બીજી બાબુથી તેના સમૃદ્ધ હાયક ગુણને લીધે એકાડીટી સાથે તેને એકરૂપ વાતાળી ગણે છે, ઇરાનમાં બાલકીયન નક્ષત્રની ઉપાસનાને પરિણામે તે શુકની તારિકા બની ગઈ. પરંતુ પશ્ચિમ તરફ તેને “ પર્શિયન ઓર્મિસ અથવા પર્શિયન ડાયેના ” નામ આપવામાં આવ્યું છે. તેને બળદ પસંદ છે, તેથી આર્મેનિયા, કંપેરાશિયા અને લિડિયા પ્રાંતમાં તેને ભુજથી “ ઓર્મિસ ટાઉરા પોલિસ ” માનવામાં આવે છે; અને લેટિન પ્રદેશના ફિલ્પ્યાની “ મેના મટર મહામાતા-અને મિશ્ર દેવતા સાથે આ દેવીનો સંબંધ જોડવામાં આવે છે.

**અનિરુદ્ધ:**—શ્રીકૃષ્ણનો પૌત્ર અને પ્રભુમનો પુત્ર. રૂકિમ રાજાની રાચના નામની નાની પુત્રી તેની સ્ત્રી થાય. તેમનાં લગ્નપ્રસંગે ઘણા જ કલહ થયો હતો. રાચનાથી તેને વજ્ર નામક પુત્ર થયો હતો.

બાણાસુરની કન્યા ઉવા તેની બીજી પત્ની હતી. આ લગ્નપ્રસંગે યાદવો અને બાણાસુર વચ્ચે ભારે યુદ્ધ થયું હતું. ઉવાહરણની કથા મનોરંજક અને સુપ્રસિદ્ધ છે; અને તે નાટકસિનેમામાં પણ બતાવવામાં આવે છે. રાજા રવિવર્માનું ઉવાસ્વન નામક ચિત્ર પણ ઘણું ચિત્તાકર્ષક છે. કથાનો નાયક જો કે

અનિરુદ્ધ છે, તો પણ તેનું પરાક્રમ અથવા તેનો બીજો કોઈ ગુણ આતાના મનમાં નથી આવતો, તે આ કથાનું ખાસ લક્ષણ છે. (ભાગ દશ ૬૧; મહા. આદિ. ૨૦૧ મહા. સભા. ૬૦)

(૨) વિ. સં. ૧૫૨૦ ( શકે ૧૪૧૬ ) ની સાલમાં લખાયેલા શતાનંદના “ ભાસ્વતી કારણ ” ગ્રંથ ઉપરની ટીકાને કત્તા અને ભાવશર્મનના પુત્ર તેના જન્મ ઇ. સ. ૧૪૫૪ માં થયો હતો. તેના સંબંધમાં આટલી જ માહિતી મળી આવે છે.

**અનુ:**—સોમવંશી યયાતિની સ્ત્રી શર્મિષ્ઠાથી થયેલો પુત્ર. તેણે યયાતિની વૃદ્ધાવસ્થા ઝાલણ કરી નહિ, તેથી તેને સુખ્ય રાજ્યાધિકાર ન મળતાં મ્લેચ્છો ઉપર આધિપત્ય મળ્યું. તેને સભાનર, ચક્ર અને પરાક્ષ નામના ત્રણ પુત્રો હતા.

(૨) (સોમવંશી) યદુપુત્ર કોટાના જ્યામધ વંશમાં જન્મેલા કથકુલમાંના કુરુવંશ રાજાનો પુત્ર-તેને પુરુહોત્ર નામનો પુત્ર હતો.

(૩) કથ વંશમાં જન્મેલા સાત્વતપુત્રના અંધ કુળમાં જન્મેલા કપોતરામ રાજાનો પુત્ર તેને અંધક નામનો પુત્ર હતો.

(૪) ઋગ્વેદમાં અનુનું અને આનવનું રાજ્ય એવો ઉલ્લેખ છે. યદુ, પુરુ, તુવંશ અને કૃષ્ણ વિગેરેની સાથે આ રાજ્યો પણ ઉત્તર હિંદુસ્થાનમાં પડેણીના કાંઠે રાજ્ય કરતા હતા.

**અનુનય:**—આ શબ્દ પુરુષ કે સ્ત્રી પ્રેમની યાચના કરે છે, તે સંબંધમાં વાપરવામાં આવ્યો છે. આ વિષયનું સોપાનિક એટલે હાખડા દલીલો સાથેનું વિવેચન કરવાને માટે તેના ત્રણ ભાગ કરવા જોઈએ.

(૧) લગ્ન પહેલાંના અનુનય (૨) લગ્ન પછીના દંપતી વચ્ચેના અનુનય અને (૩) લગ્નની અપેક્ષા રાખ્યા સિવાયનો અથવા તો લગ્નના નિયમનું ઉલ્લંઘન કરીને કરેલો અનુનય. લગ્ન પહેલાંના અનુનયનો રિવાજ બધા દેશોમાં જોવામાં આવતો નથી. લગ્ન પછીના અનુનય સર્વત્ર દૃષ્ટિએ પડે છે અને તે જ પ્રમાણે લગ્નના નિયમનું ઉલ્લંઘન કરીને કરવામાં આવતો અનુનય પણ ચારે બાજુએ દૃષ્ટિએ પડે છે. સંલોગની ઇચ્છાથી કરવામાં આવતો અનુનય તે પશુપક્ષીઓમાં પણ દૃષ્ટિએ પડે છે, તો પછી મનુષ્ય જાતિમાં તે જોવામાં આવે એમાં કાંઈ નવાઈ નથી. અનુનય છેવટે લગ્નમાં પરિણમે, એ પ્રકાર છેક આધુનિક છે; કારણ કે, વૈદિક કે પૌરાણિક કાળમાં અનુનયપદ્ધતિનો વિકાસ થયેલો જણાતો નથી. કોઈ દેશમાં મોટી ઉમ્મરનાં સ્ત્રીપુરુષોનાં લગ્ન થાય, એટલે તેમાં અનુનયપદ્ધતિ આવી જ જાય છે,

એમ માનવાને જરાય કારણ નથી. પહેલાં વિભાગ-માં સીલોનમાં પ્રૌઢ લગ્ન ઘણાં જ પ્રચલિત છે. છતાં ત્યાં અનુનયપદ્ધતિ જરા પણ નથી એવું વર્ણન કરેલું છે. વેદમાં સ્ત્રીઓને માટે પુરુષો સાથે અનુનય કરવાનો ધર્મો કરનારા માણસોની હકીકત અથવા વેદના કેટલાંક સૂકતોમાં આવે છે. ગાંધર્વ લગ્નને બાદ કરીએ, તો અન્ય પ્રકારનાં લગ્નોમાં અનુનયની કલ્પના સરખી પણ નથી. સીતા, દ્રૌપદી અને સાવિત્રીની કથા જોઈએ, તો તેમાં લગ્ન પહેલાંનો અનુનય જોવામાં આવતો નથી. પરંતુ લગ્ન પછીનો માત્ર 'પત્નીધર્મ' જોઈ શકાય છે. મતલબ કે ઘણાં ભુના વખતમાં પણ હિંદમાં અનુનયનું અસ્તિત્વ ન હતું. દમયંતી અથવા બીજી કેટલીક રાજકન્યાનાં વિચાર કરીએ, તો પણ દૂરસ્થ પુરુષ અને સ્ત્રી એક બીજાની માહિતી મેળવીને અથવા અન્યોત્તરનું રૂપવર્ણન સાંભળીને ઝુરતાં અથવા “તું મારું હરણ કરી બ” એમ કહેતાં જોવામાં આવે છે; પરંતુ તેથી આગળ કંઈ જોઈ શકાતું નથી.

હાલની અનુનયપદ્ધતિનું સવિસ્તર વર્ણન કરવા માટે તેના છેલ્લામાં છેલ્લા સ્વરૂપ સુધીનું વર્ણન કરવું આવશ્યક છે. અનુનયનું આ છેલ્લામાં છેલ્લું સ્વરૂપ ઈંગ્લંડમાં અને યુનાઈટેડ સ્ટેટ્સના ઉત્તર ભાગમાં મળી આવે છે. આ સ્વરૂપ ગામડાં કરતાં શહેરોમાં વધારે પ્રમાણમાં વિકાસ પામેલું જણાય છે; કારણ કે જેટલે અંશે પૈતૃક અધિકારની અથવા મદદની ન્યુનતા તેટલા પ્રમાણમાં સ્ત્રીપુરુષના સ્વતંત્ર વ્યવહારને માટે ક્ષેત્ર વધારે વિશાળ હોય, તે કુદરતી છે.

અનુનયપદ્ધતિનું પ્રથમ પગલું અંગત પરિચય છે. ઘણાં એવાં લગ્નો થાય છે, કે તેમાં વિવાહ તરુણ-તરુણીનો પરિચય ઘણા સમયનો અથવા છેક બચ-પણનો હોય છે. પરંતુ અનેક લગ્નો એવાં પણ થાય છે, કે જેમાં લગ્ન પહેલાંનો પરિચય છેક થોડો હોય છે. મોજ માણવાને વાસ્તે ઉમાળામાં હવા ખાવાનાં સ્થળોમાં અથવા ફરવાનાં બીજાં સ્થળોમાં ગએલાં ભુવાન સ્ત્રીપુરુષો વચ્ચે તાત્કાલિક પરિચય થાય અને તે પરિચય અન્તે લગ્નમાં પરિણમે, એવું ઘણાં દૃષ્ટાંતોમાં મળી આવે છે. વસ્તુસ્થિતિ આ પ્રકારની હોવાને લીધે પ્રેમ સંપાદન કરવાની ઈચ્છાથી અનેક તરુણ તરુણીઓ આવાં હવા ખાવાનાં સ્થળોમાં જાય છે; અને ઘણાં યુગલોનો લગ્ન પહેલાંનો સંબંધ એક બે વખતના નૌકાવિહાર અથવા એક બે વખત સાથે નાટક જેવા જવા ઉપરાંત વધારે હોતો નથી. છેલ્લા મહાયુદ્ધના સમયમાં રજા ઉપર ગએલા સિપાઈ થોડા દિવસ માટે મળેલી

રજામાં કુદરતી રીતે મળી આવતી કોઈ પણ કન્યા સાથે લગ્ન કરી શકતો. પરિસ્થિતિ આવી હોવાને લીધે અનુનયમાં લગ્ન પૂર્વે પરિચયની કાલ-મર્યાદા કેટલી હોવી જોઈએ, તે વિષે કોઈ નિયમ બાંધી શકાય તેમ નથી. પ્રથમ પરિચય થાય, તો તે બેમાંથી કોઈ પણ કુટુંબના મિત્રદ્વારા થાય અથવા તો કન્યાના હિતચિંતકો તેનો તથા યુવાનનો મેળાપ કરાવી આપે, એ જ શિષ્ટ મત છે. ગમે તે રીતે યોગબાણ થયું હોય, તો પણ તે છુપાવીને અમારો પરિચય ચોચ પ્રસંગે જ થયો છે, એમ બતાવવાનો પ્રયાસ ઘણાં ભુવાન સ્ત્રીપુરુષો કરે છે. ઘરગથ્થુ રીતે અથવા સ્નેહીદ્વારા થતા પરિચય કરતાં પોતાની મેળે જ અથવા આત્મનિર્ણયથી પરિચય કરી લેવાના પ્રસંગ ઘણાં યુગલોને વધારે પસંદ છે. રસ્તામાં સંઘાટાળે શહેરના મધ્ય ભાગમાં, જ્યાં નાટકશાળા, સિનેમા અને ઉપહારગૃહો અને મોટી મોટી દુકાનો હોય એવા ભાગ યુવાનોથી અથવા યુવતી-ઓથી ભરાઈ જાય છે અને ત્યાં યુવતી કોઈ પણ રીતે યુવાનના મનનું આકર્ષણ કરે છે.

અનુનયનું માનસશાસ્ત્ર—અનુનયપદ્ધતિમાં એક બાબત માટે યુવયુવતીઓને પ્રયાસ કરવો પડે છે. તે એ કે પોતે બીજાને વાસ્તે ઘણી જ કાળજી રાખે છે, તે વાત બેમાંના એકે પણ બહાર પડવા દેવી નહિ; અને પોતાનો પ્રેમ પ્રેમપાત્રથી ગુપ્ત રાખવાની હકીકત પણ ઘણા પ્રસંગોમાં માલમ પડે છે.

અનુનયપદ્ધતિના વિકાસને માટે યૂરોપમાં અને અમેરિકામાં જે અનુકૂળ પરિસ્થિતિ છે, તેનાં અંગો આ છે. પ્રથમ તો ઔદ્યોગિક વૃદ્ધિને લીધે ત્યાં સ્ત્રીઓને ઘણી જ સ્વતંત્રતા મળે છે; અને તેને પરિણામે હુંમેશના વ્યવહારમાં સ્ત્રીઓને અનેક પુરુષો સાથે અને પુરુષોને અનેક સ્ત્રીઓ સાથે યોગબાણ થાય છે, એક કેકાણે લાગુવાનું, એક આફ્રિકામાં કામ કરવાનું, એક દેવળના સભ્ય હોવાનું, એક દુકાનમાં સાથે કામ કરવાનું અને રસ્તા ઉપર જ અનેક સ્ત્રીપુરુષો સાથે પરિચય કરવાનો. આ પ્રકારનાં અનેક અંગોના કારણે ત્યાં સ્ત્રીપુરુષોનો પરિચય સ્વાભાવિક રીતે જ થઈ જાય છે. પરંતુ યુવતી કે યુવાન ગમે તે સ્ત્રી સાથે કે ગમે તે પુરુષ સાથે પરિચય કરે, તે તેમનાં માથાપોને પસંદ નથી. પરંતુ તે પરિસ્થિતિ અટકાવવાને માટે તેમનાથી ખાસ કંઈ થઈ શકે તેમ હોતું નથી. હાલમાં ત્યાં કન્યાના લગ્નની ભાંજગડમાં પોતે પડવાની જરૂર નથી, એમ ઘણા લોકોના સમજવામાં આવ્યું છે. યુરોપમાં અને અમેરિકામાં પણ માથાપે વર શોધી



કાઢવો અને કન્યાએ તેને પસંદ કરવો-એ જુની ભાવનાના અંશ હજી ઘણું માળાપોના વર્તનમાં જોવામાં આવે છે; અને તેને પરિણામે માળાપ પોતાને ગમે તેવા પુરુષ સાથે પરણી લાકડે માકડું વળગાડી દે છે, એવી કલ્પના કન્યાના મનમાં થાય છે અને તેની સાથે જ તે પુરુષને માટે તેને તિરસ્કાર, અપમાન અને દ્રેષની લાગણી ઉત્પન્ન થાય છે. તેથી વરની પસંદગી કન્યાની વૃત્તિ જોઈને જ થાય તેની, તથા લાકડે માકડું વળગાડી દે છે એવો સંશય કન્યાના મનમાં થવા પામે નહિ તેની કન્યાનાં હિતચિંતકોને ઘણી કાળજી રાખવી પડે છે. ત્યાં લગ્ન મેળવી આપવાનું મુત્સદ્દાગીરી ભરેલું કામ કરવાને માટે મા માશી બીલકુલ હોતાં નથી, એમ નથી; તો પણ તેમની ખટપટ ઘણી જ નિયંત્રિત હોય છે. ઇચ્છિત યુવાન સાથે કન્યાના સંબંધ જો સ્વાભાવિક રીતે જ જોડાઈ જતો હોય, તો તે જોડાવા દેવો અને ઇચ્છિત યુવાનને પોતાને ત્યાં પરાણા તરીકે નિમંત્રણ વિગેરેની ખટપટ તો ત્યાં પણ હજી ચાલ્યા જ કરે છે. પરંતુ આવી ખટપટ ખાસ કરીને ઉંચા દરજ્જાના ગૃહસ્થ-વર્ગમાં જોવામાં આવે છે. કારણ કે સંપત્તિમાં સમો-વડીઓ હોય એવો વર્ગ તો પ્રત્યેક ગામમાં પરિ-મિત જ હોય છે; તેથી કરીને તેવા પ્રસંગોએ ગામમાંથી યોગ્ય વર ન મળે, તો બહારગામથી યોગ્ય વર મેળવવો પડે છે.

ઔદ્યોગિક પરિસ્થિતિને લીધે સ્ત્રીઓના પરિચયનું ક્ષેત્ર વિશાળ થાય છે, એટલું જ નહિ, પણ કન્યા ઉપર કે વર ઉપર માળાપથી સંબંધ કરી શકાતી નથી; કારણ કે ત્યાં છોકરી કમાતી હોય છે અને તે જે કમાય તેમાંથી બઝારભાવ પ્રમાણે ઘરખરચમાં તે પોતાનો હિસ્સો આપી દે છે તથા બાકીના પૈસા બેંકમાં જમે કરાવે છે. છોકરા પણ તે જ પ્રમાણે કરે છે; અને તેને પરિણામે છોકરાંને જે સ્વતંત્રતા પ્રાપ્ત થાય છે, તેથી પૈતૃક અધિકાર નિયંત્રિત છે.

ઔદ્યોગિક સ્વાતંત્ર્ય ઉપરાંત અનુનયપદ્ધતિને અનુકૂળ નીવડનારી બીજી સંસ્થા, મોજ માણવાની સંસ્થા છે. સાવજનિક ઉપવનો, નાટકો તથા સિનેમા જેવી આનંદ ભોગવવાની જગ્યાએ જુવાન કન્યાને પોતાની સાથે લઈ જાય છે, અને જે મોજ પોતે એકઠાએ માણવાની હોય, તેમાં ભાગ પડાવનારી કોઈ સહચરી મળવાથી તે આનંદ ચાર વધે છે. વળી ઘણે ઠેકાણે એવું હોય છે, કે સ્ત્રીપુરુષોને એકેકને અડીને બેસવાની

જરૂર પડે છે. દાખલા તરીકે સાથે તરવું અથવા સમુદ્રસ્નાને જવું તથા કૃત્રિમ રીતે ઉંચે નીચે લઈ જનારી રેલ્વેમાં બેસવું. વળી આવા પ્રકારની રેલ્વેને વધુ લોકપ્રિય કરવાના હેતુથી તેને ખાસ કરીને અંધારામાં થઈને જ પસાર કરવાની સવડ કરેલી હોય છે.

**અનુભવજન્ય જ્ઞાનવાદ:**—સર્વ જ્ઞાન ઇન્દ્રિ-યોની પ્રેરણાથી જ ઉત્પન્ન થાય છે એવો મત. આ મત પ્રમાણે જોતાં, શરૂઆતમાં મન તદ્દન કોઈ હોય છે અને પછીથી તેના ઉપર યાંત્રિક પદ્ધતિથી ઇન્દ્રિયદત્ત સંવેદના શરૂ થાય છે; અને મનના માનસિક કાર્યોના ભાગ આમાં મુદ્દલે હોતો નથી. પણ મનને જ્ઞાનપૂર્ણ કરવાની આ ક્રિયામાં અસંખ્ય વૈયક્તિક સંવેદના હોય છે. એક સમાન બાબતના વારંવારના અને ફેરફાર સિવાયના પુન-રાગમનથી નિયમ ઉત્પન્ન થાય છે અને આ નિયમ એટલે સાહચર્યથી મળેલા અનુભવનું લેખી વિધાન. આ વિધાનમાં “જોઈએ જ” એવો શબ્દ આવી શકતો નથી. અમુક ક્રિયા હંમેશાં માલમ પડે છે, એવું વિધાન તેમાં હોય છે. પરિણામે કાર્યકારણ ભાવના બહિષ્કાર થાય છે. આ વિષેની “આવશ્ય-કતા”ની કલ્પના સર્વથા અનુભવ ઉપર જ અવલંબે છે. આથી અનુભવજન્ય જ્ઞાનવાદને પરિણામે નૈતિક નિયમોની નિરપેક્ષ સત્તા નાટ થાય છે. આવા અનુભવનો ખુલાસો થતો નથી, એવો આક્ષેપ આ વાદ ઉપર મૂકવામાં આવે છે વળી વૈયક્તિક સંવે-દના ક્ષણિક હોવાને લીધે જ્ઞાનપ્રાપ્તિને માટે શ્રદ્ધાક્રિયાથી ભિન્ન માનસિક ક્રિયાની જરૂર પડે છે. પ્રાચીન ગ્રીસમાં આ મતના ઘણા અચાર હોતો. ત્યાર પછી બેકન આ મત ફરીથી જનતા સમક્ષ મૂક્યો અને લોક, હુમ, મિલ્ડ, જેર્થમ અને બીજા સાહચર્યવાદીઓએ આ મતને વ્યવસ્થિત કર્યો.

**અનુમાત:**—(૧) કદંબની કન્યા શ્રદ્ધાને અંગિરા ઋષિથી થયેલી ચાર કન્યાઓમાંની એક.

(૨) બાર આદિત્યોમાંના ધાતા નામના આદિત્યની સ્ત્રી.

(૩) શાસ્ત્રમલી દ્વીપમાંથી એક મહાનદી.

(૪) એક પ્રસર્પિ.

(૫) સ્કંદને અભિષેક કરાવવાને આવેલી એક દેવપત્ની. (મહાભારત શલ્યપર્વ અધ્યાય ૪૫).

(૬) પૂર્ણિમા પહેલાંની કોઈ એક તિથિ. (તે. સં. ૧, ૮, ૮, ૧; ૩, ૪, ૬, ૧, કાઠક સંહિતા.

૧૨, ૮ વાજસનેયો સંહિતા ૨૯, ૬૦, ૩૪, ૮૫, ૫૩૧ શ બ્રાહ્મણ ૫, ૬.) આ દિવસે દેવોને તથા પિતૃશને પિંડ આપવામાં આવે છે. રાજસૂય યજ્ઞમાં આ તિથિની દેવી તરફે પૂજા કરવામાં આવે છે.

**અનુરાધપુર:**—આ શહેર આસરે ૧૫૦૦ વર્ષ સુધી સિલોનની રાજધાની હતું. કંદ'બા નદીના કાંઠા ઉપર ઈ. સ. પૂર્વે છઠ્ઠા સૈકામાં અનુરાધ નામના (અનુરાધા નક્ષત્ર ઉપરથી આ નામ પડ્યું છે.) રાજ્યે આ શહેર વસાવ્યું હતું. તે પછી સા વર્ષે પંડુકામય નામના રાજ્યે પોતાની રાજધાની ઉપતિસ્સા છોડી દઈને આ શહેરને રાજધાનીનું શહેર બનાવ્યું; અને ઈ. સ. ના આઠમાં સૈકામાં થઈ ગયેલા અગબોધી રાજની કારકીર્દિ સુધી તે શહેર રાજધાની તરીકે કાયમ રહ્યું. ત્યારપછી અગિયારમા સૈકાનાં કેટલાંક વર્ષો સુધી ત્યાં રાજગાદી રહ્યા બાદ ત્યાંથી રાજધાની કાયમને માટે ખસેડવામાં આવી. સિંહલી ખેડુતો તેને અનુરાધપુર નામથી ઓળખે છે. આ શહેરની પાસે એક સુંદર તલાવ છે, તે પંડુકામય રાજ્યે બંધાવ્યું છે. તેનાં વિક્ટોરિયા લેક, જયવાપી અને અલયવાપી એવાં ત્રણ નામ છે. તે તળાવનો એકંદર ઘેરાવો બે માઇલના છે. તેના દક્ષિણ કિનારા ઉપર આસરે એક માઇલ ઉપર બોધિવૃક્ષ છે. તળાવની આસપાસ જૈન, આજીવિક, અને બીજાં કેટલાંક સંપ્રદાયના સંન્યાસીઓને રહેવાને માટે જગ્યા બંધાવેલી હતી. આ તળાવની ઉત્તરે ગામિની ઉકેં વિલાન નામનું એક બીજું તળાવ છે. આ બંને તળાવો સારી સ્થિતિમાં છે, પરંતુ આસપાસનું શહેર તથા કિનારા ઉપરની ઇમારતો નાશ પામ્યાં છે.

આ શહેરનું સૌંદર્ય તથા કીર્તિ વધારવામાં ઈ. સ. પૂર્વે ત્રીજા સૈકામાં થઈ ગયેલા તિસ્સ નામનો રાજા નિમિત્તરૂપ બન્યો હતો. આ રાજા બૌદ્ધધર્મી સમ્રાટ અશોકનો સમકાલીન હતો અને તે આ બંને પરમ મિત્ર હતા. પછીથી તિસ્સ રાજ્યે, તેના સરદારોએ અને પ્રજાએ બૌદ્ધધર્મનો સ્વીકાર કર્યો અને બૌદ્ધધર્મની અનેક સુંદર ઇમારતો બંધાવી. તે સૌમાં યૂપારામ નામની ઇમારત છે, કે જેનો થોડોક ભાગ હજી બાકી રહ્યો છે, તે ઉપરથી તે ઇમારત આખી હશે, ત્યારે ઘણી જ સુંદર હશે, એવું અનુમાન કરી શકાય છે. આ ઇમારત સ્તૂપના આકારની અને ૭૦ ફીટ ઊંચી છે. તેમાં બુદ્ધની અસ્થિના અવશેષ છે, એવી માન્યતા એક વખત પ્રચલિત હતી. આ ઇમારતની પડોશમાં તિસ્સ રાજ્યે બંધાવેલી ઈસ્સારા મુનિ વિહાર નામની

એક બીજી ઇમારત છે. તેનું માત્ર પત્થરનું કામ જ બાકી રહ્યું છે, અને બાકીના ભાગ પડી ગયા છે. તેની પડોશમાં એક નાનું સુંદર તળાવ છે. દશ ઇમારતો પૈકી બાકીની બધી નાશ પામી છે.

આ જગ્યાનું બોધિવૃક્ષ ૨૨૦૦ વર્ષનું જીતું હોઈ હજી પણ જીવંત છે. ગયાના મૂળ બોધિવૃક્ષની એક ડાળી સમ્રાટ અશોકે તિસ્સ રાજાને ભેટ મોકલી; તે તેણે અહીં રાખી અને તેનું આ વૃક્ષ થયું, એમ કહેવાય છે.

તિસ્સ રાજાના મૃત્યુ પછી આ રાજધાની તામિલ લોકોએ કબજે કરી અને તેમની પાસેથી એક સૈકા પછી દુત્યયામિની અલય નામના રાજ્યે તે પાછી ફરીથી જીતી લીધી. સિલોનની આખ્યાયિકામાં આ રાજાને માટે ઘણું માન જળવવામાં આવ્યું છે. આ રાજાએ પણ ઘણી ઇમારતો બંધાવી છે. તેમાં કાંસાના મહેલ સૌથી વધારે શોભાયમાન હતો. એની ઉંચાઈ હોદ્દેસા ફીટની હતી અને તેનો ખરચ ત્રીશ કરોડ રૂપિયા એટલે આશરે ત્રણ લાખ પાઉંડ થયો હતો, એમ એક ઇતિહાસના પુસ્તકમાં લખેલું છે. આ રાજાએ બંધાવેલી બીજી ઇમારત સોનેરી રેતીની દાગબા નામક છે. તે બંધાવવામાં એક હજાર કરોડ રૂ. એટલે દશ લાખ પાઉંડનું ખરચ થયું હતું, એમ ઇતિહાસના પુસ્તકમાં વર્ણવેલું છે. બૌદ્ધ લોકો આ ઇમારતને હજી પણ ઘણી પૂજ્ય ગણે છે. તેની ઉંચાઈ ૧૮૯ ફીટ છે અને પાંદ્ડી ભાષામાં તે મહાજૂપ નામે ઓળખાવ છે. મહાવંશ નામે ગ્રંથમાં આ ઇમારતનું વિસ્તૃત વર્ણન આપવા માટે પાંચ પ્રકરણો રોકવામાં આવ્યાં છે.

અનુરાધપુરના ઇતિહાસમાં ઉપર જણાવેલી મોટી મોટી બાબતો બન્યા પછી કેટલીક પેઢીએ સુધી ત્યાં શાંતતા રહી; પરંતુ ઈ. પૂ. ૧૮૯ માં તામિલ લોકોએ મોટાં સૈન્ય સાથે હુલ્લો કરી પાછું એ શહેર લીધું. આ હુમલાને કારણે સિંહલી લોકો ફર જંગલી પર્વતોમાં નાસી ગયા. પણ ઈ. સ. પૂ. ૮૯ ની સાલમાં પાછા આવી તેમણે તામિલ લોકોને પાછા હાકી કઢ્યા. આ વિજય મેળવનારા સિંહલી લોકોને અગ્રેસર વદ્ધ ગામિની હતો. તેના સ્મારક તરીકે 'અલયગિરિ દાગબા' નામે મોટો સ્તૂપ બાંધવામાં આવ્યો, જેની ઉંચાઈ ૪૦૦ ફીટ હતી. આ સ્તૂપ હાલમાં પડી ગયેલો હોઈ તેના કંઈક અવશેષ માત્ર બાકી રહ્યો છે. આ સ્તૂપની નજીકમાં જૈન મુનિઓને રહેવા માટે પંડુકામય રાજ્યે બંધાવેલી એક વિહાર હતો. આવી જાતની અનેક ઇમારતોથી સુશોભિત થયેલા અનુરાધપુરનું ગૌરવ

ઘણાં વર્ષો સુધી ટકી રહ્યું. તે પછીના સમયમાં બીજાં કેટલાંક મકાનો બાંધવામાં આવ્યાં, તેમાંનાં ઈ. સ. ના ચોથા સદકામાં બાંધેલું ‘જેતવન આરામ’ નામનું મકાન અદ્વાપિ અસ્તિત્વમાં છે.

આ અનુરાધપુર શહેરના ઉલ્લેખ ચીનમાંથી ઈ. સ. ૪૧૧-૪૧૨ માં આવેલા ફાહિયાન નામે ગૌદ પ્રવાસીએ પોતાના ગ્રંથમાં કરેલા છે. આ શહેરની ભવ્ય અને સુંદર ઈમારતોનું તથા ત્યાંના ભિક્ષુઓની વિદ્વત્તાનું તંમજ રાજા અને પ્રજાના પવિત્ર આચરણનું ઘણું સુંદર વર્ણન તેણે કર્યું છે. તે વખતે અનુરાધપુરમાં એક મોટું વિદ્યાપીઠ હતું. તેની ખ્યાતિ ગંગા કિનારે આવેલા ‘નાલંદા’ વિદ્યાપીઠ જેટલા ભારે હતી. આ વિદ્યાપીઠમાં વૈદ્યક, જ્યોતિષ, કાવ્ય, સાહિત્ય વિગેરે વિષયોનું અધ્યયન થતું હતું. અભ્યાસના વિષયમાં વ્યાકરણ, ગ્રંથ અને શબ્દકોશ પણ આવતા. નીતિશાસ્ત્ર, માનસશાસ્ત્ર, ધર્મશાસ્ત્ર અને ધાર્મિક તત્ત્વજ્ઞાન એ વિષયોના શિક્ષણક્રમમાં સમાવેશ થતો હતો. આ વિદ્યાપીઠમાં સીલોનના સર્વ ભાગોના, ઉત્કલ જ નહિ, પણ દક્ષિણ અને ઉત્તર હિંદુસ્થાનના દૂર દૂરના વિદ્યાર્થીઓ પણ અધ્યયન કરવાને આવતા. આવા વિદ્યાર્થીઓમાં બહાર પ્રાંતના ગયા શહેરમાંથી સુપ્રસિદ્ધ ભાષ્યકાર ‘બુદ્ધધોષ’ આવેલા હતા. બુદ્ધધોષ સીલોનમાં હતા તે વખતે અનુરાધ શહેરના પાણીનો પુરવઠો વધારવા માટે ૫૦ માઇલને અંતરે ‘કાલવાળી’ નામનું બીજું એક સુંદર તળાવ ‘ધાતુસેન’ નામે રાજાએ ઈ. સ. ૪૫૯ માં બાંધાવ્યું. આ તળાવનો પરીઘ ૫૦ માઇલ હોઈ તેની એક બાજુનો બાંધ ૧૪ માઇલનો છે; તળાવમાંથી ‘નહેર’ ખોદી શહેર સુધી પાણી આણેલું છે. આમાંનું ઘણું બડું કામ અદ્વાપિ જેવું ને તેવું જ કાયમ છે. એના ખેતીના કામમાં ઘણો ઉપયોગ થતો હોવો જોઈએ. અનુરાધપૂર શહેરનું છેવટનું મોટું બાંધકામ આ જ છે.

ત્યારપછી રાજકુટુંબમાં મોહોમાંહે ઘણી લડાઈઓ થઈ. તે વખતે તેઓ તામિલ લોકોને મદદ બોલાવતા હતા. આ તામિલ લોકોના લુટાડ લશ્કરે અનુરાધપૂર શહેર અનેક વાર લુટ્યું. આખરે ઈ. સ. ૭૫૦ માં અહીંથી રાજધાની ખસેડી દક્ષિણ તરફ ‘પુલસ્તીપુર’ માં લાવવામાં આવી. ત્યારપછીનાં ખસો ત્રણસો વર્ષ સુધી અનુરાધપુર વારાફરતી જુદા જુદા પક્ષોના હાથમાં ગયું. અગીઆરમા સદકામાં એક સિંહલી હુઆએ તે પુનઃ હસ્તગત કર્યું. પરંતુ તે હુઆને જલદીથી હાંકી મૂકવામાં આવ્યો અને રાજધાની પુલસ્તીપુરમાં જ કાયમ રહી.

ઈ. સ. ૧૩૦૦ પછી અનુરાધપુરની ઘણી વસ્તી ઘટી જતાં તેની આમેર જંગલ વધ્યું. બોધિવૃક્ષ નજીક નાની નાની બુંપડીઓમાં થોડાક ભિક્ષુઓ રહેતા. જો કે અત્યારે બ્રિટિશ સરકારે બાકી રહેલા અવશેષ. ને સારી સ્થિતિમાં કાયમ રાખવાનું ઇરાદું છે.

ઈ. સ. ૧૯૦૫ માં મટલેથી અનુરાધપૂર સુધી આગગાડીનો ફાંટો વધારવામાં આવ્યો છે. શહેરની વસ્તી ૩૬૭૨ અને પ્રાંતની ૭૯૧૧ છે.

**આનાવંદ:**—(૧) દુર્યોધન તરફનો એક યોદ્ધો. એને અબ્બુને માયો. વસુદેવની બેન રાજધિદેવી અને તેના પતિ અવંત્યરાજા જયસેનનો નાનો પુત્ર. મોટા પુત્રનું નામ વિંદ (મહા. દ્રાણુ ૬૯)

(૨) કેકેય રાજાના બે પુત્ર, વિંદ અને અનુવિંદ. આ અનુવિંદ મહાભારત યુદ્ધમાં પાંડવોના પક્ષમાં હતો તેને સાત્યકીએ માયો. (મહા. કર્ણ ૧૩)

(૩) ધૃતરાષ્ટ્રના સો પુત્રોમાંનો એક. (મહા. આદિ. ૫૬)

**અનુશાલવ:**—સૌભપતિ શાલ્વરાજાનો ભાઈ. શાલ્વને કૃષ્ણે માયો, તેથી કૃષ્ણનો દ્રેષ કરી પાંડવોના અશ્વમેધ સમયે તે ગુપ્ત રીતે સૈન્ય સાથે હુસ્તિનાપુર આવ્યો અને સમય સાધી અશ્વનું હરણ કર્યું. ભીમ સૈન્ય લઈને તેની પુઠે પડ્યો. તેને પકડી લાવવાનું બીડું પ્રદ્યુમ્ન અને વૃષકેતુએ ઉઠકેયું. પ્રદ્યુમ્નનો પરાજય થયો, પણ વૃષકેતુએ તેને પકડી આવ્યો. મૃત્યુના ભયથી તેણે અશ્વ પાછો આપ્યો, મિત્રતા કરી અને અશ્વમેધમાં સહાયતા કરવાનું વચન પણ આપ્યું. (ઐ. અશ્વમેધ અ. ૧૨-૧૪) આનો મહાભારતમાં ઉલ્લેખ નથી.

**અનૂપગઢ:**—રજપુતાનાના બિકાનેર સંસ્થાનના સુરતગઢ ભાગ અનૂપગઢ વિભાગનું મુખ્ય સ્થળ હોઈ બિકાનેરની ઉત્તરે ૮૨ માઇલપર છે. વસ્તી લગભગ એક હજાર. ઉ. અ. ૨૯°૧૨' અને પૂ. રે. ૧૭°૧૨. ઈ. સ. ૧૬૭૮ ની સાલમાં અહીં કિલ્લો બાંધવામાં આવ્યો; અને બિકાનેરના સંસ્થાનિક ઠાકોર અનૂપસિંગ ઉપરથી તેનું નામ અનૂપગઢ પડ્યું. આ વિભાગમાં ૭૫ ગામ હોઈ એકંદર વસ્તી આસરે આઠ હજાર છે. તેમાંની સંકેડે ૫૧ ટકા જંગલી છે. આ ભાગમાં પાણીની તંગી રહે છે. ખેતી જેવી તેવી; પણ ઘાસચારા માત્ર ઠીક હોય છે. સબળ અને લાણી નામનાં ગંડા આ ભાગમાં ઘણું ઉગે છે. એમાંથી સોડા તૈયાર કરવામાં આવે છે. (ઇ. ગે.)

**અનુપશહેર તહશીલ:**—સંયુક્તપ્રાંત બુલંદશહેર જિલ્લાની પૂર્વ બાજુએ આ તહશીલ હોઈ તેમાં અનુપશહેર, ‘અહાર’ અને ‘દિવઈ’ પરગણાં છે. ઉ. અ. ૨૮°૫’ થી ૨૮°૩૭’; અને પૂ. રે. ૭૭°૨૮’ થી ૭૮°૨૮’ છે. ક્ષેત્રફળ ૪૪૪ ચો. માઈલ અને વસ્તી આસરે બે લાખ એંશી હજાર છે.

આ તહશીલમાં ચાર ગામ અને ૩૭૮ ગામડાં છે. ઇ. સ. ૧૯૦૩-૪ માં જમીનમહેસુલ રૂ. ૪૯૯૦૦૦, અને બીજા કરવેરા રૂ. ૮૦૦૦૦ જેટલા હતા. ઉપલી ગંગાની નહેરના અનુપશહેર કાંટાથી આ તાલુકાની જમીન ભીંજાય છે. ઇ. સ. ૧૯૦૩-૪ ની સાલમાં ખેતી માટે રાખેલી ૩૩૯ ચોરસ માઈલ જમીનમાંથી ૧૫૮ ચો. મા. ખાગાયત હતી. (ઇ. ગે. ૫)

**અનુપ શહેર:**—સંયુક્ત પ્રાંત-બુલંદશહેર જિલ્લાનું અનુપશહેર તહશીલનું મુખ્ય સ્થળ. ઉ. અ. ૨૮°૨૧’, અને પૂ. રે. ૧૮°૧૬’; વસ્તી આસરે આઠ હજાર. જહાંગીર બાદશાહની કારકીર્દીમાં ‘બરગુજર’ રાજા અનુપરાયે આ શહેર વસાવ્યું. દિલ્લીથી રોહિલખંડના રસ્તાપર ગંગાનદીને કિનારે આ ગામ હોવાથી અહાંમાં સૈકામાં એનું મહત્ત્વ ઘણું હતું. ઇ. સ. ૧૭૨૭ થી ૧૭૫૬ સુધી અહમદશાહ અબદલી આ ભાગમાં હતો; અને ઇ. સ. ૧૭૬૧ ની સાલમાં પાણીપત આગળ જે સૈન્યે મરાઠાઓને હરાવ્યા હતા, તે સૈન્યને અહીં જ વ્યવસ્થિત સ્વરૂપ આપવામાં આવ્યું હતું. ઇ. સ. ૧૭૭૩ ની સાલમાં અંગ્રેજોના વણર અને બ્રિટિશ લોકોએ રોહિલખંડ પર મરાઠાઓએ કરેલી સ્વારી સામે જે વખતે બચાવ કર્યો, તે વખતે તે સૈન્યની છાવણી અહીં જ પડી હતી. આ સમયથી બ્રિટિશની છાવણી ઇ. સ. ૧૮૦૬ સુધી અહીં હતી. ત્યાર પછી તે મીરતમાં લઈ જવામાં આવી. અહીં ઇ. સ. ૧૮૬૬ થી મ્યુનિસિપાલિટિ હોઈ. ઇ. સ. ૧૯૦૩-૪ ની સાલમાં તેનું ઉત્પન્ન ૧૧૦૦૦ રૂપિયા હતું; અને ૧૫૦૦૦ રૂપિયા ખર્ચ હતા. નજીકનું રેલ્વે સ્ટેશન ઔધ રોહિલખંડ રેલ્વેનું ડીબઈ છે. અહીંથી ડીબઈ ૧૪ માઈલ દૂર છે. એક તહશીલશાળા અને મિશનરિ એંગ્લો વર્નાક્યુલર સ્કૂલ છે. શહેર પૂરતું કાપડ, પ્લેકેટ અને જોડા અહીં તૈયાર થાય છે. અહીં એક ગળીનું કારખાનું છે. વરસાદ સરાસરી ૨૮”૮” છે.

(ઇ. ગે. આનોંદઃ—ઇ. ગાઈડ.)

**અનુપદેશ:**—એની રાજધાની માહિમતી નામે હતી. તેમાં પૂર્વે સહસ્રાબ્દનું રાજ્ય કરતા

હતો. મહાભારત યુદ્ધના સમયે અહીં ‘નીલ’ નામે રાજા હતો અને તે પાંડવોના પક્ષમાં રહ્યા હતા. (મહા. ભીમ. ૯)

**અનુપવાયુ:**—અનુપવાયુનાં (માશ’અસ-મિથેન) દલદલવાયુ, મથુન, મથિલ ઉદિદ એવાં નામે છે. એનું પ્રમાણ (સારણી) ક ઉ ૪ અથવા ક ઉ ૩ ઉ છે. લેજવાળી જગ્યામાં કરી ગએલા પાણીમાંથી અને અન્ય પદાર્થોમાંથી આ વાયુ નીકળે છે. લાકડાં અને બીજા સંદ્રિય પદાર્થ નાખીને લેજ સુકવવાથી આ વાયુ હમેશાં તૈયાર થાય છે. કવચિત્ ખનિજ તેલની ખાણ નજીક જમીનમાંથી પણ એ નીકળે છે. મનુષ્યના કોઠામાંથી જે વાયુ નીકળે છે, તેમાં પણ આ વાયુ હોય છે. ખનિજ કોલસામાંથી પ્રકાશને માટે તૈયાર કરેલા ધુમાડામાં એ સંકેડે ૩૦ થી ૪૦ ના પ્રમાણમાં હોય છે.

**બનાવટ:**—કૃત્રિમ રીતે અનુપ તૈયાર કરવો હોય, તો કર્ખદ્રિગ’ધકિદ, અને ઉજજગ’ધકિદની વરાળનું મિશ્રણ લાલ ચોળ તપાવેલા તાંબા ઉપર લગાડવું; એટલે અનુપ તૈયાર થાય છે. જેમ કે:—

કર્ખદ્રિગ’ધકિદ ઉજજગ’ધકિદ તામ્ર  
કગ ૨ + ૨ ઉ ૨ ગ + ૪ તા ૨  
તામ્રગ’ધકિદ અનુપ.  
= ૪ તા ૨ ગ + ૪ ઉ ૪.

(૨) બે ભાગ સિંધુદાવિત, (સોડિયમ ઍસિટેટ), બે ભાગ દાહક પાલાશ કે સિંધુ અને ૩ ભાગ તાંબા પકાવેલા કળીચુનાનું મિશ્રણ ત્રાંબાના કે લોખંડના બકનળી અથવા સરપોસમાં ગરમ કરીએ, તો શુદ્ધ અનુપ તૈયાર થાય છે જેમ કે:—

સિંધુ દાવિત, દાહક સિંધુ, અનુપ, સિંધુકર્ખિત  
ક ઉ ૩, કમ્ર ૨ ધુ + ધુ પ્રઉ=કઉ ૪ + ધુર કમ્ર ૩

ચુનો મેળવવાનાં હેતુ એટલો જ, કે મિશ્રણ જલદી પીગળી ન જાય. આ પ્રમાણે તૈયાર કરેલો અનુપ વાયુમાં થોડોક ઉજજ, અને દારિન તથા ઇધિ-લિનની વરાળ વિગેરે તત્વો મળેલાં હોય છે.

(૩) શુદ્ધ અનુપ તૈયાર કરવા માટે મથિલ અદિદ (મેથિલ આયોડાઈડ) ઉપર જસત અને પાણીનું કાર્ય કરવું. એકલા જસતના બેરથી કાર્ય બને નહિ, તેથી તાંબુ ચઢાવેલા જસતનો ઉપયોગ કરવો. આને ‘જશદતામ્રયુગ્મ’ કહે છે. જસતની નાની ગોળીઓને તદ્દન સૌમ્ય ગંધકાલ્મ (ગંધકનો તેજબ) વડે ઘોઈ શુદ્ધ કરી તેને મોરચુચુના દ્રવમાં નાખવી. તેપર તાંબુ ચઢે, એટલે શુદ્ધ પાણી વડે ઘોઈ છેવટે અલ્કોલ (મધાક) વડે ઘોઈ નાખવું.

આ જશદતાઅયુગ્મ તાપક બાટલી (બાઈલીંગ ફ્લારસ્ક)માં નાખી તેમાં મથિલ અદિદ અને તેટલું જ અલ્કોહોલનું મિશ્રણ રેડવું મોઢે વાયુવાહક નળી (બુગગી)રાખી જલતાપથી બાટલીને ગરમી આપવી, એટલે અદિદ પર જસતનું કાર્ય થતાં અનુપવાયુ ધીમે ધીમે એક સરખો નીકળે છે. આને પાણીપર કેટલીક વાર રહેવા દઈએ, તો અદિદ અને અલ્કોહોલની વરાળ પાણીમાં મળી જઈ શુદ્ધ અનુપ બાટલીમાં રહે છે. રાસાયનિક કાર્ય નીચે લખ્યા પ્રમાણે થાય છે.

મથિલ અદિદ      જશદ      પાણી  
ક ઉત્ક      +      જ      +      ઉરખ  
અનુપ      જશદ      અદઉજ્જ્વલ  
=કઉ ૪ + જ. દ.ઉ ૩.

ધર્મ:—અનુપ કઉ૪ ( દલદલ વાયુ = માર્શગેસ ) એ રંગહીન અને ગંધહીન વાયુ છે. એનું વિ. ગુ. ૦.૫૫૯ છે. અનુપમાં જલનક્રિયા ચાલતી નથી. પરંતુ તે જલતે હવામાં બળે છે. એની જ્વોત ફિક્કી હોય છે. અનુપ પાણીમાં ઓગળી શકતો નથી; પરંતુ બેવડા પ્રમાણના અલ્કોહોલમાં ઓગળે છે. હવાના ૧૪૦ ગણા દળાણુથી ૦ અંશ ઉષ્ણતાપર અથવા ૧૫૫° થી ૧૬૦° ઉષ્ણતામાનપર હવાના એક ગણા દળાણુ પર આ રસરૂપ થાય છે. આ રસરૂપ વાયુ ૧૬૦° પર ઉકળે છે. અને ૧૮૬° પર ધન થઈ થીજી જાય છે. અનુપમાં સ્થિત્યન્તર (દર્શક) ઉષ્ણતામાન ૯૯ ૫૦ છે. અનુપમાં હવા મિશ્ર થાય, તેના તે મિશ્રણ દીવા લાગતાં જ ઉડે છે. આવું મિશ્રણ કોલસાની ખાણોમાં વારંવાર તૈયાર થાય છે; અને તેથી કરીને ઘણું નુકશાન થાય છે. તેમાં પુષ્કળ હવા મળેલી હોય, તો તેનાથી જીવનક્રિયાને નુકસાન થતું નથી. એમાં વિદ્યુતના તણખા એક પછી એક છોડીએ કેવા શુભરોષણ નળીદ્વારા તેને પસાર કરીએ, તો તેનું પૃથગ્જલન થાય છે; કર્ખ (કાર્બન) વાસણની ખાલમાં એકઠો થાય છે અને તેના બેવડા આકારનો એટલે બે માપ અનુપ હોય, તો ૪ માપ ઉજ્જ વાયુ બુદ્ધો થાય છે. આ ક્રિયામાં ઇથિન (ઈથેન) ઇથિલીન (એથિલીન), દારિલીન (એસિટાયલિન) ઉદિન (બેન્ઝીન) વિગેરે ઉત્કર્ષના અલ્પ અંશ પણ તૈયાર થાય છે.

એને સંપૂર્ણ રીતે સળગાવવાને બેવડા આકાર (માપ)ના પ્રાણવાયુ બેઈએ, બે માપ અનુપવાયુ અને ૪ માપ પ્રાણવાયુનું ૬ માપ મિશ્રણ વિદ્યુતના તણખાથી ઉડાવીએ તો બે માપ કર્ખદિપ્રાણિદ (કાર્બન ડાયોક્સાઈડ) અને ૪ માપ પાણીની વરાળ બને છે. કર્ખદિપ્રાણિદમાં (ક. પ્ર. ૨) તેના

આકાર જેટલા પ્રમાણનો પ્રાણવાયુ હોય છે; એટલે બે માપ પ્રાણવાયુ હોય છે. આ ઉપરથી મુળનાં ૪ માપ પ્રાણમાંનાં ૨ માપ કર્ખ સાથે સંયોગ પામતાં મારીના બે માપ ચાર માપ સાથે સંયોગ પામી તેનું પાણી થયું. આ પરથી અનુપમાં ૪ માપ ઉજ્જ કેવા ૪ ભાર ઉજ્જ ૧૨ ભાર કર્ખ સાથે સંયોગ પામેલો હોય છે, એમ સિદ્ધ થાય છે.

અનુપવાયુ અતિશય સ્થિર પદાર્થ છે. તેનાપર કુમારલ (કૉમિક એસિડ), નત્રામલ (નાઈટ્રીક એસીડ) કે નત્રામલ અને ગંધકામલના મિશ્રણથી કોઈ રાસાયનિક કાર્ય થતું નથી; પરંતુ હર (કલોરિન) અને સ્તલ (બ્રોમીન) નું કાર્ય તેનાપર ખૂબ ધારેલો પદાર્થ બને છે. અધારામાં હરનું કાર્ય અનુપપર થતું નથી. પણ એક માપ અનુપ અને બે માપ હરવાયુનું મિશ્રણ સુર્યપ્રકાશમાં લઈ જતાં જ ઉડે છે અને કર્ખ બુદ્ધો પડતાં ઉદ્ધારમલ (હાઈડ્રોક્લોરિક એસિડ) તૈયાર થાય છે. ઓછા પ્રકાશમાં (ડીફ્યુઝડ લાઈટ) હર, ઉજ્જના સ્થળે જઈ કઉ. ૩હ, કઉરહર, કઉહ૩, અને કહ૪ એવા આદિષ્ટ પદાર્થો બને છે; પરંતુ પાણી નજીક હોય, તો ઉદ્ધારમલ અને કર્ખદિપ્રાણિદ તૈયાર થાય છે.

અનુબાઈ ધોરપટે:—બાધ્યાવસ્થા અને ગૃહ સંસાર:—બાલાજી વિશ્વનાથ પેશવાની એ સૌથી મોટી દીકરી હતી. ઈ. સ. ૧૭૧૩ માં મચ્છલકરજી કુટુંબના વ્યંકટરાવ નારાયણ ધોરપટે સાથે છઠ્ઠો કે સાતમે વર્ષે સાતારા મુકાપે એના લગ્ન થયાં. વ્યંકટરાવ અને અનુબાઈનાં લગ્ન વિષે એવી એક દંતકથા પ્રસિદ્ધ છે, કે આ લગ્નમાં વરપક્ષ તરફના સેનાપતિના ઘરની ઓંઓએ ‘કન્યાપ્રશ્નની ઓંઓથી ભરખા ઓઠ્યા વિના અમારા માંડવામાં પગ પણ મુકાય નહિ’ એવી હડકરી; ને કન્યાપક્ષની ઓંઓની ઈચ્છા વિરૂદ્ધ તે આખરે પૂરી કરાવી. અનુબાઈ અને વ્યંકટરાવ બંને વરસને ઘણો ભાગ પૂનામાં પોતાની પાસે રહી શકે, તેટલા માટે પેશવાએ ઈ. સ. ૧૭૨૨ ની સાલમાં વ્યંકટરાવને રહેવાને પૂનામાં હવેલી બંધાવી આપી અને ત્યાં ગૃહસંસારની સગવડ માટે મોજે વડગામ તરફ ચાકણ ગામ, પર્વતી નજીકનો બાગ અને ‘હડપસર’ નો બાગ તેને ઈનામમાં આપ્યાં.

અનુબાઈને તેની પુર્વાવસ્થામાં જ વેણુતાઈ, અને નારાયણરાવ (જન્મ. ઈ. સ. ૧૭૨૩-૨૪) એ બે બાળક જન્મ્યાં. એ વેણુતાઈને આગળ જતાં પેશવાઈના પ્રસિદ્ધ સરદાર ત્રિંબકરાવ મામા પેટે સાથે પરણી હતી.

રાજકાર્યમાં પ્રવેશ:—ઈ. સ. ૧૭૪૫ માં અનુબાઈના પતિ ક્ષયરોગથી મરણ પામતાં તેને વૈધવ્યદશા પ્રાપ્ત થઈ. તો પણ અનુબાઈની રાજકાર્ય સંબંધી મહત્વની કામગિરી તે પછીના સમયની જ છે. નારાયણરાવ વ્યંકટેશની કારકીર્દિમાં ઇચ્છકરંજી સંસ્થાન વૈભવના શિખરે પહોંચ્યું, તે અનુબાઈના કાર્યને લઈને જ. નાનાસાહેબ પેનાવા અને તેના ભાઈ અનુબાઈના ભત્રીજા હતા અને તેમની આગળ તેના વજનને લીધે સંસ્થાનનું ધણું હિત થયું. પેશવાએ નારાયણરાવ પાસે વ્યંકટેશવળી સરદારી પૂર્વવત્ આલુ રાખી. દરેક સ્વારીમાં તેને કાંઈ ને કાંઈ કામગિરી સોંપી, એટલું જ નહિ, પણ ઈનામો, બક્ષીસો તેમ જ મોટીમોટી મામલતો (વહિવટદારી) આપી; અને સુલકગિરીના સંસ્થાનિકો સાથે ખંડણીને લગતા કરાર કરવાની બાબતોમાં વાટાઘાટ કરવાનું કામ તેના પર જ નાખી લાખ રૂપિયા તેને આપ્યા.

બગીચર અને મામલતની પ્રાપ્તિ:—અનુબાઈ બાબાજી વિશ્વનાથની કન્યા હોવાથી શાહુમાલ રાજની પણ તેના પર સારી કૃપા હતી. વ્યંકટેશવળ મરણ પામતાં શાહુએ અનુબાઈના એ સંબંધ લક્ષમાં લઈ આખો આરોહિતને ઈનામ આપી દીધો. પછી ૧૭૫૩ ની સાલમાં પેશવા કરવીરકર સંભાળની મરજી સંપાદન કરવાને કણ્ઠાટકની સ્વારીમાંથી કરવીર ગયા, ત્યારે અનુબાઈએ લાગ સાધી તેની સાથે રહી, ‘આજરા’ મહાલનાં એક તરફી ૩૧ ગામડાં કાપશીકરને સંભાળ મહારાજ તરફથી ઈનામી તરીકે મળતાં હતાં, તેટલા માટે તેની રીતસર નવીન સણુદ શંભુ છત્રપતિ પાસેથી કરાવી લીધી. આ વખતે પેશવાને ઝીમગઢ, પારગઢ, અને વલ્લભગઢ એ ત્રણ કિલ્લા કરવીરકર તરફથી બગીચરમાં મળ્યા. તેની વહિવટદારી પેશવાએ અનુબાઈને જ સોંપી. આ જ વર્ષે રાણેજી ઘોરપડેએ કરવીર દરબાર સાથે ચાલેલી તકરારમાં પોતાને અનુબાઈ તરફથી પૈસા અને લશ્કરની મદદ મળે છે, એ ધ્યાનમાં લઈ નારાયણરાવને ‘ગવસા’ ગામ ઈનામ આપ્યું. ઈ. સ. ૧૭૫૬ ની સાલમાં પેશવાએ સાવનુર પર સ્વારી કરી, તે વખતે અનુબાઈ રાજ્ય કરતી હતી. આ સ્વારીમાં પેશવાને ‘સોંધે’ સંસ્થાનિક તરફથી પૂર્વે ઇચ્છકરંજીકર પાસે ગએલો મદનગઢનો કિલ્લો મળ્યો; અને તે તેણે ઇચ્છકરંજીકરને સ્વાધીન કરી ત્યાં પોતાના માણસ મૂક્યા. આ પ્રસંગે નવીન મળેલા સુલક અને અગાઉના સુલક મળી ધારવાડના સુબાની મોટી વહિવટ-

દારી ધારવાડના કિલ્લા સાથે અનુબાઈને પેશવા તરફથી મળી.

માદીકરા વચ્ચે કલહની શરૂઆત:—અનુબાઈના પુત્ર નારાયણરાવ હવે વયમાં આવતાં તેને પોતાની માતાને હાથે પાણી પીતાં કંટાળા આવ્યો અને માદીકરા વચ્ચે અણબનાવ થયો. નારાયણરાવ તેની માતા કહેવા પ્રમાણે ૧૭૫૭ માં પેશવા સાથે શ્રીરંગપટ્ટણની સ્વારીમાં ન જતાં બીજી તરફ ગયો, ત્યારે એ અણબનાવ ખુલ્લો થયો. તે વખતે અનુબાઈએ પોતાના પુત્રને જેમ તેમ સમજાવ્યો; અને ૧૭૫૯ માં તેને ઇચ્છકરંજીમાં પાછો આવ્યો.

અનુબાઈ અને જિજ્ઞાસાના સંબંધ:—૧૭૫૯ ની આખરે મરાઠા અને મોગલો વચ્ચે લડાઈ બગી, તે વખતે અનુબાઈ નગર આવી પેશવા પાસે રહી. ૧૭૬૧ ની સાલમાં માત્ર અનુબાઈ પેશવા સાથે ન જતાં ઇચ્છકરંજીમાં જ રહી. એનું કારણ એ હતું, કે નજીકમાં કરવીરના રાજ્યમાં રાજ્યકાંતિનો સમય નજીક આવી પહોંચ્યો હતો. તે સંજ્ઞાના જાહેરો માત્રમાં સંભાળ મહારાજનું અવસાન થયું; ત્યારે અનુબાઈએ તે સમાચાર તુરંત પેશવાને લખી જણાવ્યા. આ પ્રમાણે સંભાળની મરજી પછી કરવીર સંસ્થાન ખાલસા કરવાની મસલત પેશવાએ ચોજી, તેમાં અનુબાઈના પ્રથમથી જ હાથ હોવાનું માલમ પડે છે. પેશવાએ કરવીરના રાજ્યને ખાલસા કરવાને ઇચ્છકરંજીકરના માણસો મોકલવાથી જિજ્ઞાસાની પક્ષો ખાત્રી થઈ, કે આ સર્વ કારસ્થાનનું મૂળ અનુબાઈ જ છે. પછી જિજ્ઞાસાએ પોતાની શોક્ય ગભંવતી હોવાની ભૂમ ઉરાડી, ત્યારે તે વાતની પરીક્ષા કરી જન્મ થતી વખતે પ્રત્યક્ષ હાજર રહેવા માટે પેશવાના કહેવાપરથી અનુબાઈ કરવીર જવાની હતી; પણ પાણીપતની હાર અને નાનાસાહેબના મૃત્યુને લીધે તે વાત ત્યાં જ અટકી.

પુત્રનું અવ્યવસ્થિતપણું અને મરણ:—૧૭૬૧ ના ચૈામાસમાં અનુબાઈ પોતાની વહિવટદારીને સ્થળે ધારવાડમાં હતી. ૧૭૬૨ ની લગભગમાં અનુબાઈને પોતાના પુત્ર સાથે પાછો અણબનાવ થયો. નારાયણરાવ હવે દુર્ઘસની બની જઈ કારભારમાં તેમ જ ખાનગી વર્તણૂકમાં અવ્યવસ્થિત બનવા લાગ્યો. તેને અને તેની આને ત્યાર પછી અનુબાઈએ નજરકેદમાં રાખ્યા જેવી સ્થિતિ હતી. ૧૭૬૪ ની સાલમાં અનુબાઈની શારીરિક સ્થિતિ સારી નહિ હોવાથી તે માધવરાવ સાથે, હૈદરપર કંદેલી સ્વારીમાં જઈ શકી નહિ. પાણીપતના યુદ્ધ પછી હૈદરે તુંગભદ્રાની ઉત્તર

તરફ સ્વારીઓ કરી ધારવાડ કળજે ક્યું હતું. તે આ સ્વારીમાં પેશવાએ પાછું મેળવી ધારવાડના સુબાને છૂટા કર્યો; અને તેની વહિવટદારી પાછી ઇચ્છલકરજી કરને સોંપી. અનુબાઈ ઇચ્છલકરજીમાં માંદી પડી હતી. તે લાગ સાધી નારાયણરાવે દગો કરવા માંડ્યો; પણ અનુબાઈ જડતીથી જ સાજ થવાથી તેના ઘાટ બગડી ગયો અને તેને પાછું બંધનમાં રહેવું પડ્યું. નારાયણરાવનું હવે સરકારી કામકાજમાં લક્ષ ન હોવાથી પેશવાના મનમાં તેના કાંઠે કાઠી નાખી તેની સરદારી લઈ લેવાની ઈચ્છા થઈ. પણ ૧૭૬૬ના જૂન માસમાં અનુબાઈએ પૂને જઈ પોતાના બનતા પ્રયાસે વ્યંકટરાવના નામે સરદારી કરાવી લીધી. ઈ. સ. ૧૭૬૬ માં વહિવટદારી દરમ્યાન ઘણી બાકી રહી ગયાને કારણે પેશવાએ ધારવાડના સુબા ઇચ્છલકરજી કર પાસેથી તે બાકી વસુલ કરવા માટે કારકુન અને છડીદારને ઇચ્છલકરજી મોકલ્યા.

આ તગાદો હાકવવાને, દીકરો માંદો હતો, તો પણ પેશવાને તેવો જ રહેવા દઈ, અનુબાઈ પૂના ગઈ; અને તેને સમજાવી પેશવા પાસેથી ઘણી છૂટ મેળવી, રહેલી બાકી ચાર મહિનામાં વાળીદેવાનો તેણે કારાર કર્યો. આ છૂટ સંબંધી કેટલીક રકમો પર પેશવાનો “વલીલ મનુષ્ય સબખ રયાત” એવો શેરો હતો. ઈ. સ. ૧૭૭૭ માં પેશવાની સ્વારી કનાટક જવા નીકળી, ત્યારે અનુબાઈ પોતાના પૌત્ર સહુ જેઠર મુકામે તેના લશ્કરમાં જઈ પહોંચ્યો. પણ એટલામાં પુત્ર મરણ પામ્યાની ખબર આવતાં તે પુનઃ ઇચ્છલકરજી આવી. અનુબાઈની હવે વૃદ્ધાવસ્થા થવાથી તે રાજ્યકારભારને બેઠે સહન કરી શકતી ન હતી. તેમાં પાછો પુત્રમરણનો શોક થયો. છતાં ધૈર્ય ધરી પોતાના પૌત્ર વ્યંકટરાવના હિતને ખાતર તેણે પ્રથમની માફક કારભાર આગળ ચલાવ્યો.

બીજી આપત્તિ:—ઈ. સ. ૧૭૭૩ ની સાલમાં ત્રિંબકરાવ મામા પંદરપુર આગળ રાઘોબાદાદાના પક્ષ સાથે થયેલી લડાઈમાં માર્યા જતાં અનુબાઈની પુત્રીપર વૈધવ્યનો દુઃખદ પ્રસંગ આવી પડ્યો. તેથી અનુબાઈ પોતાના પૌત્ર સાથે પુત્રીનું સોંવન કરવાને પૂને ગઈ. તે વખતે રાજ્યકાંતિના હોવાથી અનુબાઈએ દુરદશીપણું વાપરી પોતાની પાસેનું જામદારખાનું અને જડજવાહીર પોતાની સાથે પૂને લઈ જઈ પુરંદરમાં પેશવાના જામદારખાનામાં રાખ્યું. ઈ. સ. ૧૭૭૪ ની આખરે કરવીરકરે રઘુનાથરાવદાદાની શીખવણીથી પેશવાના સુલકને ઉપદ્રવ કરવા માંડ્યો.

અને ઇચ્છલકરજી પર સ્વારી કરવાની શરૂઆત કરી. અનુબાઈએ તેની સાથે સલાહ કરાવવા ઘણો પ્રયત્ન કર્યો, પણ તેના કાંઈ ઉપયોગ થયો નહિ. અનુબાઈએ અડગ રહી કેવળાપુરકરની બે સ્વારીઓ પાછી વાળી. પરંતુ એવું હંમેશાં કાંઈ ચાલે નહિ, એમ જાણી ફરીથી એવી સ્વારીઓ ન થાય, એટલા માટે પૂનાના દરબારમાં ખટપટ કરી. પણ પૂનાદરબાર હૈદર અને અંગ્રેજ સાથે લડવામાં રોકાયેલા હોવાથી ત્યાંથી અનુબાઈને વિશેષ મદદ મળી શકી નહિ.

પુતારા વેષધારીની ભાંજગડ:—પોતાના આયુષ્યના છેવટના ભાગમાં અનુબાઈએ એક અવિચારી રાજકાર્ય કરી પોતાનું ઘણું જ નુકસાન કરી લીધું. ઈ. સ. ૧૭૬૬ માં પેશવાએ ભાઉસાહેબના વેષધારી પુતારાની તપાસ કરી, ત્યારે અનુબાઈ પૂના હતી. તે વેષધારી નહિ, પણ ખરેખરે ભાઉસાહેબ જ હતો, એવું અનુબાઈનું માનવું હતું. તેની એ ખાતિ દુર કરવાને પેશવાએ તે વેષધારીને કેટલાક દિવસ સુધી અનુબાઈના મકાનમાં રાખ્યો; તો પણ તેનો તે મત કાયમ રહ્યો. આથી ઈ. સ. ૧૭૭૬ માં રતનાગિરીના મામલતદારે એ વેષધારીને કેદમાંથી મુક્ત કરી તેને વિષે સાચું જુઠું સમજાવ્યું, ત્યારે અનુબાઈએ વેષધારીની મદદે વ્યંકટરાવને રવાના કર્યો. આથી પૂના દરબાર તરફથી વેષધારીને શિક્ષા થઈ. ને ઇચ્છલકરજી કરની દેશમુખી, સરદેશમુખી, તહેનાતી ગામ અને ઇનારી ગામ એ બધાંપર જામી આવી. પણ પટવર્ષને રદબદલી કરી, તેથી નાના ફૂડનીસ અને સખારામ બાપુએ અનુબાઈની વૃદ્ધાવસ્થા સામું જોઈ ઇચ્છલકરજી કર પાસે સવાલાખ રૂપિઆ ગુલ્ડેગારીના દંડ પેટે લઈ તે જતી ઉઠાવી.

રાજકાર્યનો ત્યાગ અને મૃત્યુ:—વેષધારીની બાબતનું આવું પરિણામ આવ્યા પછી અનુબાઈએ સંસ્થાનના કારભારમાંથી પોતાનો હાથ કાઢી લીધો. પછીથી તે કાશીયાત્રાએ ગઈ હતી, એટલી માહિતી મળે છે પણ ક્યારે ગઈ, તે સાલ માલમ પડતી નથી. ઈ. સ. ૧૭૮૩ માં તે તુળાપુરમાં મરણ પામી.

સ્વભાવવર્ણન:—પતિના મરણ પછી ૩૮ વર્ષ સુધી સંસ્થાનનો સર્વ કારભાર અનુબાઈ જાતે જ જોતી હતી. નાનાસાહેબ પેશવાની છેવટ સુધીની ઘણી સ્વારીઓમાં તે હાજર હતી. તેના પુત્ર કે તેના મરણ પછી તેનો પૌત્ર અને તેના કારભારી સ્વારીમાં જતા, એટલું જ; બાકી તેમની ફોજ તૈયાર કરવાની તથા તેમને પૈસાટકા પૂરા પાડવાના કામની જવાબદારી અનુબાઈના માથાપર જ હતી.

કારભારનાં બધાં કામો પણ તે જ કરી લેતી. તેની હિંમત, વ્યવસ્થા અને મહત્વાકાંક્ષા જબરદસ્ત હતાં. તેના ભત્રીજા નાનાસાહેબ, ભાઉસાહેબ અને દાદાસાહેબપર તેની સારી છાપ પડી હતી. તેમના લશ્કર સાથે દરેક સ્વારીમાં હાજર રહી અનુભાઈએ પોતાનો હેતુ સિદ્ધ કરવાના લાગ કદી ગુમાવ્યો નથી. તે કામમાં તેણે કદી આળસ કરી નથી. વળી તેના પુત્ર નારાયણરાવને તેણે કદી સ્વતંત્રપણે વર્તવા દીધો નથી. “એ તો નાનું છોકરું, એ શું સમજે?” એવી જ ભાવનાથી તેણે તેની સાથે મૃત્યુ પર્્યંત એટલે તેની ૪૬ વર્ષની વય સુધી વર્તન રાખ્યું હતું. નારાયણરાવ પછી સંસ્થાનનો અધિકાર તેના પૌત્રને મળ્યો. તે તો એની દૃષ્ટિએ તદ્દન નાનું બચ્ચું જ, એટલે તેને તો તે સ્વતંત્રપણે શી રીતે વર્તવા દે? મોટી મોટી સર્વ મસલતો તેણે પોતાના જ માથાપર લઈને પાર પાડી. પુત્ર અને પૌત્ર એ માત્ર નામના જ માલીક હતા. તેનો વ્યવસાય જબરે હતો, તેથી તેને કરજ પણ થયું હતું, એક વખત તો તે કરજનો સુમાર બાર લાખ રૂપિયા જેટલો નીકળ્યો હતો. બાઈને કરજ હતું, તે પ્રમાણે તેણે સંસ્થાનની જમાખંદી પણ ઠીક વધારી હતી. તેનું વર્તન નિયમિત અને વિશુદ્ધ હતું અને ખરચની બારીકમાં બારીક બાબતમાં પણ તેનું લક્ષ રહેતું.

**અનેકુલ તાલુકો:**—રૈસુર સંસ્થાન; બેંગલોર જિલ્લાના અગ્નિ કોણ તરફનો તાલુકો. ઉ. અ. ૧૨° ૪૦' થી ૧૨° ૫૫' અને પૂ. રે. ૭૭° ૩૨' થી ૭૭° ૪૯'. ક્ષેત્રફળ ૧૯૦ ચો. મા. વસ્તી સુમાર સાઠ હજાર. આ તાલુકામાં ત્રણ ગામ અને ૨૦૨ ગામડાં છે. ઈ. સ. ૧૯૦૩-૪ માં જમીન મહેસુલ ૧૨૬૦૦૦ હજાર હતું. ( ઈ. ગે. પ. )

**અનેકુલ ગામ:**—રૈસુર સંસ્થાન બેંગલોર જિલ્લાના અનેકુલ તાલુકાનું મુખ્ય સ્થળ હોઈ બેંગલોરના અગ્નિકોણમાં ૨૨ માઈલ પર છે. ઉ. અ. ૧૨° ૪૩' અને પૂ. રે. ૭૭° ૪૨'. વસ્તી સુમાર પાંચ હજાર. હાલનો કિલ્લો અને તળાવ સુગતુરના સંસ્થાનિક સત્તરમા સૈકામાં બાંધેલાં. તે પછી સો વર્ષે અનેકુલ રૈસુર સંસ્થાનનું માંડલિક થયું; અને ઈ. સ. ૧૭૬૦ ની સાલમાં તેને હૈદર પોતાના રાજ્ય સાથે જોડી દીધું. ઈ. સ. ૧૪૦૦ ની સાલમાં ડોમિનિકન લોકોએ અહીં એક પ્રાર્થનામંદિર બાંધ્યું હતું. ઈ. સ. ૧૮૭૦ ની સાલથી અહીં મ્યુનિસિપાલિટી છે. ઈ. સ. ૧૯૦૩-૪ માં તેનું ઉત્પન્ન રૂ. ૩૧૦૦, અને ખરચ રૂ. ૪૫૦૦ હતો. ( ઈ. ગે. પ. )

**અનેવાડી:**—સતારા જિલ્લાનું એક ગામ. મરાઠાશાહીના પત્રોમાં આ ગામનો ઉલ્લેખ અનેક વાર આવે છે.

નિંબના ગોસાઈને સનદ કરી આપી, તેમાં ‘અનેવાડી’ નો એક ઉલ્લેખ આવેલો છે. ( રા. ખ. ૧૫; ૧૫૪. ૧૮૬; ૬. ૧૫, ૧૫૫, ૧૬૨. ) અહીંથી દરવર્ષે અગ્રહાન માટે તુવેર અને ઘઉં આવતા. એમ કેટલાક પત્રોપરથી જણાય છે ( રા. ખ. ૧૫. ૬૨. ૧૨૩ ૬૪, ૧૨૬; ૬૧. ૧૪૮-૯; ૧૫૨-૧૮૫ )

**અમ.** ( ખોરાક ) :—કેવળ વૈદ્ય દૃષ્ટિએ જ નહિ તો સામાજિક દૃષ્ટિએ પણ ખોરાક, ખોરાકની શોધનક્રિયા અને ખોરાકની સમૃદ્ધિ એ બાબતો માનવકાર્યના ભાગમાં કાયમનો નિવાસ કરે છે. ખોરાકને જેમ કામનો કાચો માલ કહી શકાય, તેમ તેને સામાજિક અંગનો પણ કાચો માલ ચોક્કસ કહી શકાય. સંસ્કૃતિની ઘણી ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિમાં પણ સર્વ સંપત્તિનું ખોરાકની પ્રાથમિક અવસ્થામાં જ આખરે રૂપાંતર કરી શકાશે. ખોરાકનો પુરવઠો એટલે શ્રમની પ્રાથમિક અવસ્થા; તેનો સંચય એટલે સંપત્તિની પ્રાથમિક અવસ્થા.

ધર્મનીતિમાં આ સંબંધ પરોક્ષ રહેલો જણાઈ આવે છે. પણ આ ક્ષેત્રમાં બીજા કોઈ પણ જીવંત પ્રાણી કરતાં મનુષ્યનો ખોરાક ઘણું અંશે ઉપર્યુક્ત બાબતો સાથે પ્રત્યક્ષ સંબંધ ધરાવતો હોવાને કારણે વિશેષ સમજવામાં આવે છે. નૈતિક કાયદાનો આરંભ જ વિશિષ્ટ ખોરાકના નિષેધમાંથી થાય છે. પવિત્ર ભોજન એ ખ્રિસ્તી સંપ્રદાયનું અંતિમ ધ્યેય છે.

સુધારેલા અને જંગલી સમાજમાં ફેર એટલો જ છે, કે જંગલી સમાજે નૈસર્ગિક ખોરાકને બદલે કૃત્રિમ ખોરાકની યોજના કરેલી છે. મોસમમાં ઉતરનારા પાકમાંથી થોડોક, તેવો પાક ન આવતો હોય, તેવી ઋતુ માટે રાખી મૂકી ખોરાકનો સંચય કરવાને બદલે બીજા કોઈ કામમાં મનુષ્ય પોતાનો અને પારકાનો શ્રમ ખરચી નાખે છે. આને પરિણામે ખોરાક સિવાયની બીજી ચીજો પેદા કરવાના કામમાં મદદ થતી નથી. નૈસર્ગિક બાબતમાંથી ખોરાક મેળવવાની પદ્ધતિ ત્રાસદાયક અને કાંઈક અનિશ્ચિત હોય છે. હવે કૃત્રિમ રીતે ખોરાકનો સંચય કરવો, એટલે વધારે ખોરાક કેવળ ભેગો કરી ન રાખતાં તે વધારવાના કામમાં ખરચવો એ છે. ઝાડ, બી વિગેરે તેવાં જ વધવા દેવાથી અને પાળેલાં જનાવરોને મોટાં થયા બાદ પ્રત્યેક પાદન કરવા દેવાથી ખોરાકની સમૃદ્ધિ સારી થાય છે.

ખોરાકની સામગ્રી:—કૃત્રિમ રીતે જેનો વધારો કરી શકાય છે, એવો પ્રાણિજ ખોરાક જુદે જુદે



ઠેકાણે જુદાજુદા પ્રકારનો મળી આવશે. બળદ, ઘોડા, ગધેડા, ઉંટ, બકરાં અને ટુકર એ મુખ્ય જાનવરો ખોરાકમાં ઉપયોગી લાગે છે. તે ઉપરાંત માછલાં, પક્ષી વિગેરે પણ હોય છે જ.

સઘળા વનસ્પતિજન્ય ખોરાકની કૃત્રિમ રીતે વૃદ્ધિ કરી શકાય છે. ફળ, કંદ અને અનાજ એવા તેના ત્રણ વર્ગ પડે છે. ઉપયોગ, શ્રમ અને કિંમતની દૃષ્ટિએ જોઈએ, તો અનાજનો પહેલો, કંદનો વચ્ચેનો અને ફળનો છેવટનો દરજ્જો આવે છે. એમ સુવ્યવસ્થા વડે ઉત્પત્તિ ને મદદ કેવી રીતે થઈ શકે છે તે જોઈએ, તો ઉપર પ્રમાણે જ દરજ્જો આવી શકે છે. દાખલા તરીકે ફલાહારી જંગલી મનુષ્ય ફળની મોસમમાં અછાણું થતાં સુધી ફળનો આહાર કરે છે; ત્યારે બીજી વખતે ઘણું ખર્ચ લૂખે મરે છે; એમ આપણા જોવામાં આવે છે.

મનુષ્ય આજીવિકા માટે બીજા પદાર્થ કરતાં સ્વાભાવિક રીતે માંસ, તેના ઉત્તેજક ગુણના કારણે, વધારે પસંદ કરે છે (સર્વથી ઉત્તમ ખોરાક હોય તો તે માંસ જ છે, એમ શતપથ બ્રાહ્મણમાં કહ્યું છે). ઉષ્ણ પ્રદેશમાં તેનાજે એાછા ઉપયોગ કરવામાં આવે છે, તેનું કારણ પહેલેથી તેની ટેવ નહિ હોવાથી નહિ; પણ આખોડવાને અનુકૂળ જીવનક્રમ રાખવાના અનેક વર્ષના પ્રયત્નોનું આ ફળ છે. ઉષ્ણ પ્રદેશના મધ્યપાનનિષેધની વાત પણ એ જ પ્રમાણે સમજવી શકાય. તથાપિ મનુષ્યની વિશેષ પ્રગતિ માટે મિશ્ર ખોરાક જ કારણ-ભૂત થએલો છે. સંસ્કૃતિ એ નામને શોભાવે એવી કોઈપણ ખાખત આજ સિવાય ખેતીવાડીના બીજા પદાર્થ પર રહેલી નથી; એનું કારણ એ છે, કે અનાજનાં બીની કંદ અને ફળ સાથે તુલના કરતાં તે સ્નાયુ અને જ્ઞાનતંતુનું પોષણ કરવામાં અતિ ઉત્તમ છે.

રાંધણકળા:—મનુષ્યનો ખોરાક ઉત્પન્ન કરવા કરતાં તેને રાંધવાનાં કે પકવવાનાં વિશેષ પ્રકાર સ્વાભાવિક રીતે નજરે પડે છે. પરંતુ સર્વ જાતની રાંધણકળામાં શેકવું, અને શીજવું એ બે ખાખતોનો જ સમાવેશ કરેલો છે. પદાર્થને તાપ ઉપર મૂકવાનો રિવાજ સર્વત્ર છે. પાછળથી ધીમે ધીમે ભટ્ટોની યોજના થઈ હશે. પણ ઘણા બિન-સુધારેલા લોક જમીનમાં ખાડા કરી તેની અંદર પથરા કે ઈંટો ગોઠવે છે, અને સાદી ભટ્ટો તૈયાર કરે છે. ખોરાક વધુ વખત ટકી રહે છે, માટે તેને વધાર દેવાનો રિવાજ જંગલી લોકોમાં છે. વાસણમાં ખોરાક રાંધવાની રીત પથરા પર ખોરાક રાંધવાની પદ્ધતિ પછીની જ છે, એમ કેટલાકનું કહેવું છે. તપીને લાલ થએલા પથર પાણીના વાસણમાં નાખી

તે પાણી ખોરાક પકવવા જેટલું ગરમ કરતા. પણ કિટલીની શોષ લાગ્યા પછી એ પદ્ધતિ બંધ પડી.

ખોરાક રાંધવાની પદ્ધતિના વિકાસનાં ત્રણ સ્વરૂપો આ પ્રમાણે છે:—(૧) જંગલી (૨) હિંદુ અને (૩) અવાંચીન કેંચ. તેમાં એકસરખી નિયમિતતા હશે જ એમ કંઈ નથી. ત્રીજા સ્વરૂપમાં સૌહર્દ્ય તત્વ છે; ત્યારે બીજામાં ધાર્મિકતા જ છે. પણ જે પ્રમાણે પ્રત્યેક સ્વરૂપ સામાજિક જાગૃતિનું મુખ હોય છે, તે પ્રમાણે તેનું સમાજ પર ઉલટું પરિણામ પણ થાય છે.

હિંદુ રસોડાં અને ભોજનવિધિ તરફ જોઈશું, તો કોઈ ખાસ પવિત્ર ગણાતા દિવસનો કમ બાબુએ મૂકતાં રોજના ખોરાકની ખાખતમાં વિશેષ તીવ્ર ભાવના જણાઈ આવે છે. જેમ કે મદ્રાસ તરફના બ્રાહ્મણની રસોઈ થતી હોય, તે વખતે તેને બે શૂદ્ર જુએ, તો પણ રસોઈ અભડાઈ જાય એમ મનાય છે.

અનાજમાંથી તૈયાર કરવામાં આવતા ખોરાકના એક સ્થળે સાત પ્રકાર કહ્યા છે. (ઈ. જે. પેન. હિસ્ટ. ઓફ ધી ન્યુ વર્લ્ડ ક્રોડ અમેરિકા) આ પ્રમાણે છે:— શેકવું અગર ભૂજેલું ખાણું (ઓળા); તે લોટ કરીને પકાવેલું અનાજ; ઓળાની માફક પલાળીને શીંળવેલું અનાજ, ખીર; પાતળી ચકલીઓ કરી જળીવાળા વાસણ કે ચાળણીમાં પકાવેલો લોટનો પદાર્થ (જેવાં કે બાફેલાં ભજ્યાં, ઢાંકળાં વિગેરે); પાતળી શેકેલા લોટની ભાખરી અને કુલકા રોટલી. આ સાત સ્થિતિ મનુષ્યની સુધારણાની વસ્તુસ્થિતિ બતાવી આપે છે, એમાં સંશય નથી.

રસોઈ અને ધર્મની ભાવના એ બંને ખાખતો પરસ્પર સંબંધ ધરાવે છે, એમ ઘણા લોકોનો જામ છે. ઝોરોએસ્ટ્રીઅન લોકોમાં રાત્રે ઉત્તર દિશામાં ખાવાનું ફેંકાય નહિ. યૂરોપના ખેડુતોને હજી પણ દેવતામાં રોટલી નાખવાની કલ્પનાથી કમકમી ઉપજે છે. વધેલો કે અવશિષ્ટ રહેલો ખોરાક અશુદ્ધ માનવા સંબંધી હિંદુઓની કલ્પના પરાપૂર્વથી જ ચાલી આવે છે.

ખોરાકનો વિધિનિષેધ:—આરોગ્યની દૃષ્ટિએ જીવનનો આધાર ખોરાક પર રહેલો છે, એ તત્વ સર્વ મનુષ્યોને સંપૂર્ણ રીતે માન્ય છે. મનુષ્યસંપત્તિની પહેલી ખાખત ખોરાક જ છે. સમાજમાં અશક્ત લોકોને અને નાનાં છોકરાંને ખાવાપીવાની ખાખતમાં જે પ્રતિબંધ કરવામાં આવે છે, તે મનુષ્ય-કૃત નિયમો પૈકી પ્રથમ નિયમ છે, એમ કહ્યા વિના ચાલશે નહિ.

ઑરોટ્રેલીઓનાં નાનાં છોકરાંઓને જુદા જુદા ખોરાક સંબંધી પ્રતિબંધ હોય છે. પણ તે ધીમે ધીમે વયપરત્વે કમી થતા જાય છે. આ પ્રતિબંધનો હેતુ કઈક અંશે માણસોએ ઉત્તમ ખોરાક સંબંધી રાખવાનો અને કઈક અંશે ખોરાકની તાણ ન પડે એવો હશે. ઑસ્ટ્રેલીઆવાસીઓમાં આર્થિક સહકારનો એક પ્રાચીન નમુનો દૃષ્ટિએ પડે છે. લગ્ન સંબંધથી જોડાનારા ચાર પ્રકારના લોકો પૈકી પ્રત્યેક વર્ગની પ્રત્યેક વ્યક્તિએ મોટી ઉમર થયા સુધી અમુક ઠરાવેલાં પ્રાણી ખાઈ શકાય નહિ; પરંતુ તેને મારવાને હરકત નથી. દાખલા તરીકે સ્ત્રીએ ખાવાના પદાર્થ પતિ ખાતાં નથી. સ્ત્રીપુરુષ બંને પોતાનાં બાળકો માટે જે પદાર્થ વર્ચ્ય હોય છે, તે જ ખાય છે. આમ કરવાથી પ્રાપ્ત થતા ખોરાકની ચોગ્ય વહેંચણી થાય છે; અને બીજા દેશમાં વધારે છોકરાં થાય એટલે માખાપના ભાગે ઓછા ખોરાક આવે છે, તેવી સ્થિતિ આ સ્થળે ગમે તેટલાં છોકરાં થાય, તો પણ આવતી નથી. ઉપરાંત અહીં જુદા જુદા પ્રાણી કે વનસ્પતિને દેવસ્વરૂપ (ટોટેમ) માનનારા લોકો કોઈ ખાસ વ્રત પાળે છે. તેનો હેતુ એવો હોય છે, કે તે પ્રાણી કે વનસ્પતિ વધારે મેળવી વધારવાં. પણ ખુબી એવી છે, કે પોતાના દેવસ્વરૂપને પોતાના ખોરાકના ઉપયોગમાં લેવાય નહિ. તેથી આવું વ્રત એકમેકને ભરપૂર ખોરાક મળે, તેટલા માટે જ પાળવામાં આવે છે.

સર્વ પ્રકારની સંપત્તિ જો આખરે ખોરાક વિષયક જ બનાવી શકાય, તો આધુનિક સુધારેલા બંધુપ્રેમથી માલમત્તાને લગતા કેટલાક ગુન્હાનું પ્રમાણ ઘણું ઘટી જાય; અથવા કેટલાક તો બીલકુલ નાબુદ થઈ જાય. આજે જે તેવા ગુન્હા થાય, તે તેની માફી પણ મળી શકે. ભૂખ લાગતાં કોઈ માણસ જો ખોરાકની ચોરી કરે તો કોઈ પણ મેંજસ્ટ્રેટ તેને શિક્ષા કરતો નથી. હિંદુ, ખ્રિસ્તી, ઇસ્લામી અને હિંદુ ધર્મ એવા જ મતના છે. કેટલાક ઓછા સુધારેલા લોકમાં પણ આવો જ રિવાજ દૃષ્ટિએ પડે છે. તથાપિ જેજ નામના બેટમાં જો કોઈ ખોરાકની ચોરી કરતાં માલમ પડે, તો તેને દહાંત દંડની શિક્ષા મળે છે.

ખોરાકનો નિષેધ:—ખાસ ખોરાકની ખામતમાં નિષેધ વ્યક્તિગત કે સામુદાયિક હોય છે. અંદામાન બેટમાં દરેક જણથી અમુક જાતનું માછલું પ્રાણી ખવાતું નથી. સામુદાયિક નિષેધને દાખલો લઈએ, તો નવહો લોકો માછલીને કદી અડતા પણ નથી. હિંદુ અને મુસલમાન લોકો

ડુક્કરનું માંસ નિષિદ્ધ માને છે. હિંદુ લોક ગાયના માંસને નિષિદ્ધ ગણે છે. ગ્રાહ્યજીવો યજ્ઞ સિવાયના પ્રસંગે માંસનો નિષેધ કરે છે. તે વખતે તેના હૃદયમાં આદર કિંવા ધિક્કારની ભાવના થયાનું જણાય છે.

મનુષ્યપર કેટલીક જાતના માંસથી થતી વિશિષ્ટ અસર આવા નિષેધના ગર્ભમાં રહેલી હોય છે, એમ કેટલાકનું કહેવું છે. જુદા જુદા રાગ કે નુકસાન બાદ કરીએ, તો એવા માંસાહારથી કેટલાક ખાસ ગુણ પણ ખાનારમાં આવે છે. અમેરિકન ઇન્ડિયન સ્થૂળ શરીરનાં અને ખરાબ ગુણવાળા શરીરનાં પ્રાણી ઘણું ખરું ખાતા નથી. કારણ કે તેમને એવા ભય લાગે છે, કે એ માંસથી જડતા આવતાં આપણા ધાર્મિક, યુદ્ધવિષયક તેમજ રાજનિતિ-વિષયક કાર્યોમાં મળતો ઉત્સાહ નાબુદ થઈ જશે. નામાકવા અને કાફિર લોકો બીકણપણું આવશે, એવા ભયથી સસલાં ખાતાં નથી.

પોતાની સાથે જે પ્રાણીના નિકટ સંબંધ હોય, તે ન ખાવા તરફ મનુષ્યની વૃત્તિ જણાઈ આવે છે. બ્રાઝિલના 'યુરૂના' લોકો પોતાનાં પાળેલાં પ્રાણીનો આહાર કરતા નથી. હિંદુઓમાં ગાયનું માંસ ન ખાવા વિષે પ્રવૃત્તિનો મેળ ઉપયુક્તિ ભાવના સાથે જ મેળવી શકારો.

આ ખોરાકનિષેધના એક બે પ્રકાર તેના ધાર્મિક કિંવા જાતિવિષયક સ્વરૂપને કારણે વિશેષ મહત્ત્વના છે. હિંદુઓ જે માંસાહાર વર્ચ્ય ગણે, તે તેમના ધર્મોત્તવને અનુસરીને કરે છે. પણ તેના મૂળમાં આળોડવાને અનુકૂળ પડે એવી ચોગ્ગના ધીમે ધીમે અમલમાં લાવવાનો વિચાર રહેલો હોય છે, એમાં સંશય નથી. ગરમ પ્રદેશમાં માંસાહાર ઓછે વખતે અંશે નુકસાનકારક છે. અર્વાચીન હિંદુઓ ગાયનું માંસ બીલકુલ ખાતા નથી. કારણ કે તે દેવી ભગવતીના ગાયરૂપી પાર્થિવ પ્રતિનિધિનું માંસ છે, એમ તેઓ સમજે છે. હાલમાં સર્વ ઉચ્ચ જાતિના ભારતવાસીઓ પ્રાણિજ ખોરાક બીલકુલ ખાતા નથી. તેઓ કેવળ શાકહારી છે; જો કે શૂદ્ર અને અન્ય હલકી જાતના લોકો ફાવે તે ખાય છે. પ્રાચીન કાળમાં પવિત્ર તહેવારને દિવસે અથવા આડે દહાડે પણ લોકો ગાયનું માંસ કિંવા ગમે તે માંસ ખાતા. જો કે દિનેએ માંસ અને મત્સ્ય શ્રાદ્ધના દિવસ વિના કદી ખાવાં નહિ, એમ મનુ ભગવાન કહે છે.

અતિથિના આદરસત્કાર માટે વાછરડું કિંવા બળદને હુણવાનું વેદમાં કહેલું છે. ચરક સંહિતામાં (તેના સમય ઇ. સ. નો પહેલો સૈકા હશે)

ગર્ભિણી સ્ત્રીએ ગર્ભની વૃદ્ધિ માટે ગાયનું માંસ ખાવાને હરકત નથી એવી છૂટ રાખી છે. પ્રાચીન યજ્ઞકર્મમાં ઋષિઓ માંસ ખાતા અને રક્ત રાક્ષસો માટે ફેંકી દેતા. પાછળના તાંત્રિક ધર્મમાં હિંદુ ધર્મની સાધારણ પ્રવૃત્તિની વિરુદ્ધના વિધિ અને સિદ્ધાંત આપ્યા છે. શાકંતોપાસનામાંનાં પાંચ કર્મોમાંનું એક માંસાહાર હોય છે; બીજું મત્યાહાર હોય છે. દારૂ પીવાને અને માંસ ખાવાને તેમને સખળ કારણો છે, એવી તેમની માન્યતા છે. તેઓ કહે છે, કે એમ કરવાથી અમે અમારા પૂર્વજોની પ્રણાલિકા બળવીએ છીએ.

માંસાહાર સંબંધી હિંદુઓના વિચાર યુરોપીય મનુષ્યાહાર સંબંધીના વિચારો સાથે સરખાવવા જેવા છે. સાધારણ રીતે જીવ માત્ર પ્રત્યે આદર અને સર્વ સચેત પ્રાણી પર દયા રાખવાનું સમજાવનારી જે પ્રવૃત્તિ છે, તેમાંથી હિંદુઓના વનસ્પત્યાહારની ઉત્પત્તિ છે, એમ વેસ્ટર માર્કને જે લાગે છે, તેમાં ઘણું સત્ય છે. જેમ મનુસ્મૃતિમાં શાકતપ્ત્યનું બીજ છે, તેમ આ ઘટનાનું પણ છે.

જીવહિંસાનિષેધ અને માંસાહારનિષેધ એ ઉભયનો પરસ્પર સંબંધ છે, એમ માનવાને કશી હરકત નથી. બૌદ્ધ અને જૈન ધર્મમાં હિંસાનિષેધ અત્યંત તીવ્ર છે. 'તાઓ' સંપ્રદાયમાં તેવું એવું જ મહત્વ છે. જો શુદ્ધ માંસ ખાવા માટે જ મેળવેલું ન હોય, કે ખાનારાને તેવું લાગે નહિ, તો તે ખાવાને કશી હરકત નથી. એમ બૌદ્ધ ધર્મ કહે છે. કારણ હિંસાનું પાપ હિંસા કરનારને લાગે છે. પ્રાચીન ઈજિપ્ત અને ઓસ દેશમાં શાકાહારિત્વનું ધાર્મિક સ્વરૂપ જણાએલું હતું, એમ જણાય છે. મરેલું પ્રાણી, ડુંકરનું માંસ અને લોહી તથા ઈશ્વરને અણગમતી કોઈ પણ ચીજ ન ખાવાની કુરાનની આજ્ઞા છે. જ્યુ (યહુદી) અને બુદ્ધા ખ્રિસ્તી લોકો રક્ત બિલકુલ પીતા નથી. તે ઉપરાંત જ્યુ લોક આંતરડાની ચરબી અને બાંધના સ્નાયુઓ વચ્ચે ગણે છે.

કલ્પના અને આચાર:-પ્રાચીન કાળમાં ખોરાક અને તેના ગુણ સંબંધી અનેક કલ્પનાઓ નીકળી; અને તેને પરિણામે સામાજિક રિવાજે ઘડાયા, તેથી તેની થોડી માહિતી આપવી એવું લાગે છે. કવીન્સ-હાઉસ લોકો પોતાનું એકું બહુગારોને મળતાં તેઓ તેમના નાશ માટે તેનો ઉપયોગ કરી બીજા, તેથી બાળી નાખતા. વિક્ટોરીઅન ભતિમાં એવી માન્યતા છે, કે તેમણે ખાધેલા પ્રાણીનાં હાડકાં જો તેમના શત્રુને મળે, તો તેઓ તેમને માંદા પાડવામાં તેમને ઉપયોગ કરે છે. ન્યૂ હેબ્રીડના તત્તા લોકોમાં એવા

રોગ પેદા કરનારા બહુગારો ખાવાની ચીજોના અવશેષને બાળીને બીજને પીડા કરે છે; એટલે બધા તત્તા લોક પોતાની સાથે એક કંડીઓ રાખે છે અને તેમાં કેળાંનાં છોડાં, નાળિયેરનાં છોડાં, નાળિયેરનાં છોતરાં વિગેરે ખાવાનાં અવશેષ પોતાના શત્રુને ન જડે એમ મૂકી રાખે છે. અને તે બધાં પછી ખાડામાં કે કુવામાં ફેંકી દે છે; કારણ કે તેમની માન્યતા એવી હોય છે, કે વહેતું પ્રાણી સર્વ આપાત્ત દૂર કરે છે.

નવીન ખોરાક ખાતાં અગાઉ કૂક અને સેમિનોલ લોકો પવિત્ર ખોરાક મૂળના ખાધેલા ખોરાક સાથે મળતાં દૂષિત થાય, એમ માની રેચ લઈ કાઢી નાખે છે. બુદ્ધ બુદ્ધ પ્રકારના ખોરાક લેવા થાય નહિ, એટલા માટે આ પ્રવૃત્તિ રાખેલી જણાય છે. અનેક ભતિમાં હજી આ ચાલ છે.

ખોરાકમાં લાલકારક કે હાનિકારક ગુણધર્મ હોય છે, કે પાછળથી આવે છે, એવી સામાન્ય માન્યતા હોય છે. આમાંથી સુંદર પાકશાસ્ત્રો અને શાસ્ત્રીય પથ્યાપથ્યની કલ્પનાના ઉદ્ભવ થયેલા છે. સર્વકાળમાં શુદ્ધ ખોરાકની જરૂર જણાવી આવી છે. આ શુદ્ધ શબ્દનો અર્થ સુધરેલા અને જંગલી લોકોમાં સમાજસ્થિતિના પ્રમાણમાં બુદ્ધો બુદ્ધો લેવામાં આવે છે. ધાર્મિક દૃષ્ટિએ શુદ્ધ એટલે ચૌકબો, વટાળ વિનાનો, મિશ્રણ વિનાનો ખોરાક. પ્રાચીન હિંદુસ્થાનમાં શુદ્ધ ખોરાકની સર્વ શુદ્ધ વસ્તુઓમાં ઘણી મહત્તા હતી. ખોરાકને વટાળ લાગે છે, એટલું જ નહિ, પણ બુદ્ધ ખોરાકથી પણ વટાળ ઉત્પન્ન થાય છે. મચ્છોરી રાજા પોતાના માથાને ખોરાકનો બિલકુલ સ્પર્શ થવા દેતો ન હતો. તે રસોડામાં અથવા જ્યાં ખાવાનું ઢાંક્યું હોય, તે ભાગમાં બિલકુલ પગ જ મુકતો નહિ; કારણ કેદાય તેના માથાને ખોરાકનો સ્પર્શ થાય, એવી તેને ધાર્સ્તી રહેતી. મચ્છોરી સિદ્ધાંત એવો છે, કે ખોરાકને જો પવિત્ર વસ્તુનો સ્પર્શ થાય, તો તે પવિત્ર થઈ જઈ ખાવાને માટે નકાસો થઈ પડે છે; પછી જે પવિત્ર હોય, તેને જ તે ખાવાનો અધિકાર પડે છે. હિંદુઓમાં રોવાજ છે, કે ખોરાકની ચીજને પગનો સ્પર્શ કરવાથી પાપ લાગે છે.

પ્રભાવશાળી અને બદ્ધ અસર કરે એવા ખોરાકમાં મનુષ્યનું માંસ ઘણું બળવાન મનાય છે. આ, અને ધર્મવિધિમાંના મનુષ્ય ભક્ષણ-તત્ત્વના મૂળમાં મનુષ્યમાંસ ખાવાથી મનુષ્યના ગુણ શરીરમાં આવે છે, એ ભાવના દેખાય છે. મુએલાની આભડછેટ ખોરાકને પણ અડે છે, એમ

માનવાનો કેટલાક લોકોમાં રિવાજ છે. અમેરિકન ઈન્ડિયન લોકોમાં પુત્રી મનુષ્યને પોતાને માટે કે બીજાને માટે રસાઈ કરવા દેવામાં આવતી નહિ. પોતાના વાસણુ શિવાય બીજા કશાથી પણ તેનાથી પાણી પીવાતું નહિ. સમોઆમાં મુડદાની સાથે આવેલા માણસને ખોરાકને અડવા દેતા નહિ. તેમને કેટલાક દિવસ સુધી બીજાએ રાંધી આપવું પડે છે. આપણા હિંદુઓમાં પણ સૂતકના પ્રસંગે એવી જ ભતનો વટાળ માનવાની પ્રથા છે.

સાથે ભોજન કરવાના રીવાજ સર્વત્ર હોય છે; અને તેથી ખોરાકમાં માનેલી સામાજિક આલડ-છેટ કરી થતી બય છે. સાથે જમવું એ બે વ્યક્તિમાં જ નહિ, પણ બે વર્ગમાં પણ સ્નેહભાવ ઉત્પન્ન કરે છે. ઔપર્યોને ખાસ કરીને કેટલાક વિવાહ થયેલા લોકોમાં જે એક સાથે જમવાની મનાઈ હોય છે, તે લગ્નસંબંધ થતાં નાબુદ થઈ જઈ તેઓ એક હાડમાંસનાં બને છે. એના પુરાવા તરીકે તેમનું એકત્ર જમણુ થાય છે આપણે ત્યાં પરભૂલી છોકરીને પુત્ર થતા સુધી તેને ઘર જમવાનાં તેનાં માતાપિતાને નિષંધ છે. પુત્ર થયા પછી પૌત્ર ભોજનનો સમાવેશ કરવામાં આવે છે.

દેવોનું અન્ન—આપણા સમાજમાં દેવ ગ્રેષ્ઠ છે, એવી ભાવના જ્યારે ઉદ્ભવી, ત્યારે ખોરાકવિષયક કલ્પનાપરથી વિકાસ પામેલી યજ્ઞની કલ્પના થઈ, એમ કહેવાને હરકત નથી. પછી દાન અને વરની કલ્પના અસ્તિત્વમાં આવી. જુદા જુદા મહત્ત્વના પ્રસંગોદ્ધારા ખોરાક પવિત્ર બને છે. અધિપતિ અને પવિત્ર મનુષ્યોના ખોરાકમાં પણ પવિત્રતા આવે છે. આ ઉપરથી યજ્ઞીય માંસને કેટલું મહત્ત્વ મળે છે, તે સમજશે. દેવને ખોરાકનું નૈવેદ્ય ધરવાથી મનુષ્યની શક્તિમાં વધારો થાય છે, એવી સર્વસાધારણ માન્યતા છે. ખાદ્યપેય એ યજ્ઞનાં સાધનો છે. દેવોમાં રૂઢી વિશેષતા, એટલે આયુષ્યને શારીરિક આરોગ્ય તે અગણિત અને સતત યજ્ઞ કરવાથી મળે છે, તે છે પેરમાં દેવો માટે જુદાં જુદાં લાંમના ટોળાં હોય છે; તેમનું માંસ દેવોને ધરાવીને ખાવામાં આવે છે; અને તેને દેવની મૂર્તિના મોમાં સુદ્ધાં ઘાલે છે. એ જ માન્યતા ઉપર મૃત સંબંધીઓને ખોરાક અર્પણ કરવાના શ્રાદ્ધવિધિ હિંદુઓમાં પ્રચલિત છે.

કેટલેક ઠેકાણે યજ્ઞ કરતાં પહેલાં ઉપોષણ કરવાનો જે રિવાજ છે, તે યજ્ઞમાને દેવની પહેલાં ખાતું અયોગ્ય કિંવા પાપરૂપ છે, એ કલ્પના પરથી પડેલાં હોવાને જોઈએ. યજ્ઞમાનને ઠેકાણે પવિત્રતા આવવાને માટે પણ કદાચ એમ કરવું પડતું હશે.

ખોરાકનો સંકેત અને રૂપક—પ્રભુને અર્પણ કરેલા ખોરાક એ ખ્રિસ્તમાંસરૂપ છે કે એ કેવળ એક સંકેત છે, એ સંબંધમાં રોમન કેથોલિક અને પ્રોટેસ્ટન્ટ લોકોના પરસ્પર વિરોધી મત બેતાં તે ખોરાકની ગૂઢ કિંમત ઠરાવનારા અતિ મનોરંજક નથી એમ કોણ કહેશે ?

દેહદમનથી પ્રભુને પ્રસન્ન કરવાને માટે અમેરિકાના લોકો માટી કે ઘાસ પણ ખાય છે. ઉલટું (હિંદુ) જિંદગીએ ખોરાકનો અણગમો નહિ માનતાં તેની પૂજા કરવી, એવું શિક્ષણ તેમને મળેલું હોય છે. (મનુસ્મૃતિ. ૨, ૫૪-૫).

મેક્સિકન લોકોને જે ઉપદેશ દેવામાં આવે છે, તે આ પ્રમાણે છે:—“ ખાય નહિ એવો જગતમાં કોઈ પણ મનુષ્ય નથી; કારણ કે દરેકને પેટ અને આંતરડાં હોય છે જ—શરીરના પોષણથી જીવન રક્ષણ થાય છે; અને તેથી કરીને જગત પ્રબળ બને છે. ”

તૈત્તિરીયોપનિષદમાં અન્નસ્તુતિપર નીચેના અર્થનાં વાક્યો છે.

પૃથ્વીપર રહેનારાં સર્વ પ્રાણીઓ અન્નથી ઉત્પન્ન થાય છે, અન્નથી જ જીવે છે અને છેવટે (મૃત્યુ બાદ) અન્નમાં મળે છે.

શતપથ બ્રાહ્મણમાં એમ કહ્યું છે, કે શરીરમાં અન્ન જતાં તે શરીરરૂપ જ બને છે. પ્રાણને યોગે અન્ન શરીર સાથે જોડેલું હોય છે. અન્નનો સાર કે તત્ત્વ અદૃશ્ય રહે છે. ગળવાના સર્વ પદાર્થોમાં અન્ન સર્વશ્રદ્ધ છે. શતપથ બ્રાહ્મણમાં અન્ન અને પ્રાણ એક કલ્પેલાં છે. તે બન્ને દેવ છે. પ્રાંતહાર સૂક્તની દેવતા અન્ન જ છે.

આવા જ પ્રકારના વિચાર બૃહદારણ્યકોપનિષદમાં માલમ પડે છે.

સ્વર્ગીય અન્નમાં દ્રવ્યાંતરની કલ્પના અને રૂપક જણાઈ આવે છે. તે ઠેકાણે જડ અન્ન અજડ બને છે.

વૈદ્યકીય—આપણે જે ખોરાક ખાઈએ છીએ, તેમાં નીચે જણાવેલા પ્રકારોના સમાવેશ થાય છે, અને તેમાં રાસાયનિક ઘટક દ્રવ્યો કયાં છે તે પણ તેનાં નામ પરથી વ્યક્ત થાય છે.

(૧) નન્ન (નાઈટ્રોજન) યુક્ત

સાત્ત્વિક ખોરાક.  
(માંસવર્ધક)

(૨) કોટવાળો (પેન્જવાળો)  
ખોરાક.

(૩) રિનગ્ધ કે વસામય અન્ન

આ ખોરાકના પ્રકાર ઉદ્ભવજન અને પ્રાણિજ કોટિમાંથી મળે છે, અને તે જલ-દીથી બગડી બય એવા છે.

( ૪ ) જલયુક્ત.

( ૫ ) ક્ષારયુક્ત.

એ બહુધા સ્વાભાવિક રીતે મળે છે અને વધારે બગડી જતા નથી.

મનુષ્યપ્રાણીને આર્યાવસ્થામાં દૂધ અને પક્ષીઓનાં બચ્ચાને ગભાવસ્થામાં ઇંડાં—એ પદાર્થો—માંથી ઉપયુક્ત પાંચ પ્રકારવાળો સ્વાભાવિક ખોરાક મળે છે; અને તે પણ આર્યાવસ્થાને અનુકૂલ પડે એટલા પ્રમાણમાં હોવાથી તે વખતે એ પદાર્થો સિવાય બીજા પ્રકારના ખોરાકની તેમને જરૂર પડતી નથી. આથી કેટલાક તેને ઉત્તમ ખોરાક પણ કહે છે. ઇંડાંમાં ઉછરવાની અવસ્થામાં પક્ષીઓનાં બચ્ચાને તે ઉત્તમ ખોરાકની ગરજ સારતાં હશે; પરંતુ દૂધ-પર ઉછરતાં ( ધાવતાં ) પ્રાણીઓને તેમાં લોટવાળા પદાર્થની ઉણપ લાગતી હશે. ઉદ્દભિન્ન કોટિમાંથી મળતા ખોરાકમાં પેન્જાળો પદાર્થ કંઈક વિશેષ હોય છે; પરંતુ માંસ વિગેરે પ્રાણિકોટિના ખોરાકમાં નત્રયુક્ત પદાર્થ ઘણા પ્રમાણમાં હોય છે. આથી કરીને પ્રાણી શાકાહારી હો. કે માંસાહારી હો, પરંતુ તેનો આહાર એવો મિશ્ર તરફનો હોવો જોઈએ, કે તેના ખાવામાં સર્વ જાતનો ખોરાક યોગ્ય પ્રમાણમાં આવી શકે. શાકાહારી પ્રાણીઓએ નત્રયુક્ત પદાર્થ મેળવવા માટે માંસ જ ખાવું જોઈએ એવું કાંઈ નથી. કારણ કે નત્રયુક્ત સાત્ત્વિકતા ઘઉં, અડદ, ઇંડાદિ ઉદ્દભિન્નજાતમાં પણ હોય છે. આહાર કેવો હોવો જોઈએ, એ સંબંધમાં વિશેષ માહિતી નીચે પ્રમાણે છે.—

( ૧ ) આહારમાં ઉપયુક્ત પાંચ પ્રકારના અગ્રનો સમાવેશ યોગ્ય પ્રમાણમાં હોવો જોઈએ; અને ખોરાક પૂરતા પ્રમાણમાં પેટમાં જવો જોઈએ.

( ૨ ) જે દેશમાં મનુષ્ય રહેતો હોય, ત્યાંની આબોહવા, વયનું પ્રમાણ અને ઉદ્યોગધંધાના કારણે તેને જેટલો આછો વધતો શ્રમ પડતો હોય, તેના પ્રમાણમાં તેનો આહાર આછો વધતો હોવો જોઈએ.

( ૩ ) આહારમાં ઉપયુક્ત પાંચ પ્રકારનાં અગ્ર યોગ્ય પ્રમાણમાં મળવાં જોઈએ, એટલું જ નહિ, પણ તે ખોરાક સહજ પચે એવા સ્વરૂપમાં દળાઈને પેટમાં જવો જોઈએ. દાખલા તરીકે વટાણા, દાળ અને દ્વિહળ ધાન્યમાં માંસ કરતા નત્રયુક્ત સત્ત્વવાળો ખોરાક વધારે પ્રમાણમાં હોય છે; પરંતુ તે સત્ત્વ પચવાની સ્થિતિનું પરેખર ન હોવાને કારણે મળ વાટે તેનો ઘણો અશ નિકળી જાય છે. આથી વ્યવહારમાં આ પદાર્થોને પૌષ્ટિક માનવામાં આવતા નથી.

જે પ્રમાણમાં આહારની અંદર નત્રયુક્ત અગ્ર કર્ખ ( કાર્બન ) યુક્ત ખોરાક આછો અથવા વધારે હોય, તે પ્રમાણમાં તે આહાર આછો કે વધારે પૌષ્ટિક માનવામાં આવે છે. દરરોજ સાધારણ કામધંધા કરનારા માણસ ૨૫૦ થી ૨૮૦ ગ્રામ કાર્બન શરીરની બહાર પ્રવાસસ્થવાસ વખતે ખાસ કરીને કર્ખદ્રિપ્રાણિ ( કાર્બન ડાયકસાઈડ ) ના સ્વરૂપમાં બહાર કાઢે છે, એવો અંદાજ નીકળે છે. પિશાબમાં યુરિઆ નામે ક્ષાર હોય છે, તે દ્વારા ૧૫ થી ૧૮ ગ્રામ નત્ર શરીરની બહાર મળદ્રવ્ય તરીકે મનુષ્ય કાઢે છે. શરીરને પોષક દ્રવ્ય અને મળમૂત્ર ( કચરા ) એ બેની અવરજવર હંમેશાં ચાલુ રહે છે. તેમાં આ નિરૂપયોગી પદાર્થ તરીકે શરીરની બહાર નીકળે છે અને કામ, ઉણ્ણતા અને શકિત વિવિધ પ્રકારે પ્રકટ થાય છે. મનુષ્ય પોતાના સ્નાયુની શકિતથી મહેનત કરવા માંડે, એટલે કાર્બન મોટા પ્રમાણમાં નીકળે છે. નાઇટ્રોજન પણ નીકળે છે; પણ તે બહુ આછા પ્રમાણમાં નીકળે છે. મનુષ્ય સાધારણ અને માફક મહેનત કરતો હોય તો તેના શરીરમાંનો જે કચરા બહાર નીકળે છે, તેની ખોટ પુરી પાડવાને માટે ખોરાક રૂપે નવીન પોષક દ્રવ્ય તેના શરીરમાં દાખલ કરવું જોઈએ. મળ તરીકે નીકળતા પદાર્થમાં કાર્બન અને નત્ર જે પ્રમાણમાં શરીરની બહાર નીકળ્યા હશે, તેટલા જ પ્રમાણમાં ખોરાકનું પણ પ્રમાણ રાખવું પડે છે. એટલે તે ૨૫૦:૧૫ અથવા ૧૬:૧ જેટલું પ્રમાણ થાય.

આહારમાંના નત્રયુક્ત સાત્ત્વિક પદાર્થમાં કાર્બન અને નત્રનું પ્રમાણ ૫૩: ૧૫ અથવા ૩.૫:૧ છે, તેથી ઉપયુક્ત યોગ્ય પ્રમાણ સાધવા માટે વધારે કાર્બનનો પુરવઠો પિપ્પાસ લોટવાળો ખોરાક, સિન્ધાત્ત-ચરણીવાળો ખોરાક જેવા અન્ય પ્રકારના પદાર્થોમાંથી કરી લેવો પડે છે. બે ઇંદ્રિયવિજ્ઞાન-શાસ્ત્રીઓએ રોજના આહારનાં પ્રમાણ નીચે આપ્યાં છે, તે તેમણે પૃથકપણે પ્રયોગ કરીને કાઢ્યાં છે, અને તે એક બીજાની સાથે ઘણું મળતાં આવે છે.

( ૧ ) નત્રયુક્ત પદાર્થ	૧૨૦
સિન્ધ ( ચરણીયુક્ત )	૬૦
લોટવાળો પદાર્થ	૩૩૩
( ૨ ) નત્રયુક્ત પદાર્થ	૧૦૦
સિન્ધ પદાર્થ	૧૦૦
લોટવાળો	૨૫૦

આહારના બુદ્ધા બુદ્ધા પદાર્થોના ગુણધર્મોનો વિચાર કરવો આવશ્યક છે. તેમાં દૂધને ઉત્તમ ખોરાક કહીને પૂર્વે જણાવેલું છે જ.

દૂધ—અચ્ચાને આ ખોરાક જેવો જોઈએ તેવો સર્વશુભવાળો હોય, તો તેણે ઘણા મોટા પ્રમાણમાં દૂધ લેવું પડે; અને તેથી કદાચ એવો આહાર ત્રાસદાયક લાગે; કારણ કે જરૂર પડે એટલું દૂધ રાત્રિવસ લીધા વિના શરીરને જોઈતો કળ્ અને નત્રનો પુરવઠો થઈ શકે નહિ. દૂધમાં લોટવાળો પદાર્થનો અંશ ઘણો કમી હોવાથી ઘણા દિવસ સુધી માનું ધાવણ ધાવી ઉછરતાં ખાળકો ફિક્કાં જણાય છે.

દૂધનું 'ડીપુ' સૂક્ષ્મદર્શક યંત્ર વડે તપાસીએ, તો તેમાં બે પ્રકારના પદાર્થ હોવાનું માલમ પડે છે. એક રંગહીન પાતળું દ્રવ્ય હોઇ તેમાં બીજા બિંદુરૂપે સેકડો પદાર્થ તરતા જણાય છે; અને તે સૂક્ષ્મતેલના બિંદુના અનેલા હોય છે. માતાના રતનમાં દૂધની ઉત્પત્તિ થાય, ત્યાર પછીના થોડા દિવસના દૂધને કોલેસ્ટ્રમ ( સુવાવડું ) દૂધ નામ અપાય છે. સુવાવડના દૂધમાં 'દૂધસત્વ' નામનો નલચુકત પદાર્થ વધારે હોતો નથી. પણ તેજ જાતનો 'ગ્લોબ્યૂલીન' નામે પદાર્થ તેમાં હોય છે. સૂક્ષ્મદર્શક યંત્રની મદદથી આ પદાર્થ તપાસી જોતાં તેમાં રતનના દૂધની અંધિમાંના એકાદ બે કણ તેમના બિંદુઓથી ભરેલા જેવા જણાય છે અને તેને પ્રસવદુગ્ધપેશી કહે છે. મનુષ્યના કે ગાયના દૂધમાં કિંચિત અલ્ક (અલ્કલી)નો કિંવા કવચિત સમભાવધર્મીય પ્રતિક્રિયાનો શુભ જણાય છે. પરંતુ માંસાહારી પ્રાણીના દૂધમાં ખટાશનો ભાગ હોય છે. કારણ કે તેમાં જે દુગ્ધ-સાકર હોય છે, તેનો તેને લીધે દુગ્ધાજલ ( લેકટીક એસિડ ) બને છે. જલચુરત્વમાપક યંત્રથી દુધનું ચુરત્વ સમજાય છે. ગાયના દૂધનું ચુરત્વ ૧૦૨૮ થી ૧૦૩૪ હોય છે. પાણીનું ચુરત્વ ૧૦૦૦ કલ્પેલું હોઇ તે હિસાબે આ ચુરત્વ માલમ પડે છે. દુધમાં ચીકાશવાળો માખણ જેવો તદ્દન હલકો પદાર્થ છે, અને દૂધને વલોવતાં જ આ પદાર્થ ઉપર આવે છે એટલે દૂધનું ચુરત્વ ૧૦૩૩થી-૩૭ જેટલું વધે છે.

જુદાં જુદાં પ્રાણીના દૂધમાંના ઘટક દ્રવ્યનું તુલનાત્મક કોષ્ટક:—

ઘટક દ્રવ્યો	સ્ત્રી	ગધેડી	ગાય
દુગ્ધ સત્વ	૨.૭	૧.૭	૪.૨
સ્નિગ્ધ (ચીકાશ-વાળો) પદાર્થ (માખણ)	૩.૫	૧.૩	૩.૮
દુગ્ધ-સાકર	૫.૦	૪.૫	૩.૮
ક્ષાર	૦.૨	૦.૫	૦.૭

આ કોષ્ટક ઉપરથી ધ્યાનમાં આવશે, કે નાનાં બાલકોને માતાના દૂધને બદલે ગાયના દૂધપર ઉછે-

રવાં હોય, તો તેમાં વધારે પાણી અને સાકર નાખવાથી તે માતાના દૂધને ઠેકાણે ચાલી શકશે. દૂધમાં જે નત્રચુકત પદાર્થ છે, તેમાં દૂધસત્વ નામનો પદાર્થ મુખ્ય છે. તેના કેટલાક ધર્મો પ્રસવદૂધના જેવા હોય છે. તેમાં રેનેટ નામે પદાર્થ નાખીએ, તો દૂધ જામી જાય છે. દુધની મલાઈ નામનો પદાર્થ દૂધની જમાવટ અને દૂધમાં રહેલા માખણનો બનેલો હોય છે. દુધમાં નત્રચુકત બીજો પદાર્થ આલ્બ્યુમીન અથવા ઐજસદ્રવ્ય છે; પણ તે થોડા પ્રમાણમાં હોય છે. એને દુગ્ધ-આલ્બ્યુમીન કહે છે. દુધ લાવીને જેવું ને તેવું જ ઘણો વખત રાખી મુકવાથી તેમાંનું દુગ્ધ શર્કરાત્વ બગડી જઈ તેનું દુગ્ધાર્જલ ( લેકટીક એસિડ ) બને છે; અને તે ખાટું લાગે છે. આ એસિડમાં દુગ્ધસત્વ જુદું કરવાનો ધર્મ હોવાને કારણે તે દૂધમાંથી કંઈક ઘટ થયેલા દુધનો લોચો અને કંઈક પાતળું ખાટુ દૂધ એવું મિશ્રણ તૈયાર થાય છે. પણ આ બગડેલું દૂધ ઘટ થઈ જવું અને તેમાંથી નહિ બગડેલા દૂધની જમાવટ ( મસ્કો ) થવી, એ બંને ક્રિયાઓ ભિન્ન છે. કેટલાક આખરણી માફક ખટાશ ઉત્પન્ન કરવાની ક્રિયા કરનારા ઉત્કલિજ જંતુ પણ આ કામ કરે છે. રેનેટ એટલે ધાવનારાં પ્રાણીના જંદરમાંના દુધની જમાવટ કરનારા પદાર્થ છે. તે બહુવા વાછરડાના જંદરમાંથી તૈયાર થાય છે, અને યૂરોપીઅન લોકો તેથી દુધ જમાવી ખાવાના કામમાં પણ વાપરે છે. દહીં એટલે દુગ્ધધર્મ-ડગ, માખણ અને જામી ગએલું ખાટું દુધ. દહીંનું સફેદ પાણી થાય છે તેમાં દુગ્ધક્ષાર, દુગ્ધશર્કરા અને દુગ્ધઆલ્બ્યુમીન પદાર્થો હોય છે. તેમ જ દહીં વલોવીને છાશ કરે છે તેમાં પણ તે હોય છે. તેની અંદર દુગ્ધક્ષારસત્વ નામે નત્રચુકત પદાર્થ પણ હોય છે. ગાય-લેંસના દુધમાંથી જે દહીં બને છે, તેમાં મોટી મોટી કોડીઓ થાય છે અને તે પચવામાં જડ હોય છે. પણ રતનના દુધનું દહીં જે બાલકના પેટમાં બને છે, તેના ક્રોધ તદ્દન બારીક આકારના હોવાને કારણે પચવામાં હલકા હોય છે; અને તેટલા જ કારણથી છોકરાને કે માંદા માણસને ગાયના દૂધપર કેટલાક વખત સુધી રાખવાનું હોય, તો આ દૂધનું પચનક્રિયામાં પડતું જડપણ કાઢી નાખવા માટે તેમાં ચુનાનું નીતરું, પાણી કે જવનું પાણી ભેળવે છે.

દૂધ માંહેલા ક્ષારમાં ચુનાનો ક્ષાર હોય છે, તેથી જ રેનેટના યોગે દૂધ થીજી જઈ મસ્કો તૈયાર થાય છે. તે ક્ષાર કૃત્રિમ ઉપાય વડે કાઢી નાખતાં રેનેટની મદદથી પણ દૂધ થીજતું નથી. દુગ્ધસત્વ નત્રચુકત

છે; ઉપરાંત સ્કુર (ફેસ્ટીવલ) યુક્ત હોવાને કારણે અતિ પૌષ્ટિક અને આરોગ્યકારક તેમ જ શક્તિવર્ધક છે. મગન-સ્કુરિત ( મેગનેશિયમ ફોસ્ફેટ ) ક્ષાર રૂપે પણ થોડા પ્રમાણમાં ફેસ્ટીવલ થાય છે. દૂધમાંના પદાર્થની પરીક્ષા કરીએ, તો શરીરમાં અન્ય ઠંડાણ રહેનારી મેદોમય રચના પ્રમાણે જ તેની રચના માલમ પડે છે; અને તે સુગ્ધ તેમાં પણ ઓલિન, પામિટીન, સ્ટીયરીન વિગેરે સ્તનગ્ધ પદાર્થ હોય છે; અને ખૂટીરિન તેમ જ કેપ્રોઈન નામના સ્તનગ્ધ પદાર્થ તેનાથી પણ ઘણા ઓછા પ્રમાણમાં હોય છે. આ ઉપરાંત લિસીથીન નામે ફેસ્ટીવલ સ્કુરિત સ્તનગ્ધ પદાર્થ દૂધમાં હોય છે અને તે બુદ્ધિ તેમ જ જ્ઞાનવંતુ માટે પૌષક હોય છે. આ પદાર્થ મગજમાં પણ મળે છે. દેખાવે સ્તનગ્ધ એવા કોલેસ્ટ્રીન નામે પીળા પદાર્થ બધાં દુધમાં હોય છે, અને તેથી ગાય અને બીજા એવા કોઈ પ્રાણીનું દુધ વિશેષ પીળાશપર હોય છે.

દૂધમાં દૂધશર્કરા હોય છે. તેનું દૂધ જામી જતાં લેક્ટીક એસીડ બને છે, એ ઉપર કહેલું જ છે; અને આ ક્રિયા કરનારા જંતુઓ હવામાં હોય છે, તેથી તે ક્રિયા આપોઆપ થાય છે, એમ આપણને લાગે છે. આ જંતુ સિવાય ખટાશ ઉત્પન્ન કરનારા થીસ્ટ વિગેરે બીજા પદાર્થ પણ છે. દૂધમાં ' થીસ્ટ ' નાખતાં તે ખટાઈને દારૂની માફક કદકદે છે; અને તેમાંથી કૌમિસ નામે ખાવાનો પદાર્થ બને છે. પણ તે આપણે અહીં પ્રચારમાં નથી.

ઉપર જણાવેલા દુધમાં ચુનાના અને મગ્ન-સ્કુરિત (મેગનેશિયમ ફોસ્ફેટ) ક્ષાર સિવાય કિંચિત લવણ ક્ષાર અને પાલાશ હરિદ (પોટેશિયમ કેલોરાઈડ) ક્ષાર પણ હોય છે.

ઈંગ્લાંડ:—આહારમાં મરઘીનાં ઈંગ્લાંડ ખાવાનો પ્રચાર વિશેષ છે. તથાપિ બતક વિગેરે કેટલાંક પક્ષીનાં ઈંગ્લાંડ પણ આ કામમાં ઉપયોગ થાય છે. ઈંગ્લાંડ પર કાચલું હોય છે, અને તે ખડી માફક ખટકર્મિત (કેલશિયમ કાર્બોનેટ) તું બનેલું હોય છે. તે ફેડીએ, તો ઈંગ્લાંડના પીળા અને સફેદ પદાર્થ એવા બે ભાગ પડે છે. સફેદ પદાર્થની નીચે તંતુમય જાળીદાર ઢાંકણ હોય છે અને તેમાં ઓક્સિડ્રાઈડ આલ્યુમીન નામે અતિ પૌષ્ટિક પદાર્થ ઘણા હોય છે. એમાંના ઘન પદાર્થ સેકંડ ૧૩.૩ હોય છે. અને તેમાં ૧૨.૨ નાઇટ્રો-જનયુક્ત પદાર્થ હોઈ ખાડીના ભાગમાં સાકર, સ્તનગ્ધ પદાર્થ, લીસિથીન, અને કોલેસ્ટ્રીન નામના દુધમાંના સ્તનગ્ધ પદાર્થ અને કેટલાંક ક્ષાર હોય છે. પીળા

ભાગની અંદર ગર્ભાવસ્થામાં રહેલા બચ્ચાનું પૌષણ થાય એવા પ્રકારનો ખોરાક હોય છે. આ ભાગમાં પણ એક નાના સરળા પારદર્શક થોડોક ભાગ હોઈ બીજાં મોટા ભાગ પીળા રંગના હોય છે. એ બંનેમાં વ્હાઈટલીન નામનું પૌષ્ટિક નાઇટ્રોજનયુક્ત સત્ત્વ હોય છે, અને સાકર, લીસિથીન, કોલેસ્ટ્રીન, અને ક્ષાર થોડા પ્રમાણમાં હોય છે. ઈંગ્લાંડ પચવામાં હલકાં અને ઘણું પૌષ્ટિક છે. પણ તે વધારે વખત ઉકળવાથી તેમાંના ન્યૂક્ટીન નામનો નાઇટ્રોજનયુક્ત પદાર્થ પચવામાં જડ પડે છે. તેથી ખાવામાં અને ઔષધ-ઉપચારમાં કાચાં ઈંગ્લાંડ વાપરવાનો રિવાજ જણાય છે.

માંસ:—ખાવાલાયક ગણાતાં કેટલાંક પશુ-પક્ષી વિગેરેના સ્નાયુ અને તેના અંગભૂત આબુ-આબુનો ભાગ તેમ જ ચરબીવાળા ભાગને માંસ કહે છે. કેટલાંક પ્રાણીનું માંસ ખવાતું નથી અને કેટલાંકનું માંસ ખાવા જેવું હોવા છતાં તે ખાવાનો રિવાજ નથી, એટલું જ એ સંબંધમાં કહી શકાયો. હિંસક પ્રાણીઓનું અને બીજાં કેટલાંક પ્રાણીનું માંસ ખાવામાં તદ્દન ખરાબ લાગે છે માટે ખવાતું નથી, એ વાસ્તવિક છે. ઘોડાનું માંસ પણ ખાવાલાયક છે પરંતુ તે પ્રાણી વાહન વિગેરેના કામમાં યોજવાનું વ્યવહારિક દૃષ્ટિએ વધારે ઈષ્ટ હોવાને લીધે તેનું માંસ લડાઈમાં ભૂખમરા જેવી મોટી આપત્તિ સિવાય કદી ખાવામાં આવતું નથી. તેવી જ રીતે યૂરોપમાં ગાય દૂધને માટે ઘણી ઉપયોગી મનાવાને કારણે માંસ માટે ત્યાં માત્ર બળદને જ મારવામાં આવે છે. ગાયો અને ભેંસા વિગેરેને કતલ-ખાનામાં કાપવાની બાબતમાં આ દેશની અંદર પણ તેવી જ નજર ન રાખવાને લીધે લાગેલા દુધ આપનારી અને સારી ગાયો ભેંસા વિગેરે પ્રાણીઓની કતલ કરવામાં આવે છે, એ ખરેખર શોચનીય સ્થિતિ છે!

માંસમાં પચવાને સુગમ પડે એવું નર-યુક્ત સત્ત્વ સાથે મળેલું હોય છે. તેનું 'માયોસીન' એવું શાસ્ત્રીય નામ છે. તે ઉપરાંત તેમાં બીજાં માંસ-રસક્ષાર હોઈ માંસપરની ચરબી ગમે એટલી કાઠી નાખવામાં આવે, તો પણ અંદર થોડી તો રહી જાય છે. સ્નાયુના એકમાં એક એવા તંતુમય સમૂહ હોય છે, અને તેના ગર્ભમાં આ ચરબી હોઈ તે જે પ્રમાણે એકથી વધતી હોય, તે પ્રમાણે તે માંસ-પચવાને હલકું કે જડ પડે છે. દુક્રરના માંસમાં એવી ચરબી ઘણી હોવાને કારણે તેમાંથી અજીર્ણ થવાનો સંભવ ઘણો છે; કારણ કે તે ચરબી માંસ-તંતુપર લપેટાએલી હોવાથી જઠરરસ તેમાં ન

મિશ્રિત થવાથી અપકવ સ્થિતિમાં તે માંસ આંતરડામાં આગળ ધકેલાય છે.

જુદા જુદા માંસમાં રાસાયનિક ઘટક દ્રવ્યનું કોષ્ટક.

ઘટક દ્રવ્ય	બળદ	વાછરડું	કુંકર	ઘોડો	બતકે
પાણી	૭૬.૭	૭૫.૬	૭૨.૬	૭૪.૭	૭૦.૮
ધનપદાર્થ	૨૩.૩	૨૪.૪	૨૭.૪	૨૫.૭	૨૯.૨
નાઇટ્રોજનયુક્ત પદાર્થ અને સરસ	૨૦.૦	૧૯.૪	૧૯.૬	૨૧.૬	૨૨.૭
ચરબી	૧.૫	૨.૯	૬.૨	૨.૫	૪.૧
લોટવાળો પદાર્થ ક્ષાર	૦.૬	૦.૮	૦.૬	૦.૬	૧.૩
	૧.૨	૧.૩	૧.૧	૧.૦	૧.૧

કણીક ને લોટ:-ઘઉંના દાણાના ગર્ભમાં ઉત્કૃષ્ટ પિપ્પાન્ન અને નાઇટ્રોજનયુક્ત સત્ત્વ મળેલું હોય છે; તેથી જ તેની કણીકમાં તે દ્રવ્યો એકદમ મોટા પ્રમાણમાં હોય છે. ઘઉંના દાણાં પરનું જુસુ કાઢી નાંખી

ઘઉં ઘેર કે મીલમાં દળાવીએ એટલે, તેમાં ઉપયુક્ત પૌષ્ટિક અંશ હોય છે. ઉપરાંત પીળા રંગના ઘઉંની છાલવાળા લોટમાં નાયટ્રોજનયુક્ત સત્ત્વ એના કરતાં વધારે હોય છે. પણ એ લોટ પચવામાં ઘણો જડ હોય છે, એ એક મોટો દોષ છે. તેમાંનો કડંગર નામનો પદાર્થ પચવામાં જડ હોય છે; પરંતુ તેમાં સારક ગુણ હોવાથી એવી કણીકની રોટલી બદ-કોષ વાળા માણસને ઘણી માફક આવે છે. તેમાંનો ન પચે એવો (સેડ્યુલોઝ) નામે ઉદ્ભિજ્જ પદાર્થ આંતરડાને પોતાના ઘસારાથી ઉત્તેજન આપે છે અને તેથી કરીને મળ બહાર નીકળવાના કામમાં ઘણી મદદ થાય છે.

કણીક ઉત્તમ હોય, તો તેમાં ગળપણનો ભાગ ખિલકુલ હોતો નથી; અને એ હોય, તો એમ સમજવું, કે જીનાશને લઇને અગર વાસી થવાથી તેમાં જીવની ઉત્પત્તિ થવા લાગી છે. બારલી અથવા જવમાંથી માલ્ટ નામે સારો પૌષ્ટિક અને પાચક પદાર્થ બનાવવામાં આવે છે. તે વખતે આવી જીવોત્પત્તિ ખાસ થવા દે છે. કણીક પાણીમાં મેળવીએ, એટલે તેના ચીકણા અને ઘટ્ટ લોહો કે ગોળા બને છે; કારણ કે ગ્લુટેન નામે ચીકણો પદાર્થ તેની અંદર ગુપ્ત રીતે રહેલો હોય છે, તે પ્રકટ થાય છે. ચોખા વિગેરે અનાજના લોટમાં તે ખિલકુલ ન હોવાને કારણે ચીકણા આવતી નથી. પાણી નાખ્યા પછી ઘઉંની અંદરના ગ્લોપ્યુલીનમાંથી આ ચીકણો પદાર્થ નીકળે છે.

નીચે આપેલા કોષ્ટકમાં પ્રચલિત મુખ્ય અનાજ અને ખીવત ઉદ્ભિજ્જ પદાર્થોનાં ઘટક દ્રવ્યોની તુલના દર્શક નોંધ કરેલી છે.

ઘટક દ્રવ્ય	ઘઉં	જવ (ખાલી)	ઓટ	ચોખા.	દાળ દિદલ ધાન્ય	વટાણા	બટાટા
પાણી	૧૩.૬	૧૩.૮	૧૨.૪	૧૩.૧	૧૨.૫	૧૪.૮	૭૬.૦
નાઇટ્રોજન યુક્ત સત્ત્વ	૧૨.૪	૧૧.૧	૧૦.૧	૭.૯	૨૪.૮	૨૩.૭	૨.૦
ચિનચ પદાર્થ	૧.૪	૨.૨	૫.૨	૦.૯	૧.૯	૧.૬	૦.૨
પેજવાળો ( મંડાન્ન )	૬૭.૯	૬૪.૨	૫૭.૮	૭૬.૫	૫૪.૮	૪૯.૩	૨૦.૬
ખોરાક ( ન પચનારા )	૨.૫	૫.૩	૧૧.૨	૦.૬	૩.૬	૭.૫	૦.૭
સેડ્યુલોઝ ક્ષાર	૧.૮	૨.૭	૩.૦	૧.૦	૨.૪	૩.૧	૧.૦



આ ઉચરથી તરત ધ્યાનમાં આવે એવા નીચે નાં અનુમાન નીકળી શકે.

(૧) મંડાત્ર અગર પેજવાળા અન્નનું પ્રમાણ લોટમાં ઘણું હોય છે.

(૨) સ્નિગ્ધ પદાર્થ તદ્દન જીજ્ઞ પ્રમાણમાં જણાય છે. આથી જ રોટલો, પાઉં અથવા રોટલીની સાથે ઘી ખાવાની ઇચ્છા સ્વાભાવિક રીતે થાય છે.

(૩) નાઇટ્રોજનયુક્ત સત્ત્વ (પોષ્ટિક તત્વ) ખટાટા કરતાં બીજા પદાર્થોમાં વધારે છે અને વટાણા, દાળ ઇત્યાદિ પદાર્થોમાં તેથી પણ વધારે હોય છે. માત્ર એ સત્ત્વ ગ્લોબ્યુલીન વર્ગનું ચીકણું ગ્લુટેન નથી, પરંતુ તે જ વર્ગનો 'ગ્લુથેલેલિન' નામનો પદાર્થ હોય છે.

(૪) ક્ષારમાંના પોટેશીઅમ અને મેગનેશીયમના ક્ષાર વધારે હોય છે અને સોડીયમ તથા કેલ્શીઅમ (ચુના) ના ક્ષાર ઓછા હોય છે.

પાઉં, રોટલો, રોટલી:—કણકના લોચામાં મીડું, ચીસ્ટ (તાડી) અને સ્વાદિષ્ટ મસાલા વિગેરે ચીજો મેળવીને રોટલો શેકવામાં આવે છે. શેકવાની શરૂઆતમાં ભટ્ટીની ગરમી વધી જાય તે પૂર્વે લોટમાંના ખટાશ ઉત્પન્ન કરનારા ચીસ્ટને લીધે કણકમાં થોડી સાકર તૈયાર થઈ પછી ફફડવાની ક્રિયા શરૂ થાય છે. આ ક્રિયામાં કેમોનિક એસિડ વાયુ ઉત્પન્ન થઈ તેના પરપોટા રોટલામાં સર્વ ઠેકાણે દાખલ થાય છે; અને તેથી રોટલો ફાટી જઈ હલકો અને વાદળી જેવો પોચો બને છે; વળી તેમાં અસંખ્ય છિદ્રો પેદા થવાથી પાચક રસમાં મળી જવાને લાયક બને છે. કારણ કે રોટલો ભાંગ્યા પછી તેમાંના વાયુ અને અર્ધકોહાલ ઉડી જાય છે, અને ખટાશ તેમજ ફફડવાની ક્રિયા કરનાર ચીસ્ટ ઘણી ગરમીને લીધે નિઃસત્ત્વ બને છે; આખરે રોટલાનું ઉપલું અને નીચલું પડ શેકાઈને લાલ રંગનું થાય, એટલે પાઉં તૈયાર થયો કહેવાય. ભાખરી, પુરીમાં ફફડવાની ક્રિયા બાદ કરતાં આવી જ ક્રિયા ઓછા પ્રમાણમાં થાય છે, અને તેથી કરીને આ પદાર્થો પાઉના જેવા હલકા, પોચા અને અશક્ત રોગી માણસને પચવાને સારા હોતા નથી. આટલો ફેર એ બેમાં છે.

૧૦૦ ભાગ પાઉં હોય તો તેમાં નાઇટ્રોજનયુક્ત સત્ત્વ ૭ થી ૧૦ ભાગ, પિપ્ટાત્ર ૫૫ ભાગ, સ્નિગ્ધ-પદાર્થ ૧ ભાગ, ક્ષારવાળો પદાર્થ ૨ ભાગ અને બાકીના ૨૯ થી ૩૨ ભાગ પાણી હોય છે, એમ પૃથક્કરણ કરવાથી માલમ પડયું છે.

ખોરાક પકવવાની ક્રિયા:—રસોઈ કે પાક-શાસ્ત્ર-એ મનુષ્ય જાતિની રીતભાતમાં સુધારણા

થતી જવાનું એક ક્ષણ છે, અને તે અનેક દૃષ્ટિએ હિત કરે છે:—

(૧) ખોરાકમાં દાખલ થયેલા રોગબીજનો અને કૃમિનો બાકવાની ક્રિયાથી નાશ થાય છે. આથી સાંસર્ગિક રોગનો પ્રતિબંધ થાય છે, એટલું જ નહિ, પણ ખાસ માંસાહારથી થનારા દીર્ઘ-ટકાર કૃમિરોગોથી તેમ જ સ્નાયુમાં રહેતા કૃમિરોગોથી માણસનો બચાવ થાય છે.

(૨) ઉદભિજ્જ ખોરાકની અંદરનો લોટવાળો ભાગ બાકવાથી તેમાંના પચવાને કંઠણ જે સંસ્કલેજ પદાર્થ તે ઉત્સર્જન (શુદ્ધિ) માટે જુદો પડે છે અને જરૂરસ પેજવાળા પિપ્ટાત્રમાં મળી જતાં તે ખોરાક સારો પચે છે.

(૩) માંસાહારમાં પચવાને જડ પડતો જે ભાગ હોય છે, તેનું ગુંદર જેવા જેલાટિન નામે પદાર્થમાં રૂપાંતર થવાને કારણે તે પચવાને સુલભ બને છે. સ્નાયુના તંતુઓમાં બાફ દાખલ થવાથી તે છૂટાં બને છે અને સ્નાયુ બાંધનારા સર્વ ભાગો બાકવાથી નરમ થઈ જતાં પૌષ્ટિક માંસલ ભાગનું પચન થવાને જરૂર અને બીજી પચનક્રિયાનાં અંગોને સુલભતા થાય છે. માત્ર માંસની અંદરની મરણ પછીની કંઠણતા ઓછી અથવા તદ્દન નાબુદ થતાં સુધી થોભી પછી તેને પકવવું. તે તૈયાર કરવાના બે પ્રકાર છે. શેકવું અને બાફવું. તે માંની પહેલી પદ્ધતિ વિશેષ કાયદાકારક છે. કારણ કે માંસ શેકવાથી તેમાંના પૌષ્ટિક પદાર્થ ઘન બની તેનું તે માંસપર આચ્છાદન થાય છે. અને અંદરની ચરબી ઓગળીને નીકળી જાય છે. એટલે માંસમાંના પૌષ્ટિક રસ તે આચ્છાદનની હેઠળ રહી શકે છે. પણ તે જ માંસ બાફવામાં આવે, અને તેમાંના માંસનું સત્ત્વ અથવા કઠી રાખી મુકવામાં ન આવે, તો તે માંસમાંના પૌષ્ટિક પદાર્થ ઘણું ભાગે નીકળી જાય છે. ઉપરાંત તેમાંના નાઇટ્રોજનયુક્ત પૌષ્ટિક પદાર્થ પચવા માટે વધારે જડ પડે છે. આ પ્રમાણે વસ્તુસ્થિતિ હોવા છતાં એકંદર રીતે માંસ બાકવાથી અથવા શેકીને ખાવાથી જેટલા ફાયદા છે, તેટલા ગેરફાયદા નથી. કાચા માંસમાંના માંસરસ પચવાને તદ્દન સુલભ હોય છે.

માંસનો કાઠો કે અર્ક તૈયાર કરવાને માટે પ્રથમ માંસ ઠંડા પાણીમાં મૂકે છે અને લક્ષપૂર્વક ધીમે ધીમે તે ગરમ કરે છે. આ માંસ જો સાદા પ્રકારનું હોય, તો ઠંડા પાણીમાં ન ચૂકતાં તે એકદમ આધણના પાણીમાં ચૂકવું; એટલે તેનો બહારનો ભાગ ઘટ્ટ બને છે; અને અંદરનો પૌષ્ટિક માંસરસ

તેમાંથી ઝોગળી જઈ વધારે નીકળી જતો નથી. આ કાદામાં અથવા અર્કમાં ખોરાકના ગુણધર્મ બિલકુલ હોતા નથી, એ ધ્યાનમાં રાખવું જોઈએ. તેમાં પૌષ્ટિક ગુણ નથી, પરંતુ તેમાંના ક્ષાર અને કિંચાટિન, કિચાટીનીન, લેકટીક એસિડ, ઇત્યાદિ માંસાર્ક-દ્રવ્યને લીધે તેમાં સ્વાદ ઘણો હોય છે, અને તેથી જ માંદગીમાંથી ઉઠેલા અશક્ત માણસને આ પદાર્થ ગમે છે; અને તેથી તેમને ઉત્તમ ક્ષયદો તેમ જ આનંદ પણ થાય છે.

માંસનો સાર કિંવા રસોઃ—એમાં માંસના અર્ક ઉપરાંત નાઇટ્રોજનયુક્ત પૌષ્ટિક પદાર્થ થોડો હોય છે; અને ગુંદરના જેવો કેટલોક ભાગ હોય છે. આ રસમાં ગુંદર જેવો પદાર્થ વધારે હોય, તો રસને બાકાત તેમાં હાડકાં કિંવા તંતુમય માંસ વધારે નાખવું; રસો ઠંડો થાય, એટલે જાડો થાય છે. તેનું કારણ એ છે, કે એમાં ગુંદર જેવો જેલાટિન નામે પદાર્થ છે.

અથાણું, મઘપાન, ચહા, કોફી, શાક-ભાજી, ફળફળાદિ:—મઘમાં રહેલા અર્કકોહાલ એ પદાર્થથી હુમેશની સ્થિતિમાં ખોરાકનું કાર્ય કરી શકાતું નથી. તે માત્ર ખોરાક પચવવામાં મદદ કરે છે. મરચાં, મીઠું હળદર, લીંબુ, ચટણીઓ, કાંથમીર, અથાણું, પાપડ, મેતકુટ (ચણાના લોટ સાથે મસાલા મેળવી બનાવેલો પાતળો પદાર્થ) ઇત્યાદિ પદાર્થો જઠરને ઉત્તેજિત કરવાને ઉપયોગી હોય છે. પણ તેનું ખેડદ પ્રમાણમાં સેવન કરવાથી અગ્નિમાંદ્ર (જઠરાગ્નિનું મંદ પડવું) નો વ્યાધિ થાય છે. ચહા, કોફી, કોકો વિગેરે પદાર્થો મેદ અને જ્ઞાનતંતુને મુખ્યત્વે કરીને ઉત્તેજિત કરે છે. આ બધામાં થીઇન અને કેફીન નામનાં સત્વો હોય છે અને તેમાં આ ગુણ હોય છે. કોકોમાં થિયો બ્રોમિન નામનો સ્તિગ્ધ પદાર્થ હોય છે, તેમ કોકેન નામે સત્ત્વ પણ છે. એ ઝેરી સત્ત્વો છે અને ચહા, કોફી, જેવા પદાર્થોનું વધારે સેવન કરવાથી મસ્તકનું ભમવું, પરચનક્રિયામાં મંદતા, ઉંઘનો અભાવ વિગેરે ફરીઆદો શરૂ થાય છે, જે વૈદ્ય ડાકટરોના જોવામાં હુમેશા આવે છે. કોફીમાં કંઈક સુવાસિક પદાર્થ હોય છે. ચહામાં ટેનિન નામે કડવાશવાળું અને નુકસાનકારક સત્ત્વ છે; પરંતુ ચહા વધારે વખત ઉકળવા દેવામાં ન આવે, તો આ સત્ત્વ નુકસાન કરતું નથી. તેથી કડવાશ મારતી ચહા કદી પીવી નહિ. કોકો એ ઉત્તેજક અને પૌષ્ટિક પીણું છે; અને તેમાં સ્તિગ્ધ અને પૌષ્ટિક સત્ત્વ ઘણા મોટા પ્રમાણમાં જોવામાં આવે છે.

શાકભાજીમાં પૌષ્ટિક ગુણ નથી હોતો; પણ પોટેશિયમના ક્ષાર પુષ્કળ હોય છે. કોબી, મુગા, એમાં સેંકડે ૮૦ થી ૯૨ ટકા પાણી હોય છે. ૧ થી ૨ ભાગ નાઇટ્રોજનયુક્ત પદાર્થ, ૨ થી ૪ ભાગ પિષ્ટ પદાર્થ, અને ૧ થી ૧.૫ ભાગ સેન્ડ્યુલોજ નામનો નકામો પદાર્થ હોય છે. આવા ખોરાકમાં પોષણ-શક્તિ કમી હોવાને લીધે ગાય વિગેરે ઢોરનાં પેટ અને આંતરડાં પુષ્કળ ધાસચારો ખાઈ શકાય તેથી મોટાં કરેલાં હોય છે. શાક, અને ભાજીપાલામાં વિવિધ જાતના ક્ષાર હોવાથી મનુષ્યના શરીરપર ક્ષયદાકારક પરિણામ થાય છે. તે ખાવામાં રૂચિકર અને સ્વાદિષ્ટ હોય છે. લીંબુનો રસ આહારમાં અત્યંત આવશ્યક છે. ફળફળાદિ, શાકભાજી વિગેરે ખાવાનો કેટલાકને કંટાળો પણ હોય અથવા આગમોટના દૂરના પ્રવાસમાં તે મળતાં પણ નથી. પરંતુ તેને લીધે રકતપિત્ત નામનો રોગ થાય છે.

અનંભટ્ટ:—એ જાતે તેલંગ બ્રાહ્મણ મોટો નૈયાયિક હતો. ‘ગરિકપાદ’ એ તેલંગણનું ગામડું હોઈ પૂર્વે નિઝામઅલ્લીની સત્તા નીચે હતું. ત્યાં એનો જન્મ થયો. શાલિવાહનના પંદરમા સૈકામાં ચાલુક્ય રાજાની કારકીર્દીમાં એનો ઉદય થયો. કોડિન્યપુર જેને કોડવીડ કહ્યું છે, ત્યાંની સંસ્કૃત શાળામાં તે બાર વર્ષ રહી ન્યાયશાસ્ત્ર શીખ્યો અને તે શાસ્ત્રનું જ્ઞાન તેણે ઉત્તમ પ્રકારે સંપાદન કર્યું. પછી તેણે નવીન અભ્યાસ કરનારાઓને ન્યાયશાસ્ત્રના પદાર્થ અને સિદ્ધાંત હુકાણામાં સમજાવ્યા, એ હેતુથી એક નાનો સરખો તકસંઘડ નામે ગ્રંથ રચ્યો. તે અત્યારે સર્વત્ર પ્રખ્યાત હોઈ ન્યાયશાસ્ત્રના અભ્યાસીઓ પ્રથમ તેનાથી જ અભ્યસનની શરૂઆત કરે છે.

તેણે તકસંઘડ ગ્રંથ લખ્યા પછી ન્યાયશાસ્ત્ર શોખવવા માટે એક પોતાનું સ્વતંત્ર વિદ્યાલય સ્થાપ્યું; અને ત્યાં તે પોતાના શિષ્યોને તકસંઘડ, તકદીપિકા, મુકતાવલિ, અને ગાદાધરી એવા ક્રમથી તે ગ્રંથોનું શિક્ષણ આપતો. તેથી વિદ્યાર્થી આ શાસ્ત્રમાં ઉત્કૃષ્ટ રીતે પ્રવીણ થયા.

અગ્રભટ્ટ પોતાના જીવનના પંચાવનમે વર્ષે શ્રીક્ષેત્ર મલ્લિકાર્જુનનાં દર્શન કરવાને ગયો. તે ઉપરાંત તેણે કદી કોઈ પણ પ્રવાસ કર્યો નથી. વિશેષ તો શું, પણ દ્રવ્યની આશાથી તે કોઈ પણ રાજાને કદી મળવા ગયો નથી. કારણ કે તે હુમેશાં સંતોષવૃત્તિના હોવાથી જે કોઈ દ્રવ્ય તેના પિતાના વખતનું તેની પાસે હતું, તેટલામાં જ તે આનંદ માનતો હતો. દેવદર્શન તીર્થયાત્રા કરી

પોતાને ગામે આવ્યા પછી તેણે સવારે અને સાંજે બે કલાક સ્નાનસંધ્યા પૂર્વમાં ગાળી બાકીના વખતમાં વિદ્યાર્થીઓને શિખવવાનો નિયમ રાખ્યો. તેને સંતાન ઘણું થયાં, પરંતુ એના અંતકાળ વખતે એક પણ બાલક જીવતું ન હતું, એમ કહેવામાં આવે છે.

**અન્નચ્યાચારી:**—એ તેલંગ જાતિનો પ્રાણી હતો કે કોણ હતો, તે કાંઈ સમજાતું નથી; અને તે ક્યારે થઈ ગયો, તે પણ નક્કી થતું નથી. માત્ર તેલંગી ભાષામાં બે ભાગમાં એણે રચેલું પિતામહ-ચરિત્ર પ્રસિદ્ધ છે, તેમાં સ્પષ્ટિકર્તા બ્રહ્મદેવનું એણે વર્ણન કર્યું છે.

**આન્નવસ્ત્ર:**—જ્યારે એકાદ માણસ ગમે તે કારણસર સ્વાશ્રયથી પોતાનું પોષણ કરવા અસમર્થ થઈ પડે છે. ત્યારે તેને તેના ભરણપોષણની જોગવાઈ બીજા કોઈ માણસ પાસેથી અથવા અમુક મીલકતમાંથી માગવાના કાયદેસર હક હોય છે, તેને ભરણપોષણનો હક કહેવામાં આવે છે.

હિંદુ કાયદો.

અન્ય કોઈ પણ દેશ કરતાં હિંદુ કાયદાએ ભરણપોષણનો સવાલ વધુ વ્યાપક અને મહત્વનો ગણ્યો છે. બીજા દેશોના કાયદા સુજબ આ હક વહુ તથા છોકરાં પુરતો જ મર્યાદિત છે. પણ હિંદુ કાયદામાં ગણાએલી એકત્ર કુટુંબપદ્ધતિ તથા વારસાને લગતા વિશેષ નિયમોને અંગે ભરણપોષણનો હક અનેક માણસો મેળવી શકે છે. એકત્ર કુટુંબપદ્ધતિના સુખ નિયમ જ બાલ, બેટા, કે એક સામટી મિલકતમાં સ્ત્રી, પુરુષ, બાલ, યુવાન, વૃદ્ધ એ સર્વેને ભરણપોષણનો હક રહેલો છે.

એકત્ર કુટુંબમાંના વડિલ પુરુષપર તેના આખા કુટુંબના સર્વ પુરુષો તથા તેમના ફરજદાર પોષણ કરી તેમના લગ્ન વિગેરે ધાર્મિક સંસ્કાર કરવાની જવાબદારી હોય છે. જેમને આવી સમાઈક (સામાન્ય)મિલકતમાંના ભાગ મેળવવાનો હક હોય છે, તેમને સર્વેને એકત્ર પદ્ધતિમાં ભરણપોષણ માગવાનો હક હોય છે, એટલું જ નહિ, પણ આવા કુટુંબમાંના અમુક માણસને તેની વ્યક્તિગત નાલાયકાતને લીધે વારસાનો હક રહેતો નહીં હોય તેવા માણસો, તેમનાં ફરજદાર તથા તેમની અવ્યભિચારી સ્ત્રીઓને માટે પણ ભરણપોષણનો હક તો છે જ. અમુક મનુષ્ય તેની શારીરિક કે માનસિક ખોડને લીધે, અથવા તે અનૌરસ હોવાથી, અથવા તેનું દત્તવિધાન નાશાબિત થયું હોય, તો તે વારસાઈ માટે અપાત્ર ગણાય છે. વારસા હક માટે અપાત્ર છતાં ભરણપોષણ માટે પાત્ર

કોણ કોણ હોઈ શકે, તે વિષે યાજ્ઞવલ્કયસ્મૃતિમાં નીચેના અર્થનું વચન જોડે છે:—

કલીબ, પતિત, પંચુ, ઉન્મત્ત, જડ, અધ, સાન્ને થવો અશક્ય હોય તેવો રોગી તથા તેની સંતતિ એમને દાયભાગ એટલે વારસા ન આપતાં તેમનું ભરણપોષણ કરવું.

હિંદુ ધર્મશાસ્ત્રોમાં ભરણપોષણના હકની બેવડી જવાબદારી ગણાયેલી છે: (૧) વ્યક્તિગત તથા (૨) માલમિલકત વિષેની. વ્યક્તિગત જવાબદારીમાં મિલકત ન હોય, છતાં અમુક કુટુંબીઓનું પોષણ કરવાની ફરજ આવી જાય છે. એ વિષે મનુસ્મૃતિમાં નીચેના અર્થનું વચન છે:—

“ઘરડાં માખાપ, સાંધી સ્ત્રી, તથા સગીર ફરજદાર એમને તો સો ખરાબ કામો કરીને પણ પોષે જ છૂટકો.” આ સગા સિવાય બીજા કેટલાક સગાં હોય છે કે જેમના ભરણપોષણની જવાબદારી માણસપર આવી પડે છે. તે જવાબદારી માત્ર વારસામાં મળેલી મિલકતમાંથી પોષણ કરવા પુરતી હોય છે. દાખલા તરીકે, ખેડૂન, સાવકી મા, વહુ, ભોભઈ, વિગેરેને પોષવાની જવાબદારી વ્યક્તિગત હોતી નથી. મિલકત પર તેના આધાર રહે છે.

પુત્રનો હક:—પુત્ર પુખ્ત ઉમરે પહોંચે, ત્યાં સુધી તેનું પોષણ કરવાની જવાબદારી તેના પિતા પર રહેલી છે. હિંદુ કાયદા સુજબ અન્ય દેશોના કાયદાએ પણ આ જવાબદારીને બહાલી આપી છે. માત્ર પુત્ર પુખ્ત ઉમરે પહોંચે, ત્યારે પિતા આ જવાબદારીમાંથી છુટો થાય છે, પરંતુ બાપ અને દીકરા એકઠા જ રહેતા હોય અને તેમની પાસે સમાઈક મિલકત હોય, તો પુખ્ત ઉમરે પહોંચે છતાં દીકરા ભરણપોષણનો હક તે મિલકતમાંથી બાપ પાસે માગી શકે છે. કેમ કે મિતાક્ષરા હિંદુ કાયદા સુજબ (બંગાળ સિવાયના આખા હિંદને લાગુ પડતા) સમાઈક (મિલકતમાં પુત્રનો જન્મથી જ હક રહે છે. જેથી તે પુખ્ત ઉમરે પહોંચે, છતાં કુટુંબ સાથે એકઠો જ રહે છે ત્યાં સુધી, તે મિલકતમાંથી ભરણપોષણ માગી શકે છે. વળી રાજ્ય અને તેવી જ કેટલીક મિલકતો કે જેમનાં ભાગ પાડવાની કાયદાથી મનાઈ હોય છે અને જેના વારસાહક જ્યેષ્ઠ પુત્રને જ મળે છે, તેવી મિલકતમાંથી નાનાં છોકરાં પુખ્ત ઉમરે પહોંચ્યા પછી પણ ભરણપોષણ મેળવી શકે છે.

પુત્રીનો હક:—દીકરી પરણે ત્યાં સુધી બાપે તેનું પોષણ કરવું જ જોઈએ. બાપના અવસાન પછી માત્ર તેના પોષણની જવાબદારી કોઈ પણ અમુક વ્યક્તિને માથે ન રહેતાં બાપની મિલકત હોય, તો તેમાંથી જ

માત્ર તે ભરણુપોષણ માગી શકે છે. વળી લગ્ન થતાં જ તે બાપના કુટુંબના ઘટક તરીકે મટી જઈ ધણીના કુટુંબની વ્યક્તિ કાયદાથી ગણાય છે. એટલે લગ્ન પછી તેના પોષણની જવાબદારી વ્યક્તિગત રીતે ધણીને માથે આવી પડે છે. અને ધણી પાસે કોઈ ભતનીએ મિલકત નહિ હોય, તો તે સ્ત્રીના પોષણની જવાબદારી કાયદાની રૂએ કોઈને જ માથે હોતી નથી, છતાં નૈતિક જવાબદારી સસરાને માથે પડે છે. તેમ જ તેના અવસાન પછી તેની મિલકતમાં તે ભરણુપોષણનો દાવો કરી શકે છે. માત્ર ધણી, કે તેના અવસાન પછી તેના એકે કુટુંબી, તેનું પોષણ કરી શકે તેમ ન હોય, તો તેના બાપ કે માની સ્વતંત્ર મિલકતમાંથી તેનું પોષણ કાયદાથી નહિ, પણ નૈતિક જવાબદારીને અંગે કરવું જોઈએ. બાપના અવસાન પછી તેની મિલકતમાંથી તેની વિવાહિત કે વિધવા પુત્રી પોષણ માગી શકે કે કેમ તે વિષે ભિન્ન ભિન્ન હાઈકોર્ટમાં મતભેદ છે. મુંબઈની હાઈકોર્ટ આ હક કાયદાસર માનતી નથી, જ્યારે કલકત્તાની હાઈકોર્ટ તેમ માને છે.

પૈા ત્રા:-પૈાત્ર એટલે છોકરાના છોકરાનું પોષણ કરવાની જવાબદારી દાદાને માથે હોતી નથી. માત્ર સમાઈક મિલકત હોય, તો તેમાંથી તેણે પૈાત્રનું ભરણુપોષણ કરવું જોઈએ. કેમ કે આવી મિલકતોમાં પૈાત્રને જન્મથી જ હક મળી જાય છે.

અનૌરસ છોકરાં:-આવાં છોકરાંનું પોષણ કરવાની વ્યક્તિગત જવાબદારી હિંદુ મનુષ્ય પર રહેલી છે. તેમ જ તેના અવસાન પછી તેની સ્વતંત્ર મિલકતમાંથી તથા જે સમાઈક મિલકતમાં તેને જન્મસિદ્ધ હક હોય, તેમાંથી ભરણુપોષણ માંગવાનો હક અનૌરસ છોકરાને પ્રાપ્ત થાય છે. માત્ર તે અનૌરસ પુત્ર જ માગી શકે છે, તેનો ફરજદ નહી. વળી પુત્ર ઉમરમાં પણ અનૌરસ પુત્ર આ હક મિતાક્ષરા કાયદા મુજબ ભોગવી શકે છે. પણ બંગાળના કાયદા મુજબ સગીર સંતતિ જ આ હક ભોગવી શકે છે. વળી હિંદુ કાયદા મુજબ જો આ છોકરો હિંદુ સ્ત્રીથી જ થયેલો હોય તો જ તે આ હક મેળવી શકે છે. અન્ય ધર્મની સ્ત્રીનાં ફરજદને હોતો નથી. છતાંએ આ છોકરો કિ. પ્રો. કોડની ૪૮૮ મી કલમ મુજબ ભરણુપોષણનો દાવો કરી શકે છે. માત્ર એ કલમ મુજબ બાપના અવસાન પછી તેની મિલકત સામે તે દાવો કરી શકતો નથી અનૌરસ છોકરીને ભરણુપોષણ મળી શકે એવી જોગવાઈ હિંદુ કાયદામાં નથી. છતાં તે કિ. પ્રો. કોડની ૪૮૮ મી કલમ મુજબ અનવરત્ર મેળવી શકે છે.

મા બાપ:-ધરણ માબાપનું પોષણ કરવાની જવાબદારી દરેક માણસને માથે વ્યક્તિગત રીતે રહેલી છે. એટલે વારસામાં બાપની મિલકત મળી નહીં હોય, તો પણ સ્વાશ્રયથી મેળવેલાં ધનમાંથી પણ માબાપનું પોષણ કરવાની કાયદાસર ફરજ રહે છે. દીકરો મરી જાય તો તેની મિલકતમાંથી માબાપ પોષણ મેળવી શકે છે. દીકરા સિવાય બીજા કોઈ પર આવી જવાબદારી વ્યક્તિગત રીતે હોતી નથી.

ધણી આણી:-પત્નીનાં પોષણની જવાબદારી તેના ધણીપર વ્યક્તિગત રીતે રહે છે. મિલકતપર નહીં. તેનો આ હક લગ્નસંબંધને લીધે પેદા થયેલો હોય છે. ધણીએ છોડી દીધેલી ધણીઆણીનું પોષણ કરવાની જવાબદારી ધણીના સગાંવહાલાપર રહે છે. માત્ર તેની મિલકત તેમના કબજામાં હોવી જોઈએ.

ધણીપાસે રહીને તેની આશાનુસાર ચાલવું, એ ધણીઆણીની મુખ્ય ફરજ છે, તે તેથી જ ધણીથી જુદી રહી તે પોષણ માગી શકે નહિ. માત્ર આ સામાન્ય નિયમને માટે કેટલાક અપવાદ રહે છે. ધણીની ચાલચલગત સારી ન હોય, અથવા તે પોતે જ સ્ત્રીને પાસે રાખતો ન હોય, અથવા આવાં જ અન્ય ચોગ્ય કારણસર સ્ત્રી જુદી રહે તો પોષણ માગી શકે છે. પણ ધણીને તેને વિષે અનુરાગ ન હોય કે તે બીજી સ્ત્રીને પરણ્યો હોય, કે રોજીદા જીવનમાં કંઈક તકરાર થઈ હોય તો તેને અંગે સ્ત્રીને જુદાં થવાનો હક મળતો નથી. આથી ઉલટું, જો ધણી એકાદ રખાત ધરમાં જ રાખે, અથવા પોતાની સ્ત્રીના બન જોખમમાં ઉતરે તેવી ફૂરતાથી તેની સાથે વર્તન કરતો હોય, તો જુદી રહી તેની સ્ત્રી ભરણુપોષણ માગી શકે છે.

છતાંએ આવાં ચોગ્ય કારણસર સ્વતંત્ર થયા પછી પણ જો તે સ્ત્રી વ્યભિચાર કરે તો તેના પોષણ માગવાનો હક નષ્ટ થાય છે. માત્ર તે સદંતર માટે નહિ. આવી બાબતમાં ન્યા. ચંદાવરકરે જે નિર્ણય આપ્યો છે તે અતિ મહત્વનો છે: “ હિંદુ માણસ પોતાની સ્ત્રીના હંમેશને માટે ત્યાગ કરી શકે નહિ. જો તેની ચાલચલગત ખરાબ હોય તો તેને પોતાનાં જ ઘરમાં પોતાનાં અકુશ નીચે રાખી જીવવા જેટલું પોષણ આપવું જ જોઈએ. વળી તેને પશ્ચાત્તાપ થવાથી પ્રાયશ્ચિત્ત કરી જો તે શુદ્ધ વર્તન આદરે તો તેને પત્નીનાં સંપૂર્ણ હક મળી જાય છે. માત્ર જો તેણે હલકી કોમ સાથે વ્યભિચાર કર્યો હોય તો તે શુદ્ધ થઈ શકે નહી. છતાં પોષણ મેળવી શકે છે.”

મિલકત વિષે ક્ર ૨ જ:—માઘાપ, સ્ત્રી અને છોકરાં, એમનું પોષણ કરવાની વ્યક્તિગત જવાબદારી હિંદુને માથે રહે છે. જ્યારે બીજા સગાઓનાં પોષણની જોખમ મિલકતપર રહેલી છે. એ વિષે સામાન્ય કાયદો એવો છે, કે અમુક માણસનો મિલકત જેને મળે તેણે તે માણસપર અવલંબી રહેનારાંઓનું પોષણ કરવું જ જોઈએ. વળી એકત્ર કુટુંબમાંના સર્વે માણસોને તે કુટુંબમાંના મુખ્ય પુરૂષે સમાધિક મિલકતમાંથી ભરણ પોષણ આપવું જ જોઈએ.

વિધવા:—જે વિધવા પોતાનાં ધણીની મિલકત વારસામાં મેળવી શકતી નથી તેના પોષણની જવાબદારી (૧) તેનાં ધણીનાં સ્વતંત્ર મિલકત પર રહેલી છે; તેમજ (૨) ધણીના અવસાન સમયે તેને જે એકત્ર એટલે સમાધિક મિલકતપર હક હોય, તે મિલકતપર પણ તેનાં પોષણની જોખમ રહેલી છે. ધણીની મિલકતમાંથી ભરણ પોષણ માંગવાનો તેનો હક, ધણીના અવસાનને વળતે તે તેનાંથી જુદી રહેલી હોય તોએ બરી રહે છે. વળી ધણી જીવતા હોય ત્યાં સુધી સામાન્ય રીતે સ્વતંત્ર રહીને પોષણ માંગવાનો હક તેની સ્ત્રીને મળતો નથી, છતાં આ નિયમ વિધવાને લાગુ પડતો નથી. એટલે અમુક વિધવાએ ધણીનાં કુટુંબમાં જ રહેવું જોઈએ એવી કાયદાની ફરજ નથી. સાસર છોડી તે પિયર કે બીજે રહે તોએ પોષણ માંગવાનો તેનો હક કાયમ રહે છે. માત્ર જુદી રહી તે વ્યભિચાર કરે કે બીજું અણઘટનું વર્તન કરે તો તેનો પોષણ મેળવવાનો હક નષ્ટ થાય છે. વળી મૈયત ધણીની મિલકત છેક જ નજીવી હોય તો કોર્ટ વિધવાને સ્થતંત્ર રીતે પોષણ અપાવી શકે નહિ. તેમજ જો તે પુનર્લગ્ન કરે તો પણ પહેલા ધનીને ત્યાંથી પોષણ મેળવવાનો હક તે ગમાવી બેસે છે ( હિંદુ વિધવાનો પુનર્લગ્ન વિષેનો કાયદો ૧૮૫૬ કલમ ૨ ).

ભરણ પોષણની રકમ:—વિધવાનું ભરણ પોષણ ઠરાવતાં (૧) તેના ધણીની મિલકતની કીમત (૨) મૈયત ધણીનો દરજ્જો (૨) વિધવાની ગરબે તથા તેણે આદરેલાં ધાર્મિક વ્રતો એ સર્વે સુદા ધ્યાનમાં લેવા જોઈએ. વળી કપડાં અને ઘરેણાંગાંઠાં બાદ કરતાં જેમાંથી ધનોત્પાદન થઈ શકે તેવું ઉત્પાદક સ્ત્રીને નિર્વાહ ચલાવવા જોગ બીજા કોઈ સ્વતંત્ર સાધનો જેની પાસે હોય, તેવી વિધવાને ભરણ પોષણ માંગવાનો હક રહેતો નથી.

ઈસ્લામી કાયદો.

અ ત્ર વ સ્ત્ર—મુસલમાની કાયદામાં પુરુષો

પ્રમાણે સ્ત્રીઓ પણ મૈયતની ઇસ્ટેટમાં વારસો મેળવી શકતી હોવાથી અને હિંદુ કાયદામાંનું એક કુટુંબનું તત્ત્વ આમાં નહિ હોવાથી ભરણ પોષણનો હક ધણી જ મર્યાદિત થઈ જાય છે. જે પુરુષ કે સ્ત્રી પોતાની માલિકીની મિલકત પર પેટગુજાર કરી શકે છે, તેને ભરણ પોષણનો બોલો કોઈનેય માથે મુકવાનો હક રહેતો નથી. જુદા ધણીઆણી પણ ધણી પાસે આવો હક હંમેશા માગી શકતી નથી.

ધણી આણી:—સામાન્ય કાયદો એવો છે, કે ધણીઆણીનું પોષણ ધણીએ જ કરવું જોઈએ. માત્ર ધણીઆણીને કામ લાગતી હોય ત્યાં સુધી જ આ ફરજ ચાલુ રહે છે. દાખલા તરીકે, ધણીઆણી વૈવાહિક સંબંધ માટે અબોગ્ય ગણાય તેવી નાની ઉંમરની હોય, અથવા તે ધણીનું કહ્યું માનતી ન હોય, કે ગેરકાયદાસર ધણીની અવગણના કરતી હોય, અથવા તેના કળબમાં રહેતી ન હોય, તો તેનો ભરણ પોષણનો હક નષ્ટ થઈ જાય છે. માત્ર આમાંનું એકે કારણ ન હોય અને પત્ની ગરીબ, તબગર, ઇસ્લામ કે અન્ય ધર્મવાળી, ભોગ્ય કે અભોગ્ય ગમે તેવી હોય તોએ તેનું પોષણ કરવાની ફરજ ધણીને માથે રહે છે. જો ધણી આ ફરજ અદા કરતો ન હોય તો ધણીઆણી કોર્ટમાં દાવો કરી પોષણ મેળવી શકે છે. માત્ર ગત કાલનો પોષણખર્ચ તે માગી શકે નહિ. કોર્ટમાં આ હક લગ્નસંબંધ બરી રહે ત્યાં સુધી જ હોય છે. એટલે છુટાછેડા ( અલ્લોગ્સ ) માંગવામાં આવે, કે ધણી મૈયત થાય, તો આ હક નષ્ટ થાય છે. પણ વળી છુટાછેડા કર્યા પછી જે અમુક કાળ ( ઇદત ) પસાર થયો જોઈએ, તે દરમિયાન સ્ત્રી ધણી પાસે પોષણ માગી શકે છે. ઇસ્લામી કાયદા મુજબ વધારેમાં વધારે ચાર સ્ત્રીઓને પરણવાની છૂટ છે. પણ જો કોઈ પાંચમી કે તેથી વધુ સ્ત્રીને પરણે, તો આવી વધારાની સ્ત્રીને પોષણ માંગવાનો કે વારસો મેળવવાનો હક રહેતો નથી.

છોકરાં:—જે છોકરાં તથા છોકરીઓ સગીર હોય ( ઇંચિન મેજોરિટી એક્ટ અન્વયે ) તેમનાં પોષણની ફરજ બાપ પર રહે છે. પણ દીકરો પુખ્ત ઉંમરે પહેંચતાં જ આ ફરજ પૂરી થઈ જાય છે. માત્ર જો તે દીકરો બંગા ( ઇનફ્રમ ) હોય ને બાપ તબગર હોય, તો તેણે દીકરાનું પોષણ કરવું જોઈએ. જ્યારે બીજા બાળકો સગીર છોકરા પાસેથી પણ તેની લાયકાત મુજબ પૈસા મેળવવાનું કામ કરાવી બાપ પોતાની ઉપજ વધારી શકે છે. દીકરીઓને પરણાવતાં સુધી, છુટા છેડા કર્યા પછી, કે તે

વિધવા થાય, તો બાપે કાયદેસરરીતે તેનું પોષણ કરવું જોઈએ. પરંતુ બાપ ગરીબાઇને લીધે પોષણ કરવા અસમર્થ હોય તો તે છોકરાંઓનો દાદા કે મા, સારી સ્થિતિમાં જીવન ગાળતાં હોય તો તે છોકરાંનું પોષણ કરવા બંધાએલા છે. ને આગળ ઉપર જો તેમના બાપની સ્થિતિ સુધરે, તો આખરય તેની પાસેથી તેઓ વસુલ કરી શકે છે. જો કોઈ મુસલમાન, સ્ત્રી, ચૌરસ તથા અનૌરસ ફરજ હોય પોષણ કરવામાં આનાકાની કરતો હોય, તો કી. પ્રો. કોહની ૪૮૮-૪૯૦ કલમ મુજબ તેની સામે પોષણનો ખર્ચ મેળવવાનો દાવો કરી શકાય છે.

મા બા. ૫:-ગરીબ માબાપનું જો કે તેઓ અંગ-બળથી દ્રવ્યાર્જન કરી શકે તેવી સ્થિતિમાં હોય, તો-એ તેમનું પોષણ કરવાની ફરજ સારી સ્થિતિમાંના ફરજ હો (છોકરાં ને છોકરી) પર રહે છે. ને તે છોકરાં તેમજ છોકરીપર સરખી રહે છે. દાખલા તરીકે એક મુસલમાનને એક દીકરા ને એક દીકરી છે. છોકરા ૩૦ હજારની મિલકતનો ધણી છે ત્યારે દીકરી પાસે ૧૫ હજારની જ હોય છે. તેમના બાપનો માસિક પોષણ ખર્ચ ૫૦ રૂ. નો છે. તો આ દીકરા તથા દીકરી દરેકે તેને ૨૫ રૂ. આપવા જોઈએ, એવી કાયદાની ફરજ છે.

બીજાં સગાં બહુ લાં:-સારી સ્થિતિ ભોગવતા દરેક મુસલમાને પોતાનાં દરેક સગાં (કે જે લગ્ન સંબંધ માટે અપાત્ર=પ્રોહિબિટડ રિલેશન હોય) પોષણ કરવું જોઈએ. પણ આ સગાંમાંના પુરુષો સગીર અથવા શારીરિક ખામીવાળા હોય, અને સ્ત્રી પતિવિનાની હોય અથવા તેમનાં પતિ ગરીબ હોય, તો જ આ ફરજ કાયમ રહે છે. તવંગર માણસે તેનાં ગરીબ સગાંને પણ પોષણ આપવાનું હોય છે. માત્ર તેની મિલકતમાં તેના આવા સગાઓનો જે પ્રમાણમાં વારસાહક હોય, તે જ પ્રમાણમાં પોષણ માગી શકાય છે. ને તે દાવો માંડીને પણ વસૂલ કરી શકાય છે.

ભરણપોષણની આ ફરજ આમાંના એકાદ જો ધર્માત્મક રહે છે હોય તો એ નષ્ટ થતી નથી.

પાશ્ચાત્ય કાયદો.

ભરણ પોષણ:-(અલિમની) ધણીધણીઆણીના છુટાછેડા થયા પછી, અથવા તેમના ધણીધણીઆણી તરીકેના સંબંધ બંધ પડી વેગળા થવા વિષે કોર્ટે હુકમ (ન્યુડિશિયલ સેપરેશન: દાંપત્યસંબંધ તૂટ્યો છતાં તેમને જીવનમાં ફરી લગ્ન ન કરવા બાબતનો) આપ્યા બાદ, ધણીની જીવનમાંથી ધણીઆણીને પોષણ માટે જે

રકમ આપવામાં આવે છે, તે પાશ્ચાત્ય કાયદામાં અલિમની કહેવાય છે. આ રકમ સામાન્યરીતે ધણીએ ધણીઆણીને આપવાની હોય છે. પણ અમુક સંજોગોમાં ધણી જ તે ધણીઆણી પાસેથી મેળવી શકે છે. તેના બે પ્રકાર પડે છે (૧) કાચી (ટેંપરરી); અને (૨) કાયમ અથવા પાકી (પર્મનન્ટ). કાચી એટલે દાવાનો નિકાલ લાગે તે દરમિયાન જે રકમ મળે તે; અને દાવાનો નિકાલ મળે ત્યાં સુધી પેટગુજારની જોગવાઈ તરીકે તે ધણીઆણીને આપવામાં આવે છે. ભલે ધણીએ આવો દાવો કર્યો હોય. ત્યાં ધણીઆણીને ધણીની માસિક ઉપજના પાંચમા ભાગ જેટલી કાચી રકમ આપવાનો રિવાજ છે; પરંતુ જો ધણી પાસે ઉપજનું એક સાધન ન હોય, અને નાદારો જાહેર કરવા જેવા સંજોગો ઉભા થયા હોય, તો તેવા સંજોગોમાં કોર્ટ કાચી રકમ એટલે કાચું પોષણ આપવાની ના પાડે છે. વળી ધણીઆણી જો પોતે કમાતી હોય, તો તે મુદ્દાપર પણ કોર્ટને ધ્યાન આપવું પડે છે. વળી ભરણપોષણ માટે દાવો કરતાં પહેલાં જો તે દાંપત્ય લાંબા કાળ સુધી વિભક્ત રહ્યું હોય અને ધણીઆણી સ્વતંત્ર રીતે પેટ-ગુજાર ચલાવતી હોય તો, અથવા ધણીપર આધાર ન રાખતાં જીવન માટે તેની પાસે નિર્વાહ પૂરતાં સ્વતંત્ર સાધનો હોય, તો કોર્ટ કાચું પોષણ મંજૂર કરતી નથી. (૨) દાવાનો નિકાલ આપ્યા પછી કોર્ટ આપાવે, તે કાયમ કે પાકું પોષણ કહેવાય છે. સન ૧૯૦૭ ના મેટ્રિમોનિયલ કોડેસ એક્ટ મુજબ છુટા છેડા (નલિટી) કે લગ્ન સંબંધ રદ કરવા વિષેના કેસમાં નિકાલ આપતાં કોર્ટ યોગ્ય ધારે, તો સ્ત્રીને એક સામટી અમુક રકમ, કે વાર્ષિક અમુક રકમ આપવાનો હુકમ કરી શકે છે. આ રકમ મુકદ્દર કરતાં સ્ત્રી પાસે જો સ્વતંત્ર મિલકત હોય, તો તે તથા ધણીનું તેની સાથેનું વર્તન બંને પાસાં વિચારમાં લેવાનાં હોય છે. વળી ભરણપોષણના નિકાલ વિષે જરૂરી દસ્તાવેજ ન કરવામાં આવે, ત્યાં સુધી કોર્ટ ધારે, તો હુકમનામું મુલતવી રાખી શકે. ઉપરાંત ભવિષ્યમાં ધણીની ઉપજમાં જે ફેરફાર થાય, તે મુજબ પોષણની રકમમાં પણ કોર્ટ ફેરફાર કરે અને છોકરાંઓનાં પોષણ માટે તે સ્વતંત્ર રકમ પણ આપવી શકે છે. આ રકમ સ્ત્રીને તથા તેના ટ્રસ્ટીઓને આપવી. તેમ જ તે વિષે જરૂરી કરાર પણ કોર્ટ કરાવી શકે છે.

વળી ઇંગ્લંડમાં સન ૧૯૦૫ ના તુરત નિકાલ- (સમરી ન્યુરિસડિકશન 'મેરિડ વીમેન') ના એક્ટ મુજબ જો ધણી પોતાની સ્ત્રીને છોડી દે, અથવા પોતાની ફરિયાદ લીધે સ્ત્રીને જીવ રહેવાની ફરજ

પાડે.તો ધણી પાસેથી કોર્ટ અઠવાડીયાના બે શીલીંગ સુધી રકમ પાપણ માટે અપાવી શકે છે.

યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સ:—આ દેશમાંના ઘણા ખરાં રાજ્યોમાં ઇંગ્લેન્ડના કાયદા જેવો જ કાયદો ચાલે છે. તે ઉપરાંત છુટાછેડા કે લગ્નસંબંધ રદ કરવા વિષે દાવો ન કરતાંએ ધણીના અમુક ગુન્હાસર જે તેની સ્ત્રી વેગળી રહેતી હોય તો તેને ઇકવીટી કોર્ટ પાપણ અપાવે છે. વળી ત્યાંના કેટલાંક રાજ્યોમાં સ્ત્રીની મિલકતમાંથી ધણીને અમુક સંજોગોમાં અમુક રકમ અપાવવામાં આવે છે. વળી ધણી તે પછી બીજું લગ્ન કરે. તો માત્ર તેટલા જ કારણસર આ રકમ અપાવી બંધ કરી શકાતી નથી. પરંતુ સ્ત્રી ફરી પરણે, તો તેને મળતી રકમ કમી કરવામાં આવે છે.

**અન્હોની:—**અન્હોની નામનું ગામડું હુશ-ગાબાદ જિલ્લામાં છે, અને તે ગામમાં ઉન્હા પાણીના એક ઝરો છે. એ ઝરો મહાદેવ નામના પહાડની છેક ઉત્તર દિશામાં આવેલો છે. એ પહાડથી ધનવા અને નર્મદા એ બન્ને નદીઓ જુદી પડીને વહેતી ચાલી ગઈ છે. ઉપર બતાવેલા ઉન્હા પાણીના ઝરોનો ગુણ એવો છે, કે તેના પાણીથી ન્હાવામાં આવે તો ચામડી ઉપર થનારા રોગો ગડગુમડાં તથા ફેફસાં વિગેરે મટે છે. એટલા માટે લોકો ત્યાં લેગા થાય છે. એ ગામની અગ્નિ ખુણામાં ૭૬ માઈલ ઉપર બીજો એક ઉન્હા પાણીનો ઝરો છે તેનું નામ ‘મહાલઝર’ છે. તે ઝરાનું પાણી એટલું તો ગરમ છે, કે તેમાં કોઈનાથી હાથ પણ ઘાલી શકાતો નથી. ( મ. પ્રો. ગ્યા. ૧૮૭૦ પૃ. ૪ )

**અપકૃત્ય:—**‘અપકૃત્ય’ ને અંગ્રેજીમાં ‘ટાટ’ કહે છે. એ અંગ્રેજી કાયદામાંનો એક પારિભાષિક શબ્દ છે. અને ‘અપકૃત્ય’ એ ‘ટાટ’ શબ્દનું ભાષાંતર છે. કાયદાથી ઘણાએલા કોઈપણ નિયમનું ઉલ્લંઘન થાય તો તે બદલ નુકસાની ભરી લેવા માટે કોઈપણ શબ્દ તેની રૂએ કોરટમાં દાવો લાવી શકે છે. આવા ખાસ ગુન્હા માટે ‘ટાટ’ આ શબ્દ યોજવામાં આવે છે. આ કાયદો બ્રિટિશ અમલ ચાલે છે ત્યાં, અને બધાં બ્રિટિશનો પ્રચલિત કાયદો ( કૉમન લૉ ) વ્યવહારમાં હોય એવા દેશમાં, તથા યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સમાંના ઘણા સંસ્થાનોમાં ચાલે છે. યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સમાં એટલે મધ્યવર્તી ન્યાયસભામાં ‘કૉમન લૉ’ એ કંઈ આધાર તરીકે ગણાતો નથી. કોઈ કામ ‘અપકૃત્ય’ ની કલમમાં આવવા સાહે તે એક કાયદાએ ઘણાએલા નિયમનું ઉલ્લંઘન હોવું જોઈએ અગર તો કોઈ એક વ્યક્તિને દાવો લાવવાનો

ખાનગી રીતે હુક તેથી મળવો જોઈએ. એટલે કે, જે કે બન્ને પક્ષકારોમાં થયેલા કાયદેસર કરાર પળાય નહી, તોપણ તેથી કંઈ ‘અપકૃત્ય’ કયાંનો ગુન્હો થતો નથી; તેવી જ રીતે એકાદ ગુન્હો શિક્ષાપાત્ર હોય છતાં જે તે બાબત કોઈનાથી પણ દિવાની દાવો લાવી શકાય એમ ન હોય, તો તે ‘અપકૃત્ય’ થઈ શકતું નથી. એકજ કૃત્ય ‘અપકૃત્ય’ અને ‘કરાર ભંગ’ નો ગુન્હો અગર ‘અપકૃત્ય’ અને ‘ફ્રાન્કારી ગુન્હો’ થઈ શકે. ‘અપકૃત્ય’ ની ભરપાઈ હંમેશાં ફક્ત પૈસાથી જ એકલાથી થાય છે એમ નથી, પણ “ ઇક્વિટિ અગર ચાલુ વ્યવહારમાં સમતાનો ન્યાય ” “ મૉટ્રીમોનિઅલ એટલે વિવાહને લગતી ”, અગર “ એડમિરલિટી ” એટલે, દરોઆ ઉપરની બાબતો વિષે, જે કોરટો ઇંગ્લેન્ડમાં છે. તેનાથી જુદી જ એવી એક “ કૉમન લૉ ” કોરટમાં ગમેત્યારે “અપકૃત્ય” બાબત, અને તેને લગતાં નુકસાન ભરપાઈ બાબત દાવો કરવાનો હક્ક પડે છે.

આજકાલના સુધરેલા દેશમાંની હરકોઈ વ્યક્તિને પોતાના શરીર, સંપત્તિ, અને આબરૂનો બીજાઓથી સંરક્ષણ કરવાના સાધારણ સામાન્ય હુક હોય છે. આથી પોતાની સાથેના પડોશીઓને હરકત પોડોંચે એવું કોઈ કામ કરતાં તે બહુજ કાળજીપૂર્વક અને સંભાળીને પાર પાડવાની જવાબદારી દરેક માણસ ઉપર હોય છે. એકાદ જણ જાણી જોઈને અગર બેપરવાઈથી બીજાનું નુકસાન કરે તો તેને તે કૃત્ય કાયદાની કોઈ કલમમાં આવે છે કે કેમ તે સવાલ ઉભો ન થતાં, ઉલટું તેને પોતાના કૃત્યનું સમર્થન કરતાં આવડે છે કે નહિ તે સવાલ ઉભો થાય છે. બેપરવાઈ અગર નિષ્કાળજી-પણુને લીધે આવેલું સંકટ નિવારણ કરવાને માટે જે “અપકૃત્ય” કાયદો કંઈ વધારે કાર્યક્ષમ થયો હોય ( એટલે અમલમાં આવ્યો હોય ) તો તે ફક્ત માલેક અને નોકર એ બન્નેની એક બીજા પ્રત્યેની જવાબદારીના સંબંધમાં જ છે. દરેક જણ નોકરીમાંના એવા પોતાના નોકરોનાં કૃત્ય અને અપકૃત્ય માટે જવાબદાર છે. એટલે જે ખરો ગુન્હેગાર છે તેની જવાબદારી કંઈ એોછી થાય છે એમ સમજવાનું નથી. પણ ઘણી વખતે એમ બને છે, કે અપકૃત્ય કરનારો ગુન્હેગાર છે એમ સમજી તેના ઉપર દાવો માંડવાથી કશુંએ હાથ લાગતું નથી. જે આવો કાયદો ન હોત તો સંસ્થાઓના ( પેટ્રી, હુકાન, કારખાનું ) નોકર લોકોની બેપરવાઈને લીધે નિરપરાધી

લોકોનું ગમે તેટલું ત્રાસદાયક અને અનર્થકારક નુકસાન થાય, તો પણ તે માટે તે સંસ્થાઓ જવાબદાર ગણાત નહિ. આ કાયદામાં પણ એક ખામી હતી. જો નોકરી ઉપર હોય એવા કોઈ નોકરના નિષ્કાળપણથી કોઈ પારકા માણસનું નુકસાન થયું હોય, તો તે નુકસાન માટે માલીક જ જવાબદાર રહેતો; પણ જો કોઈ એક નોકરને તેના માલીકની નોકરીમાં હોય એવા બીજા નોકરના અપકૃત્યથી કંઈ નુકસાની થાય, તો તે બાબત માલીકને જવાબદાર ગણવામાં આવતો નહિ; અને નોકરને નુકસાન ભરપાઈ પણ મળતી નહિ આથી કરીને ઘણી જ અઠગણુ ઉભી થઈ અને અનર્થ થવા લાગ્યા. તેના ઇલાજ તરીકે સને ૧૮૮૦ માં “માલિક ઉપરની જવાબદારીનો કાયદો” પસાર કરવામાં આવ્યો. અને પછીથી ઇ. સ. ૧૯૦૬ માં કામગારોને મળનારી નુકસાનીનો કાયદો થયો. આ કાયદો હેઠળ કોઈની કંઈપણ ભૂલથી થયેલા ન હોય એવા અપઘાતના પણ કેસ આવી શકે છે. અને એટલા જ માટે ‘અપકૃત્ય કાયદો’ ની નીચે આવનારી જવાબદારીનાં કારણોથીએ આ કાયદો આગળ ગયો છે એ ચોક્કસ છે. આથી એક તરેહની ફરજિયાત વિમાની પદ્ધતિ અમલમાં મુકાઈ છે એમ કહીએ તો કંઈ ખોટું નથી.

આપણા પોતાની અને આપણા નોકરોની બાબતમાં જવાબદારીના કામ સિવાય બીજું મહત્વનું કામ તે સુરક્ષિતતા રાખવાનું કામ. ઘર, ઈમારતો કે બીજા કોઈપણ આંધકામો, એવી સુસ્થિતિમાં રાખવાં જોઈએ કે જેથી કરીને કાયદેસર રીતે તેમાં રહેનારને, તે વાપરનારને, એટલું જ નહિ પણ તે પાસેથી જનારને પણ જો બરાબર કાળજી રાખી હોય, તો સહેજે ટાળી શકાય એનું નુકસાન થવું જોઈએ નહિ. કોઈ બહુજ સાહસ ભર્યાં કામમાં તો બની શકે તેટલી કાળજી રાખી હતી એવા પુરાવો પણ કંઈ કામ લાગતો નથી. સ્થાનિક સાવ-જનિક કામો કરનાર અધિકારી વર્ગ ઉપર પણ હાલમાં તો આવી જવાબદારી લાદવામાં આવે છે.

અપકૃત્યોનું વર્ગીકરણ કરતાં બહુ મુશ્કેલી પડે છે; એનું કારણ વર્ગીકરણ કરવા માટે જરૂર જેવી મહત્વની સામાન્ય બાબતો તેમાં મળી આવતી નથી એમ નહિ, પણ કયા ખાસ તત્વથી આ વર્ગીકરણ કરવું એ બાબત જરા ગોટાળા ઉપજાવે તેવી છે. આપણે પ્રતિવાદીનું કૃત્ય કે અકૃત્ય કરવાનો હેતુ, તે બાબત તેને શું જ્ઞાન છે તે, વિગેરે

બાબતો લક્ષમાં લઈને વર્ગીકરણ કરી શકીએ; અગર તો વાદીને વેડવી પડેલી નુકસાનીનું સ્વરૂપ ધ્યાનમાં લઈને પણ વર્ગીકરણ કરી શકીએ. આમાંની ગમે તે એક પ્રથમ લેવામાં આવે, તો પણ નિકાલ આપવાની વખતે બીજાનો વિચાર અવશ્ય કરવો પડે. પ્રથમ પ્રતિવાદીની બાબતથી જોતાં, કોરટને માન્ય થયેલા એવા કેટલાક છુટકારાના બુદ્ધા જુદા મુદ્દા બાદ કરીએ, તો સર્વ સાધારણ નિયમન કરનાર તત્વ તો એ છે, કે મનુષ્ય પોતાનાં કૃત્યોનાં એની મેળે થનારાં અને સંભવનીય પરિણામો માટે જવાબદાર છે; તે પરિણામ એવાં, કે જો એવી જગ્યાએ બીજા કોઈ સમજી માણસ હોત, તો તેને પણ તે પરિણામ આવી શકે એમ લાગ્યું હોત. ત્યારે તો જે પરિણામ થવાની તેને પ્રથમથી જ ખબર હતી, અગર થવા જોઈએ એમ તેણે યોજ્યું હતું તે માટે તો તે વધારે જ જવાબદાર છે. કોઈ ખાસ રીતની વર્તણૂક ગેરવ્યાજવી ઠરાવવા માટે કોઈ ખાસ બાબતોના જ્ઞાનની જરૂર છે. છેતર-મંડી અગર ઠગાઈ અને બીજા એવા ગુન્હાની બાબતમાં ઉપરની કલમ લાગુ કરવામાં આવે છે. જ્યાં મનુષ્યનાં શરીર, આબરૂ, અગર માલમત્તા વિગેરે બાબત નિશ્ચિત રહેવાના અબાધિત હકને બાધ આવે છે, ત્યાં ફક્ત જ્ઞાન અગર ખાસ હેતુ સાબીત કરવાની જરૂર પડતી નથી. કારણ કે આ અબાધિત હકોનું અતિક્રમણ કરવું એ છેક અક્ષમ્ય ગુન્હો છે. તેથી આ ગુન્હેગાર કાયદામાં સપડાયા વગર રહેતો નથી. એમાં એના સહહેતુ કે અસહહેતુ તરફ કોઈ જોતું નથી. હવે આનાથી ઉલટું એમ સિદ્ધ કરવામાં આવ્યું છે, કે જે વાત મૂળમાં જ ગેરકાયદેસર નથી તે વાત ગમે તો બરાબ હેતુથી કરી હોય છતાં તે ગેરકાયદેસર ઠરતી નથી. આ નિયમનો ઉપયોગ હાલમાં સર્વસામાન્ય હક બળવવાના કામમાં કરવામાં આવે છે. તો પણ એટલી વાત તો ધ્યાનમાં રાખવી જ જોઈએ, કે જ્યારે જવાબદારી સિદ્ધ થાય છે, અગર તો કબુલ કરાય છે ત્યારે નુકસાનભરપાઈની રકમ યોછી અગર વધારે કરવા બાબતે વ્યક્તિના મનમાં સારા નરસા હેતુનો અભાવ કે અસ્તિત્વ, અને સાધારણ પક્ષકારોની એક બીજા પ્રત્યેની વર્તણૂક, વહેવારની રીતભાત, વિગેરે બાબતો ઘણી કામ લાગે છે. ફોજ-દારી કાયદામાંના કેટલાંક તત્વોની દ્રષ્ટિએ તે માટે આના કરતાં વધારે ઉઠા વિચારની જરૂર છે.

કેટલાંક કૃત્યોને ‘અપકૃત્ય’ એ કલમમાંથી છુટવાને રસ્તા રાખેલા છે. કાયદાની અમલબળવણી માટે, યોગ્ય ન્યાય મળે તે માટે, અને



જીવંતીમાં એવા કેટલાક વહેવાર છે, કે જે સ્વતંત્ર-પણે જ ચાલવા ભેઈએ તે માટે, આવા કેટલાક માર્ગ તો ખુલ્લા રહેવા જ ભેઈએ. સાધારણ રીતે જોતાં, આવી બાબતોમાં નીચેની સ્થિતિમાંથી એકાદ તો હોય છે જ: પ્રતિવાદી કાયદેસર હક બળવે છે; અગર તો કંઈ અસાધારણ અડચણોને લીધે તેનું કૃત્ય ન્યાયભરેલું હોય છે; અગર તો તે એવું કોઈ કૃત્ય કરતો હોય છે, કે જે ઘણી જ ઉપયોગિતાને લીધે તેનાથી બીજાઓને કંઈ નુકશાન થાય તો પણ અને નુકસાન ભરપાઈ બાબત કંઈ વ્યવસ્થા કરેલી હોય અગર ન કરેલી હોય છતાં પણ કાયદાથી તેને એ કામ કરવા પરવાનગી હોય છે; અગર જેમાં મફત વહિવાટ છે, અને જેમાં હરીફાઈ કરવાની સવડ રાખવામાં આવેલી છે, એવી બાબતોમાંથી કોઈ સાર્વજનિક હકની બળવણી તે કરતો હોય છે; અગર તો વાદીએ સ્વખુશીથી અગર કોઈ બીજી રીતે વિરુદ્ધમાં તકરાર કરવાનો પોતાનો હક ગુમાવેલો હોય છે. કેવળ અકસ્માત થવાથી નુકસાનભરપાઈની જવાબદારી ક્યારે છે અને ક્યારે નથી તે તો કેવળ વકીલ લોકોજ બાંધે; તેમના સિવાય બીજાને તેની ખબર પડે નહિ. સાર્વજનિક હકની અમલબળવણી વખતે આવી ઘણીજ અડચણો ઉભી રહે છે. આવે વખતે ખરે જોતાં માણસનું સ્વાતંત્ર્ય કયે ઠેકાણે તેના પોડાશોએના સ્વાતંત્ર્યથી મર્યાદિત થાય છે, એ બહુજ ચાક્કસ વિચાર કરીને નક્કી કરવું પડે છે; તે શી રીતે થાય છે તે ફક્ત કહેવાથી સમજાય નહિ.

યુનાઈટેડ સ્ટેટ્સના સુપ્રીમ કોર્ટના જસ્ટિસ હોમ્સના કહેવા પ્રમાણે, હાલમાં અમર્યાદિત વેપારી હરીફાઈને એકદમ છૂટ આપેલી હોવાથી ઘણા વેપારીઓ વેપારમાં ડુબી બળ છે; અને કેટલાક તો બિચારા છેક તળીએ જઈ પાયમાલ થઈ બળ છે. પણ આ અનિયંત્રિત હરીફાઈને લીધે જનતાનો નુકસાની કરતાં ફાયદો જ વધારે છે. જુદી જુદી સાંપ્રતિક સ્થિતિનાં દેશોમાં આ સંબંધમાં બીજી કેટલીક બાબતો પ્રમાણે જુદા કાયદા હશે. આ સ્વતંત્રતા ફક્ત વેપાર ચલાવવાનાં જ કામમાં નહિ, પણ તે કોની સાથે કયા સંબંધોમાં કરવો એ પોતે મુકરર કરવાની બાબતમાં પણ છે. તેજ પ્રમાણે કયા હેતુથી કોઈ એકાદ સાર્વજનિક હકની અમલબળવણી થઈ, એ કંઈ કાયદો જોતો નથી. જો કોઈ એક માણસ પોતાની માલમત્તાનો ઉપલોગ લેવાનો સર્વસાધારણ હક બળવે અથવા દરેક વ્યક્તિ પોતાનો વ્યવસાય ચાલુ રાખવાનો હક અમલમાં મૂકે તો આ જ

વાત તેમને પણ લાગુ પડે છે. સ્થાવર મિલકતના માલિકોએ અને વહિવાટ કરનારાઓએ એક બીજાની સગવડ અગવડ માટે કંઈ ખાસ ચોક્કસ મર્યાદા સુધી લક્ષ આપવું ભેઈએ.

વાદીના તરફથી જોતાં તેને થયેલી નુકસાની બાબત કામ ચલાવવા આધારભૂત એવા અપકૃત્યના વર્ગ પાડવા હોય, તો તે વર્ગ ચાર પડે, કેટલાંક અપકૃત્ય ફક્ત વ્યક્તિવિષયક જ હોય છે. એટલે એવાં, કે જેથી કરીને માણસના શરીર અગર આબરૂને નુકસાન પહોંચે છે. તેના શરીર ઉપર હુમલો કરવો, ફ્રાંસલાવી લઈ જવું, અગર કુટુંબના કોઈ માણસને લાલચ આપી નસાડવું, વિગેરે કેટલાંક ‘અપકૃત્યો’ એવા છે કે જેથી કરીને માલકીપણના અગર એવા બીજા હકને બાધ આવે છે; આમાં જમીનભુમલામાં વગર પરવાનગીએ જવું, તેમની અફરાતફર કરવી, વહિવટનાં હકોને વિરોધ કરવો, અને માલકીહક સિવાય મિલકતપરના બીજા વૈયક્તિક હકોને દબાવ કરવી વિગેરે બાબતો આવે છે. કેટલાંક અપકૃત્યો માણસથી મિલકતની વિરુદ્ધનાં પણ થાય છે. આ વર્ગમાં આબરૂની નુકસાની, કપટ, વેરના ઉદ્દેશથી કરેલો કેસ, ઉપદ્રવ, વિગેરે ગુન્હા આવે છે. અહીં ઈરેટને બાબતનું સ્વાસ્થ્ય, સુખ અને ફાયદો વિગેરે, એવો વ્યાપક અર્થ છે. અને છેલ્લાં અપકૃત્યો કે જે પરિસ્થિત્યનુરૂપ શરીર, મિલકત અગર ઈરેટ, (જેમાં સ્વાસ્થ્ય, સુખ, આબરૂ વિગેરે બધુંએ આવી બળ છે) એ બધાની અગર તો એમાંના એકની નુકસાનીને કારણ થાય છે: નિષ્કાળપણથી, અગર તો આપણા અઝોશી પડોશી, આપણે ત્યાં આવનાર જનાર લોકો, અગર બીજા લોકોના સ્વાસ્થ્ય બાબત જે નિયમ કરેલા હોય છે તેમનું ઉલ્લંઘન થવાથી શરીર, માલમત્તા અગર ઈરેટને ધોંકો પહોંચે છે.

જે કાયદાપદ્ધતિનો ઐતિહાસિક પરિસ્થિતિ સાથે યોજો સંબંધ આવે છે, તેમાં આ અપકૃત્ય કાયદાથી જે કામ થાય છે, તે કરતાં તો માલમત્તાના કાયદાથી વધારે કામ થયું હોત. આપણી જંગમ માલમત્તા, આપણા માલકી હકને બાધ આવ્યો અગર આપણા તાબામાંથી જતી રહી, આવી તકરાર કરી, નવી અગર ગએલી, પાછી મેળવી શકાય છે. અહીં ‘રોમન ડિ’ડિકેશિઓ’ પ્રમાણે ખુલ્લી રીતે માલકી હક સ્થાપન કરી શકાતો નથી. નિષ્કાળપણનો અને ઉપદ્રવના કાયદો એ બન્ને નવા છે. છેક નવો કાયદો એટલે ‘ગેરવ્યાજબી હરીફાઈનો’. આજ કાલ આનેજ વધારે મહત્ત્વ અપાય છે. રોમન

કાયદો 'એક્સ હેલિક્ટો' અને 'ક્વાસિ એક્સ હેલિક્ટો', અને અંગ્રેજી 'અપકૃત્ય' કાયદામાં ઘણી જ એકતા છે. એપરથી આ 'અપકૃત્ય'નો કાયદો 'રોમન કાયદાપરથી લીધો છે એમ નથી, પણ તેમાંના કેટલાક તત્ત્વો લઈ તે ઉપર સ્વતંત્ર કાયદો રચેલો છે.

અપકૃત્યો બાબત (ટોટલ) હિંદુસ્તાનમાં નો કાયદો:-ગુનહા વિષેના કાયદા કરતાં અપકૃત્ય સંબંધિત કાયદામાં મુખ્ય ફરક એવો છે, કે અપકૃત્ય બદલ શારીરિક શિક્ષા ન કરતાં, ફક્ત દ્રવ્ય દંડજ કરવામાં આવે છે, અને તે દંડ પણ સરકાર તિબેરીમાં ન ભરાતાં નુકસાન ભરપાઈ તરીકે વાદીને મળે છે. શારીરિક શિક્ષા ન કરવી એવી દૃષ્ટિથી જોતાં હિંદુધર્મશાસ્ત્રમાં એટલે સ્મૃતિગ્રંથોમાં ફક્ત બ્રાહ્મણ એ વિશિષ્ટ જાતના જ સર્વે અપરાધ 'અપકૃત્ય' ની કલમમાં આવતાં; કારણ જૂના હિંદુ કાયદાગ્રંથોમાં એવો નિયમ દેખાય છે, કે બ્રાહ્મણને શારીરિક શિક્ષા કરવી નહીં. એટલે બ્રાહ્મણને કોઈપણ ગુનહામાં દ્રવ્યદંડજ કરતા. પણ તે દ્રવ્ય કંઈ વાદીને મળતું નહીં. ફક્ત નુકસાન ભરપાઈ કરવાના હેતુથી જ સ્મૃતિગ્રંથમાં "અપકૃત્ય" ની કલમની નીચે કોઈપણ અપરાધ મૂકવામાં આવેલો નથી. નજીવા વાકપાઙ્ગ્યથી થતા આબરુનુકસાનીના અપરાધ માટે કરવામાં આવેલો દંડ પણ સરકારમાં જમા થતો. હાલમાં 'અપકૃત્ય' સંબંધના દાવાઓ દિવાણી કોર્ટમાં ચલાવવામાં આવે છે. ફોજદારી કોર્ટ સાથે એમને કોઈપણ સંબંધ હોતો નથી. આ દૃષ્ટિએ જોતાં પણ જૂના ગ્રંથોમાં 'અપકૃત્ય' અને 'ગુનહા' એવો ફરક કરેલો મળી આવતો નથી. કારણ પૂર્વે સર્વે પ્રકારના દાવા એકજ પ્રકારના ન્યાયમંદિરમાં ચલાવવામાં આવતા હતા. ફોજદારી કોર્ટો અને દિવાણી કોર્ટો એવો હાલના જેવો ફરક તે વખતે ન હતો.

બ્રિટિશ અમલમાંનો 'અપકૃત્ય' નો કાયદો:- ઉપર બતાવ્યા પ્રમાણે 'અપકૃત્ય' સંબંધે કાયદો જૂના હિંદુગ્રંથોમાં ન હોવાથી તે આખો અંગ્રેજી કાયદા ઉપરથી લેવામાં આવ્યો છે. અને તેથી તેનું સામાન્ય સ્વરૂપ ઉપર આપેલા અંગ્રેજી કાયદા જેવું જ છે. બ્રિટિશ સરકારે પીનલકોડ પ્રમાણે અપકૃત્યનો કાયદો સ્વતંત્ર પાસ કરેલો નથી. હિંદુસ્તાનમાંની દિવાની કોર્ટોએ વખતોવખત આપેલા ફેસલા ઉપરથી તેનું સ્વરૂપ નિશ્ચિત થયું છે. તેથી ઠેકઠેકાણે કેટલેક અંશે અંગ્રેજી કાયદાથી જુદું સ્વરૂપ તેને પ્રાપ્ત થયું છે. માટે તેટલા ફરક અહીં બતાવીશું.

અપકૃત્ય એ મથાળા નીચે આવનારી ક્રિયા ફોજદારી ગુનહા પણ હોઈ શકે; તેથી તે કૃત્ય સંબંધી ન્યાય બંને કોર્ટની અંદર જુદો જુદો મેળવી લેવો જોઈએ, અથવા એક અદાલતના ઈન્સાફથી બીજી અદાલતના ઈન્સાફને 'પ્રાઈનિશ્ય' (રેસ જ્યુડિકેટ)ના અથવા 'અન્ટર્લ' (મજર)ના તત્ત્વ અનુસાર મનાઈ હોવી જોઈએ, એવો પ્રશ્ન ઉત્પન્ન થયેલો છે. આ બાબતની અંદર પ્રાઈનિશ્યના તત્ત્વો લાગુ કરી શકાતાં નથી. એટલે એક કૃત્યને માટે દિવાની તથા ફોજદારી અદાલત એ બંનેમાં કામ ચલાવી શકાતું નથી. એવા નિયમની સર્વને ખબર છે, તે પણ અંગ્રેજી અને હિંદુસ્થાનના કાયદાઓમાં હજી એક જાતનો તફાવત છે. અંગ્રેજી અદાલતે હાલ એવો ચેકબો નિકાલ આપ્યો છે, કે ગુનહાગાર વિરુદ્ધ તેના મોટા ગુનહાને માટે ફોજદારી અદાલતમાં પ્રથમ કામ ચલાવ્યા સિવાય દિવાની કોર્ટમાં ફક્ત નુકસાન ભરપાઈ માટે વાદીને ફરીઆદ કરવા દેવામાં આવશે નહિ. પણ હિંદુસ્થાનની અંદર મદ્રાસ હાઈકોર્ટે એવો સ્પષ્ટ નિકાલ આપ્યો છે, કે વાદી પ્રથમ ફોજદારી અદાલતમાં ફરીઆદ ન કરે તો ચાલશે. છતાં તથા તાલુકાની બધી અદાલતોમાં હાલ આ જ નિયમ ચાલુ છે. ફક્ત કલકત્તાની હાઈકોર્ટે પોતાનો નિકાલ કાંઈક અંગ્રેજી નિયમાનુસાર આપેલો છે.

બીજો મહત્વનો તફાવત એ છે, કે હિંદુસ્થાનની કેટલીક વ્યક્તિઓના અપકૃત્યોના કેસ ચલાવવાનો અધિકાર અહીંની સ્થાનિક અદાલતોને નથી. હિંદુસ્થાનમાં ઘણાં સંસ્થાનિકો છે. તેઓએ પરસ્પરવિરુદ્ધ કરેલા કૃત્યોનો ન્યાય કરવાનો અધિકાર અહીંની દિવાની અદાલતને નથી, તેવી જ રીતે બ્રીટીશ સરકારે લીધેલા બીજાના મુલક (દેશ) માટે અથવા ગવર્નર જનરલ-ઈન કૌન્સિલે એકાદ સંસ્થાનિક રાજાને પદબ્રુટ કર્યો હોય, તો તે કૃત્યો બદલ અહીંની અદાલતોમાં કામ ચલાવી શકાતું નથી. અહીંના ગવર્નર જનરલ, ગવર્નર, અથવા તેના કૌન્સિલના સલાહકાર વિગેરે કોઈએ પણ પોતાના અધિકારમાં કરેલાં કૃત્યોનાં કામ ચલાવવાનો અધિકાર પણ અહીંની અદાલતોને નથી.

આબરુનુકસાની, હુવા તથા પ્રકાશ, અથર્જુત્વ (કૌપી રાઈટ) વિષેનાં અપકૃત્યો સંબંધી માહિતિ તે તે લેખ નીચે જોવી.

અપચો:-જરૂર કરતાં વધારે ખોરાક પેટમાં જવાથી અથવા તે ખોરાક મસાલાદાર તથા

દાહોતપાદક હોવાથી જઠરની અન્ન પચાવવાની શક્તિ કમી થાય છે અથવા અન્નનું પચન થઇને પોતાની મેળે આમાશયમાં જતી વખતે કાંઈ હરકત ઉત્પન્ન થાય છે. કોઈ પ્રસંગે માણસને પોતાની પચનશક્તિની ઉપરાંત ખાવાનો મોહ થાય છે, અથવા ખોરાકનું પ્રમાણ રોજના જેટલું જ હોય, તો પણ તેની સાથે લેવામાં આવતાં, ખરક, અતિ ઠંડુ પાણી, ચા, કોફી અથવા દારૂ જેવા પદાર્થોના ઉપયોગથી પચનશક્તિ મંદ પડે છે. અને આનું પરિણામ એવું આવે છે, કે જમ્યા પછી ચાર પાંચ કલાક સુધી પેટ ખાલી ન થતાં તેની અંદર ખોરાક વધારે વખત પડયો રહે છે, અને તેથી અપચો થાય છે. મંદાગ્નિ થવાનું બીજું એવું કારણ છે, કે જેમ અતિશ્રમથી મનુષ્યના શરીરને થાક લાગે છે, તેમ જઠરને પણ લાગે છે. પહેલાં ખાઈ પીને તાબાં થયા સિવાય કેટલાક કલાક ચાલવાથી અથવા ડુંગર ચઢવા જેવો શ્રમ કરવાથી જઠરની આવી સ્થિતિ થાય છે, અને આવે વખતે યોગ્ય ને પૂરતો ખોરાક ખાવાથી પણ અજીર્ણ થાય છે.

લક્ષણો:-આવે વખતે તરત જ અથવા થોડા વખત પછી પેટ ફૂલીને માણસને ચેન પડતું નથી. અથવા પેટમાં ચૂકો પણ આવવા માંડે છે. રાત્રિને વખતે રોગીને કેટલાક વખત સુધી ઉંઘ પણ આવતી નથી, પણ થોડા વખત પછી ઉંઘ આવે છે. પરંતુ પેટમાં આવતી ચૂકોને લીધે તે બગી ઉઠે છે અને તેની જીભ સૂકી થયેલી તથા તેની ઉપર ઝાંરી વળેલી જણાય છે અને આવે વખતે ઘણું કરીને તેનું કપાળ પણ દ્રબવા લાગે છે. હૃદયની પાસેનો ભાગ થોડી થોડી વારે ધ્રુજતો લાગે છે અને તેથી હૃદય અનિયમિત ચાલે છે, એવો રોગીને લાસ થાય છે. સવારે ઉઠ્યા બાદ તેને ઘણી જ અરુચિ ઉત્પન્ન થયેલી તથા જીભ ઉપર ઘોળી છારી ચઢેલી જણાય છે. તેને અન્નની સામે જોવાનું પણ મન થતું નથી. તેના શરીરપર ચીકણો પરસેવો આવે છે. કેટલોક વખત વીત્યા બાદ આવાં બધાં લક્ષણો નાશ પામે છે. અથવા અપચાને લીધે તેના પેટમાં જઠ્ઠવ પ્રાપ્ત થઈ ઉલટી થાય છે અને ઉલટીમાં અધું પચેલું તથા જઠરરસ સાથે મળેલું અન્ન પડે છે. ઉલટી થવાથી દરદીને જરા આરામ થાય છે. કોઈકોઈ વખતે તો આમાશયમાં દાખલ થયેલું તથા પિત્તની સાથે મિશ્ર થયેલું અન્ન જઠર અથવા હોજરીમાં આવે છે અને તેથી તેને અનેક વખત ઉલટી થઈ અધું પાંચેલું બહાર પડી જાય છે, અને તેથી દરદીને આરામ થાય છે. આ ન પચેલો

ખોરાક આંતરડામાં રહેવાથી, અને તેની અંદર દાહોતપાદક ગુણ હોવાથી દરદીને કોઈ કોઈ વખત જીલાબ પણ થાય છે.

ઉપચાર:-દરદીને પહેલાં અપચા સિવાય બીજો કોઈ રોગ થયો નથી, એ વિષેની ખાતરી કરી લેવી જોઈએ, તથા દરદીએ શું ખાધું પીધું છે તે, તથા કેવી સ્થિતિમાં ખાધુ વિગેરે વિષે પૂછપરછ કરી લેવી જોઈએ. જે સાધારણ અજીર્ણ હોય, તો પોતાની મેળે જ થોડા વખતમાં મટી જાય છે, પરંતુ અપચન ભારે પ્રકારનું હોય, તથા દરદીના પેટમાં ચૂકો આવતી હોય, અથવા વેદના થતી હોય, તથા હૃદયની અનિયમિત ગતિને લીધે જીવ મૂંઝાતો હોય, તો દરદીને જેથી જલદી ઉલટી થાય એવાં ઉપાયોની યોજના કરવી. ગળામાં આંગળીઓ ઘાલવાથી, અથવા એકાદ પીછું લઈ તે ગળામાં ફેરવવાથી ઉલટી થાય છે. ઉના પાણીમાં મીઠું નાંખી તે મિશ્રણ વારંવાર પીવા આપવું. અપેપ્સોરદીનને શરીરમાં પ્રવેશ (ઇન્જેક્શન) કરાવવાથી પણ ઉલટી થાય છે. દરદીને તરસ લાગતી હોય અથવા ગળું સુકાતું હોય તો ખરક આપવું. દરદીને ઉપર લખેલાં લક્ષણો બધાં થતાં સુધી કાંઈ પણ ખાવા આપવું નહીં.

ઉપર જણાવેલાં લક્ષણો હંમેશા થાય તો તેને અગ્નિમાંદ એ નામ આપી શકાય. હાલનું દૂષિત શહેરી જીવન, આહારવિહાર, તથા હાલના જીવન-કુમળી ચિંતાઓ વડે આ રોગ ઘણું કરીને બધે ઠેકાણે જોવામાં આવે છે. આ રોગ વિષેનું વર્ણન અગ્નિમાંદ એ નામ નીચે જોવું.

આયુર્વેદિક માહિતિ:-બૌદ્ધ હસ્તલિખિત ગ્રંથમાં (૧-૫૦) ચાર પ્રકારના જઠરાગ્નિ કહેલા છે; ૧ મંદ, ૨. તીક્ષ્ણ, ૩ વિષમ, અને ૪ સમ. સુચ્રુત ૧, ૩૫, ૩ માં આ પ્રમાણે જ લખેલું હોઈ પછીથી તેનાથી કયા કયા વિકારો થાય છે તેની પણ માહિતી આપેલી છે. વિષમાગ્નિ હોય તો અન્નનું પચન કોઈ કોઈ વખત બરોબર થાય છે, પરંતુ કેટલીક વખત તેનાથી ચરખીની વૃદ્ધિ, શૈત્ય, મલાવરોધ, અતિસાર એટલે ઘણા ઝાડા થવા, પેટમાં જઠ્ઠવ થવું, આંતરડામાં અવાજ થવો, આમાંશ વિગેરે વિકારો થાય છે, તથા બીજા વાત રોગ થાય છે. તીક્ષ્ણાગ્નિ હોય તો ગમે તેટલો ખોરાક ગમે ત્યારે પચે છે, પણ તેથી ગળું, દાઢી, તથા હોઠ વિગેરેની અંદર દાહ, બળતરા, શુષ્કતા ઉત્પન્ન થાય છે, અને તે ઉપરાંત પિત્તરોગ થાય છે. મંદાગ્નિ હોય તો થોડાક ખોરાક ઘણાજ

વખત પછી પચે છે; પેટ ફૂલે છે, ઉધરસ. લાળ નીકળવી. ઉલટી, શરીર દુખવું વિગેરે જાતના વ્યાધિઓ થાય છે. અગ્નિમાંથી એ વૈષ્ણકશાસ્ત્રમાંનો એક રોગ છે. તેને માટે વૃન્દસિદ્ધિયોગ (૬-૧૧૦) નામના પુસ્તકમાં ત્રિફળાચૂર્ણમાં હિંગ મિશ્ર કરીને ગોળી લેવાને કહેલું છે. બાવર હસ્તલિખિત ગ્રંથમાં (૨-૪૩-૫૫) એક પ્રકારનું ચૂર્ણ કહેલું છે, જેનાથી ૧૦૦ વર્ષ આયુષ્યની પ્રાપ્તિ થાય છે એમ લખેલું છે.

અગ્નિમાંથી જેવો બીજો વિકાર અલ્બુ એ છે. અલ્બુ એ રોગ, ઘણું પાણી પીવાથી, ગમે તે વખતે પાણી પીવાથી, ભૂખ તથા કુદરતી હાજતોને દાખી દેવાથી, ગમે ત્યારે ઉધવાથી, તથા હલકું અન્ન પણ ન પચવાથી, થાય છે (માધવ. ૯૩). આળસ, જડત્વ, પેટનું કુલવું, મલાવરોધ અથવા અતિસાર એ આ રોગના સામાન્ય લક્ષણો છે. આમ, વિષ્ટબ્ધ અને વિદગ્ધ એ વિકારો કફ, વાત, તથા પિત્તના બગડવાથી ઉદ્ભવે છે. કફને લીધે આમદોષ થાય છે, અને તેને લીધે, જડત્વ, ફેર ચઢવા, ગાલ તથા પાંપણી સુઝવી, અને જમ્યા કે તુર્તજ અન્નતઃકરણોના ક્ષોભ થવો વિગેરે લક્ષણો થાય છે. વિષ્ટબ્ધ એટલે જ મલાવરોધ. વાતને લીધે જ મલાવરોધ થાય છે, અને તેને લીધે મેઢની વૃદ્ધિ, જુદી જુદી જાતના વાતરોગ, કબજીયત, ગ્લાનિ તથા અવયવોનું દુખવું વિગેરે ચિન્હો થાય છે. વિદગ્ધ, પિત્ત વિકારથી થાય છે. ચક્કર આવવાં, તૂષા લાગવી, મૂચ્છા, અન્નતઃક્ષોભ, પ્રસ્વેદ, તથા દાહ. વિગેરે બાળતો વિદગ્ધ દોષને લીધે જ થાય છે.

અલ્બુને લીધે મૂચ્છા, ઉનાઢવાયુ, ઉલટી, ચક્કર, આળસ, તથા મરણ પણ આવે છે. અલ્બુના સાથીદાર રોગ તે વિષુચિકા અને અલસક છે. અને તેને લીધે પેટમાં દાહ આંતરડામાં અવાજ, કબજીયત, તૂષા, અન્નતઃક્ષોભ, ટાઢિયો તાવ, ચક્કર, તથા વિલંબિકા એટલે મલાવરોધ વિગેરે રોગો થાય છે; તથા બાંધેલું અન્ન પચન થઈને નીચે પણ જતું નથી; તેમ ઉલટી થઈને બહાર પણ આવતું નથી, અને તેને લીધે બેઠે પેટમાં દુખવું નથી, તો પણ તે મટતાં બહુજ ત્રાસ પડે છે. (જુઓ અગ્નિમાંથી) (સુ. ૬. ૫૬, મા. ૯૪. ૬, વા. ૧૮૫. ૧૯૬. ભા. ૨. ૨, ૨૪.)

**અપદાન:**—પાલી ભાષામાં એક ગ્રંથ. બુદ્ધના વખતના જૈનસંપ્રદાયમાંના ૫૫૦ પુરુષ સદસ્થોના તથા ૫૦ સ્ત્રી સદસ્થોનાં ચરિત્રો આ પુસ્તકમાં છે. આ પુસ્તક પ્રસિદ્ધ થયેલું નથી, તો પણ તેમાંનાં બેઠાં ઉતારા થેરી-

ગાથાની ટીકામાં આપેલા છે. તેમાંના એક ઉતારામાં 'કથાવત્થુ' (જેનો કર્તા ઇ. સ. પૂર્વે ત્રીજા સૈકામાં થયેલો તિરસ નામનો માણસ હતો) નો ઉલ્લેખ કરેલો જણાય છે. અને આ જોખર હોય તો અપદાન એ ગ્રંથ અર્વાચીન જૈન ગ્રંથોમાંનો એક છે, એમ કહેવું બેઠાં. બીજી બાબત ઉપરથી પણ એ જ સાબીત થાય છે. દાખલા તરીકે—દીધનિકાયમાં ઐતિહાસિક બુદ્ધની પહેલાંના બુદ્ધની સંખ્યા છ જ આપેલી છે. આ પછીના બુદ્ધવંશો જેવા ગ્રંથમાં તેની સંખ્યા ચોવીસની આપેલી છે, પણ અપદાનની અંદર બુદ્ધની આ સંખ્યા ૩૫ આપેલી છે. એટલે, બુદ્ધવંશ કરતાં ૧૧ વધારે છે. આમાંની જુદી જુદી કથાઓ જુદા જુદા સમયની હોય એ સંભવિત છે, તો પણ ઉપરજણાવેલા પુરાવા ઉપરથી એમ સાબીત થાય છે, કે બુદ્ધ ધર્મના બીજા ઘણાંખરા ગ્રંથો રચાયા પછી આ કથાઓનો તેની અંદર સમાવેશ કરેલો છે.

'વિસુદ્ધ જન વિલાસિની' નામની અપદાન ઉપર કરેલી એક ટીકા હાલ મળે છે. ગંધર્વશમાંના બે ઉતારામાં આ ટીકાનો કર્તા બુદ્ધદોષ છે, એમ જણાય છે. સુમંગલ વિલાસિની નામના ગ્રંથ ઉપરથી એમ જણાય છે, કે દીધના પાઠક અપદાન એ ગ્રંથ અસિધમ્મ પિટકમાં છે એમ માનતા અને મઝઝીમના પાઠક તે સુત્તન્ટ પિટકમાં છે, એમ પ્રતિપાદન કરતા હતા. સંપ્રદાયની અંદર આ ગ્રંથના સ્થાન વિષેની શંકા એ જ તેની અર્વાચીનપણા વિષેની સાબીતી છે. અપદાન એટલે શુદ્ધચરણ અને શૂર કર્મ. દરેક અપદાનની અંદર તેના નાયક અથવા નાયિકાના પૂર્વ જન્મોના ઇતિહાસ લખેલો હોય છે. જાતકની માફક અપદાન એ વર્તમાન તથા ભૂતકાળનું પુરાણ છે, એમ કહેવામાં કાંઈ હરકત નથી. તફાવત એટલો જ, કે જાતકની અંદર બુદ્ધનો અને અપદાનમાં અર્હંતનો ઇતિહાસ લખેલો હોય છે.

ઈસવી સનના પહેલા સૈકામાં જ્યારે જૈન લોકોના ગ્રંથો સંસ્કૃતમાં રચાવા લાગ્યા, તે વખતે આ કથાઓ લોકપ્રિય હતી જ. ફક્ત અપદાનનું અવદાન એવું સંસ્કૃત નામ પડ્યું. હાલમાં ઘણાં અવદાનોનાં સંસ્કૃત અથવા તિબેટી કે ચીની ભાષામાં રૂપાંતર થયેલાં નજરે પડે છે. તેમાંના અવદાનશતક અને દિવ્યાવદાન નામના રૂપાંતર પ્રસિદ્ધ છે. આ અવદાનોની અંદર અપદાનની કથાઓ જેમની તેમ લખી દેવામાં આવી છે, એમ કાંઈક કહી શકાય નહિ; પરંતુ પ્રચલિત તત્વો અને વિચારસરણીઓનો જેની અંદર સમાવેશ થાય છે, એવી નવી કથાઓ અવદાનની અંદર લખેલી હોય છે.

ધણીખરાં અવદાનોની અંદર અહીં તોનાં ચરિત્રો હોય છે, પરંતુ સૌથી 'મહા-વસ્તુ-અવદાન' નામના અવદાનમાં મુખ્ય વિષય બુદ્ધના પૂર્વ જન્મોની માલિકા વિષે છે. [સંદર્ભ ગ્રંથ-થેરીગાથા; સુલ્લર-ધી પ્રોત્તીસિંહસ ઓફ ધી એરિચેટલ કૅંગરેસ ઓટ જીનીવા; ગંધર્વશ, અવદાનશતક (સ્પેઅર મુદ્રિત). દિવ્યાવદાન (કાવેલ અને નીલ). એડ્ડનબર્ગ-કેટ-લોગ ઓફ પાલી મેન્યુસ્ક્રિપ્ટસ (ઈડિઆ ઓફીસ લાયબ્રેરી). સુમંગલવિલાસિની (ડ્રીસ ડેવિડ્સ અને કાર્પેન્ટર) મહાવસ્તુ (સેનાટ). ફ્રાંસોઆસ-મંડાલે મેન્યુસ્ક્રિપ્ટ.]

**અપરાજિતા:**—આ વનસ્પતિનું સંસ્કૃતમાં વિષ્ણુકંતા એવું પણ નામ છે. આ વનસ્પતિનો છોડ તદ્દન નાનો હોઈ જમીન ઉપર વેલાની માફક ફેલાય છે. તેનો વિસ્તાર બહુ થતો નથી. આ ઝાડનાં પાંદડાં ઝીણાં, લાંબા અને ઘાળાશ પડતાં હોય છે. ફૂલો અસ્માની રંગનાં લાલાશ પડતાં હોઈ ઝીણાં હોય છે. અને તેનાં ફળ બહુ ઝીણાં હોય છે. દવાના કામ માટે આ વનસ્પતિનો બહોળો ઉપયોગ થાય છે. કમળાના રોગોને વિષ્ણુકંતાનું મૂળ છાશમાં પીવા માટે અપાય છે, અને મૂળવ્યાધિમાં તેના બીઆનો રસ ઘી સાથે અપાય છે.

**અપરાદિત્ય (૧ લો):**—કોકળુના શિલાહારવંશી રાજાનો, ઇ. સ. ૧૧૩૮ (શા. શક ૧૦૬૦) ના ઉરણ નજીક મળેલા શિલાલેખમાં નીચે પ્રમાણે ઉલ્લેખ કરેલો મળી આવે છે. ડા. બુદ્ધલરને કાશ્મીરની અંદર મળેલા મંખાના શ્રી-કંઠ્યચિત્રમાં જે અપરાદિત્ય નામના કોકળુના રાજાનો ઉલ્લેખ કરેલો છે, તે જ આ રાજા. આ પુસ્તકનો સમય ઉપયુક્ત ડોક્ટરે ૧૧૩૫-૧૧૪૫ એવો ઠરાવેલો છે. સદરહુ શ્રીકંઠ્યચિત્રમાં લખેલા અપરાદિત્યે શુપાર્કા (સોપારા) થી તેજકંઠ નામના પંડિતને કાશ્મીરમાં ભરાએલી પડિતાની સલામાં પોતાના દેશના પ્રતિનિધિ તરીકે મોકલેલો હતો. આ બનાવ કાશ્મીરના જયસિંહ રાજાના (૧૧૨૦—૧૧૫૦) વખતમાં બન્યો હતો. (સંદર્ભ ગ્રંથ:—બ્રા. રા. એ. સો. ખાસ અંક ૧૨, ૧૮૭૭. બ્રા. ગ. વ્હો. ૧, પા. ૨.)

**અપરાદિત્ય (૨ લો):**—કોકળુનો શિલાહારવંશી રાજા. એણે દાન કરેલી જમીનની અંદર પાંચ શિલાલેખ મળેલા છે, તેમાં ઇ. સ. ૧૧૮૪ (શક ૧૧૦૫) ના ભિવંડી તાલુકામાં, ઇ. સ. ૧૧૮૭ (શક ૧૧૦૪) એક પરેલ એ કેકાણે અને બે વસઈ તાલુકામાં (એકનો સમય ન મળેલો એવો અને બીજાનો કદાચ ઇ. સ. ૧૧૮૫ નો) મળેલા

છે. ઇ. સ. ૧૨૦૩ ના માંડવી પાસે મળેલા કેશી-દેવના શિલાલેખની અંદર જેનો અપરાકંઠ નામથી ઉલ્લેખ કરેલો છે, તે જ આ હોવો જોઈએ. કેશીદેવ એ આ જ અપરાકંઠ પુત્ર હતો. યાસવંત્યચરમૂ. તિની મિતાક્ષરીપરની અપરાકંઠીકાનો કતાર અપરાદિત્ય તે આ જ હોવો જોઈએ. આ ટીકાની છેવટે સદરહુ અપરાદિત્ય શિલાહાર વંશનો રાજા છે, એવું લખેલું હોઈ ૧૩ મી સદીની શરૂઆતના લેખકે આ અપરાકંઠાનું એક અવતરણ આપેલું છે. ઇ. સ. ૧૧૮૭ માંના પરેલના શિલાલેખમાં અપરાદિત્યેને પોતાને વિષે મહારાજાધિરાજ અને કોકળુ ચક્રવર્તી એવો ઉલ્લેખ કરેલો છે, તે ઉપરથી પશ્ચિમ ચાલુક્ય વંશના નારા પછી જે અધાધુધી ચાલતી હતી, તેનો ઉપયોગ કરીને બીજા સામંત રાજાઓની જેમ આ અપરાદિત્ય રાજા પણ સ્વતંત્ર થયો હોય એમ જણાય છે. (સંદર્ભ ગ્રંથ:—બ્રા. ગ. વ્હો. ૧, પા. ૨; બ્રા. યં. રા. એ. સો. જ. પુ. ૯; ૧૨ અને બદા અંક ઇ. એ. ૬)

**અપરાંતક—અપરાંતક (ભિન્ન પાઠ અપરાંતિક)** “પરિચય બાબુની સરહદની એક જાત, (બુ. ૧૪, ૨૦.), આને અપરાંત્ય એ બીજું નામ છે. નાશિકના શિલાલેખોમાંના એકની અંદર અપરાંત લોક અથવા દેશ વિષેનો ઉલ્લેખ કરેલો છે. અને રુદ્રદામનના શિલાલેખમાં પણ ઉલ્લેખ છે. અરોહકના એક શાસનની અંદર, યવન, કંબોજ અને ગંધાર એ લોકોનો અપરાંત એવો વર્ગ કરેલો છે. પંડિત ભગવાનલાલ ઇન્દ્રજી લખે છે, કે થાણા જીલ્લાની અંદરનું સોપારા એ અપરાંતનું મુખ્ય શહેર હતું. (બૃહત્સંહિતા ૧૪. ૨૦.)

**અપરમાર—આ યુવેંદીય વિવેચન:**—જે રાગમાં સ્મૃતિનો નાશ થાય છે તેને અપરમાર કહે છે. બીજી વ્યાધિને લીધે ક્ષીણ થવાથી, મલિન આહાર વિહાર કરવાથી, અને ચિંતા, ભય, શોક વિગેરે કારણોથી, મન અને શરીર એ બંનેને દોષોથી વ્યાપ્ત થાય છે, અને તે દોષ મનનું અને બુદ્ધિનું સ્થાન જે હૃદય તેને દુષ્ટ કરીને, સંજ્ઞાવાહક સ્ત્રોતસોને પણ દુષ્ટ બનાવે છે. આવે વખતે તે મનુષ્ય મૂઢ બનીને અકલ્પ વિનાના માણસની માફક જુદી જુદી જાતના ખરાબ કામો કરે છે. કાંત પીસે છે, મોઢામાં ફીણ આવે છે અથવા ફીણની ઉલટી કરે છે, હાથ પગ જમીન ઉપર અક્ષણે છે, જે નથી હોતું તે દેખે છે, અડખળતા તે જમીન પર પડે છે, આંખ અને ભ્રમર વક્ર કરે છે, આપ્રમાણે કેટલાક વખત સુધી થવાથી દોષનું ભરે ઓછું થાય છે,

દોષનું જોર ઓછું થતાંજ મનુષ્ય શુદ્ધિમાં આવે છે, અને થોડા વખત પછી, ફરીથી ઉપરનિર્દિષ્ટ ચેષ્ટાઓ કરે છે. આવી રીતે વારંવાર થાય છે. આની અંદર મુખ્ય બાબત એવી છે, કે રોગીને, પોતે ક્યાં છે, શું કરે છે, વિગેરે બાબતનું ભાન બિલકુલ હોતું નથી. જે રોગનું મુખ્ય લક્ષણ 'મેથુદ્રિ' એ જ હોય છે, તેને મૂછાં કહે છે. પરંતુ તેની અંદર રોગી કોઈ પણ પ્રકારની હાલ-ચાલ કરતો નથી, તથા મોઢામાંથી લાળ વિગેરે પણ બહાર આવતી નથી આટલો મૂછાં અને અપરમારમાં ભેદ નહીંવે.

વાતથી, પિત્તથી, કફથી, અને સન્નિપાતથી થતા એવા ચાર પ્રકારના અપરમાર હોય છે.

અપરમાર ઉપપન્ન થતા પહેલાં હૃદયમાં કંપ થયો, શરીરનું જડ થયું, બ્રમ, આંખો આગળ અધારી આવવી, ચિંતાતુર થયું, ભ્રમર ચઢવી, આંખોમાં વિકાર થયો, અવાજ ન થાય છતાં સંભળાય, પર-સેવો, લાળ તથા લીંટનું નીકળવું, અપચો, અરુચિ, મૂછાં, પેટમાં ગડગડ અવાજ થયો, શક્તિ-ક્ષય, ઉંઘ ન આવવી, બેચેની, તૂષા, સ્વપ્નમાં ગાવું, નાચવું, દારૂ અને તેલ પીવું, અને તેનો પેશાબ કરવો વિગેરે લક્ષણો અપરમારનાં છે.

વાતથી થતા અપરમારમાં રોગી જાંઘો ધ્રુળવતો ધ્રુળવતો વારંવાર મૂર્છિત થાય છે, અને બેસુર અવાજે રડતો રડતો શુદ્ધિમાં આવે છે. તેની આંખો સુજેલાની માફક ઉપસી આવે છે, શ્વાસ લાગે છે, મોઢામાંથી ફીણ નીકળે છે, કંપ પામે છે, માથાને ચૂંટીઓ બંધે છે, દાંત પીસે છે, ગરદન કુલાવે છે, આંખ, ચામડી, નખ, અને મોઢું કળાશ પડતું લાલ રંગનું દેખાય છે.

પિત્તથી થતાં અપરમારમાં વારંવાર ઝટકા ઈંદ રોગી મેથુદ્ર બને છે અને વારંવાર સાવધ થાય છે. વાળ, આંખ, ચામડી, અને મોઢું, પીળાશ પડતું થાય છે; જમીન ઉપર રોગી હાથ અકાળે છે. આંખો સામે ભયંકર, આગ લાગેલાની માફક, તથા લીંપેલાની માફક દેખાય છે, તથા તરસ લાગે છે.

કફથી થતા અપરમારમાં ઘણાં વખત પછી અપરમારનો ઝટકો આવે છે. અને ઝટકો આવ્યા પછી ફરી સાવધ થતાં પણ વાર લાગે છે. ચેષ્ટા થોડી કરે છે, લાળ બહુ નિકળે છે, આંખો, નખ, તથા મોઢું સફેદ થઈ જાય છે અને બધું તેને સફેદ દેખાય છે.

સન્નિપાતના અપરમારમાં ઉપર જણાવેલાં બધાં લક્ષણો થાય છે અને તે અસાધ્ય છે.

અપરમાર :- ( એપીલેપ્સીના અર્થમાં ) — આ રોગની અંદર રોગી આંચકા સાથે અથવા

કોઈક વખતે આંચકા વગર મેથુદ્ર થાય છે. રોગીને મગજ, ઈન્દ્રિયા વિગેરેની બાબતમાં કાંઈપણ રોગ ન હોવા છતાં પણ આવી ટેવ પડે છે. રોગીને જે આંચકા આવે છે તે તરફ આપણું લક્ષ્ય ખેંચાય છે એ વાત ખરી, પરંતુ તે સાથે તેને ચઢતું એક પ્રકારનું ઘેન પણ વિચિત્ર જ હોય છે. આ ઉપરાંત મગજ ઉપર ગાંઠ અથવા ગુમડું વધીને, અગર મૂત્રપિંડ-દાઢ રોગમાં અથવા પંડુરોગમાં પણ આંચકા આવી રીતે આવે છે. પણ તે રોગોનો આ રોગમાં સમાવેશ થઈ શકતો નથી. પરંતુ તેવા આંચકાઓને અપરમારસંદર્શ આંચકા કહે છે. આ રોગની અંદર આંચકા આવવાનું કારણ એવું છે, કે શરીરની કોઈ પણ રચના અથવા ઈન્દ્રિય ન બગડતાં તે શરૂ થાય છે. રચના વિકૃત ન થતાં ફક્ત શરીરના વ્યાપાર અથવા ક્રિયા જેમાં વિકૃત થાય છે એવા જે કોઈ બીજા રોગ છે—ઉદાહરણરૂપે ઉન્માદવાયુરોગ, તેમાંનો આ એક છે. આ રોગને ફક્ત રોગ એમ નહીં કહેતાં 'વ્યાપાર-વિકૃતિ-રોગ' એવું નામ આપીએ તો કોઈ પણ જાતની હુરકત નથી.

કારણો :- પુરુષો કરતાં સ્ત્રીઓની અંદર આ રોગ જરા વધારે પ્રમાણમાં જોવામાં આવે છે. સો-માંના પોણાસો ટકા રોગીની અંદર, રોગનો પ્રારંભ બાલપણ અથવા યુવાવસ્થાના આરંભમાં થાય છે. વયાતીત માણસોમાં પણ આ રોગ જોવામાં આવે છે. તેનું કારણ એવું છે, કે આ રોગ જડમુળથી ઉખેડવો બહુ મુશ્કેલ છે. રોગી છવે ત્યાંસુધી આ રોગથી પીડાય છે અને છેવટે બીજા કોઈ રોગથી ત્રાસ પામી રોગી મૃત્યુ પામે છે. રોગ થવાના અનુ-ફલ કારણોમાં વંશપરંપરા આ એક મોટું અને મહત્વનું કારણ છે. રોગીમાંના અધા રોગીઓને પોતાના માબાપ તરફથી રોગ મળેલો હોય છે. આ રોગ ન હોય, તો, ગાંડપણ, ઔદાસીન્ય, ઉન્માદરોગ અથવા મદ્યપવાત એમાંના કોઈ પણ એક રોગ હોય છે. આ રોગ સ્વાર્જીત હોય તો તે સુરાસેવન, અતિમૈથુન, મુદિમૈથુન, વિગેરેમાંના કોઈપણ એક કારણથી થયેલો હોય છે. આ રોગ થવાને પહેલાં બે કારણ સંભવતાં નથી, પણ છેવડના કારણથી અપરમાર-સંદર્શોન્માદરોગ ઘણું કરીને થાય છે. નીચે લખેલાં કારણોમાંનું એકાદ કારણ આંચકા આવવાને ખસ છે, અને તે વખતથી આ રોગ રોગીને મૃત્યુ સુધી હરાન કરે છે:—અતિશય ભીતિ, માનસિક ચિંતા અથવા ચંચલતા, માથાને ઈજા થવી, મોટા તાવ આવી જવા, નાસાપુટપાચ્ચ, આંખોની દૃષ્ટિ ખરાવ થવી, દાંત સડવા, પેટમાં કૃમિ થવા વિગેરે. પહેલો આંચકો, ઘણાખરાને રાત્રે એક બે

કલાક ઉઘ લીધા પછી આવે છે. આના બે પ્રકાર છે, તે:—

મ હા પ રમા ર:—આ રોગની અંદર આંચકા અને બેશુદ્ધિ બનને હોય છે. અને (૧) સૂચનાવસ્થા, (૨) બેશુદ્ધિ અને શરીર ખેંચાઇને ચકડાડું, (૩) આંચકા આવવા (૪) અને લાનમાં આવવું એવું આ રોગનું ટુંકામાં વર્ણન કરી શકાય.

(૧) સૂચના વસ્થા:—સૂચનાવસ્થાના અનેક પ્રકાર છે. જેમ, હાથ, પગ, મોઢું, જીભ વિગેરે ઠેકાણે ખાલી ચઢવી: એાછું દેખાવું, દૃષ્ટિભ્રમ, રંગ દેખાવા, પદાર્થ અતિશય મોટો દેખાવો, ઉલટી, ચક્કર, ગુંગળાવવું, પેટમાં ઢુખવું, વિગેરેમાંનું કંઈપણ થવું; એકંદમ શરીરનો દાહ થવો અથવા ટાઢ વાવી, પરસેવો ઉત્પન્ન થવો, છાતીમાં ઘડઘડવું, ન કળી શકાય એવી બીક લાગવી. સ્વપ્નમાં હોય એમ ભાસ થવો, જે થાય છે તે બધું સ્વપ્નમાં થઈ ગયાનો ભાસ થવો, વિગેરે. આ સિવાય ભુદી ભુદી ઇંદ્રિયોને લગતાં સૂચનાલક્ષણો થાય છે.

(૨) બેશુદ્ધિ:—રોગી, ઉભો હોય કે બેઠેલો હોય અથવા ગમે તે સ્થિતિમાં હોય, તો પણ ત્યાંથી તે એકંદમ ચીસ પાડીને અથવા એમને એમ જમીન પર બેશુદ્ધિ થઈ પડે છે. વારંવાર હાથપગ લાંબા ટુંકા કરે છે. મોઢું વારંવાર ઉઘારે છે અથવા બંધ કરે છે, આંખની કીકીઓ ગમે તેમ ફેરવે છે, અને જીભ બહાર કાઢે છે, જીભ બહાર હોવાને લીધે ચવાવાનો ઘણો જ સંભવ હોય છે. જીભ ચવાઈ જવાથી લોહીવાળું ફીણ મોઢાં બહાર આવે છે, તેનો ચેડેરો કાળો થઈ જાય છે. મોઢું અને હોઠ સુએલા હોય એમ દેખાય છે. ડાઢો, પિસાબ અને પુરુષોને ધાતુસ્ખલન વિગેરે અબાણતાં થાય છે. આંચકા સાથે હાત પણ ખભાથી ભુદો થઈ જાય છે. આંખની, કીકીમાં આંગળી ઘાલીએ તો પણ પાંપણ મીંચાતી નથી; તથા કનીનિકા મોટી થાય છે.

(૩) આંચકા:—આ સ્થિતિમાં રોગી થોડો વખત એટલે પાંચ છ. મિનિટ) સુધી જ હોય છે. ત્યાર પછી આંચકા કમી; થવા લાગે છે. શ્વાસ લાગવો અને મોઢામાંથી ફીણ વિગેરે નિકળવું બંધ થાય છે. એને પછી તેને થોડું ઘેન ચઢીને પછીથી સારી પેઠે ઉઘ આવે છે, અને થોડા વખત પછી એચિંતો સાવધ થાય છે. પણ: કેટલીક વખત રોગી આ વખતે બડબડવા લાગે છે ને ગાંડાની માફક ચાળા કરે છે.

આંચકા આવે ત્યારે રોગી, પોતાનાં શરીરને ગમે તેવી ઈજા અબાણતાં કરે છે અને તેથી વેઠે

ઝટકા ન બેચા હોય તો પણ રોગનું નિદાન કરવાને તે એક સાધન થઈ પડે છે.

લ ઘુ અ પ રમા ર:—આ રોગની અંદર રોગી એકંદમ બેશુદ્ધિ થાય છે. બોલતાં બોલતાં રોગીની નજર સ્થિર થઈ કનીનિકા વિસ્તાર પામે છે, અને રોગી ગમે તેમ બકવા કરે છે. રોગીને પોતાના બોલવા વિષેની બિલકુલ ખબર હોતી નથી, તથા આબુબાબુ શું બને છે, તેની પણ તેને ખબર પડતી નથી. રોગી બે જમતા હોય, તો તે સ્થિતિમાં બેશુદ્ધિ થાય છે અને જરા વખત પછી ફરી લાનમાં આવી રોગના અનુભવથી વચ્ચેની વિસ્મૃતિ તેની ધ્યાનમાં આવે છે, અને મને જરા ફેર ચઢે છે, મારું માથું દુખે છે, તેથી હું જરા ઉઘ લઉં છું, એમ કહી એ બીજે ઠેકાણે જાય છે, અથવા પહેલાનું જ કામ કર્યાં કરે છે. ચક્કર આવવા, અથવા એકંદમ આંચકા સાથે હાથ પગ હલાવવા અને બેશુદ્ધિ આવવી, એ જરા ત્રાસભયક છે. આમાંનાં કેટલાક લક્ષણો મહાપરમારનાં સૂચનાચિહ્નો જેવાં જ છે.

અ ન્વા પ રમા ર સ્થિતિ:—આગળ આપેલા વર્ણન પ્રમાણે ઝટકા આવી જાય, તે પછી આવી સ્થિતિ થાય છે અને તેનાથી માનસિક સ્થિતિમાં વિલક્ષણ ફેર પડે છે. કેટલાક દિવસ સુધી તો રોગીને ઘેન ચઢ્યા જેવું અથવા ગાંડપણ આગ્યા જેવું થાય છે. કોઈ વખત તે એવાં કૃત્યો કરે છે, કે જે પાછળથી તેને સાંભરતાં પણ નથી. અહીં તહીં દોડા-દોડ કરી જે કોઈ મળે તેની સાથે મારામારી કરે છે. સ્ત્રી પોતાના છોકરાને પણ મારી નાંખે છે. રોગી ચોરી કરે છે. એક ન્યાયાધીશો આવી સ્થિતિમાં કોરટની અંદર બુણામાં મૂત્રવિસર્જન કર્યું. આવી સ્થિતિનું જ્ઞાન, વૈદ્ય, ડાક્ટર અને વકીલોને જરૂર હોવું બેઠેએ. રોગીની આ સ્થિતિનું લોકોને જ્ઞાન ન હોવાથી, અસુકે, બાણી ભેંઠને મારામારી અથવા ખૂન કર્યું, એવા આરોપ તેની ઉપર સાબીત થવાનો ઘણો સંભવ છે. કોઈકોઈ વખતે આ રોગની સાથે ભ્રમ, ગાંડપણ તથા અતિરાગ પણ થાય છે. કેટલીક વખતે છોકરા, છોકરીઓ, તથા સ્ત્રીઓને પહેલાં આ પ્રકારનો અપરમાર થઈ પછી તેનું રૂપાંતર ઉન્માહવાયુમાં થાય છે. કોઈકોઈ વખત આ બનને રોગ એક સાથે પણ થાય છે; એટલે પહેલાં લઘુઅપરમાર થઈ પછી મોટપણમાં મહાપરમાર થાય છે. કોઈ વખતે રોગીને ફક્ત સૂચનાવસ્થા જ થાય છે; પણ એવું જવલ્લેજ થાય છે.

રોગ ના લે દ ક મ:—દરેક રોગીની અંદર રોગનું સ્વરૂપ ભુદું ભુદું હોય છે. બે ઝટકા રોગના આવતાં લગભગ એક મહીનાથી વધારે સમય લાગે

છે. પણ રોગનું જોર જેમ જેમ વધતું જાય છે, તેમ તેમ ઉપર જણાવેલું અંતર ઓછું થતું જાય છે. કોઈ વખત રોજ એકબે, અથવા ત્રણ ત્રણ ઝટકા આવે છે, અને આવી રીતે થાય છે, ત્યારપછી ઘણા દિવસ સુધી ઝટકા આવતા નથી. મોટા અને જરા કડક ઝટકા એક વખત આવી જાય, તો ઘણા દિવસ સુધી તેવો ઝટકો ફરીથી આવતો નથી. તેમ નાના ઝટકા પણ આવતા નથી. વારંવાર આંચકા અથવા ઝટકા આવવાનાં મુખ્ય કારણો, મધસેવન અતિ-મૈથુન, મુષ્ટિમૈથુન, અત્યાહાર અને માનસિક અથવા શારીરિક શ્રમ એ જ કહી શકાય. કેટલાક બૈરાગ્યોને દરમહિને અડચણને વખતે આંચકા આવ્યા કરે છે.

ઉ આ પ રમા ર:—કેટલાક રોગીઓને વારંવાર આંચકા આવીને પછીથી બંધ પડી જાય છે અને છેવટે તાવનું પ્રમાણ વધી તેમાં જ તે મૃત્યુને વશ થાય છે. બીજા ઝટકા આવે તે પહેલાંના સમયમાં ઝટકા ન આવતા હોય, તો રોગીની તબીયત સારી હોય છે, તથા રોગી સારો અને શક્તિવાળો હોય છે. પણ ઝટકા વારંવાર આવતા હોય અથવા રોગ જીનો હોય, તો રોગી ચીડીએ. તથા ઉદાસ બને છે અને તેથી બુદ્ધિ તથા સ્મરણશક્તિ કમી થઈ તે માનસિક દુર્બલતાને પામે છે. નાનાં છોકરાં તો પૂરાં દિવાનાં થાય છે. ઉ આપરમાર સિવાય આ રોગથી રોગી મૃત્યુ પામતો નથી, પણ તેનું મૃત્યુ આપ-ઘાતથી થાય છે. ઉપરથી નીચે પડીને, અથવા પાણીમાં પડીને તે ડૂબી મરે છે, અથવા પથારીમાં આંચકા આવીને ઓઢેલી ચાદરમાં ગુંગળાઈને તે મૃત્યુ પામે છે; અથવા અગ્નિથી દાઝીને, અથવા તેમાં પડીને અથવા ગાડી, ઘોડા ઉપરથી પડીને રામશરણ થાય છે. આંચકા આવવાનું મુખ્ય કારણ મગજના બહારના ભાગમાં જ હોયું જોઈએ; કારણ ત્યાં ગાંઠ અથવા ગુમડું થયું હોય, તો આવનારા ઝટકા ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે જ હોય છે. સિવાય તે ઠેકાણે જ હાથપગ, મોઢું વિગેરે અવયવો હલાવવા માટે હુકમ છોડનાર મગજનાં હોવાને લીધે એ જ વિશેષ સંભવનીય દેખાય છે તથા આંચકા સાથે બેભાન થયું એ લક્ષણ; પણ ઉપર લખેલા અનુમાનને ટેકો આપે છે.

રો ગ નિ દા ન:—આંચકાના પ્રકાર ઉપરથી રોગની પરીક્ષા થઈ શકે છે. આંચકા કેવા પ્રકારના આવે છે, તે ન જોયું હોય, તો ઉન્માદરોગની બેશુદ્ધિ તથા ઝટકા આવે છે, કે કેમ એ વિષે મનમાં શંકા ઉત્પન્ન થાય છે. લઘુ અપરમારનો, હૃદયની દુર્બલતાને લીધે

ઉત્પન્ન થયેલી મૂર્છાની સાથે ગોટાળો થવાનો ઘણો સંભવ છે.

(૧) ઉન્માદ રોગની અંદર આવતા ઝટકાને લીધે રોગી માથું પછાડે છે, અથવા તેના જેવી બીજા કોઈ નિશ્ચિત ક્રિયા કરે છે, અને માથું હાથી રાખીએ, તો પણ તોફાન મચાવે છે. જીભ ચવાતી નથી, તથા ચહેરા કાળો થતો નથી. આંચકા ઘણા વખત સુધી ટકે છે. કાન, નાક, અથવા આંખો, એ ઠેકાણે જો ઉન્માદવાયુના રોગીને ત્રાસ થયો હોય તો તેની તેને ખબર પડે છે. પણ અપરમારમાં રોગી બેશુદ્ધ હોવાથી તેને કશાની પણ ખબર પડતી નથી.

(૨) મગજ ઉપર ગાંઠ કે ગુમડું હોય તો ઝટકા એક જ બાજુ ઉપર આવે છે.

(૩) કેટલાક લોકો પૈસા મેળવવા માટે રોગી હોવાનો ઢોંગ મચાવે છે. પડતી વખતે સાવચેતીથી પડે છે, કે જેથી તેમને ઇત્ત થતી નથી. પડવાના શ્રમને લીધે તેમનો ચહેરા લાલ થાય છે, પણ કાળો થતો નથી. શ્રમને લીધે તેમને પરસેવો પણ આવે છે. રોગીની કનીનિકા વિસ્તૃત થાય છે; પણ આવા લોકોની થતી નથી. પરંતુ વધારે તેજમાં નાની તથા અંધારામાં મોટી થાય છે. આંખોને સ્પર્શ કરવાથી આંખ મીંચાય છે. પાંપણ ઉઘાડવાનો પ્રયત્ન કરવામાં આવે, તો તે અધિક મીંચાતી જાય છે. છીંકણી સુધાડવાથી તેને છીંકા પણ આવે છે. આ બધાં ઢોંગી લોકોનાં લક્ષણો જણાવ્યાં.

(૪) મગજના રોગને લીધે જો આંચકા આવતા હોય, તો માથામાં દુખાવો, ઉલટી, અંધત્વ તથા અર્ધગવાયુ વિગેરે થાય છે.

(૫) ઝટકા જો મૂત્રપિંડદાહજન્ય હોય, તો પેશાબમાં આલ્પચુમ્બિન, નાડી કંઠળ, સોજો તથા હૃદય વધેલું, એવાં ચિન્હો દેખાય છે.

(૬) સડેલ દાંત, પેટમાં કૃમિ, દાંતનું ઉગવું, બદ્ધકોષ્ઠ, જનનેદ્રિયની ચામડી છંડેથી અતિશય કંઠળ થવી, તથા નાનાં છોકરાંને ટાંચણીનું ખુચવું, વિગેરે કારણોને લીધે આંચકા આવે છે. તે બધાં કારણોની પૂછપરછ તથા તપાસ કરવાની જરૂર છે. ઉંઘમાં પણ આંચકા આવે છે, તો જો મોટી ઉમરનાં છોકરાં કે છોકરીઓ પથારીમાં પેશાબ કરે છે. તેમને અપરમાર છે કે કેમ તે વિષે તપાસ કરવી.

સા ધ્યા સા ધ્યવિ ચાર:—છોકરાના મોટપણમાં રોગ મટશે એ આશા વ્યર્થ છે. મોટાપણમાં જો રોગ થાય, તો રોગ સુસાધ્ય એટલે ઉપાયથી મટે



એવો હોય છે, તથા જે આંચકા ફક્ત દિવસે અથવા રાત્રે જ આવતા હોય, તે પણ ઔષધોપચારથી સુસાધ્ય છે. મિશ્ર પ્રકારના આંચકા મટવા દુઃસાધ્ય છે. જો લઘુ અથવા મહા અપરમારમાંનો કોઈ અપરમાર હોય, તો મટી શકે; પણ મિશ્ર પ્રકારનો હોય, તો મટવો મુશ્કેલ છે. ગાંડપણથી માનસિક સ્થિતિ જો બગડી હોય, તો ઉપાય કરવાથી પણ રોગી સારો થતો નથી. સૂચનાવસ્થા થએલાં રોગી સારા થઈ શકે છે. સેંકડે ૧૦ થી ૧૨ ટકા રોગી ઔષધોપચારથી સારા થએલા છે તથા ૪૭ ટકા રોગીઓને ઘણું ફાયદો થઈને તેમનો રોગ પણ ઘણા કાળમાં રહે છે.

ઔષધોપચાર:—પ્રથમ આંચકા આવતા ઓછા કરવા અને પછીથી તે તદ્દન બંધ કરવા માટે દવાનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. રોગીને એક ડઠકાં આવી ગયા પછી અને બીજા ડઠકાની દરમિયાન, હલકો તથા પૌષ્ટિક ખોરાક આપી તેને ખુલ્લી હવા તથા જીભસવાળી જગ્યાએ રાખવો. તેનાં દાંત તથા આંખો તપાસી તેમાં કોઈ ખામી જણાય, તો તે ઉપર ઉપાય કરવા. માંસાહાર વર્જ્ય કરવો, તેને પ્રબળ જમાડવો નહિ. તથા જમ્યા પછી તરતજ સુવા દેવો નહિ. આ, કોફી તથા બીજાં ઉત્તેજક પીણાં તેને આપવાં નહિ. પેટ સાફ રાખવું, એટલે મલાવરોધ થવા ન દેવો. શ્વાસ લાગે નહિ એવો નિયમિત વ્યાયામ કરાવવો, અને જેની અંદર ભય અથવા શરીરને નુકસાન ન થાય એવો ધંધો કરવા દેવાને હરકત નથી. કોઈ કોઈ ટેકાણે આવા રોગીને માટે હરેવાનાં ટેકાણાં નક્કી કરેલાં છે. આવે ટેકાંણે કામ-ધંધો કરતા રોગીને આંચકા આવે, તો તેની સારવાર કરવાની વ્યવસ્થા પણ ત્યાં જ કરેલી હોય છે. રોગીના ખાવાપીવા સંબંધી, વ્યાયામ સંબંધી તથા તેના મનોરંજનને માટે તેને યોગ્ય એવી સગવડો કરેલી હોવાથી આવાં વસતિસ્થાનથી ઘણું ફાયદો થાય છે. આ રોગવાળાં છોકરાંને તેમને લાયક શિક્ષણ આપવું જોઈએ; પરંતુ પરીક્ષા તથા અભ્યાસ કરવાની બાબત પર જોરજુલમ કરવો જોઈએ નહિ.

દવા:—સોડીઅમ, પોટશીઅમ, ર્ફેન્શીઅમ, એમોનીઅમ વિગેરેના ઓમાઈડ ક્ષાર આ રોગની ઉપર અમલ હોવાથી ઘણાખરા દરદીઓની ઉપર તેના ઉપયોગ ચાલે છે. પોટશીઅમ ઓમાઈડ ૨૦-૩૬ ગ્રેન પાણીમાં ઓગાળાવી રોજ ત્રણ-વખત અપાય છે. જુવાન રોગીઓને અને રોગ આંકરો ન હોય, તો ૨૦ ગ્રેન જેટલું પોટશીઅમ અપાય છે. પણ જો રોગ કડક હોય, તો ૩૦ ગ્રેન અથવા વધારે પણ દેવાય છે. પોટશીઅમ, સોડિયમ, તથા એમોનિયમનું મિશ્ર ઓમાઈડ ૩૦ ગ્રેન આપવાથી વધારે ફાયદો થાય છે,

એમ કહે છે. દવા કેટલાક મહીના અથવા વર્ષો સુધી આપવી પડે છે. તેથી આંચકાનું જોર તથા અંતર ઓછું થતું જાય છે, એટલે જો આંચકા દર અઠવાડીએ આવતા હોય, તો તે મહીને કે સવા મહીને આવે છે. દવા બંધ કરવાથી આંચકાનું જોર વધે છે, તેથી દવા, આંચકા આવતા બંધ થાય, તો પણ છાંડવી નહિ. એક વરસ સુધી દવા લેતાં આંચકા ન આવે, તો પણ એક અથવા બે વરસ સુધી દવા ચાલુ રાખવી.

ઓમાઈડ વધારે પ્રમાણમાં આપવાથી રોગીને સુસ્તી ચઢે છે, તથા તેના હાથપગ ઊંલા પડી ઠંડા લાગે છે. જો આમ થાય, તો દવાનું પ્રમાણ ૩૦ ગ્રેન કરવું. ૩૦ ગ્રેનથી વધારે દવા આપવાથી ઉપર પ્રમાણે પરિણામ આવે છે, અને તેને ઓમાઈડનો નીશો કહે છે. નીશો વધારે ચઢે, તો થોડા દિવસ દવા બંધ રાખવી. ઓમાઈડથી ત્રાસ ન થાય, તેટલા માટે તેની સાથે સોડીયમ ગ્લિસરોફોસ્ફેટ ૨૦-૩૦ ગ્રેન મિશ્ર કરવું. અથવા તેની સાથે, ઝેરકાચોલાનો અર્ક (૨૦-૩૦ ટીપાં) નાખવો. ઉપર જણાવેલા મિશ્રણમાં ઘણું પાણી નાખવું, અને તેનાથી શરીર ઉપર ઝીણી ઝીણી ફેલ્લીઓ ન આવે, તેટલા માટે તેની અંદર લાયકર આર્સેનિક (સોમલ) નામનાં ઝેરી દવાના બે કે ત્રણ ટીપાં નાખવા. ખોરાકમાંનું 'મીકું' તદ્દન ઓછું કરવાથી ઓમાઈડ દવાનો ગુણ સારો આવે છે, એમ કહ્યું છે. ઓમાઈડની સાથે કેટલીક બીજી દવાઓ મિશ્ર કરીને અપાય છે, તે નીચે પ્રમાણે છે:—

બેલાડોના, ઝિંક સલ્ફેટ અથવા ઓક્સાઈડ, લોહગાર્કસ, કૅલશીયમ લેક્ટેટ, એન્ટીપાયરીન, ડિબ્રાલીસ, લાંગ વિગેરે.

આંચકા આવે ત્યારે શું કરવું?:—સૂચનાવસ્થામાં હાથને ખાલી ચઢે, તો હાથ જોરથી ચોળવાથી અથવા બાંધવાથી આંચકા આવતા બંધ થાય છે, આવી રીતે આવતા ડઠકા બંધ કરી શકાય એવી ખાત્રી થતાં દોરીના ફ્રાંસી કરીને હાથને બાંધી દોરીના એક છેડા હાથના પોંચા સાથે બાંધવો, એટલે બ્યારે જરૂર જણાય, ત્યારે દોરી તંગ કરીને આવતા ડઠકા બંધ કરી શકાય. કેટલાક દરદી જેવી રીતની સૂચનાવસ્થા હોય તેવી રીતની ક્રિયા કરીને પોતાને આવતા ડઠકા બંધ કરી શકે છે. દાખલા તરીકે કોઈ જરાક વખત-શાંત પડી રહેવાથી, અથવા મરડાંની સૂચનાં થતાં જંગલ જવાથી આવતા ડઠકા બંધ કરી શકે છે. આ ક્રિયા કરવામાં જે ધ્યાન આપવું પડે છે તથા સ્નાયુની ક્રિયા કરવી પડે છે, તેનાથી આવતા ડઠકા બંધ થાય છે, અને તેથી

માનસિક શક્તિના પ્રયત્નથી પણ તે બંધ થતા હોવા નોંધ્યે, અને તેથી રોગીએ પોતાના રોગ તરફ ન જોતાં આજીવન બાજુ લક્ષ્યાપવું એમ કેટલાકનું માનવું છે. નાઇટ્રાઇટ ઓફ આમીલ એ દવા સુધવાથી પણ કેટલાકના ઝટકા બંધ થાય છે.

ઝટકા આવી ગયા પછી શું કરવું:—દરદી જ્યાં પડ્યો હોય ત્યાંજ દેવતા અથવા પાણી ન હોય તો તેને પડવા દેવો. તેનું માથું ચક્ષુનાય અને તેથી તેને ઇલા થાય એમ ન કરવું. કપડાં તથા પહેરેલું ધોતિયું લીધું કરવું. એક ભુચ અથવા લાકડાના કકડો દાંતના જડખા વચ્ચે રાખવો કે જેથી તેની જીભ ચવાય નહિ. આવી ભતના દરદીએ ઉઘંતી વખતે તેની બનાવટી દાંતની બત્રીસી કાઢીને ફેંટવું, નહિ તો ઝટકો આવે ત્યારે તે નીકળીને ગળામાં અટકી ગેસે. મહાપરમારમાં ઓમાઇડ ક્ષારનું પ્રમાણ બમણું કરવું, તથા તેની અંદર કલોરલ ૧૫ ગ્રેન મિશ્ર કરીને ચાર ચાર કલાકે આપવું. આમીલ નાઇટ્રાઇટ સુધાડવો, અથવા કલોરોફોર્મ અથવા મોર્ફીયાનું ઇન્જેક્શન આપવું.

**અપામિયા:**—એ પશ્ચિમ એશીઆમાંનાં ઘણાં શહેરોનું નામ છે.

(૧) ઓરોન્ટેસ નદીની ખીણમાં સિલ્યુકિડી રાજાનું ખજાનાનું શહેર હતું. તે શહેરનું આ નામ સિલ્યુકસ નિકેટર નામના રાજાની આ અપામા ઉપરથી પડ્યું છે. સાતમી સદીમાં બુચુએ આ શહેરને નાશ કર્યો, તથા અરબી લોકોએ ફરીથી બાંધી તેને ફામિયા નામ આપ્યું. આ શહેર ખ્રિસ્તી ધર્મચુદ્ધ સુધી મહત્વનું ગણાતું હતું.

(૨) ફિલિયામાંહેતું એક શહેર, અંટાયોકસ સોટરે સ્થાપ્યું. તેની માતાનું નામ અપામા હતું અને તે ઉપરથી આ શહેરનું અપામિયા નામ પડ્યું. આ શહેર ઉપર સિલ્યુકિડી રાજાની સત્તા હોઈ, ઓકો-રોમન તથા ઓકોહિલ્સ સંસ્કૃતિનું તથા વેપારનું તે મથક થયું. અંટાયોકસના ગયા પછી આ શહેરને પરગામીનયન રાજ્યમાં ભેડી દેવામાં આવ્યું. તે પછી તેની ઉપર રોમ તથા મિઝીડાટીઝની સત્તા ચાલવા લાગી. ત્રીજા સૈકાથી આ શહેરની પડતી થવા લાગી. ૧૦૭૦ માં એ શહેર તુર્ક લોકોએ કબજામાં લીધું અને તેરમાં સૈકાથી મુસલમાનોની સત્તા ત્યાં ચાલવા લાગી. આ શહેર ઘણા દિવસ સુધી એશિઆ-માયનરનું મુખ્ય શહેર હતું. આ શહેરમાં ઘણાં ખંડેરા તથા ઓકોરોમન શિલાલેખો ભેળામાં આવે છે.

(૩) યુક્રેટિસ નદીના પશ્ચિમ કિનારા ઉપરનું એક શહેર. અસુરિયન લેખમાં તેનું નામ તિલબાર-સિપ હોઈ હાલમાં તેનું બિરેલ્ક એવું નામ છે.

(૪) બિથિનિયામાંહેતું જૂનું મિરલિયા નામનું શહેર. પહેલા મુસલિમોએ આ શહેરને વસાવીને આ નામ આપેલું છે.

(૫) સિટ્કાનસ તથા પ્લિનીએ જે શહેરનો ઉલ્લેખ કર્યો છે તે આ શહેર.

(૬) રાધી પાસેનું પાર્થિયામાં આવેલું એક ગ્રીક શહેર.

**અપીનસ** (અંગ્રે. એપીના):—વ્યાખ્યા:—નાકમાંથી, અથવા નાકની ઉપર આવેલા ખાડામાંથી બહુજ ગંદો સ્નાવ ઘણા દિવસ સુધી થયા કરે છે તેને અપીનસ કહે છે. નાકમાંથી જે ગંદો સ્નાવ થાય છે તેને સ્વતંત્ર રોગ કહેવા કરતાં તે નાકના વિકારનું નાકની અંદરની શ્લેષ્મલત્વચાને પડેલા ધાનું-એક લક્ષણ છે એમ કહેવું નોંધ્યે. તો પણ વ્યવહારમાં તેને એક સ્વતંત્ર રોગજ ગણવામાં આવે છે અને તેને પીનસ કહે છે. ખરી રીતે પીનસ એટલે સળેખમ. પરંતુ આપણા વૈદ્યશાસ્ત્રમાંનું અપીનસ નામ જ આ રોગને બંધ ગેસતું છે તેથી તે જ નામ અહિં રાખ્યું છે.

**કારણો:**—અપીનસ થવાનાં ઘણાં કારણો છે. તેમાંના મુખ્ય કારણો નીચે પ્રમાણે છે:—ઉપદંશ, ગંડમાળ, દુષ્ક્રાંત, નાકમાંનું હાડકું સડવું, તથા નાકમાં કોઈ પદાર્થ અટકી રહેવાથી ઉપર જણાવેલા રોગ થાય છે. ઉપર જણાવેલાં કારણો શિવાય પણ કોઈ વખતે આ રોગ પોતાની મેળે જ થાય છે. ત્યારે તો તેનું કારણ પ્રકૃતિવૈચિત્ર્ય જ કહી શકાય. પારા હ્રદ ઉઘરાંત પેટમાં જવાથી પણ આ રોગ થાય છે એમ કેટલાક લોકોનું કહેવું છે.

**લક્ષણો:**—આ રોગની અંદર નાકના ઉપલા ભાગમાં જ ઘણું કરીને ક્ષત થાય છે. ગંડમાળા થનારા માણસને આ ક્ષત ઘણું કરીને તેના એક જ નસકોરામાં પડે છે, અને તેમાંથી દુર્ગંધિયુક્ત સ્નાવ થયા કરે છે. પરંતુ ઉપદંશ થએલા માણસને બન્ને નસકોરામાં ક્ષત પડે છે, એવું જોવામાં આવ્યું છે, તથા આવા રોગીની શરીરપ્રકૃતિ પણ ઘણી બગેરેલી જણાય છે. ઉપર જણાવેલા બન્ને પ્રકાર એક જ વખતે નાનાં છોકરાઓમાં જોવામાં આવે છે તેથી તેઓમાં કયાં કારણથી આ રોગનો ઉદ્ભવ થયો એ જાણવું મુશ્કેલ છે.

દરેકની પ્રકૃતિ પ્રમાણે તથા રોગના ક્રમ પ્રમાણે સ્નાવની સ્થિતિ હોય છે. રોગ ઉત્પન્ન થવાનું કારણ ગમે તે હોઈ શકે. શરદી, ઘણી જ મેહનત, સ્ત્રીઓને અડચણ (રજસ્વલા થવું) આવવી, વિગેરે કારણોને લીધે સ્નાવની સ્થિતિમાં ફેરફાર થાય છે.

નાકમાંથી થનારો સ્ત્રાવ થોડો અથવા વધારે, ઘાડો અથવા પાતળો, પડે જેવો અથવા લીંટ જેવો, રંગ-વિનાનો અથવા લીલાશ પડતો પીળા રંગનો હોય છે. અને કાંઈકાંઈ વખત તેની સાથે લોહી પણ મિશ્ર થયેલું હોય છે. ઘણી વખત નાકની અંદર તે ઘાડો થઈ તેની ગોળીઓ અને છે અથવા સ્લેષ્મલત્વવાથી ઉત્પન્ન થતા પદાર્થ તેમાં મળી નાની ગોળીઓ અથવા ગાંગડા બને છે. આ ગાંગડા રોજ બહાર આવે છે, અથવા નાકના પાછલા છિદ્રની પાસે એકઠા થઈ બે ત્રણ દિવસ પછી એકદમ બહાર આવે છે, અને તે વખતે બહુ જ કંટાળો આવે એવી દુર્ગંધિ ઉત્પન્ન કરે છે. આ ગાંગડા બહાર નીકળે કે તરતજ તેની જગ્યાએ નવા ગાંગડા બાઝવા લાગે છે.

સંકર:—આ વિકારની અંદર નાકની અંદરના હાડકાં સહે છે. ઉપદંશ જેને થએલો હોય એવા રોગીના નાકનો પડદો ગળી જાય છે અને તેનું નાક બેસી જઈ તેને કુરૂપતા પ્રાપ્ત થાય છે.

પરીક્ષા:—ખરાબ દાંતને લીધે, મોઢામાંના અથવા ગળામાંના ક્ષતને લીધે, નાકની અંદર કાંઈ અટકી રહી લીંટની રુકાવટ થવાથી અથવા રોગીની તબીયતમાં જ કાંઈ બગાડ થવાથી શ્વાસ દુર્ગંધિયુક્ત આવે છે. અપીનસ રોગમાં પણ શ્વાસને બદળો આવે છે. તેથી શ્વાસ માટે શ્વાસમાં દુર્ગંધિ આવે છે, તેની તપાસ કરીને અપીનસ રોગની પરીક્ષા કરવી. નાક તથા મોઢાની બારીકાઈથી તપાસ કરી એક વખત નાક બંધ કરી તથા બીજી વખત મોઢું બંધ કરી શ્વાસમાં દુર્ગંધિ કયારે આવે છે તે જોવું, એટલે આ રોગની પરીક્ષા કરતાં બહુ અચ્ચણ નહિ પડે.

ચિકિત્સા:—આ રોગમાં દવા પેટમાં આપવી તથા બહાર (શરીર ઉપર) ઉપચાર કરવા. એવી રીતે બેવડા ઉપચાર કરવા પડે છે. બાહ્યોપચાર કરતી વખતે મુખ્ય વાત ધ્યાનમાં એ રાખવી, કે રોગીનું નાક અત્યંત સ્વચ્છ રાખવું. આ ઉપચાર કરતાં કાળજી રાખવામાં આવે, તથા રોગ બહુ દિવસ લંબાય, તો પણ કંટાળો ઉત્પન્નાથઈ ઉપચાર બંધ કરવામાં ન આવે, તો અપીનસનો ગમેતેવો જાલીર રોગી પણ સારો થાય છે. નાક સ્વચ્છ રાખવું એટલે નાકમાં પડેલા ક્ષતમાંથી વહેતા દુર્ગંધિયુક્ત પદાર્થને વારંવાર દૂર કરવો તથા તેના ઘટ થવાથી થતી ગોળીઓ અથવા થતા પોપડા નાકમાં સખત ચોટી ન રહે, તે વિષે કાળજી રાખવી. આવી રીતે સહેલાઈથી નાક સ્વચ્છ રાખી શકાય છે. નાક સ્વચ્છ કરતી વખતે યોગ્ય સાધનથી અને કાળજીથી નાક સ્વચ્છ કરવું તથા તેની અંદર એકઠા થયેલા બધા પોપડાને અથવા ગોળીને દૂર કરવી, તથા તેની

જગ્યાએ ફરીથી ગોળી અથવા પોપડા ઉત્પન્ન ન થાય, એવી સાવચેતી રાખી નાક ધોવું. આ સાવને નાકની અંદર એકઠા થવાને અવધિ મળે તો તે એકઠા થઈને બગડે છે અને પછી તે બંધ થતાં બહુ ત્રાસ પડે છે. તેથી નાક સ્વચ્છ રાખવાની જરૂર છે. નાક ધોવું તે પાણી નાકમાં ખેંચીને અથવા પિચકારી મારીને ન ધોતાં નાક ધોવાના યંત્ર (નેઝલ ટૂથ) વડે ધોવું. આ યંત્ર એટલે એક બે કુટ લાંબી રબરની નળી હોઈ તેની એક બાજુની ટોટી નસકોરામાં બેસવા જેવી હોઈ બીજી બાજુએ ધાતુની ટોટી પાણી ખેંચવા માટે બેસાડેલી હોય છે. આ યંત્રની નળી ટચલી આંગળી જેટલી જડી હોઈ મૃદુ રબરની બનેલી હોય છે. આ નળી, જે વાસણમાં અર્ધો શેર પાણી રહી શકે એવા વાસણમાં મૂકવી અને પછી તે વાસણમાં ચોકસું, ઉતું પાણી અથવા ક્ષારયુક્ત દવા (મીઠું, સોડા, અથવા બેરિક એસિડ) વાળું પાણી રેડવું, ત્યાર-બાદ નસકોરામાં મૂકવાની ટોટી નસકોરામાં મૂકી, પાણીવાળાં વાસણની સપાટી નાકથી ઈંચી ચઢાવી, વાસણનું પાણી નળીમાં જતું કરવું. પ્રવાહ ચાલુ થાય, એટલે વાતાવરણના દબાણથી તે ચાલુ જ રહેશે. નાક તદ્દન ઉઘાડું રાખવું, એટલે તાળવું (સાફ્ટ પેલેટ) ઉપર જવાથી નાકનાં છિદ્રોનાં મોઢા અથવા ગળા સાથેના સંબંધ બંધ રહેવાથી પાણી મોઢા મારફત નીકળતું નથી. આવી રીતે અંદર જતું પાણી એક નસકોરાથી અંદર જઈ બીજા નસકોરાંથી બહાર નીકળી જાય છે. આ પ્રયોગથી નાકને કાંઈ પણ પીડા ન થતાં બન્ને નસકોરાંની ઉપરનું પોલાણ સારી રીતે ધોવાઈ જાય છે તથા તેની અંદર જામેલા પોપડા સાફ થઈ જાય છે. આવી રીતે ધોવાથી જો અંદર બાઝેલા પોપડા પાણીથી ભીંજાઈને પણ બહાર નીકળી ન જાય, તો એક સળીને ફીટીને તેનો કાકડો તૈયાર કરી તે કાકડાવડે ધીરે ધીરે સાવચેતીથી અંદરનો ભાગ સાફ કરી નાખવો. બેદરકારીને લીધે ઘણા દિવસ સુધી નાક ન ધોવાથી અંદર પોપડા બાઝીને બહુ જ કઠણ થઈ બેસે છે. તે કાઢતાં પહેલાં ગરમ પાણીથી નાક સારી રીતે શેકવું, અથવા નાકમાં પાણીની વરાળ છોડવી, એટલે પોપડા છુટા થઈ જાય છે, અને પાણીના પ્રવાહ સાથે બહાર નીકળી જાય છે. સાદી પિચકારીથી નાક ધોઈ શકાય છે. સુનાના પાણી (લાઈમ વોટર) થી અથવા સામાન્ય ગરમ પાણી અને દુધના મિશ્રણથી જો નાક ધોવામાં આવે, તો પણ કંઈ હરકત નથી. આ પ્રમાણે દિવસમાં ત્રણ ચાર વખત નાક ધોવાથી, તેની અંદર પડે અથવા બીજી દુર્ગંધી ઘટ થતી નથી અને તેથી તે

સાફ કરવાને પણ બહુ ત્રાસ થતો નથી, તેમ વખત પણ બહુ લાગતો નથી. નાક ધોતી વખતે નળીની ટોટી વારાફરતી બન્ને નસકોરામાં ચુકવી, કે જેથી બન્ને નસકોરાંનાં પોલાણુ સારી પેઠે ધોવાઈ બન્ય.

નાકમાંથી પોપડા દૂર થયા પછી ક્ષારચુકત દવાને બદલે દુર્ગાધિનાશક દવાનો ઉપયોગ કરવો. નીચે જણાવેલી દવા ૧૦ ઓંસ પાણીમાં નાખી તે મિશ્રણનો ઉપયોગ નાક ધોવાના કામમાં કરવો:—

પરમેંગનેટ ઓફ પોટેશિયમ ૨ ગ્રેન; કલોરાઈડ ઓફ ઝિંક ગ્રેન ૨. સલ્ફેટ ઓફ ઝિંક, ગ્રેન ૩૦. કર્બોલિક ઍસિડ ૧ ટ્રામ, નાઇટ્રેટ ઓફ સિલ્વર (કાઠીખાર) ૪ ગ્રેન; ફટકડી ૪૦ ગ્રેન; સવાગીખાર ૪૦ ગ્રેન; કલોરેટ ઓફ પોટેશિયમ ૩૦ ગ્રેન; ટિક્ચર ઓફ આયોડીન ૧૦ ટીપ્સ; રસકપૂર ૧-૨ ગ્રેન. ઉપર જણાવેલી દવામાંની કોઈ પણ દવાનો સતત ઘણા દિવસ સુધી ઉપયોગ કરવો. જ્યારે સાવ ઘણા હોય, ત્યારે ફટકડી, ત્રિકાળો કાઢો (ઉકાળો) અથવા ખાવળની છાલનો ઉકાળો, વિગેરે સ્તંભક દવાનો ઉપયોગ કરવો, પણ સાવને જ્યારે બહુ ખરાબ વાસ આવતી હોય, ત્યારે તો ખાસ કરીને દુર્ગાધિનાશક દવાનો (કારબોલીક ઍસીડ, કાંડીઝ ફ્યુઈડ) ઉપયોગ કરવો. નાક ધોવાઈ રહ્યા પછી, ગાયનું ઘી, વ્લીસ-રીન, હેઝેલીન, બાલસમ ઓફ પેડ, વિગેરે દવા, કે જે લગાડવાથી બળતરા થતી નથી તે દવામાં અથવા તેલમાં ૩ ઘોળીને તેને નાકની અંદર સળીથી ધાની જગ્યાએ બેસાડવું. ઉપરની દવાઓને બદલે કેટલાક લોકો તપકીર અથવા કેટલીક દુર્ગાધીનો નાશ કરનારી દવાઓનો ઉપયોગ સુધવા તરીકે કરે છે. બોરિક ઍસિડ, ગિસમધ, સોલલ, કપૂર, માયાનો ભુકો, કેલોમેલ, કંકાળ, આયડાક્ષર્મ વિગેરે દવા ચાક, ખાંડ અથવા લોટમાં યોગ્ય પ્રમાણમાં મેળવીને તેનો તપકીર સુંઘાય તેમ સુંઘવામાં કેટલાક ઉપયોગ કરે છે. સુધવા કરતા, ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે પ્રવાહી અથવા ઘી તેલ જેવા પદાર્થોનો ઉપયોગ કરવો, એ સારું છે.

નાક હરહંમેશ ધોવાથી તથા દુર્ગાધિનાશક દવાના ઉપયોગથી અંદર પડેલાં ક્ષતો જલદી સારાં થઈ તેમાંથી થતો ખરાબ સાવ પણ બંધ પડે છે. પણ જો અંદરનું હાડકું જ સડયું હોય, તો તેને કાઢી નાખવા સિવાય બીજે કોઈ પણ ઉપાય નથી. ઉપ-દંશને લીધે જો આ રોગ થયો હોય, તો ઉપર જણા-વ્યા પ્રમાણે જ ઉપચાર કરવા. એક ભાગ રસકપૂર ( પરકલોરાઈડ ઓફ મરક્યુરી ) ૫૦૦૦-૧૦૦૦૦ ભાગ પાણીમાં ઓગળાવી તેનાથી નાક ધોઈ, જે

ઠેકાણે ક્ષત પડયું હોય, તે ઠેકાણે કાઠીખાર લગાડવો.

અપીનસની અંદર પેટમાં પણ દવા જવાની જરૂર છે. જો રોગીને ગંડમાળા અથવા ઉપદંશ થયેલા હોય, અને તેને અપીનસ થયેલો હોય, તો ગંડમાળા અથવા ઉપદંશ મટયા વિના આ રોગ પણ મટતો નથી.

રોગીની શરીરપ્રકૃતિ સુધારવા માટે તેને પૌષ્ટિક ખોરાક આપવો જોઈએ. આ સિવાય બની શકે તો એને હવાફેર કરવાની પણ જરૂર છે. શરૂઆતથી ખાદ્યોપચાર સાથે જે તેણે કોઈલિવર ઑઈલ, લોહ, સામલ, કવીનાઈન વિગેરે શક્તિવર્ધક દવાઓનો ઉપયોગ કરવો જોઈએ. આવી રીતે ઘણા મહીના સુધી ઉપચાર ચાલુ રાખવાથી અપીનસ જેવા ત્રાસ-દાયક તથા ગંદા રોગને નસાડી શકાય છે. આવી રીતના ઉપચાર ઘણા થોડા રોગી કરે છે તેથી લોકોની માન્યતા એવી થઈ ગઈ છે, કે અપીનસ એ રોગ ઘણા ઉપાય કરવાથી પણ મટતો નથી. ( સિપ-ગ્વિલાસ પુ. ૧૪. પા. ૫૮-૬૩ ).

**અપુષ્પ વનસ્પતિ:**—વનસ્પતિશાસ્ત્રના મુખ્ય બે વિભાગોમાંનો અપુષ્પ વનસ્પતિ આ એક છે. આ વિભાગની અંદર આવતી વનસ્પતિની અંદર એકપેશીમય વનસ્પતિથી માંડીને પાન, થડ, અને મૂળ પૂણ્યવસ્થામાં પહોંચેલી એવી દરેક જાતની વનસ્પતિનો સમાવેશ થાય છે. અપુષ્પ વનસ્પતિ જનનપેશીથી ઉત્પન્ન થાય છે અને સપુષ્પ વનસ્પતિ બીજામાંથી ઉત્પન્ન થાય છે. એટલે જ તદ્દાવત આ બન્ને જાતની વનસ્પતિઓની અંદર છે. સપુષ્પ વનસ્પતિની અંદર પણ જનનપેશી ઉત્પન્ન થાય છે, પરંતુ તેનાથી નવું ઝાડ ઉત્પન્ન થઈ શકતું નથી. આ જનનપેશી બીજાની માફક બે વાવવામાં આવે, તો તેનાથી ઝાડ ઉત્પન્ન થઈ શકતું નથી, પણ બીજાંથી જ ઉત્પન્ન થાય છે, બી અથવા બીજ એ ઉપર જણાવેલા અનેક તંતુ (પેશી) ઓથી તૈયાર થયેલું હોય છે, અને તેની અંદર ઘણાં તંતુઓથી ઉત્પન્ન થતો ગર્ભ તૈયાર થયેલો હોય છે. જનન-પેશી એ એક જ પેશી(તંતુ)ની બનેલી હોય છે, અને તે અપુષ્પ વનસ્પતિથી છુટી થઈ જઈ તેનાથી જુદી વનસ્પતિ નિર્માણ થાય છે. આવાં કારણોને લીધે અપુષ્પ વનસ્પતિને જનનપેશીથી ઉત્પન્ન થતી અને સપુષ્પ એટલે કુલવાળી વનસ્પતિને બીજાંથી ઉત્પન્ન થતી વનસ્પતિ કહેવામાં આવે છે.

**વર્ગીકરણ:**—અપુષ્પ વનસ્પતિના વિભાગો જુદી જુદી રીતે કરેલા છે. નીચે જણાવેલું વર્ગીકરણ

પ્રાઉનની પદ્ધતિનું હોઈ, એક્લર, એંગલર, વેડ્સ્ટાઈન વિગેરે લેખકોના ફેરફારો તેમાં સ્વીકારવામાં આવ્યા છે. આ પદ્ધતિપ્રમાણે અપુષ્પ-વનસ્પતિ એ વનસ્પતિશાસ્ત્રમાંની નીચેની પાચરી હોઈ સપુષ્પ વનસ્પતિ એ તેના કરતાં ઉપરની પાચરી છે. અપુષ્પ વનસ્પતિના નીચે પ્રમાણે મુખ્ય વિભાગો કરવામાં આવે છે.

૧ સ્થાલુ વર્ગ (થેલોફાઈટ) :—આ ભાગમાં ઘણી જાતની વનસ્પતિઓ આવે છે. પરંતુ તેઓને વાનસ્પતિક ભાગ એક અથવા અનેક પેશીઓનો, પણ ઘણું કરીને પ્રસરેલો તથા ડાળીઓ કુટેલો એવો હોય છે, અને ‘સ્થાલુ’ કહેવામાં આવે છે. ઉત્પાદન-ક્રિયા, યોગસંભવ (સંકસુઅલ) અથવા અયોગસંભવ (એસેકસુઅલ) એવી બન્ને જાતની હોઈ શકે, પરંતુ એક પછી તરત જ બીજી એમ બન્ને ક્રિયાઓ નિયમિત થતી નથી.

૨ લિંગકરંડધારી (આર્કીગોનીએટી) :—આ ભાગની વનસ્પતિના જીવનમાં આ બન્ને પ્રકારો હોઈ, તેની બે પેઢી સ્પષ્ટ જોઈ શકાય છે. અયોગસંભવ અલિંગપીઢી (સ્પૉરોફાઈટ) થી જનનપેશી થાય છે. આ જનનપેશીમાંથી યોગસંભવ લિંગપીઢી ઉત્પન્ન થાય છે. આ પીઢીમાં ઉત્પાદક ઇન્ડ્રિયો આવે છે. તથા તેમાંનાં નર તથા સ્ત્રી, એ ભાગોના સંયોગ વડે તૈયાર થએલી જનનપેશીમાંથી પહેલાંની માદ્રક જનન પેશી ઉત્પન્ન કરનાર ઓડ તૈયાર થાય છે. લિંગકરંડકધારીમાં બે વિભાગો છે. (૧) શૈવાલ વર્ગ (પ્રાયોફાઈટ) આ ભાગમાંની કેટલીક વનસ્પતિ પાંદડાની માદ્રક પહેાળી હોય છે તથા કેટલીકમાં પાન તથા થડ સ્પષ્ટ જુદાં દેખાય છે. આ વનસ્પતિઓને ખરાં મુળીઓ હોતાં નથી, અને ડાળીઓ હોય છે, તે તે તદ્દન સારી હોય છે. અલિંગપીઢી, એ નાના કણના જેવી છાલના ભાગની હોય છે, અને લગભગ તે મૂળ વનસ્પતિ ઉપર જ અવલંબી રહે છે. પણ લિંગપીઢી સારી પેઢે મોટી હોઈ મુખ્ય વનસ્પતિ પણ તે જ હોય છે. (૨) વાહિનીમય અપુષ્પ વર્ગ (ટેરીડોફાઈટ) :—આ ભાગની વનસ્પતિની લિંગપીઢી નાની હોઈ સ્થાલુરૂપ (થેલીસ) હોય છે. અલિંગપેશીમાં થડ, પાંદડા, તથા મુળીમાં સારી પેઢે તૈયાર થએલાં હોય છે, તથા તેને ખરી વાહિનીઓ (ડાળીઓ) પણ હોય છે. આ દૃષ્ટિથી આ વનસ્પતિ સપુષ્પ વનસ્પતિ જેવી છે.

(૧) સ્થાલુ વર્ગ (થેલોફાઈટ) :—આના મુખ્ય, પાણકેશ (એલ્ગે) અલિંગ (ફંગસ) અને શિલાવલ્ક (લીયેન્સ) એવા ત્રણ ભાગ થાય છે.

પાણકેશમાંની વનસ્પતિમાં કેટલાક રંગનાં દ્રવ્યો, ખાસ કરીને હરિદ્રવ્ય હોય છે. આ દ્રવ્યો વડે વનસ્પતિઓને પોતાનો ખોરાક તૈયાર કરી લેતાં આવડે છે, અને તે માટે તેને બીજા ઉપર અવલંબી રહેવું પડતું નથી. અલિંગમાંની વનસ્પતિઓને રંગ હોતો નથી. તેમને પોતાનો ખોરાક તૈયાર કરતાં આવડતો નથી. આ ભેદ તેના જીવનક્રમ ઉપરથી કરવામાં આવે છે. તે પણ તેની ઉત્પત્તિ વિષે આથી કાંઈ પણ ગ્રાધ થતો નથી. શિલાવલ્ક વનસ્પતિ એ આ બંને જાતની વનસ્પતિઓ મળીને થએલી હોય છે. તેની અંદરના પાણકેશ એ પાણકેશની સાથે તથા ખુરશી (વરસાદના દિવસમાં ઉગતા ઊંડાડીના ટોપ જેવી વનસ્પતિ) એ ખુરશીની સાથે જોઈ શકાય છે. પરંતુ જુદી જુદી જાતના શિલાવલ્કમાં ઘણું સામ્ય હોવાથી તેનો એક જુદો જ ગ્રોભે ભાગ કરવામાં આવે છે. સ્થાલુવર્ગમાંના મુદ્દમજંતુ (મૅકટેરીઆ) તથા નીલ પાણકેશમાંની વનસ્પતિ એ સર્વ વનસ્પતિઓમાં સારી હોય છે. આ બંને સ્થાલુવર્ગમાંની બીજી વનસ્પતિઓથી તદ્દન જુદી હોય છે. પુરુષવિશિષ્ટ (ફેલેગેટીટ) ભાગમાંની વનસ્પતિઓને ઘણી વખત તદ્દન સાદાં તથા હલકાં પ્રાણીઓ સમાન ગણવામાં આવે છે. આ વનસ્પતિઓની રહેણી કરણી વિગેરે પ્રાણીઓની માદ્રક જ છે; તથા વનસ્પતિઓની માદ્રક પણ છે. ‘ઇનિષ્ટદરબ્જના પ્રાણીઓના ઉગમ’ એમ પણ તેમને કહી શકાય. ખુરશીમાંની કનિષ્ઠવનસ્પતિઓ (મિટોમાયસેટોસ) એ તેમાંથી રંગ વગરની થએલી વનસ્પતિઓ હોવી જોઈએ. શૈવાલ તંતુની જાત પણ આમાંથી જ ઉત્પન્ન થઈ હોવી જોઈએ. કાંડશરીરિકા (ચેરેસીએ) ફક્ત ઇતર સ્થાલુવર્ગથી ઘણી આગળ ગએલી હોઈ તેની ગણના, સ્થાલુવર્ગમાંની વનસ્પતિઓમાં સૌથી ઉચ્ચ અવસ્થામાં પહોંચેલી વનસ્પતિઓમાં કરવામાં આવે છે.

સ્થાલુવર્ગમાં ઉત્પાદન ઘણું કરીને અસંયોગિક જનનપેશી (અસંકસુઅલ સ્પોર્સ) થી થાય છે. આ જાતની જનનપેશીઓ માત્ર જુદી જુદી રીતે તૈયાર થાય છે. કેટલિક વનસ્પતિઓમાં, કાંઈ વિશિષ્ટ પ્રકારની પેશીના ઘણા ભાગો થઈ તેમાંથી જનનપેશી તૈયાર થાય છે, આ પેશીઓને જનનપેશીગુચ્છ કહેવામાં આવે છે. કેટલીક વનસ્પતિઓમાં સ્થાલુના અગર બીજી પેશીઓના ટુકડા થાય છે, અથવા તેમને એક પ્રકારની કળીઓ કુટે છે. આગળ ઉપર આ કળીઓ જનનપેશીમાં રૂપાંતર પામે છે. જ્યારે જનનપેશી ઉપર વાળના જેવા નાના નાના તંતુઓ હોય છે; ત્યારે તે ખરીને પાણીમાં પડે છે. તથા જેને તંતુ

હોતા નથી, તેમાંની જે પાણીમાં હોય છે, તે તેમજ ખુલ્લી હોય છે, પણ જે હવામાં હોય છે, તેમને એક-પેશીનું કવચ (ઢાંકણું) આવે છે, યોગસંભવ ઉત્પાદન પણ ઘણું ઠંડાણું જોવામાં આવે છે. તેની અંદરનો તદ્દન સાદો પ્રકાર એટલે બે સંયોગી પેશીઓ એકઠી થઈને તેમાંથી એક પેશી તૈયાર થાય છે, અને આ પેશીમાંથી નવીન વનસ્પતિ ઉત્પન્ન થાય છે. આવી પેશીઓ કેટલીક વખત તદ્દન સરખી હોય છે. કોઈ કોઈ ઠંડાણું એક પેશીને ઝીણા ઝીણા તંતુઓ હોય છે. કોઈ ઠંડાણું એક પેશી ઘણી જ નાની હોઈ તેને જ તંતુઓ હોય છે. આ પેશીને નરપેશી રેત કહે છે. રેત, રેતકાંડમાં ઉત્પન્ન થાય છે. બીજી એટલે રજપેશી ઘણી મોટી હોય છે તથા તે રજકરંડક સ્ત્રી તત્વોત્પાદક પેશી-ઓમાંથી ઉત્પન્ન થાય છે. સ્થાણુવર્ગમાં કેટલીક વનસ્પતિઓનું ઉત્પાદન ફક્ત અયોગસંભવ (એ સેકસુઅલ) હોય છે, કેટલીકમાં યોગસંભવ (સેકસુઅલ) હોય છે તથા કેટલીકમાં બંને તરફનું હોય છે.

સુ ક્ષમ જંતુ:—સુક્ષમજંતુ (અંકોરિયા) એ તેના ૩૬ નામ ઉપરથી પ્રાણીવર્ગમાંના દેખાય છે, તો પણ તે એકપેશીમય તંતુઓ, જેની અતિસુક્ષ્મ એવી સાદી વનસ્પતિઓ જ હોય છે, તેની અંદર હરિદ્રવ્ય ન હોવાને લીધે આ વનસ્પતિઓ પરોપજીવી હોય છે. આખી પૃથ્વી ઉપર, પાણીમાં, જમીન ઉપર, હવામાં, મરેલાં તથા જીવતાં પ્રાણીઓનાં શરીરમાં વિગેરે બધે ઠંડાણું આ સુક્ષ્મ જંતુ જોવામાં આવે છે. આ વનસ્પતિની પેશી ઉપર ઘણી જ પાતળી છાલ હોઈ, તેની અંદર, તેનું જીવદ્રવ્ય હોય છે. કોઈ કોઈ વખત આ જીવદ્રવ્યોમાં એક અથવા બે જડસ્થાનો (વૅક્યુઓલ્સ) હોય છે. તેની અંદર એવા કણો હોય છે, કે જે કણો રંગ વિનાના હોય, તો પણ તેઓને રંગમાં નાખવાથી તે ઉપર રંગ ચઢે છે. આને કેટલાક હોડા કેંદ્ર સમજે છે. સુક્ષ્મ જંતુઓ એ ઘણું કરીને સર્વ જીવતી સૂઈમાં, સૌથી નાનામાં નાના છે. ગોળ આકારના સુક્ષ્મ જંતુઓમાં સૌથી નાની પેશીનો વ્યાસ ફક્ત ૦.૦૦૦૮ મિલિમીટર એટલે ૦.૦૦૦૦૩ ઇંચ હોય છે ક્ષયરોગના સુક્ષ્મ જંતુઓ એ લંબ-ગોળ આકારના હોય છે. તેમની સાધારણ રીતે લંબાઈ ૦.૦૦૧૫ થી ૦.૦૦૪ મિલિમીટર તથા પહોળાઈ ૦.૦૦૧ મિલિમીટર હોય છે. આ ઉપરથી આ સુક્ષ્મ જંતુઓ કેટલા સુક્ષ્મ છે, તેનો થોડાઘણો ખ્યાલ આવશે.

સર્વથી સાદા પ્રકારના સુક્ષ્મ જંતુઓ, એ ગોળ પેશીઓ હોય છે. તેમને ગોલ જંતુ (કોર્સ) કહેવામાં આવે છે લાંબી સળીઓ જેવા આકારના જંતુઓને હૃસ્વ જંતુ અથવા યન્ટિજંતુ અથવા એવાં નામે આપેલાં છે. હૃસ્વ જંતુઓ જેવા જ, પણ સહેજ રતાશ પડતા, કેટલાક વળેલા તાર જેવા આકારના, તથા કેટલાક દોરા જેવા લાંબા, એવી તેની વળી અનેક બતો હોય છે. સુક્ષ્મ જંતુઓમાં ડાળીઓ ફુટતી નથી. કેટલીકને ડાળીઓ ફૂટેલી હોય એમ દેખાય છે. પણ ખરી રીતે તે ડાળીઓ હોતી નથી. એક પેશીના બે વિભાગો થયા પછી પણ તે બંને પેશીઓ એક બીજા સાથે ચોટેલી રહી શકે છે. આવી રીતે તેની એક માલિકા બને છે. ઘણી વખત આવી અનેક માલિકાઓ એકઠી થઈ તેના પેશીકવચમાંથી એક તેલ જેવો ચીકણો પદાર્થ ઉત્પન્ન થાય છે. આ પદાર્થમાં આ બધી વનસ્પતિઓ એકઠી રહે છે.

ઘણા સુક્ષ્મ જંતુઓ સચેતન હોય છે. તેઓ ઝીણાં ઝીણાં જીવદ્રવ્યોના તંતુઓ હોય છે. તેને લીધે તેઓ પાણીમાં તરી શકે છે. જીવદ્રવ્યોના આ તંતુઓ કેટલાક સુક્ષ્મ જંતુઓના સર્વ ભાગોમાં હોય છે, કેટલાકને ફક્ત એક ટોચ પર હોય છે, અને કેટલાકને ફક્ત એક જ તંતુ હોય છે. તંતુનાં ઝુમખાં એટલાં પાસે હોય છે, કે એ બધાં મળીને એક બડો તંતુ બને છે. એ તંતુને સુક્ષ્મ જંતુઓ અંદર ખેંચીને લઈ જઈ શકતાં નથી. પણ જે વખતે તેમની જરૂર નથી હોતી ત્યારે, અગર જે વખતે જનનપેશી તૈયાર થાય છે, તે વખતે એ બધા ખરી બધ છે.

વનસ્પતિની ઉત્પત્તિ એક પેશીની બે બનીને પછી તે સ્વતંત્રપણે મોટી થાય છે. તે પેશી પછીથી બીજી પેશીઓ ઉત્પન્ન કરે છે. અયોગસંભવ ઉત્પાદન જનનપેશીથી થાય છે. પ્રથમની પેશીના છેક અંદરનો જીવદ્રવ્યનો ભાગ બીજા ભાગોથી છુટો પડી તેનો એક ગોળો બને છે, અને તે ગોળા ઉપર એક બીડી ચામડી (પડ) આવે છે. પછીથી પેશીની બહારની ત્વચા ફુલે છે અને અંદરની પેશી તૈયાર થયા પછી તે ફુટી નીકળે છે. બધી બતોમાં જનનપેશી હોતી નથી.

જે કે સર્વ સૂક્ષ્મ જંતુની જીવન કથામાં ખાસ કાંઈ નવીનતા નથી, તો પણ તેમાંની જીંદી જીંદી બતોની રહેણીમાં મોટો ફરક પડે છે. અજ્ઞ ગ્રહણ કરીને તેમાંથી તેઓ જે પદાર્થ તૈયાર કરે છે, તેમાં જ મોટો ફરક આવે છે. ઘણા ખરા સૂક્ષ્મ જંતુઓને

શ્વાસોછવાસ માટે પ્રાણવાયુની જરૂર પડે છે, પણ તેમાં એ એવી કેટલીક ભાત હોય છે, કે જે પ્રાણવાયુ સિવાયના સ્થળોમાં પણ પુષ્કળ સંખ્યામાં વર્ધે છે. કેટલાક સૂક્ષ્મ જંતુના શ્વાસોછવાસથી ઉષ્ણતા પ્રગટ થાય છે. ભીનાશવાળું ઘાસ, છાણ અને ભીનાશવાળો કપાસ થોડા ગરમ લાગે છે, તેનું એ જ કારણ છે.

દરેક સૂક્ષ્મ જંતુ કાંઈ ને કાંઈ વિશિષ્ટ કાર્ય કરે છે જ. ગંધકમિશ્રિત પાણીના ઝરામાં કેટલાક સૂક્ષ્મ જંતુઓ હોય છે, તેમને ગંધકના સૂક્ષ્મ જંતુ એ નામથી ઓળખવામાં આવે છે. એ જંતુઓ તેવા પાણીમાંથી ફક્ત ગંધક લઈને પોતાનામાં સાચવી રાખે છે, અને છેવટે તેમાંથી ગંધકામ્લ તૈયાર કરે છે. કેટલાક લોહ સૂક્ષ્મ જંતુ હોય છે; તે પાણીમાંથી લોખંડ ગ્રહણ કરીને તેમાંથી એક રાસાયનિક પદાર્થ તૈયાર કરી તે પોતાના શરીરમાં દાખલ કરે છે. ફ્લીમાં એક પ્રકારના સૂક્ષ્મ જંતુઓ હોય છે; એમનું કાર્ય દુગ્ધામ્લ (લેક્ટિક) નામનો એસીડ બનાવવાનું હોય છે. ખીજ એક પ્રકારના જંતુ હોય છે, તે નવનીતામ્લ (ન્યુટ્રીક) નામનો એસીડ બનાવે છે. વળી એક ભૂદી ભાતના તંતુ શિરકા (એસેટીક) નામનો એસીડ તૈયાર કરે છે. નવનીતામ્લ બનાવનાર સૂક્ષ્મ જંતુઓ માટે પ્રાણવાયુ ન હોય, ત્યાં જ તેમનું કામ થઈ શકે. પ્રાણવાયુની અપેક્ષા ન રાખનાર ખીજ એક પ્રકારના જંતુઓ કાગળ, કપાસ, વિગેરે કાષ્ઠ (સેન્થુલોજ) પદાર્થોમાંથી ઉજ્જ તથા અનુપ નામના વાયુ તૈયાર કરે છે. ઉપર બતાવેલા પ્રકારના જંતુઓ અડધા પરોપજીવી હોય છે. તેમને કાચું પાકું અન્ન ભેઈંએ છે. અન્ન બરાબર પચવાને યોગ્ય કરવાનું કામ તેઓ કરે છે. પરંતુ આ ઉપરાંત ખીજ એવી ભાતના જંતુઓ પણ હોય છે, કે જે એટલું જ કામ કરતા નથી. તેમને તો અન્ન બરાબર પરિપકવ કરીને જ આપવું પડે છે. વનસ્પતિ ઉપર પડનારા તથા પ્રાણીમાં રોગ ઉત્પન્ન કરનારા સૂક્ષ્મ જંતુઓ આ ખીજ ભાતના જંતુઓમાં સુખ્ય છે. આ સૂક્ષ્મ જંતુઓ પ્રાણીઓના રક્તમાંથી ઉત્પન્ન થાય છે, તેમના ઉપર જ પોતાનું ગુજરાન ચલાવે છે, ખીજ અનેક જંતુઓ ઉત્પન્ન કરે છે તથા એક પ્રકારનું દ્રવ્ય પણ ઉત્પન્ન કરે છે. આ દ્રવ્ય જ પ્રાણીઓને નુકસાનકર્તા છે. આ દ્રવ્ય ઘણીવાર અત્યંત ઝેરી હોય છે, તથા તેમાંથી જ પ્રાણીઓના અનેક પ્રકારના રોગ ઉત્પન્ન થાય છે. સંસર્ગજન્ય (ઝેપી) તથા મરકી જેવા ઘણાખરા રોગ આવા સૂક્ષ્મ જંતુઓમાંથી જ થાય છે. ક્ષય, વિવશજ્વર,

કોલેરા, સુદતના જ્વર, ખેલોગ વિગેરે રોગ એવા પ્રકારના સૂક્ષ્મ જંતુઓમાંથી જ ફાટી નીકળે છે.

જેમ કેટલાક જંતુઓ નુકસાસ કરનારા છે, તેમ પ્રાણીઓ ઉપર ઉપકાર કરનારા પણ ખીજ અનેક જંતુઓ હોય છે. કેટલાક સૂક્ષ્મ જંતુ દુર્ગંધનો નાશ કરે છે. આવા જંતુઓની મદદથી ગામની ગટરનું પાણી સ્વચ્છ બને છે, તથા દુર્ગંધ નાશ પામે છે. વટાણા, વાલ, તથા એવાં જ પ્રકારનાં ખીજ કેટલાક ઝાડનાં મૂળમાં કેટલીકવાર ચાંદાં બેઠવામાં આવે છે. આ ગોઠામાં સૂક્ષ્મ જંતુઓ હોય છે. તે હવામાંથી નર જે વાયુરૂપે સચાર કરે છે, તથા જે વૃક્ષોને નિરુપયોગી છે, તેમાંથી અમુક એક ક્રિયા વડે રાસાયનિક પદાર્થ તૈયાર કરે છે. આ રાસાયનિક પદાર્થ વૃક્ષોને ઉત્તમ ખાતર તરીકે ખાસ ઉપયોગી થઈ પડે છે. તથા આવી રીતે જમીનમાંના પોષક દ્રવ્યોનો ઘટાડો ન થતાં ઉત્ક્રોધ વધારો થાય છે. ખીજ અનેક પ્રકારના સૂક્ષ્મ જંતુઓના ગુણો ઉપરથી તેમના સંબંધમાં અધ્યયન થઈ અનેક શોધો કરવામાં આવી છે, તથા તેમનાં હાલમાં વ્યાપારબંધમાં મોટા પ્રમાણમાં ઉપયોગ થાય છે.

(૨)ની લ પાણી કે શ (સાયનોફેસી):-આ વનસ્પતિ એકપેશીવાળી અથવા તંતુના જેવી પણ તદ્દન સાદી તથા સહેજે વાદળી રંગની હોય છે. તેના પેશી-દ્રવ્યમાંથી એક ભાતનો સરેસના જેવો ચીકણો પદાર્થ નીકળે છે અને તેનાં કોઈ કોઈ વાર આ વનસ્પતિમાં ઝુમખાં દેખાય છે. આ વનસ્પતિ પાણીમાં, ભેજવાળી જમીન ઉપર, પત્થર ઉપર અથવા વૃક્ષોની છાલ ઉપર મળી આવે છે. દરેક પેશીમાં નીલ હરિદ્રવ્ય હોય છે, અને તેટલા ઉપરથી જ તે “નીલ પાણકેશ” કહેવાય છે. તેમની ઉત્પાદનક્રિયા બરાબર વનસ્પતિની ઉત્પત્તિની જેમ એક પેશીના બે ભાગ થઈને જ થાય છે. કેટલીક ભાતોમાં જનનપેશી પણ મળી આવે છે.

આમાંની સૌથી સાદા પ્રકારની વનસ્પતિ એક પેશીવાળી હોય છે અને તે ભીની જમીન ઉપર, ખડક ઉપર કે ભીંત ઉપર નજરે પડે છે. ઘણીવાર બે બે અગર ચાર ચાર પેશીનાં ઝુમખાં પણ મળી આવે છે. તંતુભતિની સાદી વનસ્પતિ ઘણું કરીને પાણીમાં દરેક ઠેકાણે તથા આ ભીની જમીનમાં મળી આવે છે. તેમાં ઘણી પેશીઓ હોય છે, પણ તે બધી એક સરખી હોય છે. તંતુ (રેષા) તૂટી બધ, તો તેનાં બે ભુદા ભાગ થઈને વનસ્પતિ બને છે. કેટલીક ભાત લુંદાંથી તથા ગોળ ગોળીઓની બનેલી હોય છે. તેને નૉસ્ટોક કહે છે. તેમાંની

એક અગર વધારે પેશીઓમાં રંજિત દ્રવ્ય હોતું નથી; બાકીનામાં વાદળી તથા હરિદ્રવ્યહોય છે. આ વનસ્પતિ મોતીની સેરા જેવી દેખાય છે. તે પાણીમાં, ભીની જમીન ઉપર, પાણીમાં તરનારી કેટલીક વનસ્પતિનાં પાનાં ઉપર તથા તેના પોલાણમાં તે હોય છે.

(૩) પુચ્છ વિશિષ્ટ (ફ્લોગેલેટ) :—આ વનસ્પતિ ખાસ કરીને પાણીમાં હોય છે. તે એકપેશીવાળી તથા ભુદા ભુદા આકારની હોય છે. તેમની રહેણી વનસ્પતિ જેવી અને પ્રાણીઓ જેવી હોય છે. તેમને સ્થાણુવર્ગમાંની એકપેશીમય તથા આદિપ્રાણીના ઉગમ એમ પણ કહી શકાય.

તેને સ્પષ્ટ એવું પેશીકવચ હોતું નથી તથા તેના આકાર ગમે તેમ બદલાતા જાય છે. પ્રત્યેક પેશીને એક અથવા એકથી વધારે તંતુઓ હોય છે. એ તંતુઓ વડે તેને ગતિ મળે છે. પેશીમાં એક કેંદ્ર, એક જડસ્થાન, તથા અસુક એક પ્રકારનું લીલું અગર પીગું રંજિતદ્રવ્ય હોય છે. પેશીમાં ઘણું કરીને એક રાતું બિંદુ મળી આવે છે, તેને નેત્ર બિંદુ કહે છે. કેટલીક જાતોમાં રંજિતદ્રવ્ય બિલકુલ હોતું નથી; તેમ જ કેટલીકને સંગીન ખોરાક લેવાની જરૂર પડે છે. તેમનું ઉત્પાદન પેશીના ભાગ પડીને થાય છે.

(૪) કામિંક :—આ વનસ્પતિની ગણના સ્થાણુ વર્ગના કનિષ્ઠ દરજ્જાવાળા ભાગમાં થાય છે. એવું જીવન પણ ઘણું ખરાં પ્રાણીઓનાં જેવું હોવાથી કેટલાક પ્રાણીશાસ્ત્રવેત્તાઓ તેને પ્રાણીવર્ગમાં દાખલ કરે છે; તેની અનેક જાતો છે અને પૃથ્વીમાં દરેક સ્થળે તે મળી આવે છે.

જીવદ્રવ્યનો એક ભુદો ગોળો તથા ઘણું કેન્દ્ર એ સર્વ એકલ ધર્મને આ વનસ્પતિનું શરીર બને છે. તેમાં હરિદ્રવ્ય બિલકુલ હોતું નથી. લાકડામાં, કંઠોવારાથી પુષ્કળ દુર્ગંધ મારતી જમીનમાં, ખરી પડેલાં પાનાં ઉપર તથા સડેલાં લાકડાં ઉપર આ વનસ્પતિ નજરે પડે છે. તેને એક પ્રકારની ગતિ હોવાથી તે પ્રસરતાં પ્રસરતાં આગળ વધે છે. શરીરનો એક ભાગ લંબાવીને તે આગળ જાય છે, તથા પાછળનો ભાગ સંકેલીને તે આગળ ફેલાઈ જાય છે. કેટલેક દિવસે આ શરીરમાંથી જનનપેશી ઉત્પન્ન થાય છે. પ્રથમ આખા શરીરના એક અથવા વધારે જનનપેશીનાં ઝુમખાં થાય છે. અંદરના જીવદ્રવ્યના પછી ઘણા ભાગ પડીને તેમાંથી જનનપેશી થાય છે. દરેક જનનપેશીને એક એક કેંદ્ર હોય છે. જનનપેશી પરિપક્વ થયા બાદ જનનપેશીનો

ઝુમખો ફોટે છે અને અંદરની જનનપેશી પવન સાથે ઉડી જાય છે. આ ગચ્છેલી પેશી કોઈ ચોગ્ય સ્થાન પ્રાપ્ત કરે છે અને ત્યાં ફરીથી પાછી પહેલાંના જેવી વનસ્પતિ ઉગાડે છે.

આમાંની કેટલીક જાતો વૃક્ષોમાં રોગ થાય તેમાંની હોય છે. એક જાત વૃક્ષનાં મૂળમાં પેસીને ત્યાંનું સર્વ અન્ન ખાઈને ખલાસ કરે છે અને ત્યાર બાદ જનનપેશી તૈયાર કરીને ત્યાં રાખે છે. બીજી એક જાતનું ભક્ષ્ય અસુક પ્રકારના સૂકમ જંતુઓ હોય છે. તેવા પ્રકારના જંતુઓ આવી જાતની વનસ્પતિ પાસે હંમેશાં જોવામાં આવે છે.

(૫) પીત-પાણકેશ (પિરિડિનીઆ) :—આ એક-પેશીવાળી વનસ્પતિ પુષ્કળ વિશિષ્ટતા જેવી હોય છે. તે મીઠા પાણીમાં મળી આવે છે, તો પણ ખાસ કરીને સમુદ્રમાં અતિશય હોય છે. તેને બે તંતુઓ હોય છે. દરેક પેશીમાં જીવદ્રવ્ય, જડસ્થાન તથા કેંદ્ર પણ હોય છે. ઘણી જાતોમાં રતાશ પડતા વર્ણનાં તથા પીળાં રંજિત દ્રવ્યો હોય છે. કેટલીકને પંડાળી પાંખોની માફક ફેલાયલાં અવયવો હોય છે. આથી કરીને તે પાણીમાં તરી શકે છે. કેટલીક જાતોમાં રંજિત દ્રવ્યને જદલે રંગ વગરનાં દ્રવ્ય હોય છે. જાત પ્રકારનાં હોવાથી તેમના આયુષ્યક્રમ બરાબર પ્રાણીઓના જેવા જ હોય છે. કેટલીક સમુદ્રમાં વસતી જાતો સ્વયં પ્રકાશ વાળી હોય છે, તેથી કરીને રાત્રીના સમયે સમુદ્રનું પાણી ચળકાટ મારે છે. આનું ઉત્પાદન પણ પેશીના ભાગ બનીને થાય છે. કેટલીક જાતોમાં જનનપેશી પણ ઉત્પન્ન થાય છે.

(૬) સંયોગી પાણકેશ :—આ જાતની વનસ્પતિ લીલા રંગની હોય છે અને તે મીઠા પાણીમાં થાય છે. તે એકપેશીવાળી અથવા તો તંતુના જેવી હોય છે. તેનું ઉત્પાદન વનસ્પતિની માફક અગર યોગસંભવની રીતે થાય છે. વનસ્પતિની માફક પેશીના ભાગ પડી એકપેશીની બે ધર્મને થાય છે અને તે સ્વતંત્રપણે રહે છે. યોગસંભવ ઉત્પાદનમાં લિંગસંયોગ ધર્મને બે પેશીમાંથી એક જનનપેશી ઉત્પન્ન થાય છે અને તેમાંથી નવીન વનસ્પતિ તૈયાર થાય છે.

એકપેશીમય જાતમાંની ‘હેસ્મિડ’ નામની વનસ્પતિ મીઠા પાણીમાં સર્વત્ર હોય છે. તે અનેક જાતની હોય છે તથા અત્યંત સુંદર દેખાય છે. કોઈ ઠેકાણે ગોળ, કોઈ સ્થળે બે અર્ધ વર્તુલ એકઠા બેઠાયા હોય એ પ્રમાણે, કોઈ ઠેકાણે તારાની માફક તો કોઈ ઠેકાણે ચંદ્રકાર (બીજના ચંદ્રના જેવા આકાર) ના જેવા એના અનેક આકારો જોવામાં



આવે છે. આ પેશી સ્વતંત્રપણે છુટી છુટી રહી શકે છે. અગર કેટલીક પેશીઓ એક બીજાને ચોટીને બળે એક હાર બની હોય એમ લાગે છે.

દરેક પેશી બે તફાવત સરખા ભાગની બનેલી હોય છે અને તે ભાગ મધ્યમાં ચોટાડેલા હોય એવા દેખાય છે. દરેક અર્ધમાં (અડધા ભાગમાં) એક અથવા વધારે હરિદ્રવ્યના પટા હોય છે. તેમાં કોઈ કેટલાંય પિરનાઈડના કણ પણ હોય છે. બન્ને અર્ધના બેડાંની મધ્યમાં કેંદ્ર હોય છે. કેટલાકની પેશીત્વચા ઉપર કાંટા કે શુળેા હોય છે. કેટલીક પેશીમાં બે અર્ધભાગનાં બેડાં દેખાતાં નથી (દાખલા તરીકે ચંદ્રકાર જેવી પેશી).

ઉત્પાદનક્રિયામાં પ્રથમ કેંદ્રના બે ભાગ થાય છે, પછી પેશીના બરાબર મધ્યમાંથી બે ભાગ પડે છે. દરેક ભાગ બીજાને એક ભાગ ઉત્પન્ન કરે છે અને બે સ્વતંત્રપેશીઓ તૈયાર થાય છે. યોગસંભવ પદ્ધતિથી બે ભાગ પાસે પાસે આવે છે, તેમાંથી એક ચીકણો પદાર્થ બહાર આવે છે, તેમાં તે ચોટે છે. પછી બન્ને પેશી મધ્યમાંથી ફાટે છે અને તેમાંનાં સર્વ ઇવદ્રવ્યો બહાર નીકળે છે. એ સર્વ ઇવદ્રવ્યોનાં એક સ્થળે ગોળા બાએ છે અને તેમાંથી એક જનનપેશી તૈયાર થાય છે. આ જનનપેશી ઘણીવાર અમુક એક ખાસ આકારવાળી જણાય છે. કારણ કે તેના પર ઘણી વાર કાંટા કાંટા હોય છે. જનનપેશી પાસે જ ખાસ કરીને ખાલી થએલી પેશીના ચાર ભાગ નજરે આવે છે. પ્રથમની બે પેશીનાં કેન્દ્ર તેમાંથી ઉત્પન્ન થએલી જનનપેશી ભરાતાં યુધી એકત્ર થતાં નથી. તેમાંથી બનેલાં કેંદ્રના ફરીથી ભાગ પડે છે, અને તેમાંથી બે મોટાં અને બે નાનાં મળી ચાર કેંદ્ર તૈયાર થાય છે. જનનપેશીમાંથી બે પેશીઓ બને છે. તથા તે દરેકમાંથી એક નાનું તથા એક મોટું એમ બે કેંદ્ર ઉત્પન્ન થાય છે. કેટલીક વાર નાનું કેંદ્ર નાશ પામે છે.

તંતુમય જાતો અનેક પ્રકારની હોય છે. શેવાળ-તંતુ તથા તેની અનેક જાતો મીઠા પાણીમાં જડી આવે છે. નદી અગર તળાવમાં પાણી ઉપર લીલી શેવાળ દેખાય છે. એ શેવાળ હાથને ચીકણવાળી લાગે છે તથા ધારીને બેઠેલ, તો તેના તંતુઓ સ્પર્શ પણ નજરે પડે છે. સૂક્ષ્મદર્શકયંત્ર દ્વારા આવેા દરેક તંતુ સાંકળીના જેવો અનેક પેશીના બનેલો દેખાય છે. આ તંતુનો છેડો તથા મૂળ એવા બે જુદા ભાગ સ્પષ્ટ જણાતા નથી; બન્ને છેડા સરખા દેખાય છે. દરેક પેશીમાં એક મોટું કેંદ્ર તથા ઘણાં રંજીતદ્રવ્ય-શરીરો હોય છે. ચકરીના ઢાંડા ઉપર જેમ દોરા એક

એકની અંદર વીંટાળેલા હોય છે, તેમ રંજીત-દ્રવ્યના પટા આમાં વીંટાળેલા હોય છે. આ પટાઓમાં વચ્ચે વચ્ચે કેટલાક ગોળ દાણા દેખાય છે. તેને પિરનાઈડ કણ કહે છે. વાનસ્પતિક ઉત્પાદન પેશીના ભાગ પડીને થાય છે; અગર એક તંતુ તોડવામાં આવે, તો બન્ને ભાગની જુદી જુદી વનસ્પતિ બને છે તથા સ્વતંત્રપણે રહી શકે છે. યોગસંભવ ઉત્પાદનમાં બે તંતુઓ એક એકની નજીકમાં સામસામા આવે છે. તેની પેશીના મધ્યભાગમાંથી નળીના જેવા રસ્તા ઉત્પન્ન થઈને તે સામી પેશીમાં જઈને મળે છે. આ પ્રકારે નળીને ચોટેલા બે તંતુઓ નીસરણીનું રૂપ ધારણ કરે છે. એક પેશીનાં સર્વ પેશીતત્ત્વો પછીથી આ નળી વાટે બીજી પેશીમાં દાખલ થાય છે, અને એ બધાંનો એક ગોળો બને છે. તેમાંથી એક જનનપેશી તૈયાર થાય છે અને તેમાંથી પાછો શેવાળ તંતુ બને છે. કેટલીક જાતોમાં બે તંતુઓ સામા સામા ન આવતાં એક તંતુમાંની જ નજીકની બે પેશીઓમાં સંયોગ થાય છે અને જનનપેશી બને છે. જનનપેશી ભરાયા પછી તેમાંથી એક લાંબી પેશી બહાર પડીને આવે છે. આ પેશીમાંથી પછી તેના ભાગ પડીને શેવાળ તંતુ થાય છે.

શેવાળ તંતુમાં સંયોગ થઈને એક પેશીમાંનું પેશીતત્ત્વ બીજી પેશીમાં જાય છે. ત્યાં તેનો બીજા પેશીતત્ત્વ સાથે સંયોગ થવાથી જનનપેશી તૈયાર થાય છે, અને પછી નવીન શેવાળ તંતુ થાય છે. આ સંયોગ થાય એટલે લિંગસંયોગ-સ્ત્રીપુરુષસંયોગ-છે, પરંતુ તેમાં સ્ત્રીતત્ત્વ કયું અને પુરુષતત્ત્વ કયું તે ઝાળખી શકાતું નથી. આવા તત્ત્વોને “સમાનતત્ત્વો” કહેવામાં આવે છે. સમાનતત્ત્વોના, સંયોગ એ ઉચ્ચ પ્રકારના સ્પર્શ રીતે જણાય તેવા સ્ત્રીપુરુષ-તત્ત્વોના સંયોગના પ્રારંભરૂપ છે.

(૭) દ્રવ્યહવી :—આ વનસ્પતિ એકપેશીવાળી હોય છે. એનાં થરનાં થર સમુદ્ર તથા પાણીમાં હંમેશાં માલમ પડે છે. ભીની જમીન ઉપર પણ એ રહી શકે છે.

આ પેશી એક એક કરીને સ્વતંત્ર રીતે મળી આવે છે અગર તો તે બધી મળીને સમૂહમાં પણ જડી આવે છે. તે પાણીમાં ખુલાસાથી હરીફરી શકે છે. અગર તે સરેસના જેવા ડીંટાં ઉત્પન્ન કરીને તેના ઉપર લાગેલી હોય છે. કોઈ કોઈ વાર આ પેશી એકબીજાને ચોટીને તેના એક પટો બને છે. સમુદ્રમાં આમાંની એક જાતની વનસ્પતિ સરેસના જેવા એક થડમાં ચોટીને બેસે છે.

પેશીના આકાર જુદા જુદા પ્રકારના હોય છે. તે ઘણું કરીને લાંબ ચોરસ હોય છે. તો પણ ગોળ,

લાંબા, કડીના જેવા, ફાયર જેવા, સીધા અગર વાંકા આકાર પણ હોય છે. પેશીત્વચાની રચના વિશેષ ચમત્કારિક હોય છે. પેશીત્વચા સામુના ખોખાની માફક બે ભાગની હોય છે. એક ભાગ અંદર હોય છે, અને બીજો તેના ઉપર ઢાંકણની માફક મૂકેલો હોય છે. આમ હોવાથી પેશી બે પ્રકારની હોય એમ દેખાય છે. એક બાબુએ ફક્ત ઢાંકણનું 'કડું' દેખાય છે. અને ઉપરની બાબુએ બેઠેલો, તો ઢાંકણું આખું દેખાય છે. પેશીત્વચામાં વધારે ભાગ ચક્રમક જેવા પથ્થરમાંના દ્રવ્યનો હોય છે. આમ હોવાથી તેને ગમે તેટલી ગરમી દઈએ, તો પણ પેશીનો આકાર અને તેના પરની રેખા જતી રહેતી નથી. પેશીત્વચા ઉપર પુષ્કળ આદી રેખાઓ અને છિદ્ર હોય છે. પેશીની બરાબર મધ્યમાં એક કેંદ્ર તથા એકથી માંડી ચાર સુધી મોટા અગર ઘણા નાના રંજીતદ્રવ્યના કણ જીવદ્રવ્યમાં ફેલાયેલા હોય છે. એ રંજીત કણો ઘણું કરીને ચપટા હોઈ રતાશ પડતા પીળા અગર નારંગી રંગના હોય છે. પિરનોઈડના કણો પણ તેમાં ઘણી વાર હોય છે.

વનસ્પતિનું ઉત્પાદન પેશીના ભાગ પડીને થાય છે. પેશીના ભાગ હુમેશાં તેની લાંબી બાબુ તરફ થાય છે. પ્રથમ પેશીમાંનું જીવદ્રવ્ય વધવા લાગે છે, અને જેમ જેમ વધતું જાય છે, તેમ તેમ તે બન્ને ઢાંકણોને ધીમે ધીમે બાબુએ કરીને કુલે છે. છેવટે અંદરનો ભાગ એટલો મોટો બને છે. કે અનાયાસે પેશીના બન્ને ઢાંકણું બુદ્ધા પડી જાય છે. ત્યાર પછી દરેક અર્ધ બીજો અર્ધ તેમાં સમાઈ રહે તેવી રીતે તૈયાર થાય છે અને આવી રીતે બે વનસ્પતિઓ ઉત્પન્ન થાય છે. એટલે કે દરેક વનસ્પતિનાં બન્ને અડધીમાં એક સરખાં હોતાં નથી. દરેક વખત આવી રીતે ભાગ પડીને, તથા દરેક વખત નવીન ભાગ અંદરની બાબુએ જવાથી તે પેશી વખતો વખત આકારમાં નાની થતી જાય છે અને તેની ત્વચા (પડ) ઘણે અંશે ચક્રમકથી બનેલી હોવાથી તે કુલાતી પણ નથી. તેથી કરીને બધી વનસ્પતિ દિવસે દિવસે નાની બનતી જાય છે. આવી રીતે નાની થતાં થતાં અમુક વખત પસાર થયા પછી બન્ને પેશીઓ પાસે આવે છે; તેમાંના જીવદ્રવ્ય તથા કેંદ્રના બખ્ખે ભાગ પડે છે. તે બખ્ખે ભાગના સંયોગથી જનનપેશી તૈયાર થાય છે. આ જનનપેશી પ્રથમની પેશી કરતાં બમણી અગર ત્રણગણી મોટી હોય છે. તથા તેમાંથી ફરીપાછા વ્યવસ્થા વનસ્પતિ ઉત્પન્ન થાય છે.

દ્વિતંતુકી (ડિટેશકોન્ટ્રી):—આ વનસ્પતિ એકપેશીવાળી અથવા તંતુવાળી હોય છે. એકપેશીમય

વનસ્પતિમાં તે પેશીને બે બારીક વાળ જેવા તંતુઓ હોય છે તે બેમાંનો એક લાંબો તથા બીજો ટુંકો હોય છે. વળી એક કેંદ્ર, ૨ થી ૬ પોપટી લીલા રંગનાં રંજીત દ્રવ્યો તથા એક જડસ્થાન તેને હોય છે. તંતુમય વનસ્પતિનું શરીર તંતુનું બનેલું હોય છે. તેમાં પણ કેંદ્ર તથા લીલાં રંજીતદ્રવ્યો હોય છે. આ તંતુઓની વિશિષ્ટતા એ થાય છે, કે તેની પેશીત્વચા બેવડી હોય તે બન્ને ભાગમાં એક બંગડીના આકાર જેવડી ખુલ્લી જગ્યા હોય છે. જનનપેશીને બે તંતુઓ—એક લાંબો તથા એક ટુંકો હોય છે. કેટલીક જાતોમાં બે સમાન લિંગતત્વો પેશીમાંથી બહાર પડી તેમનો સંયોગ થાય છે અને તેમાંથી ઉત્પાદન થાય છે આ ઉત્પાદન પેશીના ભાગ પડીને થાય છે.

(૯) હરિત પાણકેશ (કલોરોફીટી):—આ જાતની વનસ્પતિનો રંગ શુદ્ધ લીલો હોય છે. આમાંની પુષ્કળ જાતો મીઠા પાણીમાં તથા ભીની જગ્યામાં જડી આવે છે. સમુદ્રમાં પણ ઘણી જાતો હોય છે. એમાં ઘણી વાર પિરનોઈડ કણ મળી આવે છે. એમાં હુમેશાં પિષ્ટસ્તવ હોય છે. ફોઈ વનસ્પતિ એકપેશીમય, તો ફોઈ તંતુમય હોય છે. તંતુમય જાતોમાં કેટલીકને ડાળીઓ કુટે છે અને કેટલીકને નથી પણ કુટતી.

એકપેશીમય જાતમાં દરેક પેશીને ઝીણા ઝીણા વાળના જેવા તંતુ હોય છે. આ તંતુની મદદથી તે આમતેમ ફરી શકે છે. દરેક પેશીમાં એક કેંદ્ર, જીવદ્રવ્ય તથા હરિદ્રવ્ય શરીરો હોય છે. આમાં કેટલીક જાતોની પેશીઓ સ્વતંત્ર રીતે સંચાર કરે છે, તથા કેટલીક બખ્ખે ચાર ચાર લેગી થઈને ટોળું બનીને રહે છે. વોલ્વોક્સ નામની જાતમાં ઘણી પેશીઓનો એક પોલો ગોળો બને છે અને તે સમુદાય વનસ્પતિ પ્રમાણે વર્તન કરે છે. બધી પેશીઓમાંથી તંતુ બહાર નીકળેલા હોય છે. તેમની સહાયથી એ ટોળું પાણીમાં ફરે છે. જ્યાં પાણી સહેજ લીલા રંગનું દેખાય છે, ત્યાં આ વનસ્પતિ જડી આવે છે. મહત્કારીકાચ (દુર્ગિન) માંથી જાતાં આ ટોળું ટાંકણીના માથા જેવડા ગોળ ગોળા જેવું દેખાય છે. સૂક્ષ્મદર્શકચંત્ર દ્વારા જાતાં તેમાં પુષ્કળ પેશીઓ હોય એમ દેખાય છે. તેમાં જુદી જુદી પેશીનાં જીવદ્રવ્યો ઝીણા ઝીણા દોરાથી એકબીજાને જોડેલાં હોય એમ જણાય છે, તથા તેમાં હરિદ્રવ્ય ઘણું હોય છે. પેશીના ભાગ પડીને અથવા તે ટોળાના ટુકડા થઈને વનસ્પતિની પદ્ધતિથી બીજા અનેક વનસ્પતિ ઉત્પન્ન થાય છે. યોગસંલવ ઉત્પાદનમાં બે તત્વોનો—૨જ તથા રેતનો—સંયોગ થઈને

નવીન વનસ્પતિ ઉત્પન્ન થાય છે. એ ટોળામાં અમુક એક ખાસ પેશી આ કાર માટે જ રહેલી હોય છે. કેટલીક રેત ઉત્પન્ન કરે છે. આ તત્વ તદ્દન સૂક્ષ્મ તથા સહેજ લાંબા આકારનું હોઈ તેને વાળવા જેવા બે દોરા હોય છે. કેટલીક રજ નિર્માણ કરનારી પેશીઓ પણ હોય છે. તેમાંથી વતુંલાકારની રજ પેશી બને છે. આ બંનેનો સંયોગ ટોળાના મધ્યમાં આવેલા પોલા ભાગમાં થઈને તેમાંથી એક પ્રકારની જનનપેશી ઉત્પન્ન થાય છે. બહારનું ટોળું નાશ પામે છે, અંદરની પેશી બહાર આવે છે તથા તેમાંથી નવી વનસ્પતિ ઉત્પન્ન થાય છે.

એકપેશીમય જાતોમાંની બીજી કેટલીક જાતોમાં ઉત્પાદક ક્રિયા ઉપર પ્રમાણે હોય છે. પરંતુ કેટલીક જાતોમાં પેશીનો સમુદાય ગોળ નહિ, પણ આકેશ અવળો હોય છે, અગર તે બિલકુલ સમુદાય હોતો જ નથી. કેટલીક જાતોમાં યોગસંલવ ઉત્પાદનનાં બન્ને તત્વો સરખાં જ સમાનતત્વો-હોઈતેમાં આ તથા પુરુષતત્વ જુદું ઓળખી શકાતું નથી.

તંતુમય વનસ્પતિમાં ત્રણ મુખ્ય જાતો છે. પહેલી જાતમાંની ઉર્ષિકા (યુલોથ્રિકસ) નામની વનસ્પતિ તંતુની બનેલી હોય છે. બીજી એટ્રેસોમાઈ નામની વનસ્પતિ ક્રીત અગર પટ્ટીના જેવી પહોળી તથા પાતળી હોય છે. તેને ડાંબળીઓ કુટતી નથી. ઉર્ષિકાના તંતુમાં ઘણી પેશીઓ હોય છે. દરેકમાં એક એક હરિદ્રવ્યનો પટો હોય છે. એક પેશીમાંથી એક અથવા વધારે જનનપેશી ઉત્પન્ન થઈને તેનાથી અયોગસંલવ પદ્ધતિથી ઉત્પાદન થાય છે. આ જનનપેશીને ચાર ચાર વાળના જેવા તંતુ હોય છે, તેની મદદથી તેનાથી તરી શકાય છે. યોગસંલવ પદ્ધતિમાં “ સમાનતત્વો ” નો સંયોગ થાય છે. આ સમાનતત્વો જનનપેશીની માફક એક પેશીમાંથી ઉત્પન્ન થાય છે, પરંતુ તે જનનપેશી કરતાં વધારે હોય છે. દરેક તત્વને વાળના જેવા બપ્ખે તંતુઓ હોય છે. એક વનસ્પતિનાં જ બે તત્વોનો સંયોગ થતો નથી. બે જુદા જુદા તંતુના તત્વોનો સંયોગ થાય છે તથા એક જનનપેશી તૈયાર થાય છે. આ પેશીમાંથી એક એકપેશીમય વનસ્પતિ થાય છે તથા તે જનનપેશી ઉત્પન્ન કરે છે. આ જનનપેશીમાંથી પહેલાંની માફક તંતુઓનો વધારો થવા માંડે છે. જેવી રીતે ચાર નાના તંતુઓની જનનપેશી ઉત્પન્ન થાય છે, તેવી જ રીતે ચાર અથવા બે તંતુઓની પણ છે; હાની સમાનતત્વ જેવી જનનપેશી ઉત્પન્ન

થાય છે તથા કેટલીક વાર તેમાંથી મુળના જેવી વનસ્પતિ તૈયાર થાય છે. ઉત્પાદક ઇંદ્રિયોની અથવા તત્વોની આવા પ્રકારની અપૂર્ણવસ્થા આ વનસ્પતિમાં વિશેષ પ્રમાણમાં છે.

એલોડોક્ષેરા નામની તંતુમય વનસ્પતિ અગાઉ દર્શાવેલી વનસ્પતિઓ કરતાં સહેજ જુદા પ્રકારની છે. તેને ડાળીઓ કુટે છે. તેની દરેક પેશીમાં ઘણાં કેંદ્રો હોય છે, તથા તેનાં હરિદ્રવ્ય-શરીરો ગોળ યથા ડબકા જેવાં દેખાય છે. તેના તંતુ કાંઈ કાંઈ વાર એક કુટ જેટલા લાંબા હોય છે. બીજી જાતો કરતાં આમાં એક એવી ખૂબી હોય છે, કે તેને છેડાની પેશીમાં ફળુગો (અથ) ઉપર આવેલા દેખાય છે. આ ફળુગાના અગ્રભાગ પાસે એક ઢેકા વધે છે અને તે એની મેળે વધવા માંડે છે તથા તેમાંથી ડાળી તૈયાર થાય છે. અસંયોગિક ઉત્પાદનમાં છેડાની પાસેની પેશીઓમાં ઘણી જનનપેશીઓ ઉત્પન્ન થાય છે તથા તેને વાળના જેવા બપ્ખે તંતુઓ હોય છે. આ જનનપેશી બહાર નીકળીને તેમાંથી નવીન વનસ્પતિ તૈયાર થાય છે. યોગસંલવ ઉત્પાદન ઉર્ષિકાની માફક સમાન તત્વોનો સંયોગ થઈને જ થાય છે.

સમુદ્રમાં દેખાતી કેટલીક જાતોમાં પેશી ઉપર ચુનાનાં પડ બનેલાં હોય છે અને તેથી કરીને તે ઘણી વાર પરવાળાના જેવી દેખાય છે. આમાંની કેટલીક જાતોમાં યોગસંલવ ઉત્પાદન સમાનતત્વો-થી ન થતાં બે સ્પષ્ટ રીતે ઓળખી શકાય એવાં આ તથા પુરુષતત્વોનો સંયોગ થઈને થાય છે. સાયકોનેલ નામની એક પ્રકારની વનસ્પતિની વૉચેરિયા નામની જાત ત્રીઠા પાણીમાં તથા સીની જમીન ઉપર મળી આવે છે. તેમાંથી જે જનનપેશી તૈયાર થાય છે તે બીજી જાતોની માફક બધી પેશીઓમાંથી તૈયાર ન થતાં ફક્ત છેડાની પેશીમાંથી જ થાય છે. પ્રથમ છેડાની પેશી કુલે છે અને પછી તેમાંથી એક જ જનનપેશી તૈયાર થાય છે તે પેશી એટલી મોટી હોય છે, કે નરી આંખે તે જોઈ શકાય છે. આ જાતમાં યોગસંલવ ઉત્પાદન પણ જુદી રીતે થાય હોય છે. પ્રથમ પેશીને બે ઢેકા થાય છે તથા તેની બરાબર મધ્યમાં પેશીકવચ આવેલી મૂળ પેશીથી તે જુદાં પડે છે. તે ઢેકા પછીથી વધી તેની બે પેશીઓ થાય છે. એમાંની એકમાં ઘણાં પુસ્તત્વો હોય છે તથા બીજીમાં એક જ સ્ત્રીતત્વ હોય છે. અંદર રહેલી પેશીની મોઢા તરફની ત્વચા ફૂટીને તે પેશીને સ્ત્રીતત્વની બરાબર સામે બારી જેવી એક ખુલ્લી

જગા થઈ રહે છે. પછી પુન્નતવની પેશી ફાટીને તેમાંથી પુન્નતવો બહાર નીકળે છે. તેમાંના એક પુન્નતવનો બારી વાટે અંદર પ્રવેશ થઈ સ્થિતવ સાથે સંયોગ થાય છે. આ સંયોગને પરિણામે એક જનનપેશી તૈયાર થાય છે અને તેની પર એક કવચ ( પડ ) આવે છે. આ પેશીમાંથી પછી બીજી નવી વનસ્પતિ ઉત્પન્ન થાય છે.

( ૧૦ ) પિંગી ( ફીઓફીસી ) તપાખીરિયા રંગની વનસ્પતિ:—આ બીજા હરિત પાણી-કેશની માફક એકપેશીમય પુરુષવિશિષ્ટમાંથી ઉત્પન્ન થએલી હોવી જોઈએ. આ વનસ્પતિના શરીરની રચના લીલી વનસ્પતિ કરતાં જરા ઉંચા પ્રકારની છે. અપવાદ તરીકે થોડીક બીજા બાદ કરતાં, આ વનસ્પતિ ખારા પાણીમાં મળી આવે છે, એમ કહેવામાં કેાઈ વાંધો નથી. સમુદ્રની અંદર વધારે ઠંડા પાણીમાં આ વનસ્પતિને પૂર્ણવસ્થા પ્રાપ્ત થઈ હોય એમ દેખાય છે. આમાંની જુદી જુદી વનસ્પતિનાં શરીરોમાં અતિશય વિચિત્રતા ભાસે છે. સૌથી સાદા પ્રકારની વનસ્પતિનાં શરીરો પેશીની આગળ એક પછી એક આવેલા તંતુઓનાં બનેલાં છે. કેટલીકને ડાળીઓ ફૂટે છે; કેટલીકને નથી ફુટતી. કેટલીકનાં થડ અનેક પેશીનાં બનેલાં હોય છે, અગર નળીનાં જેવાં પાંચાં ગોળાં હોય છે; તેમ તેને ડાળીઓ પણ ઘણી ફૂટેલી હોય છે. કેટલીકનાં થડ અનેકપેશીમય, ચપટાં તથા પહોળાં હોય છે. એક અસ્થિત વર્ધમાન પેશીદ્વારા આ બન્ને બીજામાં વૃદ્ધિ થાય છે. કેટલીક વનસ્પતિ ગોળાં પણ હોય છે. પેશીમાં ઘણું કરીને એક કેન્દ્ર હોય છે. રજિતદ્રવ્યશરીરો ઘણું કરીને ગોળા અથવા વાંકાંટાં હોય છે. તેમાં તપકીરી રંગનું દ્રવ્ય હોવાથી વનસ્પતિને કાળાશ પડતો તપકીરિયો રંગ મેસે છે. બરાબર પૂર્ણવસ્થાને પહોંચેલી વનસ્પતિની શરીરરચનામાં ઘણો સુધારો થએલો નજરે પડે છે. બહારની પેશીનો થર બાહ્ય દ્રવ્યનું સાત્ત્મીકરણ હંમેશાં કર્યા કરે છે. અંદરનો થર કેાંડાની માફક એકડું કરી રાખનારા થર જેવો હોય છે. બે બીજામાં ચાલણી જેવી નળીની માફક એક પેશીબલ મળી આવે છે. આ પેશીબલ ઘણું કરીને ઐજસ દ્રવ્યનું ( ઍન્જ્યુમેન ) મિશ્રિત રસ લઈ જવાનું ગમ કરે છે.

સમુદ્રમાં રહેનારી બીજા આકારમાં ઘણી મોટી હોય છે. ઉત્તર સમુદ્રમાં લાભિનેરિયા નામની વનસ્પતિ હોય છે. તેનો આકાર ચપટા અને પહોળા પાના જેવો છે તથા તેને એક ડીંટું પણ હોય છે. આ પાનું ઘણીવાર ૧૦ ફીટ લાંબુ તથા તેનું

ડીંટું અડધો ઇંચ બહુ હોય છે! દક્ષિણધ્રુવમહા-સાગરમાં અસલથી ઉગનારી આવી જ એક વનસ્પતિ છે. તે છેક તળિયાના ભાગમાં ઉગે છે. ત્યાં તે એક બળુ તૈયાર કરે છે અને તેમાંથી ડાળીઓ ઉપર આવી પાણીની સપાટી ઉપર ફેલાઈ બીજા છે. આ ડાળી ૨૦૦-૨૨૫ ફીટ લાંબા હોય છે! દક્ષિણધ્રુવ-મહાસાગરમાંની કેટલીક બીજા વૃક્ષની માફક વધે છે. તેનું મૂળ માણસના ભુજદંડ જેટલું બહુ હોય છે અને તે બીજા ઉંચે વધે છે. બીજા બીજા આનાથી-એ મોટી થાય છે. જે પ્રમાણે પૃથ્વી ઉપર વૃક્ષોના ઉગવાથી અરણ્ય બને છે તેવાજ પ્રકારનું અરણ્ય સમુદ્રની નીચેના ભાગમાં બની રહે છે.

ક્યુકસ નામની બીજા બધા સમુદ્રમાં મળે છે. મુંબઈ અને કેાંકણ પટ્ટામાં ભરતીને વખતે સમુદ્ર-કિનારા ઉપર આવી પડેલી અનેક વનસ્પતિઓમાં તે હંમેશાં મળી આવે છે. આ વનસ્પતિ તપકીરિયા લાલ રંગની રહેજ બીજી, પાસે પાસે રહેનારી અને એક ઇંચ પહોળી અને ચપટી હોય છે. તેના ઉપર ગુમડાં થયાં હોય તેવા કેટલાક ઉપસેલા ભાગ હોય છે. આ ફેલાવાઓની નીચે ચંબુ ( પાણીનો ચંબુ ) ના જેવી પોલાણવાળી જગ્યા હોવાથી તેમાં ઉત્પાદક ઇંદ્રિયો હોય છે. કેટલીક બીજામાં એકજ પોલાણની અંદર પુરુષ અને સ્ત્રી એમ બન્ને પ્રકારની ઇંદ્રિયો અસ્થિતવ ધરાવે છે. આ પોલાણમાં ઇંદ્રિયો-ત્પાદક પેશીની આબુબાબુએ કેટલાક લાંબા વાળ જેવા પેશીતંતુઓ હોય છે. આમાંના કેટલાક તે પોકળ લાંગના મોંઢામાંથી ઝુંમખાની માફક બહાર આવે છે.

રેતકરંડક ( ઍથેરિડિયમ ) લાંબી હોય છે. એક નાના ડીંટા ઉપર તે ઝુંમખાની માફક લાગે છે. તે ફાટીને તેમાંથી ઘણી રેતપેશીઓ બહાર નીકળે છે. આ પેશીઓ તે સમયે મૂળપેશીના અંદરના આવરણમાં ( ડાંકણમાં ) લપેટાયેલી હોય છે. પછીથી એ આવરણ ફાટે છે અને પેશીઓ છુટી થઈને બહાર નીકળે છે. દરેક પેશી લાંબી હોવા સાથે તેને બે વાળના જેવા તંતુ હોય છે. આ તંતુઓ એક સરખી લંબાઈના હોય છે. દરેક પેશીમાં એક રાતું બિંદુ હોય છે. રજકરંડક ( આર્કિગોનિયમ ) ગોળા હોય છે. દરેક કરંડક ( કરંડીયા ) માં આઠ રજપેશી હોય છે. તેની આબુબાબુ એક છેક પાતળું વેણ આવે છે. પેશી ફાટ્યા પછી તે પાતળું વેણ પણ ફાટે છે અને રજ-પેશી બહાર આવે છે. તેની આબુબાબુ રેતપેશીઓનો એક મોટો સમુદાય બને છે. તેમાંની એક સાથે તેને ( રજપેશીનો ) સંયોગ થાય છે. પછીથી તેનાપર

એક ત્વચા ( ૫૬ ) આવીને તે તળિયે બીજ છે. પછી ત્વચાસમયે તેમાંથી નવીન વનસ્પતિ બને છે. ક્યૂકસની કોઈ કોઈ જાતમાં રજપેશી આડને બદલે આર, બે અગર એક જ હોય છે. આવા પ્રસંગે તેમાં શરૂઆતમાં આઠ પેશીઓ હોય છે તે ખરી, પણ તેમાંની આર, છ, અગર સાતનો નાશ થઈ જાકીની સારી રહે છે.

આ જાતમાંની ઘણી વનસ્પતિઓ બહુ ઉપયોગી હોય છે. લામિનેરિયા તથા ક્યૂકસ આમાંથી કેટલીકની રાખોડીમાંથી અદ ( આયોડીન ) નામનો એક પદાર્થ નીકળે છે. દવા તથા રસાયન પ્રયોગોમાં તેની ઘણી જરૂર પડે છે. બીજી પણ એક જાત યૌષ્ઠ તરિકે કામ આવે છે. કેટલીક જાતોના ચિની તથા બપાની લોક ખાવામાં ઉપયોગ કરે છે.

( ૧૧ ) તામ્ર વનસ્પતિ ( રહેડોડીસી ) :—

આ વનસ્પતિ પણ સમુદ્રમાં મળી આવે છે. તેના આકાર ઘણી જાતના હોય છે. એક વનસ્પતિ તદ્દન સાદી અર્થાત તંતુની માફક પેશીઓની હાર હોય છે. તે ઘણું કરીને કિનારીની માફક પહોળી અને ચપટી હોઈ તેની ઉપર ઘણી ડાળીઓ ફૂટેલી જણાય છે. કેટલીક તદ્દન પાનાં જેવી હોય છે. તેને ડીડું, મધ્ય રેખાઓ વિગેરે સઘળું હોય છે. આ સર્વ જાતોમાં મૂળીયાના જેવા કેટલાક તંતુઓ જમીનમાં પેસીને ઉપરના ભાગને મજબુત બનાવી રાખે છે. કેટલીક વનસ્પતિ ઉપર ચુનાના થર ચઢીને તે પરવાળાં જેવી દેખાય છે. એમાં રંજિતદ્રવ્ય રાતું હોવાથી એનો રંગ લાલ અગર રતાશપડતો તપકીરિયો થાય છે. પેશીમાં એક અથવા વધારે કેંદ્ર હોઈ શકે છે.

બીજી જાતોની માફક તેનું યોગસંભવ ઉત્પાદન જનનપેશીમાંથી થાય છે. યોગસંભવ ઉત્પાદન માત્ર બીજી જાતો કરતાં આમાં તદ્દન જુદા જ પ્રકારનું હોય છે. રેતકરંડકને ફક્ત એક જ રેતપેશી ઉત્પન્ન થાય છે. તે ગોળાકાર હોઈ તેને તંતુ હોતા નથી. આ કારણથી તેનું હલનચલન અશક્ય બને છે. જલપ્રવાહ અનુસાર તે રજપેશી તરફ તણાય છે. રજકરંડક લંબાકાર હોઈ તેના નીચેના ભાગ ચંચુના જેવો ફૂલેલો હોય છે. તેમાં રજપેશી રહે છે. ઉપરના ભાગ રેતને પકડવાનું કામ કરે છે. રેત પાસે આવતાં જ ઉપરના ભાગનું ઝુપ ફાટે છે અને રેત અંદર પ્રવેશ કરે છે. પછી તેમાંનું દ્રવ્ય રજપેશીસાથે સંયોગ પામે છે. તેનાથી કાંઈ નવીન વનસ્પતિ એકદમ ઉત્પન્ન થતી નથી. પ્રથમ તેમાંથી કેટલાક તંતુઓ ઉત્પન્ન થાય છે. આ તંતુઓ ઉપર ઘણી

જનનપેશીઓ રહે છે. આ જનનપેશીમાંથી બીજા તંતુઓ બને છે અને તેમાંથી નવીન વનસ્પતિ ઉત્પન્ન થાય છે. આવી રીતે એક વનસ્પતિમાંથી બીજી ઉત્પન્ન થતાં સુધીમાં બે પેઢીઓ થાય છે.

આ જાતની વનસ્પતિમાંથી એક ઘાટો પણ ભીનાશવાળો ગુંદરના જેવો પદાર્થ તૈયાર થાય છે અને તે દવામાં કામ આવે છે. આ ઉપરાંત તેમાંથી 'અગર' નામનો એક પદાર્થ બને છે; તે ખાવાના તથા બીજા અનેક કામમાં ઉપયોગી થઈ પડે છે.

( ૧૨ ) અવિલાજિતાસિંધ ( કાયકામાયકેટીસ ) :—અસિંધ ( કુંગી ) વર્ગમાં આ એક પ્રકાર છે. આ વનસ્પતિ ઘણી નાની તથા પર્ણપટ્ટવી છે. પ્રાણિજન્ય અગર વનસ્પતિજન્ય દુર્ગંધયુક્ત પદાર્થો પર અથવા મોટાં પ્રાણિઓનાં અગર વનસ્પતિનાં શરીર ઉપર એ ઉગે છે. એનું થડ અનેક શુચ્ચાએલા તંતુઓનું બનેલું હોય છે. આમાં પેશીત્વવા વચમાં આવવાથી તેના જુદા જુદા ભાગો બનતા નથી. ફક્ત ઉત્પાદક મંદ્રિયો આવવાને સમયે તેના ભાગ થાય છે; અને તેની મંદ્રિયો તૈયાર થાય છે. બધા તંતુઓમાં જીવદ્રવ્યો હોય છે. તેને અતિશય નાનાં નાનાં ઘણાં કેંદ્રો હોય છે, પણ રંજિતદ્રવ્યશરીરો બિલકુલ દેખાતાં નથી. એટલે આ વનસ્પતિ રંગહીન હોય છે.

જનનપેશીમાંથી યોગસંભવ ઉત્પાદન થાય છે. પ્રથમ એક પેશીમાંના સર્વ જીવદ્રવ્યો જુદાં પડી જાય છે અને તેમાંથી અનેક જનનપેશીઓ ઉત્પન્ન થાય છે. જે જાત પાણીમાં થાય છે, તેની જનનપેશીને એક કે બે વાળના જેવા તંતુ હોય છે. તેની મદદથી તે તરી શકે છે. જે જાત જમીન ઉપર જુલ્લી હવામાં હોય છે, ત્યાં તેને એકપેશીકવચ આવે છે. વચના અપાટ સાથે તે ઉડીને કોઈ એક યોગ્ય સ્થળે જઈ પડતાં જ તેમાંથી નવીન વનસ્પતિ તૈયાર થાય છે. યોગસંભવ ઉત્પાદન બે રીતે થાય છે. કેટલીક જાતોમાં રેતકરંડકમાંથી એક નળી બહાર આવે છે, ને તે રજકરંડકને જબને મળે છે. આ નળીદ્વારા રેતદ્રવ્યો રજદ્રવ્યોને મળે છે અને તેમાંથી એક જનનપેશી બને છે. ફક્ત એક જ વનસ્પતિમાં રેત જુલું પડી બહાર આવે છે. બીજી રીત એટલે બે સમાન તત્ત્વોના સંયોગ અને તેમાંથી જનનપેશીની ઉત્પત્તિ.

કોળી, નવલકોલ, બટાટા વિગેરેમાં જે રોગ ઉત્પન્ન થાય છે, તે આ જાતના વનસ્પતિ દ્વારા

થાય છે. એના સ્થાણ (થેલસ) માંના તંતુઓ પાનાંનાં ત્વચારંધ્ર (સ્ટોમા) માંથી અંદર પ્રવેશ કરી પોતાની બળ બિછાવે છે. બહાર નીકળેલા તંતુઓ ઉપર જતાં તેનાંપર જનનપેશી ઉગે છે. આ જનનપેશી બહુજ જલદીથી વધી જાય છે અને તે ઘણી સંખ્યામાં હોય છે. પવનના અપાટા સાથે ઉડી જઈને તે આ રોગ ફેલાવે છે.

છાણ ઉપર, કુળો ભીનાં બાબરી ઉપર તથા બીજા ખુલ્લા પડેલા ભીના ખાણ પદાર્થો ઉપર જે કુળ ચઢે છે. તે આ પ્રકારની હોય છે. ઉપર દર્શાવેલી વનસ્પતિઓ કરતાં આ જાત ઘણી મોટી હોય છે. કેટલેક દિવસે તે કાળી પડતી જાય છે. દુર્બીન દ્વારા જોતાં તેની રચના સ્પષ્ટ રીતે દેખાય છે. કેટલાક તંતુઓ આડાઅવળા ફેલાયલા હોય છે. વળી કેટલાક તે પદાર્થની અંદર પેટેલા હોય છે. તેમ કેટલાક ઉપર ઉગેલા પછુ હોય છે. ઉપરના તંતુઓમાંના ઘણાના છંદા ઉપર એકેક ગોળ ગોળી નજરે પડે છે. એ જ જનનપેશી ઉત્પાદન કરનારી પેશી. તેમાંનાં જીવદ્રવ્યોના ભાગ પડી પડીને તેમાંની અંદરની જનનપેશી બરાબર તૈયાર થયા બાદ ઉપરની પેશીનું કવચ નાટ થાય છે અને જનનપેશી બહાર નીકળે છે. જે પેશીમાં જનનપેશી હોય છે, તે હાથને નાનાસરખા કણ (દાણા) જેવી લાગે છે નરી આંખે તે જણાય છે. કેટલીક વાર આ અયોગસંલવ પદ્ધતિને બદલે યોગસંલવ ઉત્પાદન થાય છે. આવા પ્રસંગે મૂળ તંતુની ગાંઠમાં બે ડાળીઓ કુટે છે. આ બે તંતુના આકાર કંઈક મલ્લોની બેડીને મળતા આવે છે. તે પાસે પાસે આવેલાં તેના છંદા એક બીજાને ચોટી જાય છે. પછી તે ચોટેલા ભાગમાંથી નજીકમાં જ બને તંતુઓને બે ત્વચા (પડ) આવે છે. આને પરિણામે આખા તંતુમાંથી બે નાના નાના ભાગો બુદ્ધા પડે છે. ચોટેલા ભાગની ત્વચા કુટી જઈને બન્ને ભાગમાંના દ્રવ્યોનાં સંયોગ થાય છે. પછી તેનાપર એક બર-બચડી કાંટાવાળી ત્વચા આવે છે અને તેની એક જનનપેશી બને છે. આ નવી જનનપેશીમાંથી નવાં વનસ્પતિ ઉત્પન્ન થાય છે. તથા તેમાંથી ફરી અસંયોગિક પદ્ધતિથી જનનપેશી ઉત્પન્ન થાય છે. આ જાતો મોટી વનસ્પતિપરના રોગના સ્વરૂપની છે, માટે તે વિષેની માહિતી 'પાકના રોગ' નામના પ્રકરણમાં વિગતવાર આપેલી છે. ત્યાંથી વાંચી લેવું.

[૧૩] વિભાજિતા વિંબ [યુર્મીસિટીસ]:—

અલિંગ વર્ગના આ બીજા પ્રકાર છે. આમાં

અવિભાજિતા વિંબની માફક વનસ્પતિનાં શરીરો તંતુનાં બનેલાં હોય છે. પછુ એમાંના તંતુમાં પેશીત્વચા બરાબર વધવાથી તેના ભાગ બનેલા હોય છે. પેશીત્વચા પાતળી હોય છે. તેમાં પછુ રંજિત દ્રવ્યો હોતાં નથી. તંતુઓ એકેકેને વીંટાળેલા હોવા છતાં તેમનો એક જીવ થતો નથી. ઉચ્ચ પ્રકારના અલિંગમાં ઘણી ડાળીઓ કુટેલા તંતુઓ એકત્ર થઈ તેનો એક ગોળો બને છે તથા એક થોડી સરખી સમપરિમાણ પેશીબલ [પેરેન્ચીમેટસીટીસ] તૈયાર થાય છે. અયોગસંલવ પદ્ધતિ અનુસાર ઉત્પાદનમાં તેના બે પેટા વિભાગો નજરે પડે છે. પહેલામાં એક મુદ્ગલાકાર પેશી હોય છે, જેમાં જનનપેશીની એક નક્કી થયેલી સંખ્યા ઘણુ કરીને આઠની હોય છે. બીજા પેટા વિભાગમાં બુદ્ધા બુદ્ધા આકારની ચાર પેશીના એક ભાગ ઉપર અથવા એકપેશીમય એક ભાગ ઉપર જનનપેશીની એક નિશ્ચિત સંખ્યા, ઘણુ કરીને ચારની હોય છે. આ બીજા જનનપેશી તે ભાગ ઉપર કળીની માફક ઉગે છે.

પેટા વિભાગ પહેલો:—એમાં સંયોગિક ઇંદ્રિયો હોય છે. રજનો રેત સાથે સંયોગ થયા પછી તેમાંથી ઉત્પન્ન થનારી જનનપેશી મૂળ વનસ્પતિથી છુટી ન પડતાં ત્યાં જ રહે છે. તથા તેમાંથી તંતુઓ ઉત્પન્ન થાય છે અને તેમને અયોગસંલવ જનનપેશી ઉત્પન્ન થાય છે. આ તંતુઓ તથા પ્રથમના તંતુઓ એકઠા થઈ કોઈ કોઈ વાર એક ફળના જેવા પદાર્થ તૈયાર થાય છે. પ્રથમના તંતુઓમાંથી સંયોગિક ઇંદ્રિયોનું ઉત્પન્ન થવું એ લિંગપિંદી, [ગેમેટોફાઈટ] તથા પછીના તંતુઓના સંયોગથી બનેલી જનનપેશીમાંથી તંતુ ઉત્પન્ન થઈને તેને અયોગસંલવ પદ્ધતિ અનુસાર જનનપેશી આવે, તે અલિંગપિંદી [સ્પોરોફાઈટ]. આ પ્રકારની બે પિંદીઓ આ વનસ્પતિમાં હોય છે. આ વાતમાં તથા એના સંયોગની વાતમાં આ જાત લાલ વનસ્પતિ [રોડોફાઈસી] જેવી છે.

અયોગસંલવ ઉત્પાદનમાં એક પેશીની અંદરના કેંદ્રના ભાગ પડી તેમાંથી આઠ બુદ્ધા બુદ્ધા ભાગ બને છે અને એમાંથી જનનપેશી તૈયાર થાય છે. ઘણુ કરીને આ પેશીઓ એકની આગળ એક એવી રીતે બનેલી એક લાંબી પેશીમાં હોય છે આ પેશીના છેડા ફાડીને તે બહાર આવે છે અને પવનની સાથે ઉડી જાય છે. આમાંનાં બુદ્ધ ઉપર, જોડા ઉપર તથા લાકડા ઉપર લુખરા, લીલા અગર પીળાશ પડતા રંગની જે કુળ ચઢેલી દેખાય છે, તે

આ પ્રકારની વનસ્પતિની જ હોય છે. એ ઘણી નાની હોય છે. આવી જ એક પ્રકારની કુંગ ધાન્યને ચઢે છે. એ માંટી ઔષધિક ગણાય છે. એમાંથી અરગાર [ એર્ગેટ ] નામનું શીઘ્રપ્રસૂતિકર ઝેરી ઔષધ તૈયાર કરવામાં આવે છે.

આજ ભૂતિમાં કિણ્વ ( ચીસ્ટ ) નામની વનસ્પતિનો સમાવેશ થાય છે. આ વનસ્પતિ એક પેશીમય હોય છે. આનો આકાર ગોળ અગર લંબ ગોળ હોય છે. દરેક પેશીને એક કેંદ્ર હોય છે. તેનું ઉત્પાદન ઘણું કરીને વાનસ્પતિક રીતે જ થાય છે. પેશીને શરૂઆતમાં એક કર્ણીના જેવો કુંગારો ઉત્પન્ન થાય છે; તે વધીને એક સ્વતંત્ર પેશી બને છે. આવી અનેક પેશીઓ એકમેકને ચોટીને રહે છે. અને તેની એક સાંકળો તૈયાર થાય છે જે ઠેકાણે એ રહે છે. ત્યાંનું પોષક દ્રવ્ય ખલાસ થતાં જ તેમાંથી જનનપેશી ઉત્પન્ન થાય છે. આ વનસ્પતિ ખાંડ ઉપર રહે છે. અને તેમાંથી મધ તથા કર્ણદ્રિણાણિદ નામનો વાયુ તૈયાર કરવામાં આવે છે. દ્રાક્ષની ઉપર એવી જનનપેશી હોય છે તેથી જ દ્રાક્ષના રસ કાઢી રાખ્યો હોય, તો તે અખાય છે અને તેમાંથી મધ તૈયાર થાય છે. તાડીનો રસ પહેલાં તો તદ્દન મીઠો હોય છે અને તેમાંથી ગોળ અને સરખત પણ બનાવવામાં આવે છે. પણ તે જ રસ કોઈવાર ખટાય છે અને તેમાંથી તાડી નામનો દારૂ બને છે. આ દારૂ બનાવવામાં કિણ્વ વનસ્પતિ જ ઝરણરૂપ છે. સર્વ પ્રકારના પીવાના દારૂ કિણ્વમાંથી તૈયાર થાય છે. આથી હાલના ધંધારેજગારમાં તેનો મોટા પ્રમાણ માં ઉપયોગ કરવામાં આવે છે.

પેટા વિભાગ બીજો:—આમાં રોગસંભવ ઉત્પાદન બીલકુલ હોતું નથી. ફક્ત એક જ વનસ્પતિમાં આ ઇંદ્રિયો અથવા ઇંદ્રિયોના અવશેષ માલમ પડે છે. પરંતુ એ ઇંદ્રિયોની સંયોગશક્તિ આ વનસ્પતિમાં પણ નષ્ટ થયેલી હોય છે. એને પણ તંતુઓ હોય છે અને તેમને ઘણું કરીને ચાર ચાર જનનપેશી આવે છે. એ જનનપેશીમાંથી ફરીથી તંતુઓ ઉત્પન્ન થાય છે. ઘઉં, મકાઈ વિગેરે ધાન્ય ઉપર જે રાતો રોગ આવે છે, તે આમાંનો હોય છે. એના સંબંધથી પાકને ઘણું નુકસાન થાય છે. છત્રી અથવા ભૂછત્ર ( કુતરાનો ટોપ ) નામની વનસ્પતિ આ જ પ્રકારની હોય છે. એના અનેક પ્રકાર હોય છે અને તે સર્વ સડતા પદાર્થો ઉપર તથા લાકડા ઉપર ઉગે છે. તેને એક ડીંટું હોય છે અને તેના પર છત્રીના જેવો પહોળો અથવા ગોળ ગોળીના જેવો એક ભાગ હોય છે. આ ડીંટું લાંબા લાંબા દોરા જેવી પેશીનું બનેલું હોય છે. ઉપરના

મોટા ભાગમાં જનનપેશી આવેલી હોય છે. તેની નીચેના ભાગ ઉપર અલરના જેવાં ઘણાં પડ હોય છે. આ પડ ઉપર ઘણા જ સૂક્ષ્મતંતુઓ આવે છે; તેમ કેટલાક ઉપર જનનપેશી આવેલી હોય છે. કેટલીક તો અત્યંત ઝેરી હોય છે, જ્યારે કેટલીકની ગણતરી સારા સ્વાદિષ્ટ શાકમાં થાય છે! ઘણાં લોકો એનું શાક કરીને ખાય છે. આ ભત્તના સંબંધમાં ' પાકના રોગો ' એ લેખ વાંચવો.

(૧૪) શિલાવલ્ક આ વનસ્પતિ બે વનસ્પતિઓ સાથે સાથે રહીને એકમેકની મદદથી બનેલી સંયુક્ત વનસ્પતિ હોય છે. ઉંચા પ્રકારનાં અલિંગ (ખાસ કરીને પહેલા વિભાગની વિભાજિતાલિંગ) તથા નીચ પાણકેશ અથવા હરિત પાણકેશ એમના તદ્દન નિકટ સહવાસથી બન્નેનું મળીને એક થડ બને છે અને એને જ શિલાવલ્ક એમ કહે છે. ખરૂં જોતાં અલિંગ તથા લીલા અથવા ભૂરા પાણકેશ એ બન્નેના તે તે ભાગમાં જ વિચાર કરવા ઘટે છે. પણ જુદા જુદા શિલાવલ્કમાં એકબીજા સાથે એટલું સામ્ય હોય છે, કે તેમની એક જુદી જ ભત્ત કરવી ઠીક પડે.

પ્રથમ કેટલાક પાણકેશની પેશીની આબુ બાબુ ઘણા બુરશિના એટલે અલિંગના તંતુઓ એકઠા થાય છે અને તેને પુરંપુરું વીંટી લે છે. આ પાણકેશની પેશીમાંથી - બુરશીને સંદ્રિયદ્રવ્યો મળે છે. તેનાપર એનું ગુજરાન ચાલે છે - કેટલીક વાર આ તંતુ પાણકેશની પેશીમાં પ્રવેશ કરીને તેમાંનું દ્રવ્ય ખાઈ જાય છે. બીજી રીતે વિચાર કરતાં આ અલિંગો તરફથી પાણકેશની પેશીઓને પાણી, નિરિદ્રિય પદાર્થ તથા કેટલાક સંદ્રિય પદાર્થ પણ પ્રાપ્ત થાય છે. આવી રીતે આ બેટી એકબીજાની મદદથી પોતપોતાનો આયુષ્યક્રમ ચલાવે છે.

એમાં સ્થાણુના ઘણા પ્રકાર છે. તદ્દન સાદા એટલે બે પ્રકારના તંતુઓ એકઠા થઈને એક સંયુક્ત બનનારો તંતુ સહેજ લેજવાળી જમીન ઉપર કાળાશ પડતા રંગનો જ સાધારણ થર જણાય છે. તેમાં મળી આવે છે. કેટલાંક પાનાં જેવાં હોય છે. એની પેશી ઉપર સરસના જેવો એક ચીકણા અને નરમ પદાર્થ હોય છે. ઉપરની બન્ને ભત્તોમાં બન્ને વનસ્પતિનો મેળાપ અચ્છી રીતે થયેલો હોય છે. બીજી કોઈ ભત્તમાં આવેા સારો મેળ હોતો નથી; તેને મિશ્રસ્થાણુ કહે છે. તેની બરાબર મધ્યમાં પાણકેશની પેશી હોય છે. તેની આબુબાબુ બુરશી-તંતુ છુટા છુટા હોય છે. એની ઉપર અને નીચે બુરશીનો બઢો થર હોય છે. એ બન્ને બહારનાં થ

ઘણાં બંદાં હોવાથી જાડની ખાલ જેવાં દેખાય છે. આવા મિશ્ર સ્થાણુ (થડ) વાળા શિલાવલ્કના ત્રણ ભાગ પાંચવામાં આવ્યા છે. પહેલાં પોપડાના જેવો. એના થર પથ્થર ઉપર મળી આવે છે. બીજા પાનાં જેવો. એનો આકાર ચપટા પાનાં જેવો હોવાથી તે ઘણી જ સહેલાઈથી પથ્થરને ચોંટી જાય છે. તેની નીચેની બાજુમાં બારીક તંતુઓ આવે છે. તેની મદદથી તે પથ્થર અથવા જાડની છાલને ચોંટી જાય છે. ત્રીજા ભાગ ફળના જેવો હોય છે. તે તંતુવાળો અથવા કિનાર (શીત)ના જેવો હોય છે. તેના થડનું એક નાનું ઝાડવું બને છે; તેની જડ પથ્થરને અગર જાડને ચોંટી રહે છે તથા બાકીના ભાગ હવામાં ખુલ્લો રહે છે, અથવા જમીન પર પ્રસરેલો હોય છે.

એમાંની બુરશીને જનનપેશી પ્રાંત થાય છે પણ તે ઘણું કરીને એકલી ઉગતી નથી. તેની સાથે જો એના કામની પાણકેશની પેશી ન હોય, તો તે ઉગતી નથી. કોઈક જ એકલી ઉગે છે. શિલાવલ્કનું ઉત્પાદન વાનસ્પતિક પદ્ધતિથી થાય છે. જાડના ભાગ પડી ભુદા થાય છે અને દરેક ભાગ વધીને પોતાને માટે તંતુઓ ઉત્પન્ન કરી પથ્થરને ચોંટી છે. મિશ્રસ્થાણુમાં ઘણું કરીને પાણકેશની પેશીની આબુબાબુએ તંતુઓનું એક મજબુત વેષ્ટન (ઢાંકણ) બની એક ગોળો તૈયાર થાય છે. પછી જડ ફાટે છે અને આ ગોળો બહાર નીકળી પવનની સાથે ઉડી જાય છે અને નવીન શિલાવલ્ક ઉત્પન્ન થાય છે. ફળના જેવો ભાગ માત્ર બુરશી (ફંગસ) હોય છે. પાણકેશ ફક્ત વાનસ્પતિકરીતથી જ ઉગી શકે છે. કોઈકોઈ વરસૂળી ઉપર ફળના જેવા પદાર્થ આવી જઈને તેના ઉપર હંમેશની માફક તંતુઓ આવે છે. વિભાજિતાલિંબના પહેલા પેટાવિભાગમાં જે તંતુઓ શિલાવલ્કમાં જોવામાં આવે છે, તેમનું ઉત્પાદન યોગસંભવની રીતે પણ થાય છે. બીજા પેટાવિભાગમાં પણ કેટલાંક શિલાવલ્કો હોય છે. ગરમ મસાલામાં જે દગડાં આવે છે તે પણ એક શિલાવલ્ક જ છે. લિટમસ નામનો રસાયન શાસ્ત્રમાં કામમાં આવતો રંગ તે એક શિલાવલ્કમાંથી જ કાઢવામાં આવે છે.

(૧૫) ઝાંડશરી રિકાઃ-સ્થાણુવર્ગ (થડવાળા)માં આ છેવટની બાત છે. આ વર્ગમાંની એ અતિશય ઉંચા પ્રકારની વનસ્પતિ હોવાથી તદ્દન હલકી તથા ઉંચી એ બે બાતની વનસ્પતિઓ કરતાં તદ્દન જુદા પ્રકારની છે એ મીઠા પાણીમાં મળી આવે છે. તેનો રંગ લીલો હોય છે અને તે સાંકડાના જેવી દેખાય છે. મધ્યભાગમાં એક થડ હોઈ તેને પાસે પાસે સરખે અંદર ઘાસના જેવા સાંકડા અને ગૂઠા હોય છે દરેક સાંકડાના અગ્ર ભાગ ઉપર

વર્તુલાકાર બધી બાબુથી મૂળ થડ પ્રમાણે પરંતુ બારીક બારીક સાંકડાના જેવી ડાળીઓ ફુટે છે. આ આડી ડાળીઓને પણ બીજી ડાળીઓ ફુટે છે. ડાળી અને થડની વચ્ચે પડતા ખાંચામાંથી પણ પાછી એક ડાળી ફુટે છે. આ ડાળી થડના જેટલી લાંબી થાય છે. જડની પાસેના સાંકડાઓના અગ્ર ભાગમાંથી નીકળેલા તંતુઓથી આ વનસ્પતિ જમીનમાં સખત ચોંટી જાય છે. આ વનસ્પતિ કોઈ કોઈ વાર એક કુટ કરતાં પણ વધારે લાંબી વધે છે. એની લંબાઈ એક આગળની કુલેલી પેશીને લીધે વધવા માંડે છે. એ પેશીના વિભાગ પડે છે. નીચેના વિભાગના વળી બીજા ભાગ પડી પડીને ડાળી વધવા માંડે છે. તથા ઉપરનો વિભાગ અગાઉના જેવો મોટો થઈને પછી તેના બે ભાગ પડે છે. એનો સાંકડા વાંસના જેવો પોલો હોય છે. પોલાણના બહારના ભાગમાં અંદરની પેશીમાં એકેક કેંદ્ર થાય છે તથા અનેક ગોળ હુરિદ્રવ્યશરીરો હોય છે.

કાંડશરીરિકામાં જનનપેશીમાંથી અયોગસંભવ ઉત્પાદન બિલકુલ થતું નથી. યોગસંભવ ઉત્પાદન રેત અને રજના સંયોગથી થાય છે. તેમાં રેતકરંડક રાતા રંગનાં અને ગોળ હોઈ નરી આંખે દેખી શકાય છે. રજકરંડક લાંબા હોય છે. આ બંને પ્રકારના કરંડકો મુખ્ય થડ અથવા તેની ડાળીઓને કુટેલી બીજી ઝાંણી ઝીણી ડાળીઓના છેડાઓના અગ્રભાગ ઉપર આવેલા હોય છે. કેટલીક વનસ્પતિમાં કેવળ રેતપેશી અને બીજી કેટલીકમાં કેવળ રજપેશી જ મળી આવે છે. ઘણે ભાગે તો રેત અને રજપેશી એક જ વનસ્પતિમાં મળી આવે છે.

રેતકરંડક પ્રથમ એક પેશીમાંથી થાય છે. તે એક પેશીના આઠ ભાગ પડે છે. દરેક ભાગના ફરી ત્રણ ત્રણ ભાગ થાય છે. પછી બહારની આઠ પેશીઓનો એક પોલો ગોળો તૈયાર થાય છે. અને બાકીની પેશીઓમાંથી ગોળાના આઠ ભાગનો અંદરના ઢાંડા તૈયાર થાય છે. દરેક ઢાંડાને ફરી બીજી ઢાંડીઓ ફુટે છે. અને તે ઢાંડીઓને લાંબી લાંબી શીત (શીનારી) ની માફક કોથળીઓ આવેલી હોય છે. આ કોથળીઓમાં રેતપેશી હોય છે. આ રેતપેશી મુખ્ય કાઢવાના રક્તના જેવી આમળાવાળી હોઈ તેને બે વાળના જેવા તંતુઓ હોય છે.

રજપેશી પ્રથમ તો છુટી હોય છે; પણ તરત જ તેના ઉપર પાંચ પેશીનું એક વેષ્ટન (ઢાંકણ) આવે છે. આ પેશી તેની આબુબાબુ વીંટાઈને તેના છેડા છેવટે કલગીની માફક ઉપર આવે છે. આ બધા છેડાના મધ્યના છિદ્રમાંથી રેત અંદર દાખલ થઈ



રજ સંયોગ પામે છે. રજપેશીમાં ઘણાંક તેલનાં ટીપાં તથા પિષ્ટસ્તવ હોય છે. રજનો સંયોગ થયા બાદ તેની ઉપર એક બીડી ત્વચા (પડ) આવે છે અને તે મૂળ વનસ્પતિમાંથી નીચે સુધી પડે છે. તેમાંથી કેટલાક તંતુઓ ઉત્પન્ન થાય છે. પછી તે તંતુઓમાંથી નીચે મૂળના જેવા તંતુ અને ઉપર મુખ્ય ગળી તૈયાર થઈને તેને કાંડશરીરિકાનું પૂર્ણ રૂપ પ્રાપ્ત થાય છે.

સુરોપમાં એક વનસ્પતિ છે, તે ફક્ત રજપેશીજ ઉત્પન્ન કરે છે. એમાં સંયોગ નહિ થતાં આપા-આપ રજની ગભાં ધારણા થઈ અને તેમાંથી નવીન વનસ્પતિ તૈયાર થાય છે. કેટલીક વનસ્પતિમાં નીચેના ભાગમાંની ડુંગળી જેવા પદાર્થ તૈયાર થાય છે. તેમાંથી વનસ્પતિક પદ્ધતિથી નવીન વનસ્પતિ ઉત્પન્ન થાય છે. આ કાંદા (ડુંગળી) દેડાઓનાજ એક વિશિષ્ટ પ્રયોગથી બનેલા હોય છે. તેને નાની નાની ગળીઓ પણ આવેલી હોય છે.

૨. લિંગ કરંડક ધારી—(૧) શૈવાલ વર્ગ. આ વર્ગમાં બે જાત છે. એક શૈવાલ-શૈવાલ તંતુ નહિ-અને બીજી શૈવાલના જેવી જ પરસ્પર તથા ઇંદો ઉપર ઉગનારી યકૃતક (હિપોટિસી) નામની વનસ્પતિ. સ્થાલુવર્ગની વનસ્પતિ અને આમાં ભેદ ફક્ત તેમની સંયોગોદ્રિયના સંબંધમાં જ હોય છે. આ વર્ગમાં જનનપેશીમાંથી અયોગસંભવ ઉત્પાદન થાય છે. જનનપેશીમાંથી તૈયાર થયેલી વનસ્પતિને સંયોગિક ઇંદ્રિયો પેદા થાય છે અને ઇંદ્રિયોના સંયોગથી ઉત્પન્ન થતી વનસ્પતિને જનનપેશી પણ આવે છે. આ પ્રમાણે આ વર્ગમાં અલિંગ અને લિંગ એવી બે પદ્ધતિઓ ઉત્તમ પ્રકારે દેખાઈ આવે છે. જનનપેશી ભરાઈ જતાં જ યકૃતકમાં એકદમ વનસ્પતિ તૈયાર થાય છે અને તેની પર કળીઓ ભેસે છે. આ કળિઓમાંથી શૈવાલ ઉગે છે. યકૃતકમાંની ઘણી વનસ્પતિને દ્વિપાદ (ડાયકોટોરસ) ગણીએ કુટે છે. એ બધી ગળીઓ નીચેની બાજુએ જમીનમાં તંતુ વડે ચોટી જાય છે. ઉચ્ચ યકૃતક તથા સર્વ શૈવાલ જાત એમાં ફક્ત થડ અને પાનામાં યોગ્યો ભેદ હોય છે તથા થડની નીચેની બાજુએ મૂળીઓ જેવા તંતુઓ હોય છે. આ તંતુઓ મૂળીઓનું બધું કામ કરે છે. આ વર્ગમાં ખરા મૂળ હોતા નથી. શૈવાલની અંતરરચના પણ તદ્દન સાદા પ્રકારની છે. જ્યારે થડમાં વાહિની હોય છે. ત્યારે તે તદ્દન સાદી-અર્થાત્ લાંબી પેશીઓના એક સમુદાય જેવી-હોય છે. લિંગપિડી ઉપર જે સંયોગિક ઇંદ્રિયો આવે છે તે શૈવાલમાં પૂર્ણ વૃદ્ધિ પામ્યા

પછીજ આવે છે. જે વનસ્પતિ સ્થાલરૂપ હોય છે, તેના ઉપરના ભાગમાં અને જે વનસ્પતિ ગળીઓ જેવી હોય છે તેના છંડા ઉપર આ ઇંદ્રિયો આવે છે.

રેતકરંડક લંગોળા અગર મુદ્ગલાકાર (મગ-હળીઓ જેવા આકારના) હોય છે. તેને એક ડીંદુ હોય છે. એમાં ઘણી પેશીઓ હોય છે. અને તે દરેકમાંથી બળે રેતપેશી ઉત્પન્ન થાય છે. કરંડક નું ઉપરનું મોઢું ફાટીને રેતપેશી બહાર આવે છે. તે સતંજ આમળાવાળી હોઈ તેને વાળના જેવા બે તંતુઓ હોય છે. રજકરંડક ચંબુ કે સુરાઈ જેવા હોઈ તેને ઘણુંકરીને ડીંદું હોતું નથી. હોય, તો તદ્દન નાનું હોય છે. કેટલીક વાર આબુબાબુની પેશીમાં તે થોડા ઘણા દટાયેલા થાય છે. એના ચંબુ જેવા ભાગમાં એક પેશી હોય છે. તે રજપેશી બને છે. તથા ઉપરની પેશી લાંબી હોય છે. રજ પૂર્ણવસ્થાએ પહોંચ્યા પછી ઉપરની પેશીનું મુખ ઉઘડે છે અને તેમાંથી એક પ્રકારનાં રસ વહેવા લાગે છે. આ રસ તરફ રેતનું આકર્ષણ થાય છે અને પછી બનનેના સંયોગ થાય છે. એમાંથી પાછી એક અલિંગપિડી ઉત્પન્ન થાય છે. શૈવાલ વર્ગમાં આ પિડી એક ફળના જેવી હોય છે. અને તે હંમેશાં મૂળ વનસ્પતિને જ ચોટી રહે છે. વળી કેટલેક અંશે તે પરાપણવી પણ છે.

આ વર્ગની બે જાતોમાંની યકૃતકમાં જનન-પેશીમાંથી તંતુમય જાળ સારી રીતે ન થતાં એક-દમ લિંગપિડી બને છે. જનનપેશીને ઉડવા માટે ઉપયોગી થઈ પરેતેટલા માટે પંખાની માફક પુછાં જેવાં અવયવો હોય છે. બીજી જાતમાં શૈવાલમાં, તંતુમય ભાગ સારી રીતે દેખાય છે. આ વનસ્પતિ થડ તથા પાનાંથી પરિપૂર્ણ હોય છે. તેની જનન-પેશીને પાંખો હોતી નથી.

(૧) યકૃતક:—એના ચાર ભાગ પાડવામાં આવ્યા છે. પહોલી જાતની વનસ્પતિ પાંદડાં જેવી હોઈ જમીન ઉપર ફેલાય છે. કોઈ વનસ્પતિ પાણીની ઉપર તો કોઈ પાણીની નીચે પણ ઉગે છે, એની ગળીઓ દ્વિપાદ પદ્ધતિથી કુટે છે. તેની નીચેના ભાગમાં તંતુ અને વડકપણું (સ્કેન્ડલ) હોય છે. આનાથી તેમના મૂળીઓનું કામ સરે છે. રેત અને રજકરંડક ઉપરની બાજુ હોય છે. તે આબુબાબુની પેશીમાં થોડા ઘણા દટાયેલા હોય છે. સંયોગ થયા બાદ ઉત્પન્ન થનારી પેશીમાંથી ફળના જેવું એક અવયવ તૈયાર થાય છે. તેમાં જનનપેશી તૈયાર થાય છે. આ જ ભાગ અલિંગપિડી ગણાય છે.

બીજી પ્રકારની (માર્કોન્ટિઆસી) વનસ્પતિ અતિશય વિકાસ પામેલી હોય એમ જણાય છે. આ

વનસ્પતિ લગભગ પોણા ઇંચ પહોળી હોય છે. એના આકાર પાનાંના જેવો પહોળો હોઈ તેને દ્વિપાદ ડાળીઓ કહે છે. નીચેની બાજુમાં તંતુઓ અને વલ્કપર્ણો હોય છે. ઉપરની બાજુએ કેટલાંક છિદ્રો થાય છે, તેમાં થઈને હવા અંદર પ્રવેશ કરે છે. એના થડ ઉપર પાંદડાના જેવી રેષાઓ હોય છે. આ રેષાઓની ઉપર મધ્ય ભાગમાં એક પહોળા પ્યાલા જેવો અવયવ પેદા થાય છે. આ પ્યાલાની ધાર કરવતના ઢાંતાજેવી ખાંચાવાળી હોય છે. પ્યાલામાં ઘણા નાના નાના વર્તુલાકાર પદાર્થો હોય છે. તેને એકેક ડીંટુ હોય છે. એમાંની કેટલીક પેશીઓ તદ્દન રંગહીન હોય છે. તેમાંથી મૂળીઆનું કામ કરનાર તંતુઓ ઉત્પન્ન થાય છે. પૂણુંપણું વૃદ્ધિ પામ્યા પછી તે પ્યાલામાંથી છુટીને બહાર આવે છે અને તેમાંથી નવીન વનસ્પતિ તૈયાર થાય છે. આ પ્રમાણે કેવળ વાનસ્પતિક રીતે આ જાતની વનસ્પતિ અતિ શય મોટા પ્રમાણમાં વૃદ્ધિ પામે છે.

એની અમુક મુખ્ય ડાળીઓ ઉપર સંયોગિક-ઇંદ્રિયો આવેલી હોય છે. આ ડાળાં થડની ઉપર ઉંચાં તથા ઉભાં આવે છે. કેટલાકમાં પુરુષ અને સ્ત્રી ઇંદ્રિયો જુદી જુદી વનસ્પતિ ઉપર આવે છે. પુરુષ ઇંદ્રિયોની ડાળ ઉંચે ડીંટા ઉપર હોય છે. ભૂછત્રની માફક આના આકાર ચપટા અને પહોળો હોય છે. તેની ધાર માત્ર ભૂછત્રના જેવી સીધી નહિ હોતા વાંકીચૂકી હોય છે. તેને ચંબુની માફક ખાડા હોય છે, અને તેમાં રેતકરંડક હોય છે. દરેક પેશીમાં રેતપેશીઓ ઘણી હોય છે. સ્ત્રી ઇંદ્રિયોની ડાળ પણ એક ઉંચા ડીંટા ઉપર આવે છે. તેના આકાર ઘણા ખરા પુરુષ ઇંદ્રિયોને મળતા આવે છે. તેના મધ્યમાંથી વર્તુલના વ્યાસ તરફ લાંબા લાંબા સાંઠા જેવા નવ અવયવો ગએલા હોય છે. દર એ સાંઠાની નીચેની બાજુએ એકેક લાંબી કોથળી હોય છે; તેમા રજકરંડક હોય છે. સંયોગના પરિણામે કુળના જેવો એક ભાગ પેદા થાય છે. રજકરંડકમાં આ ભાગ પેદા થઈ અંદરની પેશીની જનનપેશી બને છે. પછી તે ભાગનું ડીંટું લાંબુ થાય છે. અને તે ભાગ રજકરંડકને ફેડીને બહાર આવે છે. તેનું બહારનું કવચ પણ કુટીને જનનપેશી બહાર નીકળે છે. જનનપેશીને ઉડવા માટે પંખાની માફક પુછડાં હોય છે. અંદરની પેશી લાંબી વધીને તેના એ બનેલા હોય છે. જનનપેશીમાંથી નવીન વનસ્પતિ ઉત્પન્ન થાય છે.

ત્રીજા (એથોસેરોટેસી) ભાગમાં થડ જમીનને સખત ચોટેલું હોય છે. તેના ઉપર રેત અને રજકરંડક આવે છે. તેને ડીંટાં હોતાં નથી, અને તે

બાજુબાજુની પેશીમાં લગભગ પુરેપુરા ઢટાંચેલા હોય છે. સંયોગ થયા પછી રજપેશી પુરેપુરી અંદર જાય છે અને તેના પર બાજુની પેશીનું પડ ચઢે છે. અંદર પૂણુંપણું વૃદ્ધિ થયા પછી અંદરથી શીંગના જેવો એક અવયવ ઉપર આવે છે. એમાંથી જનનપેશી તૈયાર થાય છે. પછી તેના ફાડિયાં થઈને એ ઉભા ભાગ બને છે અને જનનપેશી બહાર પડે છે. શીંગની મધ્યમાં એક ઉભા તંતુ હોય છે. થડના નીચના ભાગ ઉપર કેટલાંક છિદ્રો હોય છે. તેમાં નાસ્ટોક નામના નીલવનસ્પતિમાંના તંતુઓ એકઠા થઈને રહે છે.

ચોથા (ટંજરમન વીએસી) ભાગમાં કેટલીક વનસ્પતિની અંદર પાનાં તથા થડ તદ્દન જુદાં દેખાય છે. કેટલીકના મુખ્ય ભાગ સ્થાણુરૂપ હોય છે. એમાં સ્ત્રી અને પુરુષ અવયવો જુદાં જુદાં ઠંકાણું આવેલા હોય છે. કેટલેક ઠંકાણું તે (અવયવો) એ પાનાંની વચ્ચે આવે છે. જ્યારે કેટલાક ઉપર પાનાંના છેડા ઉપર તે આવે છે. આ રીતે તેમના ઊંડાવાની જગ્યા ઉપરથી તેમના ભેદ પાડવામાં આવ્યા છે. સંયોગને પરિણામે કુળ જેવો એક ભાગ બને છે, અને તેમાંથી પાંખોવાળી જનનપેશી તૈયાર થાય છે.

(૨) ઐનાલ (મોસેસ)—આ વનસ્પતિ હંમેશાં પાણીના ઢોળાવાથી બીની રહેતી જગ્યા ઉપર તથા ચોમાસામાં ખુલ્લી જગ્યા ઉપર અથવા ઝાડ વિગેરે ઉપર ઉગે છે. એની ઉંચાઈ સાંધારણ રીતે એક કે દોઢ ઇંચ જેટલી હોય છે. એને ઉઘલાવીને ભેતાં તેને એક થડ, તેની ઉપર પાનાં તથા નીચે મુગીઆના જેવા તંતુઓ દેખાય છે. પાનાં થડની બધી બાજુએ વર્તુલાકાર પાસેપાસે આવેલાં હોય છે. ક્યારેક થડ જમીન ઉપર આડું ફેલાય છે, ત્યારે બધી બાજુએ પાનાં આવે, તો પણ તે વર્ગીને ઉપર આવે છે અને તેથી કરીને તેને તેટલા ભાગ જુદો દેખાય છે.

થડની અંતરચના તદ્દન સાદા પ્રકારની છે. કેટલીક વનસ્પતિઓનાં મધ્ય ભાગમાં થાંભલા (સ્ટીલ) ના જેવી એક પેશીબદ્ધ હોય છે. આ લાંબી પેશીઓનો એક સમુદાય હોય છે. આના કરતાં તેમાં વધારે મહત્વનો વિકાસ થતો નથી. એમાંથી પોષકદ્રવ્ય વહે છે. કેટલાંક થડને છિદ્રો હોય છે, તેમાંથી હવા આવવા કરે છે. પાનાંની રચના પણ તદ્દન સાદા પ્રકારની હોય છે. તેમાં ઘણુંકરીને પેશીના એક થર હોય છે. તેમાંના મધ્યભાગમાં કેટલીકના રેષા(નસ)જેવો એક ભાગ હોય છે. તેમાં પણ લાંબી પેશી હોય છે. એમાંથી પાનને પાણી મળે છે. તેને

મૂળીઆના જેવા તંતુઓ હોય છે. તે પણ સારી પેશીના હોય છે. તેને ડાળીઓ કુટે છે.

સંયોગિક ઇંદ્રિયો ઘણું કરીને છેડા ઉપરના પાંદડાંના ગુચ્છમાં રહે છે. બન્ને પ્રકારની ઇંદ્રિયો એક જ વનસ્પતિ ઉપર રહે છે. કેટલેક ઠેકાણે તે જુદી જુદી વનસ્પતિ ઉપર આવે છે. કુંડલા જેવા ભાગ તે જ અલિંગપિદી આમાંની જુદી જુદી વનસ્પતિઓમાં ઘણા ભેદ જણાઈ આવે છે. તેમના આ ભેદ ઉપરથી તેમની જાત નક્કી કરવામાં આવી છે. સાધારણ રીતે જોતાં તે ભાગ બહાર કવચ (ઢાંકણ) જેવી ત્વચા (પડ) થી આચ્છાદિત કરેલો હોઈ આકારે લાંબો હોય છે. તેમાં વચ્ચેવચ્ચે એક બહુ-પેશીમય ઉભા ભાગ હોય છે. એમાં પોષક દ્રવ્યો હોવાથી વૃદ્ધિ પામનારી જનનપેશીને તેમની દ્વારા પોષણ મળે છે. એની બહાર આબુખાબુએ જનનપેશીની કોથળી હોય છે. તેમાંથી જનનપેશી બને છે. જનનપેશીને પૂંછડા જેવા અવયવ હોતાં નથી. અપરિપક્વ દશામાં જનનપેશીની કોથળીની બહાર એક પેશીજાલ હોય છે. તે આવશ્યક દ્રવ્યોનું સાત્ત્મીકરણ (એસીમિલેશન) કરે છે તથા નળકમાં જ એક પાણીનો સંચય કરનાર પેશીજાલ હોય છે. ઘણીક જાતોમાં આ ભાગને એક લાંબુ ડીંટું હોય છે; તેની ઉપર આ પેશીજાલ ઉંચે ધારણ કરેલી હોય છે. પરિપક્વ થયા બાદ તેવી ઉપરનો ભાગ ઢાંકણની જેમ ફૂટીને અંદરથી જનનપેશી બહાર પડે છે. કેટલાકમાં તે ભાગ ઢાંકણની માફક નહિ ફાટતાં આખોને આખો ઉભી ફાયરની માફક ફાટે છે; જ્યારે કેટલાકમાં બિલકુલ નહિ ફાટતાં સડી જાય છે. જનનપેશીમાંથી પ્રથમ તંતુ ઉત્પન્ન થાય છે. પછી આ તંતુઓ ઉપર કલિકા આવે છે. અને તેમાંથી શેવાળ ઉગે છે.

(૩) વાહિની મય અપુષ્પ વર્ગ (ટેરિડોસીટા વર્સકુલર ફ્રીટોજર્મસ) — આ વર્ગમાં સ્થળને આ (સ્થળ નલિકા, ફર્નસ) પાણીને આ (જળ નલિકા વોટર ફર્નસ), અશ્વપુચ્છ (હોર્સ ટેલ) તથા મુદ્ગલક (કલબ મોર્સસ) આવી ચાર જાતની વનસ્પતિ વધારે વિકાસ પામેલી હોય છે. શેવાલ વર્ગ પ્રમાણે આ વર્ગમાં પણ બે પેદીઓ સ્પષ્ટ રીતે માલમ પડે છે, પ્રથમ લિંગપેદી ઉપર સ્ત્રી અને પુરુષ એ બન્ને ઇંદ્રિયો આવે છે; તેમના સંયોગથી અલિંગપેદી ઉત્પન્ન થાય છે. આ પેદી ઉપર જનનપેશી થાય છે ને તેમાંથી ફરી પહેલાંની જેમ લિંગપિદી બને છે.

લિંગ પિદીને પુરસ્થાણ (પ્રોથેલસ) કહેવામાં આવે છે. તે તદ્દન નાનું, પાથી અડધા ઇંચ જેટલું હોય છે. કેટલીક જાતોમાં આ ચક્રતક (હેપેસી) વનસ્પતિના જેવું દેખાય છે. એ પાંદડાં જેવું પહોળું અને લીલા રંગનું હોય છે. એના આકાર લગભગ શરીરના પાના જેવા હોઈ તેની નીચેના ભાગમાં તંતુઓ આવે છે. અને તે જમીનમાં પ્રવેશ કરે છે. કેટલેક ઠેકાણે એને ડાળીઓ કુટે છે, તથા કોઈ ઠેકાણે તે તંતુરૂપ પણ હોય છે. ઘણું ખરું એ જમીન ઉપર હોય છે; પરંતુ કેટલેક ઠેકાણે તે અડધું અગર આપુરું માટીમાં દટાયેલું હોય છે. અથવા કોઈ સ્થળે તે જનનપેશીમાંથી જ ઉગે છે. પુરસ્થાણ ઉપર સંયોગિક ઇંદ્રિયો હોય છે. રેતકર-ડકને આમળાવાળા તથા વાળના જેવા તંતુવાળી અનેક રેતપેશીઓ હોય છે. રજકર-ડકમાં માત્ર એક જ રજપેશી હોય છે. રજપેશીમાંથી શેવાલની જેવા થોડોક રસ વહે છે. તેથી રેત તેની તરફ આકર્ષાઈને જાય છે. આ સંયોગથી શેવાલની માફક અલિંગપેદી ઉત્પન્ન થાય છે. નલિકા, જળ-નલિકા વિગેરે વનસ્પતિ તે આ જ છે.

આ વર્ગની અલિંગ પેદીનો ઘણી સારી રીતે વિકાસ થયેલો માલમ પડે છે. તેની અંતર રચનાની અતિશય વૃદ્ધિ થયેલી હોવાથી તેનાં પાંનાં થડ, તથા મૂળીઓ વિગેરે સ્પષ્ટ રીતે દેખી શકાય છે. ઘણામાં રજનો સંયોગ થયા પછી રજકર-ડકમાં જ રહ્યાં રહ્યાં સંયોગ પ્રાપ્ત થયેલી પેશીના ભાગ પડવા માંડે છે. પ્રથમ તેના બે ભાગ હોય છે, પછી આઠ બને છે, અને તેના પણ ભાગ પડી પેશીઓના એક નાના સમુદાય તૈયાર થાય છે. આ સમુદાયમાંથી થડનો છંડા, પહેલું પાનું, પ્રથમ મૂળ તથા આ વર્ગ માટે ખાસ એવો એક અવયવ “પાદ” ઉત્પન્ન થાય છે. આ પાદ તે પેશીઓના એક સમુદાય છે એની મદદથી આ નાના ગર્ભ પુરસ્થાણ ઉપર ચોટીને રહે છે તથા તેમાંનાં પોષકદ્રવ્યોનું શોષણ કરે છે. જ્યારે ગર્ભને પોતાના અંગનાં મૂળીમાં કુટે છે તથા તે પોષક દ્રવ્ય શોષવા લાગે છે, ત્યારે આ પાદ નકાસો બને છે અને પછી પુરસ્થાણ પણ નાશ પામે છે.

ગર્ભમાંથી ઉત્પન્ન થયેલું થડ તદ્દન સાદું અથવા ડાળીઓવાળું પણ હોય છે. તે ઉભું અગર જમીનપર ફેલાયેલું હોય છે. તેને ડાળીઓ કુટે છે. તેના પાંદડાં સાથે સંબંધ હોતો નથી. બધી બાબતો પાંદડાં હોય છે, અગર ફક્ત બે બાબતો પણ હોય છે તે પાંદડાં આકારે ગોળ અગર રૂંદના જેવાં હોય

છે. શૈવાલની માફક તેમને તંતુઓ હોતા નથી પણ સપુષ્પ (કુલવાળા) વનસ્પતિની માફક બરાં મૂળી-આં હોય છે. પાંદડાં પણ સપુષ્પના જેવાં જ હોય છે. પાંદડાં, થડ તથા મૂળ એમાંથી સ્પષ્ટ રીતે દેખી શકાય એવો વાહિની (નાડીઓ) નો સમુદાય ગએલો હોય છે. આ કારણથી જ તેને વાહિનીમય અપુષ્પવર્ગ કહેવામાં આવે છે. તેની બહાઇમાં જે વૃદ્ધિ થાય છે તે એક ખાસ સંવર્ધક પદાર્થ (કેમ્બિયમ) માંથી જ થાય છે, પરંતુ અસ્તિત્વમાં આવેલી થોડીક વનસ્પતિમાં જ તે દેખાય છે. નાશ પામેલી પ્રથમની આ વર્ગની વનસ્પતિમાં તેની વૃદ્ધિ થતી.

જનનપેશી વાનસ્પતિક રીતે તૈયાર થાય છે. ઘણું કરીને તે પાનાં ઉપર અથવા કોઈકવાર થડ ઉપર પાનાના ખુણામાં આવે છે. જનનપેશીગુચ્છ (સ્પોરોઇયમ) માં જનનપેશી આવે છે. તેની આબુબાબુ એક જાડી ત્વચા હોય છે. તેની અંદરની પેશીમાંથી જનનપેશી ધાય છે. દરેક પરિપક્વ જનનપેશીને કેટલાક પાનાનું એક કવચ હોય છે. જનનપેશીનો આબુબાબુ એક છવત્તવનો ચીકણો ભાગ હોય છે. એમાંથી તેને પોષક દ્રવ્યો મળે છે. ઘણું કરીને બધી જનનપેશીમાંથી પુર-સ્થાણ (પ્રોથેલસ) તૈયાર થાય છે. અને તેના પર સ્ત્રી તથા પુરુષ એ બન્ને ઇંદ્રિયા હોય છે. કેટલીક જનનપેશીમાંથી એવી જાતનો પુરસ્થાણ તૈયાર થાય છે, કે તેની ઉપર ફક્ત એક જ જાતની ઇંદ્રિય હોય છે. એથી પણ આગળ વધીને કેટલીક જનનપેશીમાં જ એક સ્ત્રી જનનપેશી અને બીજી પુરુષ જનનપેશી એમ બે જુદી જાતો પડે છે તથા તેમાંથી અનુક્રમે રજ તથા રેત ઉત્પન્ન કરનાર પુરસ્થાણ ઉત્પન્ન થાય છે.

આ વર્ગમાંની હાલ અસ્તિત્વ ધરાવતી વનસ્પતિનું વર્ગીકરણ નીચે પ્રમાણે કરી શકાય:—

(૧) નલિકા (શીલીસીની). એનું થડ સાદું અથવા ડાળીઓવાળું હોય છે. પાંદડાં બરાબર પૂર્ણવસ્થાએ પહોંચેલાં હોય છે. જનનપેશીગુચ્છ પાનાંની પાછળ અગર પાનાંના ખુણામાં હોય છે. (૨) અસ્વપુચ્છ (એકવીસેટીની) એનું થડ પણ સાદું અગર ડાળીઓવાળું હોય છે. પાંદડાં વર્તુલાકાર અથવા એકમેકને મળી જઈ દરેક સાંકાના અગ્રભાગની આબુબાબુ અખંડ આચ્છાદન કરીને રહેલાં હોય છે. વિશિષ્ટ પાનાંની નીચેની આબુબાબુ જનનપેશી ગુચ્છ હોવાથી તે ગધાની એક કલગી અગ્રભાગે આવે છે. (૩) મુઝલક (લાયકોપોડીનીઆ) એનું થડ લાંબું તથા દ્વિપાદ ડાળીઆનું હોય છે.

પાંદડાંના ખાંચામાં અથવા તેમના ડીંટામાંથી કંઠણ કવચવાળા જનનપેશીગુચ્છ નીકળી આવે છે.

૧ નલિકા અથવા નેચા—(૧) સ્થલ નલિકા. આને ફક્ત નેચા પણ કહેવામાં આવે છે. વાહિનીમય અપુષ્પ વર્ગમાં સદુથી વધારે વનસ્પતિ આ જાતની હોય છે. એના બે વિભાગ પાડવામાં આવ્યા છે. જેના જનનપેશીગુચ્છની ત્વચા પેશીના અનેક ધરની બનેલી હોય તે પહેલો, તથા જેની એક જ ધરની બનેલી હોય છે તે બીજો. પહેલા વિભાગની વનસ્પતિ હાલમાં ઘણી થોડી મળે છે, પણ અસલના વખતમાં તે પુષ્કળ હતી. તેમાં નાની તથા મોટી બન્ને આકારની વનસ્પતિ હોય છે. એમાં કેટલીકના પુરસ્થાણ જમીનમાં પૂરેપૂરા દટાએલા હોય છે, તથા કેટલાકના બહાર હોય છે. બીજા વિભાગમાં બાકીની અસ્તિત્વ ધરાવતી બધા પ્રકારની નલિકાવનસ્પતિનો સમાવેશ થાય છે. એમાંની સદુથી મોટી જાત ઉષ્ણ કટિબંધમાં થાય છે. ઘણી જાતો નાના નાના છોડવા જેવી હોય છે. પરંતુ કેટલીક નલિકા વૃક્ષના જેવી પણ હોય છે. આવી વનસ્પતિ સિંહલવૃક્ષમાં ઘણી હોય છે. નિલગિરી પર્વત ઉપર ઉત્કલમંડના પ્રખ્યાત વનસ્પતિ—બાગમાં વૃક્ષાના જેવી ઘણી જાતો છે. સહ્યાદ્રિમાં કેસલ્ડોરકના જંગલમાં આવી ઘણી વનસ્પતિ મળી આવે છે. એ વનસ્પતિ ઢસ બાર કુટુંબી હોય છે. તેને ડાળીઓ કુટુંબી નથી. એના માથા ઉપર લાંબા લાંબા સંયુક્તપર્ણોનું એક ઝુમખું હોય છે. આ પાનાં અતિમકલિકા(ટર્મિનલ બડ)માંથી એકની આગળ એક એમ ઉત્પન્ન થાય છે. પાનાં વળીને નીચે પડી જાય છે અને તેનો એક મોટો ત્રણ થડ ઉપર રહે છે. જે નાનાં પુષ્કડી જેવાં હોય છે, તેનું મુખ્ય થડ જમીન ઉપર ફેલાય છે, અગર કેટલીકવાર જમીનની અંદર આડું ફાલે છે. એને છેડે એક સંયુક્તપર્ણોનું ઝુમખું હોય છે. પાનાં નાના હોય તે વખતે છેડાથી ડીંટા સુધી ઘડીઆળની કમાનની માફક ગુંછવાળેલાં હોય છે. બધી નલિકા તથા જનનલિકામાં આ એક વિશેષ છે. કેટલાકને પાનાં સાદાં ભાગ પાડેલાં નહિ પણ આખાં હોય છે. ઉષ્ણ પ્રદેશમાં કેટલીક જાતો બીજા વૃક્ષ ઉપર અડધી પરાપજીવી વૃત્તિથી રહે છે. દાખલા તરીકે વાંદરાનો ખંખ એ નામની એક નલિકા મોટાં વૃક્ષ ઉપર મળી આવે છે. કેટલાંક પાંદડાં ઉપર, થડ ઉપર, અગર પાંદડાંના ડીંટા ઉપર એક ખાસ પ્રકારના તપખીરિયા રંગનાં વડકાં હોય છે.

જનનપેશીગુચ્છ ઘણું હોઈ તે પાંદડાં પાછા જાની બાબુપર ઉગે છે. જેના પર જનનપેશીગુચ્છ આવે છે તે પાંદડાં બીજ કરતાં જુદાં હોતાં નથી. બહુજ થોડી અપવાદાત્મક વનરૂપતિમાં આ બે પ્રકારનાં પાંદડાંમં થોડા ફેર હોય છે. જુદી જુદી જાતોમાં તેમની રહેણીમાં, આકારમાં, રચનામાં તથા જીવનમાં ઘણા ફરક માલમ પડે છે. અનેક જનનપેશીગુચ્છનો સંઘ એક પાંદડાની પાછલી બાબુએ નાની ગાદી ઉપર આવે છે. તેની ઉપર પછીથી પેશીનું એક અસ્તર ( પડ ) આવે છે. દરેક જનનપેશીગુચ્છ પાંદડાંની ત્વચાની એક પેશીમાંથી તૈયાર થાય છે, તથા તેમાં ઘણી જનનપેશીઓ હોય છે.

જનનપેશીગુચ્છનો આકાર સાધારણ રીતે ગોળ હોય છે. તેને બહુપેશી પરંતુ તદ્દન બારીક એવું એક લાંબુ ડીંડું હોય છે. તેની ઉપર જનનપેશીગુચ્છ આવે છે. તે એક કુલેલી કોથળી હોય છે. તેના ડીંટાથી ઉંચે ટોચ સુધી તથા ત્યાંથી બીજી બાબુએ લગભગ અડધા ભાગ સુધી વિશિષ્ટ પેશીની કોથળીઓની હાર હોય છે. આ પેશીની ત્વચા ઘણી જડી હોય છે. કેટલેક સ્થળે આ જડી ત્વચાવાળી પેશીની હાર બીજી બાબુએ મધ્ય ભાગે ન અટકતાં ઠેક નીચે આવીને ડીંટાને મળે છે, તથા આ હારનું એક આખું કડું બને છે. કેટલાકને આ પેશી નીચેના ડીંટાથી ઉપરના ડીંટા સુધી આવેલી ન હોતાં ફક્ત ઉંચે ટોચ ઉપર હોય છે. વળી કેટલાકમાં આ હારને બદલે મધ્યભાગ ઉપર બનેને બાબુએ જડી ત્વચાવાળી પેશીના બે સમુદાય હોય છે. આ જડી ત્વચાની પેશીનો ઉપયોગ જનનપેશીગુચ્છનું સ્ફોટન કરવાના ( ખુલ્લા કરવાના ) કામમાં આવે છે. પેશીમાંનું પાણું ઓછું થઈ તેની ત્વચાનું આકર્ષણ થાય છે, અને તેથી જનનપેશીગુચ્છના મધ્યભાગમાં એક ફાટ પડે છે. આ ફાટમાંથી જનનપેશી બહાર આવે છે.

જનનપેશીગુચ્છના સંઘને આકાર, તેની દબ તથા તેની ઉપરનું અસ્તર એ બધા ઉપરથી જુદી જુદી નલિકા પારખી શકાય છે. વચલી રેખાની બંને બાબુએ આડી રેખા ઉપર એ સમુદાય ઘણું કરીને આવે છે. કેટલાકમાં આ સમુદાય સીધી લીટીઓના જેવો હોય છે; કેટલાકમાં બીજાના ચંદ્રના આકારનો હોય છે; કેટલાકમાં આખા વર્તુલ જેવો હોય છે. તથા કેટલાકમાં અર્ધવર્તુલ જેવો હોય છે; કેટલાકમાં પાનાંની બાબુએ ઉભા લાંબા ડીંટાથી છેડા સુધી બંને બાબુએ બે આખી ઉભીચાર પાંચ જ જુદી જુદી જાતની વનરૂપતિ હોય છે.

હાર હોય છે; તથા પાનાંની કોરો સહેજ વળી જવાથી તે ઢંકાઈ જાય છે. ઉપરનું અસ્તર કેટલાકને હોય છે ને કેટલાકને નથી પણ હોતું. અસ્તર પણ કેટલાકને બંને બાબુએ ચોટેડું હોય છે, કેટલાકને એક જ બાબુએ ચોટેડું હોય છે, જ્યારે કેટલાકને ફક્ત વચ્ચે જ ચોટેડું હોય છે. આ પ્રમાણે એના અનેક ઝીણાં ઝીણાં ભેદ હોય છે.

પુરસ્થાણનો આકાર ખાસ હૃદયના જેવો અથવા પત્તામાના લાલ બદામના જેવો હોય છે. તેની નીચેની બાબુએ સ્ત્રી અને પુરુષ ઇંદ્રિયો હોય છે. કેટલાકમાં આ ઇંદ્રિયો તંતુમય હોય છે, તેથી શેવાલની અંદરની જનનપેશીમાંથી નીકળનારા તંતુઓ જેવી દેખાય છે; તથા તેની આડી ડાળીઓ ઉપર બંને ઇંદ્રિયો આવે છે. તંતુના મધ્યભાગમાં રેતકરંડક હોય છે અને તેના ઉપર તથા ખાંચાની પાસે રજકરંડક હોય છે. રેતકરંડક ગોળ હોઈ તે પુરસ્થાણની ત્વચાની એક પેશીમાંથી તૈયાર થાય છે. આ ત્વચા ઉપર ઉંચે ઉપસી આવેલા ફાલ્લા જેવી દેખાય છે. પૂર્ણપણે વૃદ્ધિ પામ્યા પછી તેમાં એક મુખ્ય પેશી તૈયાર થાય છે અને તેમાં પુરુષ તત્વની જનક પેશી હોઈ તેની બહાર પેશીના બે કડાં બને છે. વચ્ચેની પેશીના વિભાગ પડીને તેમાંથી રેતની જનકપેશી બને છે તથા તેમાંથી પછી રેત તૈયાર થાય છે. રેત આમળાવાગું હોઈ તેને વાળના જેવા ઘણા તંતુઓ હોય છે. સહેજ જુના થયેલા પુરસ્થાણ ઉપર રજકરંડક આવે છે. એ પણ એક પેશીમાંથી જ થાય છે. એનો ચંબુ જેવો ભાગ પુરસ્થાણમાં દટાએલો હોય છે, તથા ડોક બહાર આવે છે. પૂર્ણવસ્થાએ પહોંચ્યા પછી ડોકની પેશીમાંનું દ્રવ્ય ઉપસી આવે છે. ઉપરનું મોં ખુલી જાય છે, તથા અંદરનું દ્રવ્ય બહાર નીકળે છે. આમ થવાથી રેતનું આકર્ષણ થઈ સંયોગ થાય છે.

કેટલીક વનરૂપતિમાં પુરસ્થાણમાંથી સંયોગ વગર અલિંગ પેદીની ડાળી ઉત્પન્ન થાય છે; અને આવી ડાળીઓમાંથી જનનપેશી વગર પણ પુરસ્થાણ ઉગે છે. કેટલીક નલિકાના થડનો, તથા કેટલીક વૃક્ષના જેવી નલિકાના પાંદડાંના ડીંટા ઉપર આવેલા વાળના જેવા તંતુઓના ઔષધમાં ઉપયોગ કરવામાં આવે છે.

( ૨ ) જળ ન જિ કા-આ વનરૂપતિ પાણીમાં તથા ભેજવાળી જમીનમાં ઉગે છે. આમાં ફક્ત

સર્વની જનનપેશી બે પ્રકારની હોય છે. બીજી નલિકાની માફક એની જનનપેશી પાંદડાની પાછલી બાજુએ ન હોતાં તેનો જનનપેશીગુચ્છ એક ફળના જેવી કોથળીમાં આવેલો હોય છે. એના જનનપેશી-ગુચ્છને નલિકા એટલે સ્થલનલિકામાંની જનન-પેશીગુચ્છની માફક બીડી ત્વચાની પેશીનું કડું હોતું નથી. એના બે પ્રકાર છે. એક સ્થલવર્તી અને બીજી જલવર્તી.

સ્થલવર્તીમાં પર્ણગુચ્છ તથા તૂણપર્ણક એવી બે વનસ્પતિઓ આવે છે. બન્નેનાં મૂળ થડ જમીન ઉપર ફેલાઈને આડાં વર્ષે બાય છે, તથા તેની ઉપર ઉભાં પાંદડાં આવે છે. દરેક પાનને લાંબુ ડીંટું હોય છે. પર્ણગુચ્છકનાં પાનાં સંયુક્ત (એકાએક) હોઈ તેમાં ચાર પર્ણક હોય છે. બધાં એક જ ઠેકાણેથી નીકળતાં હોવાથી એક પાનનો આકાર ચાર પાંખડી વાળા ફૂલના જેવો દેખાય છે. જનનપેશીગુચ્છના ફળના જેવા આકારનો સમૂહ પાંદડાંના ડીંટા ઉપર થડની જડ પાસે જ હોય છે. કેટલાકમાં આવા ઘણા સમુદાયો આવતા હોય છે. તૂણપર્ણકમાં પાનાં લાંબા સાંઠા જેવાં હોય છે. એના પાનાંને પંહોળા થર હોતા નથી. જનનપેશીગુચ્છનો સમુદાય આમાં પણ ડીંટાની પાસે જ હોય છે. બન્નેનાં પાનાં નલિકાપ્રમાણે છેદેથી ડીંટા ઉપર વીંટાએલા હોય છે. પર્ણગુચ્છકમાં જનનપેશી-ગુચ્છના સમુદાયના બે ઉભા વિભાગ હોય છે. દરેકમાં સૌદથી અઢાર આઠી હાર હોય છે. દરેક હારમાં ઘણા જનનપેશીગુચ્છ આવે છે. સ્ત્રી અને પુરુષ એ બન્ને પ્રકારનાં જનનપેશીગુચ્છ એક જ હારમાં મળી આવે છે. તૂણપર્ણકમાં સમુદાયના ચાર ભાગ પડેલા હોય છે. અને તેમાં જનનપેશી-ગુચ્છ આવેલા છે. પુરુષ જનનપેશી નાની હોય છે. એની વૃદ્ધિ થઈને પુરુષ પુરસ્થાણની ઉત્પત્તિ થાય છે. એમાં એક રેતકરંડક આવે છે, અને તેમાં રેત પેશી ઉત્પન્ન થાય છે. સ્ત્રી જનનપેશીમાં પણ આવી જ રીતે પુરસ્થાણ ઉત્પન્ન થઈને એક રજકરંડક તૈયાર થાય છે. બન્ને તત્વોનો સંયોગ થઈને ત્યાં જ અલિંગ પેદા ઉત્પન્ન થાય છે.

જલવર્તીમાં અમૂલક (સેંડવીનીઆ) તથા સમૂલક (એંઝોલા) એવી બે વનસ્પતિ છે. એ પાણીમાં તથા કંદે છે. અમૂલકમાં દરેક સાંઠાના અઞ્ચ-ભાગમાં ત્રણ ત્રણ પાનાં આવે છે. તેમાંનાં બે ઉપર ખુલ્લી હવામાં રહે છે અને એક નીચે પાણીમાં બાય છે. ઉપરનાં પાનાંનો આકાર અને રૂપ સાધારણ પાના જેવાં હોય છે; પરંતુ પાણીમાંનું પાનું ફક્ત તંતુ-

ઓના જેવું હોઈ તેને ઝીણા ઝીણા વાળ હોય છે. અમૂલકમાં મૂળીઆં હોતાં નથી. પાણીમાંનાં પાનાં તેના મૂળીઆનું કામ કરે છે. પાનના ડીંટાને જનન-પેશીગુચ્છના સમૂહનું કુમખું હોય છે. દરેક સમૂહમાં એક જ પ્રકારના જનનપેશીગુચ્છ હોય છે. સમુદાય ગોળ હોય છે. સમૂલકમાં પાનાં ઘણાં હોય છે પણ તે ઘણાં નાનાં હોય છે. આમાં પાંદડાંના બે ભાગ પડી એક ઉપર ખુલ્લી હવામાં રહે છે તથા બીજા પાણીમાં ડુબેલો રહે છે. અંદર ડુબેલો ભાગ પાણીનું શીષણ કરવાના કામમાં મદદરૂપ થાય છે. ઉપરના ભાગમાં કંઈક પોલાણ હોય છે. તેમાં નોસ્ટીક નામના નીલપાણકેશ (સાયનોક્રીસિયા) માંના તંતુઓ એકઠા થઈને રહે છે. સમૂલકને ખરા મૂળીઆં હોય છે. એમાં પણ જનનપેશીગુચ્છના સમૂહનું કુમખું પાનાના ડીંટા પાસે આવે છે. એમાંના બન્ને ભતનાં જનનપેશીગુચ્છ ભુદી ભુદી ફૂલા (મૂળ) માં રહે છે. અમૂલકમાં પુરુષજનનપેશીગુચ્છની અંદર જ પુરુષ જનનપેશી ફૂટે છે અને તેમાંથી પુરસ્થાણ બહાર આવે છે. તેમાંના રેતકરંડકમાંથી એક એક ભાંખી નળી બહાર આવી જનનપેશીગુચ્છની ત્વચાને ફેડીને તેમાંથી બહાર નીકળે છે. અંદર ચાર રેત-પેશીઓ તૈયાર થાય છે. અને તે આ નળીદ્વારા બહાર આવે છે. સમૂલકમાં જનનપેશીગુચ્છ ફાટીને તેમાંના એક ચીકણા પદાર્થમાં જનનપેશીનો એક ગોળા બનીને બહાર પડે છે. તેમાંના રેતકરંડકમાંથી આ રેતપેશા બહાર આવે છે. સ્ત્રીજનન-પેશી ઘણી મોટી હોય છે. તે જનનપેશીગુચ્છમાંથી બહાર નીકળતાં ત્યાંજ તેમાં ફૂલગો ફૂટે છે અને તેની ઉપર પુરસ્થાણ આવે છે. તેની પર ત્રણ રજ-કરંડક આવે છે પણ તેમાંથી છેવટે એક જ બાકી રહે છે. તેનો રેતની સાથે સંયોગ થઈ એક ગર્ભ ઉત્પન્ન થાય છે. તેને નલિકાની માફક “પગ” હોય છે. ગર્ભમાંથી નવીન અલિંગ પેદા ઉત્પન્ન થાય છે.

(૨) અશ્વ પુચ્છ ( ઇકિવસેટીનીઆ ). આ ભતમાં અશ્વપુચ્છ નામની ફક્ત એક જ વનસ્પતિ છે. તેના સાધારણ રીતે ૨૦ પ્રકાર છે. આખી પૃથ્વી ઉપર ભેજવાળી જમીનમાં તે ઉગે છે. તેનું થડ આડું, અને જમીનની અંદરથી વધે બાય છે અને ઉપરની બાજુએ ઉભી ડાળીઓ આવે છે. એ દરવર્ષે મરી બાય છે ને પાછી ઉગે છે. ઘણીવાર ડાળીઓ પાંચ છ ફૂટ ઉંચી હોય છે. આ વનસ્પતિની એક ભત દક્ષિણ અમેરીકામાં થાય છે, તે સૌથી ઉંચે વધે છે. તેની ઉંચાઈ ૪૦ ફૂટ હોઈ તેનું થડ એક ઇંચ બહુ હોય છે. તેના થડ ઉપર લાંબે લાંબે અતરે સાંઠાઓનાં

અંચો હોય છે, અને તેમની આબુખાબુ વર્તુલાકાર પાનાં ઉગે છે. બધાં પાનાં એકબીજાને જોડાઈને સાંકા-ચોના અંચની આબુખાબુ તેમનું એક વેદન બને છે. પાનાંની અંધ્રુખાબુમાં ઉગતી ડાળીઓને ઉપર આવવાને જગ્યા ન મળવાથી તે સાંકાચોની આબુખાબુનું પાનાનું વેદન ચીરીને બહાર આવે છે. જમીનની નીચેના થડને ગાંઠો હોય છે અને તેમાં પાષક દ્રવ્યોના સંગ્રહ કરેલા હોય છે.

ડાળીઓના થડના ભાગ કાપીને તપાસીએ તો અંદરના ગરની જગ્યાએ એક મોટું પોલાણ હોય છે. તેની આબુખાબુ આવેલા પેશીના ભાગમાં ગોળ છિદ્રોની એક હાર દેખાઈ આવે છે. તેની બહારની આબુએ પિધાનકત્વચા (કારટેક્સ) હોય છે. તેમાં હરિદ્રવ્યો હોય છે. તેની બહારના ભાગમાં કડન પેશીબલ (સિલેરેચિમ) હોય છે. પાનાં તદ્દન નાનાં હોવાથી તેનું સાત્તીકરણ (એસિમિલેશન) થડને કરવું પડે છે, અને તેટલા માટે તેની અંદર હરિદ્રવ્યો હોય છે.

ડાળીઓનાં છેડ કલગીના જેવો એક ભાગ હોય છે. આ ભાગ જનનપેશી ઉત્પન્ન કરનાર પછોડા બનેલો હોય છે. તે પાનાં અમુક રીતે વધીને તેના ચપટો તથા (દેવની સામે ધીનાં દીવા માટે) દીવીમાં રાખવાના દીવડાના જેવો આકાર બને છે. તેને ડીંટાં હોય છે અને ચપટો ભાગ આગળ બહારની આબુએ આવે છે. આ પાનાં થડની ઉપર વર્તુલાકારમાં આવે છે અને તેની કલગી બને છે. દરેક પાનાની નીચેના ભાગમાં પાંચથી દસ કોચળીઓ હોય છે, તથા તેમાં જનનપેશી હોય છે. દરેક જનનપેશી ગોળાકાર હોઈ તેને બે લાંબી પૂંછડી જેવા પટા હોય છે. પ્રથમ તો તે તેની આબુખાબુ વીંટાએલા હોય છે. સુકાઈ જતાં તે છુટા થાય છે અને તેથી કરીને જનનપેશી ઉડી શકે છે. સહેજ પાણી લાગતાં જનનપેશી આબુખાબુએ વીંટાઈ બંધ છે. આનાથી બે કામ થાય છે. એક તો તે બીની જગ્યામાં પહોંચતાં જ જમીન ઉપર પડે છે, તથા તેને અંકુર આવે છે. બીજું એ, કે એમાંથી બે જુદા પ્રકારનાં પુરસ્થાણુ ઉત્પન્ન થાય છે; તેથી કરીને સંયોગના માટે બે પ્રકારનાં પુરસ્થાણુ જે પાસે પાસે હોવાં જોઈએ તે આમાં હોય છે એની પૂંછડીઓને જનનપેશી અડકતાં તેના એક ગોળા બને છે તથા તે એકદમ એક જગ્યાએ જઈને પડે છે. આવી રીતે બે પ્રકારનાં પુરસ્થાણુ પાસે પાસે ઉત્પન્ન થાય છે. કેટલીકમાં બધી ડાળીઓ ઉપર જનનપેશી આવતી નથી; ફક્ત અમુક જ ડાળીઓ પર આવે છે. આ ડાળીઓમાં હરિદ્રવ્ય હોતું નથી. જનનપેશીમાંથી

બે જુદાં પુરસ્થાણુઓ બને છે. એક સ્ત્રી તથા બીજો પુરુષ સ્ત્રી પુરસ્થાણુ બીજાના કરતાં મોટો હોય છે. નલિકાની માફક જ રેત તથા રજ કરડકો આ પુરસ્થાણુ ઉપર આવે છે.

ડાળીઓની બહારની પેશીમાં રેતીના ઝીણા કણ હોય છે. કેટલાકમાં તે એટલા બધા હોય છે, કે તેના ઉપયોગ વાસણ માંજવામાં અગર લાકડાને લીધું કરવામાં થાય છે. કોઈ કોઈ ભતના ઝેરી પદાર્થો પણ તેમાંથી તૈયાર થાય છે.

(૩) સુદ્ગ લક (લાયકોપોડીના):—આ ભતિમાં ત્રણ વિભાગ છે. લઘુપણુંક (લાયકોપોડીયમ), વર્કપણુંક (સર્વેન્ટેલા) અને દીર્ઘપણુંક (ઇસિઓટીસ). વાલ્ડીનીમય અપુષ્પવર્ગોમાંથી તેમની સહેલી ઉપરથી તથા તેમના જનનપેશીગુચ્છની વૃદ્ધિ ઉપરથી તે જલદી યોગળી શકાય છે. થડ તથા મૂળને દ્વિપાદ ડાળીઓનું ફૂટવું, તથા તદ્દન સાદા પ્રકારનાં પાનાં હોવાં, એ એની અલિંગ પદ્ધતિની વિશિષ્ટતા હોય છે. પહેલી બે વનસ્પતિઓમાં થડ લાંબું તથા પાનાં નાનાં હોય છે. પણ દીર્ઘપણુંકમાં થડ નાની ગાંઠના જેવું તથા પાનાં લાંબાં ને સાચાજેવાં હોય છે. નલિકાની અથવા અશ્વપુચ્છની માફક એને ઘણું જનનપેશીગુચ્છ નથી હોતાં; પણ દરેક પાનના ખાંચામાં અગર તેના જડની પાસે ફક્ત એકેક જનનપેશી-ગુચ્છ આવે છે. કોઈ પણ વનસ્પતિમાં જે પાનાને જનનપેશીગુચ્છ આવે છે તેમાં તથા બીજાં પાનાંમાં ઝાંઝો તફાવત હોતો નથી, તો પણ ઘણીબરી વનસ્પતિમાં તે પાનાંનો એક જુદો જ આકાર હોય છે. અશ્વપુચ્છની જેમ તેની ડાળીઓને છેડે તેમનું (પાનાંનું) એક ઝુમણું બને છે.

પાનાંસાથે સરખામણી કરીએ તો માલમ પડશે. કે એનાં જનનપેશીગુચ્છ બીજી વનસ્પતિ કરતાં ઘણાં મોટાં હોય છે અને તેની ઉપર પેશીનાં અનેક થરનાં કવચ હોય છે. તેના ઉપર બીજી ત્વચાવાળી પેશીનાં કડાં હોતાં નથી. દીર્ઘપણુંકમાં જનનપેશી-ગુચ્છની ત્વચા સડી બંધ છે અને જનનપેશી બહાર નીકળે છે. પરંતુ બીજી ભતોમાં તેમાં એક ફાટ પડે છે તથા જનનપેશીગુચ્છના બે ભાગ થાય છે. લઘુપણુંકની જનનપેશી એક જ પ્રકારની હોય છે. વર્કપણુંક અને દીર્ઘપણુંકની જનનપેશી બે જુદા જુદા પ્રકારની હોય છે.

(૧) લઘુપણુંક ભતમાંની ઘણીબરી સર્વ વનસ્પતિ જમીન ઉપર ઉગનારી હોય છે. તેમાંની થોડીક જ બીજાં ઝાડ ઉપર ઉગે છે. આ વનસ્પતિ સહ્યારી પર્વતો ઉપર કેસલ્સકના જંગલમાં મોટા

પ્રમાણમાં મળી આવે છે. તેનું થડ ઘણું કરીને જમીનને લાગેલું હોય છે, અને તેના ઉપર ડાળીઓ કુટે છે. ડાળીઓ અને મૂળ દ્વિપાદ હોય છે. થડ ઉપર ઘાડાં પાનાં આવેલાં હોઈ તે નાનાં હોય છે. છેડે કલગીની માફક જનનપેશીગુચ્છનાં પાનાં હોઈ તે વધારે પહોળાં તથા તેમના છેડા વધારે લાંબા હોય છે. બીજા ભાગે કરતાં કલગીમાં પાનાં વધારે ઘાડાં હોય છે. દરેક પાનાના ખાંચામાં ઉપરની બાજુએ એકેક જનનપેશીગુચ્છ આવેલો હોય છે. તેના આકાર મરચાંનાં અગર રીંગણાનાં બીયાં જેવા હોય છે. મધ્યમાં એક ફાટ પડી તેના બે ભાગ થાય છે; તથા જનનપેશી બહાર આવે છે. જનનપેશી એક જ જાનની હોય છે. પુરસ્થાણુ ઘણું કરીને જમીનની નીચે હોય છે. કોઈક વાર તેના કોઈ ભાગ ઉપર આવે છે. વળી કેટલાકમાં તે આખો ઉપર જ હોય છે. ઉપરના ભાગમાં હરિદ્રવ્ય હોય છે; ખાકીનામાં હોતું નથી. નીચેના ભાગમાં મૂળીઆના જેવા તંતુઓ હોય છે. અને ઉપરની બાજુએ સંયોગિક ઇન્દ્રિયા આવે છે. પુરસ્થાણુને આકાર કાંઈ વાર ખ્યાલાના જેવો, તો કાંઈ વાર મૂળના જેવો, અગર ગાજરના જેવો અણીદાર ને લાંબો હોય છે. રેતકરંડક લગભગ પુરોપુરો બાજુની પેશીમાં દટાએલો હોય છે. રજકરંડક ઉપર હોય છે. સંયોગ થવાથી ઉત્પન્ન થએલો ગર્ભ કેટલીક વાર સુધી પુરસ્થાણુ ઉપર જ વૃદ્ધિ પામે છે. અને પૂર્ણપણે વૃદ્ધિ પામ્યા પછી છેવટે સ્વતંત્ર બને છે. તેને નલિકાની માફક એક ‘પગ’ હોય છે. અને બીજે પણ ‘પગ’ ના જેવો જ પ્રલંબક (સરપેસર) નામનો એક ભાગ હોય છે.

(૨) વલ્કપર્ણકમાં ઘણી જાતની વનસ્પતિ હોય છે. તે ખાસ કરીને બધી જમીન પર ફેલાઈ રહે એવા પ્રકારની હોય છે. તેમ છતાં કાંઈક ઠંડાણે ઉભી પણ વર્ષે બચે છે. કેટલીક જાત કાંઈક આધાર લઈને વેલાની માફક ઉપર ચઢે છે. તેના થડને દ્વિપાદ ડાળીઓ કુટે છે. લગભગ લઘુપર્ણકના જેવી જ તેમની રહેણી હોય છે. તેને વલ્કની માફક ઝીણું ઝીણું પાનાં હોય છે. આ પાનાંની સામે જ બીજાં મોટાં પહોળાં પાનાં આવે છે. દરેક પાનના જડ પાસે એક તદ્દન નાનું પાતળું આચ્છાદન હોય છે. આ જાતમાં આ એક વિશિષ્ટતા હોય છે. થડના જ્યાં બે ભાગ પડે છે, તે ઠંડાણેથી એક લાંબી વડવાઈના તંતુ જેવી ડાળી નીકળે છે અને તે જમીનમાં પ્રવેશ કરે છે. આ ડાળી થડનો જ એક પ્રકાર છે. તેને પાનાં આવતાં નથી. જમીનમાં ગયા

પછી તેને મુળીઆં કુટે છે. મૂળ ડાળી તોડી નાખતાં જ તેને પાન આવે છે.

ડાળીને છેડે કલગી આવે છે. એમાં દરેક પાનાના ખાંચામાં એકેક જનનપેશીગુચ્છ હોય છે. જનનપેશી બે પ્રકારની હોય છે. સ્ત્રીજનનપેશી ચાર ચાર મળીને એક જનનપેશીગુચ્છમાં રહે છે. પુરુષ જનનપેશીઓ ઘણી હોય છે. જનનપેશી-ગુચ્છમાં ચીરી પડી તે ફાટે છે. પછી જનનપેશી બહાર આવે છે. પુરુષજનનપેશીગુચ્છ કુટતાં પહેલાં જ અંદર વૃદ્ધિ પામે છે. તેમાં પેશીના વિભાગ પડીને એક અતિસૂક્ષ્મ એવો પુરસ્થાણુ આવે છે તથા તેના ઉપર રેતકરંડક તૈયાર થાય છે. તેમાં રેતપેશી ઘણી હોય છે. તેને વાળના જેવા તંતુઓ હોય છે. સ્ત્રી-જનનપેશી કોઈ કોઈ વાર જનનપેશીગુચ્છમાં જ વધવા માંડે છે. જનનપેશી ફાટીને તેમાંથી પુરસ્થાણુ જરા બહાર આવે છે. તેના પર ત્રણ રજકરંડક આવે છે. સંયોગ થયા પછી ગર્ભ વૃદ્ધિ પામે છે. તેને ‘પગ’ હોય છે. તથા લઘુપર્ણકની માફક પ્રલંબક નામનો એક ભાગ પણ હોય છે. આ વનસ્પતિ જંગલમાં ઘણી મળી આવે છે.

(૩) દીર્ઘપર્ણક વનસ્પતિ અસલના વખતમાં ઘણા મોટા પ્રમાણમાં અસ્તિત્વમાં હતી તેમાંની હાલ તો એક જ જાત છે. તેનું થડ નાની ગાંઠના જેવું હોઈ તેને દ્વિપાદ ડાળીઓ કુટે છે. ડાળીઓ અને થડ જમીન ઉપર ફેલાએલું હોય છે. પાનાનું એક ઝુમણું ઉપર આવે છે. પાનાં લાંબાં, સોયા જેવાં અને કડક હોય છે. તેની જડની અંદરની બાજુ એક લાંબો ખાંચો હોય છે. તેમાં જનનપેશી-ગુચ્છ હોય છે. બહારના પાનામાં સ્ત્રીજનનપેશી અને અંદરનામાં પુરુષજનનપેશી મળી આવે છે. થડને સંવર્ધક પદર (કેબીયમ) હોય છે. અને તેનાથી તે વધે છે. વલ્કપર્ણકની માફક જ આનાં પાનાંને એક નાનું પાતળું આચ્છાદન હોય છે. પુરુષજનનપેશી પણ વલ્કપર્ણકની માફક જ અગાઉથી વધવા માંડે છે તથા તેમાં સૂક્ષ્મ પુરસ્થાણુ ઉત્પન્ન થઈને રેતકરંડક આવે છે. રજકરંડક પણ તે જ પ્રમાણે વધીને ગર્ભ તૈયાર થાય છે. તેને પણ ‘પગ’ હોય છે, પરંતુ લઘુપર્ણક તથા વલ્કપર્ણકની માફક એને બીજે પ્રલંબક નામનો ભાગ હોતો નથી. આટલી બાબતમાં આ વનસ્પતિ મુદ્ગલક જાતિમાં બીજી જાતો કરતાં ભુલ પડે છે.

પ્રસ્તરીસૂત અયુષ્ય વનસ્પતિ:—અસલના વખતમાં કોઈ વનસ્પતિ તથા પ્રાણી વિગેરે ભૂકંપ અથવા બીજા કારણથી પૃથ્વીના પેટમાં



સમાર્થ ગએલું હોય છે. તેની ઉપર જમીનની ઉપરના થરોનું દબાણ થઈને પથ્થર ઉપર, કેલસા ઉપર તથા બીજી વસ્તુઓ ઉપર તેની છાપ પડી જાય છે. આથી કરીને તેના ભાગ પથ્થર જેવા બની જાય છે. આ સર્વને પ્રસ્તરી ભૂત ( પથ્થરના જેવો નક્કર ) પદાર્થ એવી સંજ્ઞા આપવામાં આવે છે. આવી નક્કર વનસ્પતિ ઘણી વાર મળી આવે છે. તેના ઉપરથી પૂર્વે કઈ વનસ્પતિ કયા પ્રકારની હતી અને હાલ તે અસ્તિત્વ ધરાવે છે કે નહિ, હાય તો પ્રથમના જેવી જ છે, કે તેમાં ફેરફાર થયો છે, વિગેરે માહિતી મળી આવે છે. આવી નક્કર વનસ્પતિ પૃથ્વીના પડના કયા થરમાં મળી શકશે, તથા તે ઉપરથી તે આશરે કયારે જીવંત હતી, એનું અનુમાન ભૂસ્તરવિદ્યાના જ્ઞાનથી થઈ શકે. એ ઉપરથી શરૂઆતમાં કઈ વનસ્પતિ હતી, પછીથી કઈ આવી, તથા તેમાં ફેરફાર શો અંન કેવો થયો, વિગેરેનું જ્ઞાન આપણને મળે છે.

અપુષ્પ વર્ગોમાં આવી પ્રસ્તરીભૂત ( નક્કર ) વનસ્પતિ ઘણી મળી આવે છે. પરંતુ સ્થાણુવર્ગ અને વાહિનીમય અપુષ્પ વર્ગમાં ઘણી નવીન વનસ્પતિ મોટા પ્રમાણમાં છે, તથા તેના ઉપરથી હાલની વનસ્પતિનું વર્ગીકરણ બરાબર થઈ શકે છે. નલિકા તથા અનાવૃત્ત બીજવર્ગ ( જી-મોસ્પ્રેમિયા ) નામના અપુષ્પ વર્ગના એક ભાગ છે, તે એની વચ્ચેની કોઈ વનસ્પતિ મળી આવવાથી અપુષ્પથી માંડી સુષુપ્ત સુધીના સંબંધની કડી પ્રાપ્ત થઈ, એમ કહેવામાં વાંધો નથી.

સ્થાણુ વર્ગ :—આ વર્ગમાં વનસ્પતિ અતિ-શય નાબુક હોવાથી તે પથ્થરમય ( નક્કર ) સ્થિતિ પ્રાપ્ત કરી શકે તેમ નથી. આથી કરીને આમાંની કોઈ પણ જાતનો અવશેષ મળી શકતો નથી. આ ઉપરથી એવી વનસ્પતિ તે વખતે ન હતી, એવું અનુમાન કાઢી શકાય નહિ. તદ્દન નીચેના સિલુરિયન થરમાં કેટલાક પાણકેશ મળી આવે છે; પણ તે કયા પ્રકારના છે તથા બીજાની સાથે તેને કેવો સંબંધ છે, વિગેરે ખાખત સમજી શકાતી નથી. સાયક્રોનેલ નામની લીલા પાણકેશમાં એક જાત છે, તેમાંની કોઈક વનસ્પતિ છેક સૂળના વખતથી ચાલી આવે છે. ત્યાર બાદ કેટલાક કાળ પછી લાલ પાણકેશમાં તે મળી આવતી. એક પેશીમય વનસ્પતિમાં દ્રણવી નામની વનસ્પતિ ઉપર રેતીના કણવાળી ત્વચા હોવાને કારણે તે સારી રીતે રહી શકે છે. તેમાંની કોઈ કોઈ વનસ્પતિના સમાવેશ અત્યારે અસ્તિત્વમાં હોનારી વનસ્પતિમાં થઈ શકે

છે. એના થરના થર “ કિસેલગુર ” નામની માટી એ સંજ્ઞાથી પ્રસિદ્ધ છે. આ પછી કાંઠશરીરિકા નામની વનસ્પતિ મોટા પ્રમાણમાં મળી આવેલી. આ વનસ્પતિમાં ઘણું કરીને છેક અસલના વખતથી સૂક્ષ્મ જંતુઓ સડી જતા સંદ્રિય પદાર્થો પર રહેતા કર્બજનક કાળથી આરંભી તે પદાર્થો બીજા વનસ્પતિના અવશેષમાં રહેલા માલમ પડે છે. અવિભાજિતા લિંગ તથા વિભાજિતાલિંગ વનસ્પતિમાંની પણ કોઈ કોઈ વનસ્પતિ તે વખતે અસ્તિત્વમાં હતી. તેમ શિલાવલ્કના અવશેષ પણ તે જ સમયે મળી આવતા.

શૈવાલ વર્ગ :—આ વર્ગમાં અવશેષ ભાગ્યે જ મળી આવે છે. જે કોઈ મળી આવે છે, તે સર્વ કર્બજનક કાળ પછીના જ છે.

વાહિની મય અપુષ્પ વર્ગ :—એના અવશેષો છેક જુના કાળથી મળી આવે છે. પણ કર્બજનક કાળમાં આખી પૃથ્વી ઉપર જાણે કે એનું જ સામ્રાજ્ય હોય એમ લાગે છે. તે વખતે જમીન ઉપર જેટલી વનસ્પતિ હતી, તેમાંની આની સંખ્યા વિશેષ હતી, અને એના વિકાસ પણ તે જ સમયે થયો હતો. જેમ જેમ અનાવૃત્ત તથા પ્રચ્છન્ન બીજ વર્ગ ( ગાયમોસ્પર્મ્સ ને એંગીઓસ્પર્મ્સ ) અસ્તિત્વમાં આવવા લાગ્યા, તેમ તેમ એનું મહત્વ ઓછું ઓછું થવા લાગ્યું.

( ૧ ) અશ્વ પુસ્થ :—હાલ એની એક જ જાત છે. પણ તે સમયે તેની અનેક જાતો હતી. પ્રાણિપૂર્વકાળથી એ ચાલી આવે છે. એની રચના સાધારણતઃ હાલના જેવી જ હતી. પણ તેનો આકાર ઘણો મોટો હતો. કેટલીક જાતો ૧૦૦ ફુટ સુધી ઉંચે વધે છે. સાંઠાના અગ્રભાગ ઉપર લાંબી લાંબી ડાળીઓ વતુંલાકારે આવતી અને થડના ઉપર એક ત્વચા આવીને તેમાં વૃદ્ધિ થતી. પાન ચાકુના પાના જેવાં હોઈ થડની જડમાં એક-મેકની સાથે ચોટીને થડ ઉપર તેનું આરંભદન બને છે. છેક જુના કાળમાં તેના દ્વિપાદ ભાગ પડેલા હતા. કલગીની રચના કેટલાકમાં હાલના જેવી જ હતી. પણ ઘણામાં તે વધારે ભાંજગડવાળી હોઈ દરેક બે પાનની વચ્ચે એક વલ્કપર્ણ ( સ્કેલ ) હતું. નિંદાન કેટલાકમાં જનનપેશી બે પ્રકારની હતી.

( ૨ ) મુદ્ગલક :—પ્રાણિપૂર્વકાળથી માંડી એના ઘણા પ્રકાર અસ્તિત્વમાં આવ્યા છે. એને ડાળીઓ ફુટતી નથી, પણ એનું થડ થાંભલાની માફક ઉંચું અને જાડું વધે છે. કર્બજનક કાળમાં

આ વનસ્પતિ અસ્તિત્વમાં હતી. એને લાંબાં પાનાં હોય છે. તે ખરી ગયા બાદ થડની ઉપર એના કાળા ડાઘ પડી રહે છે. બીજ એક પ્રકારમાં એને દ્વિપાદ કાળીઓ કહે છે તથા ઉંચાઈ ૧૦૦ ફુટ સુધી વધે છે. એને બે પ્રકારની જનનપેશી હોય છે. આ ઉપરાંત મુદ્ગલક અને અશ્વપુરુષ એ બેની વચ્ચેની એક ભત મળી આવે છે. ફેટલાકમાં બીના જેવો એક અવયવ મળી આવે છે.

(૩) નેચા:—કોલસાના કાળમાં એનો પૂણું વિકાસ થતો હતો. પાણુનેચા (જલનલિકા)-માંના અમૂલક જલવર્તી તથા પણુગુરુષ્ક સ્થલવર્તી ભત ખડી (ચાક) ના કાળથી નજરે પડે છે.

મુદ્ગલક તથા અશ્વપુરુષ એ વાહિનીમય અપુષ્પના ભાગ ખરા; પરંતુ એમાં એમનો વધુ વિકાસ થતો નહિ, નલિકામાં ફક્ત તે વિકાસ થયો. એમાંથી બીજ ઉત્પન્ન કરનાર વનસ્પતિ તૈયાર થઈ. છેક પ્રાચીન સમયમાં અનાવૃત્ત બીજવર્ગ અને નલિકા એ બેની વચ્ચેની એક ભત હતી. કળંજનક કાળમાં એનું મહત્વ વિશેષ હતું. તેની સાધારણ રહેણી તથા રચના નલિકાના જેવી હતી, પણ તેને બે પ્રકારની જનનપેશી આવતી. સ્ત્રી-જનનપેશી અનાવૃત્ત બીજની સાયડાસી ભતનાં બીજાં જેવી હતી. પરંતુ તે સાયડાસીની માફક વિશિષ્ટ પ્રકારના ફુલમાં આવતી ન હતી. આ રીતે અપુષ્પ અને સપુષ્પ વર્ગોમાં પૂર્વ કાળથી સંબંધ ચાલતો આવ્યો છે.

(૨. રા. દેવ)

**અપેનાઈન્સ:**—આ પર્વતની હાર ઇટલીના મધ્યભાગમાં આવેલી છે. પૂર્વે અપેનાઈન્સ એ નામ ફક્ત ઉત્તર બાલુની હારને જ આપવામાં આવતું હતું, પરંતુ હાલમાં એ નામથી આખીએ હાર ઓળખાય છે. અર્વાચીન ભૂગોલવેત્તાઓ આ પર્વતના ઉત્તર, મધ્ય અને દક્ષિણ અપેનાઈન્સ એવા ત્રણ ભાગ પાડે છે.

ઉત્તર અપેનાઈન્સના ફરી પાછા લિગ્યુરિયન, ટસ્કન અને અંધ્રિયન એવા ત્રણ ભાગ છે. લિગ્યુરિયન લાસિસાઘાટ સુધી, ટસ્કન તેનાથી આગળ ટાઈબરના મૂળ સુધી અને અંધ્રિયન કાગ્લી ઘાટ સુધી પહોંચેલા છે. આ ઉત્તર તરફની હાર પ્રથમ જીનોઆના અખાતને સમાંતર વળણ લઈને પછી પુર્વે અને અંધ્રિકોણ વચ્ચેની દિશાનું અવલંબન કરી કિનારાની સમાંતર લાગેલી છે. આ પ્રકારે એ પર્વતની હાર ઇટાલીમાં આડી પડેલી છે. ઉત્તર બાલુની લિગ્યુરિયન હારમાંથી ઘણી નદીઓ પો નદીને મળે છે. પરંતુ દક્ષિણ

તરફની નદીઓ બોલકુલ મહત્વની નથી. ટાઈબર નદીનું મૂળ અંધ્રિયન હારમાં છે. લિગ્યુરિયનનું મોન્ટેપ્યૂ નામનું શિખર ૫૯૧૫ ફૂટ ઉંચું છે. ટસ્કનનું મોન્ટ સિમોન ૭૧૦૩ ફૂટ અને અંધ્રિયનનું મોન્ટ નીરોન ૫૦૧૦ ફૂટ ઉંચું છે. આ હારમાં આગગાડીના અનેક ફાંટાઓ ગચ્છેલા છે. જિનોઆથી હોન્કોના ફાંટા ઉપર પાંચ મૈલનો એક કોરી કાઢેલો રસ્તો છે. ટસ્કનની હારમાં પશ્ચિમ તરફ ખનિજ અને રાસાયનિક પદાર્થ મળી આવે છે. તેના બીજ કોઈ પણ ભાગમાં તે દેખાઈ આવતા નથી.

મધ્ય અપેનાઈન્સ એ મુખ્ય હાર હોઈ તે ઘણી લાંબી છે. શિખરો:—મો. વેટોર ૮૧૨૮ ફૂટ, મો. વેલિનો ૮૧૫૦ ફૂટ અને મો. અમરો ૯૧૭૦ ફૂટ ઉંચાઈનાં છે. પશ્ચિમવાહિની નદીઓમાં નીરા મુખ્ય ગણાય છે. રોમ પાસેના જ્વાળામુખી પર્વત ટાયબર નદીને લીધે વચ્ચેની હારમાંથી તુટી ગયો છે.

દક્ષિણ અપેનાઈન્સમાં નાના પર્વતોનો સમુહ મળીને ત્રણ સમાંતર હારો બને છે. પૂર્વ તરફના મો. ગર્ગાના ભૂશિર તથા નેચડસની આસપાસનો જ્વાળામુખીપર્વત એ મુખ્ય હારમાંથી તદ્દન જુદા પડે છે. સિવારીના મેદાનની નજીકમાં જ ચુના વાળો ભાગ પુરો થઈ ગ્રાનાઈટનો ભાગ શરૂ થાય છે. એનું નામ કંલેથિયાનો પર્વત રાખવામાં આવ્યું છે.

અપેનાઈન્સ પર્વત ઉપર જંગલ આવેલું છે. પ્રાચીન સમયમાં એ જંગલ અતિશય ગાઢ હતું અને તે પાઈન, એક, બોયુવુડ વિગેરે વૃક્ષોની સમૃદ્ધિથી ભરપુર હતું. વરસો ઘણાં બેવામાં આવે છે, પણ ભૂંડ બોલકુલ નજરે પડતાં નથી. છેક ઉંચું શિખર આશુધ વર્ષ હિમમય રહે છે. બે કે ખનિજ પદાર્થ અહીં ઉત્પન્ન થતા નથી; તો પણ દ્રવરૂપ ખનિજ પદાર્થ અને ગરમ પાણીના ઝરા અહીં મોટી સંખ્યામાં મળી આવે છે.

અપેનાઈન્સ અને આલ્પ્સ એ બે પર્વતોની હારો સંલગ્ન છે. પરંતુ આલ્પ્સની કીનારનો અપેનાઈન્સ સાથે બોલકુલ સંબંધ જણાતો નથી. બ્રેનકોનેની કીનાર (ત્યાંના ખડકના થર) જીનોઆના અખાત સુધી આવેલી દેખાય છે.

આલ્પ્સમાં, જેમાંથી ચીપો કાઢી શકાય એવા પાસાદાર ખડકો છે. તેવા ખડકો અપેનાઈન્સના દક્ષિણ છેડા સિવાયના બીજા કોઈ પણ ભાગમાં

જેવામાં આવતા નથી. ઑપેનાઈન્સમાં મધ્ય-યુગીન કે દ્વિતીયાવસ્થાક ( મેસોઝોઈક ) અને તૃતીયાવસ્થાક ( ટર્શીયરી ) થર જ વધારે છે. ઑપ્યુ-અન આઈન્સમાંના, પ્રાચીન થરના અવશેષ ટસ્કન કિનારા ઉપરના બેટ્ટોમાં, સિસેરો, લૂશિરમાં વિગેરે સ્થળે મળી આવે છે. પરંતુ ઑપેનાઈન્સમાં તે તે મુફલે જેવામાં આવતાં નથી. દક્ષિણ ઑપેનાઈન્સમાંના નવપ્રભાત (એઓસીન) થરો ઉપરથી એટલું તો સ્પષ્ટ માલમ પડે છે, કે તૃતીયાવસ્થાક થરોના સમયમાં પાસાદાર ખડકના થરો મોટા પ્રમાણમાં મળી આવતા હોવા જોઈએ; દિલ્હિનિયન સમુદ્રની જગ્યાએ તૃતીયાવસ્થાક સમયમાં એવા ખડકોનો થરવાળો ડુંગરાળ પ્રદેશ હોવો જોઈએ, એવું અનુમાન નીકળે છે.

કેલેબ્રિયાને બાદ કરતાં, ઑપેનાઈન્સમાં નીચે જળાવેલાં, ત્રિસ્તર (ટ્રિઆસિક), જ્યુરીન (જ્યુરાસિક), સિતોપલ (કેંટસિયસ), નવપ્રભાત (એઓસીન) અને નવપૂર્વ (મિઓસિન) નામના થરો આવી જાય છે. એઓસીન થરોના સમયમાં થર ઉપર થર બાંઝી જઈને પર્વતની હાર તૈયાર થઈ, સમુદ્ર છાછરી થઈ ગયો; આ થર કૉલોમ્બેરેટિક પડના બનેલા છે. આવી રીતે થર ઉપર થર બાંઝી જતાં તેમની ઉચાઈ ઘણી જ વધી ગઈ અને અનેક તળાવો ઉત્પન્ન થયાં. દ્વિતીયાવસ્થાક અને તૃતીયાવસ્થાક થર સમુદ્રમાં ગુમ થયા. આ પર્વતપર બરફના ડુંગર નથી.

**અંપોલોનિઆ:**—આ નામનાં ત્રીસ કરતાં પણ વધારે શહેર છે. ઇલીરિયામાં આવેલું અંપોલોનિયા તેમાંનું સર્વશ્રેષ્ઠ છે; અને તે ઑસના દક્ષિણ કિનારા ઉપર હોઈ કૉરિન્થિઅનોએ બંધાવ્યું હતું. વળી, મેસિડોનના ફિલિપ સાથે જ્યારે લડાઈ થઈ, ત્યારે આ શહેર મહત્વનું લશ્કરી થાણું હતું. તે ઉપરાંત સાહિત્ય અને તત્ત્વજ્ઞાનના વિષયો માટે પણ આ શહેર ઘણું પ્રખ્યાત હતું. રોમના ઑગસ્ટસને અહીં જ શિક્ષણ આપવામાં આવ્યું હતું. વળી, આ જ નામનું એક બીજું શહેર કાળા સમુદ્રના કિનારા ઉપરના શ્રિશિઆ પ્રાંતમાં આવેલું છે. ત્યાં અંપોલોનું એકે ભવ્ય પુતળું ઉભું કરવામાં આવેલું છે.

**અપ્યાદીક્ષિત:**—તે જાતે દ્રવિડ બ્રાહ્મણ હોતો અને કાંચી નગરની આનેથી દિશામાં આવેલા, આદિમાધ્ય નામના અગ્રહારમાં રહેતો હોતો. કવિચરિત્રકારના લખવા મુજબ, તેના પિતાનું નામ નારાયણ દીક્ષિત હતું. (ઑક્ટોક્ટ-કેટલોગસ કેટલો ગોરમમાં રંગરાજ નામ આપ્યું છે) તે શાલિ-

વાહુનના પંદરમા સૈકામાં વિજયનગરના રાજા કૃષ્ણદેવની કારકીર્દિમાં થઈ ગયો. તેનો ઇતિહાસ એવો છે, કે તેણે બારમે વર્ષો તો વેદાધ્યયન સંપૂર્ણ કરીને શાસ્ત્રાભ્યાસનો આરંભ કર્યો હતો; અને તે અભ્યાસ પૂરો કર્યા પછી તેણે, શાંકર વેદાંતનું પણ મનન કર્યું હતું. તે ખરેખરો વેદશાસ્ત્રસંપન્ન, સદાચારશીલ અને નિર્મલસર બુદ્ધિનો હોવાથી શૈવ ભક્તો અને વૈષ્ણવો તેના તરફ અત્યંત માનની નજરથી જોતા આવ્યા છે.

તેને ત્રણ સ્ત્રીઓ હતી અને એ ત્રણેના મળી, તેને અગિયાર છોકરા હતા. તેણે પોતાની ભરબુવાનીમાં, કેટલીક સભાઓમાં જઈને ન્યાય વિગેરે વિષયોમાં અને ખાસ કરીને શિવ અને વિષ્ણુના સામ્ય દર્શનમાં, મોટા મોટા પંડિતો સાથે વાદ કરીને તેમના મતનું ખંડન કરેલું હોવાથી, ચંદ્રગિરિના રાજા વ્યંકટપતિ રાયવંકુનો તેના ઉપર અત્યંત ભક્તિભાવ હતો; અને તેણે, તેના કુટુંબ તથા વિદ્યાર્થીઓના નિર્વાહને માટે ભારે ઉપજની જમીન તેને ઇનામમાં આપી હતી. તે આવક ઉપર તે શાન્તિપૂર્વક નિર્વાહ કરીને, પોતાની પાસે આવતા વિદ્યાર્થીઓને ભણાવ્યા કરતો હતો.

ત્યાર પછી, આગળ જતાં, તેણે નીચે જણાવ્યા મુજબ કેટલાક અંથો લખ્યા:—ત્રીસ અધ્યાયની શિવસ્કંદચંદ્રિકા; વીસ અધ્યાયનું શિવતત્ત્વ વિવેક; આ વિશ્વમાં પરમ કારણરૂપ એકલા શિવ જ છે, એ મતલબની શિવમણીદીપિકા; શિવકર્ણામૃત; પંચરાત્રાગમમતખંડન; સત્તાવીશ પ્રકરણોના વીરશૈવ નામક અંથ; શતશ્લોકી આત્માપર્ણ અંથ; રામાયણ સારસ્વત; અને નામસંગ્રહમાલા તથા શબ્દપ્રકાશ નામના બે કોશ. આમાં શરૂઆતના ત્રણ અંથો કેટલાક યસ કયા પછી લખ્યા હતા અને બાકીના બધા પાછળથી રચ્યા હતા.

આત્માપર્ણ અંથના સંબંધમાં એમ કહેવાય છે, કે તે અંથ લખવાની શક્તિ આવે તેટલા માટે તેણે પહેલાંથી ધંતુરાનાં બીઆં ખાવાનો ક્રમ રાખ્યો હતો; કારણ કે ધર્મસંબંધે વિચાર કરવાને માટે અંતઃકરણ અત્યંત નિર્મલ હોવું જોઈએ અને આ વનસ્પતિમાં અંતઃકરણને નિર્મલ રાખવાની શક્તિ હોવાથી, તેના સેવનથી તેને જે જે વિચારો સ્ફૂર્યા, તે તેણે એકદમ ચાર લેખકો પાસે લખાવી લીધા હતા! આ અંથ એટલો બધો ઉત્કૃષ્ટ થયો છે, કે દક્ષિણ હિંદના બધા વિદ્વાનો તે વાંચીને અત્યંત વિસ્મય પામ્યા છે.

આ અપ્રખ્યાદીક્ષિત ત્રિશ્ચિનોપદલી, તંબવર અને મહુરા વિગેરે સ્થળોના રાજની મુલાકાતે ગયા હતા અને તેમની વિદ્વત્તા તથા બુદ્ધિમત્તાથી પ્રસન્ન થઈને તે રાજાઓએ તેમને અનેક બક્ષિસોથી નવાજ્યા હતા. આથી પ્રોત્સાહિત થઈને તેમણે વેદાંત, ન્યાય અને અલંકાર વિગેરે વિષયો ઉપર ૮૪ ગ્રંથ લખ્યા હતા. પરંતુ તેમાંથી માત્ર કુવલયાનંદ અને ચિત્રમીમાંસા નામના બે અલંકાર ઉપરના ગ્રંથો ઉપલબ્ધ છે. વળી, ઑક્ટેકટ જેવા આધુનિક પંડિતોના મત પ્રમાણે જોતાં “પ્રબોધ ચંદ્રોદય” નામક ગ્રંથ દીક્ષિતનો રચેલો નથી. આ દીક્ષિતના પૌત્ર નીલકંઠે “નીલકંઠવિજય” નામનું ચંપૂકાવ્ય રચ્યું છે. (ડૉ. હર્ષદેવસં રિપોર્ટ ઓન સંસ્કૃત મેન્ચુસ્ક્રિપ્ટ્સ નં. ૨ પા. ૮) તેમના વૃત્તવાર્તિક, રત્નપરીક્ષા અને સિદ્ધાંતલેશ નામના વેદાંત વિષયક ગ્રંથો જાણીતા છે. તે ઉપરાંત, તેમણે મધ્વમુખકયોલચપેટિકા, મધ્વમતકુશાર, રામાનુજમતવિવ્ધસ અને દશકુમારચરિતસંક્ષેપ વિગેરે અનેક ગ્રંથો લખ્યા છે. તેમજ, “વસુમતિચિત્રસેનવિલાસ” નામનું તેમણે જે નાટક રચ્યું છે તે અને “વસુમતિચિત્રસેનીય” એક જ હોવાં જોઈએ એમ વિદ્વાનેનું માનવું છે. (સ્ટેન કોનો-ઈડિયન ડ્રામા).

આ દીક્ષિત ઘણા શ્રદ્ધાળુ અને સ્વધર્મપરાયણ હોવાથી, કાવેરીના કિનારા ઉપર તેમણે અનેક યજ્ઞ કર્યા હતા અને વિદ્યાર્થીઓને ભણાવીને શાન્ત અને સ્વસ્થ જીવન ગાળતા હતા. તેમની પાસે જે કોઈ જતું તેની આગળ તે શિવની સ્તુતિ કરતા અને તદ્વિષયક સિદ્ધાંતોનું ઘણું ઉત્સાહથી વિવેચન કરી નીચેના અર્થનો શ્લોક બોલતા :—

વાસ્તવિક દૃષ્ટિથી જોતાં વિષ્ણુમાં અને શિવમાં કોઈ તફાવત નથી; પરંતુ મારી ભક્તિ ચંદ્રશેજર મહાદેવ ઉપર જ ચોટે છે.

આ સંબંધમાં એક એવી આખ્યાયિકા પ્રચલિત છે, કે એક વખતે તેઓ વિષ્ણુના મંદિરમાં દર્શન કરવાને ગયા ત્યાં. “શાંતાકર.....” ઇત્યાદિ વિષ્ણુના કથાનના શ્લોક બોલવાને બદલે ભૂલથી શિવસ્તુતિના “શાંત પદ્માસનસ્થ.....” એ શ્લોક બોલ્યા. તેથી દેવળમાંની વિષ્ણુમૂર્તિ અદ્ભુત થઈ ગઈ અને તેની જગ્યાએ શિવની પ્રતિમા પ્રકટ થઈ. પરંતુ લોકોએ જ્યારે તે જોયું ત્યારે તે વાત તેમણે દીક્ષિતને કહી. તે દીક્ષિતે ફરીથી વિષ્ણુની સ્તુતિ કરીને પૂર્વવત્ વિષ્ણુમૂર્તિને પ્રગટ કરી. વળી બીજી આખ્યાયિકા એવી છે, કે એક વખતે, તાતાચાર્ય નામનો એક દ્વૈત વેદાંતી

૩૫

અને વૈષ્ણવ પંથનો મોટો ગુરુ વ્યંકટપતિરાયના દરબારમાં વાદ કરતો હતો તેને દીક્ષિતે હારાવ્યો તેથી તે આચાર્ય તેમનો ઘણો દ્વેષ કરવા લાગ્યો; અને જ્યારે, દીક્ષિત દરબારમાંથી નીકળી પોતાને ગામ જતા હતા ત્યારે, તેમને રસ્તામાં મારી નાખવાને તેણે મારાઓ મોકલ્યા; પરંતુ તે મારા તેમને મારી નાખ્યા જતા હતા એટલામાં કોઈ વીર પુરુષે પ્રકટ થઈને, તેમને નસાડી મૂક્યા; અને દીક્ષિત સહીસલામત પોતાને ઘેર પહોંચી ગયા. આ વાતની પાછળથી જ્યારે રાજાને ખબર પડી, ત્યારે તેણે દીક્ષિતને અમૂલ્ય વસ્ત્રો અને આભરણો આપીને તેમનો સત્કાર કર્યો; અને તાતાચાર્યનો ઘણો ધિક્કાર કર્યો.

ત્યાર પછી કેટલેક દિવસે, દીક્ષિત મહાયાત્રા એ નીકળ્યા અને ત્યાં તેમની જગન્નાથરાય પંડિત સાથે મૈત્રી થઈ. ત્યાર બાદ ત્રિસ્થળીની યાત્રા કરીને તેઓ ઘેર પાછા આવ્યા અને પારમાર્થિક વિષય ઉપર સંસ્કૃતમાં કેટલાંક પદો તેમણે રચ્યાં.

આ પદો ઉપરથી ભગવત્પૂજ્યપાદ શંકરાચાર્યના સિદ્ધાંતોમાં તેમને કેટલી બધી શ્રદ્ધા હતી તે સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે.

ત્યાર બાદ દીક્ષિત અક્ષય કાશીવાસ કરવાના હેતુથી તૈયારી કરવા લાગ્યા, પરંતુ ગામના લોકોએ તેમને સ્વદેશ છોડી નહિ જવાને આગ્રહ ભરી વિનંતિ કરી તેથી તેઓ મૂળ આચાર્યની જન્મભુમિ ચિદંબરપુર જઈને રહ્યા; અને પોતાનો સર્વ સમય સ્વધર્મના આચરણમાં જ ગાળવા લાગ્યા. આ દીક્ષિતની પાસે સ્કૃટિકનાં પાંચ શિવલિંગ હતાં; તેમાંથી તેમણે બે શિવલિંગ પ્રાપ્તજીને, એક ભત્રીજાને અને એક પોતાના પુત્રને આપી દઈને બાકી રહેલા એક શિવલિંગની ચિદંબરમાં સ્થાપના કરી. ત્યાર બાદ થોડા જ સમયમાં તેઓ ચિદંબરમાં, ૬૦ વર્ષની પાકી ઉંમરે, પંચતવ પામ્યા. [ આધારભૂત ગ્રંથો :—કવિ ચરિત્ર, અર્વાચીન કોશ અને ઑક્ટેકટના કેટલાંક વિગેરેમાં આવેલા લેખો. ]

અપ્ર :—આ પ્રખ્યાત ગૃહવાદી તામિલ કવિ સાતમા શતકમાં થઈ ગયો. તેનું બચપણનું નામ મરૂલનીકિયર હતું; અને તેનો જન્મ કુડલોર જીલ્લાનાથિરઅમ્બુર નામના ગામમાં વેદલાળ જાતિમાં થયો હતો. તેને થિલથવદિયર નામની એક મોટી બેન હતી તેનો વિવાહ એક સુબેદાર સાથે નક્કી થયો હતો પરંતુ લગ્ન થયા પહેલાં જ તે લગ્નમાં

મરાયો; અને એ જ અરસામાં તેના ( ચિલ્થવદિય-રના ) માખાપ પણ દેવલોક પામ્યાં. તેથી તેણે અત્યંત દુઃખને લીધે અગ્નિમાં પ્રવેશ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો, પરંતુ પોતાના ભાઈ મરૂલનીકિયરના વિચાર આવતાં, માત્ર તેની સંભાળ રાખવાને માટે જ, તે છવતી રહી.

આ સમયે જૈનસંપ્રદાયની કળા ચઢતી હતી. અને મરૂલનીકિયર મોટો થતાં, તેના મગજમાં અધ્યાત્મ વિષય સંબંધના વિચારો ઘોળાવા લાગ્યા. તેથી તેણે, પોતાની મેળે કે કોઈ જૈનભિક્ષુએ તેને ભોળવ્યો હોય તેથી, જૈનધર્મના અંગીકાર કરી તેનો ઉંડો અભ્યાસ કર્યો; તે એટલો ઉંડો, કે પાટલીપુત્રના જૈનોએ તેને પોતાનો ગુરુ બનાવ્યો.

આથી, જેને માટે પોતે મૃત્યુને જતો કરી પુનઃ સંસારમાં પડી તે પોતાના ભાઈને ધર્મ-બ્રહ્મ થઈને દૂર દેશમાં ગયેલો જોઈને ચિલ્થવદિય-રના કોમલ અંતઃકરણને ઘણું આઘાત લાગ્યો; અને તે પોતાનું ગામ છોડીને કુડલોર જીલ્લાના થિરૂઅધિકે નામના ક્ષેત્રમાં જઈને રહી. આ બાબત, મરૂલનીકિયર પાટલીપુત્રમાં ઘણા આનંદમાં રહેતો હતો અને તેને તો ઘરનું કે બેનનું સ્મરણ પણ હતું નહિ; પરંતુ એક દિવસ તેના ઉદરમાં શૂળનું ભારે દરદ થવાથી તેની પ્રાણાતિક અવસ્થા થઈ. સિવાય તેના જૈન મિત્રોએ તેને આરામ થાય તે માટે ઘણા ઉપાય કર્યા પણ તે બધા વ્યર્થ ગયા. છેવટે તેને પોતાની બેન યાદ આવી અને તેની સાથે છેલ્લી મુલાકાત થઈશકે તે હેતુથી તેને યોલાવવાને માણસ મોકળ્યા. પરંતુ તે સ્વાભિમાની વેદલાળ કુમારીએ તે માણસ સાથે કહેવડાવ્યું, કે હું કોઈ જૈન મંદિરમાં પ્રવેશ કરવાની નથી તેમજ કોઈ જૈનનું સુખ પણ જોવાની નથી. તે સાંભળીને મરૂલનીકિયરે પોતાનાં જૈન પરિવાર, વસ્ત્રો અને ચિન્હોનાં એકેકમ ત્યાગ કર્યો, અને બનતી ત્વરાએ થિરૂઅધિકે જઈને પોતાની બેનને પગે પડયો; આ પ્રમાણે પુનઃ પોતાના મૂળ ધર્મમાં પાછા આવ્યા પછી તેનું દરદ દૂર થઈ ગયું, અને તે સુસ્ત શિવભક્ત બન્યો. આ પ્રમાણે અપ્પરે, જૈન-ધર્મના ત્યાગ કર્યો.

તે જોઈને, તે સમયના જૈન પદ્મવ-રાજાએ તેની ઉપર અત્યંત ભુલમ ગુણ્યો. પરંતુ અપ્પરે જરા પણ નમતું આપ્યું નહિ; અને હંમેશાં શિવમહિમા ગાવમાં જ મગ્ન રહેવા લાગ્યો. પછી રાજાએ કંટાળીને પોતે જ શિવધર્મની દીક્ષા લીધી. ત્યાર બાદ અપ્પર યાત્રા કરવાને નીકળી પડ્યો. રસ્તામાં તેને અપુધી, સંબંધર

વિગેરે સમકાલીન પ્રાણી સાધુઓનો મેળાપ થયો; તેમણે આ વેદલાળ સંતને બરાબરથો ગણી તેની સાથે વર્તન કર્યું. મદુરાના પાંડય રાજાને જૈન-ધર્મમાંથી શૈવધર્મમાં પાછો લાવનાર, તે સમયનો પ્રખ્યાત સાધુ સંબંધર, મરૂનીકિયરને “ અપ્પર ” ( તામિલી અર્થ પિતા ) નામથી ઘણા આદરપૂર્વક સંબોધતો તેથી તેનું નામ અપ્પર પડ્યું. ત્યાર-બાદ, અપ્પર ઘણાં સ્થળોએ રખડ્યો અને તે તે સ્થળોના દેવોને ઉદ્દેશીને અનેક સ્તોત્રો લખી છેવટે તે પુંપુકલુર જઈને ત્યાં કાયમને માટે રહ્યા. મૃત્યુ સમયે અપ્પર ઘણું જ વૃદ્ધ હતો.

અપ્પરવિષે ઘણી વાતો પ્રચલિત છે. તે દેવળમાંનું ઘાસ કાઢવાને માટે પોતાની પાસે પાવડો રાખતો એમ કહેવામાં આવે છે; અને તેથી જ સિલોન અને દક્ષિણ હિંદમાં મળી આવતી અપ્પરની અનેક મૂર્તિઓમાં પાવડા જેવું કંઈક ચિન્હ કોટરેડું જોવામાં આવે છે. તે બાતે એક તામિલ ખેડૂત હોવાથી, તેનાં કાવ્યોમાં ગૂઢ વાદની સાથે સાથે, સામાન્ય મનુષ્યનું ચિત્ર પણ દૃષ્ટિએ પડે છે તેણે એકંદર ત્રણસો કવિતા રચી છે; અને બીજા તામિલ કવિઓની કૃતિઓનાં માફક તેનાં કાવ્યોમાં પણ. શિવના નૃત્યનું વર્ણન અનેક સ્થળે જોવામાં આવે છે. વળી તે સમયે, દક્ષિણ હિંદમાં જે નવીન આસ્તિક્યવાદનો પંથ અસ્તિ-ત્વમાં આવતો હતો તેને અપ્પરની આ કવિતાઓથી અત્યંત પુષ્ટિ મળી હતી, તે જ પ્રમાણે રહસ્યમય ધાર્મિક ભાવ પણ પોતાની કવિતાના વાદન દ્વારા લોકોને તેણે સંભળાવ્યા અને તેનાં ગાદ અને વ્યાપક તત્ત્વો જનતાનાં આગળ રજુ કર્યાં.

**અપ્પા શાસ્ત્રી:**—તેણે ‘લવલીપરિણય’ અને ‘સારસ્વતાદર્શ’ નામનાં નાટકો લખ્યાં છે. તે ઉપરાંત “ અપ્પાશાસ્ત્રીવાદાર્થ ” અને “ ચિલ્લરવાદાર્થ ” નામના ગ્રંથો તેણે લખ્યાનો ઉલ્લેખ મળી આવે છે ( સર્પસ પા. ૨૬૪, ૨૬૮; આપર્ટ ૨, ૩૪૬; બનેલ, ૧૨૦૬ )

**અપ્સરા:**—આ કાલ્પનિક ભોગ્ય સ્ત્રી છે, અને દેવ તથા પુણ્યશાળી પુરુષોની સેવા કરે છે એવી સર્વે ધર્મોની અનંતકાળથી માન્યતા છે. મનુષ્યને માટે આદર્શસ્ત્રી ગણાતા દેવોને પણ સ્વર્ગમાં, કે જે મનુષ્ય મહાભાગ્યથી પ્રાપ્ત કરી શકે છે ત્યાં, પણ આવી ભોગ્ય સ્ત્રીઓ જોઈએ, એ કલ્પના તો સુખેચ્છુ મનુષ્યોનાં મગજમાંથી જ નીકળી હશે. ગમે તે હોય, તેની કારણમીમાંસા તપાસવાની ભાંજગડમાં નહિ પડતાં ભારતમાં અને

અન્ય દેશોમાં અસરા વિષે કેવી કલ્પનાઓ રહેલી છે, તે તપાસીએ.

ભા. ૨ તી. ય:—વૈદિક સાહિત્યમાં ‘અસરા’ એ શબ્દ અનેક વાર આવી ગયો છે. હંમેશાં તે ગંધર્વના નામ સાથે જ ગુંથાએલો હોય છે. અસરા એ સ્ત્રી છે ને તે દેવોના ઉપલોગ માટે હોય છે. તેનો એક કાયમનો પતિ હોતો નથી. ઋગ્વેદમાં (૧૦, ૧૨૩, ૫) ‘પોતાના ચાર પાસે હસતે મોઢે જનારી, એવું તેનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું’ છે. યજુર્વેદમાં પણ આવી જાતનું વર્ણન આપવામાં આવ્યું છે. સાચાં જ ઋગ્વેદમાં આ શબ્દની વ્યુત્પત્તિ આપતાં તેને ‘જલક્રીડા કરનારી’ એવા શબ્દોથી વર્ણવી છે. કામ વિકારથી અસરા સામા માણસને મોહ પમાડે છે. (અ. ક. ૧૩. ૧) અસરા નૃત્ય કરે છે. (અ. ૪. ૩૭. ૭) તેઓ નદીમાં ક્રીડા કરે છે. (૪. ૩૭. ૩) એવી જાતનાં વર્ણનો અથર્વવેદમાં આવી ગયાં છે. વળી જ્યાં ‘ત્રે’ (હીંચકા) છે, ત્યાં અસરા જાણે, (અ. ૪. ૩૭, ૪) કુંતરા પાળતી અસરાઓ (અ. ૧૧, ૧૩, ૧૬) એવા પણ ઉલ્લેખ મળી આવે છે. સંભવપર્વમાં જાણવવામાં આવ્યું છે, કે દેવર્ષિ-કશ્યપથી પ્રાધાએ રંભાદિ અસરાને જન્મ આપ્યો. (મ. ભા. ૧. ૬૫) દેવોની સભાઓમાં નાચ-ગાયન કરી એકાદ ઉચ્ચ તપોનિષ્ઠ મહાત્માને કામ-ચેષ્ટાથી મોહિત કરી તેને તેના તપથી ખ્રષ્ટ કરવા એ જ તેમનું કામ હતું, એવી જાતનું વર્ણન તેમને વિષે મહાભારત તથા બીજા પુરાણો આપે છે. અસરાઓના અનંક ગણ (સંઘ) છે. તેમાં દૈવિક અને લૌકિક એવા બે ભેદ છે. દૈવિક વિભાગમાં દશ અને લૌકિકમાં ચોવીશ અસરા છે, એવો એક ઉલ્લેખ ઉપલબ્ધ છે. ઉર્વશી, ધૃતારા, રંભા તિલોત્તમા અને મેનકા એ મુખ્ય અસરા હતી. તેમની માહિતી ટુંકમાં નીચે મુજબ છે:—

ઋગ્વેદમાં એકલી ઉર્વશીનું જ નામ મળી આવે છે. પુરૂરવા અને ઉર્વશીનો પ્રેમસંવાદ દશમા મંડલમાં આવી ગયો છે. (૧૦, ૬૫. ૧૦—૧૧). ભારતમાં તેને વિષે એમ જાણવવામાં આવ્યું છે, કે એક વખત નારદે ઇંદ્રની સભામાં પુરૂરવાના સૌંદર્ય તથા શૌર્યનાં બે વખાણ કર્યાં, તે સાંભળી ઉર્વશીને તેને વિષે મોહ થયો ને તેણે પુરૂરવા સાથે સંલોગ કર્યો. પણ ઉર્વશી એલી ગઈ, તેથી ઇંદ્રને ખેચેની થવા લાગી. તેથી તેણે ગંધર્વને મોકલી પુરૂરવા સાથે ઉર્વશીએ જે કરાર કર્યો હતો, તે તોડવી તેને પાછી બોલાવી લીધી. ઉર્વશીએ મિત્રાવરુણ

સાથે સંલોગ કર્યો, ને તેમાંથી વસિષ્ઠ મુનિનો જન્મ થયો.

ધૃતાચી:—એક વાર ભરવદાજ મુનિ નદીએ નહાવા ગયા હતા. ત્યાં ધૃતાચી નામની અસરા પણ નહાતી હતી. તેનું વસ્ત્ર પવનથી ઉડી રહ્યું હતું તે જોઈ મુનિ સંલોગે ઇચ્છાથી અકળાવા લાગ્યા. ને આથી જ્યારે તેમનું વીર્ય સરી પડવા લાગ્યું, ત્યારે તેમણે તે પડિયામાં (દ્રાણમાં) મુક્યું. આ વીર્યમાંથી પાછળથી દ્રાણાચાર્ય નિર્માણ થયા.

રંભા:—દેવોએ સમુદ્રનું મંથન કર્યું, ત્યારે જે ચૌદ રત્નો મળી આવ્યાં, તેમાં આ અસરા મળી આવી છે. સૌંદર્યના આદર્શ તરીકે તેનું નામ લેવાય છે. વિશ્વામિત્રના તપાચરણનો ભંગ કરવા ઇંદ્રે રંભાને મોકલી હતી, ત્યારે વિશ્વામિત્રે તેને શાપ આપ્યો, કે તું એક હજાર વર્ષ સુધી શિલા (પથરો) બની રહેશે. રામાયણમાં રંભા વિષે એવો ઉલ્લેખ જડે છે, કે એકવાર રાવણ કૈલાસમાં ગયો હતો, ત્યારે તે રંભાનું સૌંદર્ય નિહાળી મોહિત થયો. અને રંભાએ તેને કહ્યું હતું, કે હું તારા ભાઈ (કુબેર) ના દીકરા (નલકૂબર)ની પત્ની છું. છતાં રાવણે તેને ખ્રષ્ટ કરી હતી.

તિલોત્તમા:—શુભનિશુભ નામના રાક્ષસોએ અતિશય ત્રાસ અપાથી દેવો પ્રજ્ઞા પાસે કંઈક ઉપાયની માગણી કરવા જતાં પ્રજ્ઞાએ વિશ્વકર્માને એક સુંદર સ્ત્રી નિર્માણ કરવાની આજ્ઞા આપી. તે મુજબ તેણે અનેક વિધ રત્નોમાંથી થોડાં થોડાં કણ એકઠાં કરી તેમાંથી એક અત્યંત લાવણ્યવતી સ્ત્રી પેદા કરી. પ્રજ્ઞાએ તેનું નામ તિલોત્તમા રાખ્યું ને તેને સુદૌપસુદ અથવા શુભનિશુભ રાક્ષસોને ત્યાં જવાને કહ્યું. તિલોત્તમા ત્યાં ગઈ, ત્યારે તેને જોતાં તે બેમાંના દરેકે તે પોતાની સ્ત્રી હોવાનો દાવો કર્યો. છેવટે તેમની વચ્ચે લડાઈ થઈ, ને તેમાં તે બંને ય માર્યા ગયા. મહાભારતમાં આ વર્ણન મળે છે. (આદિપર્વ ૧૩૨).

મેનકા:—પાંચાળ દેશનો રાજા સંતતિ મેળવવા ખાતર ઉચ્ચ તપ કરતો હતો. ત્યારે ત્યાં મેનકા નામની એક રૂપ અને યૌવનવતી સ્ત્રી આવી ચઢી. રાજા પાંચાળ છતે દ્રિય હોવા છતાં તેને જોતાં મોહિત થયો અને તત્કાળ તેનું વીર્યસ્ખલન થયું. આની રાજાને ઘણી જ શરમ લાગી ને તેણે તે વીર્ય પગ નીચે દબાવી દીધું. તેમાંથી એક પુત્ર પેદા થયો, જે દ્રૌપદીનો પિતા રાજા દ્રુપદ હતો. (મ. ભા. આદિ. ૧૫૦, ૧૦).

એકવાર વિશ્વામિત્રે દારુણ તપ આદર્યું. તેથી ઇન્દ્રને ભય થયો, કે હવે મારું પદ નષ્ટ જ થવાનું. તેથી તેના તપમાં ખલેલ કરવા તેણે મેનકાને મોકલી. પણ પોતાના તપોગળથી વિશ્વામિત્ર મને ખાળી નાખશે, માટે રમર (મદન) ને પણ મારી સાથે મોકલો એવી મેનકાએ માગણી કરી ને ઇન્દ્રે તેની સાથે રમરને મોકલ્યો. ત્યાર પછી મેનકા વિશ્વામિત્રના આશ્રમમાં આવી તથા મદનની મદદથી તેણે વિશ્વામિત્રને મોહિત કરી તેના તપમાં ભંગણું પાડ્યું. આગળ જતાં, મેનકાને વિશ્વામિત્રથી શકુંતલા નામની કન્યા થઈ. (મ. ભા. આદિ. ૯૩, ૧૫).

સ્કંદપુરાણમાં એક અસરાકુંડવિષે ઉલ્લેખ મળી આવે છે. સર્વ દેવોનાં અંશમાંથી બ્રહ્માએ એક અસરા ઉપજાવી, જેને જોતાં શંકર પણ મોહિત થયા. છતાં પાસે જ ઝેડેલાં પાર્વતીને ક્રોધ થશે એવા ભયસર તેમણે તે સ્ત્રી સામે જોવાની હિંમત કરી નહીં. પણ અસરા જ્યારે તેમને પ્રદક્ષિણ કરવા લાગી ત્યારે તેનું સુંદર વદન જોવાની ખાતર તેમણે પોતાને ચાર દશાએ ચાર મોઢાં પેદા કર્યાં. આ વાત નારદ પાર્વતીને કહી ત્યારે તેણે શંકરની આંખો મીચી. એટલે દુનિયામાં પ્રલય શરૂ થયો. આથી નારદ પાર્વતીને શંકરની આંખો ઉઘાડવા કહ્યું, પણ તેણે માન્યું નહિ. એટલે શંકરે પોતાનાં કપાળપર ત્રીજી આંખ ઉપજાવી, જેથી પાર્વતીએ તે સ્ત્રીને શાપ આપ્યો, કે 'તું કુરૂં થા.' પણ બ્રહ્માનાં ઉપદેશ મુજબ તેણે આ અસરાકુંડમાં સ્નાન કરતાં તે પાછી સુંદર બની ( પદ્મ પુરાણ ).

નર નારાયણ ઋષિઓ અદરિકાશ્રમમાં તપ કરતા હતા તેમના તપમાં ખલેલ પહોંચાડવા ઇન્દ્રે અસરાઓને મોકલી. આ લેહની તે ઋષિઓને ખબર પડતાં જ તેમણે આંખનાં મ્હોરમાંથી તે અસરા કર્તાય વધારે સુંદર સ્ત્રી પેદા કરી. તેને જોઈ આવેલી અસરાને શરમ થઈને તેમણે આ હુકીકત ઇન્દ્રને જણાવી. ત્યારે ઇન્દ્રે તેને પોતાને ત્યાં લઈ આવ્યો ને તેનું નામ તેણે ઉર્વશી ગણ્યું, એવી પદ્મ પુરાણમાં કથા છે (અર્વાતિ ખંડ, અધ્યાય ૮).

મરાઠી ગામડીઓની ભાષામાં જલદેવતાઓને આસરા કહે છે. આ શબ્દ અસરાનો જ અપભ્રંશ હોવો જોઈએ. ખોવાઈ ગયેલી ઉર્વશી પુરસ્વાને જ્યારે ફરીથી જડી ત્યારે તે પાણીમાં કૂંડા કરતી હતી. એ ઉપરથી જળ એ જાણે કે અસરાઓનું એક આશ્રયસ્થાન જ હોય એવી ઘણા પુરાતન કાળથી માન્યતા થઈ પડી છે. સાચાં પણ પોતાનાં માધ્યમાં અસરા એ શબ્દની વ્યુત્પત્તિ ' પાણીમાંથી પેદા

થયેલી, એમ આપી છે. આ આસરાઓ સાત હોય છે એવી માન્યતા છે. અને ગામડિયાઓ નદીમાંના એકાદ પથરાને સિંદૂર, અંગડી, ફૂલ વિગેરે ચઢાવી આ અસરાઓની પૂજા કરે છે. પુરાણોમાંની નાગ-કન્યાઓની જેમ તે સુંદર યુવકોને અને વિશેષ કરીને રાજપુત્રોને પાણીમાં તાણી ગયાની કથાઓ આવે છે. તેવી જ અનેક કથાઓ લોકસાહિત્યમાં પણ ઘણી આવી જાય છે.

[ પ્રમાણ ગ્રંથો:— વેદ સંહિતા, બ્રાહ્મણો, પુરાણો મંકડોનેલ-વેદિક માધ્યલોહ, ડાઉસન-હિંદુ કલાસીકલ (ડકશનરી, ગોલ્ડસ્ટકરને કોશ (અસરા) ].

મુસલમાનોમાં અસરાને હૈરી કહે છે. આ હૈરીઓ સુંદર કુમારીઓ હોઈ તે નંદનવનમાં પુણ્યવાન મુસલમાનોની સેવા કરે છે. ફારસી 'હૂરી' અને અરબી 'હવરા' (કૃષ્ણનેત્રી કુમારી)એ શબ્દો-પરથી હૈરી શબ્દની વ્યુત્પત્તિ છે.

યુરોપીયન માન્યતા:—ગ્રીક સાહિત્યમાં સામાન્ય રીતે અસરાઓ નિંકસસને નામે વર્ણવી છે. નિંક શબ્દ 'આસ્છાદિત' એ અર્થના એક શબ્દના ધાતુપરથી બનેલો હોઈ પ્રાચીન કાળમાં વહુને વરને ઘેર ઢાંકીને લઈ જવાની જે આલ હતી તે પરથી આ નામ પડ્યું હશે એમ લાગે છે. પણ તે પરથી નિંકસસને શબ્દશઃ અર્થ તો પરણેલી સ્ત્રી એવો જ થવો જોઈએ. અસરાઓના સામાન્ય રીતે બે વર્ગ પાડવા છે; પાણીમાંની અને જમીન પરની. બીજા વર્ગમાંની કેટલીક અરણ્યોની, કેટલીક ડુંગર પર્વતની, ને બીજી કેટલીક દરીની સ્વામિનીઓ હોય છે. પાણીમાંની અસરાઓ નદીઓ, નાલા, સરોવર ઇત્યાદિ જલાશયોની સ્વામિની હોય છે. કેટલાક પુરાણલેખકોએ તેમને અમર જણાવી છે જ્યારે બીજાઓએ તેમને મર્ત્ય છતાં ઘણી જ લાંબી આવરદાવાળી જણાવી છે. તેમની ચોક્કસ સંખ્યા આપી શકાતી નથી. છતાં એસિહેડના અભિપ્રાય મુજબ તેઓ ૩ હજારથી વધારે હોવી જોઈએ. પ્રાચીન લોક તેને પૂજતા છતાં તેમને દરજ્જે શ્રેષ્ઠ દેવોથી નીચે ગણતા. તેમને નામે એકેય દેવળ બંધાયું નથી. તેમને દૂધ, મધ, તેલ ને જવ-લેજ એકાદ ખંકડું ચઢાવવામાં આવતું. અસરાઓ તરણ, સુંદર, અવિવાહિત, અડધું શરીર કપડાથી ઢાંકેલું છે એવી, અને ક્યારેક હાથમાંના વાસણમાંથી જમીનપર પાણી ફેંટતી હોય, એવી જાતનું તેમનું વર્ણન આપવામાં આવ્યું છે. વળી ક્યારેક

વાસણને બદલે તેઓ ઘાંસ, પાંદડા અગર છીંપો ધારણ કરતી જણાય છે. તેમને નજી સ્થિતિમાં ભેવી અનિદ્ર ગણાતું. કેમકે તેથી ભેનારને ઉન્માદવાયુ થાય છે ને તે ગાંડા બની જાય છે. અસરાઓને તેમના સ્થલના મોપરથી સંબોધતા. આથી કઈ અસરા કયાંની એ સહેજે ઓળખી શકાતું. દાખલા તરીકે સિસિલીની અસરાને સિસિલાઈડસ કહેતા.

[ પ્રમાણ અર્થ:—ખેલે'ટાઈન-સમ ફેબ્રુઆરી ૧૮૬૮ ઓફ ધિ નિંક્સ. લે'પ્રિએરે-કલાસિકલ ડિક્શનરી (નિંક્સ) એ. બી. (નિંક્સ) એ. રિલીઝ-યન એન્ડ એથિકસ (નેચર વરશીપ-ગ્રીક). ]

**અફગાન-તુર્કસ્તાન**—એ ઑકસસ નદીની ખીણમાંના અફગાન લોકોના કળબમાંના પ્રદેશનું હાલનું નામ છે. ત્યાંના રહીશો અથવા અફગાન લોકો આ પ્રદેશને તુર્કસ્તાન એ નામથી જ ઓળખે છે. હૈબક, મઝાર-ઈ-શરીફ, અકચા, શિખરધાન, સાર-ઈ-પુલ, મહમન, અંડકુઈ, ડારાયુસફ, કામરઝ, વાલખઆબ, અને સાનજયરક એટલા જાહેલા મળીને આ પ્રાંત થયેલો છે.

સી મા:—ઉત્તરની બાજુએ બુખારા, પૂર્વ બાજુએ બદકશાન પર્વત, દક્ષિણ બાજુએ આ જ પર્વત આવવાથી કાબુલ અને આ પ્રાંત જુદા પડે છે. નૈઋત્ય બુણામાં કાબુલમાંનો ખાર્મિઆન અને હિરાતનો કેટલોક પ્રદેશ આવેલો છે.

શહેરો:—અકચા, મેમન, મઝાન-ઈ-શરિફ, હૈબક, શિખરધન, સાર-ઈ-પુલ, અંડકુઈ, અને ખાનાબાદ વિગેરે શહેરો છે; આ બધાં શહેરો બહુ મોટાં હોઈ તેની આબુબાજુએ બાગબગીચા તથા ફળ ઝાડનાં ઝાંડા પુષ્કળ છે.

કુદરતી રીતે આ દેશના બે ભાગ થયેલા છે. એક ડુંગરાવાળો પ્રદેશ તથા બીજો પર્વતની તળે-ટીથી તે ઑકસસ નદી સુધીનો સપાટ પ્રદેશ. દક્ષિણ દિશાનો પ્રદેશ બધો ડુંગરાળ છે. પૂર્વ દિશામાં હિંદુકુશ પર્વત ઘણા ઉંચા ગયેલા છે. આ પર્વતનો, જ એક ભાગ ચંચુર કોંઠા નામનો ડુંગર, બદકશાન અને ખરા અફગાનિસ્તાનને જુદા પાડે છે. આ કાંટા પાસેથી ૧૪૦ માઈલ લાંબો, ૮૦ પહોળો તથા ૭૦૦૦ થી ૧૦૦૦૦ ફૂટ સુધી ઉંચાઈનો એક પહાર (પર્વત ઉપરનો સપાટ પ્રદેશ) આવેલો છે. બદખની દક્ષિણ દિશાએ હિંદુકુશ આવેલો છે. ચાકવલંગ પાસે આ પર્વતના ત્રણ કાંટા પડે છે. ઉત્તર દિશાએ જે કાંટો આવેલો છે તે વાયવ્ય દિશાની બાજુએ જાય છે. આ કાંટાનું, પશ્ચિમ ભાગમાં વન્ડ-ઈ-તુર્કસ્તાન એવું નામ છે. તેની

ઉંચાઈ આશરે ૧૧૦૦૦ ફૂટ છે. પૂર્વ કાંટાની ઉંચાઈ ૧૦૦૦૦ થી ૧૨૦૦૦ ફૂટ સુધી છે. ઑકસસ નદીનાં વહેણ પ્રમાણે સપાટ પ્રદેશની પહોળાઈ ઓછી વધતી છે. કોકચ, સાર-ઈ-પુલ અથવા સરખાબ આ બે નદીઓ ઑકસસ નદીને મળનારી નદીઓમાં સુખ્ય છે.

આ બે હવા:—જુદે જુદે સ્થળે જુદી જુદી જાતની હવા આ પ્રદેશમાં છે. શિયાળામાં સપાટ પ્રદેશમાં પણ ઘણી જ ઠંડી હોય છે. વસંત ઋતુમાં અતિશય તથા ઘણા ભેસથી વરસાદ વરસે છે. ઉનાળામાં હિંદુસ્થાન જેવી ગરમી સપાટ પ્રદેશમાં પડે છે. ડુંગરાવાળા પ્રદેશમાં સમશીતોષ્ણ તથા ઠંડી હવા હોય છે. ઉનાળામાં આ દેશમાં એક પ્રકારની માખો ઉત્પન્ન થાય છે. આ માખોથી લોકોને ઘણા જ ત્રાસ થાય છે. આ માખના કરડવાથી ઉંઠોને તથા ઘોડાએ ને ઘણા ત્રાસ થાય છે, અને કોઈ કોઈ વખતે તો ઘોડાઓ તેથી મૃત્યુ પણ પામે છે. આ માખો સિસ્તાન પ્રાંતના માખો જેવી હોય છે.

ઈતિહાસ:—જુનું બદખ અથવા બક્ટ્રિયા એ મધ્ય એશિયાનું જુના વખતનું રાજધાનીનું શહેર હોયું ભેઈએ. ઈરાનના લોકો, અર્યુષ્ટે અહીં ધર્મોપદેશ કર્યો હતો, એમ માને છે. બક્ટ્રિયા આ એ અંકીમેનીઅન રાજ્યનો એક ભાગ હોઈ ત્યાં ઈરાની લોકોની વસતિ હોવી ભેઈએ. ઈ. સ. ની પૂર્વે ૨૪૬ માં સેલ્યુકિડ વંશનો સુમો થિઓડોટસ સ્વતંત્ર થયો અને તેણે ગ્રીકો-બેક્ટ્રીઅન વંશની સ્થાપના કરી એક વખત એવા હતા, કે ગ્રીકો-બેક્ટ્રીઅન વંશના રાજ્યનો વિસ્તાર જકસાટીઝથી કમ્બના અખાત સુધી હતો. ઈ. સ. પૂર્વે ૧૩૦ ને આશરે ગ્રીક રાજ્યનો નાશ થઈ ઑકસસ નદીના પ્રદેશમાં ઘણાં રાજ્યો સ્થાપન થયાં. આ સમયમાં, બુદ્ધધર્મનો પ્રસાર આ પ્રદેશમાં ઘણો જ થયો. બુદ્ધધર્મનો એક મોટો મઠ નવવિહાર નામનો બદખ નામના શહેરમાં હતો. હાલ નવવિહાર નામનું નાનું ગામડું તે જ કોણે હોઈ પહોલાનાં બુદ્ધધર્મનું તે સ્મૃતિચિહ્ન છે.

મુસલમાન લોકોને, આ દેશ તુખારિસ્તાન નામથી જાણીતો હતો. ખોરાસાનની માફક રાજકીય પરિસ્થિતિમાં અહીં ફેરફાર થતા ગયા. અંગીઝખાન તથા તેની પછીના રાજાઓએ શહેરોને લગાડેલી આગ તથા કરેલી કતલોમાંથી આ દેશ કાંઈ બચી જવા પામ્યો ન હતો. કેટલાક વખત સુધી આ રાજ્ય દિલ્લીના મોગલ લોકોના તાબામાં હતું. ઈસવી સનના અઢારમાં સૈકામાં આ દેશ અહમદશાહ



હરાનીના તાંબામાં આવ્યો, પરંતુ તેના છોકરા તેમુરના વખતમાં આ પ્રદેશ ઉઝબેક નામના સરદારના તાબામાં ગયો. ઈ. સ ૧૮૫૦ થી ૧૮૮૪ સુધીમાં આ બધા પ્રાંત અફઘાન લોકોના તાબામાં ગયા.

લોકોની વસતિ વિસ્તારના પ્રમાણમાં ઘણી જ થોડી છે. આ દેશની વસતિનો અરધા ભાગ ઉઝબેક તથા તુર્કમેન બંનેનો છે, તથા બાકીના અર્ધ ભાગમાં હઝારા, તાજિક, અરબ વિગેરે લોકોનો સમાવેશ થાય છે.

ધંધાની દૃષ્ટિએ જોતાં આ દેશ એટલો બધો મહત્વનો નથી. મૈમન, મઝાર-ઇ-શરિફ, તશકુર-ધાન, અને ફૈઝાબાદ એ શહેરો વેપારનાં મુખ્ય કેન્દ્રો છે. ઉનનું તથા સુતરાઉ બટનું કાપડ આ દેશમાં બને છે. બદકશાન સિવાય બીજા કોઈ કેન્દ્રો બનિ જ દ્રવ્યો મળતાં નથી. શિશ અલંગની પાસે તથા કારકાહની ઉત્તરે કોલસાની થોડીક ખાણો છે.

**અફઘાનીસ્તાન:**—અફઘાનીસ્તાન મધ્ય-એશિયામાંનો એક દેશ છે. બદકશાન ને કાફિસ્તાન મળી તેનું ક્ષેત્રફળ આશરે ૨૪૫૦૦૦ ચો માઈલ છે. લોકસંખ્યા આશરે ૫૦,૦૦,૦૦૦ છે. તેની ઉત્તરે રશિયન તુર્કસ્તાન, પશ્ચિમે ઈરાન, પૂર્વ તથા દક્ષિણમાં કાશ્મીર, હિંદુસ્તાનની વાયવ્ય સરહદનો પ્રદેશ તથા બલુચિસ્તાન છે. અર્વાચીન કાળમાં એશિયાટિક રશિયા અને બ્રિટિશ હિંદુસ્તાન એ બે વિરોધી રાજ્યવચ્ચેના એક પ્રદેશ (બફર સ્ટેટ) તરીકે અફઘાનિસ્તાનને મહત્વ પ્રાપ્ત થયું છે. ઓગણીસમા સદીના છેલ્લા પચીસ વર્ષ દરમિયાન આપણી આ દેશવિષેની માહિતી ઘણી વધી છે, તેમજ આ દેશની ઉત્તર, પૂર્વ અને દક્ષિણ સરહદો બારીકાઈથી કાયમ કરવામાં આવી છે. બીજા અફઘાણ વિગ્રહને કારણે આ દેશની શાસ્ત્રીય રીતે ભૂગોલ-વિષયક તપાસ કરવામાં આવી. ૧૮૮૪-૮૫ ના રુસો-અફઘાન કમીશને આની ઉત્તર સરહદ નિશ્ચિત કરી નકશો કાઢ્યો. ૧૮૯૩ ના રૂડેંડ કારારની રૂએ દક્ષિણ તથા પૂર્વ સરહદ ઉપરની ટોળીઓ અલગ કરવામાં આવી. પાકીસ્તાન કમીશને ૧૮૯૫ માં આની ઇશાન્ય સરહદ કાયમ કરી. છેવટે ૧૯૦૪-૧૯૦૫ ના ઈરાન-બલુચી કમીશને આની પશ્ચિમ તરફની સરહદ ચોક્કસ કરી.

પ્રાંત:—આ દેશના ચાર પ્રાંત છે. (૧) ઉત્તર અફઘાનિસ્તાન અગર કાબુલ, (૨) દક્ષિણ અફઘાનિસ્તાન અથવા કંદાહાર, (૩) હિરાત, (૪)

અફઘાની તુર્કસ્તાન (ધિલબર્દ, હઝારા, ગિઝની, જલાલાબાદ, કાફિસ્તાન વિગેરે સાથે). દેશમાં ચાર મુખ્ય નદીઓ છે. (૧) કાબુલ, (૨) હેલ્મંડ, (૩) હરિસ, અને (૪) ઝાકસસ. ધણે ભાગે આ દેશ પહાડી ડુંગરાળ છે, પણ બંધારા, નહેરના પાણીવાળો સારી ખેતીવાળો પણ કેટલોક પ્રદેશ છે. આ ભાગમાં ફળ એટલા વિપુલ થાય છે, કે તે દેશના વર મોકળવામાં આવે છે. અફઘાણો ઘણા કુશલ ખેડુત છે અને ખેતીમાંટે પાણીની જેટલી નૈસર્ગિક સગવડો હોઈ શકે તે બધાને તે સારી રીતે ઉપયોગમાં આણે છે. નહેર તથા બંધારાના વ્યવહાર શાસ્ત્રમાં ચીના જ ફક્ત તેમની ઉપર પહેલ કરી શકે તેમ છે.

પર્વત:—આ દેશમાંના મુખ્ય પર્વતો હિંદુ-ફશ, કોહિબાળા, અને ફિરોઝનો ઉચ્ચપ્રદેશ એ છે. સફેદ કોહનું ઉંચામાં ઉચું શિખર શિકરામ (૧૫૬૦૦ ફીટ) છે.

ભૂસ્તર:—સિતોપલ (કેટશિયસ) કાળમાં જ્યારે હિંદુસ્તાનનો દ્રોપકલ્પ, માડાગાસ્કર અને દક્ષિણ આફ્રિકા એક જ જમીનના એક પટાથી એકાએક હતા ત્યારે બલુચિસ્તાન, અફઘાનિસ્તાન ને ઈરાન એ દેશ એક સરખા સમુદ્રની ઉપર ન હતા. પણ કેટલેક ઠેકાણે જમીન ને કેટલેક ઠેકાણે પાણી એવા હતા. આ સિતોપલ કાળની આખરે ઘણી સૃષ્ટિવિષયક ઉથલપાથલ થઈ. તેને કારણે હિમાલય પર્વત ઉંચે ઉપર આવ્યો. તૂટીયાવસ્થાક કાળનો ઘણો સમય વીત્યા બાદ અફઘાનિસ્તાનનો ભૂપ્રદેશ સમુદ્રની સપાટીથી ઉપર આવ્યો. તે પછી સમુદ્રનું પાણી ધીમેધીમે મધ્યએશિયાના ખાઈ ખાડામાં ગયું.

રસ્તા અને ઘાટ:—ખૈબર, કુરમ ને ટોચી એ ત્રણ મુખ્ય ઘાટ છે. કાબુલ ને જલાલાબાદ વચ્ચે બે રસ્તા છે. પહેલો લાટાખાંદ ઘાટ ને બીજો કાબુલ ઘાટ. પંશાવર ને કાબુલ દરમિયાન ખૈબર ઘાટ છે. ગોમલ ઘાટ એ હિંદુસ્તાન ને અફઘાનિસ્તાન વચ્ચેનો વેપારનો મુખ્ય માર્ગ છે. હિરાત, કાબુલ ને કંદહાર વચ્ચેના રસ્તા દેશાન્તર્ગત વ્યાપારના આવ-જાના માર્ગ છે.

વૃક્ષ અને વનસ્પતિ:—અફઘાનિસ્તાનમાં એક, ફર, યુ અને સીડરનાં ઝાડ ઘણાં મળી આવે છે. તેમજ જે ભાગમાં એક વિગેરે ઝાડો છે ત્યાં જ બદામ, અખરોટનાં પણ ઝાડ છે.

સફેદ કોહ પર્વત ઉપર પણ મોટાં અરણ્યો છે. ૬૦૦૦ થી ૧૦૦૦૦ ફીટ ઉંચાઈ પર નેચા (ફર્ન્સ) ને શેવાળની બોતો મળે છે. ૩૦૦૦ થી ૫૦૦૦ ફીટ

ઉંચાઈ પર ઓલિહ વિગેરેનાં ઝાડ થાય છે. હિરાત ના પ્રદેશમાં હિવર (પોલર) વિલો, સેંતુર, અખ રેટ, અપ્રિકટ, સફરચંદ. પીઅર તથા પીચની ઘણી વાડીઓ છે. દ્રાક્ષની પણ ઘણી વેલ છે. એ શિવાય બીજી ઘણી ભતનાં ઝાડ આ પ્રદેશમાં મળે છે.

ઉજ્જડ મેદાનોમાં ઝાડ બહુ જ વિરલ છે. લાંબે લાંબે અંતરે નાનાં ઝાડવાં નજરે પડે છે. વસંત ઋતુમાં માત્ર આ દેખાવ તદ્દન બદલાઈ જાય છે. તે વખતે પહેલાંના રુક્ષ પ્રદેશ ઉપર લાલ, પીળા, ઘેળા ટ્યુલિપ, લિલી વિગેરે ફૂલોના ગાલીચા ધરણી ઉપર પથરાય છે.

પ્રાણી:—હરિફદ ને મુધખિના જંગલોમાં વાઘ ને ચિત્તાની વસતિ છે. વરૂ, તરસ ને શિયાળા બધે ઠેકાણે મળી આવે છે. ઘણીખરી નદીઓમાં ઓટર હોય છે. કંદહાર ને પશ્ચિમ અફઘાનિસ્તાનમાં જંગલી ગધેડાં ને જંગલ ભતનાં હરણાં મળી આવે છે. પિંગલ રીંછ, ને જંગલી કુતરા હિંદુકૂશ પર્વત ઉપર ઘણા છે.

અફઘાનિસ્તાનમાં સર્પ સર્વત્ર વિપુલ છે. જુા ખરા સર્પ લીલા રંગના, દોઢ ફૂટ લાંબ બાડા હોય છે. તે નિરુપદ્રવી હોઈ ઉધળોના સંહા કરે છે. રેણુસ્તાનમાં મળી આવેલો એક ભતના સર્પ બહુ જ ઝેરી હોય છે. દેશના ઉષ્ણ પ્રદેશમાં હિંદુસ્તાનમાં મળી આવતા નાગ ઘણા છે.

આ બો હ વા:—અફઘાનીસ્તાની આબોહવા ઉંચાઈના પ્રમાણમાં જુદા જુદા પ્રકારની છે. પાંચ હજાર ફૂટની ઉંચાઈએ શિઆળામાં ટાઢ ઘણી જ હોય છે. ગીઝનીમાં ત્રણ માસ તે બરફ પડે છે અને ઉષ્ણતામાન ૧૦ થી ૧૫ અંશ હોય છે. હજાર પ્રાંતમાં પણ શિયાળો એટલો જ સખત હોય છે. કાબુલમાં જ કેટલે અંશે ઓછો હોય છે. ઉનાળામાં તાપ પણ સખત હોય છે. કાબુલ બે કે પહોંટ ફીટ ઉંચાઈએ છે, તે પણ ત્યાંનું ઉષ્ણતામાન ૬૦થી ૧૦૦ અંશ હોય છે. હીરાતમાં ઉનળો ઓછો હોય છે. ઉનાળામાં વરસાદ જવલે જ પડે છે. વરસાદનું પ્રમાણ આશરે ૧૧ ઇંચ છે. ઘણા ખરા વરસાદ માથે એપ્રિલમાં પડે છે. ઉષ્ણતામાન બનેવારીમાં ૩૧-૪ થી જુલાઈમાં ૭૨-૨૨ અંશ સુધી હોય છે.

લોક સંખ્યા:—હાલનું અફઘાનીસ્તાન એરિયા ઍકિટ્રયા, હાંગીઆના, આરાકોશિયા, પરા-મીસસ, વિગેરે પ્રાચીન પરશિયન સામ્રાજ્યોના પ્રાન્તોનું બનેલું છે. આ પ્રાંતો પર તે વખતે ઇરાની સુલેદાર હતા. અફઘાનીસ્તાનના રહેવાસી ભિન્ન રાષ્ટ્રોના અને ભિન્ન ભતિના લોકો હોઈ તેમના

હિતસંબંધ ને મહત્વકાંક્ષા પરસ્પર વિરુદ્ધ છે. માત્ર તેમનો ધર્મ એક જ એટલે મુસલમાની છે. શિયા સુનીના ભેદ તો છે જ. અહીં લોકસંખ્યા ૪૦ થી ૫૦ લાખની હોવી જોઈએ. એમના પૂર્વજો તુર્ક-ઇરાની ભતના હોઈ તેમાં સેમેટિક રક્તનું મિશ્રણ હોવું જોઈએ. ઇરાની લોકો રાજકર્તા છે. તે ને ગિલચા મળી ૧૫ લાખ હશે. ગિલચાની વસતિ કંદાહારની ઉત્તરમાં ઉંચા પ્રદેશમાં છે. તાજિક લોકોની સંખ્યા લાખેક છે. તેમનાથી ઉતરતા હજારા લોકો છે. તેમની વસ્તી અડધા લાખની છે. ઉસબેગ લોક ૩ લાખ છે.

કીઝીબાસીસ લોક ૫૦ હજાર છે. પહેલાં એ તુર્ક હતા; પણ પાછળથી પરશિયન બન્યા. એ લોકો ઈ.સ. ૧૭૩૭માં નાદીરશાહ સાથે અફઘાનીસ્તાનમાં આવ્યા હિંદુઓ આશર ૩૫ હજાર છે. તેમજ અડી, સારી, કારમીરી, સિંધી, અરબ વિગેરેની બહુજ વસ્તી છે.

ભાષા:—આ પ્રાંતમાં ભાષા પકતુ કે પરતુ છે. આર્યન ઇંડો-ઇરાની ભાષામાંથી એ થઈ હશે આથી અફઘાની પઠાણ કહેવાય છે. બહારથી આવેલા લોકો પરશિયન બોલે છે. પણ હાલમાં તે જ ભાષા બધાની થવા માંડી છે. રાજભાષા પણ તે જ છે. જલાલાબાદ જુદલામાં લઘમાની ભાષા બોલાય છે. અફઘાણુ ને બહુચીસ્તાનની સરહદના ભાગોમાં બહુચી ભાષા ચાલે છે. પરંતુ ભાષામાંનો સૌથી જુનો અર્થ યુસુફઝદ લોકોના નાયક શેક મલીએ લખેલો પોતાના વિજયનો ઇતિહાસ છે. અકબરના અમલમાં બયાઝીદ અનસારી ને અફઘાન અખુંદ દરવેઝાએ પણ પરતુ ભાષામાં ગ્રંથો લખ્યા છે. અબદુર રહમાન ગ્રંથો કવિ હતા. બીજી કવિ ખુશાલખા અહમદશાહ રાજાએ પણ કવિતા કરી છે. પોવાડા અસંખ્ય છે.

રૂપ ને સ્વભાવ વર્ણન:—અફઘાન લોકો બળવાન સુંદર અને ગોરા હોય છે. મરણથી તેઓ કરતાં નથી. હુંમલો કરવામાં તેઓ હોશિયાર છે. પણ અપજ્ઞથી તેમની ધીરજ જતી રહે છે, તેઓ ઘાતકી ને વેશવૃત્તિવાળા હોય છે. તેમની સ્ત્રીઓ યાહૂદીઓની સ્ત્રીઓની માફક સુંદર હોય છે. ને તેમના અવયવો પણ તેવા જ હોય છે. પરાણગત તેઓ સારી કરે છે તેઓમાં એક નિયમ એવો છે, કે જે શરણે આવે, તે શત્રુ હોય તો પણ તેને જીવનસાટે પણ બચાવવો જોઈએ. આ નિયમ તેમના ધરની અંદર જ પળાય છે. બહાર ગયા પછી તે જ યરઘણી તેને મારી શકે.

ધર્મ:—આ લોકોને ધર્મજ્ઞાન અડું હોતું નથી. તેઓ મુસ્લિમોને પણ માને છે. બાદુ, ચમત્કાર શુકન, જ્યોતિષ વિગેરેમાં તેમને ઠીકઠીક શ્રદ્ધા હોય છે. પીરોને તેઓ દેવ માને છે. પીરો સંકટ નિવારણ કરી શકે છે. એવી તેમને દૃઢ શ્રદ્ધા હોય છે. આ લોકોમાં દફન વિધિ મુસલમાનેના જ જેવો છે. લગ્ન:—અફગાનોમાં સ્ત્રીઓ ખરીદવાની ચાલ છે. તેમની કિંમત ઘરની સાંપત્તિક સ્થિતિ અનુસાર હોય છે. આ રિવાજનું એવું પરિણામ આવ્યું છે, કે અફગાની સ્ત્રીઓને તેમના પતિ જોકે સારી રીતે રાખે છે, તો પણ તેઓ પુરુષોની જંગમ મિલકત જેવી જ ગણાય છે. પુરુષ સ્ત્રીનો ગમે ત્યારે કારણ વિના પણ ત્યાગ કરી શકે છે. પણ સ્ત્રી તેમ કરી શકતી નથી. તેને કાળ પાસે જઈ દાદ માગવી પડે છે. છતાં આ રિવાજ પણ વધારે પ્રચારમાં નથી. પતિ સ્ત્રી પહેલાં મરી નાય, ને સ્ત્રી ફરીથી પરણવા માગે, તો પહેલાં લગ્ન વખતે થયેલો ખર્ચ તેને ધણીના વારસને આપવો પડે છે. તે આપ્યા પછી તે ફરીથી પરણી શકે છે. ઇસ્લાયલ લોકોની જેમ વિધવાના તેના જેઠની સાથે લગ્ન કરવાં પડે છે. તેને બે ત્રાહીત શખસ તેના હીચ્ચર કે જેઠની સંમતિ વિના પરણવા માગે તો તે તેના ગુન્હો ગણાય છે. તો પણ કોઈ વિધવાને તેની મરણ વિક્રદ તેને ન ગમતા પુરુષ સાથે પરણવાની ફરજ પાડવામાં આવતી નથી. એથી ઉલટું તે પુત્ર વાળી હોય, ને તે વિધવા જ રહેવા ઇચ્છતી હોય, તો તેમ કરી શકે છે. ને તે સન્માનનીય ગણાય છે.

વિવાહ કાળ:—આખા અફગાનીસ્તાનમાં વીસ ને પંદર સોળ એ વરસ છોકરા છોકરીના વિવાહ માટે યોગ્ય ગણાય છે. પણ જે પુરુષ સ્ત્રી ખરીદી શકતો નથી, તે ચાળીશ વરસનો થાય, ત્યાં લાગી અવિવાહિત રહે છે. તેમ જ વર ન મળવાથી સ્ત્રી પણ પચીશમા વરસ લગી બેગમ રહે છે. શ્રીમાન લોકો, તેમની પાસે ખૂબ પૈસા હોવાથી પોતાના છોકરાઓને સગીર અવસ્થામાં જ પરણાવી મારે છે. શહેરીઓમાં છોકરો પંદર ને છોકરી બાર વરસની થયાં પછી અથવા પૈસા હોય તો તેની ય પહેલાં તેમનાં લગ્ન કરવામાં આવે છે. અફગાનીસ્તાનના પશ્ચિમ ભાગમાં છોકરો ઉમ્મર લાયક થયા પછી, તેને બે દાદી આવી ન હોય, તો તેને પરણાવતા નથી. ગિલચા લોકોમાં આથી મોડા પરણવાનો રિવાજ છે. તો પણ સામાન્ય રીતે પુરુષ કુટુંબપોષણ કરી શકે, ત્યારે જ પરણી શકે છે.

શરીર સંબંધ:—ઘણું ખરૂં આ લોકો પોતપોતાની જાતમાં જ વિવાહ કરે છે. તેમ જ ન

બને, તો પુરુષો ધરાન (વગેરે દેશોમાંથી કન્યા આણી શકે છે; પણ અફગાનીસ્તાનની કન્યા પારકા દેશમાં જાય, તો ખોટું થયું ગણાય છે.

વિવાહ કેવી રીતે થાય છે:—શહેરોમાં સ્ત્રીઓ પડદામાં હોય છે, તેથી નાગરીકો પોતાનાં લગ્ન ફતીની મારફતે યુક્તિઓ યોજીને કરે છે. કોઈને ઘેર ઉપવર કન્ના છે, એવી બાણ થતાં અવિવાહિત પુરુષ પોતાનાં સગાંમાંની કોઈ સ્ત્રીને અથવા ઓળખાણુ-વાળી સ્ત્રીને તેને ત્યાં મોકલે છે. ને તેની મારફત તે બેગમની બધી માહિતી મેળવે છે. બે આ થયા પછી તે કન્યા તેને ગમે, તો તેને જ આ વિવાહ કરાવી આપવાનું તે જણાવે છે. પછી તે બાઈ કન્યાની માને મળે છે. કન્યાના માતાપિતા પોતાની કન્યા આપવા તૈયાર છે કે કેમ તે વિષેની માહિતી આ સ્ત્રી કહે છે. કન્યાના પિતાને એ વાત પસંદ પડશે, એમ માલમ પડે, તો મધ્યસ્થ ત્યાર બાદ કન્યાનું માથું કરે છે, ને લગ્નનો દિવસ નક્કી કરી પાછી આવે છે. નક્કી કરેલે દિવસે વરપિતા કન્યાપિતાને ત્યાં મિત્રો સાથે જાય છે. તેમ જ વરમાતા કેટલીક સ્ત્રીઓ સાથે કન્યાના માતાને ત્યાં જાય છે. વરપક્ષ કન્યાનું યૌવન ચારિક માથું કરે છે, જે તેઓ સ્વીકારે છે. પછી વર તરફથી વીંટી, શાલ વિગેરે લેટો અપાય છે. વરપિતા કન્યાપિતાને વિનયથી કહે છે, કે “મારો પુત્ર આપની સેવામાં હું હાજર કરું છું, તેના સ્વીકાર કરશો.” જવાબમાં કન્યાપિતા ‘સુખારિક બૌપદ’ એટલે ‘આ સંબંધ હિતકારક થાઓ’ એમ કહી પોતાની સંમતિ આપે છે.

તે પછી કુરાનમાંના કલમા લખાય છે, ને આ બેડું સુખી થાય. તે માટે ઇશ્વરની પ્રાર્થના કરવામાં આવે છે. મિઠાઈ વહેંચાયા પછી કન્યાનો પિતા જમાઇને કેટલીક વસ્તુઓ ભેટ આપે છે આ વિધિથી વિવાહ નક્કી થયો, એમ મનાય છે ને તે પછી ઘણે દિવસે લગ્નસમારંભ થાય છે.

પહેરા મણીની વસ્તુઓ ને પહેરા મણી:—સગાઈ અને શાદીની વચ્ચે જે વખત જાય છે, તેમાં કન્યાનો આપ કન્યાને જરૂરી વસ્તુઓ તૈયાર કરે છે. એ વસ્તુઓ શેતરંજી, થાળીઓ, વાસણુ વિગેરે હોય છે. તેમ જ વર કન્યાને આપવાના પૈસા તૈયાર રાખે છે. આ પૈસા એ કન્યાની કિંમત જ છે. કન્યા તરફથી આવનારી વસ્તુઓ કરતાં આ કિંમતની રકમ ઘણી મોટી હોય છે. આ ઉપરાંત રહેવાનું ઘર અને બીજી ગહેાપયોગી વસ્તુઓ બિચારો લેગી કરે છે. બે ગરીબ હોય તો તૈયારીમાં બિચારાનાં

બે ચાર વર્ષ વીતી જાય છે. પૈસાવાળાને તો થોડાજ વખતમાં આ બધી તૈયારી કરીને વિવાહસમારંભ કરવાનું શક્ય હોય છે. મુસલમાની કાયદો એકથી વધારે સ્ત્રીઓ કરવાની વિરુદ્ધ નથી. પૈસાદાર લોકો ચાર ચાર સ્ત્રીઓ, દાસીઓ અને રખાતો પણ રાખે છે. સ્ત્રીને માત્ર એકજ પતિ હોય છે. ગુલામગિરી બિલકુલ નથી.

રહેણી ને પહેરવેશ:—અફગાન લોકોને સાદાઈમાં જ રહેવું પડે છે. છ મહિના તેઓ ફળ પર રહે છે. પૈસાવાળા ઘઉં ને ચોખા ખાય છે. અફગાન લોકો અંદર ખમીસ, ઉપર ચોખા ને માથે લાલ કે ભૂરી પાઘડી પહેરે છે. પૈસાવાળા લોકો રેશમી કે ઉનનાં કપડાં પહેરે છે. હાલમાં સરદારો ને અમલદારો યુરોપીયન પહેરવેશ કરે છે.

ભોજન શોખ:—આ લોકોને શિકાર બહુ ગમે છે. કુતરાને સાથે લઈ તે શિકાર પછવાડે દોડે છે. બંદુકની ગોળી મારીને કે બાજ પક્ષીની મદદથી તેઓ શિકાર કરે છે. શરતો ખુબ રમાય છે. કુસ્તી ને કસરતના ખેલ લોકોને ગમે છે. ઘેટાંની ને ઉટોની ટક્કરો થાય છે. શેતરંજ બધે રમાય છે. છોકરા તેમજ યુદ્ધ લખોટા રમે છે.

ભતો:—ઝંડિયન અથવા પઠાણ. પુકતાન શબ્દ ઉપરથી પઠાણ શબ્દ થયો છે. ઋગ્વેદમાંના પદ્યો તે જ આ પઠાણ. આર્મીનિયા પ્રાંતમાં આ જ નામનો દેશ છે, એવો હિરોડોટસનો મત છે, ને દક્ષિણ યુરોપમાં પણ આ નામ મળી આવે છે. હિરોડોટસે કહેલો પંકિટ્રયા પ્રાંત સિન્ધના સીમાડા પર હતો. તેનું ક્ષેત્રફળ પુકતુનખ્વા જેટલું જ છે. એ જ રોહ કહેવાય છે. રોહ અને કોહ એટલે પર્વત હોવાથી ત્યાંના રહેવાસીઓ રોહિલા કહેવાય છે. પંકિટ્રયામાં ગન્ધારી વિગેરે ચાર રાષ્ટ્રો હતાં. ઝંડિયાને હિંદુઓ બાહુલીક કહેતા.

પંકિટ્રયાને હાલમાં પુકતુનખ્વા કહે છે. ને પઠાણોનું રહેઠાણ આ જ. અફગાન, ધીલઝી, વઝીરી, કાકર, વિગેરે લોક પઠાણોમાંના ગણાય છે.

ગન્ધારી:—કાબુલ ને સિન્ધુ વચ્ચે રહેનારા લોકો ગન્ધારીયન કે ગન્ધારી કહેવાતા. આ પ્રદેશમાં પેશાવરની ખીણ ને તેની આસપાસના ટેકરા ગણાય છે.

પાંચમા કે છઠ્ઠા સૈકામાં ઉત્તર તરફથી સીથીયન કે શક લોકો આવવાથી અહીંના લોકોએ દેશત્યાગ કર્યો ને તેઓ હેલમન્દ નદીને કિનારે વસ્યા. અહીં એક શહેર સ્થાપી તેને ગન્ધાર નામ આપ્યું. આ લોકો બૌદ્ધ હતા. પોતાના ધર્મની

સ્મૃતિ માટે તેઓ બુદ્ધનું જલપાત્ર સાથે લઈ ગયા. બસો વરસ લગી પોતાની સ્વતંત્રતા ને ધર્મ તેમણે સાચવ્યાં. ગન્ધારમાં હિંદુઓ હતા, તે બધા મુસલમાન થઈ ગયા. ને તેમની રાષ્ટ્રીયતા નષ્ટ થઈ.

અફગાનીસ્તાનના મૂળ રહેવાસી દલાઝક કાકર કહેવાતા. તેઓ સિથિયન ભતના હોવા બંધે. આ લોકોએ બાંધે લોકોની સહાયથી ગન્ધારીયન દરી લીધી. આ લોકોને યુસુફઝી લોકોએ હરાવી નસાડ્યા. પણ દલાઝકોના વારંવાર હુમલાથી તેમને નિરાંત મળી નહિ. તેમણે સ્વાત દેશ છોડ્યો, ને ત્યાંના રહેવાસીઓને ઈસ્લામી બનાવ્યા. વીશ વરસમાં આ લોકોએ આખો દેશ સર કર્યો. ધીમે ધીમે તેમની સંખ્યા વધી ને તેમણે દેશને આબાદ કરવાના ચત્નો કર્યાં.

આફ્રીદી નામની અહીં એક ભત છે. આ લોકો તુર્કસ્થાનના ગણાયા છે. ને તેઓ સુલેમાનની ઉત્તરે રહે છે. હાલમાં તેમની પાસે બહુ જ થોડો મુલક છે. સુફેદે કોહનો દક્ષિણ ભાગ શિનવારી ધીલજી લોકો પાસે છે. શિનવારી બહાદુર લોકો છે. આ સિવાય અફગાનીસ્તાનમાં તોરી, ખોસ્તવામ તેમજ ખત્તક ને ઝીમુખત નામની ભતો છે. સામલ ને ગાર એ ભાગોમાં આફ્રીદી, ચોરાકસી, બંગશ વિગેરે લોકો રહે છે. વટલાવેલા બોદોના આ વંશજ હોય એવું મનાય છે. આ લોકો મુસલમાન હોવા છતાં તે ધર્મનાં તરવો બરાબર બાળતા નથી. તેઓ પહેલાં અગ્નિપૂજક હોય, અથવા બોદો હોય: તે છતાં હાલમાં તદ્દન જંગલી હાલતમાં જઈ પહોંચ્યા છે. તેઓ લૂંટફાટ કરે છે, ખુન, તેમજ લૂંટ કરી ગુજરાન ચલાવે છે. મુસલમાન ધર્મોપદેશકોને તેઓ માનતા નથી. આ લોકોમાં આઠ વર્ગ છે. ને ઘણા ખરા લોકો ખાયબર ઘાટ પાસે રહે છે આ લોકોના દેખાવ કુદર ને ભવ્ય છે. હિન્દી લશ્કરમાં તેમની સારી ખ્યાતિ છે. પણ તેઓ અવિશ્વાસુ હોય એમ મનાય છે પોતાનો પુત્ર કાબેલ ચોર થાય, એવું દરેક આફ્રીદી માતા ઈચ્છે છે. આ લોકો પરાણુગત સારી કરે છે. લગભગ ૨૭૦૦૦ લડવાયા આ લોકોમાં છે, એમ મનાય છે. ખાયબર ને કોહટ માર્ગ આ લોકોના હાથમાં હોવાથી બ્રિટીશોના જ તેમની સાથે સંબંધ આવે છે. આફ્રીદી લોકોએ બ્રિટીશોને ખૂબ પજવ્યા છે. બ્રિટીશ લોકો સાથે ખુબ સહવાસ થયા છતાં તેઓ સુધર્મી નથી.

ખત્તક:—સુલેમાન, કોહ, સાનવાલ ને સિન્ધુ નદી પાસેનો પ્રદેશ આ લોકોની જન્મભૂમિ

ગણાય છે. પાસેના ઇરાની ( આમકની ) લોકોએ તેમની પર સવારી કરી તેમને નસાડ્યા. આમકની એ જાત ઇરાની ઇસ્માઈલિયટ લોકોમાંની છે. સરકારના બુલમથી દેશ છોડી તેઓ નાસી આવેલા. એમાંના કેટલાક હિન્દમાં આવી રહ્યા. આ જાત શાંત, ઉદોગી ને સુલેહને ઇચ્છનારી છે. ખત્તક લોકોના રીત રીવાજ પહોળાના રીવાજોથી ભિન્ન છે. આ લોકો પુરતુ ભાષા બોલે છે. તેઓ સાદા હાઈધર્મ ઉપર શ્રદ્ધા રાખનારા છે. વર્ગીરી લોકો બળવાન ને સ્વતંત્રતાપ્રિય છે. તે લોકો ઢોરોનાં ટોળાં લઈ ભટકે છે.

અફઘાનીસ્તાનમાં કાકર નામની એક જાત છે. એમના રીતરીવાજ બુદ્ધ છે. આ લોકોના ઘાઝી ને કંપચાક નામે બે ભાગ છે. આ લોકો અફઘાન કહેવાય છે. હિંગ્ગોના વેપાર સુખ્યત્વે કરીને તેઓ કરે છે. છતાં ખેતી કરનારા ને ઢોર પાળનારા લોકો પણ એમનામાં છે. આ જાત અસાની, જંગલી, લૂંટફાટ કરનારી છે.

ધિલ્લઃ—જલાલાબાદથી કલાલી ધિલ્લ લગી ધિલ્લ લોકોની ઘણી વસ્તી છે. આમનોજ લોદી નામનો એક ભાગ છે. આ લોદી વંશજોએ દિલ્લીપર રાજ્ય કર્યું છે. મહમ્મદ ગઝની જોડે આ ધિલ્લ અથવા ખિલ્લ લોકો હિન્દમાં આવ્યા. ત્યારથી તેઓ પ્રખ્યાતી પામ્યા. આ લોકોના રીત-રીવાજ અફઘાન લોકોથી તદ્દન બુદ્ધ છે. તેઓ ઢોર સાથે જંગલમાં ભટકે છે ને શેતરંજીઓ બનાવે છે. તેઓ લૂંટફાટ કરનારા કળ્યાબોર છે. હિન્દમાં ને શારીરિક બળ એમાં આમની કોઈ બરાબરી કરી શકે એમ નથી. નાસર ખરેલી નામનો આ લોકોના એક ભાગ ઉંટના કાઠલા પર વેપાર કરે છે. એ લોકો ગંદા ને અવ્યવસ્થિત છે. છતાં તેમાંના કેટલાક સારા હોય છે. આ લોકોના પોવિંદ નામે એક વર્ગ છે. અઢારમાં સૈકાની શરૂઆતમાં આ લોકોએ ઇરાની શાહ સામે બંડ કર્યું હતું. તેમાં શરૂઆતમાં હાર પામ્યા છતાં છેવટે તેમણે શાહને ઠેકાણે આણ્યો ને તેણે તેમના આગેવાન મહમ્મદને પોતાનું સર્વસ્વ સોંપ્યું; જેનો છેવટે, તે ગાંડો ને ફૂર થવાથી તેનાજ લોકોએ ઘાત કર્યો. થોડે દિવસે નાદીરશાહે આ લોકોને કબજે કર્યા. તેની પછી અહમદશાહ અબદલીના અમલ પણ આ લોકોએ માન્ય કર્યો. તેના મરણ પછી વળી કળ્યા શરૂ થયા. ને તેમાં તેમની સત્તા ઘટી ગઈ. હાલમાં એ લોકો ખ્રિદીશ લોકો સાથે દુષ્ટ રીતે વર્તવા યત્ન કરે છે. પણ તેઓ બહુ દૂરા ન હોવાથી તેમનું

વિશેષ ચાલતું નથી. ઇ. સ. ૧૮૩૬-૪૨ ની લડાઈમાં તેમણે ખ્રિદીશ વ્યવહારને તોડવા ખુબ યત્ન કરેલો. ખ્રિદીશ સૈન્ય સાથે ૧૮૪૨ માં આ લોકો ખૂબ નિર્દયતાથી વર્તેલા.

તાજિકઃ—તાજિક અથવા પાર્સીવાન એ અફઘાનીસ્તાનમાંની જ એક જાત છે. છતાં આ લોકોની ભાષા અને રીવાજ અહીંના રહેવાસીઓ કરતાં બુદ્ધ છે. આ લોકો પ્રાચીન ઇરાની લોકોના વંશજ છે. અરબ લોક ઇરાની લોકોમાં મળી જઈ આ મિશ્ર જાતિને તેમણે પહેલાંનું જ નામ આપ્યું. ઇરાનમાં અરબો તાજ નામથી ઓળખાતા. તેમને લગતી દરેક વાત તાજિક કહેવાતી. જે અરબોએ ઇરાનમાં વિવાહ કરી પોતાની સાર્વજનિકતા ગુમાવી, તેમને તે લોકો તાજિક કહેવા લાગ્યા. આ લોકો હિરાતથી ખાંચખરના ભાગમાં, કંઠહારથી ઓંકસ-સના ભાગમાં, ને કાશ્મીરના ભાગમાં રહે છે. બઢકશાનના પ્રાચીન નિવાસી લોકો પણ તાજિક કહેવાય છે. કેટલાંક સૈકાં લગી આ લોકો સ્વતંત્ર હતા. પણ હાલમાં કાબુલના રાજાના તાબામાં છે. તેઓ શિયા કે સુન્ની છે. આ લોકો કંઠાવર, સુંદર ને શક્તિવાળા છે. સ્વભાવે શાંત, કરકસરી-આ ને મળતાવાડા છે. તેમના દેશના રાજ્યકારભારમાં તેમને કોઈ પુછતું નથી. તેઓ ખેતી કરી ગુજારો કરે છે. શહેરમાં રહેનારા વેપાર કરે છે. આ લોકો બુદ્ધિમાન, રાજનિષ્ઠ અને ઉદોગી છે. આ લોકોમાંથી બુજ લોકો લશ્કરમાં બંધ છે. ખ્રિદીશ લોકો-માટે એમનો સારો અભિપ્રાય છે. આ લોકોના બીજા જાતો ખૂબ દ્વેષ કરે છે.

હઝારાઃ—અફઘાનીસ્તાનની બધી જાતોથી આ હઝારા લોકો બુદ્ધ પડે છે. દેશનો મોટો ભાગ આ લોકોએ વ્યાપી લીધો છે. જેને પહેલાં પોરોપોમિસસ કહેતા, તે ભાગ આ લોકોના તાબામાં છે. આ પ્રદેશ પહાડી છે ને તે ઘણી ખીણવાળો હોઈ નદીઓથી ભરપૂર છે. આ દેશ જીવતાં ચંગીપ્રાણીને ખૂબ શ્રમ પડેલો. તે વખતે અહીં દુરાણી લોકો વસ્યા ને તેમના તાબામાં ઘણા કીલ્લા હતા. બુદ્ધકાળની ઇમારતો ને બુના સીકંકો અહીં ઘણાં મળી આવે છે. હઝારા ને મોગલ તાતાર લોકો એકજ હશે, એમ આ લોકોની આકૃતિ ઉપરથી લાગે છે. ચંગીપ્રાણને હજારહજારની એક એવી દશ લશ્કરી દુકડીઓ બનાવી હોવાને લીધે તેમને હજારા એ નામ મળ્યું હોય એ બનવા ભોગ છે. તેમણે ઇરાની ભાષા ને શિયા

પંથનો સ્વીકાર કર્યો છે. કેટલાક સુનીયં પાળનારા પણ છે.

તાતાર:—આ લોકો સાદા ને ભલા હોઈ ધર્મો-પદેશકોની ને આગેવાનોની આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તે છે. તેઓ અશિક્ષિત છે. શિયાળામાં ઉઘોગધંધા બોળવા આ લોકો પંજબમાં આવે છે. આ લોકો શુરવીર, ને સહનશીલ છે. અફગાન લોકોમાં આ લોકો વિશ્વાસુ, બુદ્ધિમાન ને ઉઘોગી હોવા વિષે જ્ઞાતિ છે. આ લોકો પાખંડી હોવાથી સુની પંથ પાળનારા અફગાન લોકો તેમને પોતાના ગુલામ ગણે છે.

હજારા અફગાનોના કંટા હુશ્મન છે. તેમણે અફગાન યુદ્ધોમાં બ્રિટીશોને ઘણી મદદ કરેલી. આ બંતમાંના સ્વતંત્ર લોકોએ કાબુલની સરકારને ગણેલી નહિ. ગુરખા લોકોની માફક આ લોક શુરા છે, એટલે તેમને પશ્ચિમ તરફના ગુરખા કહેવામાં કરી વાંધા નથી. આ લોકો બ્રિટીશોને ઘણા ઉપયોગી હોઈ તેમના પક્ષમાં સહેલથી આવી શકે એમ છે. બ્રિટીશોના પ્રબળન થઈ રહેવાની તેમની ઇચ્છા હોય, એવું જણાય છે.

ખેતી:—અફગાનીસ્તાનમાં ઘણું ખેતી પાક લેવામાં આવે છે. પહેલો પાક ઘઉં, બાજરી વિગેરેના ને બીજો ભાત ( ધાન ) મકાઈ ને દાળનો હોય છે. જમીનના બે ભાગ હોય છે. બાગાઈત ને છરાઈત. ઘણી ખેતી યૂરોપિયન શાકભાજી અહીં તૈયાર થાય છે. અફઘી જલાલાબાદ, કાબુલ, કંદહાર ને હિરાતમાં થાય છે. હિરાતમાં કપાસ ખૂબ થાય છે. તેમજ બદામ ને એરંડાના છોડ પુષ્કળ હોય છે. જેમાંથી તેલ કાઢવામાં આવે છે. અહીં ફળો વિવિધ બતનાં ( સફરચંદ, બદામ, દરાખ, દાડમ ) પુષ્કળ થાય છે. ખેતીના દરેક મજૂરની મજૂરી સાડાચારથી સાત આના સુધીની હોવા ઉપરાંત તેને ખાવાનું જુદું આપવું પડે છે.

પ્રાણીઓ:—ઘોડા, ઉંટ, ગાયો, ઘેડાં ને બકરાં એ લોકોની સંપત્તિ છે. પહેલાં ઘોડા બહાર દેશ ખુબ જતાં, પણ અમીરે એ વાતની બંધી કર્યાથી, એ વેપાર હાલ બંધ છે. ઘોડાની સરસ ઓલાદ બનાવવા માટે ઇંગ્લીશ ને અરબ ઘોડા અત્રે આવવામાં આવ્યા છે. બળદનો ઉપયોગ ખેતીના ને બોલે ઉચકવામાં કરવામાં આવે છે. ઉંટ બહાર દેશમાં ખુબ જાય છે. અહીંના ઉંટ કઢાવર ને સહનશીલ હોય છે.

ખનીજ પદાર્થ:—અફગાનીસ્તાનમાં ઘણી વસ્તુઓ મળી શકે એમ છે; પણ તબક્કા ન હોવાથી કશું નિશ્ચિતપણે કહેવાય એમ નથી. પથરી કોલસો

મળે એવું ઘણું ક્ષેત્ર છે. ટોબા પ્રદેશમાં “ અન્દી મની ” મળે છે. કંદહારની ઉત્તરે સોનાની ખાણ હોવાનો સંભવ છે, હિંદુકુશની પાસે રૂપાની ખાણ છે. શાહ મકસુદના ડુંગરમાં તાંબાની ખાણ હતી. કંદહારની ઉત્તરે ૧૦ માઈલ પર તાંબાની અશુદ્ધ ધાતુ મળી આવે છે. ઘેરખંદમાં સીસું મળે છે. કંદહારની પાસે જે સોનાની ખાણ છે, તેમાં અશુદ્ધ નીકલ હોય છે. હિંદુકુશ પર્વતની અંદર લોખંડ ઘણું છે. કટકડી ઘણી તૈયાર થાય છે.

કાંઠી અથુ પાસે ધોળો આરસપહાણ મળી આવે છે. ખાનાબાદની ખાણમાં સોર મીકું ઘણું મળી આવે છે.

વેપાર:—ઓકસરમાં સારી બતનું રેશમ તૈયાર થાય છે ને તેનું બુખારા અને મહોદમાં સુંદર રેશમી કાપડ તૈયાર થાય છે. હિરાત તેમ જ કંદહારમાં રેશમ સારું હોતું નથી. અફગાનીસ્તાનના ગાલીઆ એટલા બધા સારા હોતા નથી. બધે ઘેટાંના ચામડાંના ડગલા સારા થાય છે.

છેલ્લાં કેટલાંક વરસથી હથિયારોનાં કારખાનાં યૂરોપિયનોની દેખરેખ નીચે શરૂ થયાં છે.

આખા અફગાનીસ્તાનના વેપારના આંકડા નક્કી આપી શકાય તેમ નથી. હિરાતમાંથી રશિયામાં જનારો માલ કીંમતી હોય છે. ખોરાસાન ને સિરત નમાં જતો માલ ઈ. સ. ૧૮૦૨ માં સાડા દશ લાખની કીંમતનો હતો. તેમાં સેંકડે ૪૦ ટકા બિન હટું. તે ફ્રાન્સ, રશિયા ને અમેરિકામાં જાય છે.

૧૮૦૪ માં ૧૫૦ લાખનો વેપાર હિંદે અફગાનો સાથે કર્યો. પણ તેની પર જકાત વધારે હોવાથી તે ઘટવા માંડ્યો છે. હિંદમાંથી દોરો, ચાહ, ખાંડ, ચામડાં ને ગળી ત્યાં જાય છે. હમણાં જ કાપડ પણ જવા માંડ્યું છે. અહીંથી બહારગામ ફળો, ઘી, રેશમ, ઉન “ પોસ્ટીન્સ ” ચામડાં, શેતરંજ જાય છે. આ બધો વેપાર ઉંટ પર થાય છે.

વેપારના માર્ગ:—હિંદથી કાબુલ; ખૈબર-ઘાટથી જલાલાબાદ, કંદહાર તેમ જ ગીઝની મારે ગોમલ ઘાટ, અથવા કવેટા, બદકશાનથી બાબવાર ને જલાલાબાદ ચિત્રાળ રસ્તે અથવા બીજે રસ્તે પણ જવાય છે. અહીં દુકાળ ઓછો હોય છે. દુકાળમાં પશિયા વિગેરે દેશોમાંથી અનાજ લાવ્યો લોકોને છવાડવા અમીર પ્રયત્ન કરે છે.

રાજ્ય પદ્ધતિ અને કાયદા:—અહીંની રાજ્ય પદ્ધતિમાં અમીરને અનિયંત્રિત રાજસત્તા હોય છે. આ દેશના કાબુલ, તુર્કસ્તાન, હીરાત,

કંદહાર, બદકશાન એવા પાંચ રાજકીય વિભાગો કરેલા છે. દરેક વિભાગ પર ગવર્નર હોય છે. એમની સત્તા નીચે કાળુ લોકો અને સરદાર લોકો હોય છે. રાજના દરબારમાં કે કૌન્સીલમાં બેસનાર ત્રણ વર્ગો છે. (૧) સરદાર, (૨) ખાન, (૩) મુલ્લા. સરદાર વંશપરંપરાથી હોય છે, ખાન લોકો પ્રતિનિધિ હોય છે ને મુલ્લા ધર્મના પ્રતિનિધિ હોય છે. આ પ્રતિનિધિઓની બે સલાઓ છે. એક બાદશાહી ને બીજી સાધારણ લોકોની. અમીરની કાર્યકારી ખાસ કમિટી હોય છે. એમાંના મંત્રીઓ અમીરના પૂછ્યા વિના અમીરને સલાહ આપી શકતા નથી. અમીર મુખ્ય અધિકારી હોઈ તે જ મુખ્ય ન્યાયાધિશ છે. દરેક જણ અમીર પાસે અપીલ કરી શકે છે. એનાથી હલકી કોર્ટ કાઝીની ને તેથી નીચી કોર્ટ કોતવાલની હોય છે. મોટાં શહેરોમાં પંચ મારફતે ટાંટા મીટાવવાને પંચાયતો પણ છે. સુલકી, જકોત પોસ્ટ, લશ્કરી કામકાજ માટે ભુદાં ભુદાં ખાતાં છે. ન્યાય કચેરીમાં ઇસ્લામનો કાયદો ચાલે છે.

પરદેશી રાજકારણ પર અંગ્રેજોનો દાબ રહેતો, પણ હાલમાં નથી. બધા વ્યવહારમાં અમીર સ્વતંત્ર છે. પહેલાં અમીર કાબુલ અને આસપાસના મુલક પર જ અધિકાર ચલાવતો. બીજા પ્રાંતો પર તેના સંબંધીઓ હુકમત ચલાવતા. પણ અપુલ રહીમાનખાને એ રીવાજ નાબુદ કરી અમીરને સાર્વભૌમત્વ પ્રાપ્ત કરાવી આપ્યું છે. બધી મુખ્ય કચેરીઓ કાબુલમાં હોઈ તેમની ઉપર અમીરના સંબંધીઓ મુખ્ય અધિકાર પર છે. અમીર સિવાય કોઈથી મરજીની શિક્ષા કરી શકાતી નથી. રાજદ્રોહ, બંડ, લાંચ આવી વિગેરે ગુન્હા માટે અમીર જ સજા કરે છે. હાલમાં દીવાની દાવા પર સ્ટેપ લગાડવા પડે છે.

સૈન્ય ને સંરક્ષણ:—અમીર પાસે લશ્કર પુષ્કળ હોઈ યુરોપિયન પદ્ધતિ પ્રમાણે તેમના આઠા કરાવવામાં આવ્યા છે. ત્રણ લાખ લોકોને પહેાંચે એટલો દારૂગોળો ને હથિયાર અમીર પાસે છે. હિંદમાં પણ અફગાનો લશ્કરમાં બેઠાય છે. લશ્કર લગભગ ૫૦૦૦૦ હોય એમ લાગે છે. તે હિંરાત, કંદહાર, કાબુલ, જલાલાબાદ અરમાર ને હિંદુસ્તાનની સરહદે ગોઠવાયેલું છે. આઠ દિવસમાં એક લાખ માણસો ઉભાં કરી શકાય; પણ પૈસો ને તેમને લઈ આવવાનાં સાધનોની મોટી તાણ છે. અહીં બંદુકો અને કારતુસોનાં કારખાનાં છે. તોપોનાં કારખાનાં પણ છે; હીરાત ને દેહાડી બે કીલ્લા મજબુત છે.

શિક્ષણ:—શિક્ષણ કેવળ પ્રાથમિક જ મળે છે. અને તે ઘણું ખર્ચ અજ્ઞાન મુલ્લાઓના હાથમાં

હતું. માસ્તર છોકરાને કહે છે, ને તે તેઓ એક સાથે બોલે છે. શિક્ષણ કેવળ લેખન, વાચન ને ભુજ ગણિતમાં જ સમાય છે. કુરાન પઢાવવામાં આવે છે. ઉચ્ચ શિક્ષણ માટે સંસ્થાઓ ભુજ છે. માળ અમીર અમાનુલ્લાએ શિક્ષણ ફરજિયાત કરીને એક કોલેજ ઉચ્ચ શિક્ષણ માટે કાઢી છે. અફગાનીસ્તાનમાં અંગ્રેજોનો પ્રવેશ હાલમાં જ થયો છે. અહીંના હુકીમોને શારીરશાસ્ત્ર ને રોગનિવાનની માહિતી ભુજ હતી. શસ્ત્રક્રિયા તો તેઓ બિલકુલ જાણતા નથી.

ઇતિહાસ:—ઇ. સ. પૂર્વે ૩૧૦ માં હિંદુસ્તાનમાં ચંદ્રગુપ્તને સેલ્યુકસે વિવાહવિધક કરાવને લઈ ને સિંધુ નદીની પશ્ચિમ બાજુનો હિંદુલોકોની વસ્તીવાળો ભાગ આપ્યો હતો. તેમાં કાબુલ નદીનો કેટલોક ભાગ આવતો. આ પછી સાઠ વર્ષે બેકટ્રીયામાં એક સ્વતંત્ર ગ્રીક વંશ સ્થપાયો. તેની સત્તા કાબુલ પર અને કોઈ કોઈ વાર આખા અફગાનીસ્તાન પર ગઈ હતી. પંજાબમાંના કેટલાક સ્તૂપો ને પેશાવરની ખોજોમાં મળી આવેલા અવશેષો ઉપરથી ગ્રીકોની સત્તાના પૂરાવા મળે છે. કાબુલની આસપાસ જલાલાબાદ, પેશાવરની નજીક બૌદ્ધ ધર્મનાં ચિન્હો ઘણાં મળી આવે છે. કનિષ્કના રાજ્યનાં ચિન્હો અહીં મળી આવે છે.

તુર્કો મન વંશ:—હ્યુએનત્સંગના વખતમાં હિંદુ અને તુર્ક રાજાઓ અહીં રાજ્ય કરતા હતા. દશમા સૈકાની આખરે કાબુલના હિંદુ રાજાનું સ્વામિત્વ જતું રહી સબકતગીન નામે તુર્કોના તાબામાં પ્રદેશ ગયો. સબકતગીનના વંશજોએ બારમા સૈકાનાં મધ્ય લગી રાજ્ય કર્યું. તેમણે કાબુલને મધ્ય એશિયામાં બાબર શહેર બનાવ્યું. તે પછી અફગાન વંશ સ્થપાયો. તેના સ્થાપક અલ્લાઉદ્દીન ઘોરી હતો. તેણે કાબુલ ઉત્તર કચું, તેના ભત્રીજા પાસે બનારસ લગીના મુલક હતા. તેમાં બંધમુકત ગુલામોએ ૧૮૫૭ લગી ટકી રહેનાર હિંદુ સુસલમાની રાજ્ય સ્થાપેલું.

મોગલ વંશ:—તૈમુરે આ સર્વ પ્રદેશ કબજે કર્યા હતા. ને તે તેના વંશજોના તાબામાં ૧૫૦૧ લગી હતા. પછી તે બાબરના હાથમાં આવ્યા. બાબરે ૧૫૨૨ માં કંદહાર લીધું ને તેને પોતાના રાજ્યનો એક પ્રાંત બનાવ્યો. કંદહાર મોગલો પાસે કોકવાર જતું ને કોકવાર ધરાની સુદી લોકો પાસે જતું.

દુરાણી વંશ:—૧૭૩૭-૪૮ માં નાદીરશાહે કાબુલ કંદહાર લીધાં. તેના લશ્કરમાં અહમદશાહ

નામનો સીપાઈ હતો. તેને લોકોએ આગેવાન બનાવ્યો. તેણે મરાઠાઓને ૧૭૬૧ માં પાણીપતમાં હરાવ્યા. તેણે પોતાના મૃત્યુ પછી પંજાબ, કાશ્મીર, ઑકસસ લગીનું તુર્કસ્તાન, સિંધ, બહુલીસ્તાન, ખોરાસાન વિગેરે પ્રાંતોનું બનેલું અફઘાનીસ્તાનનું સામ્રાજ્ય પોતાના પુત્ર તૈમુરને સોંપી દીધું. તૈમુર પછી તેના પુત્રો ગાદી માટે માંહેમાંહે ખુબ લડ્યા. તેને પરિણામે છેવટે દોસ્ત મહંમદના કબજામાં કાબુલ ને તેની આસપાસનો કેટલોક ભાગ આવ્યો.

પહેલી અફઘાન લડાઈ:—(૧૮૩૮-૪૨.) ૧૮૦૬ માં નેપાલીઓને ધરિન સાથે કારસ્થાન શરૂ કરવાથી માઉંટ એલફીન્સ્ટનને અમીર શાહશુબ પાસે વકીલ તરીકે મોકલવામાં આવ્યો. ૧૮૨૭ માં ધરિની લોકોએ હિરાત લેવા યતન કર્યો ને શાહશુબને અંગ્રેજોએ ગાદી અપાવી દોસ્ત મહંમદને હિન્દમાં મોકલ્યો. પણ સ્વતંત્રતાપ્રિય અફઘાનોને પરત્વે શાહશુબ ગમ્યો નહિ, એટલે બંડ થયું, તેથી અંગ્રેજોને અફઘાનીસ્તાન છોડી પાછા આવવું પડ્યું.

બ્રિટીશ ને રશિયન સંબંધ:—અફઘાનીસ્તાનને સ્વતંત્ર રાખવાનો બ્રિટીશોએ વિચાર કર્યો. કારણ તેથી બ્રિટીશ ને રશિયન સીમા વચ્ચે પ્રતિબંધક સરહદ થઈ રહે છે. આ વિચારથી નવા અમીર શેરઅલી સાથે સ્નેહસંબંધ વધારે દઢ કરવામાં આવ્યા. પણ રશિયનોએ જ્યારે ખીખા લીધું. ત્યારે બ્રિટીશોએ મદદ ન આપી. તેથી તેણે રશિયનો સાથે મિત્રતા બોધી. રશિયનો વધારે પ્રબળ થતા ગયા, તેથી બ્રિટીશોએ અમીરને મિત્ર કરવા હવે યતન કર્યો, પણ તેણે તે વાત કબુલ કરી નહિ.

બીજી અફઘાન લડાઈ:—(૧૮૭૮-૮૧) કાબુલના અમીર સાથે સંધિ કરી રશિયનોને દૂર કરવા વાંધસરાયે એક મિશન અફઘાનીસ્તાનમાં મોકલ્યું. પણ તેને અંદર ન આવવા દેતાં અમીરે પાછું કાઢ્યું, તેથી આ યુદ્ધ શરૂ થયું. અંગ્રેજોએ કંઈકાર, જલાલાબાદ વિગેરે સ્થાનો લીધાં ને અમીરને હરાવી નસાડ્યો. હવે ગાદીએ કોણ બેસે, એ સવાલનો નીવડો કરવાનો હતો. એટલામાં યાકુબખાને પોતે અમીર થવાનું જાહેર કર્યું. તેની સાથે ૧૮૭૮ માં તહનામું કર્યું ને તે અંગ્રેજોનો દોસ્ત બન્યોને પરરાષ્ટ્રીય કારભાર તેણે અંગ્રેજોને સોંપ્યો. પણ એટલામાં કેટલાક અંગ્રેજોનાં ખુન થવાથી વળી લડાઈ થઈ, તે યાકુબખાનને હિન્દમાં આણવામાં આવ્યો. પણ સ્થિતિ કંઈ સુધરી નહિ.

અબદુલ રહીમાનને, જો તે ખીખા કંઈ રાષ્ટ્રો સાથે સંબંધ ન રાખે, તો તેને અમીર કબુલ કરવાનું ઠરાવી તેને અમીર બનાવ્યો. કાબુલથી કંઈકારને અલગ કરી એક સરહારને ત્યાંનો રાજા નીચે પણ આમ કરવાથી આ ઝગડો શમ્યો નહિ. શેરઅલીના પુત્ર અયુબખાને અંગ્રેજોને ૧૮૮૦ માં મૈવંડ આગળ હરાવ્યા. પણ વળી અમીર (અબદુલ રહીમાને) તેને નસાડ્યો ને સત્તા સ્થાપી.

૧૮૮૪ માં બ્રિટીશ ને રશિયન અધિકારીઓનું સંયુક્ત કમિશન નીમી અફઘાનીસ્તાનની ઉત્તર સરહદ કાયમ કરવામાં આવી. આ કામ ઘણું ચતુરાઈથી કરવામાં આવ્યું.

૧૮૮૦ થી ૧૮૯૦ લગીનાં આ અમીરનાં વર્ષો પોતાની સત્તા સ્થિર કરવામાં ગયા તેને ઉઠાડી મૂકવાના પ્રયત્નો તેણે ઘણી ફરતાથી નિષ્ફળ કર્યા. ૧૮૯૧ માં તેની સત્તા આખા દેશપર પ્રસ્થાપિત થઈ. આ અમીરને (બ્રિટીશોએ સરહદ ઠરાવી નકશા બનાવવાને માટે વાર્ષિક ખંડણી આપવાનું ઠરાવ્યું. તેને હિન્દુસ્તાનમાંથી હથિયારો લેવાની રજા મળી ને ઘણી યુદ્ધસામગ્રી પણ આપવામાં આવી. આથી તેણે પોતાના દુશ્મનોને કબજે કર્યા ને શસ્ત્રસજ્જિત સૈન્ય પણ રાખ્યું. જગત કરવામાં આવ્યો ને અનિયંત્રિત સત્તા સ્થાપન કરવામાં આવી. પહેલાંની જેમ સેનાનાયકોને જમીનને બદલે પગાર આપવામાં આવ્યો ને આ રીતે સૈન્યભરતી થવા માંડી. બધા દુશ્મનોને દેશપાર કર્યા અથવા મારી નાખ્યા. આ અમીરની શિક્ષા કડક હશે, પણ તેણે જ દેશમાં શાન્તિ સ્થાપી. અફઘાનોના ત્યાર લગીના ઇતિહાસમાં આ જ અમીર ખરે શાન્તિ ને વ્યવસ્થા સ્થાપક થયો. તેણે આંતરરાષ્ટ્રીય વ્યવહારમાં કંઈ પણ પરરાષ્ટ્રને હાથ નાખવા દીધો નહિ. તે યુદ્ધસામગ્રી ને ખંડણી બ્રિટીશ પાસેથી લેતો ખરે; પણ વેપારને માટે કે રક્ષણને માટે તેણે બ્રિટીશોને રેલ્વે અથવા તારાયંત્ર એમાંથી કશું પણ દેશમાં આણવા દીધું નહિ.

હબીબુલ્લાખાન:—અમીરનું ૧૯૦૧ માં મૃત્યુ થઈ તેનો પુત્ર હબીબુલ્લા ગાદીએ બેઠો. બધાએ તેને કાયદેસર વારસ કબુલ રાખ્યો. તેને માથે લોકપ્રિય થવાનું અને આંતરરાષ્ટ્રીય કારભાર સુધારવાનું એમ બે કામ હતાં. તેણે કૉન્સિલ સ્થાપી દરેક ટોળીના નાયકને તેમાં પ્રતિનિધી તરીકે સ્થાન આપ્યું. પરરાષ્ટ્રીય કારભારમાં આ અમીરે પોતાના બાપને જ અનુસરવાનું ઠરાવ્યું. ૧૮૮૦ માંનાં વચનો બદલવાં કે વધારે સ્નેહભાવ કરવાં,



તે વિચારવા એક કમિશન નીમાયુ'. પણ તેણે પહેલાંના ઠરાવ સિવાય કંઈ કરવાની જરૂર નથી, એમ ઠરાવ્યું. (૧૮-૦૫) ૧૯૦૭ માં હિન્દુસ્થાનમાં વૉર્ધ-સરાય અને અમીરની મુલાકાત થઈ. ૩૧ ઓગસ્ટ ૧૯૦૭ ને દિવસે એંટો રશિયન તહનામું થયું. તેમાં એમ ઠ્યું, કે અફઘાનીસ્તાનની રાજકીય સ્થિતિ બદલવાનો, તેના કારભારમાં હાથ નાખવાનો અથવા તેમનો સુલક લેવાનો ઇરાદો બ્રિટીશોએ છોડી દેવો અને અફઘાનીસ્તાન પોતાની વચસ્વકક્ષાની બહાર છે, એમ બહેર કરવું.

૧૯૦૭ માં અમીર હિંદમાં આવી ગયા પછી તેમની બ્રિટીશો સાથેની દોસ્તી ઘાટી થઈ. ને તેમણે રશિયનોના વેપારની આબાદી કરનાર તહનામું નાકાવું. ૧૯-૦૯-૧૯૧૪ દરમ્યાનનાં વરસોમાં દેશમાં પૂર્ણ શાંતિ રહી ને સુલકી, આર્થિક ને લશ્કરી સુધારા દાખલ થયા શાળાઓ, દવાખાનાં; કારખાનાં, તારાવત્રો ને ટેલીફોન વધારવામાં આવ્યાં. લશ્કર સુધારવા તુર્કી અધિકારી નીમવામાં આવ્યા. મોટારની હિલચાલ માટે પાકી સડકો તૈયાર થઈ ખેતી માટે નદીઓમાંથી નહેરો ખોદવામાં આવી.

૧૯૧૧ ના ઇટાલી ને તુર્કસ્તાનના યુદ્ધમાં તુર્કોને અફઘાનીસ્તાને કુંદારા આર્થિક મદદ કરી. ૧૯૧૪ ના મહાયુદ્ધમાં અફઘાનીસ્તાને, જ્યાં લગી તેની સ્વતંત્રતાને ખાધ ન આવે, ત્યાં લગી તટસ્થ રહેવાનું નિશ્ચિત કરી તે વચન પાળ્યું. તુર્કસ્તાન આ યુદ્ધમાં પડયા પછી અફઘાનોમાં જરા ચલ-બિચલ થઈ. જર્મનીએ હિંદી સમ્રાટાદી ગણાતા સુસલમાનાનું, હિંદુઓનું ને તુર્કોનું એક કમિશન મોકલી અમીરના વિચાર ફેરવવા યતન કર્યો. પણ તેમને વિચાર ફર્યો નહિ. અમીરની આ તટસ્થતાથી હિન્દી સરકારને પુષ્કળ લાભ થયો, ને તે હિન્દમાંથી યુદ્ધભૂમિપર લશ્કર બેઠાંએ તેટલું મોકલી શકી. ૧૯૧૮ માં મહાયુદ્ધ બંધ રહ્યું. પણ તે વખતે અફઘાનીસ્તાન શાન્તિમાં રહી શક્યું નહિ. છ જ મહિનામાં અમીરનું મૃત થયું. તેમના ભાઈ નસરુલ્લાખાન ને ત્રીજા પુત્ર અમાનુલ્લાખાન એ બન્નેએ પોતે અમીર હોવાની વાત બહેર કરી. લોકોએ અમાનુલ્લાખાનને ટેકો આપ્યો, ને તે જ ગાદીનશીન થયા.

અ મા નુ હા ખા નઃ—ગાદીએ આવ્યા પછી પોતાની રાજનીતિ તેમણે કાયમ રાખી નહિ. પણ અફઘાનોના પૂર્ણ સ્વાતંત્ર્યનું બહેરનામું પ્રગટ કર્યું ને સ્નેહસંબંધ બેડવા માટે મોસ્કો એક શિષ્ટમંડળ મોકલી આપ્યું. હિંદમાં ને અફઘાનીસ્તાનમાં બ્રિટીશોના બુલ્ડેમોને લીધે બંધ થયાં છે, એવી વાતો

ફેલાવી હિંદપર સ્વારી કરવાની તૈયારી કરી. ૧૯૧૯ માં લશ્કર મોકલવામાં આવ્યું; પણ બ્રિટીશ સૈન્યે તેને પાછું વાળ્યું. ચાર મહિના પછી એટલે ઓગસ્ટમાં સુદ્ધતહકુળીના તહનામા પર સહી કરવામાં આવી ને કાયમનું તહનામું પાછળથી કરવાનું નક્કી થયું. આ ચાર મહિનામાં અફઘાનોની ટોળીઓ હિન્દની સરહદપર છાપા મારી, હલ્લા કરી લૂંટ કરતી હતી.

આ તહનામામાં મુખ્ય વાત એ હતી, કે પર-રાષ્ટ્રીય રાજકારણ પર પરકીય સત્તા બિલકુલ ન ચાલતાં અફઘાનીસ્તાન પૂર્ણ સ્વતંત્ર રહે. બ્રિટીશોની સલાહ લેવા વિષે જે નિયંત્રણ હતું, તે આથી દૂર થયું. ને આંતર ને બાહ્ય બન્ને રાજકારણમાં અફઘાનીસ્તાન પૂર્ણ સ્વતંત્ર થયું. પણ તે સાથેજ અમીરને મળતી વાર્ષિક ખંડણી આપવાનું પણ બ્રિટીશ સરકારે બંધ કર્યું. ને હિંદમાંથી દારૂગોળા વિગેરે યુદ્ધસામગ્રી લેવાની પરવાનગી પણ રદ થઈ.

૧૯૨૦ ની બનેવારીમાં અમીર પાસે સોવીએટ મિશન આવ્યું ને ચર્ચાઓ થઈ. ૧૯૨૦ ના ઓક્ટોબરમાં સોવીએટ સરકારે સહી કરી, અમીરની સહી કરવા માટે તે તહનામું તેની પાસે મોકલવામાં આપ્યું. અમીરને ખંડણી આપવાનું ને જરૂર પડે તેવા તજજ્ઞ પૂરા પાડવાનું સોવીએટ સરકારે કબુલ્યું. હાથ એમ જણાય છે. છતાં ૧૯૨૧ ના નવેંબર લગી એની શરતો પ્રસિદ્ધ થઈ નથી. પહેલાંની તાત્પર્યતી સંધિ પછી કાયમના કોલકરાર કરવા માટે હિંદુસ્તાન સરકાર ને અમીર વચ્ચે લાંબો પત્રવ્યવહાર ચાલ્યો. ૧૯૨૧માં બ્રિટીશ વકીલ મંડળ સર હેન્ડ્રી ડોપ્સની આગેવાની નીચે કાબુલમાં મોકલવામાં આવેલું. ૧૯૨૦ નવેંબરમાં તુર્કી જનરલ જેમલપાશા પણ કાબુલમાં આવી ગયો.

૧૯૨૦-૨૧-૨૨ એ વરસોમાં સોવિએટ સરકાર ને હિન્દી સરકાર માટે અફઘાનીસ્તાન વિવિધ ચળવળોનું ક્ષેત્ર બની રહ્યું હતું. બંને સરકાર અફઘાનીસ્તાનને પોતાની બાબુમાં લેવાને માટે ખુબ મુત્સદીપણ લગાવી રહી હતી. ડોપ્સ મિશને ત્યાં બે વરસ રહી તે દેશને લાભકારક થાય એવા કોલકરાર કર્યા. તેથી અફઘાનીસ્તાનને વધારે સ્વતંત્રતા મળી. બાંદેશોડીકોની ખુલ્લકથી અફઘાનીસ્તાને વધારે સગવડો બ્રિટીશોને આપી.

અ ફ ગા ની સ્તા ન ને ર શી યા વ ચ્ચે તે હ ના મુઃ—આ માટે રશિયાના બે, ને અફઘાનીસ્તાનના ત્રણ પ્રતિનિધિઓ બેઠા હતા. રશિયા સાથે મિત્રવનો સંબંધ દૃઢ કરવા માટે નીચેના કરાર

થયા. (૨૮ ફેબ્રુ. ૧૯૨૧ તેમાં ૯ અને ૧૦ એ બે કલમો મહત્વની છે. બન્નેએ પરસ્પરની સ્વતંત્રતા માન્ય રાખી. એક રાજ્યે બીજા રાજ્યને નુકસાન કારક થાય એવો રાજકીય કે લશ્કરી કરાર ત્રીજા રાજ્ય સાથે ન કરવો, આંતર રાષ્ટ્રીય કાયદા પ્રમાણે વકીલાતને જે હુકો કે અધિકાર મળતા હોય, તે અરસપરસ વકીલાતોને આપવા, વકીલાતના સલાસદાને પત્રવ્યવહારની મળતી સવડો આપવી, તાર ને ટેલીફોનના માર્ગ ખુલ્લા રાખવા, વકીલાતની ઈમારતોને દેશના કોર્ટના અધિકારમાંથી મુકત રાખવી, વિગેરે હુકો પરસ્પરને આપવા, લશ્કરી એજન્ટનો તે દેશની વકીલાતમાં સમાવેશ કરવો, રશિયાએ અફઘાનીસ્તાનમાં પ ને રશિયામાં અફઘાનીસ્તાને ૭ હેકાંણુ વકીલાતો ઉઘાડવી આ ઉપરાંત વધારે વકીલાતો બંનેની સંમતિથી ઉઘાડી શકાય, અફઘાનીસ્તાનને માલ રશિયામાં ને રશિયામાંથી અફઘાનીસ્તાનમાં વગર જકાતે બંધ; પૂર્વ તરફના દેશોની સ્વતંત્રતા રશિયાએ માન્ય રાખવી, બુખારા ને બીજા પ્રાંતને સ્વતંત્ર બનાવવા, ગયા સૈકામાં રશિયા પાસે રહેલા મુલકો અફઘાનીસ્તાનને પાછા આપવા, રશિયાએ અફઘાનીસ્તાનને આર્થિક ને બીજી મદદ જરૂર પડે ત્યારે આપવી. આ કલમ પ્રમાણે અફઘાનીસ્તાનમાં ૧૦ લાખ રૂબલની કીંમતનું સોનું ચાંદી દરસાલ આવે છે. ટેલી-ગ્રાફ લાઈન બાંધી લેવી, તજ્જ સ્લોકો પુરા પાડવા વિગેરે મદદ તહનામું થયા પછી બે માસમાં જ આપવા રશિયા તૈયાર રહે. આ તહનામાની શરતો પશ્ચિમ ને રશિયન ભાષામાં લખાઈ હોઈ, તે અસલ છે, એવું નમુદ કરવામાં આવ્યું છે. બંને રાષ્ટ્રોની સરકાર આ શરતો મંજૂર કરે, એટલે આ તહનામું પાકું થયું, એમ સમજવું એવા આશયની છેલ્લી કલમ છે.

પર રા છી ર ની તિ:—અફઘાનીસ્તાનની પરરાષ્ટ્રીય નીતિ નીચેના ત્રણ સંબંધો સાથેની નીતિ ઉપર આધાર રાખે છે. (૧) ઈરાન સાથેનો સંબંધ (૨) બુખારા સાથેનો સંબંધ (૩) બ્રિટિશ અને સોવીએટ સરકાર સાથે સંબંધ.

બુખારા:—બુખારા લોકસત્તાત્મક રાજ્ય-વ્યવસ્થા સ્થાપવામાં અફઘાનીસ્તાનનો હાથ હતો, બુખારાના માલ અમીરને અફઘાન અમીરે આશ્રય આપ્યો ને તેની ગએલી ગાદી તેને પાછી આપવી, એવી લોકવાયકા છે. જો કે અફઘાન છાપાં આ વાતનો ચોક્કસ ઇનકાર કરે છે.

ઈરાન:—સાથે ૧૯૨૧ આક્રોશમાં એવું તહનામું થયું, કે એક રાષ્ટ્ર ત્રીજા રાષ્ટ્ર સાથે લડ-

વામાં ગુંથાયું હોય, ત્યારે બીજા રાષ્ટ્રે આ ત્રીજા રાષ્ટ્રનો વિજય ન થાય એવા પ્રયત્નો કરવા.

ખિટ ન:—સાથેના ૧૯૧૯ સાલના સંધિપત્રથી અફઘાનોને પૂર્ણ સ્વતંત્ર ગણવા, સોવીએટ વકીલાત પાછી મોકલવી, કંદહાર, જલાલાબાદમાં બ્રિટિશોના વકીલ નીમવા, સરહદ પરની ટોળીઓનું સ્વાતંત્ર્ય કોઇએ જુટાવી લેવું નહિ, કારણ તેથી હિંદને ધોકો પહોંચી બંધ, એવા કરાર થયા.

સો વિ એ ટ:—આ તહનામાથી રશિયન સરકારના પ્રયત્નો હેઠો ન પડ્યા. રશિયન સરકારના વકીલે અફઘાનીસ્તાનને પૌરસ્ત્ય રાષ્ટ્રસંઘના સભ્ય થવાને વનંતિ કરવી, એવી તેને સલાહ મળી. આ સંઘમાં રશિયા, તુર્કસ્તાન, કોકેશીયન લોકસત્તાક રાજ્ય, બુખારા, મોગોલીઆ અને ઈરાન એ દેશો હાલમાં છે.

આ ધુ નિ ક સુ ધારણ:—કાબુલથી હિંદુસ્તાન લગી તારાયંત્ર ચાલુ છે. લોકહિતને કારણે માલ અમીર અમાનુદલાએ પોતાનો ખરચ બહુ ઓછો કરેલો. ઘણા ફ્રેંચ પંડિતો અને જર્મન વિદ્વાનોની દેખરેખ નીચે શિક્ષણ અને સંશોધન એ કાર્યો સોંપાયાં છે. તજ્જ ઇટાલીયન ઇંજીનીયરો પાસે ભૂગર્ભસંશોધન ચાલુ છે. કોલસા, તાંબુ, લોહ, રૂપું ને ગંદકીત દ્રવ્યો નીકળશે એવો અંદાજ છે. માલ લઈ જવા લાવવાની અડચણ છે. અફઘાન સરકારે પોર્ટ ખાતું શરૂ કર્યું છે, ને તેને આંતર રાષ્ટ્રીય ટપાલ સંઘમાં દાખલ કર્યું છે. કાબુલનું ‘આમન ઇ અફઘાન’ અને જલાલાબાદનું ‘ઇતિહદ-ઈ-મશગી એ રાષ્ટ્રીય છાપાં દેશની સુધરેલી ભાવનાઓ પ્રગટ કરે છે. ટપાલ ઘણે ભાગે મોટર દ્વારા દેશમાં વહેંચાય છે. ઉપર કહ્યાં તે સિવાય બીજાં છાપાં પણ છે. કાબુલમાં હુબીઆ-લશરી કૉલેજ અને હુખીઆ-આર્ટસ કૉલેજ છે. તે સિવાય બીજી અનેક કૉલેજ છે, જેમાં સનદી નોકરોને કેળવણી આપવાની, તેમ જ બીજું કળાવિષયક શિક્ષણ આપવાની વ્યવસ્થા પણ છે. માલ અમીરે પ્રાથમિક કેળવણી માફી અને ફટલયાત કરી છે આખા દેશમાં માધ્યમિક શાળાઓ પણ સ્થાપી છે. તેમણે યુરોપના પ્રવાસ પછી દેશનો સુધારો કરવાને માટે ઘણો યતન કર્યો. કન્યાકેળવણી માટે નવી શાળાઓ ખોલી. દેશના સારા વિદ્યાર્થીઓને વિશેષ શિક્ષણ મેળવવા માટે પરદેશ-યુરોપ મોકલ્યા. કન્યાઓને પણ ઉચ્ચ શિક્ષણ માટે પરદેશ મોકલી. પદદાનો અને બુરખાનો રીવાજ કાઢી સ્ત્રીઓને સ્વાતંત્ર્ય આપવાના યત્નો પોતે કર્યા. લશ્કરી

અને બીજી કેળવણી આપવા માટે તેમણે વિદ્યાર્થી-ઓને પરદેશ મોકલવાની સવડ સરકારી ખર્ચે કરી આપી. પોતાની નોકરીમાં રહેતા દરેક નોકરને માટે યૂરોપિયન પહેરાવ ફરજિયાત કર્યો, અને દરેક નોકરે પોતાની ઘરમાંની સ્ત્રીને પડદા ને બુરખાના અધારીઆમાંથી મુકત કરવી એવો હુકમ કર્યો. પરદેશના પ્રવાસથી અમીરની આંખ એકદમ ઉઘડી, ને દુનિયા કેટલી આગળ વધે છે, તે તેમણે પ્રત્યક્ષ જોયું, ને તે સાથે પોતાના દેશને લઈ જવા માટે તેમણે કમર કર્યો. દેશના મુસ્લાઓ તેમના પ્રયત્નના વિરુદ્ધ હોવા છતાં તેમણે પોતાના પ્રયાસ ચાલુ રાખ્યા.

અમીર અમાનુલ્લા ઘણા સાદા છે. તે પોતે રાજ્યકારભાર તપાસતા. તેમનો વ્યવહાર ને વ્યવસ્થા બીજા કોઈ અમીરની પાસે ન હતા. રાજ્યની અને પ્રજાની સુધારણા કેવી રીતે થાય તે તરફ તેમનું અહર્નિશ ધ્યાન રહેતું. લોકોનું ભડું કરવા પાછળ પોતાનું સર્વસ્વ ત્યાગ કરવા તેઓ તૈયાર છે.

તેઓ બાળકોના શિક્ષણ જેટલુંજ મહત્વ બાલકાઓના શિક્ષણને આપે છે. તેઓ જગત સમાજસુધારક છે. ને કન્યા કેળવણી માટે ખુબ પ્રયાસ કરે છે. તેઓ યૂરોપીય સુધારાના સંસ્કારમાં ઘણા આવ્યા હતા. રાજ્યમાંના શિક્ષણવિષયક બધાં કામે હિન્દીઓના હાથમાં હતાં. પેશાવરથી કાબુલ લગી મોટર રસ્તો કરવા તરફ તેમની વૃત્તિ હતી. હિન્દી લોકોને પ્રસન્ન રાખવાની અમીર સાહેબને ઘણી ઇચ્છા છે, એમ ડૉ. સ્કાપા નામનો ઇટાલીયન વેપારી સંઘનો પ્રમુખ કહે છે. અમીરની હિંદુઓ પ્રત્યેની વૃત્તિ ઘણી વખાણવા જેવી છે.

એશિયા ખંડમાંના રશિયા અને બ્રિટનના સંબંધ એક બીજાથી બુદ્ધા છે. તેથી તેઓ એક બીજાને દેશમાંથી હાંકી કાઢવા ખુબ યતન કરે છે. ને તેમાં અમીરને સંડોવવા પ્રયત્ન કરે છે.

૧૯૨૩ ના નવેમ્બરમાં સરહદ પર થયેલા અંગ્રેજ અધિકારીઓનાં ખુનની તપાસ કરવા બ્રિટીશ સરકારે અમીરને કડક રીતે લખેલું. અમીરના કહેવા પ્રમાણે બ્રિટીશ હુદમાં થયેલા ખુનની જવાબદારી સ્વીકારવા પોતે તૈયાર નથી એમ માલમ પડ્યું. આ બાબત લાંબો અઘડો ઉભો થવા પામેલો; ને જ્યાં લગી આ સવાલનો નિકાલ સંતોષકારક રીતે ન આવે ત્યાં લગી હિંદમાંથી હાર્ડગેળો ને હુથિઆર પૂરાં પાડવાની રજા રદ કરવાની બ્રિટીશ સરકારે ધમકી આપી. પણ છેવટે આ અઘડો કોઈ પણ રીતે શમ્યો ને સર્વત્ર શાંતિ થઈ.

વળી રશિયા તરફથી પણ અમીરને ભય હતો. કારણ બુખારામાં બંડખોરોને દબાવવા જે લશ્કર રશિયા રાખતું, તેનો ખરો અર્થ અફઘાનીસ્તાન પર પોતાની ધાક હુમ્મેશને માટે કાયમ રાખવા માટે જ છે, એ સ્પષ્ટ હતું.

ઈ. સ. ૧૯૨૭ માં અમીર અમાનુલ્લા યુરોપના પ્રવાસે જતાં હિન્દમાં આવ્યા હતા. ત્યારે બ્રિટીશ સરકારે તેમજ જનતાએ તેમને ઘણું માન આપ્યું હતું. યૂરોપમાંથી તે ઘણી વાતો જોઈ આવ્યા, ને તે પ્રમાણે અનુસરવા પોતાના દેશમાં આવ્યા પછી તેમણે શરૂઆત કરી. તેમણે યૂરોપમાં શિક્ષણ માટે કન્યાઓને તે યુવાનોને મોકલી આપ્યા. તે પડદાનો ને બુરખાનો રીવાજ બંધ કરવા સરદારો પર ફરજ પાડી. પોશાકની બાબતમાં પણ તુર્કસ્તાનની જેમ ફેરફારો અમલમાં આણવા ચત્રો કર્યા. પણ મુસ્લાઓની ઉશ્કેરણીથી તેમની પ્રજા તેમની સામે થઈ. ને તેમને પોતાના ભાઈને માટે તખ્ત છોડવું, પડયું, કેટલાકના મત પ્રમાણે આ બધા પ્રપંચમાં બ્રિટીશોનો હાથ હોવાનો સંભવ દેખાય છે પણ તેની ખુદ અમીરે ના પાડી છે. તેઓ કંદહાર જઈ રહ્યા. બચ્ચા ઈ. સાકુ નામે એક લુંટારાએ કાબુલ કબજે કર્યું. આ તરફ સરદાર નાદીરખાન ફ્રાંસમાંથી આવી અફઘાનીસ્તાનના મામલામાં લાગ લેવા ચઢ્યા. અમાનુલ્લા પણ કંદહારથી લશ્કર લઈ બચાની સામે ગયા. પોતાના લશ્કરની ટોળીઓ જ સામે થવાથી મોહોમાંહેની લડાઈમાં પ્રજાનો રક્તપાત થતો અટકાવવા માણ અમીર અમાનુલ્લાએ ખુશીથી રાજપરનો અધિકાર છોડ્યો, ને પોતાના નાના પરિવાર સાથે અચાનક હિન્દમાં આવી મુંબઈમાં રહ્યા છે. ત્યાંથી તે ઇટાલીમાં જઈ શાંતિથી દિવસ ગાળવાનું ધારે છે. મોરકોથી ગુલામ નબી નામનો સરદાર અમાનુલ્લા તરફથી લડવા બચા સામે બંધ છે. નાદીરખાન સામે છે. નાદીરખાન પાસે પૈસાની તુટ હોવાથી તેને જય મળવાનો સંભવ ઓછો છે, એમ મનાય છે. હાલમાં છરગા ભરીને બચાને કાબુલ છોડવા પ્રજાએ જણાવ્યું છે. પણ તે છોડે કે કેમ એ સવાલ છે. બચાના બધા દુશ્મનો નાદીરખાન, અમાનુલ્લાનને અલીમહંમદખાન લેગા થઈ લડ્યા હોત, તો બચાને ભારે પડત. પણ હાલમાં તો બચાનો સીતારો ઉઠે જણાય છે.

માણ અમીર અમાનુલ્લાએ રાજ ત્યાગ કરીને પોતાના દેશપ્રેમ અને પ્રજાકલ્યાણના સિદ્ધાન્ત માટે સર્વસ્વનો ત્યાગ કરવાનો જગતના રાજાઓને એક આદર્શ પાઠ આપ્યો છે.

અફઘાનીસ્તાનનો મામલો હજી શમ્યો નથી.



( ૬૨ ) શિવાજી મહારાજ, હિંદુ પદપાદશાહી  
મરાઠી સામ્રાજ્યના સંસ્થાપક.



( ૬૩ ) સંભાળ મહારાજ, શિવાજીના  
મેટા કીકરો. એનો ઐરંગઝેબે કુરપણાથી વધ કર્યો.



(૬૪) શાહુ, મરાઠી સામ્રાજ્યમાં રાજસત્તાનો અધિકાર લેવાગયનારો છેલ્લો પુરુષ.



(૬૫) શાહુના મૃત્યુ સમયે જે પેશવા પર હતો અને જેને 'ખરેખર' સામ્રાજ્ય સ્થાપન કર્યું, તે બાળાજી બાજીરાવ ઉર્ફે નાનાસાહેબ



(૬૬) બીજો પેશવા, બાજીરાવ



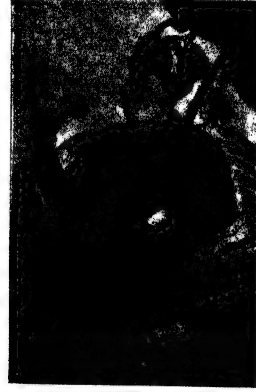
એમની ઉપસ્રી મસ્તાનીના વંશ પાછળથી બાંદાના નવાબ થયા.

મરાઠી રાજ્યો અને રાજપુરુષ.

૨૭



( ૬૭ ) તંજાવર મરાઠી રાજ્યના આદિપુરુષ શિવાઈનો બંધુ વ્યંકાઈ.



( ૬૮ ) તંજાવરના એક રાજા વ્યંકાઈના વંશમાંનો શહાઈ રાજા.



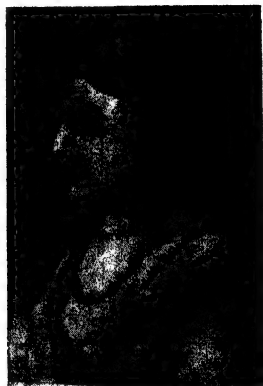
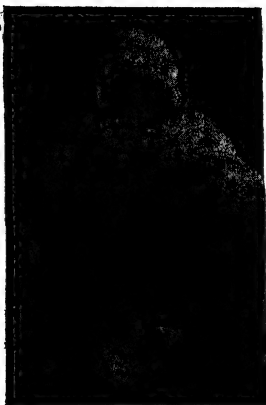
( ૬૯ ) દક્ષિણ તરફલું હિંદુ રાજ્ય પડાવી લેનારો વિશ્વાસઘાતકી સેનાપતિ અને પછી સુલતાન બનેલો હૈદરઅલી.



( ૭૦ ) હૈદરઅલીનો પુત્ર ટપુ સુલતાન.



( ૭૧ ) માધવરાવ પેશવા.

( ૭૨ ) નારાયણરાવ પેશવા.  
છેલ્લા બાણરાવ.

( ૭૩ ) બાણરાવની કન્યા અયાબાઈ આપટે.



( ૭૦ ) પેશવાઈના આખરના દિવસોમાં  
મુત્સદ્દી બ્રાહ્મણ સેનાપતિ ને હરીપત કુંડકેએ  
વડગામની લડાઈમાં અંગ્રેજોનો  
પરાજય કર્યો.



( ૭૫ ) બાપુ ગોખલે એ અંગ્રેજો સાથે  
લડતા લડતા રણમાં પડ્યા.



( ૭૬ ) નાના ફડનવીસ એમણે અંગ્રેજોની  
મરાઠી રાજ્ય લેવાની યોજના પોતાના  
મૃત્યુ સુધી સફળ થવા દીધી નહિ.





( ૭૭ ) મહારાવ હોલકર.



( ૭૮ ) તુકોલરાવ હોલકર.



( ૭૯ ) યશવંતરાવ હોલકર.



( ૮૦ ) શિંદે વંશના સંસ્થાપક મહાદેવ શિંદે.



( ८१ ) श्री. सयालराव गायकवाड  
महाराज वडोदरा.



( ૮૨ ) શ્રી. મહારાણી ચિમળાબાઈ ગાયકવાડ સયાજીરાવનાં પત્ની.



( ૮૩ ) ગંગાધરશાસ્ત્રી પટવર્ધન.  
ગાયકવાડનો વકીલ તેમના યુગને  
હીંધે મરાઠી રાજ્ય પર ચઢાઈ કરવાને  
અંગ્રેજોને કારણ મળ્યું.

**અફઝુલખાન:**—અબદુલ્લા ભટ્ટારી અફઝુલખાન, એ આદિલશાહનો રખેલીથી થયેલો છોકરો હોવા બેઠકે, એવું અનુમાન સાતારા છુદ્લામાં આવેલા વાઈમાં મળેલા હુકમનામાની અંદર તેને મહમદશાહી એવું વિશેષણ લગાડેલું છે તે ઉપરથી, રિયાસતકાર કાઢે છે. પરંતુ કિંગડ અને પારસની સના ઇતિહાસમાં એ મહમદ આદિલશાહના સાળાનો છોકરો હતો એમ લખેલું છે. અફઝુલખાનનો બાપ આદિલશાહના રસોડા ઉપર દેખરેખ રાખનારો હોવાથી જ તેને અફઝુલ ભટ્ટારી (ભટ્ટારી) એવું નામ પડેલું હોવું બેઠકે. તે શરીરે ધણપણ હોઈ આદિલશાહના વખતમાં જ તેનો ભાગ્યોદય થયો. આદિલશાહના રાજ્યના છેવટના દિવસોમાં તેની ગણના મોટા સરદારોમાં થતી હતી. ઈ. સ. ૧૬૬૪ માં વાઈનો સુબેદાર રણદુલ્લાખાન મરણ પામ્યો ત્યારે અફઝુલખાન ત્યાંનો સુબેદાર થયો, અને તેનો વધ થતા સુધી તે વાઈનો સુબેદાર હતા. નિંબ નામના ગામના મઠની બગીચ પહેલાંની માફક ચાલુ રાખવા બદલ તેનો સખત હુકમ હતો, તે ઉપરથી તે ભાગમાંના મુસલમાન અમલદારોની માફક તે પણ હિંદુદેવસ્થાનોની બગીચ ખાતથી ચાલુ રાખતો હતો એમ જણાય છે. ઈ. સ. ૧૬૪૯ થી અફઝુલખાન તથા શિવાજી તે પ્રાંતના દેશમુખ તથા દેશપાંડેને પોતાના પક્ષમાં લેવાના પ્રયત્નો કરતા હતા, એવું તેમના હાલમાં મળતા કાગળ પત્રોથી સાબીત થાય છે. શહાજીને વિજાપુરના રાજા તરફથી મળેલો કનાઈટકમાંના કનકગિરિ નામનો કિલ્લો અફઝુલખાનની પ્રેરણાથી જ મુસ્તાફાખાને લઈ લીધો. આ કામની અંદર મુસ્તાફાખાનને અફઝુલખાન તરફથી પ્રત્યક્ષ મદત થયેલી હોય એ સંભવ છે. ઈ. સ. ૧૬૫૩ માં આદિલશાહના કેદખાનામાંથી શહાજીની સુક્રતા થઈ ત્યારે તેણે પોતાના મોટા છોકરા સંભાજીને મુસ્તાફાખાન પાસેથી કનકગિરિ કબજે કરવા મોકલ્યો. પણ મુસ્તાફાખાને તેનું કપટથી ખૂન કર્યું. અને આ કારણને લીધે શિવાજી તથા અફઝુલખાન વચ્ચેનું વેર ખૂબ વધ્યું. અફઝુલખાન વિજાપુર દરબારમાં એક શૂર બાહોશ મુસ્લિમ ગણતો તથા તે બહુલોલખાન તથા રણદુલ્લાખાન જેટલો જ શૂરવીર સરદાર મનાતો. ઈ. સ. ૧૬૫૭ માં ઔરંગઝેબે વિજાપુર ઉપર સ્વારી કરી ત્યારે તેની સામે જે બે સરદારો લઢવા માટે મોકલાયા, તેમાંનો અફઝુલખાન એક હતો. આ લડાઈમાં તે બહુ શૌર્યથી તથા ચતુરાઈથી લડ્યો, પણ લડાઈનો કાંઈ અંત આવતાં પહેલાં જ ઔરંગઝેબને

પોતાના પિતાના મંદવાડની ખબર મળવાથી તે ઉત્તર તરફ જવાને નિકળ્યો.

ઈ. સ. ૧૬૫૮માં તેને વિજાપુરના રાજાએ લશ્કર આપી શિવાજીની સાથે લડવા મોકલ્યો. આ બંને વચ્ચે જે લડાઈ થઈ તેને લીધે મહારાષ્ટ્રના ઇતિહાસમાં અફઝુલખાનનું નામ સુપ્રસિદ્ધ થયું. આ બંને લડાઈનું વર્ણન શિવદિગ્વિજય, શેડગાંવકર, રાભાસદ, તથા ચિટલીસે લખેલી ખખરો ઉપરથી તથા અફઝુલખાનના પોવાડા (કવિતા) ઉપરથી લીધેલું નીચે પ્રમાણે છે. ઈ. સ. ૧૬૫૮ ના નવેમ્બર મહીનામાં અફઝુલખાન વિજાપુરના દરબારને વાઈમાં શિવાજીએ કરેલા કૃત્યોથી વાંકેગાર કરી તેના બંદોબસ્તનો વિચાર કરવા માટે વિજાપુર ગયો. દરબારમાં, શિવાજી જેવા કુંગરના ઉદરને છવતો અથવા મુએલો પકડી લાવવાની પ્રતિજ્ઞા કરીને તે પોતાની સાથે આશરે ૧૨૦૦૦ માણસોનું ચુટેલું લશ્કર (આંટડક-૫૦૦૦ ઘોડેસ્વાર તથા ૭૦૦૦ પાયદળ) તથા તેપો લઈ ઈ. સ. ૧૬૫૮ના સપ્ટેમ્બર મહિનામાં શિવાજી ઉપર ચડાઈ કરવા નીકળી પડ્યો. શિવાજી સામે ખુદલા મેદાનમાં લડવાથી આપણે જાણીએ એવી અફઝુલખાનને શરૂઆતથી જ ખાતરી ન હતી, એમ જણાય છે. શિવાજીની પાસે મોટું લશ્કર છે, એમ વિજાપુર દરબારની માન્યતા હતી. પરંતુ તેમને વધારે લશ્કર અફઝુલખાનની સાથે મોકલવાને સવડ ન હતી. રાજાપુરના અંગ્રેજ કોઠીવાળાઓએ ઈ. સ. ૧૬૫૮ના અંકડોબરમાં સુરતની કૌન્સિલને લખેલા કાગળ ઉપરથી એમ જણાય છે, કે અફઝુલખાનની ફાઈએ તેને શિવાજી સાથે ઉપર ઉપરથી રનેહભાવ દાખવીને શિવાજીને પોતાની બળમાં પકડવાનો ઉપદેશ કર્યો હતો. અફઝુલખાન વિજાપુરથી નિકળીને સીધો ઉત્તર તરફ તુળજાપુરની પાસે ગયો. અફઝુલખાનની બાળતમાં કરેલા પોવાડા (વીરરસની કવિતા) ઉપરથી એમ જણાય છે, કે તેની ઇચ્છા ત્યાંની ભવાની દેવીની મૂર્તીની વિડંબના કરવાની હતી, પણ તેના આવવાના સમાચાર મળતા જ પૂજારીઓએ તે મૂર્તિને બીજે ઠેકાણે સંતાડી રાખવાથી તેણે ત્યાં એક ગાયનો વધ કરી તેનું લોહી ભવાનીના મંદિરમાં છાંટી પોતાની ઇચ્છા તૂટ કરી લીધી. ત્યાર બાદ તેણે નૈઋત્ય દિશામાં કૃત્ય કરી પંદરપુર પાસેની ભિમા નદી ઓળંગી પંદરપુરમાં પ્રવેશ કર્યો. અહીં પણ તુળજાપુરની માફક પંદરીનાથની મુર્તિને નદીમાં ફેંકી દઈ પંદરીનાથનું મંદિર બાંધ કર્યું. ત્યાર બાદ તે માણકેશ્વર, કરકમલોસે, શંભુમહાદેવ

મલવડી, રહિમતપુર વિગેરે શહેરો ઉપર થઈને વાઈ આવ્યા. શિવાજીને યુક્તિથી કેદ કરીને હું વિજયપુર લઈ જઈશ, એવી તે હું મેશ બડાઈ મારતા હતા તથા વાઈ નામના શહેરમાં આવ્યા પછી તો શિવાજીને પૂરવા માટે એક પાંજરું (કેદખાતું) પણ તેણે તૈયાર કરાવ્યું હતું. આ વખતે શિવાજી રાજગઢ ઉપર હતા. અફઝુલખાન પોતાની ઉપર ચઢી આવે છે, એવી ખબર મળતાં જ તે, પોતાની બાબતોને બંદોબસ્ત કરીને, પુરંદરના કિલ્લાને રસ્તે થઈ પ્રતાપગઢ પર આવી પહોંચ્યા.

રાજવાડે ખં. ૧૫. લેખ ૩૦૨ માંના લખાણ ઉપરથી એમ જણાય છે, કે શિવાજી જો દગા-બાજીથી પકડાય, તો પણ તેમ તેને પકડી કેદ કરવાની ખટપટ અફઝુલખાને ચલાવી હતી. ઉપરના લેખ મરાઠી ભાષામાં હોવાથી તેનું ભાષાંતર નીચે પ્રમાણે કરેલું:—“અફઝુલખાને છત્રપતિ ઉપર જ્યારે ચઢાઈ કરી, ત્યારે રોહી ખોરાંનો દેશમુખ ખંડાળ ખોપડે અફઝુલખાનને મળ્યો ને તેણે શિવાજીને પકડી આપવાનું વચન આપ્યું.” જ્યારે અફઝુલખાનની આવી ખટપટ ચાલુ હતી, ત્યારે શિવાજીનો સરદાર વિશ્વાસરાવ નાનાજી મુસેખેરકર એક ફકીરના વેશમાં ખાનની છાવણીમાં વારંવાર જઈ શિવાજીને ત્યાં થતાં કાવત્રાંની ખબર દેતો હતો. આ બાબત અફઝુલખાને વાઈ આવ્યા પછી ત્યાંના તલાટી કૃષ્ણાજી ભાસ્કરને શિવાજીની તરફ મોકલી શિવાજીને મળવા માટે બોલાવ્યા.

કૃષ્ણાજી, શિવાજીને મળ્યો તથા તેણે ખાનનો સંદેશો જણાવ્યો, કે ખાન તમને વિજયપુર દરબારમાં માફી આપવા માટે શિક્ષારસ કરશે, એટલું જ નહિ પણ હાલ તમારી પાસેના તમારો બધો પ્રદેશ પણ તમને પાછો અપાવશે. શિવાજીએ કહ્યું, કે જેમ ખાન મને મળવાને આદેશ છે તેમ હું પણ ખાનને મળવાને આતુર છું, પરંતુ વાઈ સુધી આવતાં મને ડર લાગે છે, તેથી ખાને જ જાવળી આવીને મળવું.

તે રાત્રે કૃષ્ણાજીનો મુકામ પ્રતાપગઢ ઉપર હોવાની તક બેઈને શિવાજી ખાનગી રીતે તેને મળ્યો તે વખતે શિવાજીએ શપથપૂર્વક તેને પૂછ્યું, કે ખાનનો મને મળવામાં મને કેદ કરવાનો ઉદ્દેશ છે કે કાંઈ સારો ઉદ્દેશ છે. ત્યારે કૃષ્ણાજીએ કબુલ કર્યું કે ખાન તમને કેદ કરવા સિવાય બીજું કાંઈ પણ માગતો નથી. આ પ્રમાણે કૃષ્ણાજી તરફથી ખાનના હેતુ વિષે ખાત્રીલાયક માત્રમી મળતાં જ, શિવાજીએ જો ખાન કાંઈ દગો કરતો જણાય

તો, તેની જ જાળમાં તેને પકડી તેનું કાસળ કાઢવાનો વિચાર કર્યો. તેણે પોતાના કારકુન પંતોજી ગોપીનાથ મારફત ખાનને એક પખવાડી-આ પછી પ્રતાપગઢ ઉપર આવીને મળવાનું રીતસર નિમંત્રણ કર્યું. વચ્ચેના દિવસોમાં તેણે ખાનના લશ્કરને આવવા માટે, સારો અને પહોળો રસ્તો, વચ્ચેનું જંગલ તોડાવીને કરાવ્યો; તથા રસ્તામાં ઠેકઠેકાણે લશ્કરને માટે ઘાસ દાણાની વ્યવસ્થા કરી. આ ઉપરાંત ખાનની હીલચાલ ઉપર દેખરેખ રાખવા માટે જંગલમાં બધે ઠેકાણે, પણ; રસ્તાથી દૂર એવી રીતે, પોતાના માણસો ગોઠવી દીધા. આ બાબત કૃષ્ણાજી, પંતોજી ગોપીનાથને સાથે લઈ વાંધમાં આવ્યા, અને તેણે ખાનને શિવાજીનો સંદેશો જણાવ્યો તથા વધારામાં એમ પણ કહ્યું, કે શિવાજી આવતાં બીજો છે, તેથી જો તમે તેને પ્રતાપગઢ ઉપર જઈને મળો તો તેને તમે સારી રીતે સમજવી શકો તથા પોતાની સાથે વિજયપુર પણ લઈ જઈ શકો. ખાનને કૃષ્ણાજીએ આપેલી સલાહ પસંદ પડી તથા તેને પોતાના ભેરતું અભિમાન હોવાથી પોતે પ્રતાપગઢ ઉપર મળવાને ખુશી છે એમ શિવાજીને જણાવ્યું.

ઠંવા પ્રમાણે અફઝુલખાને પોતાની છાવણી વાંધથી ઉઠાવી શિવાજીએ તયાર કરેલે રસ્તે થઈ રસ્તાંડીને ઘાટ ઉતરી, કોયનાની ખોરાની અંદર પ્રતાપગઢની નીચે આવેલા પાર નામના ગામ પાસે પોતાની છાવણી કરી. મેળાપની જગ્યા કિલ્લાની ભીંતથી પા માઈલ દૂર હોઈ ત્યાં બીજો દિવસે સાંજના બન્નેએ મળવું એવું નક્કી થયું હતું. જે ઠેકાણે મેળાપ થવાનો હતો, તે જગ્યાએ બહુ જ ઉંચી કિંમતનો તંબુ ઠેકવામાં આવ્યો હતો, તથા તેને શણગારવામાં તો હદ કરી હતી. બીજો દિવસે સવારે શિવાજીએ ભોજન વિગેરે કરી બપોરે થોડો આરામ પણ લીધો. ત્યાર બાદ તેણે લવાનીના મંદિરમાં જઈ સંકટ સમયે વહારે આવવા માટે દેવીની પ્રાર્થના કરી. તે પછી તેણે પોતાના વિશ્વાસુ સરદાર તાનાજી માલુસરે, મોરોપંત પિંગળે તથા નેતાજી પાલકર એમને બોલાવી, જો ખાનના મનમાં દગો કરવાનો વિચાર આવે, તો તે પાછો જઈ શકે નહિ એટલા માટે તેના લશ્કરની પાછળ તથા આબુબાબુએ લશ્કર ગોઠવી દેવાનો તેમને હુકમ કર્યો. કિલ્લા ઉપર રણશિંગડું વાગતાં જ આ લોકોએ વિજયપુરના લશ્કર ઉપર હુમલો કર્યો એવું નક્કી થયું હતું. ત્યાર બાદ પોતાના લોકોને એકઠા કરીને તેણે કહ્યું, કે

‘ને હું આ મુલાકાતમાં માર્યો’ બહુ, તો મારા પુત્ર સંભાળને ગાદી ઉપર બેસાડી નેતાણ પાલકરની સલાહ પ્રમાણે ચાલેજે’ છેવટે તેણે પોતાની માતાની મુલાકાત લીધી અને ત્યાર પછી તે ખાનની મુલાકાતે જવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો. શરીરમાં બખ્તર પહેરી તે ઉપર તેણે અંગરખું ચઢાવ્યું, તથા માથા ઉપર ટોપ મુકી તે ઉપર ફેટો બાંધ્યો. ડાબા હાથમાં વાધનખો પહેરી જમણા હાથમાં બિચરો સંતાડ્યો. આ પ્રમાણે આત્મરક્ષણની બધી તૈયારીઓ થયા પછી જીવળા મહાલ, સંભાળ કાવળ તથા એક ત્રીજે માણસ સાથે લઈ, તે કિલ્લા ઉપરથી નીચે ઉતરવા લાગ્યો. આ વખતે ખાન પણ પાલખીમાં બેસીને કિલ્લા ઉપર ચઢતો હતો. પાલખીની સાથે કૃષ્ણાળ ભાસ્કર તથા પાછળ ફેટલાક હથીઆરખંધ લોક ચાલતા હતા. કૃષ્ણાળ ભાસ્કરે ખાનને કહ્યું, કે જો તમારે શિવાળને પકડવો જ હોય, તો તમારી સાથેના આ હથીઆરખંધ લોકો પાછળ રહે એ સારું. ખાનને તેનું કહેવું યોગ્ય લાગવાથી, શિવાળની સાથે જેટલા માણસો હતા, તેટલા જ લઈને તે મળવાની જગ્યા પર હાજર થયો. ખાનની સાથે સૈયદ બાંડો નામનો એક કઠાવર તથા શૂરવીર પુરુષ હતો. આ માણસને જોઈ શિવાળએ ખાનને જણાવ્યું, કે તે માણસની મને બહુ બીક લાગે છે. તેથી તે માણસને તમે પોતાની સાથે લાવતા નહિ. અને આ વાત જો તમને કબુલ હોય, તો હું પણ મારા માણસોમાંથી એક માણસને કમતી કરું છું. આ વાતને ખાનની કબુલી મળતાં જ શિવાળ પોતાની સાથેના ત્રણ માણસોમાંથી એકને પાછળ મુકીને તંબુમાં દાખલ થઈ ખાનની સામે આવ્યો. શિવાળ બહારથી નિઃશસ્ત્ર દેખાતો હતો. પણ ખાનની કમરે તરવાર લટકતી હોવાથી તેણે શિવાળને ઉદ્-તાઈથી પ્રશ્ન કર્યો, કે ‘આ તંબુમાં દેખાતી બાંડા જલાલી તારા જેવા ભીખારી પાસે કયાંથી આવી ?’, આ ઉપરથી શિવાળએ ચીડાઈને જવાબ આપ્યો કે, ‘આવી બહોજલાલી અમારા જેવા પાસે ન હોય, તો શું તારા જેવા ભડિયારાની પાસે હોય કે શું !’ આથી ખાન ખુબ ચીડાયો, અને તેણે શિવાળનું માથું ડાબે હાથે પકડી પોતાની બગલામાં ઘાલ્યું, તથા જમણે હાથેથી તરવાર બહાર કાઢી શિવાળના પેટમાં ખોસવાનો પ્રયત્ન કર્યો, પણ શિવાળએ શરીર ઉપર બખ્તર પહેરેલું હોવાથી ખાનની તરવાર કાંઈ પણ કરી શકી નહિ. ખાન બીજો ઘા કરવા બંધ છે, એટલામાં શિવાળએ સમય

સૂચકતા વાપરીને ડાબે હાથે ખાનની કમર પકડીને તે હાથમાંના વાધનખો ખાનના પેટમાં ખોસી દીધા. વાધનખ પેટમાં જવાથી, તેની વેદનાથી ખાને શિવાળને પોતાની બગલામાંથી જવા દીધો. છૂટા થઈને શિવાળએ પોતાના જમણા હાથમાંના બિચરા વડે ખાનના વાંસામાં જખમ કર્યો. આથી અફઝુલખાને પોતાની તરવાર શિવાળના માથામાં જોસથી મારી. ખાનની તરવારના ઘાથી શિવાળનો ટોપ કપાઈ માથામાં નાનો જખમ થયો, એટલામાં શિવાળએ જીવળાની કમરે લટકતી બે તરવારોમાંની એક લઈ તે વડે ખાનના ખભા ઉપર ઘા કર્યો. તરતજ ખાન જમીન ઉપર પડ્યો અને દોડો દોડો એમ ખુબો પાડવા લાગ્યો. ખાનની ખુબો સાંભળીને સૈયદ બાંડો તથા તેના બીજા નોકરો દોડી આવ્યા અને તેમણે તેને પાલખીમાં નાંખીને લઈ જવાનો પ્રયત્ન કર્યો, પણ શિવાળ તથા જીવળા મહાલે સૈયદ બાંડોને તેમ કરતાં રોક્યો. તે દરમિયાન સંભાળ કાવળએ પાલખીની પાછળ જઈ ખાનનું માથું કાપી નાખ્યું. તરતજ સંભાળ કાવળએ રણશિંગડું ફૂંક્યું. રણશિંગડું વાગતાં જ આબુબાલુની ઝાડીમાંથી મરાઠા લોકોએ બહાર નીકળી ખાનના લોકોને, ઘોડે ચઢવા લાગ ન દેતાં કાપી કાઢ્યા. ખાનનો છોકરો ફાજલ મંહુમદ ખંડાળ ખોપડેની મદદથી જેમતેમ નાસી છૂટ્યો, તથા જ્યારે પન્હાળગઢના ઘેરામાંથી શિવાળ નાસી છૂટ્યો, ત્યારે તેની પુક પકડી પોતાના બાપના ખુનનું ભેર લેવાનો તેણે ચત્રન કર્યો. ( જુઓ શિવાળ. ) અફઝુલખાનનું માથું શિવાળએ કિલ્લા ઉપર દાટીને તેની ઉપર એક યુરજ બંધાવ્યો તથા તેનું નામ અફઝુલ યુરજ એવું રાખ્યું. ખાનની તરવાર હજી મુઘી શિવાળના વંશજોએ સાચવી રાખી છે, તથા તેના તંબુનો સોનાથી મઢેલો થાંભલો કે જે શિવાળએ મહાબળેશ્વરના મંદિરને અર્પણ કરેલો તે પણ હાલ ત્યાં જોવામાં આવે છે. ખાનના શરીરને શિવાળએ આદરપૂર્વક દફન કરાવ્યું. તેની ઉપર બંધાવેલી કબર પણ હાલ મોબુદ હોઈ, આ પ્રસંગનું તે સ્મારક છે. આ કબર ગઢથી નીચે ઉતરતા રસ્તામાં હજુ સુધી જોવામાં આવે છે.

અફઝુલખાન વિજાપુર દરબારમાંનો એક પ્રસિદ્ધ સરદાર હોવાથી તથા તેની ઉપર મળેલી જીત મરાઠાઓને મહત્વની લાગવાથી, તેના વધના સંબંધમાં ઘણી દંતકથાઓ ઉદ્ભૂત થઈ છે. દાખલા તરીકે, વિજાપુરની પાસે અફઝુલપુર નામના ગામ-ડામાં એવી દંતકથા ચાલે છે, કે શિવાળ ઉપર થતી

ચઢાઈમાં પોતાનું મરણ થશે એમ અક્ષુલ-  
ખાનને પહેલાંથી જ લાગતું હતું. તેથી પોતાની  
પાછળ પોતાની સ્ત્રીઓ પાતિવ્રત્યથી બ્રહ્મ ન થાય  
તેટલા માટે તેમને મારીને તેણે પોતાને હાથે  
તેમનું દહન કર્યું હતું. તેની દૃઢ સ્ત્રીઓને જે  
પર્વતની ટેકરી ઉપરથી પાણીમાં ધકેલી દેવામાં  
આવી હતી તે ટેકરી, પાણીના ધરા તથા તે ડોહ-  
માંથી તેમનાં મૃત શરીરો કાઢીને દહન કરવામાં  
આવ્યાં. તે દહનની ભૂમિ તથા આ દૃઢ સ્ત્રીઓની  
એક સરખી બાંધેલી કબરો પણ હજુ સુધી તે ગામ-  
ડાના લોકો ખતાવે છે. મરાઠી બખરામાં પણ નીચે  
પ્રમાણે હકીકત કહેલી છે:—(૧) અક્ષુલખાનના  
લડાઈ ઉપર જવાની વખતે વિજયપુર દરબારનો ફત્તે  
લશ્કર નામનો નામીયા હાથી મરણ પામ્યો; (૨)  
ખાન જ્યારે પોતાના કાળની રત્ન લેવા ગયો ત્યારે  
કાળને પોતાની સામે એક માથા વિનાનું ધડ ઉભું છે  
એવો ભાસ થયો. અને તે લડકચો ( શેડગામકરની  
બખર); (૩) અક્ષુલખાન જ્યારે શિવાળીની મુલાકાત  
માટે રસડોડીના ઘાટમાંથી પસાર થતો હતો ત્યારે  
ધનવાળો તેનો હાથી રસ્તામાં અટકી પડ્યો અને  
કેટલાંએ ઉપાય કર્યાં તો પણ તે આગળ આવ્યો  
જ નહિ; આવા ભાવિ સંકટોના સૂચક અપશુકન  
તેને થતા હતા એવાં વર્ણન મળે છે. ઐતિહાસિક  
દૃષ્ટિથી આવી દંતકથાઓને વિશેષ મહત્વ આપી  
શકાય તેમ નથી; તો પણ બધી જાતના લોકોની  
કલ્પનાશક્તિ એ બનાવે ઉત્તેજીત કરી તે પ્રસંગને  
ચિરસ્મરણીય બનાવ્યો, તે ઉપરથી તે સમયના લોકો  
અક્ષુલખાનના વધને કેટલું મહત્વ આપતા હતા  
તે વ્યક્ત થાય છે. ડૉ. મોરડે “ પ્રતાપગઢનું યુદ્ધ ”  
એ નામનું સુંદર પુસ્તક મરાઠીમાં થોડા દિવસ ઉપર  
લખ્યું છે. તે અક્ષુલખાનના વધ ઉપર નવોજ  
પ્રકાશ પાડે છે.

[ સંદર્ભ ગ્રંથ:—શેડગાંવ બખર; સભાસદ  
બખર; ચિટલીસ બખર; અક્ષુલખાનનો પોવાડો;  
શિવદિગ્વિજય; ભાવે-અક્ષુલખાનનો વધ. ]

**અક્ષુલગઢ:**—એ સંયુક્ત પ્રાંતમાં આવેલા  
ખિજનોર જિલ્લામાંના નળના તાલુકાનું એક ગામડું  
છે. આ ગામ ખિજનોર શહેરની પૂર્વ દિશામાં ૩૪  
માઈલ દૂર હોઈ, ઉત્તર અક્ષાંશ ૨૯° ૨૪' ઉપર તથા  
પૂર્વ રેખાંશ ૭૮° ૪૧' ઉપર આવેલું છે. ગામની  
વસ્તી આશરે સાત હજારની છે. આ ગામ અક્ષુ-  
લખાન નામના કોઇ માણસે અહારમી સદીમાં  
વસાવ્યું. આ ગામ નીચાણમાં હોઈ તેની હવા  
બહુજ રોગી છે. આ ગામની રાજકીય વ્યવસ્થા

ઇ. સ. ૧૮૫૬ ના ૨૦ મા કાયદાની રૂએ ચાલે છે.  
ગામની ઉપજ આશરે ૧૧૦૦ રૂપીઆની છે. ગામ-  
ને અંગે એક શાળા અહીં જોવામાં આવે છે.  
અહીંના મુસલમાન વણકર ( જુલાહા ) લોકો ઉંચા  
પ્રકારનું સુતરાઉ કપડ તૈયાર કરે છે. ( ઇ. ગ. પ. )

**અકુંસર:**—આનું ખીલું નામ જકુરપુર છે.  
બંગાલના ગયા જિલ્લામાં આવેલા નવડાસુઓ  
નામના ભાગનું એક ગામડું, ઉત્તર અક્ષાંશ ૨૫°,  
૪° તથા પૂર્વ રેખાંશ ૮૫° ૪૦, ઉપર આવેલું છે.  
આ ગામમાં હજારેક લોકોની વસ્તી છે. ગુપ્ત  
રાજના વખતની વરાહ અવતારની ઉંચી કારીગ-  
રીની એક વિખ્યાની મૂર્તિ અહીં મળી છે. આ જ  
ઠેકાણે ગુપ્ત રાજની વંશાવળી સંબંધીના એક  
શિલાલેખ પણ જડ્યો છે, તથા ગુપ્ત રાજાઓના  
વખતનું જમીનમાં દટાઈ ગયેલું એક મંદિર પણ  
શોધી કઢાયું છે. પુરાણવસ્તુસંશોધનની દૃષ્ટિથી  
આ મંદિર મહત્વનું છે તથા તેની અંદર કરેલી  
કારીગરી ફક્ત બુદ્ધ ગયાના મંદિરથી જ ઉતરતા  
દરજાની છે. ( ઇ. ગ. પ )

**અક્રીણુ:**—અક્રીણુના ઝાડનાં લેટિન ભાષામાં  
પેપિયુર સેમી ફેરમ, અંગ્રેજીમાં એપીઅમ, સંસ્કૃ-  
તમાં અહિકેન, ગુજરાતીમાં અક્રીણુ, મરાઠીમાં અક્રુ-  
કાનડીમાં અક્રિમ, હિંદીમાં અક્રીમ વિગેરે નામે છે.  
તેનું ઝાડ થી પ કુટ સુધી ઉંચું થાય છે. તેના  
પાંદડાં બાળુથી કાતરેલાં હોય તેવાં દેખાય છે. તેનાં  
ફળોને ડિંડવાં કહે છે. ડિંડવાની અંદરનાં ખીઆંને  
ખસખસ તથા તેની છાલની અંદરના રસને અક્રીણુ  
કહે છે. આનું વાવેતર આફ્રિકા, ચીન, ધરાન  
વિગેરે ઠેકાણે મોટા પ્રમાણમાં થાય છે. હિંદુસ્થાનની  
અંદર, બંગાલ, અયોધ્યા, સંયુક્તપ્રાંત, પંજાબ,  
રજપુતાના, બિહાર, પટણા, ગુજરાત, તથા માળવાના  
પ્રાંતમાં થાય છે. માળવા, બિહાર, તથા પટ-  
ણાનું અક્રીણુ પરદેશ ચઢે છે. ચિની લોકો અક્રીણુ  
ખાય છે, તથા પીએ પણ છે. દર વર્ષે હિંદુસ્થાનથી  
આઠ નવ કરોડ રૂપીઆનું અક્રીણુ, તથા ૬૦ થી ૬૫  
લાખ રૂપિયાની ખસખસ પરદેશ ખાતે ચઢે છે. સર-  
કારી કરની ઉપજ આશરે છ કરોડ રૂપીઆની છે.  
અક્રીણુનું વાવેતર કરવા માટે સરકારની પરવાનગીની  
જરૂર હોય છે. અક્રીણુની બે જાત છે. એક લાલ  
ફૂલની, તથા બીજી મેળાં ફૂલની. સફેદ ફૂલની  
જાતમાંથી, અક્રીણુ, તથા લાલ ફૂલની જાતમાંથી બી  
એટલે ખસખસ વધારે ઉપજે છે. ગોરાડું જાતની  
જમીનમાં આનું વાવેતર સારું થઈ શકે છે. અક્રી-  
ણુના પાક માટે પ્રમાણમાં વધારે મહેનત લાગતી  
હોવાથી તેનું વાવેતર ઘણું કરીને ગામની

પાસેની જમીનમાં જ કરવામાં આવે છે. આનું વાવે-તર ઘણું કરીને સરસવના વાવેતર પછી કરવામાં આવે છે. આના પાકને માટે ગુજરાતમાં જમીન ૮-૧૦ વખત ખેડી તથા કચરા વિગેરે સાફ કરીને તેની માટી પોચી તથા ભગરી બનાવવામાં આવે છે. દર એકરે આ જમીનને માટે છાણનું ખાતર ૧૦ થી ૧૫ ગાંઠલાં સુધી આપવામાં આવે છે.

અફીણનું વાવેતર ઝાંકટોબર, નવેમ્બર મહિનામાં કરવામાં આવે છે. વાવેતર માટે દર એકરે ૩-૪ પૌંડ બિયાંની જરૂર પડે છે. વાવેતર થયું કે તરતજ જમીનને પાણી પાવામાં આવે છે. વાવેતર પછી બીજે દિવસે ફરી બીજ વખત પાણી પાવામાં આવે છે. આશરે આઠ દિવસ પછી અફીણના શેપાનું અંતર વધારીને શેપાં વચ્ચે એક એક વેંત જેટલું અંતર રાખવામાં આવે છે. આવી રીતે શેપાં શેપાયાં પછી ત્રીજી વખત પાણી પાવામાં આવે છે. એક મહીના પછી ફરીથી તેમની વચ્ચેનું અંતર એક એક વેંતનું કરવામાં આવે છે. ત્યાર પછી ડિંડવાં ચીરીને રસ કાઢવાને લાયક થતાં સુધી, અઠવાડીએ અડવાડી-એ શેપાંને પાણી પાવામાં આવે છે. બે મહીના પછી ફૂલો આવે છે અને ત્રણ મહીના પછી ડિંડવા રસ કાઢવાને લાયક થાય છે. માર્ચ અથવા એપ્રિલ મહીનામાં ડિંડવાને સાંજને વખતે, નાનાં હથીયાર વડે નીચેથી ઉપર એવી રીતે ત્રણ ઉભા ચીરા કરવામાં આવે છે. આ હથીયાર વડે ફૂલની ફક્ત ઉપલી છાલ જ ચીરાઈ જઈ, તેમાંથી રસ ઝરીને તે રસ સવાર સુધીમાં ઘાટો થાય છે. બપોરે બે તડકા સખત પડે તથા સવારના પહોરમાં સારી પેઠે ઝાંકળ પડે, તો આ રસ વધારે પ્રમાણમાં નીકળે છે. આવી રીતે પાડવામાં આવતા ચીરા દરેક ફળને ચાર ચાર દિવસને અંતરે ચાર વખત પાડવામાં આવે છે. છીંપના જેવા આકારના લોહાના વાસણને તેલ લગાડીને તે વતી ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે ઘાટો થયેલો રસ ખરડી લેવામાં આવે છે. આ રસ માટલામાં અથવા ચિનાઈ માટીના વાસણમાં, તે વાસણને તેલ લગાવી તેમાં એકઠો કરવામાં આવે છે. પછી તેની અંદર ઘાટો થયેલો રસ ડુંબી જાય એટલું તેલ રેડવામાં આવે છે. બે આવી રીતે ઘાટો થયેલા રસમાં તેલ રેડવામાં ન આવે, તો રસ માટીના ઢેકા જેવો સખત થઈ જાય છે. આવી રીતે પુષ્કળ રસ એકઠો થાય, એટલે તેને ઘઉંના લોટની જેમ તેલમાં મસળી તેના ગોળા તૈયાર કરવામાં આવે છે. આવી રીતે તૈયાર થયેલા ગોળા વેચવાને લાયક બને છે.

પ્રથમ બે વખત પાડેલા ચીરામાંથી રસ વધારે નીકળે છે, પછુ પછીથી તે ઓછો ઓછો થતો જાય

છે. ઝાડ દીઠ આશરે ૩ તોલા જેટલો રસ નીકળે છે.

ડિંડવાં અથવા ફળો સુકાય એટલે તેને ખજામાં નાંખીને પગ વડે છૂંદવામાં આવે છે, અને તેથી તેમાંથી બીજાં બહાર નીકળે છે. આ બીજાં તે જ ખસખસ.

દર એકરે અફીણ આસરે ૨૦-૨૫ પૌંડ ૩.૧૦૦ કિંમત ની, તથા ખસખસ ૪૦૦-૫૦૦ પૌંડ ૩.૪૦ કિંમત ની ઉપજે છે. અફીણનાં કુમળાં પાંદડાંનું શાક કરવામાં આવે છે, તથા ફુલ તથા ફળના ઉકાળાનો ઘણા રોગમાં, શેક કરવામાં ઉપયોગ થાય છે. ખસખસ પૌષ્ટિક છે, તથા તેનો મિષ્ટાન્નની અંદર ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. બીજાંના તેલનો સાબુ તથા મીણુબત્તી બનાવવામાં ઉપયોગ થાય છે. બીજાંમાંથી તેલ કાઢતાં બાકી રહેલા પદાર્થોને ઉપયોગ ઢેરાના ખાવામાં કરવામાં આવે છે. અફીણ ઔષધિ છે. ઉત્તર ડિંડુસ્થાનના લોકો તે હંમેશા ખાય છે. અફીણથી કેફ ચઢે છે, તેથી બહુ રડરડ કરનારાં છોકરાઓને આ દેશમાં અફીણ ખવડાવવાનો રિવાજ છે.

ઇતિહાસ:—ખાગની અંદર શોભા માટે ઉગાડેલાં તથા જંગલમાં પોતાની મેળે ઉગેલાં, સુંદર દેખાતાં ખસખસનાં ઝાડોની જુદી જુદી જાતોનો હોમર વિગેરે ગ્રીક લેખકોએ ઉલ્લેખ કરેલો છે. આ ઝાડ વિષેની ગ્રીક લોકોની માહિતી તથા જ્ઞાન ક્રમશઃ નીચે પ્રમાણે છે:—(૧) આ ઝાડના બીને ખાવા માટે વાપરતું તથા તેનું તેલ કાઢતું. (૨) તેના કાલામાંનો કેફ તથા (૩) તેમાંથી નીકળતો દૂધ જેવો રસ. (૪) ફળ, પાન, તથા તેની ડાળીઓ-માંથી ‘મેકોનિયમ’ નામનો અર્ક કાઢવો. આ અર્કનો ઉંઘ આણવાની દવા તરીકે ઉપયોગ કરવો. પંજાબની અંદર ‘પોસ્ત’ નામનો તથા અર્ક-બરના વખતમાં ‘કુકનાર’ નામનો ‘મધાક’ (દારૂનો અર્ક) કાઢવા માટે આના ઉપયોગ થતો હતો. (૫) છેવટે વધારે ગુણવત્તા તથા ઘાટા રસની શોધ થઈ. આ રસને ગ્રીક લોકો ‘ઓપીઓન’ કહેતા હતા. એશિયા માઇનરની અંદર ડિંડવા મેળવવા માટે જ ફક્ત ખસખસના ઝાડનું વાવેતર થતું હતું. આ ફળમાંના ઉત્તેજક તથા માદક ગુણોને ગ્રીક લોકોએ શોધ કરી તે પહેલાં પર્વગોલાઈ-માંના ચીન દેશના લોકોને અરબી લોકોએ આ ફળ વિષેની માહિતી કરી આપી હતી. અફીણની શોધ તરફ ગ્રીક લોકોનું ઇ.સ.ના ત્રીજા સદીમાં બ્યાન ખે-ચાચું થિઓફ્રેસ્ટસ, વર્જીલ, પ્લિનિ, ડિઓસ્કોરાઇડસ વિગેરે લેખકોએ અફીણ, તેના ગુણધર્મો તથા તેની



કૃતિ વગેરે વિષે નિબંધ લખ્યા છે. રામન સામ્રાજ્યના સમયમાં ફક્ત એશિયા માઈનરના જ લોકોને અફીણ સંબંધી માહિતી હતી.

ગ્રીક લોકોએ અફીણ શોધી કાઢ્યું, તોપણ ખસખસતું ઝાડ તથા તેનો ઉપયોગ એ વિષયની માહિતીનો ફેલાવ તો અરબ લોકોએ જ કર્યો. મસ્લામી પંથના લોકોને, ચીન તથા હિંદુસ્તાનના લોકોએ જ અફીણ સંબંધી માહિતી આપી એ વિષે તો બિલકુલ શંકા નથી. સંસ્કૃત તથા અહીંની બીજી હિંદી ભાષાઓમાં અફીણનાં જે નામો છે તે નામો : ચોપોસ ' અથવા ' ચોપીચાન ' એ શબ્દોના અપભ્રંશ શબ્દ અફ્યૂન ઉપરથી થયેલા છે. સંસ્કૃતમાં અપિદ્રેન ( સાપનું ઝેર ) એ શબ્દ અર્વાચીન હોવા બેઠ્યે એવું યુરોપીઅન લોકોનું કહેવું છે. ચીની ભાષાનાં અફીણનાં નામો પણ અરબી ભાષામાંથી થયેલાં હોય એમ જણાય છે.

૮૦૦ વર્ષ પહેલાં લખેલા લાવપ્રકાશ નામના ગ્રંથમાં અફીણ વિશે ઉલ્લેખ છે પણ ઈ. સ. ના ૧૬ માં સૈકાની પહેલાંની અફીણ સંબંધી વધારે સ્પષ્ટ એવી માહિતી મળી શકતી નથી.

બિહાર પ્રાંતમાં ખસખસનાં ઝાડના વાવેતરની શરૂઆત ૨૦૦-૨૫૦ વર્ષ પહેલાં થઈ હોય એમ જણાય છે. પરંતુ ' પોસ્ત ' અને ' પુસ્ત ' એ અફીણનાં નામોના તથા ગ્રીક ભાષામાંનાં નામોના બિલકુલ સંબંધ દેખાતો નથી. આ ઉપરથી એમ જણાય છે, કે અફીણ સંબંધી ન હોય તો પણ ખસખસના ઝાડ સંબંધી માહિતી, અહીંના લોકોને વધારે જુના વખતથી એટલે બે સૈકા પહેલાંથી હોવી બેઠ્યે. સંસ્કૃતમાં આ ઝાડનાં ફળોને ખાસખસ તથા બિયાંને ખરિતલ એવાં નામો છે. ( દત્ત-મટેરિયા મેડિકા ). પણ અફીણને કોઈ પણ નામ આપેલું જણાતું નથી. ચીનમાં આવા ઝાડને જે નામો છે, તે ઉપરથી એમ કહી શકાય છે, કે તે દેશના લોકોને તેની માહિતી સાતમાં સૈકાથી હોવી બેઠ્યે. હિંદુસ્તાનમાંથી ત્યાં અફીણ જતાં પહેલાં ત્યાં તેનું વાવેતર થતું હોયું બેઠ્યે. એને વિષે બિલકુલ સંદેહ નથી. કારણ વગશિહ નામના લેખકે તરમાં સૈકામાં, મરહમ અફીણથી બનતી રામબાણુ દવાનું સારી પેઠે વર્ણન કરેલું છે. " અબ્બુકકે " આઠ ' ગુજારેત ' ( ગુજરાતી ) વહાણો લૂટ્યાં. એ વહાણોમાં અફીણ તથા બીજો માલ હતો " એમ જ્યોન્હાન્ન ડા એમ્પોલીએ ઈ. સ. ૧૫૧૧ માં લખેલું છે. આ ઉપરથી અફીણનો વેપાર કેટલા જુના કાળથી આવ્યો આવે છે તે વિષે ખાતરીથી.

સોળમાં સૈકાની શરૂઆતમાં હિંદુસ્તાનમાંથી ચીનમાં અફીણની નિકાસ થતી હતી, એટલું જ નહિ પણ તે વખતે માળવામાં અફીણનું વાવેતર થતું તથા તે બનાવવાના ત્યાં મોટા મોટા કારખાનાં પણ હતાં. અફીણ બનાવવાનો ધંધો ત્યાં મુખ્ય ગણતો હતો. અંગ્રેજ લોકોના આવતાં પહેલાં હિંદુસ્તાનમાંથી ચીનમાં થતો અફીણનો વેપાર પોર્ટુગીઝ લોકોના હાથમાં હતો. બિહાર દેશમાં થતાં અફીણનાં વાવેતરનો, તથા તે વેચવાનો ઇબ્રાહીમ મોગલ રાજ્યએ પોતાના હાથમાં રાખ્યો હતો. પ્લાસીની લડાઈ ( ૧૭૫૭ ) પછી આ ઇબ્રાહીમ પોર્ટુગીઝ તથા મોગલ પાસેથી લેઈ લેવામાં આવ્યો ને તે અંગ્રેજ લોકોને સ્વાધીન કરવામાં આવ્યો હતો. અહીંના લોકોની પહેલાં જ ચીનના લોકોને તેનું વાવેતર કેમ કરવું તેની માહિતી હતી. તે લોકો ૧૫ માં સૈકાના મધ્યકાળથી જ તેનું વાવેતર, તથા તેને કેમ તૈયાર કરવી તે વિષે જણતા હતા.

ચીનમાં અફીણનો ઉપયોગ પહેલાં તો દવાના કામમાં જ થતો પરંતુ મિંગ વંશના છેવટમાં એટલે ઈ. સ. ૧૬૫૦ માં તે લોકો તેનો પીવામાં ઉપયોગ કરવા લાગ્યા. આ વખતથી અફીણ પીવાનું તે લોકોનું વ્યસન દિવસે દિવસે વધતું ગયું. અફીણની આયાતની પોતાના દેશમાં બંધી ન કરવાને લીધે આ લોકોનું તે વ્યસન વધતું ગયું.

પુલ્લા વેપારની પદ્ધતિ :—અદારમાં સૈકાની અંદર બિહાર પ્રાંતમાં ઉંચા પ્રકારનું તથા સૌથી વધારે અફીણ થતું હતું. રામચંદ્ર પંડિતે, તે વખતના અફીણના વેપારનું નીચે પ્રમાણે વર્ણન કરેલું છે. તે સમયમાં પટણા શહેરમાં અફીણનો વેપાર કરનારાઓનો એક જુદો જ વર્ગ હતો. અફીણના વાવેતર કરનારા લોકોને, આ વેપારીઓ અગાઉથી પૈસા આપી રાખતા તથા તેની માસમમાં તેમની પાસેથી તેટલી કિંમતનું અફીણ લઈ, પોતાને ઘેર તેના સંગ્રહ કરતા. બહાર ગામ મોકલનાર વેપારીઓની માગણી પ્રમાણે તેઓને આ વેપારીઓ અફીણ તૈયાર કરી આપતા. પટણાના વેપારીઓને આખા પછી બાકીનું અફીણ ખેડૂત લોકો ત્યાં વેચતા. અને સ્વાભાવિક રીતે તે અફીણ ત્યાં વધારે કિંમતે વેચાતું. પટણાના વેપારી આક્ટોબર મહીનામાં તૈયાર કરેલું અફીણ પહેલેથી નક્કી કરેલ ભાવે ડચ વેપારીઓને વેચાતું આપતા. લગભગ ૫૦૦ મણ અફીણ હોય, તો તેમાંનું ૨૦૦ મણ અફીણ તેઓ ડચ લોકોને આપતા. બાકીનાં અફીણમાંથી કેટલાક મણ

અફીણ અંગ્રેજ લોકોને ડચ લોકો કરતાં વધારે ભાવ લઈને આપતા તથા બાકીનું અફીણ અંગ્રેજ કરતાં વધારે ભાવ લઈને ફ્રેંચ લોકોને આપતા. ત્યાર બાદ ફ્રી નવેંબર મહીનામાં ડચ વેપારી અફીણ લેવા આવતા, ત્યારે તેઓ વધારે ભાવ આપવાને કરાર કરી જતા. તે વખતમાં અફીણની કિંમત દર મહિ ૧૦૦-૧૫૦ રૂપીયા હતી તથા કોઈ કોઈ વખત તેના ભાવ તેથી પણ વધારે થતો. ”

ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે અફીણના વેપારની સ્થિતિ હતી. આથી દિવસે દિવસે વેપારી લોકો વધારેને વધારે હુચ્ચાઈ કરવા લાગ્યા. તેથી આવી રીતના વેપાર ઉપર દબાણ મુકવાની જરૂર જણાવા લાગી. ૧૭૭૩ માં વોરન હેસ્ટીંગ્સે ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીની કારભાર પોતાને હસ્તગત કર્યો, ત્યારે તેણે કેન્સ, ડચ તથા ફ્રેંચ વેપારીઓને દર વર્ષે કેટલું અફીણ પુરું પાડવું એ વિષે ઠરાવ કર્યો. ઇ. સ. ૧૭૭૩ થી ૧૭૮૧ સુધી દર વર્ષે તથા ૧૭૮૧ થી ૧૭૮૬ સુધી દર ચાર વર્ષે કંપનીને અફીણ પુરું પાડવાનો ઇનકાર ખાનગી લોકોને અપાવા લાગ્યો. ઇ. સ. ૧૭૮૫ થી આ ઇનકારનો ભંડોર લીલામ થવા લાગ્યો. ખેડુતોના અચાવ માટે ઇનકાર-દારોને કેટલીક શરતો ઉપર ઇનકાર આપવામાં આવતો. ખેડુતો જે પાકેલા અફીણમાનું કેટલુંક પોતાની પાસે રાખે અથવા વેચે, તો તેમને સજા કરવામાં આવતી. સરકારી કાયદાથી વિરૂદ્ધ ઇનકારની બાબતમાં કોઈ ચાલે, તો તેને ગુન્હેગાર સમજવામાં આવતો. આટલા કાયદા ઘડવામાં આવ્યા, તો પણ ઇનકારની પદ્ધતિ ત્રાસદાયક જ થઈ પડી. ઇનકારદારો ખેડુતોને, વધારે અફીણ ઉપજાવવા માટે હેરાન કરવા લાગ્યા. આથી બોડી એફ ડાયરેક્ટર્સને ઇનકારની પદ્ધતિ છોડીને બીજી કોઈ પદ્ધતિ કાઢવાની ફરજ પડી, આવી રીતે ખુલ્લા વેપારની તથા કંત્રાટ આપવાની પદ્ધતિ દોષિત જણાવાથી સરકારી ઇનકારની પદ્ધતિ ચાલુ થઈ. આ પદ્ધતિથી અફીણના વેપારમાં થતો નફો વેપાર ખાતામાં ન જતાં મુલ્કી ખાતામાં જવા લાગ્યો અને તેથી આ જ પદ્ધતિ સર્વથી સારી ઠરી.

ચીન માં નું અફીણ :—ચીનમાં વપરાતા અફીણમાનું ઘણું ખર્ચ અફીણ ત્યાં જ બને છે. ચીનની સાકા ચાર લાખની વસતિમાં ત્રણ લાખ લોકો અફીણ પીએ છે. ચીનની અંદર ખડારના અફીણની આયાત ઓછી થતી જાય છે. ચીનના બીજા ભાગોને યુનાન પ્રાંત અફીણ પુરું પાડે છે હિંદુસ્થાનમાંથી અફીણ ચીનમાં જતું બંધ થયું

હોય તો પણ ત્યાના લોકોનું વ્યસન બંધ થવાનો કોઈ પણ સંભવ નથી.

વા વે ત ર :—ખસખસના ઝાડની અનેક ભત-માંનાં કંઈ ભતનાં ઝાડને વાવવાથી ફાયદો થાય છે, એ વિષે હજી કોઈ પણ નક્કી થઈ શક્યું નથી. જુદા જુદા દેશોમાં તેનું વાવેતર નીચે પ્રમાણે કરવામાં આવે છે :—

બંગાલ :—સફેદ કુંડોનાં ભતમાંની કોઈ પણ એક ભતના ઝાડનું વાવેતર કરવામાં આવે છે. પરંતુ જે ભતના ઝાડોને ફીકા રંગનાં ફળો આવે છે તે ભતનું વાવેતર ઘણું કરીને કરવામાં આવે છે.

માળવા :—ઘણું કરીને બંબુકાં રંગના અહીં કુંડોનાં ઝાડ વધારે ભેવામાં આવે છે.

હિમાલય :—રંગબેરંગી કુંડોનાં ઝાડો અહીં થોડાં ભેવામાં આવે છે.

યુરોપમાં એશિયા માઈનરનું અફીણ દવાના કામમાં પહેલાં વપરાતું તથા હાલ પણ વપરાય છે. પરંતુ હિંદુસ્થાનમાં દવા માટે તૈયાર કરવામાં આવતું અફીણ હિંદુસ્થાનમાં જ ‘અદબા’ નામના ઝાડમાંથી તૈયાર કરવામાં આવે છે. આ ઝાડનું વાવેતર પણ અહીં જ કરવામાં આવે છે. આ બન્ને અફીણમાંના રસાયનિક ગુણધર્મો, કોઈ કોઈ બાબતમાં એક બીજાથી તફાવત જુદા હોય છે. પણ હિંદુસ્થાનના વૈદોનું એમ કહેવું છે, કે હિંદુસ્થાનનું અફીણ, દવામાં સરખા પ્રમાણમાં નોખવામાં આવે, તો પણ યુરોપના અફીણ કરતાં કોઈ પણ રીતે તે એકા દરબજનું નથી.

વા વે ત ર નું ક્ષેત્ર ક્ષેત્ર અને ઉપજ :— ‘બંગાલી અફીણ’ પટણ તથા ગાઝીપુરના કારખાનાંમાં તૈયાર થાય છે અને તેનું વાવેતર બંગાળ, આંધ્ર તથા અયોધ્યા એ પ્રાંતોમાં થાય છે. ‘માળવી અફીણ’ મધ્ય હિંદુસ્થાન, રજપુતાના તથા કેટલાંક દેશી રાજ્યોમાં થાય છે. બંગાળી અફીણની નિકાસ કલકત્તાથી તથા માળવી અફીણની નિકાસ મુંબઈથી થાય છે. બંગાળી અફીણનું વાવેતર સરકારના તાબામાં હોવાથી, તેના વાવેતરને કેટલો વિસ્તાર છે તે જાણી શકાય છે. માળવાના અફીણના વાવેતરનો વિસ્તાર કેટલો છે તેનો તો ફક્ત અંદાજ કાઢી શકાય તેમ છે.

ઈ. સ. ૧૮૭૨ થી ૧૮૮૨ સુધી અંગ્રેજ રાજ્યમાં બંગાળી અફીણનું વાવેતર આશરે ૫,૧૫૦૦૦ એકર જમીનમાં કરવામાં આવતું હતું, ગંગા નદીના પ્રદેશમાં ઇ. સ. ૧૯૦૨-૩ સાલમાં ૫,૮૨,૮૦૭ એકર જમીનમાં તથા ઇ. સ. ૧૯૦૫-૬ સાલમાં ૬,૫૪,૬૨૮ એકર જમીનમાં તેનું વાવેતર થયું હતું. ઇ. સ. ૧૯૦૬-૭ માં સરકારે વાવેતર

કરવાની જમીનને વિસ્તાર ઘટાડી, આશરે ૫,૬૨,૫૦૦ એકર જમીનમાં જ વાવેતર કરવાનું ઠરાવ્યું હતું. દેશી રાજ્યોમાં આશરે ૭૦,૦૦૦ એકર; બંગાળમાંના અંગ્રેજી રાજ્યના પ્રદેશમાં આશરે ૨,૦૦,૦૦૦ એકર જમીન; આગ્રામાં પણ તેટલા જ એકર જમીન; તથા તેનાથી થોડી ઓછી જમીન અયોધ્યામાં અફીણના વાવેતર માટે કામમાં લેવામાં આવે છે. આ સિવાય બીજા ઠેકાં વાવેતર મહત્વનાં નથી. હાખલા તરીકે, પંજાબ, અજમેર-મેવાડ, તથા ઉપરલો બ્રહ્મદેશ, આ બધે ઠેકાણે મળી ૬૦૦૦ થી ૭૦૦૦ એકર જમીન અફીણના વાવેતર માટે રોકવામાં આવે છે. માળવાના અફીણ માટે ગ્વાલિયરના રાજ્યમાં ૩૬,૩૭૮ એકર, ટૉક સંસ્થાનમાં ૬,૭૩૩ એકર, કોટામાં ૩૧,૧૬૬ એકર, તથા જયપુરમાં ૩૦૭૭ એકર જમીનમાં ઇ. સ. ૧૯૦૪-૫ અફીણનું વાવેતર થતું હતું. વડોદરા, ઇંદોર વિગેરે ઠેકાણેથી આ વિષે કંઈ પણ માહિતી મળી શકતી નથી.

અહીંનાં દેશી રાજ્યો, અફીણના વાવેતરની બાબતમાં બ્રિટિશ સરકારના ધોરણનું જ અનુકરણ કરે છે તથા બેકાયદાસર વેપારનો અટકાવ કરવાનો પ્રયત્ન કરે છે, તો પણ ત્યાં તેનો છુપો વેપાર ચાલે છે જ. હાલની રાજ્યવ્યવસ્થા પ્રમાણે ચીન દેશમાં જનારા અફીણની ઉપર દેશી રાજ્યો ઘણી જકાત વસુલ કરે છે. તેમજ અંગ્રેજ સરકાર પણ તેની ઉપર જકાત લે છે. ચીન દેશમાં અફીણ થવા લાગ્યું ત્યારથી માળવાના હલકાં અફીણનો ખપ ઓછો થયો. બંગાલમાંનું ચોખ્ખું તથા ઉંચું અફીણ ત્યાંના લોકો લે છે. આ પ્રમાણે અફીણના વાવેતર તથા તેના વેપાર ઉપર સરકાર દેખરેખ રાખે છે. સરકારે જે આ બાબતમાં વધારે સખત કાયદા ન કર્યા હોત, તો લોકોએ તેના ઉપર વધારે પૈસા ઉપજાવ્યા હોત. એક એકરમાં ૬ થી ૮ શેર સુધી અફીણ થતું હોવું જોઈએ. સરકારી અફીણનો સ્થાનિક ખપ બીજા ઠેકાણાંના ખપ કરતાં ઓછો હોય છે, તેનું કારણ એમ કહેવામાં આવે છે કે ખેડૂતો પોતાને માટે તથા પોતાના સંગાંવડાલાં માટે તેમાંનું અફીણ કાઢી રાખતા હોવા જોઈએ. આ ઉપરથી એક એકરમાં નવ શેર અફીણ થતું હોવું જોઈએ એવું અનુમાન કાઢી શકાય. આ સંબંધના ઉપદ્ય. બી. જૉનસનના લેખમાં તેણે એમ લખેલું છે કે એક એકરમાં ૫૬૨ શેર અફીણ ઉપજે છે.

બંગાળ તથા સંયુક્ત પ્રાંતમાં નુવાંવે-  
તર:—અહીં તેનું વાવેતર સખેર મહીનાથી કરવામાં આવે છે. ખરીપનો પાક કાઢ્યા પછી આના પાક માટે જમીન તૈયાર કરવાની સરૂઆત

કરવામાં આવે છે. ઓક્ટોબર મહીનાના પહેલા પંખવાડીઆ સુધી દસ દસ દિવસને અંતરે જમીન ખેડીને બી વાવવાની શરૂઆત કરવામાં આવે છે. નવેમ્બરના મધ્ય સુધી વાવણી ચાલે છે. આના પાકને માટે રેતીવાળી, ચીકણી, કાળી માટીની અને કસવાળી જમીનની જરૂર હોય છે. તેથી ગામની પાસેની જ જમીન તૈયાર કરવામાં આવે છે. ખેતરમાં ઘેટાં વિગેરેને બેસાડીને તેના મળસૂતર ખાતર લેવાની રીત સારી છે. પાલાશનત્રિત (નાઇટ્રેટ આફ પોટાશ)નો ખાતરમાં ઉપયોગ કરવામાં આવે તો સારો ફાયદો થાય છે. ખાતર વિગેરે નાંખી રહ્યા પછી ખેતરમાં ૬ અથવા ૮ ફુટ લાંબા તથા ૪ ફુટ પહોળા એવા ક્યારા બનાવવામાં આવે છે. આ ક્યારાઓમાં પાકને જરૂરી પુરતું પાણી આપવાની સારી રીતે સવડ કરેલી હોય છે.

જે દિવસે વાવણી કરવામાં આવે છે તે દિવસે જ જમીનને સારી પેઠે પાણી પાઈ તેની અંદરનાં ઢેકાં ફાડી નાખવામાં આવે છે. વિઘાં દીઠ છ શેર બી બસ થાય છે. બીની વાવણી કરવાની આગલી રાત્રે બીઓને પલાળી રાખવામાં આવે છે, તથા કેટલાક ખેડૂતો તેમાં થોડું ખાતર પણ નાંખે છે. એક અઠવાડિયા પછી બીઓ ઉગી નિકળે છે. શેપા ૬ ઇંચ ઉંચાઈના થાય, એટલે જો તેઓ બહુ પાસે પાસે હોય તો, છુટા કરવામાં આવે છે. ખેતરમાં સારા સારા શેપા જ રાખવામાં આવે છે અને તે જોઈએ તેટલા ઉંચા થાય, એટલે તેમની વચ્ચેનું અંતર ૭-૮ ઇંચથી ઓછું રાખતા નથી.

બીને ફણગો ફૂટતાંની સાથે જ તેને પાણી પાવાનું શરૂ કરે છે. તે બગડવાનાં કંઈ ચિન્હો જણાય, તો ફરીથી વાવણી કરવામાં આવે છે. ફળો પાકતાં સુધી છોડવાને નિયમિત દિવસે પાણી પાવું પડે છે. છોડવા પાણીની અંદર ફૂળી ન બળ, તથા તેની આબુ-બાબુમાં પાણી એકઠું થઈ ન રહે, એટલા માટે સાવચેતી રાખવાની જરૂર છે. જે જમીનમાં લેજ હોય છે ત્યાં ડિસેમ્બર મહીના સુધી પાણી આપવામાં આવતું નથી. તેમ કેટલેક ઠેકાણે તો ઝાડોને પાણી પાવાની બિલકુલ જરૂર હોતી નથી.

ફૂલો આવતાં ૭૫-૮૦ દિવસ થાય છે. ફૂલોને ચાર પાંખડીઓ હોય છે. ફૂલો આગ્યા પછી ત્રીજે દિવસે આ પાંખડીઓને તોડી સાચવી રાખવામાં આવે છે, કારણ કે અફીણની પેટીઓ બંધ કરતી વખતે તેમાંની ખાલી જગ્યા પૂરી કરવા તેની જરૂર પડે છે. પાંખડીઓ કાઢ્યા પછી ૮-૧૦ દિવસે ડીડવાં તૈયાર થાય છે. અફીણ ભેગું કરવાની

શરૂઆત બંગાળામાં જાનેવારી મહીનાની આખરે થાય છે, તથા આ કામ માર્ચ મહિના સુધી ચાલે છે. સંયુક્ત પ્રાંતોમાં આની શરૂઆત મોડેથી થાય છે. અહીં આ માર્ચ મહિનામાં ફૂલો આવવા માટે છે તથા ઘણું કરીને એપ્રિલ મહીનામાં, તથા ડુંગરાવાળા પ્રદેશમાં જુન મહિનામાં અફીણ એકડું કરવાની શરૂઆત થાય છે. અફીણના પાક પછી, ખરીપના વાવેતરની મોસમ આવતાં સુધી જમીન પડતર રહેવા દેવામાં આવે છે તથા ત્યાર પછી તેમાં બીજા પાકનું વાવેતર અથવા કોઈ કોઈ વખતે જરૂરીનમાં સારી પેટે ખાતર નાખીને ફરી અફીણનું વાવેતર કરવામાં આવે છે.

માળવા પંજાબ વિગેરે સ્થળો નું વાવેતર:—માળવી અફીણને માટે, સૌમ્ય હવા, નહેરનું ભરપૂર પાણી, સારી કસવાળી જમીન તથા સખત મહેનત, એટલાની જરૂર હોય છે. કપાસની કાળી જમીન સારી પેટે ખાતર નાખ્યા સિવાય આના વાવેતર માટે કામમાં આવતી નથી. વડોદરામાં બાજરી લણી રહ્યા પછી ખસખસની વાવણી કરવામાં આવે છે. માળવી અફીણ નીચે લખેલે ઠેકાણે પાકે છે:—

મધ્ય હિંદુસ્તાનમાં—ઈંદોર, ગ્વાલિયર, ભોપાલ, ખુદલખંડ, વાઘલખંડ, માળવા, અને ભોપાવર.

રજપુતાનામાં—મેવાડ, જયપૂર, હરૌતિ અને ટોંક, પૂર્વ તથા પશ્ચિમ રજપુતાનાની અંદરનાં સંસ્થાનાં, કોટા, અલવર, અને બિકાનેર.

પંજાબમાં:—શાહપુર. અહીંથી લાહોર તથા અમૃતસર વિગેરે ઠેકાણે અફીણ પુરું પાડવામાં આવે છે.

ખસખસના છેડમાં થી તૈયાર થતો માલ:—આ ઝાડમાંથી જુદા જુદા ઉપયોગી પદાર્થો થાય છે.

અશુદ્ધ બંગાલી અફીણ:—આ અફીણ તૈયાર કરવા માટે કાચાં ડીડવાંને ચીરા પાડવા પડે છે. આ ચીરા પાડવાનું કામ જરા ચતુરાઈ ભરેલું હોય છે અને તે 'નસ્તર' નામના હથિયાર વડે કરવામાં આવે છે. આ હથિયારને ચાર પાનાં હોઈ આ પાનાંની વચ્ચે રૂંધાલીને તેઓને આશરે એકત્રીશાંસ ઇંચ જેટલે અંતરે એકઠા બાંધેલા હોય છે. ફળોની છાલોને જ ફક્ત ચીરા પાડવા બેઠાં અને તે પછી ફક્ત ઉપર ઉપરથી જ પાડેલા ન હોવા બેઠાં, ચીરા ફળોની નીચેથી ઉપર એવી રીતે પાડવામાં આવે છે. આ કામ સાંજને વખતે કરવામાં આવે છે. જોનસન

સાહેબનું એમ કહેલું છે, કે આ ચીરા પાડવાનું કામ સખત તડકામાં કરવું તથા ચીરા જરા ત્રાંસા પાડવા. બે ત્રણ દિવસને અંતરે એવી રીતે આ ફળોને ત્રણ કે ચાર વખત ચીરા પાડવામાં આવે છે. કોઈ કોઈ વખત એક જ વખત ચીરા પાડીને પણ ચલાવે છે. ફળો સારાં હોય, તો તેમાંથી ૮-૧૦ વખત પણ રસ નીકળે છે. પહેલા વાવેતરનો રસ પાતળો હોય છે. પણ બીજા વાવેતરનો થોડો હોઈ ઘાડો હોય છે. કામ નિયમિત તથા સાવચેતીથી થવા માટે ખેતરના કેટલાક ભાગ કરી, દરેક ભાગના ફળોને વારા ફરતી ચીરા પાડવામાં આવે છે.

ચીરા પાડ્યા પછી બીજે દિવસે જ આ રસ 'સેતવા' નામના (ચુનાની થાપી જેવા) ચમચાથી ખરડી કાઢવામાં આવે છે. આ રસ માટીના છીછરા વાસણમાં એકઠો કરવામાં આવે છે. આ વાસણ જરા વાંકું રાખવાથી ઘાડો રસ રહી, પાતળો રસ વહી જાય છે. આ પાતળો રસનું 'પસેવા' એવું નામ છે. બનારસના સારી જાતના અફીણમાં ૭૦ ટકા પાતળું, ઘાડું ને ૩૦ ટકા અફીણ હોય છે. બધા પસેવા નીકળી જતાં સુધી રસ એક વાસણમાંથી બીજા વાસણમાં રેડવામાં આવે છે. બંગાળામાં રસમાંના અફીણનું, પ્રમાણ ૭૫ ટકા જેટલું હોય છે. માટલાના મોઢા ઉપર લુગડું બાંધીને તે ઉપર રસ રેડવામાં આવે છે. ત્યારબાદ આ લુગડા ઉપરનો રસ સુકવવામાં આવે છે. આ રીતે અફીણ બંગાળામાં તૈયાર કરવામાં આવે છે, આ લુગડાના કકડાઓને અફીણ ચોંટવું હોવાથી તે પણ વેચાય છે. આ લુગડાને 'કકડા' કહે છે. ચીરા પાડ્યા પછી ઝાડ દીઠ દર વખતે ૧૦ એન અફીણ નીકળે છે.

પસેવા:—અશુદ્ધ અફીણ સુકવતી વખતે તેમાંથી જે પાતળો પદાર્થ નીકળે છે, તેને પસેવા કહેવામાં આવે છે, એ ઉપર કહેલું જ છે. આ પદાર્થનો રંગ કાઠીના જેવા કળા હોય છે. આ અફીણમાં રહેલાથી અફીણ કાળું તથા પાતળું થાય છે. આની વાસ વિચિત્ર છે તથા તેનો સ્વાદ ઘણો ખાટો હોય છે. આ પદાર્થની અંદર, મેકાનિક એસિડ, રોઝિન, મારફીયા, તથા નારકોટિન વિગેરે દ્રવ્યો હોય છે.

પાંદડાં તથા પાંખડીઓ:—કુલોની મોસમ જન્યુઆરીથી માર્ચ સુધી હોય છે. કુલો પૂર્ણવસ્થાએ પહોંચ્યા સિવાય જે તોડવામાં આવે, તો તે ફળોમાંથી ઓછો રસ નીકળે છે, એટલા માટે કુલો તોડતી વખત બહુ સાવચેતી રાખવી પડે છે. કુલો તેમનાં મૂળથી હાથમાં પકડી ઉપરથી હાથની સુડી

વાળવી એટલે મુઠી ઉપર ઉંચકવાથી કુલોની પાંખડીઓ પોતાની મેળે હાથમાં ખરી પડે છે. કુલો સારી પેઠે સુકાયાં હોય, તો જ ઉપર પ્રમાણે બને છે. પાંખડીઓ તોડવા માટે સુકી હવા સારી ગણાય છે. હવા બે સુકી ન હોય, તો પાંખડીઓને રંગ બગડી જાય છે. પાંખડીઓનાં પત્રાળાં બનાવવામાં આવે છે; અને તેમને ઉપયોગ અફીણની પેટીઓ બંધ કરતી વખતે તેની ઉપર ઢાંકવા માટે કરવામાં આવે છે. મંદાગિન ઉપર લોટી રાખીને તે ઉપર પાંખડીઓ પ્રસરી તે ઉપર ઝીણું લુગડું ઢાંકવામાં આવે છે. લુગડાની અંદર પાણીની વરાળને લીધે પાંખડીઓ એક બીજા સાથે ચોટી જાય છે. આમ કરવાથી જે પદાર્થ બને છે, તેને પોળી ( રાટલી ) અથવા પત્રાવલિ ( પત્રાળાં ) કહેવામાં આવે છે, એક બાબુથી પાંદડાં ચોટી જાય, એટલે તેની બીજી બાબુ પણ ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે લોટી ઉપર ઉથલાવી તે ઉપર બીનું કપડું નાખી ચોટાડવી. આ પત્રાળાંને વાસ સારી આવે છે તથા તેને ઉપયોગ અફીણની પેટીઓ બંધ કરતી વખતે તેની ઉપર ઢાંકવામાં કરવામાં આવે છે. આ પત્રાળાંની દર મણે ૫—૧૦ રૂપીયા કીંમત ઉપજે છે.

આ ઝાડની ડાળીઓ, પાન, કુલો વિગેરેને ભૂકેા પણ પેટીઓ બંધ કરવાના કામમાં આવે છે,

લેવા:—આ પદાર્થ હલકું અફીણ તથા પસેવામાંથી તૈયાર કરવામાં આવે છે તથા તેને ઉપયોગ પણ પેટીઓ બંધ કરતી વખતે કરવામાં આવે છે.

બી અને તેલ:—સારી જાતની ખસખસ, જે ફળોને ચીરા પાડવામાં આવતા નથી, તેમાંથી નીકળે છે. ખસખસનું તેલ મીઠું હોઈ તેના ખાવામાં ઉપયોગ થાય છે. આ તેલમાં અફીણના માદક-પણાને જરા પણ અંશ હોતો નથી. આબકારી અફીણ તૈયાર કરતી વખતે તેને આ તેલ લગાડવામાં આવે છે, તેથી તેને વીટેલો કાગળ તેને ચોંટતો નથી.

માળવી અફીણ તૈયાર કરવાની રીત:—માળવા તથા હિંદુસ્થાનના બીજા ભાગોમાં, નસ્તરના પાતાંની સંખ્ય ફળોને ચીરા પાડવા, અફીણ એકડું કરવું તથા તેને સુકવવું વિગેરે ક્રિયાઓની જુદી જુદી રીતો હોય છે. કેટલાક હુચ્યા ખેડુતો અફીણને રસ કાઢવી વખતે રસ સાથે છાલ પણ ખરડી કાઢે છે, એટલે સ્વાભાવિક રીતે જ વધારે અફીણ નીકળે છે, એક ભાગ રસ તથા બે ભાગ તેલ એ પ્રમાણે એકડું કરેલું અફીણ, અળસીના તેલના વાસણમાં એકડું કરવામાં આવે છે. રસની વરાળ થઈને ઉડી ન જાય એટલા

માટે આવી રીતે કરવું પડે એ ઠીક છે; પણ ખરી રીતે બેતાં આ વધારે અફીણ ઉત્પન્ન કરવાની હુચ્યા ખેડુતોની એક રીત છે. એક એકરમાં ૩૫—૫૦ શેર રસ નીકળે છે તથા તેના ૨૦૦—૬૦૦ રૂપીયા કીંમત ઉપજે છે.

તેલની અંદર નાખેલો રસ બમણા પડવાળી કોથળીમાં નાખવામાં આવી તે કોથળીઓ બંધ કરી અંધારી ચોરડીમાં ટાંગી રાખવામાં આવે છે. આવી રીતે કરવાથી એક મહિનામાં બધું તેલ ટપકીને નીકળી જાય છે. ત્યાર પછી જીન અથવા જીલાઈ મહિનામાં કોથળીમાંનું અફીણ એક લાંબા પીપમાં નાખવામાં આવે છે, તથા તે અફીણને એક સરખો રંગ આવતાં સુધી તથા ઘાડું થતાં સુધી તેમાં જ રહેવા દેવામાં આવે છે. ત્યાર પછી તેના ૮—૧૦ ઐસના ગોળા બનાવીને, ફળોની છાલમાંથી બનાવેલા, તથા ટોપલામાંના જુસાની અંદર નાખવામાં આવે છે, ત્યાર બાદ પાનનાં જુકાં જમીન ઉપર પાથરી તે ઉપર આ ગોળા સુકાવા માટે નાખવામાં આવે છે. સુકાયા પછી ૧૫૦ ગોળાઓની એક પેટી એ પ્રમાણે પેટીઓ ભરી આકરોબર અથવા નવે-બર મહિનામાં બહાર ગામ મોકલવામાં આવે છે.

બંગાલી અફીણ બનાવવાની રીત:—

ખેડુતો પાસેથી લીધેલું અફીણ કેટલું શુદ્ધ તથા કંઈ જાતનું છે, તે સમજવા માટે તેની પરીક્ષા કરવામાં આવે છે, અને ત્યાર બાદ ઈસ હંદ્રેવેટ અફીણ સમાય એવડી પેટીની અંદર તેને એકડું કરી રાખવામાં આવે છે. આ પ્રમાણે વારંવાર હવા તથા ઉબસમાં રાખવાથી તેના રંગ વધારે વધારે ઘેરા થતો જાય છે, પેટીમાંથી હંમેશા જેટલું અફીણ તૈયાર કરવાનું હોય, તેટલું કાઢી લઈ તેના તે પ્રમાણે વગો પાડવામાં આવે છે, અને ત્યાર પછી તેને મસળીને ફરીથી પેટીઓમાં ભરવામાં આવે છે. આ પેટીમાંના કેટલાક અફીણની ફરીથી ઉપર જણાવ્યા-પ્રમાણે પરીક્ષા કરવામાં આવે છે. પેટીઓમાં ભર્યા પછી બીજે દિવસે તેના ગોળા તૈયાર કરવામાં આવે છે. ગોળા કરવાની રીત નીચે પ્રમાણે છે:—

ગોળા કરનારા માણસ પોતાના હાથમાં એક પિત્તળનો પ્યાલો લઈ તેમાં પાંખડીઓનાં પત્રાળાં તથા લેવા ( ચીકણું પદાર્થ ) નાખી અરધો ઇંચ જાડાઈના ' શુલ ' તૈયાર કરે છે, આ શુલની અંદર અફીણના ગોળા નાખી તે ઉપર તથા બાબુમાં પત્રાળાં તથા લેવા નાખીને તેને બંધ કરે છે, ત્યાર બાદ આ ગોળાને પ્યાલામાંથી કાઢીને તૈયાર કરેલી જુકીમાં નાખે છે, અને ત્યાર પછી માટીના પ્યાલામાં

નાખી તેને તડકામાં ત્રણ દિવસ સુધી સુકવે છે. આ દરેક ગોળાનું વજન ૪ પૌંડ, ૩૩ આંસ હોય છે, પણ તેમાંનું અધુરું વજન ઉપર જણાવેલા શુલનું જ હોય છે.

ઉપર જણાવેલું પ્રમાણ ૯૦ ટકા થતાં સુધી તથા મીણ જેટલું ઘાડું થતાં સુધી આખકારી અફીણ સુકવવામાં આવે છે. ત્યાં પછી તેનાં બે પૌંડ વજનમાં ચોરસ ચોસલાં તૈયાર કરવામાં આવે છે. પછી આ ચોસલાં તેલમાં ઝાળેલા નેપાળી કાગળોમાં લપેટીને પેટીઓમાં ભરવામાં આવે છે.

અફીણ નો વે પાર:—હિંદુસ્થાનમાં ખનતું અફીણ બે પ્રકારનું હોય છે. બંગાલી અફીણ બંગાલ ખડાર, તથા સંયુક્ત પ્રાંતોમાં ખસખસના ઝાડમાંથી તૈયાર કરવામાં આવે છે. માળવી અફીણ રજપુતાના તથા મધ્ય હિંદુસ્થાનમાંના કેટલાંક દેશી રાજ્યોમાં તૈયાર કરવામાં આવે છે

બંગાલી અફીણ:—ખસખસનું વાવેતર કરવામાં સરકારની રજ લેવી પડે છે. તેનું વાવેતર કરનારાઓને સરકાર પહેલાં વિના વ્યાજે પૈસા આપે છે, અને તેઓને ગાઝીપુરની ઓપીઅમ ફેક્ટરીને સરકારે ઠરાવેલી કિંમતે તૈયાર કરેલું અફીણ વેચતું પડે છે. ૭૦ અફીણનો, શેરનો ભાવ હાલ ૭-૮ રૂપિયા છે. હાલ હિંદુસ્થાનના તથા ચીનના સરકારો વચ્ચે કરારો થઈ અફીણના વાવેતરનું ક્ષેત્ર ઘણું જ ઓછું કરવામાં આવેલું છે. અને ફક્ત સંયુક્ત પ્રાંતમાં જ તેનું વાવેતર કરવામાં આવે છે. વાવેતરના ક્ષેત્રનું ક્ષેત્રફળ (૧૯-૧૭-૧૮ ની સાલમાં) તથા થએલા પાકના આંકડા નીચે પ્રમાણે છે.

અફીણના વાવેતરનું ક્ષેત્રફળ ૩,૩૧,૨૧૬ વિધાં; એકંદર થએલું અફીણ, ૩૨, ૩૨૧ મણ, તથા તૈયાર કરેલી પેટીઓ ૨૫૧૪૬. કારખાનામાં અફીણના બે ભાગ કરવામાં આવે છે:—

(૧) 'પ્રોવિઝન' અથવા નિકાસનું અફીણ પરદેશ મોકલવા માટે હોય છે. આ અફીણના ગોળા અથવા ચોસલાં કરવામાં આવે છે. દરેક ગોળો અથવા ચોસલું ૩-૫ પૌંડ વજનનું હોય છે, તથા આવાં ૭૦ ચોસલાં, ૧૪૦ ને પૌંડ વજનનાં એક પેટીમાં હોય છે.

(૨) 'એક્સાઈઝ' અથવા સ્થાનિક ઉપયોગનું અફીણ હિંદુસ્થાનમાંના બ્રીટીશ મુલકના લોકોના ખપને માટે હોય છે. આનાં એક એક શેર વજનનાં ચોરસ ચોસલાં કરવામાં આવે છે. તથા આ ચોસલાં એક પેટીમાં ૫૦ હોય છે.

આ અફીણ 'પ્રોવિઝન' અફીણ કરતાં ઉંચા પ્રકારનું હોય છે.

'પ્રોવિઝન' અફીણ કલકત્તામાં બહેર લીલા-મથી વેચવામાં આવે છે. પણ તેના વેચવાનું પરિમાણ અથવા માપ સરકારે ઠરાવે છે. ચીનની સાથે થએલા કરારને લીધે હાલમાં અફીણનું વેચાણ ઘણું જ ઓછું થઈ ગયું છે. ૧૯૧૧ માં ૧૫૪૪૦ પેટીઓ વેચાઈ હતી. પણ ૧૯૧૨ માં ફક્ત ૬૭૦૦ પેટીઓનું જ વેચાણ થયું હતું. ૧૯૧૩ સાલથી ચીનમાં અફીણ જતું બંધ થયું છે.

માળવી અફીણ:—જે ભતના ખસખસના ઝાડોમાંથી આ અફીણ તૈયાર કરવામાં આવે છે, તે ઝાડોનું વાવેતર, ઇંદોર, ગ્વાલિયર, ભોપાળ, ભવરા, ધાર, રતલામ, મેવાડ કોટા વિગેરે દેશી રાજ્યોમાં ખાસ કરીને કરવામાં આવે છે. ખસખસના ઝાડના વાવેતર અથવા અફીણની નીપજ સાથે સરકારને બિલકુલ સંબંધ હોતો નથી, પરંતુ ચીનમાં અફીણ જવાનું બંધ થતાં પહેલાં માળવી અફીણ બ્રીટીશ હુદમાંથી જતી વખતે તથા આવતી વખતે તે ઉપર સરકાર જકાત લેતી. માળવી અફીણ ચીન દેશમાં બ્રીટીશ હુદ-મુબંધ બંદર-માંથી મોકલાતું હોવાથી મુબંધ બંદરે તેના ઉપર કર વસુલ કરવામાં આવતો.

દેશી રાજ્યોમાં થતાં વાવેતર તથા તેની નીપજને લગતો કાંઈ પણ હિસાબ મળી શકતો નથી. ખસખસની વાવણી નવેમ્બર મહિનામાં કરવામાં આવે છે. આ ઝાડોને ફેબ્રુઆરી મહિનામાં ફુલો આવે છે અને માર્ચ મહિનામાં બધા પાક એકઠો કરીને કાચું અથવા પાકું અફીણ તે ગામના શાહુકારોને વેચે છે. જથ્થાબંધ લેનારા વેપારીઓ તેઓની પાસેથી આ અફીણ ક્રિયાતું લઈ તેના આસરે ખાર ખાર આંસના ગોળાઓ બનાવી રાખી સપ્ટેમ્બર, ઓક્ટોબર મહિનામાં તેમને પરદેશ મોકલી આપે છે. ૯૦ થી ૯૫ નું આ અફીણ હોઈ તેને પેટીમાં ઢાળી ઢાળીને ભરવામાં આવે છે. મુબંધ પહોંચતાં સુધી આ અફીણ ઘણું સુકાઈ જાય છે.

ઈ. સ. ૧૯૧૩ ના બન્યુઆરી મહિનાથી ચીનમાં મોકલવામાં આવતું માળવી અફીણ બંધ થયું, તથા ડિસેમ્બર મહિનાની ૧૭ મી તારીખે જે અફીણનાં વહુણો ચીનમાં મોકલવામાં આવ્યાં, તે છેલ્લાં જ હતાં. આ વખતથી જ ચીનમાં હિંદુસ્થાનમાંથી માળવી અફીણ જતું તદ્દન બંધ થઈ ગયું. સ્ટેટ્સ સેટલમેન્ટમાં આ અફીણનો બિલકુલ

ઉપયોગ થતો નથી. ઝાંઝોબારમાં આ અફીણની કેટલીક પેટીઓ મોકલવામાં આવે છે.

સરકારી ઉપજ:—હિંદુસ્તાન સરકારની અફીણની ઉપજના આંકડા નીચે જણાવ્યા પ્રમાણે છે:—

સન.	પૌંડ.
૧૯૧૫-૧૬	૧,૯૧૩,૫૧૪
૧૯૧૬-૧૭	૩,૧૬૦,૦૦૫
૧૯૧૭-૧૮	૩,૦૭૮,૬૦૩
૧૯૧૮-૧૯	૩,૨૨૯,૦૦૦
૧૯૧૯-૨૦ (ખગેટમાંનો અંદાજ)	૩,૦૫૬,૨૦૦

૧૯૧૯-૨૦ સાલનો અરચ અંદાજે ૧૦, ૪૬, ૧૦૦ પૌંડ છે.

ઈ. સ. ૧૮૨૬ ની અંદર ચીનની સરકારે અફીણની આયાત બંધ કરી, તો પણ તેનો વેપાર મોટા પ્રમાણમાં ગુપ્ત રીતે તો ચીનમાં ચાલતો જ હતો. આ વેપાર બંધ થવામાં ગોરા વેપારીઓનું નુકસાન થવાથી તેમણે બળાત્કારથી ત્યાં અફીણ વેચવાનું શરૂ કર્યું. આનું પરિણામ એવું આવ્યું, કે ચીન અને ઇંગ્લંડ વચ્ચે લડાઈ થઈ. આ લડાઈમાં ફ્રાન્સે ઇંગ્લંડને મદદ કરી. આ યુદ્ધનો ઈ. સ. ૧૮૪૨ માં અંત આવ્યો. પણ ઈ. સ. ૧૮૫૮ ની ટીલાંન્ટનની સંધીની રૂએ ઇંગ્લંડે આ દેશને પહેલાંની માફક અફીણનો વેપાર ચાલુ રાખવાની ફરજ પાડી. ૧૮૭૫ માં આ બાબતમાં કેટલાક નવા કાયદાઓ ઘડવામાં આવ્યા ઈ. સ. ૧૮૫૦ થી ઇંગ્લંડ તથા યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સમાં અફીણનું સેવન થવા લાગ્યું. હાલમાં પણ આ દેશમાંના ઘણાં ખરાં મોટાં શહેરોમાં યોગ્ય ઘણા અફીણીયા જોવામાં આવે છે. હાલમાં ઇંગ્લંડમાં અફીણ સામે પોકાર થવાની શરૂઆત થઈ છે. ચીનની સરકારે પણ પરદેશથી અફીણ પોતાના દેશમાં ન આવવા દેવા માટે, તથા પોતાના દેશમાં પણ તેની નીપજ ન થવા દેવા માટે ઉપાયોની યોજના કરી છે. (નવેમ્બર ૧૯૦૬) અફીણની નીપજમાંનો મોટો ભાગ ચીનમાં જ પીવામાં તથા ખાવામાં ખપી જાય છે. નિયમિત રીતે અફીણ પીનારા તથા ખાનારા ૬ કરોડ લોકો ચીનમાં છે. ચીનની વસ્તીના અર્ધાં ભાગ ઓછા વયના પ્રમાણમાં અફીણનું સેવન કરનારાઓનો છે.

અફીણના આંકડા:—ચીનમાં અફીણ ૨૦ થી ૩૦ હજાર પેટી જેટલું તૈયાર થાય છે, તથા પૂર્વ હિંદુસ્તાન એટલે બંગાળ તથા બિહાર પ્રાંતોમાં ૬૩, ૫૮, ૪૯૫ કિલોગ્રામ અફીણ થાય છે, તેમાંનું ૬૧, ૪૪, ૧૩૨ કિલોગ્રામ ચીનમાં મોકલવામાં

આવે છે (૧૮૭૩-૭૪). એશિયા માઈરમાં દરસાલ ત્રણ લાખ કિલોગ્રામ અફીણ પાકે છે. ઈ. સ. ૧૯૦૦-૧ માં, ચીનમાં મોકલવામાં આવતા દેશી અફીણના ૧૫૦૫૭૮૦ ડૉલર ઉપજ્યા; ૧૯૦૫-૬ માં ૫, ૭૦,૦૦ ડૉલર તથા પરદેશી અફીણની ઉપજ ૩૬ લાખ ડૉલરની થઈ. ૧૮૮૦ માં હિંદુસ્તાન સરકારની એકંદર ઉપજમાં ૧૮ ટકા અફીણના ઉપજ્યા તથા ઈ. સ. ૧૯૦૬ માં ૭ ટકા ઉપજ્યા.

ઉપરના આંકડા જોતાં અંગ્રેજ સરકારને હાથે અફીણના વેપારની બાબતમાં બહુ નીચ વર્તન થાય છે એમ સિદ્ધ થાય છે. અફીણના વ્યસનના હુપ્પરણામોનું ચીનની સરકારને સારી પેઠે જ્ઞાન હોવાથી, તેણે અફીણની આયાત પોતાના દેશમાં ન થાય તે માટે ઘણી તકરાર કરી. તુર્ક લોકો અફીણ ખાનારાઓનો તથા પીનારાઓને ઘણા તિરસ્કાર કરે છે. અફીણના વ્યસનથી શરીર ઉપર, મન ઉપર તથા મનુષ્યના આચરણ ઉપર કેટલું ખરાબ પરિણામ થાય છે, તેની માહિતી પૌર્વાત્ય લોકોને સારી પેઠે છે, એ આ ઉપરથી સાબીત થાય છે, ઇંગ્લંડમાં પણ હિંદુસ્તાનમાં ચાલતા અફીણના વેપારની સામે વાંધા ઉઠાવનારા એક પક્ષ હોઈ, હિંદુસ્તાન સરકારે ચલાવેલા અફીણનો વેપાર તદ્દન બંધ કરવાનો પ્રયત્ન કરી રહ્યા છે. અને તેના પ્રયત્નને સફળ થવા લાગ્યા છે. એ હાલની અફીણની ઓછી થતી નીપજ ઉપરથી જણાય છે,

ચીન સાથેનો કરાર:—અફીણની ઉપજમાં જે વધઘટ થયેલી જોવામાં આવે છે, તે તેની નિકાસ ઉપર મુકેલા દાખન લીધે થયેલી છે. ચીની લોકોનું અફીણનું વ્યસન તદ્દન નાબુદ કરવાની બાબતમાં ચીનની સરકારે કરેલા પ્રયત્નોના પ્રામાણિકપણાની હિંદુસ્તાનની સરકારને ઈ. સ. ૧૯૦૭ માં ખાત્રી થવાથી હિંદુસ્તાનમાંથી ચીનમાં થતી અફીણની નિકાસ ધીરે ધીરે ઘટાડી ચીનની સરકાર સાથે સહકાર્ય કરવાનો અંગ્રેજ સરકારે નિશ્ચય કર્યો. આ બાબતમાં ૧૯૦૮ માં એવો ઠરાવ થયો, કે:—દરવર્ષ ૬૭૦૦૦ પેટીઓ ચીનમાં મોકલવામાં આવતી, તેમાંની દરવર્ષ ૫૧૦૦ પેટી ઓછી મોકલવી. ત્યાર બાદ ચીનમાં થતા દેશી અફીણની નીપજ બંધ થવાની બાબતમાં ચીનની સરકાર પાસેથી ખાત્રીલાયક પુરાવા મળ્યા પછી ૧૯૧૮ માં એક નવો ઠરાવ કરવામાં આવ્યો. આ ઠરાવની રૂએ અંગ્રેજ સરકારે માળવી અફીણની નીપજ વધારે પ્રમાણમાં ઘટાડવાનો નિશ્ચય કર્યો. આવી રીતે અફીણની નીપજ ઓછી થવાથી ને ચીનમાં એની

કિંમત વધારે થવાથી હિંદુસ્થાનમાં પણ અફીણના લીલામના ભાવ વધ્યા. પરંતુ આવે વખતે ચીનની સરકારની સૂચનાઓ તરફ દુર્લક્ષ કરી ત્યાંના પ્રાંતોના ગવર્નરશ્રેયે હિંદમાંથી થતી અફીણની આયાત તથા વેચાણની બંધી કરવાથી ઈ. સ. ૧૯૧૨ માં ચીનમાં અફીણનો વેપાર તદ્દન બંધ થયો. શાંગહાઈ તથા હોંગકોંગ બંદરમાં આથી ઘણું અફીણ એકઠું થયું. તેથી ઈ. સ. ૧૯૧૨ ના રિસે-બર મહીનામાં એવો વખત આવ્યો, કે અફીણનું વેચાણ બંધ કરવાને માટે હિંદુસ્થાન સરકારને આગ્રહપૂર્વક કહેવામાં આવ્યું. તે પ્રમાણે બંગાળી તથા માળવી અફીણનું વેચાણ મુલતવી રાખવામાં આવ્યું. એટલું જ નહિ પણ માળવી અફીણના વેપારીઓને નુકસાન ન થાય એટલા માટે ૧૯૧૩ માં ચીનમાં મોકલવાની માળવી અફીણની ૧૧૨૫૩ પેટીઓ અંગ્રેજ સરકારે પોતે ખરીદ કરી. ત્યારથી હાલમાં ૧૯૧૩ સાલથી ચીન સાથેના અફીણનો વેપાર તદ્દન બંધ થયો છે. ૧૯૧૭-૧૮ માં અફીણની ખાનગી નિકાસ ૧૨૦૦૦ હેક્ટર થઈ, અને તેની ૨૪૦ લાખ રૂપિયા કિંમત ઉપજી. હિંદી ચીન, સિયામ, જાપાન, હોંગકોંગ, તથા સ્ટ્રેટ્સ રીટલ મેંટ એટલા દેશોમાં અહીંનું અફીણ જતું.

[વાઈ-મય-ચૉટ ધી કમશિયલ પ્રોડક્ટ ઑફ ઇંડીયા. રિપોર્ટ—રૉયલ કર્મી. ઑન. ઑપીઅમ ૧૮૯૪. એ. પ્રિ. મૉરલ એન્ડ મટીરીયલ પ્રોગ્રેસ ઑફ ઇંડીયા ૧૯૦૫-૬. પેપર્સ રિલેટિંગ ટુ કન્ઝર્વેશન ઑફ ઑપીઅમ ઇન પ્રિ. બર્મા ૧૮૮૧. ઇંડીયન ઇમ્પર લુક ફ્રામિસ્ટિકલ જર્નલ. રિપોર્ટ ઑન માળવા ઑપીઅમ (મુબઈ ૧૮૪૮). ધી ફ્રેંડ ઑફ ચાયના. (૧૮૮૩) કમશિયલ ઑર્ગેનિક ઑનલિસિસ યુ. ડ. ફ્રેંડ પ્રાઉન રિપોર્ટ ઑન ઑપીઅમ (હોંગકોંગ ૧૯૦૮). ચીનનો ઇતિહાસ (એ. પ્રિ.) ઇંડીયન ગેઝેટીઅર ઑફ ઇંડિયા યુ. ૪].

**અખકારી (આખકારી) ખાતું:**—હિંદુસ્થાનમાંના અંગ્રેજ સરકારનાં અનેક ખાતાઓમાંના ખેતીવાદી ખાતાથી ઉપજમાં નીચલે નંબરે આવનારૂં આ અખકારી ખાતું છે. આ કારણથી તે વધારે મહત્વનું ગણાય છે. આ ખાતાની વસૂલની બાબતો નીચે જણાવ્યા પ્રમાણે છે:—

(૧) દારૂ તૈયાર કરવો (તાડી તથા બીજા દેશી દારૂ)ને વેચવો.

(૨) અફીણ તૈયાર કરવું, તથા તે વેચવું.

(૩) ગાંજે, ભાંગ, ચડસ, માલુમ વિગેરે કેફી પદાર્થોનું વેચાણ કરવું.

કેફી પદાર્થોનું સેવન કરવાનો રીવાજ બધા દેશોમાં ઓછા વધતા પ્રમાણમાં ઘણા પુરાતન કાળથી ચાલ્યો આવે છે. હિંદુસ્થાનમાં દારૂ ઘણા જુના વખતથી પીવામાં આવે છે. દારૂ સંબંધી સવિસ્તર હકીકત દારૂ એ મથાળા નીચે જોવી. દારૂની માફક જ ભાંગ, ગાંજે, અફીણ વિગેરેનું સેવન પણ બ્રિટિશ અમલની પહેલાંથી જ લોકો કરે છે. પુરાતન કાળમાં પણ માદક પદાર્થ ઉપર કર વસૂલ કરવામાં આવતો. આ કર લેવાની પદ્ધતિ કોઈ તે સંબંધમાં તકરાર ન કરે, એવી રીતે ઠરાવી શકાતી નથી. કારણ કે તે બાબતમાં ઘણી ભાંગડ થાય છે. દેશવૈચિત્ર્ય જે પદાર્થોમાંથી કેફી પદાર્થો બનાવવામાં આવે છે તેવા પદાર્થોની વિપુલતા અથવા કમીપણું, લોકોની આર્થિક કે સામાજિક સ્થિતિ વિગેરે બાબતો બ્યાનમાં લઈ તે ઉપર લેવાતો કર નક્કી કરવામાં આવે છે, તથા પરવાનગી વગર ચાવા પદાર્થો તૈયાર કરવા અથવા હાણચેરી કરવી, વિગેરે બાબતોમાં કેટલેક ઠેકાણે બંદોબસ્ત ઘણી સાવચેતીથી કરવો પડે છે. બ્રિટિશ સરકારે આ બાબતમાં નીચે જણાવ્યા પ્રમાણે નિયમો કરેલા છે:—

(૧) કેફી પદાર્થો તથા પીણા ઉપર ઘણો મોટો કર રાખવો.

(૨) ચાવા પદાર્થોના વેપાર સરકારી હેખ-રેખ નીચે કરવા દેવો.

(૩) ચાવા પદાર્થો વેચવાની દુકાનો ખપના પ્રમાણમાં જ રાખવી.

(૪) ચાવા કેફી પદાર્થોના વેચાણના સંબંધમાં લોકોના શો મત છે, તેની તપાસ કરી તે પ્રમાણે વ્યવસ્થા કરવાનો પ્રયત્ન બને તેટલો કરવો.

આ પદાર્થો ઉપરના જખરદસ્ત કરને લીધે તેનું સેવન અટકાવવાનો જ જો કે સરકારનો ઉદ્દેશ છે, તો પણ કર વધવાથી, વ્યસનોના અટકાવ ન થતાં, વ્યસની-લોકો આવા પદાર્થો ગમે તે રીતે મેળવે છે. આમ થવા જેટલો કરનો બોલે ન હોવો જોઈએ. ઓછો માલ ખપીને જેટલું વધારે ઉત્પન્ન મેળવી શકાય તેટલું મેળવવું, એવો આની અંદર સરકારનો હેતુ જણાય છે. બધા કેફી પદાર્થો વેચવાના તથા તે તૈયાર કરવાના પરવાના કેટલીક ફી લઈને આપવામાં આવે છે.

દરેક દુકાનના વેચાણના પ્રમાણમાં પરદેશી દારૂ વેચાણના પરવાના દરસાલ કેટલીક રકમ લઈ આપવામાં આવે છે. દેશી દારૂ વેચવાની બાબતમાં બે વર્ગ કરવામાં આવે છે:—



( ૧ ) મધ્ય ઠેકાણે દારૂ તૈયાર કરી ત્યાંથી તે બીજે ઠેકાણે વેચવા લઈ જતી વખતે તે ઉપર નિયમ પ્રમાણે કર લેવામાં આવે છે.

( ૨ ) તૈયાર કરવાના તથા વેચવાના હક્કનું લીલામ કરવામાં આવે છે. આવી રીતે લીલામમાં આવેલા પૈસા તે આગળ ઉપર તૈયાર કરવામાં આવતા દારૂ ઉપરના કરના સમજવામાં આવે છે.

પહેલા પ્રકારની પદ્ધતિને ' સેન્ટલ ડિસ્ટિલરી સિસ્ટીમ ' ( મધ્ય ઠેકાણે ભઠ્ઠી રાખવાની પદ્ધતિ ) એમ કહેવામાં આવે છે. તથા બીજા પ્રકારની પદ્ધતિને ' આઉટ સિટલ સિસ્ટીમ ' ( બહાર ભઠ્ઠી રાખવાની પદ્ધતિ ) કહેવામાં આવે છે. આ પદ્ધતિઓ પ્રાંત-માંના ઠેકાણાના પ્રમાણમાં જુદી જુદી રીતે અમલમાં મૂકવામાં આવે છે. પહેલા પ્રકારની પદ્ધતિ સરકારને વિશેષ પસંદ હોઈ ઘણા ખરા પ્રાંતોમાં તથા ઘાટી વસ્તિવાળાં શહેરોમાં તથા મોટાંમોટાં ગામોમાં પ્રચલિત છે. પરંતુ નાનાં ગામડાંમાં, તથા ચોરી રસ્તાથી દૂર આવેલાં ગામોમાં મધ્યવર્તી ભઠ્ઠી-માંથી દારૂ પુરો પાડતાં ઘણા ખરચ થાય છે, તેથી આવે ઠેકાણે, ઠેકઠેકાણે દારૂ તૈયાર કરી તે વેચવાનો પરવાનો આપવામાં આવે છે. હવે જુદા જુદા પ્રાંતો-માંની પદ્ધતિઓ જોઈશું:—

( ૧ ) સેન્ટલ ડિસ્ટિલરી પદ્ધતિ પ્રમાણે સરકાર એક મધ્યવર્તી દારૂ તૈયાર કરવાનું કારખાનું કાઢે છે. આ ઠેકાણે સરકારે પસંદ કરેલા તથા લાયક માણસને સરકારી અમલદારોની દેખરેખ નીચે દારૂ તૈયાર કરવાનો પરવાનો આપવામાં આવે છે. દારૂ તૈયાર થયા પછી ભઠ્ઠીમાંથી જેટલો દારૂ બહાર વેચવા માટે કાઢવામાં આવે છે, તે ઉપર નિયમ મુજબ કર વસૂલ કરવામાં આવે છે. આવી રીતની ભઠ્ઠીમાં દારૂ તૈયાર કરવાનો હક્ક ઇબરે આપતા નથી તેવી જ રીતે તે વેચવાનો તથા તૈયાર કરવાનો હક્ક પણ જુદો જ રાખે છે. આ પદ્ધતિ બંગાળા પાયબ્ય તથા અયોધ્યા પ્રાંત તથા પંજાબમાં ચાલુ છે. બ્રહ્મદેશમાં યૂરોપીઅન પદ્ધતિ પ્રમાણે જે દારૂ તૈયાર કરવામાં આવે છે, તે ઉપર પણ આ નિયમ પ્રમાણે જ કર લેવામાં આવે છે, મધ્ય પ્રાંતમાં પણ આ જ રીત છે. પરંતુ આ પ્રાંતમાં તૈયાર થયેલી દારૂ ઉપર કર ન લેતાં, તે તૈયાર કરવામાં લાગતા મસાલા ઉપર કર લેવાય છે. એટલો જ આમાં તફાવત છે.

હુકાનો કેટલી તથા કચે ઠેકાણે હોવી જોઈએ, તે જાહેલાના અધિકારીઓ નક્કી કરે છે, તથા તેઓ

એ હુકાનદારોને દારૂ વેચવાના પરવાના આપે છે. પરવાનાના બદલામાં ફી લેવામાં આવે છે. આ ફી કેટલેક ઠેકાણે મહિને મહિને અને કેટલેક ઠેકાણે વર્ષે વર્ષે લેવામાં આવે છે. તથા તેની રકમ કોઈ ઠેકાણે ટેડરો ( માગણીની અરજીઓ ) મંગાવીને વસૂલ કરવામાં આવે છે.

ઈ. સ. ૧૯૦૫-૬ માં આખકારી કમીટી ભરવામાં આવી હતી. તેની શિક્ષરસને લીધે હાલમાં કેટલાક સુધારા કરવામાં આવ્યા છે. તેમાંના પહેલો સુધારો પહેલાંની પદ્ધતિને ઠેકાણે ઇબરની પદ્ધતિ રાંડે કરવી એ છે. આ પદ્ધતિ પ્રમાણે જુદે જુદે અમુક એક ઠેકાણે દારૂ ગાળવાનો હક ઇબરથી કોઈ માણસને આપવામાં આવે છે, તથા તે વેચવાનો ઇબરો બીજાને આપવામાં આવે છે.

૧૯૧૫-૧૬ ની સાલમાં સૌ માણસોમાં ૫૪૦ જેલન દારૂનો સરેરાશ ખપ હતો. પંજાબમાં સૌ પ્રાંતો કરતાં વધારે એટલે ૧૬૯૬ જેલનનો તથા બ્રહ્મદેશમાં ફક્ત ૭૬ જેલનનો ખપ હતો.

મદ્રાસ અથવા મુંબઈ ઇંડિકામાં તાડી અથવા મહુડાના રસમાંથી દારૂ તૈયાર કરવામાં આવતો હોઈ તેને તાડીનો અથવા મહુડાનો દારૂ કહેવામાં આવે છે. આ ગાડો ઉપર કર લેવામાં આવે છે, એટલું જ નહિ, પણ તેનાથી થતા દારૂ ઉપર પણ કર લેવાય છે.

૧૯૧૪ની સાલમાં જર્મની સાથે લડાઈ શરૂ થઈ ત્યારથી બ્રાંડી, વિસ્કી, રમ, બીઅર વિગેરે યુરોપીયન પદ્ધતિનો દારૂ હિંદુસ્થાનમાં તૈયાર થવા લાગ્યો છે. તેમાંના કેટલાક કારખાનાં પંજાબમાં છે, તથા એક વડોદરામાં પણ છે.

કે ફી પ દા થો. અ ફી બુ:—હિંદુસ્તાનમાં થતું અફીણ ઘણું ખર્ચ ચીન દેશમાં મોકલવામાં આવતું, તથા થોડુંક સ્ટેટસ સેન્ટલમેન્ટમાં જતું. આ વિષેની વધારે માહિતી ' અફીણ ' એ મથાળા નીચે જોવી. હિંદુસ્તાનની સરકારે અફીણના વેપારમાં પડવું એ નીતિથી વિરુદ્ધ તથા માદક પદાર્થોના પ્રસારને ઉત્તેજન આપવા જોવું છે, એવા વાંધાઓ લેવામાં આવે છે. અફીણથી થતી ઉપજ એ પ્રકારની છે.

( ૧ ) હિંદુસ્તાનના ખપ માટે જે અફીણ વેચવામાં આવે છે, તે ઉપર લેવાતો કર. આ કરની રકમ બહુ હોતી નથી.

( ૨ ) પરદેશમાં મોકલવામાં આવતા અફીણ ઉપર લેવામાં આવતા જખરા કરથી થતી ઉપજ માત્ર ઘણી મોટી હોય છે.

ગાંભે, ભાંગ, ચરસ વિગેરે કેફી પદાર્થો પશુ હિંદુસ્થાનમાં ઘણા જ ખપે છે. આ સંબંધના સરકારી નિયમો નીચે પ્રમાણે છે:—

(૧) સરકારી હેબરેજની નીચે આ ઝાડોનું વાવેતર. (૨) કેટલા એકરમાં આનું વાવેતર કરવું તે ઠરાવવાનો સરકારને જ હક. (૩) માલ તૈયાર થયા પછી સરકારી ગુદામમાં જ તેનો સંગ્રહ કરવો. (૪) માલના વજન પ્રમાણે જકાત. (૫) છૂટક માલ વેચવાને પરવાનાની જરૂર. (૬) ખાનગી માણુ-સોના ઘરમાં કેટલા વજન સુધી આવા પદાર્થો તેમના પોતાના ઉપયોગ માટે રાખવા કેવા તેની મર્યાદા.

લોક મત:—આ વિષયમાં લોકોનો મત કેવો છે, તે વિષે વિચાર કરવાની પશુ જરૂર છે. લોકોની તકરાર એવી છે, કે ઈબ્રાની પદ્ધતિથી વ્યસનો વધે છે તથા લોકો નિર્ધન થાય છે. તેથી સરકારે આવાં વ્યસનો, ખાસ કરીને મધપાન તફન બંધ કરવાં જોઈએ. આમ થાય તેટલા માટે લોકોના નેતાઓ ખંતથી પ્રયત્નો કરે છે. આવા કામને માટે તેઓએ સ્વયંસેવકો પશુ નીમેલા છે. તથા આ સ્વયંસેવકો-માં સ્ત્રીઓ પશુ કામ કરે છે.

પૂના સરકારી આખકારી કમીટીએ ૧૯૨૨ માં કેટલીક ભલામણો કરી છે, તે ઉપરથી લોકોનો આ ખાખતમાં કેવા મત છે, તે જણાશે.—

(૧) ગેઝેટમાં પ્રસિદ્ધ થતા બધા સાર્વજનિક તહેવારોને દિવસે બધાં પીંડાં બંધ રાખવાં.

(૨) બધાં દેશી પીંડાંઓમાં ૬૦" અંકરમુકનો જ દારૂ વેચવો જોઈએ.

(૩) કોઈ પશુ પીંડાંમાંથી દારૂ વેચાતો લઈ બહાર લઈ જવાની પરવાનગી આપવી ન જોઈએ.

(૪) આખકારી કમીટીના બધા સભાસદોને પીંડાંની તપાસ કરવાનો અધિકાર હોવો જોઈએ.

(૫) દારૂ પીવા આવનારા માણસોને બાંધ કરવા માટે સરકારે પીંડાંમાં ઉપદેશકો રાખવા જોઈએ.

(૬) પીંડાં ઉઘાડવાનો વખત હાલમાં સવારમાં ૬:૧૧ નો છે તે ફેરવી સાંજના ૪ નો કરવામાં આવવો જોઈએ તથા બંધ કરવાનો વખત પહેલાં ૬ મહિનામાં હાલ જા નો છે તે ૭ નોકરી બીજા છ મહિનામાં જે ૮ વાગતાનો છે તે જા વાગતાનો કરવામાં આવવો જોઈએ. આ વખત દેશી તથા વિદેશી બન્ને પીંડાંઓને સરખી રીતે જ લાગૂ પાડવો જોઈએ.

ઈ. સ. ૧૯૧૬-૨૦ માં સરકારને અફીણના, ૩,૦૫૬,૨૦૦ પૌંડ અથવા જા કરોડ રૂપિયા ઉપજ્યા હતા, તથા દારૂ, ગાંભે, વિગેરે કેફી પદાર્થોની ઉપજ

૧૯૨૦-૨૧ માં ૧,૨૯,૪૮,૦૦૦ પૌંડ અથવા આશરે ૧૯ કરોડ રૂપિયાની થઈ હતી.

કેફી પદાર્થો ઉપર ક ર:—અખકારી એને અંગ્રેજીમાં 'એકસાઈઝ' કહેવામાં આવે છે; પશુ તેનો અર્થ ફક્ત 'કેફી પદાર્થો' ઉપરનો કર એટલો નથી, પશુ દેશમાં થતા બધા પદાર્થો ઉપરનો કર એવો થાય છે. આથી 'એકસાઈઝ' ખાતાની માહિતી આ લેખની અંદર આપી શકાય નહિ. કેફી પદાર્થોના થતા પ્રસારને પ્રતિરોધ થવા માટે, તથા સરકારને પશુ કોઈ ઉપજનું સાધન થાય તેટલા માટે આવા પદાર્થો ઉપર કર લેવામાં આવે છે તથા તેની વ્યવસ્થા કરવા માટે એક સ્વતંત્ર સરકારી ખાતું હોય છે. આ ખાતાને અખકારી ખાતું કહેવામાં આવે છે, પ્રાચીન કાળમાં એટલે મહાભારતના વખતમાં આ ખાતું સરકારી ઉપજનું સાધન હોય એમ જણાતું નથી. પહેલાં અફીણ જ ઉત્પન્ન થતું કે નહિ, એ વિષે શંકા છે. અફીણની બહાર નીકાસ થતી, એવું વર્ણન કયાંય જોવામાં આવતું નથી. અખકારી ઉપર સરકારી કર હોવાનું પશુ કોઈ ઠેકાણે લખ્યું નથી. દારૂ ઉપરના કરનો પશુ કોઈ ઠેકાણે ઉલ્લેખ કરેલો જણાતો નથી, દારૂની દુકાનો રાજ્યોએ બંધ કરવી, એવું શાંતિપર્વમાં લખેલું છે. (શાં. અ. ૮૮) પહેલાં ક્ષત્રિય લોકો સિવાય બીજા કોઈ પશુ જાત દારૂ પીતી ન હતી. ક્ષત્રિયો તથા રાજ્યો માટે જોઈતા દારૂ તેઓના ઘરમાં જ તૈયાર કરવામાં આવતો. આ કારણેને લીધે દારૂ ઉપર પુરાતન કાળમાં, કર નહિ હોય. અનાર્થ લોકોની દારૂની દુકાનો હતી, પશુ તે ઉપર સરકાર સખત હેબરેજ રાખતી તથા બનતા સુધી આ દુકાનો બંધ કરાવવામાં આવતી, એમ શ્રી.ચિંતામણરાવ વૈદ્ય લખે છે. (મહાભારતનો ઉપસંહાર પૃ. ૩૦૫) ક્રૌટલીય અર્થશાસ્ત્ર ઉપરથી જોતાં તે વખતમાં, મૈથિ રાજ્યમાં બીજા ખાતાએ ઉપર જેમ અધિકારીઓ નીમવામાં આવતા હતા, તેમ કેફી પદાર્થોના વેપાર ઉપર હેબરેજ કરનાર તથા તેનું નિયંત્રણ કરનારો એક અધિકારી નીમવામાં આવતો હતો. દારૂની દુકાનો કયાં હોવી જોઈએ, તે કઈ જાતના લોકોને વેચવો, તે કઈ જાતના હોવો જોઈએ તથા તેની ઉપર કેટલો કર હોવો જોઈએ વિગેરે બાબતો આ નીમેલો અધિકારી કરાવતો. સુસલમાની અમલમાં આખકારી ઉપજ કેટલી હતી તથા તેની વ્યવસ્થા કેવા પ્રકારની હતી, એ વિષે કોઈ પશુ માહિતી મળી શકતી નથી, તો પશુ દારૂનો ખપ ઘટાડવાનો પ્રયત્ન કરનાર એક ઔરંગઝેબ બાદશાહ જ જોવામાં આવે છે. તેને

મુસલમાન લોકો દારૂ પીએ એ ખીલકુલ ગમતું નહિ; પણ તે વખતની મુસલમાનોની ચેન તથા ઇસ્કબાળ તરફની પ્રવૃત્તિ જોતાં દારૂ ઉપર વિશેષ દબાણ હોય એમ જણાતું નથી.

મરાઠા ના વખતની આખકારી:—મરાઠી રાજ્યમાં દારૂથી સરકારી ઉપજમાં વિશેષ વધારો થતો હતો એમ ન હતું. આ રાજ્યમાં પ્રજાની દારૂખાણ તદ્દન બંધ થવા માટે સરકાર પ્રયત્ન કરતી હતી. પેશવાઈમાં ઠરાવેલી જગ્યામાં દારૂ તૈયાર કરવાનો ઇજારો લીધો હોય, તે પોતાની હદમાં દારૂની લઘુ તૈયાર કરી સરકાર તરફની કાંઈ પણ હરકત વગર દારૂ વેચતો. કલાલોને તે માટે જરૂરના પદાર્થો પુરા પાડવા માટે પણ ઇજારો આપવામાં આવતો. દાખલા તરીકે ઈ. સ. ૧૭૪૬-૫૦ માં પુના કસબામાં તથા પેટા કસબામાં કલાલને ગોળ તથા મહુંડા વેચવાનો ઇજારો ત્રણ વરસને માટે મહાદેવ શેઠ વીરકરને ૬૦૧ રૂપીઆમાં અપાયો હતો. આની પહોંચાને વરસે આ ઇજારો પાંચસો રૂપીઆમાં અપાયો હતો. ત્યારબાદ ઈ. સ. ૧૭૫૨-૫૩ માં મહાદેવ શેઠના ત્રણ વરસ પુરાં થતાં ફરીથી તેને જ ઇજારો આપવામાં આવ્યો. આ વખતે માત્ર તેનો ભાવ વધારવામાં આવ્યો. હતો. દર વરસે ૧૫૦૧ રૂપીયા તથા ત્રણ વરસના મળીને ૫૦૦ નજરાણાના આપવા, એવો તેની સાથે કરાર કરવામાં આવ્યો (વાડ સંપાદિત યાગાળ બાણરાવ પેશવાની રાજનિશી પુ. ૧) આ ઉપરથી એમ જણાય છે, કે ઉપર જણાવેલી સાલમાં દારૂનો ઉપયોગ વધ્યો. પરંતુ પીવાના કામ સિવાય પણ દારૂનો ખીજા કામમાં લોકો ઉપયોગ કરતા હોવા જોઈએ. તે વખતે મરાઠી રાજ્યનો વિસ્તાર ઘણો થયો હોઈ તેની સત્તા પણ ઘણી હતી, તેથી તેની પાસે અગણિત સૈન્ય તથા સામગ્રી પણ ઘણી હોવી જોઈએ. યુદ્ધસામગ્રીમાં દારૂનો ઉપયોગ થતો, અને તેથી સિપાઈઓને દારૂ પીવાની ખાસ મનાઈ ન હતી. સ્વાભાવિક રીતે દારૂનો અપ આથી વધ્યો. આ સિવાય દારૂનો ઉપયોગ ઢોરોની દવામાં પણ કરવામાં આવતો.

સવાઈ માધવરાવના વખતમાં (૧૭૭૫-૮૫) દારૂની વધારે મનાઈ કરવામાં આવી, અને તેના હુકમો પણ રાજ્યમાં સર્વ ઠેકાણે મોકલવામાં આવ્યા. (સવાઈ માધવરાવ પેશવાની રાજનિશી પુ. ૨ પાન. ૩૦૦), તે પણ યાગાળ બાણરાવની કાફીદીથી ફિરંગી લોકોને દારૂ મળે એવી તબવીજ કરવામાં આવી હતી. તેમની રાજનીશીમાંથી લીધેલા નીચેના ઉતારા ઉપરથી તેનું કારણજાણી શકાય.

“પ્રાંત ફિર્ગાનમાં દારૂ કરવામાં આવતો હતો, તે બંધ કરવા માટે સરકારમનાઈ કરી હતી. ફિર્ગાન પ્રાંતની ચેચત ભંડારી, કોળી તથા ખાટકી લોકો વિગેરે લોકોનું ગુજરાન દારૂ ઉપર થતું હતું. દારૂના વેચાણની મનાઈને લીધે આ લોકોનું ગુજરાન થતું બંધ થયું. આથી લોકો દેશ છોડીને ચાલ્યા નય છે તથા તેથી જમાબંદીને ઘણું નુકસાન થાય છે, એવું સરકારને વિદિત કર્યું છે. આ બધાં કારણોના વિચાર કરીને સરકારે ભંડારી, કોળી તથા ખટક વગેરે લોકોને દારૂ તૈયાર કરી વેચવાની પરવાનગી આપવાનું ઠરાવ્યું. અને તે પ્રમાણે ગામે ગામે હુકમો છોડવામાં આવ્યા, કે ભંડારી વિગેરે લોકોને દારૂના વેપારનો અધિકાર આપવો. નોકર-ચાકર લોકોને અથવા પ્રભુ, શેણવાઈ, બ્રાહ્મણ વિગેરે લોકોને તેનો હક વેચાતો આપવો નહિ, તેમ મક્કત પણ ન આપવો. આ હુકમનું જેનાથી પાલન નહિ થાય, તેને શિક્ષા કરવામાં આવશે એવા આશ-યના પત્રો (ખેલાપુર, વસંધ, સાધી તથા જંજીરા રેવંદા એ ઠેકાણોના પ્રાંતના અધિકારીઓને) મોકલવામાં આવ્યા.

આ પ્રમાણે ઈ. સ. ૧૭૮૫-૮૬ માં રાજો વિશ્વનાથના હાથ નીચે સૈયદ અહમદખાન નામનો જે ગાદી હતો, તેની નોકરીમાં ફિરંગી, તથા ખિસ્તીઅન લોકોને રાખવામાં આવ્યા હતા. તેમને દારૂ તૈયાર કરવાની પરવાનગી આપી હતી. એ વિષે રાજનીશીમાં લખેલું મળે છે, પણ જ્યારે વિજયદુર્ગના અધિકારીએ દારૂની બંધીને લીધે વસુલ આણે આવે છે, તેથી કરેલી બંધી રદ કરવા, માટે ફરીયાદ કરી, ત્યારે તેને બંધી કાયમ રાખવા માટે ચોકખો જવાબ મળ્યો. આ ઉપરથી તે વખતની સરકાર ઉપજ તરફ લક્ષ ન હોતાં પ્રજાની સુધારણા કરવાનો કેવો પ્રયત્ન કરતી, તે જણાય છે.

પેશવાઈના અંતમાં જો કે અધાકુખી તથા અનીતિનું સાઆન્ય હતું, તોપણ દારૂનો અપ વધ્યો ન હતો. એલ્ફીન્સ્ટને જ્યારે પેશવાનો પ્રદેશ પોતાના તાબામાં લીધો, ત્યારે પુનામાં તથા ખીજે ઠેકાણે હલકી કામમાં પણ ઉચ્ચ નૈતિક આચરણ જોઈને તે આશ્ચર્ય પામ્યો હતો. અંગ્રેજ રાજ્યની શરૂઆતમાં પણ આખકારીખાતું એ ઘણી ઉપજતું ખાતું ગણાતું હતું. પરંતુ આખી પેશવાઈમાં આ ખાતાનું વસુલ ૧૦૦૦૦ રૂપીયાથી વધારે ન હતું, એ વિચાર કરવા જેવું છે. દારૂની બંધીનું ધોરણ મહારાષ્ટ્રમાં તો હોતું જોઈએ એવું એલફીન્સ્ટન જેવા મુત્સદ્દીએ તે વખતે જણાવ્યું હતું.

મરાઠી રાજ્યના કેન્દ્રસ્થાનમાં એટલે પુના જીલ્લામાં દારૂના વેપાર ઉપર ગુજરાન ચલાવનારી એક પશુ બુની જાત જોવામાં આવતી નથી. ૧૮૮૧ની સાલમાં પશુ આ જીલ્લામાં લંડોરી અને કલાલ એ દારૂ ગાળનારી જાતોમાં માત્ર ૧૩૨ તે ૭૨ જ લોકો હતા. ઓ. જી. કહે છે, કે આ જાતો પશુ અંગ્રેજી અમલ પછી આ પ્રાંતમાં પરપ્રાંતમાંથી આવી છે. લંડોરી તથા કલાલ સિવાય દારૂ ઉપર ગુજરાન ચલાવનારી ત્રીજી જાત પારસી લોકોની છે. પેશવાઈમાં આબકારીનો ઇન્કારો ઘણું કરીને આ લોકોને જ દેવામાં આવતો. પરંતુ મહારાષ્ટ્રની દૃષ્ટિથી જાતો પારસી એ પુનાની બહારની જ પ્રજા ગણાય.

સંદર્ભ ગ્રંથ. પેશવાઈના રોજનીશી. કેકન વર્નાક્યુલર ટ્રાન્સલેશન સોસાયટીએ પ્રસિદ્ધ કરેલી. કેળકર—મરાઠે વ ઈંગ્લેન્ડ. અભ્યંકર આબકારી અંદર હી મરાઠાજ (મોડર્ન રિગ્યુ પુ. ૩૪ અંક ૨).

અંબટ—યૂરોપમાં મહાધ્યક્ષને એમટ કહેવાનો રીવાજ છે. આ રીવાજ પહેલાં સિરિઆમાં હતો. આ ઠેકાણેથી તેના આખા યૂરોપમાં પ્રસાર થયો. મહાધ્યક્ષ નીમવાનો અધિકાર રાજ્યોને તથા ધર્મગુરુઓ (પોપ) ને હોય છે. અધિકારકાળનો સમારંભ ઘણા ઠાઠમાંથી થાય છે. તે વખતે મહાધ્યક્ષને અધિકારકાંડ આપવામાં આવે છે. પહેલાં મહાવાસીઓ ઉપર અધ્યક્ષોની સત્તા ઘણી હતી. તે ધીરે ધીરે ઓછી થઈ છે. આ જગ્યા ઘણા માનની ગણાય છે. મહાધ્યક્ષ પહેલાંની પોતાની સાદાઈ છોડી દઈ આગળ જતાં એશઆરામી બન્યા. પહેલાં શિક્ષણનો પ્રસાર કરવામાં આ લોકોની ઘણી મદદ હતી.

અંબટ લીમન—એ નામનો અમેરિકન ધર્મોપદેશક તથા લેખક રોકસબેરમાં જન્મેલો હતો. (૧૮૩૫) ઉચ્ચ શિક્ષણ પુરું થયા પછી તેણે કાયદાનો અભ્યાસ કર્યો. તે “હુપર્સ મેગેઝીન” “ઇલસ્ટ્રેટેડ ખ્રિસ્તીય વીકલી” વિગેરે માસિકોને સહસંપાદક તથા “ધી ખ્રિસ્તીઅન યૂનીયન” “ધી આઉટ લુક” વિગેરેનો મુખ્ય સંપાદક હતો. એના લેખો ઉપરથી, સમાજસુધારણા, ધર્મશાસ્ત્ર, ઉદાર-મતાવાદ, ખ્રિસ્તનું મનુષ્યત્વ તથા એકાત્મકેત્વ વાદ વિગેરે વિષયોને લગતા તેના વિચારો જણાઈ આવે છે. “ખ્રિસ્તિનીટી અન્ડ સોશલ પ્રોગ્રેસ (૧૮૬૭) ધી રાઇટસ ઓફ મેન (૧૯૦૫) આ ગ્રંથો તેણે લખેલા ગ્રંથોમાં મુખ્ય ગ્રંથો છે.

અમદાવાદ—આ નામનો તાલુકો વાયવ્ય સરહદ ઉપર છે. હજાર જીલ્લામાં તાલુકો ઉત્તર અક્ષાંશ ૩૩-૪૬ થી ૩૪-૨૨ તથા પૂર્વ રેખાંશ ૭૨-૫૫ થી ૭૩-૩૧ સુધી પ્રસરેલો હોઈ તેનું કુલ ક્ષેત્રફળ ૭૧૫ ચોરસ માઈલ છે. આ પ્રાંતની ઉત્તરે ઝેલમ નદી આવેલી છે. આ પ્રાંતમાં ડોર તથા હરોહ એ નદીઓનો ઘણો પ્રદેશ આવતો હોઈ પૂર્વ તરફના ડુંગરાળ પ્રદેશોનો આની અંદર સમાવેશ થાય છે. ઉત્તર તથા ઇશાન બુણાની ટેકરીઓ ઉપર ઇમારતી લાકડું ઘણું થાય છે. લોકવસ્તી આસરે બે લાખ છે. આ પ્રદેશની અંદર અમદાવાદ શહેર, મુખ્ય શહેર નૌશહર તથા બીજાં ૩૫ ગામે આવે છે. ઈ. સ. ૧૯૦૩-૪ માં અહીંનું ઉત્પન્ન ૬૭૦૦૦ રૂપિયા હતું (મું. ગ. પ.).

અમદાવાદ-શહેર—હજાર જીલ્લા તથા અમદાવાદ તાલુકાનું મુખ્ય શહેર. ઉત્તર અક્ષાંશ ૩૬-૬ તથા પૂર્વ રેખાંશ ૭૩-૧૩ ઉપર આવેલ હોઈ, તેની વસ્તી આસરે આઠ હજારની છે. ઈ. સ. ૧૮૫૩ માં આ શહેરને મુખ્ય શહેર કરવામાં આવ્યું. ઈ. સ. ૧૮૪૦-૫૩ સુધીના હજારના ટેપુટી કર્મી-રનર મેજર જોન્સ અખટના નામ ઉપરથી આ શહેરનું ઉપલું નામ પાડવામાં આવ્યું. આ શહેર સમુદ્રની સપાટીથી ૪૧૨૦ ફુટની ઉંચાઈએ આવેલું છે. અહીં ગુરખા લોકોની ચાર પલટણ તથા ચાર દેશી તોપખાનાં એટલું લશ્કર રાખવામાં આવ્યું છે. ૧૮૬૭ માં અહીં મ્યુનિસીપાલિટી સ્થાપન કરવામાં આવી. ઈ. સ. ૧૯૦૨-૦૩ માં અહીંની ઉપજનો આંકડો ૧૪૬૦૦ નો હતો, પશુ ઈ. સ. ૧૯૦૩-૪ માં આબકારી ઉપજનો તેમાં વધારો થવાથી, તેમાં ૪૦૦૦નો વધારો થયો. અહીં એક સરકારી દવાખાનું છે. નોર્થ વેસ્ટર્ન રેલવેના હવેલીયન સ્ટેશને ઉતરીને ઘોડાગાડીને રસ્તે આ શહેરમાં જવાય છે. આ શહેરમાં બે અંગ્રેજી હાઈસ્કુલો છે. એક અલખટ વિક્ટોરીયા હાઈસ્કુલ તથા બીજી અમદાવાદ ગવર્નમેન્ટ હાઈસ્કુલ. અહીં કોઈ જાતનો માલ તૈયાર થતો નથી. ફક્ત ગામમાં સાગના લાકડાના મોટા મોટા કેટલાક વેપારીઓ છે. (અનોન્ડ ઇન્ડિયન ગાઈડ ૧૯૨૦ ઈ. ગ.)

અમદાવાદ (પંજાબ)—આ જાતના લોકો કાંઝા તથા હોશિયારપુર જીલ્લામાં તથા બિલાસપુર, ચંબા, મંડી, અને સુકેત એ સંસ્થાનોમાં જોવામાં આવે છે. આ લોકો લીખ માગતા તથા ગાયનો ગાતા ગાતા ગામેગામ ભટકે છે. આ લોકો રજપુત લોકોના વિવાહસંભારણમાં તથા તેઓના અત્ય

વિધિમાં ગાવાનું કામ કરે છે. આ નામની બીજ એક મુસલમાન ફકીરોમાં જાત છે, પરંતુ તેઓનો આની સાથે કોઈ પણ જાતનો સંબંધ નથી. આ જાતના મુસલમાનોની હિંદુસ્થાનમાંની એકંદર સંખ્યા ૫૪૯૭ ( સન ૧૯૧૧ ) ની છે. તેમાંના ૪૯૬૦ લોકો ફક્ત બંગાલામાં જ છે.

**અબહલ લતિફ:**—આ નામનો એક પ્રખ્યાત વૈદ્ય, પ્રવાસી તથા લેખક આસરે ઈ. સ. ના ૧૨ માં સૈકામાં બગદાદ શહેરમાં થઈ ગયો. તેનો જન્મ ઈ. સ. ૧૨૬૧ માં બગદાદ શહેરમાં થયો હતો. વૈદ્યકનું જ્ઞાન મેળવવા માટે તેણે ૨૮ મે વર્ષે બગદાદ છોડ્યું. મૌશિલ અને દમાસ્કસ એ શહેરોમાં કેટલાક દિવસ રહ્યા પછી તે ઇજિપ્તમાં ગયો. ત્યાં મોટા મોટા માણસો તેની સાથે મિત્રતા કરવા માટે પ્રયત્નો કરતા હતા. ત્યારબાદ તે અલેપ્પા એ ઠેકાણે ગયો. ગ્રીસમાં તે ઘણું વર્ષો સુધી રહ્યો હતો. તેણે કુલ ૧૫૦ ગ્રંથો લખ્યા હતા, એમ કહેવાય છે. તેમાંનો “હિસ્ટોરી ઇજિપ્તી કોન્સેપ્શીઅમ” નામનો એક જ ગ્રંથ હાલ મળે છે. ૬૫ વર્ષની ઉંમરે તે બગદાદ શહેરમાં મરણ પામ્યો.

**અબદાગિરી ( છત્ર ):**—પૌરસ્ત્ય દેશોમાં ઘણા જુના વખતથી વૈસવ તથા સત્તાની નિશાની તરીકે છત્ર વાપરવામાં આવતું. પ્રાચીન નિન્હેવા તથા ઇજિપ્ત વિગેરેના શિલ્પના અવશેષોમાં સ્વારીમાં રાજ તથા દરબારી લોકોની ઉપર આવાં છત્રો ધરેલાં જોવામાં આવે છે. સિયામ, બ્રહ્મદેશ વિગેરે દેશોમાં આ રીવાજ હાલમાં પણ દેખાય છે.

હિંદુસ્થાન દેશમાં પણ ઘણા જુના કાળથી આ છત્રો પ્રસિદ્ધ છે. દેવની મૂર્તિ ઉપર અથવા પાલખી ઉપર, રાજા, જાગીરદાર તથા સંસ્થાનિકો વિગેરેનાં માથાં ઉપર અને લક્ષ્મણસારંભમાં વર, વધૂ તથા વેવાઈ વિગેરે ઉપર વરઘોડાને પ્રસંગે છત્ર ધરવાનો રીવાજ હોય છે.

છત્ર તૈયાર કરવા માટે એક સીધી લાકડી લેવામાં આવે છે. આ લાકડી, ખાંબુ, સાગ અથવા કોઈ પણ મજબુત લાકડાની બનાવવામાં આવે છે. લાકડી સારી રીતે છોલી તથા લીસી બનાવી તે ઉપર લાખનો રંગ દઈ તેની ઉપર નક્શીકામ કરવામાં આવે છે. આવી રીતે લાકડી તૈયાર થાય, એટલે તેને એક છેડે નેતરનું અથવા લોહનું ૨ થી ૨૫ હાથ વ્યાસનું એક ગોળ કડું બેસાડવામાં આવે છે. ત્યારબાદ આ કડાની બન્ને બાજુએ એક અથવા બેરંગી સુતરાઉ અથવા રેશમી કાપડ લગાડી તેને સીવી લેવામાં આવે છે. તે ઉપર જરીનું નક્શી

કામ પણ કરેલું જોવામાં આવે છે. ત્યાર પછી આ કડાની ચારે બાજુએ લુગડાની ઝાલર લગાડવામાં આવે છે, અને તેની ઢાંડીને ચાંદીનો કલશ બેસાડવામાં આવે છે, એટલે છત્ર તૈયાર થાય છે.

પેશવાઈમાં છત્રો આ હતી, પણ તાપથી રક્ષણ કરવા માટે છત્રો અથવા અબદાગિરીઓ હતી. પરંતુ છત્ર વાપરવાનો સૈને છુટ ન હતી. પરાક્રમી પુરુષોને તેમના કરેલાં પરાક્રમોના બદલામાં સરકાર તરફથી છત્રઆમરનું માન મળતું. આવા લોકો જ છત્રો વાપરે શકતા. સરકાર તરફથી જેઓને છત્ર આમરની લેટ મળતી, તેમને છત્ર ધરનાર માણસનો પગાર તથા દર ત્રણ વરસે નવા છત્રના સામાનનો ખર્ચ સરકારમાંથી આપવામાં આવતો. આવા લોકો સિવાય બાકીના બીજા બધા લોકોને તડકામાં છત્રી સિવાય ચાલવું પડતું. લગ્નસમારંભમાં છત્રની જરૂર પડે, ત્યારે જેની પાસે છત્ર હોય, તેની પાસેથી માગી લાવી કામ ચલાવવામાં આવતું. રાજ્યમાંના લોકોમાં પરાક્રમોનાં કામો કરનારા લોકોને ઉત્તેજન મળે તેટલા માટે નિશાન, નૌખત, અધુ” આસન, પાસે બેસવાનું માન, પાલખી, હાથી, અબદાગિરી, મશાલ વિગેરે બહુમાનની વસ્તુઓ આપવાની તે વખતના રાજાઓની યુક્તિઓ હતી, ( હરિવંશની ખબર ).

**અબહલ અઝીઝ(૧):**—એણે “તારિખ-ઈ-હુસૈની” નામનું પુસ્તક લખીને, તે બીજા અહમદશાહ બહામનીને અર્પણ કર્યું.

આ પુસ્તકમાં ગલબુગાં નામના શહેરમાં દફન કરેલા શદુદ્દીન મુહમ્મદ હુસૈની ગેસુ દરાઝ નામના પ્રખ્યાત માણસનું ચરિત્ર લખવામાં આવ્યું છે.

( ૨ ) દિલ્હીનો મુસલમાન પંડિત. “તફસીર ફયુલ અઝીઝ” નામની કુરાન ઉપર લખેલી ફારસી ટીકા તથા બીજા અનેક પુસ્તકો એણે લખેલાં છે. તે ઈ. સ. ૧૮૨૪ માં મરણ પામ્યો.

( ૩ ) અકબરના વખતનો એક વિદ્વાન માણસ. બદાઉને તેની ઘણી પ્રશંસા કરેલી છે.

( ૪ ) ઔરંગઝેબના વખતમાં આ નામનો માણસ ૭૦૦૦ ઘોડેસવારનો મનસખદાર હતો. આ કવિનું ઉપનામ “ઈન્જલત,” એવું હતું. “સાકો-નામ” એક નામની તેની કવિતાની ચોપડી હતી. તે ઈ. સ. ૧૬૮૦ માં મરણ પામ્યો.

( ૫ ) ( ૧૮૩૦-૭૬ ) એ બીજા સુલતાન મહમદનો છોકરો ૧૮૬૧ માં તુર્કસ્તાનનો સુલતાન થયો. તેણે રાજ્યનો બધો પૈસો નિરુપયોગી ઇમારતો

માંધવામાં તથા બીજી કેટલીક બાબતોમાં ખરચ કરી રાજ્યમાં ઘણું કરજ કચું. ઇસ્લામી જોદીવ રાજને પોતાના રાજ્યગાદી તથા બીજા હુકો વેચી તેની પાસેથી ઘણું પૈસા મેળવ્યા. ઇ. સ. ૧૮૬૭ માં તે યુરોપ ગયો, ત્યાં જનારો પહેલો સુલતાન એ જ હોવાથી તેનું સારી રીતે સ્વાગત કરવામાં આવ્યું. તેના રાજ્યમાં પણ યુરોપના ઘણા રાજ્યો આવી ગયા હતા. તેના વખતમાં, સાતમા એવડ બાદશાહ એ વખત કેન્સ્ટાટીનોપલ આવ્યા હતા. ખરાબ ચાલથી, ખરાબ કારભારથી તથા આર્થિક પરિસ્થિતિને લીધે મુસલમાનોમાં ઘણો જ અસંતોષ ફેલાયો. તે લોકોએ બંડ કરી તેને ગાદીએથી ઉઠાડી મૂક્યો. (૧૯૭૫) થોડા જ દિવસમાં કેદખાનામાં તે મરણ પામ્યો.

(૬) (૧૮૮૦-૧૯૦૮) મોરોકોનો ચોથો સુલતાન. તેને નાનપણમાં જ ગાદી મળી હતી. (૧૮૯૪) પોતાના દેશની રાજ્યવ્યવસ્થા યુરોપીયન પદ્ધતિ પ્રમાણે રાખવાની તેની ઘણી ઇચ્છા હતી, પરંતુ યોગ્ય સલાહ ન મળવાથી તેના પૈસાનો માત્ર વ્યય થયો. યુરોપીયન લોકોનું અનુકરણ કરવાનું પ્રબળ પસંદ ન હોવાથી તેઓએ તેને પદબ્રૂટ કર્યો અને તેના ભાઈને ગાદી ઉપર બેસાડ્યો (૧૯૦૭). તેણે ગાદી મેળવવાને ઘણું ફાંફાં માર્યાં, પણ તે ફેગલટ ગયાં. આખરે મરતાં સુધી તે ટેલ્યુગ્રામાં નવા સુલતાનના પેન્શનર તરીકે રહ્યો. એ ઘણો હોશીયાર તથા સુધારક હતો. પરંતુ તેની ધર્મચુસ્ત પ્રજાને તેના સફેદોત્તેના બાધ ન થવાથી, એ બીચારાને ગાદી છોડવી પડી.

**અખદુલ કરીમ:**—(૧) ૧૪૪૧ માં તેનો ભાગ્યેદય થયો. તે મહમૂદ ગવાનની પાસે દક્ષિણમાં નોકર તરીકે રહ્યો હતો. તેણે “તારીખ-ઈ-મહમૂદ-શાહી” નામનો મહમદશાહ બાહામણીના ઇતિહાસ લખેલો છે.

(૨) તે દિલ્હીનો રહીશ હોઈ નાદીરશાહ સાથે ઇરાનમાં ગયો હતો. તેણે “બયાન-ઈ-બાકી” નામનો નાદીરશાહનો ઇતિહાસ લખ્યો.

(૩) બુખારાનો રહીશ. તેણે અફઘાનિસ્તાન તથા તુર્કસ્થાનનો ઇતિહાસ લખ્યો. (૧૭૪૭). ઇ. સ. ૧૮૭૬ માં સી. શ્વેકરે પેરિસમાં આ ઇતિહાસનું ભાષાંતર કર્યું. આ માણસ ઇ. સ. ૧૮૩૦ માં કેન્સ્ટાટીનોપલમાં મરણ પામ્યો.

(૪) મુનશી “તારીખ-ઈ-મહમૂદ” (અહ-મદશાહ દુરાનીનો ઇતિહાસ) “સુદારબ-ઈ-અબુલ-આ-કંદાહાર,” (આમાં દોસ્તમહમદના

છોકરા અકબરખાનનાં શૂરાતનનાં કામો વર્ણવેલાં છે.) તથા “તારીખ-ઈ-ખબર તુલકતન બિલ અહબાબ” (શીખયુદ્ધ વિષેનું પુસ્તક) નામના તેણે પ્રસિદ્ધ ગ્રંથો લખ્યા છે. ગયા સૈકાના મધ્યમાં તેનું મરણ થયું. (બીલનો કોશ).

**અખદુલ કાદિર:**—(૧) (૧૮૦૭-૧૮૮૩) એ નામનો અમીર ૧૮૩૨ માં ગાદીએ બેઠો. આ દેવરીયામાંથી ક્રેંચ લોકોને હાંકી કાઢવા તેણે તેમની સાથે ૧૫ વર્ષ સુધી લડાઈ ચાલુ રાખી, પરંતુ છેવટે તેને ક્રેંચોને તાબે થવું પડ્યું. (૧૮૪૭). ક્રેંચો સાથેની લડાઈ, તેના શૌર્ય, બુદ્ધિમત્તા, તથા રાષ્ટ્રનેતૃત્વવિગેરે ગુણોને બતાવી આપતી હતી, એમ કહેવાને કાંઈ પણ હરકત નથી. એ ઇસ્લામ ધર્મનો ચુસ્ત અનુયાયી હોવાથી તેણે ક્રેંચો સાથેની લડાઈમાં અરબોની મદદ સ્વીકારી નહિ. આ જ તેના અપયશનું કારણ હતું. લડાઈ પછી ક્રેંચો સાથે તેણે મિત્રતા કરી. ક્રેંચ વિરુદ્ધ મુસલમાન લોકોએ ત્યારપછી હુલ્લડ કર્યું, તેમાં તે સામીલ તો થયો નહિ, પરંતુ હુલ્લડમાં કેટલાક ક્રિશ્ચિયન લોકોના જીવ બચાવ્યા. આથી તેને ક્રેંચ દરબારમાં ઘણું માન મળતું. ઇ. સ. ૧૮૭૬ અલ્ગીરીયન લોકોએ ક્રેંચ વિરુદ્ધ સ્વતંત્રતા માટે બંડ કર્યું. ત્યારે તેણે તેમને તેમ ન કરવા સમજાવ્યું. ક્રેંચોને શરણ આપ્યા પછી તે પોતાનો બધો સમય ઇશ્વરની ભક્તિ તથા તત્ત્વજ્ઞાનમાં ગાળવા માંડ્યો. એના તત્ત્વજ્ઞાન વિષે લખેલા એક ગ્રંથનું ક્રેંચમાં ભાષાંતર ઇ. સ. ૧૮૫૮ માં પ્રસિદ્ધ થયું. આરબી ઘોડા વિષે પણ તેણે એક પુસ્તક લખેલું છે. ઇ. સ. ૧૮૮૩ ના મે મહિનાની ૨૬ મી તારીખે તે દમાસ્કસમાં મરણ પામ્યો.

(૨) લખનૌ પ્રાંતનો દેવી ગામનો રહીશ. ઇ. સ. ૧૮૨૩ ના મે મહિનામાં મેજર હર્બર્ટના કહેવાથી રહીદઉદ્દીનના “બમી-ઉત-તવારીખ” નામના ગ્રંથમાંથી જેને પતંજલી ગ્રંથ કહેવામાં આવે છે, તે ભાગનું તદ્દન સહેલી પરીચ્છાન ભાષામાં તેણે ભાષાંતર કર્યું. બધાં શાસ્ત્રોનો આની અંદર સમાવેશ થતો હોઈ હિંદુસ્તાન-માંના અમૂલ્ય ગ્રંથોમાંનો આ એક ગ્રંથ છે. જુદા જુદા પંથોની માહિતી, જુના રાજ્યોના ઇતિહાસ તથા શાક્ય મુનિનું ચરિત્ર એટલું આ ગ્રંથમાં લખેલું છે.

**અખદુલ કાદિર જુલ્લાની અથવા જુલી (શેખ):**—આનાં બીજાં નામો પીર-ઈ-દસ્તગીર, અને ઘઉસ-ઉલ-અદ્રમ સુલીય-ઉદ-દીન, એવાં છે. એ ફકીર હતો અને તેણે ઘણા ચમત્કારો કરેલા એમ

કહેવાય છે. તે ઇસ્લામમાં ગીલાન અથવા જુલાનમાં ૧૦૭૮ માં જન્મે હોતો. એની વિદ્વતા ધર્મનિષ્ઠા અને સદ્ગતિને લીધે તેને બધે ઠેકાણે માન મળતું. ૨૨ ફેબ્રુઆરી ૧૧૬૯ ને દિવસે તે બગદાદમાં મરણ પામ્યો. બગદાદમાં તે અબુ હતીદની કબર ઉપર દેખરેખ રાખતો. કાદિરીપંથના દરવેશીઓ તેને પોતાના પંથનો સંસ્થાપક માને છે. મુસલમાન લોકો એની કબરને ઘણું માન આપે છે. ગૂઢ ઇશ્વર-જ્ઞાન વિષે તેણે ઘણું પુસ્તકો લખેલાં છે. તેમાંના “કુતુબ-ઉલ-દૈય,” “મલકુઆત-ઇ-કાદિરી” એ બે ગ્રંથો અરબી ભાષામાં છે, “ધુન્યત-ઉત-તાલિ-મિન” નામનો વ્યવહારશાસ્ત્રનો ગ્રંથ છે તથા “દિવાન-ઇ-ધૌસ-ઉલ-આઝમ” નામનો સ્તોત્ર-ગ્રંથ છે.

કોઈ એમ કહે છે, કે એ બગદાદ પાસેના જુલા નામનાં ગામમાં જન્મે હોતો. તેથી તેને જુલી કહેવામાં આવે છે.

અખદુલ કાદિરના પંથનું કાદિરિય એવું નામ હોઈ તેની શાખાઓ ડચ ઇસ્ટ ઇન્ડીઝ અને ચિનાઇ સુન્તાજ સુધી પ્રસરેલી છે, હિંદુસ્થાનમાં અનેક પ્રકારના કાદિરિય લોકો છે. તેમાંના કાદિરીય અકબરીય એ એક વિશિષ્ટ પંથ છે. અરબસ્તાનમાં કાદિરિય પંથનું જોર વધારે છે. કોન્સ્ટાંટીનોપલમાં આ પંથની ૪૦ ગાદીઓ છે. ઇજિપ્તમાં નાઇલ નદીના પ્રદેશની આબુખાલુએ આ પંથના ઘણા પ્રસાર થયેલો છે. ત્રિપોલી, અલ્જીરિયા અને મોરોક્કોમાં આ પંથના ઘણા અનુયાયીઓ છે. ફક્ત અલ્જીરિયામાં આ પંથના લોકોની સંખ્યા ૨૪૦૦૦ ની ઉપર છે. ઘણા બરા પંથો આ કાદિરીય પંથમાંથી કુટી નીકળ્યા છે. જેવી રીતે:—અકબરીય, રિક્કાઇય, વિગેરે. (ખીલનો કોશ. એનસાઇકલો રિલિજીયન).

**અખદુલ ગકુર:**—અબદૂરહમાન બમીનો શિષ્ય. લાહોરનો રહેવાસી. આ ફારસી ગ્રંથકર્તા ૧૫૦૬ માં મરણ પામ્યો.

(૨) શહા અખદુલ ગકુરને “બાબા કપુર” એ નામથી બોલાવવામાં આવતો. એ કાલીનો રહીશ શહા મહારનો શિષ્ય હોતો. ૧૫૭૧ માં તે મરણ પામ્યો. આ ફકીરની કબર ગ્વાલીઅરમાં છે. (ખીલનો કોશ.)

**અખદુલ જલિલ:**—(૧) (મીર અથવા સૈયદ) એ અયોધ્યામાંના બિલીઆમનો રહીશ હોતો. એ મોઢો પંડિત તથા પ્રખ્યાત કવિ હોતો. તેની કવિતા “વાસિદી” એવા ઉપનામથી લખેલી છે.

ઈ. સ. ૧૬૯૯ માં ઐરાગઝેબની છાવણી વિજ્ઞપુર મુક્કામે હતી, ત્યારે મિર્ઝા અલી ખેગ નામના બાદશાહના બાતમીદારે તેને બાદશાહની મુલાકાત કરી આપી, બાદશાહે તેને મનસબ, તથા બગીચ આપી બક્ષી (પગાર દેનાર) તથા ગુજરાતના વૃત્તલેખકની જગ્યાએ નીમ્યો. ત્યાંથી તેની સિંધ દેશમાં બદલી કરવામાં આવી. દરબારી કારસ્થાનને લીધે તેને સિંધમાંથી ફરખરીયરના વખતમાં બોલાવી લેવામાં આવ્યો, પણ કારસ્થાનના નિકાલ લાગતાં તેનો ગૌરવ કરવામાં આવી પ્રતિનિધી મારફત તેને ગમ કરવાનું કહેવામાં આવ્યું. ૧૭૨૧ સુધી દિલ્હીમાં રહ્યા પછી તેણે પોતાનો અધિકાર પોતાના પુત્ર મીર સમ્યદ મહમદને આપ્યો.

(૨) બિલિઆમના સમ્યદ અહમદનો છોકરો. એનો જન્મ ૨ જુન ૧૬૬૧ તથા મરણ ૨૮ ડિસેમ્બર ૧૭૨૪ ને દિવસે થયું હતું. બિલિઆમમાં તેની કબર તેના બાપની કબરની પાસે જ છે. તેણે ઘણાં પુસ્તકો લખેલાં છે. તેમાં પશ્ચિમ ભાષામાં લખેલાં પત્રો છે. તેના ગ્રંથનું નામ “બાદબ-ઉલ-મુસિલીન” છે. (ખીલનો કોશ.)

**અખદુલ મઝિદ:**—(૧) (૧૮૨૩—૧૮૬૧) તુર્કસ્તાનનો સુલતાન. ઇજ્જતના મુખ્ય સરદાર મહમદઅલીએ અખદુલ મજીદના બાપના મરણ સમયે તુર્ક લોકોને નેઝબની પાસે હરાવી તેનું નૌકા-સૈન્ય પોતાને કબજે કર્યું. આ વખતે યુરોપીઅન રાજ્યોની મધ્યસ્થીને લીધે અખદુલ મજીદ સુલતાન થયો. ૧૮૩૯ માં ઇટ-શેરિફ નામનું આરાપત્ર તેણે પ્રસિદ્ધ કર્યું. આ પત્રે સુલતાનની સર્વ પ્રજાને બનમાલના સુરક્ષિતપણાના સરખા અધિકારો આપ્યા. સર્વ ઉપર સમાન કરો લાદવામાં આવ્યા તથા ન્યાય પણ સર્વને યોગ્ય મળવા લાગ્યો. તેણે લશ્કરી તથા કેળવણીખાતાની ફરીથી સારી રીતે રચના કરી ગુલામોના વેપાર બંધ કર્યો, તથા વેપારમાં સુધારા કર્યા. તે ઇ. સ. ૧૮૬૧ માં મરણ પામ્યો. ખીલ રાજ્યો પાસેથી કરબજ રકમ લેવાનો રીવાજ તેણે જ પ્રથમ ચાલુ કર્યો. આના વખતમાં કિમીઆતું યુદ્ધ થયું હતું.

(૨) આ નામનો ફારસી પંડિત શહાજહાન રાજના વખતમાં થયો હોતો. તેણે “શહાજહાનનામા” નામનો શહાજહાનનો એક ઇતિહાસ લખેલો છે. (ખીલનો કોશ.)

**અખદુલ મલિક:**—એ પ્રખ્યાત અરબી વૈદ ગુરનો રીકરો હોતો. અંગ્રજ લોકો તેને અવેઝૂર (ઇનજૂરનો અપભ્રંશ) કહે છે. તેનું પુરુષ નામ

અબુ આખાત અખદ્દલ મલિક ઇબ્ન જૂર, એવું હતું. અગીયારમાં સૈકાની આખરમાં તથા બારમાં સૈકાની શરૂઆતમાં તેને ભાગ્યેદય થયો. તેનો જન્મ ઉંઝા કુળમાં થયો હતો. તેનો જન્મ અંડલુશિયાની રાજધાનીના સેવિલ નામનાં શહેરમાં થયો. ત્યાં તેણે પોતાનો ધંધો ઘણી ચતુરાઈથી ચલાવ્યો. તેનો બાપ તથા દાદો એ બન્ને જણા સારા પ્રકારના હુકીમા હતા. તેણે વીસમે વર્ષે હુકીમનો ધંધો શરૂ કર્યો, એવું કહેવામાં આવે છે. તેની શરીરપ્રકૃતિ સારી હોવાથી તેણે સર્વ વૈદ્યોથી વધારે વરસ વૈદને ધંધો કર્યો. તેના મરણસમયે તેનું વય ૧૩૫ વર્ષનું હતું, એમ કહેવાય છે. તેના છોકરા ઇબ્નસુરે પણ તે જ ધંધો ચાલુ રાખ્યો. માંત્રોકંકાના બાદશાહ અલમનસુરને ખુબ માનીતો હતો. તેણે વૈદ્યશાસ્ત્ર વિષે ઘણું પુસ્તકો લખેલાં છે. અવેઝૂરે, ‘તયસ્સુર ફિલ મુદાવાત વત તદ્વીર’ નામનો એક અતિપ્રસિદ્ધ ગ્રંથ લખ્યો છે. તેનું ૧૮૮૦ માં હિબ્રુ ભાષામાં ભાષાંતર થયું. અને તેનું ભાષાંતર લેટીનમાં ‘પર્વિશિયસે કયુ’ આ ભાષાંતરની ઘણી આવૃત્તિઓ કાઢવામાં આવી હતી. આ પુસ્તકને અખદ્દલ મલિકે ‘બામિ અથવા સંઘડ’ નામની એક પુરવણી ભેટી. આ સિવાય તેણે ‘ફિલ અફિયત વલ અધ્ધુયત’ નામનો ઔષધિશાસ્ત્ર તથા ખોરાક વિષે એક ગ્રંથ લખ્યો. આ ગ્રંથમાં ઔષધ તથા અન્નના ગુણધર્મોનું તેણે વર્ણન કરેલું છે. ઇબ્નજૂર, અને ઇબ્ન રશીદ (અબ્દુરોજ) એ બન્ને સમકાલીન હતા. અબ્દુરોજે એક ઠંકાણે તો ઇબ્નજૂરની ઘણી જ પ્રશંસા કરેલી છે. તેણે તેને ગેલેનથી તે પોતાના વખત સુધીનાં પ્રખ્યાત વૈદ તથા જ્ઞાનસાગર એવું નામ આપેલું છે. (ખીલનો કોશ.)

**અખદ્દલ રહમાન:—**(૧) પહેલો (૭૫૬-૭૮૮) સ્પેન દેશમાં કારડોહામાં, અખદ્દલ રહમાન નામના ઉમય્યેદ વંશમાં પાંચ રાજાઓ થઈ ગયા. તેમાંના બે રાજાઓ તો બહુ વિખ્યાત હતા.

આ વંશનો મૂળ પુરુષ અખદ્દલ રહમાન નામનો હતો. તેણે જ કારડોહામાં રાજ્યની સ્થાપના કરી પોતે બીક્ર એ પદવી ધારણ કરી. ઉમય્યેદોને અબાશિ વંશના પુરુષોએ બ્યારે પરાજય કર્યો, ત્યારે તેને પોતાનો જીવ બચાવવા માટે બેઝ્ઝઇન આરબોનો આશ્રય લેવો પડ્યો. રસ્તામાં તેના ભાઈ માયો ગયો. તે પહેલાં પોતાના અનુયાયીઓની સાથે સિરિયા દેશમાં ગયો. અને પછી ઇજિપ્તમાં ગયો, પણ બ્યારે તેને પોતાની જીંદગી ત્યાં જોખમમાં હોવાનું જણાયું, ત્યારે છેવટે

તે સ્પેનમાં ગયો. તે વખતે એલ્બીરા એટલે હાલના ઝેનેડામાં યુસફ નામનો એક કમકુવત અને નાલાયક રાજા રાજ્ય કરતો હતો. રાજા આવો હોવાથી તેના રાજ્યમાં બિલકુલ સંપ હતો નહિ. યુસફે ઉમય્યેદ સરદારનું અપમાન કરવાથી બન્નેમાં લડાઈ બગી. તેમાં યુસફ હાર્યો અને તેનું રાજ્ય અખદ્દલ રહમાનને મળ્યું. આ લડાઈને વખતે અખદ્દલના લશ્કરની એવી ખરાબ સ્થિતિ હતી, કે ધબળે માટે તેને પોતાની પાઘડી ફાડી તેને ભાલા ઉપર બાંધી તેની ધબળ કરવી પડી. આ કારણને લીધે સ્પેનમાં ભાલો તથા પાઘડી એ મુસલમાનોનાં ધ્વજચિન્હો થયાં. આનું ઘણું આયુષ્ય ખંડખોર બર્બર તથા અરબી સરદારોને તાબે કરવામાં ગયું. વૃદ્ધાવસ્થામાં તેને માથે ઘણું દુઃખ પડ્યું. તે બંને ઘણો કૂર હતો. તેણે સ્થાપેલું રાજ્ય આસરે ૩૦૦ વર્ષો સુધી ચાલ્યું.

(૨) આ નામનો લોકપ્રિય કવિ પેશાવરનો રહીશ હતો. તેની કવિતા ઘણી જુસ્સાવાળી હતી, તેથી વીરવૃત્તિવાળા લોકોને તે બહુ ગમે તેવી છે. આ કવિતાઓ સમજાવામાં પણ ખોટલી હોવાથી કવિતાના શોખીનોને પણ બહુ ગમે છે. પેશાવરની પાસે જ હબરખાન નામના તેના જન્મસ્થાનના રસ્તા ઉપર તેની કબર બાંધેલી છે.

**અખદ્દલ રહમાન ખાન:—**(૧) (૧૮૪૪-૧૯૦૧) અફઘાનિસ્તાનનો એક અમીર. હોસ્ત મહુમંદે બરકઝઇ વંશની સત્તા અફઘાનિસ્તાનમાં સ્થાપી. તે વંશમાં અખદ્દલ રહમાન ખાન એ ત્રીજો પુરુષ હતો, હોસ્તમહુમંદે પોતાના ત્રણ છોકરા, અજમખાન, અફઝુલખાન તથા શેરઅલીમાંથી શેરઅલીને અફઘાનિસ્તાનનો અમીર બનાવ્યો. ત્યારે શેરઅલી તથા અખદ્દલ રહમાનના બાપ અફઝુલખાન એ બન્ને વચ્ચે ટંડો થયો. આ લડાઈ પાંચ વર્ષ સુધી ચાલી. આ લડાઈમાં અખદ્દલ રહમાને પોતાનું શૌર્ય સારી રીતે બતાવ્યું. આખરે બન્ને ભાઈઓમાં સંધિ થઈ, પણ અખદ્દલના વતની શેરઅલીને શંકા આવવાથી તેના બાપને તેણે કેદ કર્યો. પોતાના બાપને છોડાવવા માટે અખદ્દલ રહમાને પોતાના કાકા અજમખાનની મદદથી બંડ કરી. કાબુલ શહેર કબજામાં લીધું. ત્યાં શેરઅલી તથા તેની વચ્ચે મોટી લડાઈ થઈ, તેમાં શેરઅલી હાર્યો. ત્યારબાદ અખદ્દલ રહમાને પોતાના બાપને કેદમાંથી મુક્ત કરી તેને ત્યાંની ગાદી ઉપર બેસાડ્યો. પરંતુ ઇ. સ. ૧૮૬૯ માં શેરઅલીએ બાપડીકરને તીનહાખાણ પાસે હરાવ્યા. આથી તેઓને ધરાનના શહીનો આશ્રય લેવો પડ્યો.



ત્યાંથી તે સમરકંદમાં રશિયન સરકારને આશ્રયે રહ્યા. અજીમખાન ધરાનમાં ૧૮૬૬ માં અકટોબર મહિનામાં મરણ પામ્યો.

અખદૂલ રહમાને ૧૧ વર્ષો છુપાઈ કાઢ્યાં. જ્યારે ૧૮૭૬ માં શેરઅલી મરણ પામ્યો, ત્યારે તાશકંદના રશિયન સેનાપતિએ અખદૂલ રહમાનને આ વિષે ખબર આપીને ફરીથી એક વખત અફઘાનિસ્તાનની ગાદી લેવાને પ્રયત્ન કરવા સુચવ્યું. કારણ શેરઅલીના મરણ પહેલાં જ અંગ્રેજોનું લશ્કર કાબુલમાં આવ્યું હતું અને તેના આવવાના સમાચાર જાણી શેરઅલી કાબુલ છોડી નાસી ગયો હતો. ઇ. સ. ૧૮૮૦ માં માર્ચ મહિનામાં તે ફરીથી કાબુલમાં આવ્યો. હિંદુસ્થાનના વાઈસરોયને આ વાતની ખબર મળતાં જ તેની સાથે તેણે સંધી કરી ઠરાવ કર્યો કે હિંદુસ્થાન સરકારે તેને ગાદી મેળવી આપવા પૈસાની તથા લશ્કરની મદદ કરવી. કંદહાર તથા તેની આબુખાબુનો કેટલોક પ્રદેશ બાદ કરતાં અખદૂલ રહમાનને અફઘાનિસ્તાનના અમીર તરીકે સ્વીકારવો તથા શેરઅલી સાથે લડવા માટે કાબુલમાં મોકલેલું લશ્કર પાછું ખેંચાવી લેવું. એના બદલામાં અખદૂલ રહમાને પરરાષ્ટ્રીય રાજકારણમાં અંગ્રેજોની સલાહ પ્રમાણે ચાલવું. આ બધી શરતો અખદૂલે કબુલ કરી, ત્યારે અંગ્રેજોનું લશ્કર અફઘાનિસ્તાન છોડી ચાલ્યું ગયું. તરત જ શેરઅલીના છોકરા અયુબખાને આ સંધીનો લાભ લઈ હિરાત ઉપર થઈ કંદહાર ઉપર ચઢાઈ કરી અખદૂલ રહમાનને હરાવ્યો. આથી ન ડગમગતાં તેણે કાબુલથી અયુબ ઉપર ચઢાઈ કરી પોતે ફરીથી ત્યાંના અમીર થયો (સન ૧૮૮૧). પછીનાં પાંચ છ વરસો તેણે સ્થાનિક હુલ્લડો શમાવી પોતાની સત્તા દૃઢ કરવામાં ગાળ્યાં. ૧૮૮૫ માં મહારાણી વિક્ટોરિઆએ તેને વિલાયતમાં પોતાની મુલાકાતે બોલાવ્યો પરંતુ તેની તબીયત બગડવાથી તેનાથી જઈ શકાયું નહિ. તેને “સ્ટાર ઓફ ઇન્ડિયા” નામનો ઘણા માનનો ઇલકાબ આપવામાં આવ્યો હતો. તે ઇ. સ. ૧૯૦૧ માં મરણ પામ્યો. તેની કારકીર્દીનાં પહેલાં ૨૦ વરસો તે લડવામાં ગયાં. તેમાં તેનું સંકેતના સમયમાં ઉપાય શોધી કાઢવાની ચતુરાઈ તથા તેનો પ્રતિકાર કરવાની હિંમત, પ્રતિસ્પર્ધીઓનાં કારસ્થાનો નિષ્ક્રમ કરવા માટે જોઈતી ચતુરાઈ વિગેરે ગુણો સારી રીતે જણાઈ આવ્યા. બંડ શમાવતી વખત તેને કવચિત અતિ કઠોર ઉપાયોની યોજના કરવી પડતી. રશીઆની સરહદ ઠરાવતી વખતે તેની સાથે કળયો ન કરતાં હુદ ઠરાવી, એમાં

તો તેના ચાતુર્યની હદ થઈ. તેણે અફઘાનિસ્તાનના કારભારમાં હાથ ધાલવામાં રશીયા અથવા બ્રિટીશ લોકોને બિલકુલ ફાવવા ન દીધા. અફઘાનિસ્તાનનાં બંડો તેણે જ શમાવી સર્વત્ર શાંતતા કરી.

તેની ઉંચાઈ મધ્યમ હતી. તેનો ચહેરો જ તેની હોંશીઆરી વિષે સાક્ષી પુરતો હતો. તેની ચાલચલગત સારી હોઈ તેના દૂરદર્શીપણા માટે તથા આકલનશક્તિ માટે સર લેવેલ તથા સર હેન્દ્રી ડયાર્ડે ઘણા પ્રશંસાના ઉદ્દગારો કાઢેલા છે.

(૨) અજીમખાન નવાબ, ૧૮૫૭ના બંડમાં ગુન્હેગાર ઠરી, તેને દિલ્હીમાં રૂઝ ડિસેમ્બરને દિવસે ફાર્સીએ ચઢાવવામાં આવ્યો હતો. તે નબળત અલીખાનનો વંશજ હોઈ ઇ. સ. ૧૮૦૬ માં સર જ્યોર્જ બલોઈએ તેને અફઘર, બદલી, કરૈંદ વિગેરે ૧૨ાં લાખ ઉપજની નળીર આપી હતી. તે સિવાય ૪૦૦૦ ઘોડેસ્વાર રાખવા માટે વઢવાણ અને દરિયા બંને ગામો તેને આપવામાં આવ્યાં હતાં, પણ બળવો શરૂ થતાં અંગ્રેજો સાથેની મિત્રતા તોડી તે બળવામાં શામીલ થયો.

**અખદૂલ રહીમખાન:**—જહાંગીરની સામે બંડ કરવામાં ખુશરૂને સહાય કરનારા સરદારોમાં તે એક સરદાર હતો. ખુશરૂની સાથે જ તેને પકડવામાં આવી તેને લાહોરમાં બાદશાહની સામે ઉભો કરવામાં આવ્યો. તેને ગંધેડાના લોહી, માંસવાળા ભીના ચામડાના વીંટીને તે સીવી લેવાની શિક્ષા કરવામાં આવી. ચાવીસ કલાક પછી તેને છુટો કરવામાં આવ્યો.

**અખદૂલ રહીમખાન:**—અકબર બાદશાહના પહેલા પ્રધાનને તે છોકરો હતો. તે ખાન મિર્ઝા એ નામે પ્રસિદ્ધ હતો. તેનો જન્મ ૧૦ ડિસેમ્બર ૧૫૫૬માં થયો. તે ચાર વર્ષનો થયો, ત્યારે તેના આપનું ખુન કરવામાં આવ્યું. તેની યોગ્ય ઉંમર થતા તેને બાદશાહના લશ્કરમાં નોકરી આપવામાં આવી. ૧૫૮૪માં ગુજરાત ઉપર સ્વારી કરવા ગયેલા લશ્કરના એક ભાગનો તે સરદાર હતો. સ્વારીથી પાછા ફર્યા પછી તેને બાદશાહના લશ્કરના મુખ્ય સેનાપતિ બનાવવામાં આવ્યો અને ૧૫૮૬માં ટોડરમલના મરણ પછી તે મુખ્ય પ્રધાન થયો. રાજપુત દાનિઅલનો તે સસરો હતો. બાબરે તુર્કી ભાષામાં લખેલી નોંધપોથીનું તેણે પર્શીઅન ભાષામાં ભાષાંતર કર્યું. અકબરના મૃત્યુ પછી તેણે ૨૧ વરસ સુધી જહાંગીરની નોકરી કરી. મહાબતખાનના બંડ પછી ઇ. સ. ૧૬૨૭ માં તે

૭૨ વર્ષની વયે મરણ પામ્યો. તેની કબર દિલ્હી પાસેના ઢગાંમાં છે. ( ખીલનો કોશ )

**અખદુલ હક:**—તે દિલ્હીનો રહીશ હતો. તે સાદુલ્લા તુકનો છોકરો અને સેફુદ્દીન અખદુલનો આપ હતો. તૈમુરલંગનો એ એક સાથીદાર હતો. અખદુલ તેના જ વંશનો હતો. ઈ. સ. ૧૫૬૬માં તેણે “તારીખ-ઈ-હક્કી” અથવા “તારીખ-ઈ-અખદુલ હક્ક” નામની ચોપડી લખી. યાત્રા કરવા તે મક્કા તથા મદીના ગયો હતો, ત્યાં જ તે ઘણા દિવસો સુધી રહ્યો. અહીં તેણે પ્રવાસ, ધર્મ ઇતિહાસ વિગેરે બુદ્ધાનુદા વિષયો ઉપર ૧૦૦ થી વધારે પુસ્તકો લખ્યાં. તેમાંનાં ઘણાં પ્રખ્યાત એવાં “મદીના સફીના,” “મદલ-ઉલ-અનવાર,” “અખબાર ઉલ અખ્યાર” વિગેરે પુસ્તકો છે. આ ગ્રંથકાર ૧૫૫૧ ના બનેવારી મહિનામાં જન્મ્યો હતો. ૯૦ વર્ષની ઉંમરે પણ તેનું શરીર તેજવાન દેખાતું. ઈ. સ. ૧૬૪૨માં તે મરણ પામ્યો. દિલ્હીમાં હાજશરફીના તીર ઉપર તેની કબર છે. હિંદુ-સ્થાનના સાધુ પુરુષોમાં તેની ગણના થાય છે. તેના શેખ નુર-ઉલ-હક્ક નામના છોકરાને અખદુલ-ઉલ-તવારીખ નામનો ગ્રંથ લખેલ છે. ( ખીલનો કોશ ).

**અખદુલ હામદ:**—( ૧ ) ( ૧૭૨૫-૮૬ ) ઈ. સ. ૧૭૭૩ માં તુર્કસ્તાનના તે સુલતાન થયો. તે સ્વભાવે ઘણો જ શાંત તથા આસ્તિક હતો. ૧૭૭૪ માં તેને રશીયા સાથે લડાઈ કરવી પડી, તેમાં તેનો પરાજય થઈ તેને સંધી કરવી પડી. આ સંધીના કરાર તુર્ક લોકોને ફાયદાના ન હતા. તેના વખતમાં તુર્કસ્તાનની આર્થિક સ્થિતિ બહુ જ ખરાબ હતી. ૧૭૮૭ માં ફરી તેની સાથે રશીયાએ લડાઈ કરી, ત્યારે રશીયાને આસ્તિયાએ મદદ કરી. આ લડાઈમાં રશીયા વિજયી થવાનાં ચિન્હો જણાવ્યા લાગ્યાં, પણ તેટલામાં સુલતાનનો વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે અંત થયો.

( ૨ ) સુલતાન અખદુલ મહમદનો પુત્ર ઈ. સ. ૧૮૪૨ માં જન્મ્યો. તે ૧૮૭૬ માં તુર્કસ્તાનનો સુલતાન થયો. પાલાંમેંટ પ્રમાણે રાજ્ય વ્યવસ્થા ચલાવવાનું વચન પ્રજાને તેણે ગાદી ઉપર બેસતી વખતે આપ્યું. તે સુલતાન થયો, ત્યારે તુર્કસ્તાનની ઘણી જ અધોગતિ થઈ હતી. ખજાને ખાલી હતો તથા ઠેકઠેકાણે ખંડા ઉઠતાં હતાં. યુરોપીઅન રાજ્યો સાથે તુર્ક લોકોનું બનતું નહિ. કારણ કે તેઓએ કરેલા સુધારા પોતાના દેશમાં કરવાની તુર્કોએ ચોકળી ના પાડી. રશીયાની સાથેના યુદ્ધમાં તેને સંધી કરવાની ફરજ પડી, તથા અંગ્રેજોએ ઇજીપ્ત

દેશમાં પોતાની સત્તા ફૂટ કરી, તેથી અંગ્રેજ સરકારને છોડી તેણે જર્મની સાથે દોસ્તી કરી, પોતાના લશ્કરમાં કેટલાક સુધારા કર્યા. જર્મનીને બગદાદ રેલ્વે કરવા માટે સવલતો મેળવવાની હતી. તેણે બધી સત્તા પ્રધાનના હાથમાંથી પોતાના હાથમાં લઈ લીધી. ખંડા શમાવવા સારૂ તેણે ઘણા લોકોની કતલ કરી. મેસીરાનિયા પ્રકરણમાં થયેલું તુર્કસ્તાનનું અપમાન તથા લશ્કરમાંનો અસંતોષ વિગેરે બાબતોનો ફાયદો લઈ “યુવાન તુર્ક મંડળ” ના નેતા ( નયોઝી બે ) તથા એનવર બે એ બન્નેએ ( ૧૯૦૮ ) સુલતાનને પદઞ્ચ કરી તેના લાઇ રશીદ એફંદી ( પાંચમો મહમદ ) ને ગાદી ઉપર બેસાડ્યો. ( ૧૯૦૯ ).

**અખદુલ્લા:**—( ૧ ) મુસલમાનોના ધર્મશુરુ મહમદ પેગંબરના પિતાનું નામ અખદુલ્લા હતું. તે હાશીમના છોકરા અખદુલ મુતાલીબનો નાનામાં નાનો છોકરો હતો. તે ઘણું જ રૂપવાન હતો. તેના ગુણો ઉપર મોહિત થઈને તેની જાતમાંની અતિશય સુંદર તથા સદૃશ્યુણી એવી કેટલીક સ્ત્રીઓએ તેની સાથે વિવાહ કરવાની પોતાની ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરી હતી. તેને બધા લોકો ચાહતા. જે દિવસે તેનું અમીના સાથે લગ્ન થયું, તે દિવસે રાત્રે લગભગ સો યુવતીઓએ નિરાશાથી આપઘાત કર્યા, એવું કહેવામાં આવે છે. લગ્ન થયા પછી ઘણે વરસે મહમદ પેગંબરનો જન્મ થયો. મહમદના જન્મ પછી આઠ દહાડા પછી ( કોઈ આઠ વરસ પછી એમ પણ કહે છે ) અખદુલ્લા મરણ પામ્યો. ( ઈ. સ. ૫૭૧ ) અખદુલ્લાના મરણ પછી તેની સ્ત્રી તથા છોકરાની ઘણી જ ખરાબ હાલત થઈ. અખદુલ્લ મુતાલીબે પોતાની વધૂ તથા પૌત્રનું, પોતાના પુત્રના મરણ પછી સારી રીતે પાલનપોષણ કર્યું. મરતી વખતે તેણે તેમને પોતાના મોટા છોકરા અબૂ તાલીબને સોંપ્યા. ( ખીલનો કોશ )

( ૨ ) મહમદના છોકરા અબ્બાસનો એ છોકરો હતો. તે કુરાન બહુ સારી રીતે શીખવતો. દસ વરસની ઉંમરનો થતાં પહેલાં જ એક ગ્રંથિએલ નામના દેવદૂત પાસેથી તેને કુરાન વિષે અંતઃસ્ફૂર્તિ થઈ એમ કહેવાય છે. તેનો જન્મ ઈ. સ. ૬૧૯ માં થયો. ખલીફ અલીએ તેને ખસરાનો અધિકારી નીમ્યો. કેટલાક સમય સુધી તે જગ્યા તેણે સંભાળી, અને ત્યાર પછી તે હૈબજ પાછો ફર્યો. મક્કાથી પૂર્વમાં ૬૦ માઇલ દૂર આવેલા તાઇફ નામના શહેરમાં તે ૬૮૭ માં મરણ પામ્યો. તેની મા અમ્મા અલ્જન્જલ, એ મહમદની મેસુના નામની સ્ત્રીની બેન હતી. ( ખીલનો કોશ )

(૩) એ મહંમદ પછીના બીજા બલીકા ઉમરનો છેકરો હતો. તે મહંમદના સમકાલીન પંડિતોમાંના એક હતો તેનું મરણ ઈ. સ. ૬૯૨ માં થયું. તેની ઉદારતા વિષે બહુ ખ્યાતિ છે.

**અમદુલ્લા કુતુબશાહ:—** (૧૬૧૧-૧૬૫૮) તે દક્ષિણ હૈદરાબાદમાંના ગોવળકોંડાના પ્રાચીન કુતુબશાહી વંશનો છઠ્ઠો સુલતાન હતો. તેના આપનું નામ મહંમદ કુતુબશાહ હોઈ તેની પછી તે ગાદીએ બેઠો. શહાજહાને અહમદનગરનું રાજ્ય ખાલસા કરી વિજાપુરના રાજા પાસેથી ખંડણી લેવાનો ઠરાવ કર્યો. વિજાપુરના રાજાએ તેને ખંડણી આપવાનું કબૂલ કરતાં તેણે તેની સાથેની મિત્રતા કાયમ રાખી. (૧૬૩૬) પછી ઈ. સ. ૧૬૫૬ માં તેણે શહાજહાન બાદશાહને ત્રાસ આપવાથી તેની ઉપર આપતિ આવી. તેના મુખ્ય વજીર મીર જુમ્લા નામે હતો. જ્યારે મીર જુમ્લા તૈલંગણમાં હતો, ત્યારે તેના દુર્વર્તની છેકરા મહંમદ અમીને કુતુબશાહને કોપ ચઢવા જેવું વર્તન કરવાથી તેને કુતુબશાહે કેદમાં નાખ્યો. મીર જુમ્લાએ પોતાના પુત્રને છોડવાના ઘણા પ્રયત્નો કર્યા, પણ તે બધા વ્યર્થ ગયા, ત્યારે તે ઐરંગઝેબને જઈ મળ્યો. ઐરંગઝેબને તેની ઉપર ચઢાઈ કરવાને કાંઈ કારણ બેઠવું જ હતું. તેણે પોતાના આપ પાસેથી મહંમદ અમીનેને કેદમુક્ત કરવાનો હુકમ લખાવી લઈ કુતુબશાહની તરફ મોકલ્યો. આથી કુતુબશાહે ઘણું ચીડાઈને મહંમદ અમીનેને વધારે જાપતામાં રાખ્યો અને મીરજુમલાની બધી જાગીરો જપ્ત કરી. આથી શહાજહાને પોતાનો દીકરો ઐરંગઝેબ કે જે દક્ષિણમાં જ હતો, તેને બીજાપુર ઉપર ચઢાઈ કરી અમદુલ્લાને શિક્ષા કરવાનું ફરમાવ્યું. બાદશાહનું ફરમાન મળતાં જ ઐરંગઝેબે પોતાનો ભાઈ સુબ, કે જે બંગાલનો સુબેદાર હતો, તેની છેકરી સાથે પોતાના છેકરા મહંમદનો વિવાહ કરવાનું પહાનું કરીને મહંમદને બધા સરંજામ સાથે તે તરફ રવાના કર્યો. સુલતાન મહંમદે હૈદરાબાદ પાસે પોતાની છાવણી ઠેકી. અમદુલ્લાને આવકાર આપવાની ધાંધલમાં બેઠો મહંમદે તેની ઉપર હલ્લો કર્યો. સાવધાન ન હોવાથી અમદુલ્લા પોતાનો અચાવ કરી ન શક્યો. તે જેમતેમ કરીને ગોવળકોંડાના મેદામાં ભરાઈ બેઠો. આ બાબુ હૈદરાબાદ મોગલોને તાબે થતાં સુધી મોગલોએ લડાઈ ચાલુ રાખી. પાછળથી ઐરંગઝેબ પોતાના દીકરાની મદદે આવ્યો. અમદુલ્લાએ ગોવળકોંડા જતાં પહેલાં મહમદ અમીનેને છૂટો કરી તેને મીરજુમલાની જમ કરેલી જાગીર પાછી આપી

હતી. પરંતુ ઐરંગઝેબ તેથી થોડો જ સંતોષ પામવાનો હતો? અમદુલ્લાએ બીજાપુરના રાજાની મદદ માગી, પણ તેની તરફથી મદદ ન મળવાથી તેણે ઐરંગઝેબની બધી શરતો કબૂલ કરી તેણે મોગલોની બાકી રહેલી ખંડણી ચૂકવી કરી. દર વરસે એક કરોડ રૂપિયા ખંડણી આપવાનું કબૂલ કર્યું. એટલું જ નહિ, પણ તેણે પોતાની છેકરી મહમદની સાથે પરણાવી કેટલાક પ્રદેશ તથા દ્રવ્ય પણ વધારામાં તેને આપ્યું. આગળ જતાં ખંડણીના સંબંધમાં તેને ઘણી સવલતો આપવામાં આવી. તે ઈ. સ. ૧૬૫૮ માં મરણ પામ્યો. આના પછી તેના જમાઈ અબુ હસન કુતુબશાહને તેની રાજગાદી મળી.

(સંદર્ભ ગ્રંથ:—મોડકદૂત-દક્ષિણનો મુસ-માની રાજ્યનો ઇતિહાસ. બીલનો કોશ. મુસલમાની રિયાસત, કાફીઆન વિગેરે).

**અમદુલ્લા સૈયદ:—**બારહ એ ઠેકાણે આવી રહેલા પૈગંબરનો એક વંશજ હોઈ તેનો આપ સૈયદ અમદુલ્લાખાન અથવા સૈયદ મિયા ઐરંગઝેબના વખતમાં કેટલાક દિવસો સુધી બીજાપુરનો તથા ત્યાર પછી અજમીર પ્રાંતનો સુબેદાર હતો. અમદુલ્લાખાનને ઘણા પુત્રો હતા, પણ હસનઅલી તથા હુસેનઅલી નામના બે બાળા સૈયદ બંધુ તરીકે પ્રસિદ્ધ છે. તેમાંના પહેલો, હસનઅલી એ અમદુલ્લાખાન-કુતુબ-ઉલ-મુલક એ નામે પ્રખ્યાત છે. ૧૭૧૨ માં તેની ઉંમર ૪૫ વરસની હતી. તે ૧૬૯૭-૯૮ ની સાલમાં ખાનદેશ, બાગલાણ, ઐરંગાબાદ વિગેરે ઠેકાણે ફૈજદાર હતો.

ઈ. સ. ૧૭૨૧ માં બહાદુરશાહે તેને અહ્મદાબાદનો સુબેદાર બનાવ્યો. આ સૈયદ ભાઈઓની મદદથી જ ફરૂખશીઅર ઈ. સ. ૧૭૧૩ માં દિલ્હીની ગાદીએ બેઠો. રાજ્યારોહણ સમારંભને વખતે તેણે અમદુલ્લાખાનને પોતાનો પ્રધાન નીમી તેને કુતુબઉલ-મુલક એ પદવી અર્પણ કરી. આ પછીનાં સાત વરસ સુધી દિલ્હીના રાજાઓને નામના જ રાજા બનાવી સૈયદ ભાઈઓએ સ્વચ્છંદે રાજ્યકારભાર ચલાવ્યો. છેવટે ૧૭૨૦ માં મહંમદશાહની પ્રેરણાથી તેના ભાઈ હુસેનઅલીનું ખૂન થયું. આથી તેની અને બાદશાહ વચ્ચે બરાબર વેર થયું. ૧૭૨૦ ના નવેંબર મહિનાની ૧૪મી તારીખે યમુનાતીરે આવેલા હસનપુરની પાસે બાદશાહ તથા તેની વચ્ચે લડાઈ થઈ તેમાં તે કેદ પકડાયો. બે વરસ પછી ૧૭૨૨ ના આક્ટોબર મહિનાની ૧૧ મી તારીખે (૩૦ જુલાઈ ૧૧૩૫ બીલ) અમદુલ્લાનું ખૂન થયું. સૈયદ બંધુ દિલ્હીના કારભારની સવિસ્તર હકીકત સૈયદ બંધુ

એ મથાળા નીચે આપેલી છે. ( સંદર્ભ ગ્રંથ:— મરાઠી રિયાસત મધ્ય વિભાગ, બીલનો કોશ, ડૉસન ).

**અમદુલ્લા બિન અલી:**—તેણે ફારસી ભાષાના ગ્રંથોનું ઉદ્ધારણાં ભાષાંતર કરીને “ સિરક અલ હિંદ ” નામનો ગ્રંથ લખ્યો. આ ગ્રંથ સંસ્કૃતમાંથી ફારસીમાં ભાષાંતર કરી લખવામાં આવ્યો હતો. ( બીલનો કોશ )

**અમદુલ્લા બિન અલી (બન અમરશુવ અલહલખી):**—તેણે હદસી તથા ઇમામિયા પંથના પ્રમાણગ્રંથો વિષે એક પુસ્તક લખ્યું છે. તેના બાપના બાપ અબુશુબાએ ઇમામ હુસન તથા હુસેનના વખતની બધી દંતકથાઓ એકઠી કરેલી, એમ કહેવાય છે. તેણે આ બધી કથાઓ લખી કાઢી તે ગ્રંથ ઇમામ બકર સાદિકને અર્પણ કર્યો. ઇમામ બકરે આ બધું તપાસી તેમાં શુદ્ધિ કરી એમ કહેવાય છે. ( બીલનો કોશ )

**અમરડીન:**—આ સણદી ગામ (ચંચલબરો) અમરડીનશાયરનું મુખ્ય શહેર હોઈ સ્કૉટલેન્ડના ઉત્તર ભાગનું બંદર છે. વસ્તી, ઉદ્યોગધંધા તથા સંપત્તિની બાબતમાં તેનો આખા સ્કૉટલેન્ડમાં ચોથો નંબર છે. આ શહેર ડોન અને ડી એ નદીઓના મુખમાં ઉત્તર સમુદ્રના એક ઉપસાગર ઉપર વસેલું છે. જુના અમરડીન શહેરનો ઇતિહાસ તદ્દન ભૂદો છે. હાલ નવા તથા જુના અમરડીન શહેરમાં જરા પણ તફાવત જોવામાં આવતો નથી. આ શહેરમાં ઐનાઈટ નામના પથ્થરની ઘણી ઇમારતો હોવાથી તેને ‘ ઐનાઈટ સિટી ’ કહેવામાં આવતું. આ શહેરને પાર્લામેંટના બે સભાસદો ચુંટવાનો હક છે. આ શહેર સ્કૉટલેન્ડના નિરોગી શહેરોમાંનું એક છે.

અહીંનો “ યૂનિયન ” સ્ટ્રીટ નામનો રસ્તો આખા બ્રિટીશ ટાપુમાં સારામાં સારો છે. આ રસ્તા ઉપરની મુખ્ય ઇમારતો:—શહેર તથા કાઉંટી પેટી, ગાયનનું દિવાનખાનું, લીનીટી દિવાનખાનું, અમરડીન ફ્રી પ્રેસ નામના વર્તમાનપત્રની કચેરી, તથા સ્કૉટલેન્ડની રાષ્ટ્રીય પેટી વિગેરે છે. તે સિવાય અહીં ર્યુનિસિપાલિટી તથા કાઉંટીની ઇમારતો, નગરભવન, મુકિતફૈજની ઇમારત, યંત્ર તથા શિલ્પશાળા, ચિત્રસંગ્રહાલય, પદાર્થસંગ્રહાલય, મેકડોનેલ્ડ હૉલ ( ચિત્રોનું મકાન ) તથા ગ્રંથસંગ્રહાલય વિગેરે ઇમારતો છે. પ્રાર્થનામંદિરો તો અહીં ઘણાં છે.

અમરડીન વિશ્વવિદ્યાલયને ક્લીંગ ( ૧૪૬૪ ) નેમેરી રૂલ નામનાં બે વિદ્યાર્થીઓ જોડવામાં

આવ્યાં છે. વિશ્વવિદ્યાલયમાં ૮૦૦ થી વધારે વિદ્યાર્થીઓ હોય છે. આ વિદ્યાલયનાં મકાનો ઘણાં ભવ્ય હોઈ તેની અંદર ગ્રંથસંગ્રહ ૧,૦૦,૦૦૦ થી વધારે છે. અહીં બીજી ઘણી શિક્ષણની સંસ્થાઓ છે. પાર્લામેંટ માટે એક સભાસદ ચુંટવાનો અધિકાર આપવામાં આવ્યો છે.

આ શહેરમાં અનાથ, નિરાશ્રિત, આંધળા, મુંગા વિગેરેને માટે ઘણી સંસ્થાઓ તથા દવાખાનાં છે ‘ ડુથી ’ નામનો અહીં એક મોટો બગીચો છે. “ યૂનિયન ટેરેસ ” નામના બાગમાં સર લિવિયમ વાલેસનું ઘણું ભવ્ય પુતળું હોઈ ગાર્ડન વિદ્યાલયની સામે સેનાપતિ ગાર્ડનનું પુતળું છે. શહેરનો કારભાર નગરસભા ચલાવે છે. આ સભામાં ૩૪ સભાસદો હોઈ તેમાંના બે જણની ચુંટણી પાર્લામેંટ માટે કરવામાં આવે છે.

અહીંનું બંદર છાછરું હોઈ ત્યાં રેતી વધારે છે. હાલમાં ઘણાં સુધારા કરવામાં આવેલા હોવાથી તેનો વેપારરોજગાર વધ્યો છે. કાનડાથી ઠેરઠોકરથી ભરેલાં વડાણો ઠેઠ બંદરમાં આવી શકે તેટલા માટે નહેર વધારે ઉંડી કરવાની યોજના હાલ અમલમાં મુકવામાં આવે છે. આથી ગોદીમાં સુધારો થતો હોઈ તેમાં લગભગ ૧૫ કરોડ રૂપિયાનો ખર્ચ થશે. બંદરના મુખમાં ત્રણ તોપખાનાં હોઈ તે ઉપર ૧૯ તોપો ગોઠવવામાં આવી છે.

અમરડીન શહેરમાં ઘણા મહત્વના ઉદ્યોગ ચાલતા હોવાથી તે શહેર ઘણું આબાદ થયું છે. અહીં આઠ બેંકો છે. લગભગ ૩૦૦ વરસ થયાં અહીં ઐનાઈટની ખાણો ચાલુ છે. આ જાતના પથ્થરનો નકશીકામ કરેલો ઘણો સામાન દુનીયાના બધા ભાગોમાં મોકલવામાં આવે છે. હાલનામાં ત્યાં માછલાં પકડવાના ધંધો ધમધોકાર ચાલે છે. માછલાંથી ભરેલી ગાડીઓ ત્યાંથી રોજ લંડન મોકલવામાં આવે છે. અહીં ઉન, તાગ, તથા સુતરનાં ઘણાં કારખાનાં છે. અહીંનાં કાગળ બનાવવાનાં કારખાનાં ઘણાં જુનાં તથા પ્રસિદ્ધ છે. આ સિવાય અહીં કાંસકી, જુદી જુદી જાતના તારો વાળેલું કામ, દારૂ, રાસાયનિક દ્રવ્યો તથા વહાણો બનાવવામાં આવે છે.

અમરડીન એ ૧૨ મા સૈકામાં ઘણું પ્રખ્યાત શહેર હતું. આ શહેરને ઇ. સ. ૧૩૩૬ માં ત્રીજા એડવર્ડે બાળી નાખ્યું. અહીંના બરોડાનું ફક્તર સ્કૉટલેન્ડમાં સૈથી જુનામાં જુનું છે. કેટલાક સૈકા સુધી પાઠોશી સરદારોના આ શહેર ઉપર હુલ્લા થતા, તેથી આ શહેરને કીલ્લો બાંધવામાં આવ્યો,

ઇ. સ. ૧૭૧૫ માં 'વૃદ્ધ ઢોંગી' ( ઑલ્ડ પ્રીટેન્ડર ) ની આણુ ફેરવામાં આવી. ઇ. સ. ૧૩૯૬ માં આ શહેરમાં આસરે ૩૦૦૦ લોકોની વસ્તી હતી ઇ. સ. ૧૯૦૧ માં ૧૫૩૫૦૩ ની ૧૯૧૧ માં ૧૬૩૮૯૧ ની તથા ૧૯૧૧ માં ૧૫૮૯૬૯ લોકોની હતી.

આ શહેર ઘણું ચોકખું તથા સુંદર છે, બધી ઇમારતો પથરની સુંદર રીતે બાંધેલી હોઇ ત્યાંનું બજાર પણ ઘણું ભપકાદાર છે. અહીંની સ્મશાનભૂમિ તો ઘણી જ રમણીય તથા સુસજ્જીત દેખાય છે. આ 'ઠેકાણે હેરિજ' નામના માછલાં ઘણાં મળતાં હોવાથી તે પકડવાને ધંધા બુબ નેશમાં ચાલે છે' એમ શ્રી. મુનુમદાર પોતાના યુરોપના પ્રવાસ નામના પુસ્તકમાં લખે છે,

**અખાઝઘ:**—હિંદુસ્થાનની વાયવ્ય સરહદ ઉપર આવેલા પેશાવર જીલ્લામાંના આરસદ તાહશીલ ( તાલુકા ) માં અખાઝઘ નામનો કાંલેલા તથા તે નામનું નાનું ગામડું છે. સ્વાત નદીના મુખ પાસેથી આસરે એક માઇલને અંતરે તે નદીના પશ્ચિમ કિનારે આ ગામ આવેલું હોઇ પેશાવરથી ૨૪ માઇલ દૂર છે. અખાઝઘનો કાંલેલા ઇ. સ. ૧૮૫૨ માં બાંધવામાં આવ્યો અને ત્યારથી જ બ્રિટિશ મુલકોને ઉત્તમાન તથા મોહમદ લોકોની સ્વારીઓથી બચાવ થયેલો છે. આ ઠેકાણે ત્રીસ સીપાઇઓ રાખવામાં આવ્યા છે. હાલમાં તે સ્વાત નદીની નહેરના કામના ઠેકાણાથી તદ્દન નજીકમાં હોવાથી તેનું મહત્ત્વ જરૂર વધારે છે.

**અખાના અને ફારપર:**—અખાના અને ફારપર એ દમાસ્કસ પ્રાંતની બે પ્રાચીન નદીઓનાં નામે છે. હાલની બારદા ( ઠંડી ) તથા આવાજ ( વક ) એ નામની તે નદીઓ હોવી બેઈએ ભુના કરારનો અરેબિક અર્થ ખરો માનવામાં આવે અને તે પ્રમાણે દમાસ્કસનો ફકત શહેર એવો અર્થ કરવામાં આવે, તો ફારપરનો અર્થ હાલની ટારા નદી થાય. આ બન્ને નદીઓ પશ્ચિમથી પૂર્વ દિશા તરફ વહેતી હોઇ દમાસ્કસના, મેદાનમાંથી પસાર થાય છે. આ કારણને લીધે અહીંનો પ્રદેશ ફળદ્રુપ ગણાય છે.

**અખાનો પિટ્ટો:**—એ પ્રાચીન કાળનો પ્રખ્યાત વૈદ્ય તથા તત્ત્વવેત્તા હતા. તેનો જન્મ ૧૨૪૬ ની સાલના અરસામાં ઇટાલીમાં અખાનો એ ઠેકાણે થયો હતો. તેનું મરણ ૧૩૧૬ માં થયું. તેણે પોતાના અંતમાં અરબી વૈદકનું તથા તત્ત્વજ્ઞાનનું સમર્થન તથા વિવેચન કરેલું છે. પ્રસિદ્ધ ગ્રંથ ' કોન્સિલિએટર ડિફરેન્સિયારમ કવે ઇટર ફિલોસોફાસ એટ

મેડિકાસ વ્હુસ' દુર, ( માંદુઆ, ૧૪૭૨, વેનિસ, ૧૩૭૬ ) અને ' ડિ વ્હેનેનિસ એએડમ્કવે રેમેડિઇસ ( ૧૪૭૨ ) એ નામના તેના બે પ્રસિદ્ધ કરેલા ગ્રંથો છે. તેમાંના બીજાનું ૧૫૬૩ માં લિઓનસ શહેરમાં ફ્રેંચમાં ભાષાંતર પ્રસિદ્ધ થયું છે.

**અખાખદા:**—એ નામની આફ્રિકામાં પોતાને ' અરબી ' કહેવડાવનારી એક જાત છે. તેની વસ્તી નાઇલ નદીની પૂર્વે તથા ઇજીપ્તના દક્ષિણ ભાગમાં છે.

**ખત:**—ગ્રંથમાં ઉલ્લેખ કરેલી પ્લેમિજ નામની જાત તે આ જ છે. એમ તે ઠેકાણાના અવશેષો તથા પરપરા ઉપરથી જણાય છે, આ લોકો પોતાને અરબના વંશજ કહાવે છે, તો પણ તેમની અંદર ઇજીપ્તના ખેડુતોના રકતનું મિશ્રણ થયેલું છે.

રહેવા ની રીત:—તેઓ બ્યારે બેઈએ, ત્યારે ભટકતા બેવામાં આવે છે. તેમનો પાશાક ઇજીપ્ત દેશના ખેડુતો જેવો જ હોય છે.

**અખાંગડન:**—અખાંગડન નામનું શહેર વેપારનું મથક હોઈ તે ઇંગ્લંડના બર્કશાયરમાંનું મ્યુનિસિપલબરો છે, તથા રૅલ્વેથી આવતી એટ વેસ્ટર્ન રેલ્વે લાઇનનું રેશન હોઈ ઑક્સફર્ડથી ૬ માઇલ દૂર છે. ત્યાંની વસ્તી આસરે સાત હજાર લોકોની છે. જે ઠેકાણે ઑક નામની નાની નદી ટેમ્સને મળે છે. તે ઠેકાણે પશ્ચિમ કિનારે ટેમ્સ નદીના પ્રદેશમાં આ શહેર આવેલું છે. નદીની પાસે સેન્ટ હેલેન્સનું પ્રાર્થનામંદિર હોઈ તેનો પુરાણો ઇંગ્લીશ મીનારો બેવા જેવો છે. ટેમ્સ ઉપરનો સાંકડી કમાનનો પુલ ઇ. સ. ૧૪૧૬ ની સાલથી હજી સુધી ટકી રહ્યો છે. આમર સ્કુલ, કાઇસ્ટ દવાખાનું, નગરભવન વિગેરે બીજી કેટલીક ઇમારતો ત્યાં બેવામાં આવે છે. કાપડ તથા શેતરૂંછીઓ બનાવવી તથા ખેતી કરવી એ અહીંના મુખ્ય ઉદ્યોગો છે. આ બરો, એક મેયર આર ઑલ્ડરમેન તથા બાર સલાસદો એટલાની દેખરેખ નીચે છે.

**અખિઠાસ:**—( ૧ ) આ ઇજીપ્તમાંનું ઘણું પુરાણું શહેર હોઈ નાઇલ નદીને પશ્ચિમ કિનારે આસરે સાત માઇલ ઉપર ૨૬'૧૦' ઉત્તર અક્ષાંશમાં વસેલું છે. તેનું ઇજીપ્શીયન નામ ' અખ્ડુ ' ( બાકી રહેલો ડુંગર ) એવું હોઈ તે બાકી રહેલો ડુંગરનો ભાગ પવિત્ર ઑસિરિસના પવિત્ર માથાનો હતો. ગ્રીક લોકોએ આ શહેરને અખિઠાસ એવું નામ આપ્યું. તેનું હાલનું અરબી નામ ' આરખેટ એટ મડકુન્હે ' એવું છે. આ શહેરના ઇતિહાસની

શરૂઆત ઇતિહાસની પૂર્વેના જે સમય તેના એવી ઉત્તરાર્ધમાં થાય છે. મેનાઈટની પહેલાંના રાજ્યો-એ આ શહેર વસાવેલું હોય એમ જણાય છે. કારણ કે તેની કબરો તથા મંદિર હાલમાં શોધી કાઢવામાં આવ્યાં છે. પહેલા તથા બીજા વંશના કેટલાક રાજ્યોને અહીં દાટવામાં આવ્યા હતા. તે રાજ્યોએ આ દેવસ્થાન સુધારી તેને મોટું બનાવ્યું. બીજા વંશના ત્રણ રાજ્યોએ શહેરના પાછલા ભાગમાં આવેલા રેતીના રણમાં મોટા મોટા કીલ્લા બાંધ્યા. વીસમા વંશના વખત સુધી આ શહેર તથા મંદિરો વારંવાર બાંધવામાં આવતાં, તથા અહીંની રમશાનભૂમિનો પણ વારંવાર ઉપયોગ કરવામાં આવતો. ઓગણીસમા વંશના પહેલા સેતીએ પૂર્વભાગ રમરણ્યથે શહેરની દક્ષિણ દિશાએ એક મોટું મંદિર બાંધાવવાની શરૂઆત કરી. બીજા રામેસીસે આ કામ પુરું કર્યું. ત્રીસમા વંશના નેખ્તનખનું બાંધાવેલું દેવળ એ અહીંની છેલ્લી ઇમારત હતી. ટોલેમાઈકના સમયથી આ જગ્યા ઉજ્જડ થઈ અને ત્યારપછી અહીં બાંધકામ થયાં હોય, એ સંભવતું નથી.

૧લા વંશથી ૧૨ મા વંશના સમય સુધી ત્યાં શુભાલદેવતા 'જપુ આઉટ' ની તથા તે પછી ઓસિરિસની ઉપાસના મોટા પ્રમાણમાં કરવામાં આવતી. ઇ. સ. પૂ. ૫૫૦૦—૫૦૦ સુધીના કાળમાં એક જ જગ્યા ઉપર એક પછી એક બાંધેલાં એવાં નવ દશ મંદિરોની દક્ષિણે પહેલા સેતીનું મંદિર છે. આ મંદિરને જ 'અભિડોસનું' મોટું મંદિર' કહેવામાં આવે છે. આ મંદિરની એક ભીંત ઉપર સુખ્ય સુખ્ય વંશના રાજ્યોનાં નામો કોરેલાં છે, તેને અભિડોસનો તખ્તો' કહેવામાં આવે છે.

(૨) એશિયા માઈનરના માથસિયા પ્રાંતમાંનું પ્રાચીન શહેર. હેલેસ્પાંટ ઉપરના નાગારા શિખર ઉપર તે વસેલું હતું. પહેલાં તે ગ્રેસિયન લોકોનું હતું. તે પછી મિલેસિયન લોકો ત્યાં આવી વસ્યા હોવા જોઈએ. કસકસીંઝએ જ્યારે ગ્રીસ ઉપર સ્વારી કરી. ત્યારે તેણે આ ઠેકાણે જ હોડીઓના પૂલ બનાવી ખાડી ઓળંગી. મેસિડોનના રાજા પાંચમા ફીલીપ (ઈ. સ. પૂ. ૨૦૦) ને ત્યાં અટકાવ્યો. આથી જ આ શહેરની પ્રસિદ્ધિ થઈ. હીરા તથા લિયાંડરની પ્રખ્યાતકથાને લીધે પણ આ શહેર પ્રસિદ્ધિમાં આવ્યું. બિઝાન્શિયમના વખત સુધી આ શહેર હેલીસ્પાંટ ઉપર જકાતનું થાણું હતું. બીજા સુલતાન મહમદે અહીં ગુના કીલ્લા

બાંધાવવાથી કાર્ટેનલ્સની સામુદ્રિકની ઉપરના આ શહેરને વધારે મહત્વ પ્રાપ્ત થયું.

**અભિપોન:**—દક્ષિણ અમેરીકન ઇંડીઅનોની આ નામની એક જાત હતી. આ લોકોની સંખ્યા ઇ. સ. ૧૭૮૦ના અરસામાં આસરે ૫૦૦૦ ની હતી, પણ હાલમાં વડુદે, પાગ્વા, લેગ્વા વિગેરે તેના જેવી બીજી જાતોની જેમ તે નાશ પામી એમ કહેવાય છે. આ લોકોમાં સાત વરસ સુધી રહેલા એક જેસુઇટ મિશનરી (માટિન ડોબ્રોઝોફર) નીચે લખ્યા પ્રમાણે આ લોકો સંબંધી માહિતી આપે છે; તેટલી જ હાલ મળી શકે છે, તેથી વધારે મળી શકતી નથી. અભિપોન લોકો ઉંચા તથા ઘાટદાર શરીરવાળા હોઈ તે શિકારી લોકોની માફક ભટક્યા કરે છે. તેઓ આખા શરીર ઉપર કપડાં પહેરે છે તથા શરીરને ઘરેણાંથી તથા તેને રંગીને સુંદર બનાવવાનું તેઓને બહુ ગમે સ્ત્રીપુરુષો બન્ને પોતાનાં શરીર ઉપર કાંટાથી છુંદણાં છુંદાવે છે તથા તેથી થતા લોહીના આવ ઉપર રાખ નાખે છે. પુરુષો કપાળ ઉપર છુંદણાં તથા સ્ત્રીઓ મોઢું, છાતી, તથા હાથ ઉપર વિગેરે ઠેકાણે કુલીઓ તથા બીજી જાતની સુંદર આકૃતિઓ કઢાવી લે છે. છોકરીઓ જીવાન થતાં તેમને સારા વર મળે તથા તેઓ સુંદર દેખાય તથા તે કેટલી ધીરજવાળી છે, તે જણાય તેટલા માટે આમ કરવામાં આવતું. સાત વરસથી મોટી ઉંમરના પુરુષો પોતાના હોઠ બિપર અલંકાર પહેરતા. બરા બરા લોકો માટે અતિ ઉત્તમ એવો અલંકાર પિત્તળનો અથવા એક પ્રકારના ગુંદરનો કરવામાં આવતો. આ અલંકાર તેમની છાતી સુધી લટકતો. સ્ત્રી તથા પુરુષો પોતાના કાનને નીચલો ભાગ એટલો બધો ખેંચતા, કે તે ઘણું કરીને ખભા સુધી આવતો. આ લોકો ઘણા નીતિમાન હોય છે, એવું ડોબ્રોઝોફર લખે છે તેમનું પતિપત્ની તરીકે જીવન બહુ જ સુંદર હોય છે. કેટલાક લોકો સાથે માયાળુ રીતે વર્તી તેમને દુઃખ દેવામાં આવતું નહિ. (વજ્યના સમાર બ દરવર્ષે) રમતગમત તથા મદ્યપાનથી ઉજવવામાં આવે છે. તેમની અંદર જો કોઈ દુર્ગુણ હોય, તો તે મદ્યપાન એ જ છે. તે લોકો થોડા ધીમા છે. સૂરવીર હોવા છતાં પણ તેઓ લડાઈમાં ઘણું કરીને સાહસ ખેડતા નથી.

તેમની શરીરપ્રકૃતિ સારી હોવાનું કારણ ઘણું ભાગે તેમની અસંગોત્રવિવાહપદ્ધતિ હોઈ શકે. તેમનામાં ખાલવિવાહ બિલકુલ નથી. પુરુષની ૩૦ વરસની ઉંમરે તથા સ્ત્રીની ૨૦ ની ઉંમરે લગ્ન કરવામાં આવતાં. છોકરાંના જન્મ વખતે તેના

પિતાને પ્રસૂતિસંસ્કારનું અનુકરણ કરવું પડતું. બ્રહ્મહત્યા તથા ગર્ભપાત આ લોકોમાં ઘણા થતા, દરેકે જાણે છેકરાઓને જીવતા રાખી બાકીનાને મારી નાખતી. ત્રણ વરસ સુધી છેકરાં માને ધાવતાં હોવાથી આવી રીતે છેકરાં મારી નાખવાનો રીવાજ પડ્યો. આ વખતમાં પુરુષોને સ્ત્રીઓ સાથે સંભોગ કરવાની સખત મનાઈ હોવાથી પુરુષો ફરીથી વિવાહ કરતા. ઘૂટાછેડા કરવા એ તેમની મરજીપર રહેતું, તે પછુ ઘણી સ્ત્રીઓ કરવાનો રીવાજ ઇવચિત જોવામાં આવતો, તથા સ્ત્રીઓને પોતાની શોકયો સાથે ભાગ્યે જ રહેતું પડતું. છેકરીઓનાં લગ્ન વખતે તેમના બાપને છેકરીના પૈસા મળતા હોવાથી છેકરીઓની હત્યા કરવામાં આવતી. નહિ વિવાહેષ્ઠુ પુરુષને છેકરીના બાપને પૈસાની મોટી રકમ આપવી પડતી.

પ્રાર્થના સંબંધી જોતાં અભિપોન લોકોને ઇશ્વરનું ચિંતન તથા વિવેચન કરવું બહુ ગમતું નહિ. ઇશ્વર એ શબ્દ જ તેના શબ્દકોશમાં હતો નહિ. આ લોકો એક હલકી દેવીની ઉપાસના કરતા. આ દેવીનું 'અહરૈ ગિચી' અથવા કવીષેટ એવું નામ હતું, કૃત્તિકા નક્ષત્રને આ લોકો અહરૈ ગિચી કહેતા. જ્યારે કૃત્તિકા નક્ષત્ર ક્ષિતિજ ઉપર નજરે ન આવતું, ત્યારે તે લોકો એમ માનતા, કે તે માંદું હોઈ મરણપથારીએ પડ્યું છે. તેનો જ્યારે ઉદય થતો. ત્યારે નાચ, તમાશા, મેજબાનીઓ વિગેરે બાબતોથી તેનો સત્કાર કરવામાં આવતો, અહરૈ ગિચીએ કીમેટ નામના પુરોહિત લોકોને દેવી શક્તિ આપેલી છે, એવું અભિપોન લોકો માનતા. આ કીમેટ પુરોહિતો આ સંપ્રદાય ચલાવતા. આ લોકો કીમેટથી ડરતા, કારણ તેઓ એવું માનતા, કે જો કીમેટ ચીડાય, તે તેઓ વાઘ બની શકે છે. કીમેટના દુષ્કરવાથી પણ મૃત્યુ આવે, એવું તે લોકો માનતા. વીજળી તથા ગડગડાટ, એ કીમેટોના મૃત્યુ પછીનાં સ્વરૂપ છે, એવી તેમની માન્યતા હતી. તે લોકો ધુમકેતુ તથા ગ્રહણથી પણ ડરતા.

કુતરાઓની અંદર કીમેટો છે, એવું તેઓ માનતા, તેથી તેની અંદરના કીમેટોનો નાશ કરવા માટે તેઓ મરેલા માણસનું કાળજી તથા જીભ ઉકાળીને કુતરાને પાતા. મરેલા માણસનાં સગાં-વહાલાં માથું ઘોડાવતાં તથા સ્ત્રીઓ દિવસ સુધી રાત દહાડો રડ્યા કરતી. રડવા માટે બહારથી કેટલાંક માણસો ઘેલાલાવામાં આવતાં. આ માણસોએ ફકત રાત્રે જ રડવું એવો નિયમ હતો, તથા ઘરની સ્ત્રીઓને જ્યારે રડવું આવે, ત્યારે તેઓએ

રડવું. આ વખતે બીજી ઘોલાવેલી સ્ત્રીઓએ તેઓને રડવામાં મદદ કરવી. મરેલા માણસના નામનો જરા પણ ઉચ્ચાર કરવામાં આવતો નહિ. તેનું ઘર પાડી નાખવામાં આવતું તથા તેનાં સગાં-વહાલાં પોતપોતાનાં નામો બદલતાં. નાનાં નાનાં બતકોમાં ફૂતો પ્રવેશ કરે છે, તેથી તેઓ રાત્રીને વખતે બુમા પાટે છે, એવું તે લોકો માનતા. મરેલાઓની કબર ઉપર પાણીનું વાસણ, વસ્ત્ર, હથીઆરો, ગાય તથા ઘોડાનું શરીર વિગેરે મુકવામાં આવતાં. ગાય તથા ઘોડા મરેલા માણસના અંતકાળને વખતે મારેલાં હોય છે, તે જ તેની કબર ઉપર મુકવામાં આવે છે. પૂર્વજોની કબરોને માન આપવામાં આવતું તથા તેમાંનાં હાડકાં વારંવાર એક જગાએથી બીજી જગાએ લઈ જવામાં આવતાં, અને છેવટે ઘરની સ્થાનાનુભૂતિમાં તેઓને દાટવામાં આવતાં. (એમ. ડોર્બીએફ્સ હિસ્ટોરિયા ડી અભિપોનિયસ; સારા કુલિઝ અકાઉંટ ઓફ ધી અભિપોનિસ ડ વા. લંડન ૧૮૨૨).

**અભિરામભૂ:**—મદ્રાસ ઈલાકામાં મદુરા જિલ્લામાં આવેલી રામનાદ નામની જાગીરનું એક શહેર, ઉત્તર અક્ષાંશ ૯-૨૬' તથા પૂ. રે. ૭૮-૨૭' ઉપર આવેલું છે. આ શહેરમાં સાડા સાત હજાર માણસોની વસ્તી છે, તેમાંના અરધા લખબંદ જાતના સુસલમાન વેપારીઓ છે. અહીંના મુખ્ય ધર્મો સાળ ઉપર કાપડ વણવાનો છે, આ સિવાય અનાજ રૂ, કાપડ વિગેરેનો વેપાર પણ હીક ચાલે છે. આ શહેરને પીવા તથા ખેતી માટે પાણી ઘણું છે. આ ગામથી બે માઈલ સુધી સાપનું ઝેર ચઢતું નથી, એવું અહીંના લોકોનું માનવું છે.

**અભિલા:**—(૧) આ પ્રાચીન સિરિયામાં એક શહેર હોઈ અબિલિનના નાના રાજ્યની રાજધાનીનું શહેર હતું. આ નામનું જ બીજું એક શહેર હોવાથી આ શહેર 'લિસોનીનું અભિલા' કહેવાય છે. દમાસ્કસથી હેલિઓપોલિસ (બાઆલબેક) જનારા ધોરી રસ્તા ઉપર આ એક પ્રખ્યાત શહેર હતું. પહેલાં મંદિરનાં ખંડીયેર ઉપરથી તથા બારદા નદીના કિનારા ઉપર સુકવાડી બારદા નામના ગામના શિલાલેખો ઉપરથી આ પહેલાં કયાં હતું તે જાણી શકાય છે. અબેલ અને અભિલા એ બન્ને શબ્દો સરખા હોવાથી આ ઠેકાણે અબેલને દાટવામાં આવ્યો હતો, એવી દંતકથા અહીં પ્રચલિત છે. જસેફસના મત પ્રમાણે અબિલિન એ ઈ. સ. ૩૭ સુધી જુડાં ઇફુરીયન રાજ્ય હતું. ત્યાર પછી કલિગુલાએ તે પહેલા

અગ્રીપાને આપ્યું. ઈ. સ. ૫૨ માં કલોડિઅસે આ રાજ્ય ખીજા અગ્રીપાને આપ્યું.

(૨) અખિલા એ શહેર પેરીઆ (હાલમાં એને 'અખિલ એઝ ઝેસ કહે છે.) માં છે.

**અભિસીનયા:**—તેનું પહેલાનું નામ ઈથિ-ઓપિયા હતું. ઇશાન આફ્રિકાનો એક દેશ તથા રાજ્યમાં આ દેશ ૫° તથા ૧૫° ઉત્તર અક્ષાંશ તથા ૩૫° અને ૪૨° પૂર્વ રેખાંશની વચ્ચે આવેલો છે. અભિસીનયાની ઉત્તરે ઇરીટ્રિયા (ઈટાલીઅન) આવે છે. પશ્ચિમમાં આંગ્લ ઇજિપ્શીયન સુદાન, દક્ષિણમાં ઇથિયોપિયા ઇસ્ટ આફ્રિકા, પૂર્વમાં તથા અગ્નિ યુષ્કામાં સોમાલીલેન્ડ તથા રાતા સમુદ્રની વચ્ચે આવેલા ગ્રેટ બ્રિટન, ક્રાન્સ, તથા ઇટાલીના પ્રદેશ છે. તેની ડક્કા ઇશાન બાબુએ સમુદ્ર હોઈ બાકીની ખીજા બાબુએ યુરોપીઅન રાજ્યો આવેલાં હોવાથી આ દેશ સમુદ્રથી ભુંડો છે. આ દેશના અભિસીનયા તથા મધ્ય સોમાલીલેન્ડ (હારાર સાથે) એવા બે ભાગ પાડવામાં આવેલા છે. આ દેશનું એક દર ક્ષેત્રફળ ૩,૫૦,૦૦૦ ચોરસ માઈલ છે.

કુદરતી રચના—આ દેશ પર્વતમય છે એમ કહીએ તો ચાલે. ડુંગરાઓ ખુબી બધા દેખાય છે. ૧૦° થી ૧૫° ઉત્તર અક્ષાંશની વચ્ચેનો ડુંગરાનો ભાગ સમુદ્રસપાટીથી ૭૦૦૦ થી ૭૫૦૦ ફુટ સુધી હોઈ ત્યાંના સરોવરના પાણીથી આ ડુંગરા વચ્ચેનો ભાગ ખુબ ભરેલો હોય છે. આ દેશમાં લગભગ બધા ડુંગરોના ઢાળ વાયવ્ય તરફ હોવાથી લગભગ બધી મોટી નદીઓ તે દિશામાં નાઈલને મળે છે. આ નદીઓમાં ટકાઝી, આબાઈ, તથા સોબાટ, એટલી ખુબ નદીઓ કહી શકાય.

અભિસીનયામાં રટીફાની તથા ડફલ્ફ નામનાં બે ખુબ સરોવરો છે. સર્વથી મોટું સરોવર (અભિસીનયામાં) ડફલ્ફ છે. આ દેશમાં ઉના પાણીના ઝરા પુષ્કળ છે, તથા અહીં ધરતીકંપ પણ વારંવાર થયા કરે છે.

ભૂસ્તર—અભિસીનયામાં અગ્ન્યુત્પન્ન તથા જ્યૂરિન (જુરાસિક) જાતના ઘણા ખડકો જોવામાં આવે છે. સંકર્ષન નામના પદાર્થો બનેલા ટ્રાચિટિક તથા લોખંડ જેવા કાળા રંગના આડ અથવા છ પાસાવાળા (ગસાલ્ટ) ખડકો પણ અહીં જોવામાં આવે છે.

આ બો હવા:—અભિસીનયાની તથા તેના ખંડીયા રાજ્યોની એ બન્ને હવા એક ખીજાથી તદ્દન ભુદા પ્રકારની છે. સોમાલીલેન્ડની હવા ઘણી જ ગરમ તથા સુકી છે, પરંતુ અભિસીનયાની

ની હવા આરોગ્યકારક તથા સમશીતોષ્ણ છે. ઓક-ટોબરથી ફેબ્રુઆરી સુધી શિયાળો, જુન સુધી ઉનાળો અને પછી ચોમાસું, એવી રીતની ત્યાંની રીતુઓ છે. ઘણું કરીને ત્યાં દર મહિને વરસાદ વરસે છે.

વનસ્પતિ તથા પ્રાણી:—આ દેશની દક્ષિણમાં આવેલા ડુંગરોમાં ઝાડપાન ઘણું ઉગે છે. ખજૂર, અંજીર, પાઈન, નારંગી વિગેરેનાં ઝાડો તથા ઈમારતી લાકડાનાં ઝાડો અહીં પુષ્કળ જોવામાં આવે છે. કાફા પ્રાંતમાં કાફીના છાંડ પુષ્કળ હોઈ આ પ્રાંત હરહંમેશ જુદી જુદી જાતના ઘાસ વડે તથા રંગ-બેરંગી ફુલો વડે ફુલેલો હોય છે.

અહીંના જંગલોમાં પ્રાણી પણ જુદી જુદી જાતનાં જોવામાં આવે છે. હાથી, ગેંડા, મગર, સિંહ ચિત્તા, તરસ, વર, શિયાળ, જંગલી સુવર, કાળી-ચાર મૂંગ, વિગેરે જાતનાં પ્રાણીઓથી અહીંનું જંગલ ભરેલું છે. પણ પ્રમાણે જુદી જુદી જાતનાં પક્ષી પણ ઘણું નજરે પડે છે, ગરૂડ પક્ષી, ગીધ, બાજ, શકરા, કબુતર, ચકલી, શહામૂંગ વિગેરે જાતનાં પક્ષીઓ અતિશય છે, તથા સાપની સંખ્યા અગણિત છે.

પ્રાંતો—રાજ્યકારભાર સંહલેલો થવા માટે અભિસીનયાના પ્રાંત તથા ખંડીયા રાજ્યો એવા બે ભાગ પાડવામાં આવ્યા છે. તેમાંના નીચે જણાવેલો પ્રાંતો મુખ્ય છે—ટાયએ પ્રાંત અભિસીનયાની ઇશાન્યમાં, અમ્હારા અથવા ગોંડાર મધ્યમાં, ગોઝમ પ્રાંત અબાઈ નદીના અધઃવતું લાકાર વહેણથી ઘેરા-એલો, તથા શોઆ પ્રાંત અબાઈની પૂર્વે તથા અમ્હારા પ્રાંતની દક્ષિણે આવેલો છે. આ પ્રાંતો બાદ કરતાં ગોઝમની નૈઋત્યમાં આવેલો 'વાલેગા' પ્રદેશ પૂર્વમાં આવેલો હારાર પ્રાંત, કાફા પ્રાંતો તથા સોમાલીલેન્ડનો મધ્ય ભાગ, એટલાંના અભિસીનયાના સામાન્યમાં સમાવેશ થાય છે.

શહેરો:—આ દેશમાં ઘણું કરીને મોટાં શહેરો તો નથી. ટાયએ પ્રાંતમાંનું આકઝમ શહેર એ રાજધાની હતી. મધ્યયુગમાં ગોંડાર રાજધાની હતી તથા ૧૮૯૨ થી શોઆ પ્રાંતમાંનું એંડીસ આબાબા એ રાજધાનીનું શહેર છે.

વેપારનાં સાધનો:—રેલ્વે, સડકો, તારા-યંત્રો, સંદેહવાહક યંત્રો વિગેરે અહીંનાં વેપારનાં સાધનો છે.

ખેતી:—અહીંની જમીન ઘણી જ ફળદ્રુપ છે. તેથી ખેતીનો ધંધો મોટા પ્રમાણમાં ચાલે છે. આ ધંધો ઘણું કરીને ગાલો લોકો વિશેષ પ્રમાણમાં કરે છે. અભિસીનયન લોકો આખસુ હોવાથી ખેતી



કરવામાં તેઓ હોંશીઆર નથી. મકાઈ, ડુરા, જવ, ઘઉં, રાઈ, વટાણા, રૂ, શેરડી, ભોંયશીંગ વિગેરે અહીં ઉપજે છે. કાકીની ઉપજ અહીં ઘણી થાય છે. ખેતીમાં ભુની પદ્ધતિનાં જ ઓળાં વપરાય છે.

ખેતર ખેડવાનું કામ બળદોની મદદથી કરવામાં આવે છે. અભિસીનિયન લોકો ઘેટાં તથા બકરાં પાળે છે. દેશ્ય લોકો બકરાનું માંસ ઘણી હોંસથી ખાય છે. સામાન લાદવા માટે ખચ્ચરનાં ઉપયોગ કરવામાં આવે છે.

ખ નિ જ પ દા થો:—દક્ષિણ તથા નૈઋત્ય પ્રાંતોમાં સોનાની ખાણો છે. આ સિવાય રૂપું, લોખંડ, કોલસો તથા બીજા ખનિજ પદાર્થો પણ અભિસીનિયામાં ઉત્પન્ન થાય છે.

વે પાર:—અભિસીનિયામાં બંદર ન હોવાથી આ દેશનો બીજા દેશ સાથેના વેપાર: મસાવા, જીભુટી (ક્રેચ), ઝેખા તથા બર્મે (ખિટીશ) નામનાં પરરાજ્યનાં બંદરો મારફત ચાલે છે. કોકી, ચામડું, હાથીદાંત, શહામુગનાં પીંછાં, ગૂંદર, સોનું, વિગેરે વસ્તુઓની નિકાસ થાય છે તથા કાપડ, હથીઆરો, હાડગોળા, ચાખા, ખાંડ, શેતરંજીઓ, તથા સાંહબ લોકોની ટોપીઓ વિગેરે વસ્તુઓની ખાસ કરીને આયાત થાય છે.

૧૯ મા સૈકા સુધી અહીં મરાઠા થેરીસા ડોલર એ ચલાવેલી નાણું હતું. ૧૮૯૪ ની સાલમાં મેનેલેક ડોલર અથવા 'તલારી' નામનું બે શીલીંગની કિંમતનું નાણું પ્રચારમાં આવ્યું. ઇ. સ. ૧૯૦૫ માં અભિસીનિયામાં એક ઝેક સ્થાપવામાં આવી. આ ઝેકની પાસે ૫૦૦૦૦૦ પૌંડની સુટી હોઈ તેને નાણું પાડવાનો અધિકાર આપવામાં આવ્યો છે.

શા સ ન વ્ય વ સ્થા:—પોતપોતાના દેશમાં રાજ્યો પોતાની સત્તા ચલાવે છે. અભિસીનિયાના બાદશાહને 'નેગસ નેગુસ્તી' (રાજ્યોના રાજ) એવી પદવી છે. બાદશાહને સલાહ આપનાર એક રાજ મંડળ હોય છે. ઇ. સ. ૧૯૦૭ માં યૂરોપીઅન પદ્ધતિ પ્રમાણે ત્યાં એક કેબીનેટ સ્થાપન કરવામાં આવી, તથા પરરાષ્ટ્રીય રાજકારણ, લડાઈ, વેપાર, ન્યાય, જમાખંદી, વિગેરે ખાતાં ઉપર પ્રધાનોની નીમણુકો કરવામાં આવી. જસ્ટીનિયનના કાયદાના સંગ્રહ પ્રમાણે અહીં ન્યાય આપવામાં આવે છે. ન્યાયાધીશોના નિકાલો ઉપર બાદશાહ પાસે અપીલ કરી શકાય છે. મુખ્ય ન્યાયાધીશને 'આફ-નેગસ' કહેવાય છે. જમીન ઉપર બાદશાહ અથવા ધર્મગુરુની માલિકી હોય છે. પાદરી લોકો પ્રાથમિક શિક્ષણ આપે છે. ૧૯૦૭ માં ફરજિયાત કેળવણીનો કાયદો પસાર કરવામાં આવ્યો. બાર

વરસથી ઉપરના છોકરાઓને આ કાયદો લાગુ કરવામાં આવે છે.

લો ક સં ખા, ભા ષા ત થા સ્વ ભા વ:—અભિસીનિયાના રાજ્યની વસ્તી ૩૫ થી ૫૦ લાખ સુધીની છે. અહીં ખાસ કરીને તો અભિસીનિયન, ગાલા તથા સોમાલી જાતના જ લોકો વસે છે. આફ્રીકાની બહારના લોકો પણ અહીં આવી વસ્યા છે. દાખલા તરીકે આર્મેનિયન, હિંદી, ચાહુદી, ગ્રીક, ખ્રિટીશ, ઇટાલીઅન, ક્રેચ તથા રશિયન લોકો પણ અહીં થોડા ઘણા છે.

હેમિટિક વંશના પૂર્વમાં આવેલી શાખાના લોકો પ્રથમ અભિસીનિયામાં રહેતા હોવા ભેદભે એવું વિદ્વાનો ધારે છે. તો પણ આજ સુધીમાં ઉંચા દરજ્જાના લોકોમાં સેમિટિક સંસ્કૃતિનો વધારે પ્રચાર થયેલો જોવામાં આવે છે. મધ્ય પ્રાંતમાંના લોકોના રંગ ઘણા જ પીળા હોઈ ઉત્તર ભાગના લોકોના તપખીરી છે. દક્ષિણ ભાગમાંના ઘણા લોકો શરીરે મેશ જેવા કાળા હોય છે. ઘણા ખરા લોકો સીદી હબસી જેવા, જાડા હોઠવાળા, દબાએલા નાકવાળા, તથા કાળા અને ગુચળાવાળા વાળવાળા હોય છે, છતાં પણ ત્યાંનાં રહેવાસીઓને 'મિશ્ર હેમિટીસેમિટિક લોકો' ગણવા પડે એમ છે. શોઆ અને અમ્હારા પ્રાંતમાંના વોલો જુદલામાં 'ગાલા' લોકો ઘણા નજરે પડે છે. દરબારી તથા ઉંચા દરજ્જાના લોકોની ભાષા સેમિટિક ભાષા જેવી છે. મુર્તિપૂજક તથા પ્રાચીન સેમિટિક તરફના જેના રોમરોમમાં રહ્યાં છે એવા લોકો ઉપર ભુલમથી ખ્રિસ્તી ધર્મ લાદવામાં આવવાથી ખ્રિસ્તી ધર્મ રાજવર્મ થયો. આથી ભુના વિચારો અભિસીનિયન લોકોના મનમાંથી જઈ ન શક્યા. હજી પણ ગુન્હેગાર શોધવા માટે સ્વપ્નનો આશ્રય લેવામાં આવે છે. આવે પ્રસંગે ઉપાધ્યાય (ગોર) ને બોલાવવામાં આવે છે. તેની શાપવાણી તથા પ્રાર્થનાનો જ્યારે ગુન્હેગાર શોધવામાં જરા પણ ઉપયોગ થતો નથી, ત્યારે એક નાના છોકરાને કેફી દવા પાઈ તેના સ્વપ્નમાં જે મનુષ્ય આવે, તેને અપરાધી તરીકે પકડવામાં આવે છે. ઉપાધ્યાયે જણાવેલો માણસ જ્યાં સુધી તે છોકરાના સ્વપ્નમાં ન આવે, ત્યાં સુધી તે છોકરાને કેફી પદાર્થના ઘેનમાં જ રહેવા દેવામાં આવે છે.

અભિસીનિયન લોકોમાં ખૂન તથા ફાંસીએ ચઢાવવાના બનાવો ઘણું કરીને હંમેશાં જોવામાં આવે છે. તો પણ તેઓ જાતે ફૂર હોતા નથી. લડાઈમાં કેદીઓની ઘણું કરીને કતલ કરવામાં આવતી નથી.

ખૂની માણસને ખૂન થયેલા માણસનાં સગાં પહાલાને સોંપવામાં આવે છે. તેઓ તેને ફાંસીએ ચઢાવી શકે, અથવા તેની પાસેથી અમુક રકમ લઈ તેને છૂટા પણ કરી શકે છે. તેમની ઈચ્છામાં આવે તેમ કરવાની તેમને છૂટ હોય છે. મરેલાને કોઈ સચું વહાલું ન હોય, તો ખૂની માણસને શિક્ષા કરવાનું કામ ગોર લોકને સોંપવામાં આવે છે. અભિસીનિયન લોકો આગસુ હોવાથી ઘેરઘેર બીખ માગતા ફરે છે. એમ કહેવામાં આવે છે, કે મોટા પ્રતિષ્ઠિત અભિસીનિયન પણ એમ કહે છે, કે ‘વાણી એ ઈશ્વરે બીખ માગવા માટે જ આપેલી છે.’ આ લોકો, ગર્વિષ્ઠ તથા સ્વાર્થી, પણ ભુદ્ધિમાન હોય છે. આ લોકોમાં ઉત્સવ પ્રસંગે ગાયની હત્યા કરવાનો રીવાજ છે. આ લોકો બહુ ખાઉધરા હોય છે તથા તેમની અંદર મીઠું એકાદારામ કરવાની વસ્તુ ગણાય છે. ઔપરુષો ગમે ત્યારે વિવાહ પંથનો તોડી શકે છે. એક બાપથી, પણ નુદી નુદી માતાથી ઉત્પન્ન થયેલાં છોકરાઓ એકબીજાને પોતાના શત્રુ ગણે છે.

ઈતિ હા સઃ—પ્રાચીન લોકોના ઇથિઓપિયા નામના દેશમાં અભિસીનિયાનો જો કે નહિ, તો પણ તેના ઉત્તર ભાગનો પૂર્વે સમાવેશ થતો હતો. મિસર તથા ઇથિઓપિયાનાં રાજ્યો વચ્ચે પૂર્વે સારી મિત્રતા હતી. આ બન્ને રાજ્યો ઉપર એક જ રાજા રાજ્ય કરતો હોય એવું કવચિત્ બનતું. હિંદુ લોકો આ કળમાં ઇથિઓપિયામાં વેપારી તરીકે રહેતા. ઇજીપ્તના ટોલેમી રાજાના સમયમાં ઇથિઓપિયામાં ગ્રીક લોકો આવી વસવા લાગ્યા. આ ગ્રીક લોકોમાંથી જ આગળ જતાં ‘આકઝુમાઈટ’ રાજ્યનો ઉદય થયો હોવો જોઈએ, એવું ઇતિહાસકારો કહે છે. ઈ. સ. ના પહેલા સૈકાથી સાતમા સૈકા સુધી આ રાજ્યનો વિકાસ થતો ગયો. તથા એક વખતે અભિસીનિયા આ રાજ્યનો એક ભાગ ગણાતો.

ઈ. સ. ૩૩૦ ના અરસામાં ઇથિઓપિયામાં ખ્રિસ્તી સંપ્રદાયે અચ્ચપ્રવેશ કર્યો. પહેલાં પહેલાં આ સંપ્રદાયનો પ્રસાર આ દેશમાં કંઈ વિશેષ થઈ શક્યો નહિ, પરંતુ પાંચમા સૈકાના છેવટના વર્ષોથી આ સંપ્રદાયનો પ્રસાર સારી રીતે થવા લાગ્યો. આકઝુમના રાજ્યે (૫૨૫ ઈ. સ.) અરબ-સ્તાનમાંનું ચેમેન જીત્યું. આ પ્રમાણે અરબસ્તાન નો અતિશય ક્રબદ્ધ એવો પ્રદેશ ઇથિઓપીયનોના તાબામાં આવ્યો, પરંતુ જ્યારે મુસલમાનોએ ઇજીપ્ત જીત્યું, ત્યારે ઇથિઓપિયાનો તાબે અરબ-સ્તાન ન રહ્યું. જેમ જેમ મુસલમાનોની વિજયી

સત્તા વધારે વધારે પ્રસાર પામવા લાગી, તેમ તેમ ઇથિઓપિયાનો બીજાં બુધરેલાં રાજ્યો સાથેનો વહેવાર બંધ પડતો ગયો.

ઈ. સ. ૧૦૦૦ ના અરસામાં જુદીથ નામની મહુદી રાજકન્યાએ રાજવંશનો સમૂળ નાશ કરવાનું કાવતરું રચ્યું. આ કાવતરું ફૂટવાથી બાલરાજાને શોઆમાં લઈ જવામાં આવ્યો. ત્યાં તેની સત્તા સ્થાપવામાં આવી. બાકી રહેલા રાજ્ય ઉપર જુદીથે ૪૦ વરસ સુધી રાજ્ય કર્યું. ઈ. સ. ૧૨૬૮ માં અસલના રાજ્યોના વારસને રાજ્ય સુપરત કરવામાં આવ્યું.

૧૫ મા સૈકાના અંતમાં અભિસીનિયામાંના પોર્ટુગીઝ લોકોના મિશનરી આવતા થયા, પેરો ડી કોરેવિલહમ ઈ. સ. ૧૪૯૦ માં અભિસીનિયામાં આવી પોતાની પાસેના પોર્ટુગાલના રાજ્યે આપેલા પત્રો બાદશાહને સ્વાધીન કર્યા. ઈ. સ. ૧૫૦૦ માં બાદશાહે મુસલમાનની વિરૂદ્ધ પોર્ટુગાલના રાજાની મદદ માગી. આ વિનંતિ પ્રમાણે પોર્ટુગીઝ કાફલાએ રાતા સમુદ્રમાં ૧૫૨૦ માં પ્રવેશ કર્યો. ઈ. સ. ૧૫૨૮ થી ૧૫૪૦ દરમિયાન પ્રખ્યાત સરદાર મહમદ એનના શુરવીર સૈનિકોએ આ દેશમાં પ્રવેશ કર્યો. બાદશાહ નાસીને પર્વતમાં છુપાઈ બેઠો. આ વખતે ફરી પોર્ટુગીઝની મદદ માગવામાં આવી. ઈ. સ. ૧૫૪૧ માં પોર્ટુગીઝ તથા અભિસીનિયાના મિશ્ર લશ્કરની મુસલમાનો સાથે લડાઈ થઈ, પણ તેમાં મુસલમાનો જ વિજયી થયા. પરંતુ ૧૫૪૩ માં મહમદ એન લડાઈમાં મરાયાથી તના લશ્કરના સ્વાભાવિક રીતે પરાજય થયો. આથી પોર્ટુગીઝ લોકોનું અભિસીનિયામાં ભેર વધ્યું. હજુ સુધી આકઝુમાઈટ રાજ્યો ખ્રિસ્તી થયા ન હતા. હવે પોર્ટુગીઝ લોકો બાદશાહને બહાર રીતે ખ્રિસ્તી થવા આગ્રહ કરવા લાગ્યા. ૧૭ મા સૈકાની શરૂઆતમાં કાંધર પેરો પાએઝ નામના પાદરીએ રાજનું મન વાળી તેને ખ્રિસ્તી ધર્મની દીક્ષા આપી, પરંતુ આ પછીના મેંડેઝ નામના માણસના અદ્વદશી પણને લીધે લોકોના મનમાં પોર્ટુગીઝો માટે તિરસ્કાર ઉત્પન્ન થયો અને આખરે ઈ. સ. ૧૬૩૩ માં તેમને અભિસીનિયામાંથી હાકી કાઢવામાં આવ્યા.

અભિસીનિયન રાજ્યના પ્રાંતની મધ્યવર્તી સરકાર ઘણું કરીને અરેહારામાં રહે છે, તથા ત્યાંનો બાદશાહ પોતાને ‘રાજાધિરાજ’ (નેગસ નેગુસ્તી) કહેવડાવે છે. મોટા મોટા પ્રાંતોના રાજા પણ પોતાને નેગસ અથવા રાજા કહેવડાવે છે.

બાદશાહના કાલામાં જોર હોય, તે તે બીજા પ્રાંતોમાંથી ખંડણી વસુલ કરે છે. અભિસીનિયાનો ઇતિહાસ ખુન, મારામારી, લુટકાટ તથા અંધાધુધીથી ભરપૂર છે. દેશમાં કવચિત જ ઉદાર રાજ્યો થઈ ગયા છે. ૧૮ માં સૈકામાં પ્રખ્યાત તથા હયાતુ રાજ્યો નીચે પ્રમાણે થયા હતા:—(૧) ગોંડારના યેસુ રાજ (ઈ. સ. ૧૭૨૦માં મરણ પામ્યા), (૨) શોઆનો સખાસ્તી (૧૭૦૩-૧૭૧૮), (૩) અમ્હારાના ટેકલા જી આર્દિસ (૧૭૭૦-૧૭૮૮), તથા (૪) શોઆનો અસ્કનાસેન (૧૭૭૪-૧૮૦૭) ઈ. સ. ૧૮૦૫ માં અભિસીનિયા સાથે સંધી કરવા તથા રાતા સમુદ્રમાં બંદર મેળવવા માટે એક અંગ્રેજ લોકોનું શિષ્ટમંડળ અહીં આવ્યું. આ પછી યૂરોપીઅન પેપારી, પ્રવાસી તથા મિશનરી લોકોનાં ટોળાં અહીં આવવા લાગ્યાં. આ ક્રમ થિઓડોર બાદશાહના સમય સુધી અબાધિતપણે ચાલુ હતો. ૧૯ માં સૈકામાં અભિસીનીયામાં ગોંડાર તથા ટાયગ્રે એ બન્ને રાજ્યોના રાજ્યો વચ્ચે અભિસીનિયાના સાવલોભત્વ માટે હંમેશાં ઝઘડો થયા કરતો હતો. આ ઝઘડામાં આખરે ટાયગ્રેના રાજા વેલડા સેલાસીના વિજય થઈ તેને આખા અભિસીનિયાનું સ્વામિત્વ પ્રાપ્ત થયું એમ કહીએ તો ચાલે. ઈ. સ. ૧૮૧૬ વાલડા સેલાસી મરણ પામ્યા અને તેનું રાજ્ય આગાનીના સાગાબાદીસને મળ્યું. તેણે અંગ્રેજો સાથે મિત્રતા કરવાથી અમ્હારાના રાજા મેરીએ તેની ઉપર ચઢાઈ કરી. ૧૮૩૧ ના બન્યુઆરી મહિનામાં આ બંને વચ્ચે લડાઈ થઈ. પણ તેમાં બંને જીતી મરાયા. મેરી પછી અમ્હારાની ગાદી અહીંને મળી. તે બંને મુસલમાન હતા. સાયમનનાં સુબેદાર યુબીએ અહીં ઉપર ચઢાઈ કરી તેને હરાવી ટાયગ્રેની ગાદી તેની પાસેથી ખુચવી લીધી તેણે આ વખતે ઉત્તર અભિસીનિયામાં બે પક્ષો પડ્યા હતા. અમ્હારા પ્રાંતના પરાજય પામેલો રાજા અહીં બ્રિટિશ પ્રોટેસ્ટન્ટના આશ્રય નીચે હતો, અને ટાયગ્રેના યુબી ફ્રેંચ રોમન કેથોલિકના આશ્રયે હતો. આ બંને પક્ષો વચ્ચે વૈરાગિ કેટલાક વર્ષો સુધી ધૂમસતો હતો, તે કાસા અથવા થિઓડોર રાજના વખતમાં એકદમ સળગી ઉઠ્યો.

કાસાનો જન્મ ઈ. સ. ૧૮૧૮ માં પશ્ચિમ અમ્હારા પ્રાંતમાંના કવારા જીલ્લામાં થયો હતો. તેના કાકાના મરણને લીધે કવારા જીલ્લા કાસાને મળ્યો. ૧૮૪૧-૧૮૪૭ ની દરમિયાન તેણે રાસઅલી સામે બંડ કયું અને થોડા વખત પછી તરત જ તેણે પોતાની સ્વતંત્રતા બહાર કરી. રાસઅલી તથા

યુબીના એકત્ર સૈન્યનો ૧૭૫૩ માં ગોગોરા એ ઠેકાણે તેણે પરાજય કર્યો. આ પછી કાસાએ આ દેશના બીજા પ્રાંતો ઉપર ચઢાઈ કરી. ગોજમ તથા ટાયગ્રેના રાજ્યોને હરાવી ત્રીજે થિઓડોર એ નામ ધારણ કરી તે સિંહાસનારૂઢ થયો.

ફક્ત શોઆ પ્રાંત જ જીતવાનો બાકી હોવાથી થિઓડોર તેની ઉપર ચઢાઈ કરવાને માટે કોઈ કારણ શોધતો હતો. શોઆના રાજા મેલિકોથે ૧૮૫૦ માં રાસઅલી સાથે સંધિ કરવાથી, થિઓડોરને તેની ઉપર સ્વારી કરવાને એક બહાનું મળ્યું. તેણે તેની ઉપર ચઢાઈ કરી. લડાઈ ચાલુ હતી એ અરસામાં મેલિકોથે મરણ પામ્યો. થિઓડોર તેના બાલરાજા મેનેલેકને હસ્તગત કરી તે ગોંડાર તરફ પાછો ફર્યો.

આ પછી તે વોલોગાલા લોકો જીતવાને નીકળ્યો. તેણે તેમનો દેશ લુટી મંગાડા શહેર પોતાને તાબે કરી ત્યાં પોતાની સત્તા સ્થાપી.

હવે ચેટ પ્રિટન તથા થિઓડોર વચ્ચે એક નજીવા કારણને લીધે કળયો થયો. ઇંગ્લંડની રાણીને મોકલેલા કાગળને જલદી જવાબ ન આવવાથી તેણે બ્રિટિશ એલચી કેપ્ટન કંમેસન તથા તેના સાથીદારને કેદખાનામાં મોકલ્યા. તેણે રાણીને કેટલાક યૂરોપીઅન મંબુર તથા યંત્રસામગ્રી મોકલવાને લખ્યું, તે પ્રમાણે રાણીએ મંબુર તથા યંત્રસામગ્રી મોકલી થિઓડોરને કેદીઓને છોડવાનું કહ્યું. પણ થિઓડોરે તે પ્રમાણે ન વર્તવાથી ચેટ પ્રિટન તથા અભિસીનિયા વચ્ચે લડાઈ બગી ઊઠી. પહેલી લડાઈ અરોગીના મેદાન ઉપર થઈ, તેમાં થિઓડોરનું સૈન્ય થોડું પાછું હઠ્યું. બાદશાહે સંધી કરવાની ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરી. બધા અંગ્રેજ કેદીઓને છૂટા કર્યા; પણ અંગ્રેજોને આટલા થોડા દિવસમાં લડાઈ બંધ કરવાની ઇચ્છા ન હોવાથી તેમણે મંગાડલા સર કર્યું; પણ તેઓ અંદર જઈએ જુએ છે, તે તેમને થિઓડોર મરણ પામેલો જણાયો. તેની ઇચ્છા પ્રમાણે તેના છોકરા અલમાયાહને ઇંગ્લંડ લઈ જવામાં આવ્યો. અભિસીનિયામાં બંધ ઠેકાણે શાંતિ થતાં અંગ્રેજ લશ્કર અભિસીનિયામાંથી ઈ. સ. ૧૮૬૮ના મે મહિનામાં આદ્ય ગયું.

પહેલાં જણાવ્યા પ્રમાણે શોઆ પ્રાંતનો રાજપુત મેનેલેક થિઓડોરની દબરેખ નીચે રહેતો હતો. તે અંગ્રેજ લોકોની સાથે લડાઈની ધાંધળામાં વોલોગાલા લોકોની રાણીની પાસે નાસી ગયો. આ રાણીને છોકરા થિઓડોરના તાબામાં બાહેધરી તરીકે આપવામાં આવ્યો હતો. મેનેલેકને પોતાને સ્વાધીન બે ન કરવામાં આવે, તે આ છોકરાને મારી

નાંખવાની ધમકી, થિઓડોરે રાણીને આપી. પરંતુ આ શૂર રાણીએ પોતાના રાજ્યની તથા પોતાના પ્રિય પુત્રના પ્રાણની પણ પરવા ન કરતાં મેનેલેકનું રક્ષણ કયું. મેનેલેક સુરક્ષિત રીતે શેઆમાં પહોંચ્યા અને તે ત્યાંની ગાદીએ બેઠો.

તે દેશના જ ડિનજ કાસા નામના સરદારે થિઓડોર વિરુદ્ધ ખ્રિટિય લોકોને ઘણી મદદ કરેલી હોવાથી તે લોકોએ શસ્ત્રાસ્ત્રો તથા દારૂગોળો આપી તેના સારો સત્કાર કર્યો હતો. આ સામગ્રીનો ઉપયોગ કરી તે ટાયએ, અમ્હારા તથા ગોંડારના રાજ્યોને હરાવી જીત એ નામ ધારણ કરીને તે બાદશાહ થયો. ૧૮૭૨ માં ઇજીપ્તે ખોગાસ તાબે કરવાથી તેણે ઇજીપ્શીયન લશ્કર ઉપર ચઢાઈ કરી ગુડેટ એ ઠેકાણે તેમના પૂર્ણ પરાજય કર્યો. ( ૧૩ નવેમ્બર ૧૮૭૫, ) ૨૫ માર્ચ ૧૮૭૬ ને દિવસે તેણે ખીજ વખત આવેલા ઇજીપ્શીયન લશ્કરને હરાવી તે પોતાના વિજયી લશ્કર સાથે શેઆ પ્રાંત તરફ વળ્યો. આ વખતે શેઆમાં ઘણી અંધાધુંધી ચાલી રહી હતી, તેથી તે જીત મેનેલેકના લશ્કરને ઘણી જ સહલાઈથી હરાવી શક્યો. આ વખતથી શેઆના સ્વાતંત્ર્યસૂચનો અસ્ત થઈ ત્યાં પારતંત્ર્ય રૂપી અંધકારનું સામ્રાજ્ય થયું.

અભિસીનિયાના રાજકારણ રૂપી રંગભૂમિ ઉપર હવે ઇટાલી પાંઠ ભજવવા લાગ્યું. ઈ. સ. ૧૮૮૫ માં ઇટાલીએ અસાબખેની ઉત્તરનું ઐઝુલ બંદર જીતવાથી, જીત તથા મેનેલેક એ બન્ને ખુબ ચીડાયા. ઇજીપ્ત પાસેથી ઇટાલીએ મસાવા લીધાથી તો તેમનો કોપાગ્રિ વધારે ભડક્યો. ૧૮૮૭ ના જાન્યુઆરી મહિનામાં યુદ્ધ શરૂ થયું. પરંતુ તે લડાઈમાં કોઈને કોઈ પણ જીતનો ફાયદો થયો નહિ. આ બાબુ જીત તથા માહાદીના લોકો વચ્ચે કળયો થઈ તે બન્ને વચ્ચે લડાઈ ચાલુ થઈ. માહાદીના લશ્કરે જોડાઈ લીધું. ત્યાર બાદ જીત તથા માહાદીના લશ્કરનો પરાજય થયો પરંતુ જીતને ગોળી લાગવાથી તેનું મરણ થયું. જીતના મરણના સમાચાર સાંભળીને મેનેલેકે બાદશાહ ત પોતાને કબજે કરી જીતના છોકરા માંગાશ પાસે પોતાની સત્તા કબુલ કરાવી. ૨ જુન ૧૮૮૯ ને દિવસે ઇટાલીએ માંગાશ સાથે સંધી કરી તેને પોતાનો મિત્ર બનાવ્યો. આ સંધી ' યુક્લોઅલ્લી તહનામુ ' કહેવાય છે. થોડા દિવસો પછી ઇટાલીએ હીલચાલ શરૂ કરી. આ જોઈ મેનેલેક સાવધાન થયો તથા તેણે આ બાબતનો ખુલાસો કરવાનું ઇટાલીને ફરમાવ્યું. આ બાબુ માંગાશે ઇટાલી વિરુદ્ધ માહાદીના લોકો સાથે કાવ-

તરૂં રચી મોટું લશ્કર લઈ તે વડે તેણે ઇટાલીયન પ્રદેશો ઉપર સ્વારી કરી. ૧૮૯૫ માં ઇટાલીએ તેને હરાવ્યો. પરંતુ મેનેલેક, માંગાશની વહારે ધાવાથી ઇટાલીને પાછું હટવું પડ્યું. ( ૧૮૯૫-૯૬ ).

ઇટાલીયનોએ ફરીથી લશ્કર એકઠું કરી અભિસીનીઆ ઉપર ચઢાઈ કરી. બન્ને લશ્કરોની વચ્ચે અડાવા એ ઠેકાણે લડાઈ થઈ. પરંતુ ઇટાલીઓનોએ એવો તો સખત માર ખાધો, કે તેમના થી ત્યાર પછી જરાપણ માથું ઊંચું કરી શકાયું નહિ. આખરે યુક્લોઅલી તહનામું રદ કરવામાં આવ્યું. ઇટાલીયનોએ અભિસીનીયાનું સ્વાતંત્ર્ય માન્ય કયું. મેનેલેકની બાદશાહી સત્તાની સામે માંગાશ ફરીથી બંદ કરવાના વિચારમાં છે, એવું જણાઈ આવવાથી ઈ. સ. ૧૮૯૮ માં મેનેલેકે તેની ઉપર સ્વારી કરી તેને પોતાને શરણે આવવા ફરજ પાડી. ઈ. સ. ૧૯૦૨ માં ઇંગ્લંડ તથા અભિસીનિયા વચ્ચે સંધિ થઈ. સુદાન તથા અભિસીનિયાની હદ મુકરર કરવામાં આવી, તથા ઈ. સ. ૧૯૦૭ માં અભિસીનિયા તથા ખ્રિટિય ઇસ્ટ આફ્રિકા અને યૂગાંડા વચ્ચેની સરહદો નક્કી કરવામાં આવી.

૧૮૯૯ માં હાજ મહમદ અબદુલ્લાએ ખ્રિટિય સોમાલી લેંડની હદમાં બંદ કયું. બંદ સમાવવામાં અભિસીનિયાએ ખ્રિટિયોને આખર સુધી મદદ કરી. ૧૯૦૩-૦૪ સુધી આ બંદ ચાલ્યું.

આ વખતે મેનેલેકનો વૈભવ અત્યુચ્ચ શિખરે પહોંચ્યો હતો. ઘણાં ખરાં યુરોપીયન રાજ્યોએ પોતા પોતાના એલચીઓ તેના દરબારમાં રાખ્યા હતા. ૧૯૦૩ માં યુનાયટેડ સ્ટેટ્સ તથા અભિસીનિયા વચ્ચે વેપારી તહનામું કરવામાં આવ્યું. ૧૯૦૫ માં જર્મનીએ પણ તેની સાથે વેપારી તહનામું કયું.

૧૯૦૬ માં રાસ મોકોનેન તથા માંગાશ એ બન્ને પાસેના વારસો મરણ પામવાથી દેશમાંના દરેક રાજ્યલોભી વારસોની અંદર ટંટાબેડા ઉત્પન્ન થવાનાં ચિન્હો જણાવા લાગ્યાં. આગળ ઉપર વિના કારણ થનારો રક્તપાત ટાળવા માટે મેનેલેકે ૧૯૦૮ માં લિજ્યાસુ નામના પોતાના પૌત્રને પોતાનો વારસ નીચો.

૧૯૧૦ માં તેને કોઈ રોગની પીડા થવાથી તે રાજ્યકારભાર જોવાને અશક્ત બન્યો, તો પણ ૧૯૧૩ ના ડિસેમ્બરમાં તે મરણ પામ્યો, ત્યાં સુધી બધા લોકો તેને સાર્વભૌમ રાજા તરીકે માનતા હતા. મેનેલેકના પૌત્ર લિજ્યાસુને ૧૯૧૦ માં રીજન્ટ નીમવામાં આવ્યો, તથા ગાદીનો વારસ પણ તે જ હતો. પરંતુ મેનેલેકની રાણી તૈતુએ આનો વિરોધ

કરી અધી સત્તા પોતાને કબજે કરી. પરંતુ એક વર્ષ પછી તેની પાસેથી તે છીનવી લેવામાં આવી. ત્યાર પછી તેણે બિલકુલ રાજકારભારમાં ધ્યાન દીધું નહિ. ૧૯૧૮ ના ફેબ્રુઆરી મહિનામાં તે મરણ પામી.

૧૯૧૧ થી લિબ્યાસુએ પોતાના હાથમાં રાજ્યની લગભગ લીધી અને મેનેલેકના મરણ પછી બધા લોકોએ તેને સાર્વભૌમ રાજ તરીકે કબુલ પણ કર્યો. લિબ્યાસુનું વર્તન અનીતિનું હોઇ તે જીલમી હતો. કરોડ સવા કરોડ માણસોની વસ્તીમાં તેનું ખડું લશ્કર (સ્ટેડીંગ આર્મી) પાંચ લાખનું હતું. આ લશ્કરના લોકો લૂંટાલુંટ કરી પોતાનું ગુજરાન ચલાવતા, તેથી પ્રજામાં ઘણો અસંતોષ ફેલાવા લાગ્યો.

૧૯૧૦ થી ૧૯૨૧ સુધીના સમયમાં અભિસીનિયાના આંતર રાષ્ટ્રીય દરજ્જામાં કોઈ પણ જાતનો ફેરફાર થયો નથી. સ્પેનિશ પ્રોટેક્ટરેટસ બાદ કરતાં આફ્રિકાના અભિસીનિયા, એ એક જ દેશ છેલ્લા હુનિયાના મહાયુદ્ધમાં પૂર્ણ રીતે તટસ્થ હતો.

ઈ. સ. ૧૯૧૪ માં જીબુતીથી હુબાશ નદી સુધી રેલ્વે થઈ હતી તથા ત્યાંના લોકોમાં યૂરોપનો માલ ઘણો ખપવા લાગ્યો હતો. આ અરસામાં ૧૯૧૪ માં જગતનું મહાયુદ્ધ શરૂ થયું. લિબ્યાસુની ઉપર જર્મન તથા તુર્ક લોકોનો દાખ વધારે હતો. અભિસીનિયા ખ્રિસ્તી હોવાથી તથા લિબ્યાસુ ખ્રિસ્તી ધર્મ બરાબર પાળતો ન હોવાથી તેના ઉપર તેની પ્રજા નાખુશ થતી હતી. થોડા જ વખતમાં લિબ્યાસુએ જાહેર રીતે ઇસ્લામી ધર્મ સ્વીકારી પોતાના રાજ્યમાંના બધા મુસલમાનોને એકત્ર કરી, તે તુર્ક-જર્મનીના પક્ષમાં મળવા માટે તૈયારી કરવા લાગ્યો. તેણે પોતાના તાબાના મુસલમાન રાજ-ઓની રાજકર્મો સાથે લગન કર્યા. ૧૯૧૬માં તુર્કસ્તાનનો સુલતાન એ ધર્મશુરુ છે, એમ પોતાના રાજ્યમાં સરકારી રીતે જાહેર કર્યું.

આ સિવાય તેણે પોતાના મુસલમાન અનુયાયીઓની આગળ એવું જાહેર કર્યું, કે જર્મની તથા આસ્ટ્રિયાએ ઇસ્લામી ધર્મ સ્વીકાર્યો હોઈ ક્રાન્સમાં આ ધર્મ સ્થાપવાનું કામ ચાલે છે. જર્મનીનો વિજય થતાં જ મિત્ર રાજ્યોની વિરુદ્ધની લડાઈમાં સામેલ થવાનું પણ તેણે પ્રસિદ્ધ કર્યું.

ખ્રિસ્તી ધર્મની વિરુદ્ધ વર્તવાથી લિબ્યાસુનો નાશ થયો. મિત્રરાજ્યના અડિસઅબાબાના પ્રતિનિધિએ તથા ખાસ કરીને બ્રિટિશ મિનિસ્ટર ધી ઓનરેબલ. ડબ્લ્યુ. જી.

થોસેગરે તુર્ક-જર્મન પક્ષની ચળવળ તોડી પાડવાની બહુ ખટખટ કરી. તે ખટખટ સફળ થવાથી તા. ૨૭ સપ્ટેમ્બર ૧૯૧૬ ને દિવસે ધર્મોત્તર કરવાના અપરાધ માટે લિબ્યાસુને પદબ્રજ કરવામાં આવ્યો તથા તેની ફોર્મ પ્રિન્સેસ ઓડિટુ (ગુડિથ) ને રાણી તરીકે જાહેર કરવામાં આવી; તેને બધી પ્રજાએ પણ સંમતિ દર્શાવી. લિબ્યાસુ હારારમાં લશ્કર એકઠું કરતો હતો. આ ખાતમીની તેને ખબર પડતાં જ તેણે ઇસ્લામી ધર્મનો ત્યાગ કર્યાનું જાહેર કર્યું, પણ તેની ઉપર કોઈએ વિશ્વાસ ન રાખ્યો અને તેની હુબલતા માત્ર વ્યક્ત થઈ. થોડા સમય પછી આ બન્ને પક્ષો વચ્ચે લડાઈ થઈ, તેમાં લિબ્યાસુને હારીને હારાર છોડી નાસી જવું પડ્યું. પરંતુ લિબ્યાસુના બાપ રાસમિકેલે લશ્કર એકઠું કરી લડાઈ કરી. ૧૯૧૬ ના અક્ટોબર મહિનામાં રોનો પાસે લશ્કર લડાઈ થઈ, તેમાં મિકેલેનો પરાજય થયો, તથા તે પોતે કેદ પકડાયો. ૧૪૧૭ માં લિબ્યાસુએ ફરીથી લશ્કર એકઠું કરી ચડાઈ કરી, પણ આ વખતે પણ તે હાર્યો, અને તે સોમાલી તથા ડેનિયલ લોકોની સાથે ભટકવામાં દિવસો ગાળવા લાગ્યો. તેણે ૧૯૧૮ માં અરબસ્તાન માંહિના તુર્ક લોકોની મદદ મેળવવાનો પ્રયત્ન કર્યો. છેવટે ઈ. સ. ૧૯૨૧ માં સરકારી લશ્કર વડે તે કેદ પકડાયો.

ઑડિટુ રાણી મિત્ર રાજ્યોના પક્ષની હતી. તેણીએ ઈ. સ. ૧૯૧૯ માં લંડન, પેરિસ, રોમ, બ્રુસેલ્સ, તથા વૉશિંગ્ટન એ ઠેકાણે મિશનો મોકલી વિજય માટે હોસ્ત રાજ્યોનું અભિનંદન દયું. હોસ્ત સરકારેએ આ મિશનની મારફતે અભિસીનિયાના સરકારને ગુલામગીરી બંધ કરવાનો તથા ખેતી તથા વેપાર વધારવાનો સહુપદેશ કર્યો.

આ દેશની આર્થિક ઉન્નતિમાં મુખ્ય બે અડચણો નડે છે. તેની આંતરિક અશાંતિ તથા વેપારના સાધનોનો અભાવ.

છેલ્લું વિશ્વવ્યાપી મહાયુદ્ધ પૂરું થયું છે એટલે અને એડનના અખાતથી એડિસઅબાબા સુધી રેલ્વે થઈ છે એટલે હવે સુધારો થશે એમ લાગે છે. ૧૯૨૦ ની સાલમાં એકદર વેપાર ૩૫-૪૦ લાખ પૌંડનો થયો. નિકાસ વેપારમાં ચામડાં, કાંદી, અને મધમાખીનું મધ એ ચીજો મુખ્ય છે. મુખ્ય આયાતનો વેપાર સુતરાઉ કાપડ છે. અહીંનો ઘણો ખરો વેપાર ગ્રીક, સીરીયન અને આરબ લોકોના હાથમાં છે. અહીં ખેતી સુધરેલી પદ્ધતિની નથી. વળી ખનિજ સંપત્તિ પણ હજી અણસૂધાઈ છે.

અહીંના પાણીની શક્તિનો ઉપયોગ પણ હજુ કરવામાં આવેલો નથી.

સન ૧૯૨૩ ના પૂર્વાર્ધમાં અખીસીનીયામાં ગુલામગીરી વિષે બ્રિટીશ સરકારની એક પ્રવેત પત્રિકા (વ્હાઈટ પેપર) પ્રસિદ્ધ થઈ હતી. તેમાં હેન-જના કિનારા પાસે ૨૬ ગુલામોથી ભરેલું વહાણ મળી આવ્યું હતું. તેમને અખિસીનીયામાંથી ખરીદવામાં આવેલા હતા અને તેઓને અરબસ્તાનમાં વેચવાને માટે લઈ જવામાં આવતા હતા, એવું લખવામાં આવેલું હતું. અખિસીનીયાના રીજ'ટે એવી બમીનગીરી આપી, કે તેની સરકાર ગુલામોના વેપારીઓને પકડીને શિક્ષા કરવાને તૈયાર છે. તે વખતે એવી ખીક રહેતી હતી, કે અખિસીનીયામાંથી ગુલામો પકડવાનું સ્થાન નહિ રહે, તો પછી અખિસીનીયાના આ વેપારના આગેવાન પોતાનું લક્ષ કેનીયાના સ્થાનિક જંગલી લોકો તરફ દોડાવશે ને ત્યાંની વસ્તીને ધકકો લાગશે. ૧૯૨૩ ના સપ્ટેમ્બરમાં અખિસીનીયાનો પ્રવેશ રાષ્ટ્ર સંઘ(લીગ ઓફ નેશન્સ) માં થયો. તે વખતે તેનો સ્વીકાર કરવો કે નહિ, તેનો એ સંઘને વિચાર થઈ પડ્યો હતો. કારણ તે વેળાએ ઑસ્ટ્રેલિયાએ અખિસીનીયામાં હજુ પણ ગુલામોનો વેપાર ચાલે છે, એવો આક્ષેપ કર્યો હતો.

**અખીલ:**—અખીલ અને ગુલાલની ખપત આખા હિંદમાં છે. અખીલનો ઉપયોગ વિશેષ કરીને પંદરપુર, આળદી, દેહુ વિગેરે વારકરી પંથના લોકોમાં પુષ્કળ હોય છે. હરિકીર્તન, પુરાણનું વાચન અને પુરાણિકત ક્રિયા વિગેરે પ્રસંગોએ પણ તેનો ઉપયોગ કરવાનો રીવાજ છે. આ કારણથી વેપારી નજરે અપ્પીલ બનાવવાની કેટલીક રીતો નીચે આપી છે.

સફેદ રંગનું અખીલ બનાવવાની રીત:— (૧) વાળો, ચંદન, કપુરકાચલી, અને નાચણી (જવાર) એ ચાર પદાર્થોના મિશ્રણથી સફેદ રંગનું અખીલ થાય છે.

ખીજ રીત:—દેવદાર, લવીંગ, દવણા, ગવલા-કચરા, અને એલચી, એ પદાર્થોના મિશ્રણથી સફેદ અખીલ તૈયાર થાય છે. આ પ્રકારના અખીલનો વાપર ખંજાણામાં વિશેષ છે.

કાળા રંગનું અખીલ બનાવવાની રીત (૧):— ચંદન, નાગરમોથા, ગવલાકચરા, વિગેરે પદાર્થો પૈકી જે પદાર્થોનો ભુકો કરવાનો હોય, તેને પહેલાં તાપમાં તપાવી કે ખાંડણીમાં બારીક કુટી અથવા દળી કાઢવો. તેમાં કાળો રંગ આણવાને માટે દળતી કે ખાંડતી વખતે અંદર કોલસાની

ભુકી નાખી દેવી. વસ્ત્રગાળ ભુકો કરી લીધા પછી જે કસ્તર રહે તેને ફરીથી કુટવું અથવા દળવું, આ ભુકાનો ઉપયોગ અગરબત્તી તૈયાર કરવામાં પણ થાય છે.

રીત ખીજ: સફેદ ચંદન ૨૦ ભાગ, ગુલા-ખની કળીઓ ૨૦ ભાગ, પાચ ૨૦ ભાગ, બકુલનાં ફુલ ૧૦ ભાગ, કાળું અગર ૨૦ ભાગ, જટામાંસી ૩ ભાગ, વાળો ૫ ભાગ, લોખાન ૫ ભાગ, નાગર-મોથ ૫ ભાગ, દવણા ૫ ભાગ, મરવા ૫ ભાગ, સુખડનું તેલ ૪ ભાગ. ઉપર સુખળના પદાર્થો એકઠા કરી તેના ભુકો કરી તેમાં સુખડનું તેલ મેળવી દેવું. વસ્ત્રગાળ ભુકીને કેસરના પાણીનો અને સુખડના તેલનો હાથ દેવો. આ રીતથી ખૂબ ઉંચી જાતનું અખીલ થશે.

પીળા રંગનું અખીલ:—જૈન લોકો વસ-ક્ષેપ કરવા પીળા રંગનું જે અખીલ વાપરે છે, તે તૈયાર કરવાની રીત નીચે પ્રમાણે છે:—ચંદન, કેશર, કપુર, ને કસ્તુરી એમનું મિશ્રણ કરવું. આ બધું જ સુવાસક હોય છે ને ઘણું મોઘું વેચાય છે.

**અખુલ આલા ઉલ માઆરી:**—(૯૭૩-૧૦૫૭) એ એક પ્રસિદ્ધ અરબી કવિ અને પત્રલેખક હતો. તેની જન્મભૂમિ સીરીયા હતી. નાનપણમાં જ તેના પિતા મરણ પામ્યા અને ચાર વર્ષની બાળવયે બળીયા નીકળવાથી તેની આંખો જતી રહી. તેમ છતાં એલેપ્પો, ઍટિઓક, અને ત્રિપોલીના સુપ્રસિદ્ધ વિદ્વાનો પાસેથી તેણે જ્ઞાન સંપાદન કર્યું. ૨૧ મે વર્ષે તે ત્યાંથી ભણીને પાછો આવ્યો. ૧૦૦૭ ખી સાલમાં તે બગદાદ ગયો. ત્યાં તેની ગણતરી વિદ્વાનોમાં થવા લાગી. બે વર્ષમાં ત્યાંથી તે પાછો પોતાના વતન મારામાં આવ્યો અને જીવ્યો ત્યાં સુધી સાહિત્ય અને શિક્ષણપ્રચારના કાર્યમાં તેણે જીવન ગાળ્યું.

તેના ગ્રંથોમાં 'કાવ્યસહિતા' અને 'પત્ર સહિતા' એ બે મુખ્ય છે. 'સક્ત ઉઝઝંદ' અને 'લુઝ્મિન્યાત' એ તેના ગ્રંથોના ખરાં નામ છે.

**અખુલ ફેજલ:**—અખુલ ફેજલ ઉર્ અદલા-મી (સન ૧૭૫૧ થી ૧૮૦૨) આગરા નજીક તા. ૧૪ જાનેવારી ૧૫૫૧ ને રોજ જન્મ શેખમુબારિકના અસલ અરબ કુટુંબમાં તે પેદા થયા હતા. આ કુટુંબનો મૂળ પુરુષ શેખ મુસા અરબસ્તાનમાં રહેતો. નવમી સદીમાં તે સિંધમાં ઉતરી આવ્યો. ત્યાંથી શેખ ખીજ ફકીર જેવો ફરતો ફરતો અજમેર નજીકના નાગોર નામે આવી પહોંચ્યો. જ્યાં શેખ મુબારિકનો જન્મ થયો. મુબારિકના

અચપણમાં જ એક દુકાળમાં તેના કુટુંબનો નાશ થયો. માત્ર સુબારિક પોતે બચી ગયો. પછી ત્યારના એક વિદ્યાપીઠના અધ્યાપનનો આસરો મેળવી તેણે શિક્ષણ મેળવ્યું. બાદ અમદાવાદમાં ઘણાં વર્ષ ગાળીને પછીથી આ આ નજીક જમના નદી કીનારે એક સાધુને ત્યાં જઈ રહ્યો. અહીં તે અધ્યાપન કરતો. તે ઘણા વિદ્વાન અને સ્વતંત્ર વિચારનો હતો. તે વખતે મુસલમાનોમાં શીયા, સુન્ની અને સુફી એવા ત્રણ ભેદ પડી ગયા હતા. સુબારિક સુન્ની પંથમાં જન્મેલો, પણ પાછળથી તેણે શીયા પંથનો સ્વીકાર કરી યુરોપના વ્યથરની જેમ ધાર્મિક સુધારાની ચળવળનું નેતાપણું તેણે સ્વીકાર્યું. તેના બંને પુત્રો અબુલ ફૈઝી અને અબુલ ફઝલ આગ્રામાં જ જન્મ્યા. તેણે તેમને સારી કેળવણી આપી તથા પોતાના ધાર્મિક વિચારોનો તેમના પર ઉંડા સંસ્કાર પાડ્યો. અકબરે સુબારિકને કેટલીક જમીન ઇનામમાં આપી હતી. પણ સુન્ની પંથના ઉલેમાઓએ તેની વિરુદ્ધમાં કાન ભેંભરી તેને પકડવાનો હુકમ બાદશાહ પાસેથી મેળવ્યો, જેથી હીકરાઓને આગ્રામાં રાખી સુબારિક પસાર થયો. પછી તેના આ બંને પુત્રો મોટા આદ્વાએ ચઢ્યા. તેમાંનો મોટો છોકરો સુફી પંથમાં માનનારો હોઈ હું મેશ વિચારમગ્ન જ રહેતો. તે ઘણી સુંદર કવિતા રચી શકતો અને ખરી ભક્તિથી ઈશ્વરનું સ્તવન કરતો. તેની કવિતા બેઈને અકબર ખુશ થયો તે તેણે તેને આશ્રય આપ્યો. ત્યારથી તેના કુટુંબને થતો ત્રાસ મટી ગયો ને તેના ભાગ્યને ઉદય થયો. (સ. ૧૫૬૮) નાના ભાઈ અબુલફઝલ (વિશાળ બુદ્ધિવાળો અને મહત્વાકાંક્ષી હતો. તેમ ત્યારની સર્વે વિદ્યાઓમાં પારંગત હતો. તેવીસ વર્ષની ઉંમરે તો તેણે સર્વ ગ્રંથો વાંચી કાઢ્યા હતા ને પોતાના બાપ પ્રમાણે શીખવાનું કામ કરવા લાગ્યો હતો. આખો જન્મારો તેણે લગભગ સંન્યાસવૃત્તિમાં જ પસાર કર્યો. તિબેટના લામા પોતુંગાલના પાદરી અને પારસી ઝેંદાવેસ્તા પંડિતો સાથે ચર્ચા કરવાનો તેને ઘણો શોખ હતો. પણ તે દરમ્યાન અકબરે ફૈઝીનો જે સત્કાર કર્યો, તે બેઈ તેણે પોતાનો આ શોખ પકડતો મુક્યો. દરબારી અને સમયોચિત વર્તન રાખી ભાટનો પાઠ ભજવવામાં પણ તે અતિ કુશળ હતો. સન ૧૫૭૪ માં તેના મોટા ભાઈની મધ્યસ્થીથી તેને બાદશાહ સાથે પરિચય થયો. તે પછી તેને તે જેવ માની રહ્યો. બંને અકબર બાદશાહ પણ સ્તુતિપ્રિય હોવાથી તે બંનેને સારી દોસ્તી બની. અત્યારે અકબર ઘણી કફેડી સ્થિતિમાં આવી પડ્યો હતો. કેમ કે સર્વ ધર્મપંથના અનુયાયીઓને સમ્માન

લાવથી રાખવાનો તેનો નિશ્ચય હોવાથી જે મુસ્લીમોને, તેમણે શીયા પંથનો સ્વીકાર કર્યાથી ને સ્વતંત્ર વિચાર દર્શાવ્યાથી આગ્રાના સરન્યાયાધીશે દેહાંત સજા આપી હતી, તેની અમલબજવણી કરવા તેની હિંમત થઈ નહોતી. પણ છતાં તે કુરાનધર્મચુરત ઉલેમાઓને નાખુશ કરવાની પણ તે હિંમત કરી શક્યો નહોતો. ઉલેમાઓ તો ઝનુની અને ગર્વથી કુલાઈ ગયેલા હતા. અરબી ભાષાનું જ્ઞાન અને કુરાન એ સિવાય બીજા કોઈ પણ શાસ્ત્રનું તેમને જ્ઞાન હતું નહિ. ફૈઝી અને ફઝલની ઉન્નતિ બેઈ તથા બાદશાહ પર તેમની સારી છાપ પડેલી બેઈ ઉલેમાઓ તેની સામે ઘણા ઉશ્કેરાયા હતા. પોતાના બાપને પીડા આપવાથી તેમની ઉપર વેર લેવા અબુલ ફઝલ પણ આતુર હતો. તેવામાં અકબર બાદશાહ હુકમ કર્યો, કે સર્વે ધાર્મિક સવાલોની ચર્ચા મારી રૂબરૂમાં થવી બેઈએ, કે જેથી ખરાખોટાનો ઈન્સાફ આપી શકાય. આવો હુકમ ફર્માવવામાં અકબરના બીજો પણ એક હતુ રહેલો હતો. તે એ કે અબુલ ફઝલની બુદ્ધિમત્તા તથા વિદ્વત્તાનો લાભ લઈ ઉલેમાઓને ઉતારી પાડવા અને સત્તનતમાં થતો ધાર્મિક ભુલમ બંધ કરાવવો. આ હુકમ પ્રમાણે ઈ. સ. ૧૬૭૨થી દર ગુરુવારે સલાઓ મળવા લાગી ને તેમાં શીયા, સુન્ની, સુફી બ્રાહ્મણ, બૌદ્ધ, ખ્રિસ્તી, યહૂદી, પારસી તથા અન્ય ધર્મપંથોના પંડિતો સંપૂર્ણ છુટથી ચર્ચામાં ભાગ લેવા લાગ્યા. અબુલ ફઝલ સવાલો પુછી અભિપ્રાય મેળવતો. બાદશાહ તે સુજબ આખરનો નિર્ણય આપતો. આ સલામાં આખરે ઉલેમાઓ હાર્યા અને કુરાનના ફર્માન મુજબ બાદશાહ ધર્મમાં ફેરફાર કરી શકે છે, એવો અભિપ્રાય તેમને આપવો પડ્યો. આનું ઘણું ખરું ગ્રેય તો અબુલ ફઝલને જ હોવાથી બાદશાહના મનમાં તેને માટે પુષ્કળ માન ઉત્પન્ન થયું. સન ૧૫૯૦ (હિજરી સન ૯૯૮) ના બંનેવારીમાં અબુલ ફઝલની મા મરણ પામી, ત્યારે બાદશાહ તેને દીલોસો આપવા તેને ઘેર ગયો હતો. તેની સલાહથી જ બાદશાહે નવો ધર્મપંથ શરૂ કર્યો. આથી ફઝલ સાથે મુસલમાનો બંધવા લાગ્યા ને તેને ઉતારી પાડવા માટે તેમણે એક મોટું કાવતરું રચ્યું. રાજપુત સલીમ અબુલ ફઝલને ત્યાં જઈ ચઢ્યો, ત્યારે ત્યાં ૪૦ લેખકો કુરાન વિષયક ટીકાગ્રંથના ઉતારા કરતા હતા. આ ગ્રંથ તો ફઝલના બાપે લખ્યો હતો. છતાં આ ગ્રંથ બાદશાહને બતાવી સલીમ તેને ભોળાવ્યો, કે ‘અબુલફઝલે તો કુરાનમાં જ ખરી શ્રદ્ધા છે. ભલે તમારે મોઢે માત્ર તે નવા ધર્મ પંથનાં વખાણ કરતો હોય.’

આથી ફઝલ વિષે અકબરનો ખ્યાલ કંઈક ઘટી ગયો. પણ આ કાવતરાંની પરી ખબર મળતાં જ તેમની બહેની દોસ્તી હતી, તેવીને તેવી જ સંધાઈ અર્ધ. પણ દુષ્ટ સ્વભાવનો સલીમ આથી ડાંખાયો; વળી તેણે પોતાના પિતા સામે જે કાવતરાં કયાં, તેમાં ય ફઝલે તેને સહાયતા નહિ આપ્યાથી સલીમે તેને ધાર કરવાનો ઘાટ રચ્યો. જ્યારે અબુલ ફઝલ ઉજ્જયનીથી આગ્રા આવતો હતો, ત્યારે રસ્તામાં એરંધા રાજ્યના જંગલમાં ત્યાંના રાજા વીરસિંહ દેવે તા. ૧૨ આગસ્ટ ૧૬૦૨ ને રોજ તેનું ખુન કર્યું, તથા તેનું માથું અલાહાબાદ મોકલાવી આપ્યું. સલીમે તે ખરાબ જગામાં નાળી દીધું. તેના શબ પર અંગ્રીજામંમાં એક નાની કબર ખાંધવામાં આવી હતી, જે આજે પણ મોજુદ છે. પણ આ વાત સાંભળતાં અકબર એકદમ બેભાન થઈ પડ્યો અને આ પછીનું જીવન તેણે લગભગ ઉદાસીનતામાં જ વ્યતીત કર્યું. માત્ર સલીમે ખુન કરાવ્યું, એ જાણતા છતાં તેણે તેને કોઈ બતની સજા કરી નહિ ! વળી કેટલાક એમ પણ કહે છે, કે ફઝલના ખુન સાથે સલીમને કયાં સુધી સંબંધ હતો, તે બાદશાહ આખર સુધી બાણી શક્યો ન હતો. પરંતુ વીરસિંહ પર માત્ર તેણે પૂરું વેર લીધું.

પોતાના આપ તથા ભાઈ કરતાં ય અબુલ-ફઝલ એજ્યુતામાં શ્રેષ્ઠ હતો. તેના અંધો પરથી તેનું લખાણ કલ્પી શકાય છે. તેની ભાષા સાદી ને વિચાર ઉંચા હતા. અપશબ્દ સામે તેને ઘણા તિરસ્કાર હતા. વળી તેના સમગ્ર લખાણમાં એકેય અપશબ્દ આવ્યો નથી. અકબરનામાં એ તેનો મુખ્ય અંશ હતો. એમાં ઉલેખાનાં કૃત્યોની ભરપુર ચર્ચા આવી જાય છે. છતાં તેમાં સામા પક્ષ પ્રત્યે ખરાબ શબ્દ એકેય જડતો નથી. આ અંથના ત્રણ ભાગ હોઈ ત્રીજો 'ઐન-ઈ-અકબરી.' વિખ્યાત છે. પહેલા ભાગમાં તૈમુરશી હુમાયુન સુધીના મોગલ પુરુષોનો વૃત્તાંત આવી જાય છે. બીજામાં અકબરની કારકીર્દીના મહત્વના સવાલોનો ચીતાર આલેખાયો છે. ત્રીજો 'ઐન-ઈ-અકબરી' તેનાપાંચ વિભાગ હોઈ પહેલાં ભાગમાં બાદશાહ, તેનું કુટુંબ, દરબાર વિગેરે વિષે માહિતી મળે છે. બીજા વિભાગમાં દિવાની, લશ્કરી તથા દરબારી નોકરો, તેમનાં નામ, કામ ને પગારનો ખ્યાલ આવી જાય છે. ત્રીજામાં ન્યાય અને જમાખંદી ખાતાનું વિવેચન; ચોથામાં મુખ્યત્વે હિંદુઓની સામાજિક અને ઔદિક સ્થિતિનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. અને છેલ્લા એટલે પાંચમા ભાગમાં મહાન પુરુષો અને કવિઓનાં વચનો, કહેવતો,

સ્કૂટ ઉફુગાર વિગેરેનો સંગ્રહ આવી જાય છે. ત્રીજો ભાગ સન ૧૫૯૮ માં સંપૂર્ણ થયો. પ્લાકમેન તથા ગોરેટ એમણે તેની મૂળ નકલ પરથી અંગ્રેજીમાં તરજુમો કર્યો છે. પ્લોકેમેને અબુલફઝલ વિષે અભિપ્રાય આપ્યો છે, કે:—

“તેની સત્યપ્રિયતા, પરમતસહિષ્ણતા, દરબાર વિષે તેનો લાંબો અનુભવ તેની સુંદર ભાષા, તથા બાદશાહનો તેની ઉપર વિશ્વાસ, એથી તેના અંધોની કીર્મત વધી પડે છે. બાદશાહની મહત્તા અને પોતાની વિદ્વત્તાનું તેણે આ અંથ રૂપે જાણે કે સ્મારક જ કરી રાખ્યું છે.

ઉપલા અંધો સિવાય જુદા જુદા વિષયો પર તેણે ઘણા અંથ લખ્યા છે. તેણે અકબરને લખેલા પત્રોનો સંગ્રહ પણ ઉપલબ્ધ છે. શેખ અબદુલરહિમાન અફઝાબાન નામનો તેને એક પુત્ર હતો. જહાંગીરે અબુલફઝલ વિષેનું વેર યાદ ન રાખતાં શેખ અબદુલ રહિમાનને સલીમ બિહાર પ્રાંતનો કારભાર સોંપી દીધો હતો. શેખ અબદુલ-રહિમાન ઇ. સ. ૧૬૧૩ મરણ પામ્યો.

**અબુલ ફરાજ:**—(૮૯૧૭ થી ૯૬૧૭) આ અરબી પુરુષ કુરેશ જાતિના ઉમઈદાના કુટુંબમાં જન્મ્યો હતો. તે મહા વિદ્વાન અને કવિ હતો. ઉમઈદ શેઝાંક વરસ સુધી સ્પેન દેશમાં રાજ્ય કરતા હતા અને એ ઉમઈદ ખલીફા પૈકી છેવટના મરવાનનો વંશજ તે અબુલફરાજ. તેનો જન્મ ઈસ્પહાનમાં થયો હતો. તેના જીવાનીના દિવસો ખગદાદમાં પસાર થયાં હતા. પ્રાચીન અરબી સાહિત્યની અંદર તેનું સ્થાન ઉચ્ચ છે. તેણે પોતાના આયુષ્યનાં પાછાં પાંચ મહાં મહાં પેગંબર સાહેબનાં સ્થાનકોમાં ચાલીને બત્રા કરવામાં ગાળ્યાં હતાં. છેવટે તે બ્રમિષ્ટ બન્યો. તે શિયા પંથનો હતો. તેનાં ગ્રંથો પૈકી “કિતાબ ઉલ અધાની” નામક અંથ સુપ્રસિદ્ધ છે.

**અબુલ ફિદા:**—(૧૨૭૩-૧૩૩૧) આ અરબી ઇતિહાસ લુગોલનો કર્તા. તેનો જન્મ દમાસ્કસમાં થયો હતો. ખાર વર્ષની બાલવયે તેણે ખ્રીસ્તી ધર્મ-નુયાયીની સાથેના ધર્મયુદ્ધમાં ભાગ લેવા કમર કરી અને સમરાંગણમાં તેણે ભારે વીરતા ઢાળવી. ૧૩૧૦ ની સાલમાં તેને હાર્દિના સુબો બનાવવામાં આવ્યો અને બીજા બે વર્ષ પછી તે રાજા બન્યો. તેનો રાજ્યકારભાર ઘણો વ્યવસ્થિત હતો. દરબારમાં આવનારા વિદ્વાનોનું તે સન્માન કરતો. તેનો ઇલકાબ સુલતાન મલિક ઉલ મુખ્યદ હતો. તેનો મુખ્ય ઐતિહાસિક અંથ “માનવ જાતિનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ”



નામનો છે. તેમાં સુદિની ઉત્પત્તિથી માંડીને ૧૩-૨૬ ની સાલ સુધીની હકીકત છે. તેના “ભૂગોલ” નામના અંશમાં જગતનાં મુખ્ય સ્થળો કોષ્ટકના રૂપમાં આપ્યાં છે. દરેક સ્થળની સાથે તેના અક્ષાંશ-રેખાંશ, હવામાન, અને તેના પ્રાચીન ઇતિહાસ આપેલો છે. તેના કેટલાક અંશોનું લાટિનમાં પણ ભાષાંતર થયેલું છે.

**અમુલ ફેલ:**—અકબરના દરબારનો સુપ્રસિદ્ધ સુદી પંથાનુયાયી કવિ. નાગોરના શેખ મુબારકનો તે પુત્ર હતો અને અમુલ ફેલ તેના મોટો ભાઈ હતો. (નુજો અમુલ ફેલ.) તેના જન્મ સન ૧૫૪૭ ના સપ્ટેમ્બરની ૧૬ મી તારીખે (૧ શાબાન ૯૫૪) આગ્રામાં થયો હતો. અકબરની કારકીર્દીના ૧૨ મા વર્ષમાં તેની અને અમુલ ફેલની પ્રથમ મુલાકાત થઈ. તે વેળાએ ફેલના પિતા ઉપર અકબરનાં દરબારના મુસલમાન પંડિતોએ ગુસ્સો કરેલો. એટલે તે પોતાના પુત્રોને આગ્રામાં જ રાખીને ગુપ્ત વેશે ત્યાંથી પલાયન કરી ગયેલો હતો. ફેલની કવિતાઓ વાંચીને અકબરને આનંદ થયો અને ચિંતાડની લડાઈનું કામ ચાલુ હતું, તે વખતે તેણે ફેલને મળવા બોલાવ્યો. પહેલાં તો દરબારના ઉલેમાઓની માન્યતા એવી હતી, કે ફેલને સજા કરવા શહેનશાહે બોલાવ્યો છે. આથી તેમને ખુબ આનંદ થયો. લશ્કરના અધિકારીએ મુબારકને ઘેર જઈને બિચારા ફેલને ખુબ ત્રાસ આપ્યો અને ધાંધળ મચાવી તેને પકડીને અકબર સમક્ષ ખડો કર્યો. પણ ત્યાં બાદશાહે તેનો સારી રીતે સત્કાર કર્યો, ત્યારે તેઓ ખુબ નવાઈ પામ્યા.

તે પછી ફેલ થોડોક વખત શાહબંદા મુરાદને શીખવવાના કામમાં રોકાયો હતો. સન ૧૫૮૮ માં તેને “કવિરાજ” નો ઇલકાબ મળ્યો. હિંદમાં સર્વોત્કૃષ્ટ ફારસી કવિઓ માત્ર બે થયા છે. એક અમીર ખુશરૂ અને બીજો ફેલ. ઇતિહાસ, તત્ત્વજ્ઞાન, વૈદકશાસ્ત્ર, પત્રવ્યવહાર અને કવિત્વશક્તિ એમાં ફેલને આવી દે એવું કોઈ જ નહોતું. તેની આગળની કવિતાઓને છેડે ફેલ નામ છે પણ તે મરી ગયો, તે અગાઉ એક બે મહિના પહેલાં બનાવેલી કવિતાઓમાં તેણે ‘ફૈયાલ’ એવું પોતાનું નામ લખેલું છે. શહેનશાહના હુકમથી તેણે મહા-ભારતમાંથી નળદમયંતી આખ્યાનનું ફારસીમાં કાવ્ય રચ્યું છે. હિંદુ સાહિત્યનો અને શાસ્ત્રોનો કાળજીપૂર્વક અભ્યાસ કરનાર પહેલો મુસલમાન ફેલ જ હતો. સંસ્કૃતમાં કાવ્ય અને તત્ત્વજ્ઞાનના અંશો ઉપરાંત ભાસ્કરાચાર્યના બીજગણિત અને હિલાવતીનું પણ ભાષાંતર તેણે ફારસીમાં કર્યું હતું.

તેની સ્વતંત્ર કવિતાઓ પણ સાદી છે અને તે ઉપરાંત પણ ફારસી સાહિત્યમાં કેટલાંક પુસ્તકો લખી તેણે વધારો કરેલો છે. તેણે ફારસી મૂળાક્ષરોના ૨૮ અક્ષરો પૈકી ૮૫૩ ન હોય તેવા માત્ર ૧૩ અક્ષરોનો જ ઉપયોગ કરીને કુરાન ઉપર સવાત-ઉલ-ઇલહામ નામની એક વિસ્તૃત ટીકા લખેલી હતી. તેણે એકંદરે ૧૦૧ અંશો રચેલા હતા, એમ કહેવાય છે. તેની કોઈ કોઈ વાર બીબાં રાજ્યોમાં એલચી તરીકે પણ નિમણૂક થતી હતી. દાખલા તરીકે ૧૫૬૨ માં તે દક્ષિણમાં હતો, અને ત્યાંથી જ તેણે રાબની ઇતરાલમાં આવી પડેલા બદાઉની નામના ઇતિહાસકારને પત્ર લખ્યો હતો.

આગસ્ટ સન ૧૫૬૩ (જુલાઈ ૧૦૦૧) માં શેખ મુબારિક મરણ પામ્યો. તે વખતે તેના બન્ને પુત્રોને અપાર કષ્ટ થયું. મુબારિકના દુશ્મનો ઘણા હતા. પણ તેની વિદ્વત્તાને લીધે લોકોમાં તેનું માન સાડું હતું. ફેલને બિચારાને દમનો વ્યાધિ હતો. તેના પિતાના મૃત્યુ પછી માત્ર બે વર્ષના અરસામાં તે આગ્રામાં મરણ પામ્યો. (શનિવાર તા. ૪ આક્ટોબર સન ૧૫૧૯) મરણ અગાઉ થોડક વખત પહેલાં બાદશાહ અકબર પોતાના વિદ્વાન હકીમને સાથે લઈને તેની ખબર ભેવા ગયો હતો. પરંતુ તે વખતે તેની વાણી બંધ થઈ ગયેલી હતી. બાદશાહે કહ્યું, “શેખ! મારા હકીમે તમને આપવાને દવા આણી છે, તે લો.” પણ કશો જ ઉત્તર ન મળ્યો, તેથી બાદશાહના જીવને સંતાપ થયો. એમ કહેવાય છે, કે તે વેળા તેણે સંતાપને લીધે માથા પરથી પોતાનું શિરછત્ર જમીન ઉપર પટકી નાખ્યું અને ઘણી વાર સુધી ત્યાં શોકઅસ્ત અવસ્થામાં બેસી રહ્યો. (સંદર્ભ અંશ: આઇન-ઇ-અકબરી, મુસલમાની રિયાસત; બિલનો કોશ.).

**અમુકીર:**—ભૂમધ્ય સમુદ્રના મીસરના કિનારા ઉપરનો એક ભાગ. સીકંદરીયા (એલેક્ઝાન્ડ્રિયા) થી રેલ્વે માર્ગે ઇશાન પુણામાં ૧૪૧ માઇલ ઉપર છે. મહેમંત અલીએ અહીંના કીલ્લાનો રાજકીય કારાગૃહ તરીકે ઉપયોગ કર્યો હતો. અહીંથી નજીક રામન, ગ્રીક અને ઇજીપ્તની પ્રબલ્યોની ઇમારતોનાં ખંડીયરો છે, અને આ ગામડાના અભિ કોણમાં આસરે રા માઇલ ઉપર કંનોપસની આસપાસના ભાગના કેટલાક અવશેષો મળી આવે છે. તેની આગળ થોડે અંતરે પૂર્વની નાઇલની કંનોપસ શાખાનું ભૂમધ્ય સમુદ્રને મળવાનું સ્થાન છે. પૂર્વ બાજુએ નાઇલના રોસેટા મુખ સુધી પ્રસરેલો અમુકીરનો વિશાળ ઉપસાગર છે. અહીં આગસ્ટની ૧ લી તારીખ સન ૧૭૯૮ માં નેફસન

અને નેપોલીયનનાં નૌકા-સૈન્યો વચ્ચે નાઇલ ( અબુકીર )ની લડાઈ થઈ, તે નામથી તે આ સ્થાન પ્રસિદ્ધ થયેલું, તે પછી સન ૧૭૯૯ ના જુલાઈ મહિનાની ૨૫ મી તારીખે તુકે અને કેચો વચ્ચે ચક્રમક ઝરી. સન ૧૮૦૧ ના માર્ચ મહિનાની ૮ મી તારીખે સર ઓર અબરકોખીના આધિપત્ય નીચે અંગ્રેજ ફોજે અબુકીર નજીક કેચોને સખત હાર આપી.

**અબૂ-તાલિખ કલિમ:**—ઇરાન દેશના હમદાન ભાગનો આ પ્રસિદ્ધ કવિ મોગલ સમ્રાટ જહાંગીરની કારકીર્દીમાં પ્રથમ હિંદમાં આવ્યો હતો. તે સન ૧૬૧૯ માં પાછો ઇરાન ગયો, ને.એકાદ વખત તે હિંદમાં આવેલો હતો. બાદશાહે તેનું સન્માન કરી તેને “ મલિક-ઉશ-શુઆરા ” ( રાજકવિ ) ની પદવી અર્પણ કરી હતી. તેની બે વખત સેનારૂપાની તુલા કરવામાં આવી હતી અને તે સેનારૂપાનું દાન કરવામાં આવ્યું હતું. ૧૯ મી નવેમ્બર સન ૧૬૫૧ ના રોજ તેનું મૃત્યુ થયું. “ અફ્સ-નામા-ઇ-શાહ-જહાન ” એ નામનું શાહજહાન વિષે તેણે કાવ્ય રચેલું છે.

**અબૂ તાલિખ ખાન (મિર્ઝા):**—હાલ મહં-મદ બેગખાનના એ પુત્ર હતો. લખનૌમાં સન ૧૭૫૨ માં તેનો જન્મ થયો હતો. નવાબ અસફ-ઉદ-દૌલાના દિવાને સન ૧૭૭૫ માં તેને ઇટવા અને ગંગાચમુનાના નદી વચ્ચેના ખીજ અનેક જલ્લાઓનો અમલદાર નીમેલો હતો. આ હોદ્દા ઉપર તેણે બે વર્ષ કામ કર્યું. પણ પછી દિવાનનું મૃત્યુ થવાથી તેની પ્રગતિ અટકી ગઈ અને તે લખનૌ પાછો આવ્યો. નવાબે તેને નિર્વાહ અર્થે ૬૦૦૦૦ નું વર્ષા-સન કરી આપ્યું. તે પછી એક વર્ષ બાદ કર્નલ અલેક્ઝાંડર હૅને ગોરખપુરનો કલેક્ટર હતો, ત્યારે તેણે નવાબ પાસે અબુ-તાલિખની માગણી કરી. કર્નલના હાથ નીચે તેણે ત્રણ વર્ષ નોકરી કરી. તે પછી લખનૌના રેસીડેન્ટે રાજ બલભદ્રસિંગને હરાવવા માટે તેને નીમ્યો. રાજ બલભદ્રસિંગના ખૂન પછી કેટલાંક વર્ષ અબુ-તાલિખને માટે સંકટનાં નિવડયાં. તે વખતે તે એક બ્રિટીશ અમલદારની સાથે સન ૧૭૯૬ માં યુરોપ ગયો. ત્યાં તે ઇરાની રાજપુત તરીકે ઓળખાયો હતો. પ્રવાસમાં તેણે દરરોજની હુકીકતની નોંધ કરી હતી અને પછી તે કલકત્તા પાછો આવ્યો, ત્યારે તેણે તે પ્રસિદ્ધ કરી હતી. ( ઇ. સ. ૧૮૦૩ ). તે પુસ્તકનું નામ “ મહાસિર-ઉત-તાલિખી ફી બિલાહી ઇફ્રી ” એવું છે. આર્લ્સ સ્ટુઅર્ટે તેનું અંગ્રેજીમાં ભાષાંતર

કરી તેને ૧૮૧૪ માં લંડનમાં પ્રકટ કર્યું. સન ૧૮૦૬ માં અબુ તાલિખનું મૃત્યુ થયું. “ ખુલાસત-ઉલ-અફકાર ” એ તેનો જ અંથ છે.

**અબૂ-તાલીબ હુસૈની:**—એણે “ તુઝુક-ઇ-તૈમુરી ” નામનો અંથ લખ્યો છે. તૈમૂરલંગે તુર્ક ભાષામાં તેનાં પ્રથમનાં ૪૭ વર્ષનો આત્મવૃત્તાંત લખેલો છે. ઉપરોક્ત અંથ તેનું ફારસી ભાષામાં ભાષાંતર છે. આ અંથ તેણે શાહજહાનને અર્પણ કરેલો છે. આ અંથનું ભાષાંતર અંગ્રેજીમાં મેજર આર્લ્સ સ્ટુઅર્ટે કરેલું છે.

**અબુબકર સિદ્દીક:**—આયેખાનો બાપ અને મહંમદ પેગંબરનો સસરો. તેનો જન્મ ઇ. સ. ૫૭૩ માં દુરેશ ભૂતિમાં અરબસ્તાનના મક્કા શહેરમાં થયો હતો. તે બહુ ધનવાન હતો અને લોકોમાં તેની પ્રતિષ્ઠા ઘણી સારી હતી. તેણે ઇસલામી ધર્મ સ્વીકારી પોતાનું નામ બદલી નાખ્યું હતું. મહંમદ પેગંબર ઉપર તેની શ્રદ્ધા અપ્રતિમ હતી. મહંમદની હિજરાતથી માંડીને તે ઠેઠ તેના મૃત્યુ સુધી તે તેની નજીક હતો. મહંમદ પણ તેને ભારે માન આપતા. તેમણે તેને ‘સિદ્દિક’, એટલે સત્યવચની એ પદવી આપી હતી. જુન સન ૬૭૨ માં હજરત મહંમદ પેગંબર સાહેબના મૃત્યુ પછી તે ખલીફ થયો. તેણે મહંમદના નવા ધર્મનો સારા પ્રસાર કર્યો. જે આરબ લોકો પ્રથમ તેમના જુનો ધર્મ તળેને મુસલમાન બન્યા હતા અને વળી પાછા જુનો ધર્મ અંગીકાર કરતા હતા, તેમને વળી પાછા તેણે મુસલમાન બનાવ્યા. તે પછી તેની નજર ખીજાં રાજ્યો તરફ ગઈ. પોતાના શુરવીર સેનાપતિની મદદથી તેણે ગ્રીક સમ્રાટ હરક્યુલીસે સિરીયા સર કરવા મોકલેલા સૈન્યનો પરાજય કર્યો. તેના સેનાપતિએ ઇરાન અને સીરીયાના મુલકો-કમળે કર્યાં. પરંતુ મળેલા યશને ઉપભોગ તે ઝાઝો વખત કરી શક્યો નહિ. તાવની ખીમારીથી તેની શરીરપ્રકૃતિ ક્ષીણ થતી ગઈ હતી અને જે દિવસે તેણે દમાસ્કસ નગર જતાં, તે જ દિવસે એટલે સન ૬૩૪ ના આગસ્ટ મહિનાની ૨૩ મી તારીખે તેણે પ્રાણ છોડ્યા. તેની કબર મદીનામાં મહંમદની કબરની નજીકમાં છે. તેણે મહંમદનાં વચન લખ્યાં હતાં. ( ખીલના કોશ ).

**અબૂસિબેલ:**—આ નામનાં ખડકમાંથી કોરી કાઢેલાં દેવાલયો આફ્રિકામાં નાઇલ નદીના કાંઠા ઉપર ન્યુનિયા નામના પ્રદેશમાં છે. આ દેવાલયો બધાં મળી ત્રણ છે. આ ખડક રેતીનો બનેલો છે. તે સૂર્યમંદિર છે. તેમાંની મૂર્તિ ૬૫ ફીટ

ઉંચી છે. બીજા રામેસીસ સરખાની કારકીર્દીમાં થયેલી લડાઈઓના દૃશ્યો અહીં કારી કાઢેલાં છે.

**અબ્બહસન કુતુબશાહ:**—(ઈ. સ. ૧૬૫૮ થી ૧૬૮૭) ગોવળકોડાના કુતુબશાહી વંશનો છેલ્લો સુલતાન. એ માલુ સુલતાન અબ્બહલા કુતુબશાહનો જમાઈ હતો અને તેના મરણ બાદ તે ગાદી ઉપર આવ્યો. તે આગસુ અને વિલાસપ્રિય હતો. પણ રાજ્યવ્યવસ્થા સારી રાખી પ્રજાને સંતોષ આપવા તે હંમેશાં તૈયાર રહેતો, તે કારણે લીધે તે લોકોમાં પ્રિય હતો. મદનપંત નામના એક બ્રાહ્મણને તેણે પોતાનું પ્રધાનપદ આપ્યું હતું. મદનપંતે મહેસુલ ને ઇતર રાજ્યવ્યવસ્થાનો બંદોબસ્ત બહુ સારો કર્યો હતો. રાજાનો તેની ઉપર પૂર્ણ વિશ્વાસ હતો. તેની (વૃદ્ધ મુસલમાનો તકરારો કરી મુકતા, પણ રાજા તેને ગણકારતો નહિ. એ મુસલમાનોની ખટપટમાં રાજ્યનો સેનાપતિ પણ સામેલ હતો. મદનપંતની દરબારમાં આબરૂ હતી, તેથી તે બહુ બળી જતો હતો. આ બાબતુ સન ૧૬૮૩ માં ઐરંગઝેબે દક્ષિણના પ્રદેશો ઉપર સ્વારી કરી, તે વેળા સંભાળ લેાંસલે સાથે કુતુબશાહે અરસપરસના બચાવ માટે સલાહ કરી. આથી ઐરંગઝેબને ગુસ્સો આવ્યો અને તેણે પોતાના પુત્ર મુઅજ્જમ અને ખાનજહાનને લશ્કરની સરદારી આપી ગોવલકોડા ઉપર હુમલો કરવા મોકલ્યા. દુશ્મનનું લશ્કર ગોવલકોડા ઉપર ચડી આવ્યું, ત્યારે ત્યાંના સેનાપતિ ઈબ્રાહીમખાન નીમકહુરામ બની ઐરંગઝેબના પુત્રને મળી ગયો. તે વખતે શહેરમાં જે ગડબડ થઈ, તેમાં મદનપંત માર્યો ગયો. અબ્બહસને બે કરોડ રૂપિયા ખંડણી અને પુષ્કળ ધન આપવાનું કબુલ કરીને મોગલોની સાથે સલાહ કરી. (ઈ. સ. ૧૬૮૫) પણ આ કરાર લાંબો વખત ટક્યા નહિ. વિજાપુરનું રાજ્ય પડી લાંગ્યું, તે વેળાએ ઐરંગઝેબ જિસદુરાજ સાધુની કબરમાં દર્શન કરવા જવું છે, એવું બહાનું કાઢી શુલબગાં જવા નીકળ્યો. (ખચારો અબ્બહસન ઐરંગઝેબની મરણ સાચવવા સાડે બહુ પ્રયત્ન કરતો હતો. ગોવલકોડા નજીક આવ્યો, એટલે ઐરંગઝેબે અબ્બહસનને કડાવી મોકલ્યું, કે તમે પરધર્મી બ્રાહ્મણ દિવાન નીમ્યો હતો, પરધર્મી સંભાળ લેાંસલે સાથે કરાર કર્યો હતા અને જાતે પણ અયોગ્ય આચરણ કર્યો છે. માટે લડવાને તૈયાર થઈ જાઓ. કુતુબશાહના કામદારોએ તેને દગો દીધો. ઐરંગઝેબે ગોવળકોડાને ઘેરો ઘાલ્યો. એ ઘેરો સાત મહિના ટક્યો. પછી ૧૫૮૭ માં ઐરંગઝેબે અબ્બહસનને રાજગાદી ઉપરથી ઉઠાડી મુક્યો અને તેને હાલતાબાદના કીલ્લામાં પુર્યો. તેનું આખું રાજ્ય ખાલસા કરી પોતાના રાજ્ય સાથે ભેડી દીધું. અબ્બહસનને માટે તેની પ્રજાએ બહુ પ્રયત્નો કર્યા. તેના લશ્કરની વીરતાની અનેક વાતો આજ પણ કંઈક છે. એ રાજા કવિતાનો ભારે શોખીન હતો.

[ સંદર્ભ ગ્રંથ:—સરકાર-હીસ્ટરી ઓફ ઐરંગઝેબ, મુસલમાની રિવાસત, ટેલર-હીસ્ટરી ઓફ ઇન્ડિયા ]

**અબ્બહાનંદ:**—(૧૬૬-૭૬૭) મુસલમાનોમાં એક કાયદાશાસ્ત્રી અને ધર્મશાસ્ત્રવેત્તા તરીકે જે બહુલિતો છે. તેણે ધર્મશાસ્ત્રો વિષે કુદ્દામાં વ્યાખ્યાનો આપેલાં હતાં. સન ૭૬૭ માં તે મરણ પામ્યો. તેના મુખ્ય ગ્રંથ “મસનદ” (જેમાં મુસલમાની ધર્મનાં તરવો પ્રતિપાદિત કરેલાં છે), ને “ફિલકલામ” અને “મુઆલિમ-ઉલ-ઈસ્લામ” છે.

**અંબે ઓકુટા:**—બ્રીટીશ પશ્ચિમ આફ્રિકાના એગવા પ્રાંતનું એક શહેર. તેની વસ્તી આસરે ૬૦ હજારની છે. ગામ ઘણું સુધરેલું છે. તેમાં ન્યાય-મંદિરો, કેદખાનું, સરકારી મકાનો વિગેરે નજરે પડે છે, આની નજીક ૧૮ માઈલ લાંબો એક તટ છે. ‘અંબેઓકુટા’ નો અર્થ “ખડક નીચે” એવો થાય છે. આ શહેર આસરે ૧૮૨૫ માં વસ્યું.

**અંબેવહીલ:**—આ ગામ ફ્રાન્સ દેશની સોમ નદીના મુખ આગળ ૧૨ માઈલના અંતરપર આવેલું છે. નદીના બન્ને કાંઠે અને અંદરના ટાપુઓ ઉપર તે વસેલું છે. વેપાર અને ઉદ્યોગધંધા માટે તે પ્રસિદ્ધ છે. અહીં સંત હલકાનનું પ્રાર્થના-મંદિર (ચર્ચ) અને બીજી જુની ઇમારતો જોવા લાયક છે.

**અંબેસ:**—યૂરોપમાં મઠની સ્ત્રી અધ્યક્ષને અંબેસ કહે છે. આ જગ્યા ઉપર ચુંડણીકરી નીમણૂક કરવામાં આવે છે. મઠમાં વસનારી સાધ્વીઓના ગુપ્તરીતે મત લઈ એમાંની એક, જેને વધારે મત મળે તેની નીમણૂક તે જગ્યાએ કરવામાં આવે છે. એ નીમણૂક થાય છે, તે વખતે મોટો ધાર્મિક સમારંભ થાય છે અને અંબેસને એક દંડ અને ફૂલ આપવામાં આવે છે. ગેરવર્તનને લીધે એ જગ્યા કાઠી ન નાખવામાં આવે, તો તે જીવનપર્યંતની હોય છે. અંબેસની ઉંમર ૪૦ વર્ષની હોવી બેઈએ અને તેને મંદિરનો ઓછામાં ઓછો ૮ વર્ષનો અનુભવ હોવો બેઈએ. મઠમાં રહેનારી સાધ્વીઓને તેના હુકમને

માન આપવું પડે છે. તેમને શિક્ષા કરવાનો તેણીને પુણ્ય અધિકાર છે. એમ છતાં સ્ત્રી હોવાને લીધે તેણીને એખટના ધાર્મિક અધિકાર હોતા નથી. જર્મનીમાં આ જગા બહુ માનની ગણાય છે, કોઇ કોઈ વાર તો રાજકન્યા પણ મઠની એએસ થાય છે.

**અખોરમે:**—પાશ્ચિમ આફ્રિકાના પુરાતન ડાહોની રાજ્યની રાજ્યધાનીનું શહેર છે. હાલ એનો સમાવેશ અખોર નામના ક્રેન્ય સંસ્થાનમાં થાય છે. કોટોનુ બંદરની ઉત્તરે રેલ્વે માર્ગે ૭૦ માઈલને અંતરે તે આવેલું છે. ત્યાંની વસ્તી આસરે ૧૫૦૦૦ ની છે. સમુદ્રસપાટીથી ૮૦૦ ફીટની ઉંચાઈએ એક મેદાન ઉપર તે વસેલું છે. એની આબુખાબુ માટીની દિવાલ હોઈ તેને ૬ ખુરજ હતા. એ ઉપરાંત કાંટાળા બાવળનાં ઝાડનાં ઝુંડ સાથેનો પ ફૂટ ઉંચો ખાડો ત્યાં હતો. એ બીંતોનો પરીઘ ૬ માઈલ હતો અને તેમાં કેટલાંક ગામડાં હતાં. તેમાં કેટલાક રાજમહેલ, બજાર અને લશ્કરી ચાલીવાળો એક મોટો ચોક હતો. સન ૧૮૯૨ માં ક્રેન્યોએ ડાહોમીના રાજ બેહાન્ઝિનને પરાજય કર્યો. તે વેળા અખોરમે આગ લગાડી રાજા ઉત્તર દિશામાં નાસી ગયો. ક્રેન્યોની કારકીર્દીમાં એ શહેરને ફરી બાંધવામાં આવ્યું. (સન ૧૯૦૫) સમુદ્ર કિનારા સાથે રેલ્વેમાર્ગે તેનો સંબંધ બેડવામાં આવ્યો અને પાતાળકુવા ખોદીને પાણીનો પણ પુષ્કળ પુરવઠો કરવામાં આવ્યો.

**અખોર- (અખોર-મિરી):**—અખોર શબ્દ આસામી ભાષાનો છે. તેનો અર્થ સ્વતંત્ર કે જંગલી એવો થાય છે. પણ અહીં 'સરહદ ઉપરની ટોળીઓ' એવો અર્થ છે. પર્વત શ્રેણી (હિમાલયની એક શાખા) આસામની ઉત્તર સરહદ ઉપર છે, ત્યાં અખોર લોકો કહે છે. સાધારણ રીતે આસામની દિહાગ નદીને બંને કિનારે અખોર લોકો રહે છે. ઘણા ખરા અખોર લોકો ખ્રિટિશ હુદની બહાર તિબેટની હદમાં રહે છે. ૧૯૦૧ ને ૧૯૧૧ ની સાલની વસ્તીગણતરી બખતે અનુક્રમે ૩૨૧ ને ૮૫૬ અખોર લોકો ખ્રિટિશ પ્રબળ તરીકે નોંધાયેલા હતા. એમાંના ઘણા ખરા જંગલનિવાસી હતા. મિરીમાંના અનુક્રમે ૪૬૭૨૦ અને ૫૭૭૮૨ ખ્રિટિશ સરહદમાં હતા. તેમાંના અર્ધાં હિંદુ હતા ને અર્ધાં જંગલવાસી હતા. તેમાંની પૂર્વ પશ્ચિમે રહેનારી મિશમી અને ઉક્લા જાતો પ્રમાણે તેમના ઉપર હિંદુ અથવા બૌદ્ધ ધર્મના વિશેષ સંસ્કારો પડેલા નથી. અખોર લોકોનાં છોકરાં ખેવાઈ બંધ

છે, ત્યારે વનદેવતા તેમને લઈ ગયાં એમ તેઓ માને છે. દરેક રોગને માટે તેમણે એક દેવની કલ્પના કરી છે. જો કોઇને કાંઈ દરદ થાય, તો તેની દવા આપવાને બદલે તે રોગદેવતાની આરાધના કરી તેને ભોગ આપી તેઓ નિરાંતે રહે છે. એ દેવતા 'રિગમ' નામના પર્વત ઉપર રહે છે અને ત્યાં એક વાર જનાર ફરી કદી પાછું આવતું નથી, એવી તેઓની માન્યતા છે. આથી એ પર્વતનું રહસ્ય કદી જણાતું નથી. તેમનો એક સર્વશ્રેષ્ઠ દેવ જગ-ચ્યાલક છે. પરલોકને પણ તેઓ માને છે અને 'જમ' (યમ) નામનો મૃત્યુ પામેલા લોકોના નિવાસસ્થાનનો એક ન્યાયાધીશ છે, એમ પણ તેઓ માને છે. અશુભ દેવતાઓમાં 'અપોમ' અથવા 'એપોમ' નામના દેવતાને તેઓ માને છે. પોરસા, ઉરોમ, કિલુ-હેલે, નિપાંગ વિગેરે બુદ્ધા બુદ્ધા રોગોના દેવતાઓને તેઓ માને છે. દેવતાઓને આપવાનો ભોગ ઘરડા અને અશકત લોકોનો જ લઈ શકાય, એવી તેમની માન્યતા છે. તેમનામાં વંશપરંપરાનો ગૌરવ નથી હોતો, પણ "દેવદાર" નામના શુકન જોઈ આપનારા લોકો તેમના ધર્મસંસ્કાર ચલાવે છે. મિરી લોકોની ધાર્મિક માન્યતા પણ અખોર જેવી જ છે.

આ લોકો દેખાવમાં આગસુ ને એટલી જણાય છે. તેમની સ્ત્રીઓ રૂપરંગમાં ચીનાઈ સ્ત્રીઓને મળતી આવે છે. પુરુષોનો પોશાક ઉદાલ નામના ઝાડની છાલનાં વસ્ત્રોનો બનાવેલો હોય છે, કમર ઉપર ધોતીનું, માથે ટોપી, ઉંનનો અથવા ચામડાનો ડગલો અને ગળામાં ભૂરા કાચના મણકાની માળા હોય છે. સ્ત્રીઓ કમરે એક વસ્ત્ર વીંટાળે છે. ને બીજા એક વસ્ત્ર વડે પોતાનું વક્ષસ્થળ ઢાંકે છે. એ બીજું વસ્ત્ર ન હોય, તો પણ ચાંલી શકે છે. છાતી પુદલી રાખવી એ તેઓમાં અસહ્યતાનું લક્ષણ ગણાતું નથી. ગળાથી ઠેઠ કમર સુધી આવે એવી લટકતી માળા અને કાને મોટાં મોટાં કુંડલ જેવાં ઘરેણાં તેઓ લટકાવે છે. પગમાં નેતરનાં સાંકળાં નૂપુરો (કલ્લાં) પગે કાપા પરે એટલે સુધી તાણીને પહેરેલાં હોય છે, અને બુવાન સ્ત્રી પુત્ર થાય ત્યાં સુધી કમરે એક સાંકળી અંતવસ્ત્ર (ચણીયા) ને ઠેકાણે પહેરે છે. પુરુષ અને સ્ત્રીઓ બન્ને પોતાના માથાના વાળ કાપી નાખે છે. ભાલા, લાંબી તરવારો, ખંજર અને ધનુષ્યબાણ એ લોકોનાં હથિયારો છે. અખોર જાતના સરદારને નમન કરવું એટલે કુકડાના જેવો કડકશ અવાજ કરવો.

આ લોકોનો સ્વભાવ બહુ જ ઝુનુની ને ઘાતકી હોય છે. તે એટલા ઉપરથી સમજાશે, કે તેઓ એક

ખીજની સાથે શાંતિથી રહી શકતા નથી. તેમનાં ઘરો તેઓ જે હુઝરમાં રહે છે, ત્યાં આમ તેમ છુટાં છવાયાં બાંધેલાં હોય છે. તેમની ખેતી સપાટીનાં પ્રદેશમાં થતી હોવાથી ચોખા, કપાસ, તમાકુ, મકાઈ, સુંઠ, મરચાં, શેરડી વિગેરેની ધાય છે. ખેતીના કામમાં તેમને તેમની સ્ત્રીઓની મદદ હોય છે. તેમની સ્ત્રીઓને કામ સારું આવડે છે. તેમનામાં એકથી વધુ સ્ત્રીઓ કરવાની, અથવા સ્ત્રીઓને એકથી વધુ પુરુષો પરણવાની છૂટ છે ખરી; પણ તે બહુ થોડી. લગ્ન વૃદ્ધ માણસો ગોઠવે છે. પણ જુવાન જોડાંને અરસપરસ મળવાની છૂટ પુષ્કળ હોય છે. અખોર સ્ત્રી બહુ ધીટ હોય છે. પાતિનત્ય તેમનામાં સદ્ગુણ હોય એમ મનાતું નથી.

પહેલાં આ લોકો આસામ ઉપર ઇપા મારતા. તેમને શિક્ષા કરવા માટે સન ૧૮૬૩-૬૪ માં અંગ્રેજોએ તેમની ઉપર ૧-૨ ચઢાઇઓ કરી.

પહેલી લઠાઈ વખતે ૬૦૦ સિપાઇઓની ટુકડી રવાના કરવામાં આવી હતી. અખોર લોકોએ અંગ્રેજોના ફેટલાક સિપાઇઓને ઠાર માર્યા, એટલે અંગ્રેજોએ તેમનાં ઘરખાર બાળી નાખ્યાં !

ખીજ ચઢાઈ વખતે અખોર લોકોએ વિશ્વાસ-ઘાત કરી અંગ્રેજ સિપાઇઓને ઠાર માર્યા. આથી ૧૦૦ માણસોની એક ટુકડી મોકલીને અંગ્રેજોએ તેમની બરાબર ખબર લઈ નાખી અને ૬ વર્ષ માટે તેમને નજરકેદ જેવી સ્થિતિમાં અમુક જગાએ રાખ્યા.

સન ૧૯૧૧-૧૨ માં તે લોકોએ પાછી ખટ-પટ કરી, એટલે અંગ્રેજ સિપાઇઓએ ફરીથી તેમના ઉપર ચઢાઈ કરી. અખોર લોકોમાં જાતજાતનાં જુદાં જુદાં કુટુંબો છે. પણ જ્યાં તેમના રાજનો સવાલ આવે, ત્યાં તેઓ સર્વ એકઠા થઈ જાય છે.

[ સંદર્ભ ગ્રંથ:—રૈને—વાઈલ્ડ ટ્રાઈપ્સ ઓફ ઇંડિયા. ડાલ્ટન એથનોલોજી ઓફ બેંગાલ. સેન્સસ ઓફ ઇંડિયા, ( પુ, ૩—૧૯૧૧ ). ઇમ્પીરીયલ ગેઝેટી યર અખોર હિલ્સ એ. પ્રિ. ( અખોર હિલ્સ ) એન્સાઈક્લોપીડીયા ઓફ રિલિજન ઓફ એથિકસ ( અખોર ) ગેટ, એલન સેનસન (રિપોર્ટ) આસામ ૧૮૧૧—૧૯૦૧ જે. એ. એસ. ખી. ૧૪, ૧૮ અને અને ૪૧ ડાલ્ટન, રાખિન્સન, હાડસન અને પીલના જોખા. ]

અખ-ઈ-ઈસ્તાદ—ગીઝનીને ઢક્ષિણે ૬૫ માઇલ ઉ.અ. ૩૨° ૩૦ અને પૂ. રે. ૬૭°૫૧' ઉપર આવેલું અફગાનીસ્તાનનાં તરકી ગિલઝઈ પ્રદેશનું

એક સરોવર. તે ૧૭ માઇલ લાંબુ' ને ૧૫ માઇલ પહોળું હોઈ બહુ છાછૂં છે. એટલે સુધી કે તેની બરાબર વચમાંની ઉંડાઈ માત્ર બાર ફૂટ છે. તેના કિનારા ઉપર એક પથ્થર ઝાડ ઉગેલું જણાતું નથી. તેનું પાણી ખાડું ને કડડું છે, તેના કિનારા ઉપર મીઠાના થરના થર હોય છે. આ સરોવરનું પાણી એટલું ખાડું છે, કે તેમાં ગીઝની નદીના પાણીનાં માછલાં આવે, તો તે જીવતાં રહી શકતાં નથી. આજુબાજુનો પ્રદેશ સુકો અને ઉર્જડ હોવાથી અહીં વસ્તી ખીલકુલ નથી. માત્ર ઉનાળામાં ગિલઝઈ લોકો અહીં પોતાનાં ઘેર ચારવાને આવે છે. આ સરોવરનું પાણી બહાર વહી જતું નથી. માત્ર જે થોડુંક પાણી વહે છે, તેમાંથી અરખ-સ્તાની લોરા નામની નદી બનેલી છે. ( ઇ. ગ. પ )

અખાદ:—મીરમહમદ ઇસ્માઇલખાન નામના કવિનું આ ઉપનામ છે. આ કવિ કલ્યાટકના નવાબ ઉમદત ઉલ ઉમરાનો શિક્ષક હતો. આ નવાબે પોતાના પિતાના ઇતિહાસ લખવા માટે અખાદિને ૬૭૦૦ રૂપિયા બક્ષિસ આપ્યા હતા. આ ઇતિહાસનું નામ અનવરનામા છે. આ ગ્રંથ ૧૭૬૦ માં સંપૂર્ણ થયો અને તે પછી સન ૧૭૭૪ માં આ કવિને ' મલિક ઉસ-શઅરા નો ' કિતાબ નવાબે અર્પણ કર્યો. આ ગ્રંથમાં મેજર લૉરેન્સનાં પરાક્રમેનું વર્ણન તેમ જ શરૂઆતના અંગ્રેજ અને ફ્રેંચોના હિંદવિઘ્નલોનાં વર્ણનો છે. [ ખીલનો કોશ ]

અખાસી બંદર:—બંદર અખાસી ઇરાનનું એક શહેર છે. ઇરાની અખાતના ઉત્તર કિનારા ઉપર ઉ. અ. ૨૭°૧૧' અને પૂ. રે. ૫૬°૧૭' આગળ ' ઇરાની અખાતમાંનાં બંદરોના પ્રાંતનો ' એ એક ભાગ છે. અહીંની વસ્તી આસરે ૧૦૦૦૦ ની હોઈ હવા રોગી છે ને પાણી ખરાબ છે.

બંદર અખાસીને ૧૬૨૨ સુધી ગોણુન કહેવામાં આવતું હતું. ( પોર્ટુગીઝ લોકો તેને ગોણુન, ગમાડુન, કર્પરાવ, કોમોરાવ વિગેરે કહેતા. ) તે પછી તેનું બંદર અખાસી એવું નામ પડ્યું છે. અંગ્રેજ લોકોને અહીં વખાર નાખવાની પરવાનગી મળેલી હતી અને સન ૧૬૨૦ માં વલંદા લોકોને પણ એ હક મળ્યો હતો. ૧૬૨૨ માં અંગ્રેજ અને ઇરાની લોકોએ હોરમઝ ( આરમઝ ) ખેટ કબજે કરવાથી અખાસી બંદરનો ઘણોખરો વેપાર તુટી ગયો. ૧૭ મા સૈકાના ઉત્તરાર્ધમાં અહીંનો વેપાર ખૂબ વધ્યો હતો. પણ ૧૮ મી સદીમાં અહીંનો વેપાર બહુ ઘટી ગયો ને યુથાયર ખાતે જતો રહ્યો.

સન ૧૭૫૯ માં ફ્રેંચોએ અંગ્રેજોની વખારનો નાશ કર્યો અને ફરીથી જ્યારે તે વખાર બાંધવામાં આવી, ત્યારે પણ તેને બહુ વખત કનડગત કરવામાં આવી હતી. ઈ. સ. ૧૭૪૦ ના અરસામાં નાદીરશાહે અમુક વાર્ષિક ખંડણી લેવાનું ઠરાવીને આ શહેર, આમિલના કીલ્લા સાથેનો આ જીલ્લો, મિનાબ શહેર, કિશમ, હુમ્મલ અને લારક બેટોની સાથે બેની મૈની ખાતેની આરબ ટોળીને આપી દીધું. તે પછી ૪૦ વર્ષ રહીને ધરાની રાજ્યવ્યવસ્થાથી અસંતુષ્ટ થઈને ત્યાંના લોકોએ મસ્કત (અરબસ્તાન) ના રાજા સુલતાન બિન અહમદની મદદ માગી હતી. તે વેળાએ તેણે એ શહેર જીતી લીધું. પછી હજાર તોમાન ખંડણી તરીકે લેવાનું ઠરાવીને ધરાની સરકારે એ શહેરનો કબજો તેને જ સોંપ્યો.

આ બેટો, મસ્કતના તાબાના ગણ્યતા. ઇ. સ. ૧૮૫૨ માં ધરાની લોકોએ મસ્કતના અધિકારીઓને ત્યાંથી હાંકી કાઢ્યા. પણ જ્યારે મસ્કતના રાજાએ વધારે ખંડણી આપવાની કબુલ કરી, ત્યારે ધરાની લોક ત્યાંથી પાછા ગયા. ૧૮૫૬ માં ધરાન અને મસ્કતમાં થયેલા કેલકરાર મુજબ એવું ઠરાવવામાં આવ્યું, કે બંદર અખ્યાસી શહેર, જીલ્લો અને બેટ ધરાની રાજાના તાબાનો સુલક સમજવો એને ૧૪૦૦૦ તોમાન (૬૦૦૦ પાઉંડ) વાર્ષિક ખંડણી તરીકે લઈને તે મસ્કતના રાજાને પટે આપવા. આ કરાર વીસ વર્ષ સુધી ચાલુ રહેવાના હતા, પણ ઇ. સ. ૧૮૬૬ માં મસ્કતના સુલતાન સૈયદ શુવીનને મારી નાખવામાં આવ્યો, એટલે ધરાની લોકોએ ૨૦૦૦૦ તોમાન ખંડણી આપવાનું કબુલ કરે એવા એક ભળતા જ ઇસમને અખ્યાસી બંદર ને જીલ્લાનો સુબો નીમ્યો. ધરાન અને મસ્કતની વચ્ચે તે પછી ઝઘડા ઉભા થયા. સુલતાનની પાસે જબરજસ્ત દરઆઇ કાફલો હોવાને લીધે ધરાની લોકોએ અંગ્રેજોની મદદ માગી અને તેથી ૩૦૦૦૦ તોમાન ખંડણી આપવાની સરતે ફરીથી તે ૮ વર્ષના પટે ઇ. સ. ૧૮૬૮ માં આપવામાં આવ્યા. આ જ વર્ષે મસ્કતના સુલતાનને બળવાબોરોએ તેના રાજમાંથી હાંકી કાઢ્યો. આથી ધરાની લોકોએ બંદર અખ્યાસી ઉપર વળી પાછા પોતાનો સુબો નીમ્યો. ત્યારથી આજ સુધી ધરાનના જ તાબામાં તે સુલક છે.

બંદર અખ્યાસી ખાતે પુષ્કળ વેપાર ચાલે છે. ત્યાંથી મધ્ય વિભાગ અને અંગ્રિકોણના પ્રદેશોમાં ધરાનનો માલ બહાર નિકાસ થાય છે. વળી આ પ્રાંત અને ખેરાસાન માટે પરદેશથી આયાત થતો માલ આ બંદરે જ આવે છે. ત્યાં તાર અને ટપાલની

સવડ છે અને બ્રીટીશ ઈન્ડિયા સ્ટીમ નેવિગેશન કંપનીની ટપાલની આગબોટ દર અડવાડિએ ત્યાં આવે છે. એટ ઓટન અને રશિયાના કૉન્સલો અહીં રહે છે.

**અખ્યાબેટોરી:**—મુંબઈ ઇલાકાના ધારવાડ જીલ્લામાં રાનની દક્ષિણે આવેલું એક ગામ. ઇશ્વરદેવ અને ભૈતિલિંગદેવનાં ત્યાં દેવળો છે અને તેમાં શિલાલેખો છે. લોકસંખ્યા આસરે ૩૦૦૦ ની છે.

**અખ્યાહામ:**—આ ઇસરાઇલ લોકોનો પૂર્વજ અને બાઈબલમાં ઉલ્લેખ કરેલા મૂળ પુરુષો પૈકીનો પ્રથમ પુરુષ હતો. એના સંબંધી બુદ્ધી બુદ્ધી અનેક દંતકથાઓ અને પરસ્પરવિરુદ્ધ આખ્યાયિકાઓ કહેવામાં આવે છે.

એક પક્ષનો મત એવો છે, કે તે ટેરેહાના ત્રણ પુત્રો પૈકીનો એક પુત્ર હતો. ટેરેહા ખાલ્દી લોકોના ‘ઉર’ શહેરમાંથી મેસોપોટેમિયામાં આવ્યો, એમ કહેવાય છે. ત્યાંથી અખ્યાહામ તેની પત્ની, સાળા તથા ભત્રીજા સાથે કેનાન દેશમાં ગયો. ત્યાં ઇશ્વરની આજ્ઞાથી અને ઇશ્વરે “તું રાખ્દાનમાંથી ફરીશ” એમ કહેવાથી અખ્યાહામે પોતાની મંડળી સાથે ફરીથી પ્રવાસ આરંભ્યો. બેથેલમાં તેને લાટના ગોવાળીઆ લોકો સાથે ટોટો થયો, ને તેથી તે ત્યાંથી નીકળી મીસર (ઇજિપ્ત) દેશમાં ગયો. અખ્યાહામને તેની સ્ત્રીની દાસીથી આઇઝાક નામનો પુત્ર થયો હતો.

પછી પ્રભુ તરફથી તેને એવો સંદેશો મળ્યો, કે તારી સંતતિ મીસર દેશમાં વસાહત કરશે.

આ પ્રસંગના સ્મરણાર્થે અખ્યાહામે પોતાનું અને પોતાની પત્નીનું નામ બદલ્યું. દેવે તેના પોતાના પુત્રનું બલિદાન આપવાની માગણી કરી. જરા પણ અચકાયા વગર અખ્યાહામે પુત્રનો ઘાત કરવાની તૈયારી કરી. પણ એટલામાં જ આકાશમાંથી દેવજ્ઞે આવેલો તેનો હાથ પકડી લીધો ને તેને તેમ કરતો રોક્યો. પ્રભુ તેના સ્વાત્માપણથી પ્રસન્ન થયા અને ‘તને ઘણા પુત્ર થશે’ એવો તેને આશિર્વાદ આપ્યો. તેણે પોતાના બીજા દાસી-પુત્રને બદલે આઇઝાકને પોતાનું સર્વસ્વ આપ્યું તે અને તેની સ્ત્રી વૃદ્ધ થયાં ત્યારે મરણ પામ્યાં.

અખ્યાહામના જીવનચરિત્રનું ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ બહુ મહત્વ નથી. પરંતુ ખ્રીસ્તી ધર્મશાસ્ત્રના જીના કરારનો અભ્યાસ કરનારને તે ઉપયોગી છે. હીબ્રુ લોકોને અખ્યાહામ તેમના ધ્યેયના પ્રત્યક્ષ

સ્વરૂપ સમાન છે. તેઓ તેને રાષ્ટ્ર નિર્માણ કરનારો પુરુષ માની તેને અવસ્થાન આપે છે અને પરમેશ્વર તેની સામે પ્રત્યક્ષ થયા તે માટે તેને બહુ પૂજ્ય માને છે.

તે ધર્મસ્થાપનકર્તા, મૂળ પુરુષ હતો અને સંકટ સમયે પરમાત્મા હમેશાં તેની સહાય કરતા હતા, એવી માન્યતા હોવાથી હીબ્રુ લોકોની દૃષ્ટિએ તેનું મહત્વ બહુ છે.

**અખાહામાઈટ:**—બોહીમીયામાં ૧૮ મી શતાબ્દમાં આ પંથનો પ્રચાર હતો. અખાહામે સુતા કર્યા પહેલાંના તેના અનુયાયીઓ તરીકે તેઓ પોતાને ઓળખાવે છે. જગતમાં ઇશ્વર એક જ છે એવો તેમનો મત હતો. તેઓએ ખ્રીસ્તી અને યાહુદી બંને પંથના અનુયાયીઓ તરીકે ગણાવાની ના પાડી. આ કારણથી આ પંથના અનુયાયીઓને બીજા જોસેફ પ્રાર્થનાસ્વાતંત્ર્યના કાયદામાંથી બાતલ કરી તેમને દેશપાર કર્યા.

**અભંગ:**—એક મરાઠી છંદ છે. અભંગ શબ્દનો અર્થ હજી સ્પષ્ટ થયો નથી. તેનો પૂર્વ ઇતિહાસ પણ મળી આવતો નથી. પ્રાકૃત પિંગળમાં આનું પૂર્વનું સ્વરૂપ જડતું નથી. પોતાના અત્કરણની ઉત્કટ ભાવના જેવી હોય તેવી થોડા જ શબ્દોમાં વ્યક્ત કરી શકાય એવું સાદું સાદું કવિત એ દૃષ્ટિથી “અભંગ” અને “ઓવી” નું મહત્ત્વ છે.

ભક્તિમાર્ગનાં નેતા તરીકે જ્ઞાનેશ્વર વિગેરે સંત સાધુઓએ “અભંગ” વૃત્તમાં જ પોતાના હૃદયનો ઉમળકો ખાલી કર્યો છે, અને આજે પણ હજારો ભગવદ્ભક્તો અભંગોની ધૂન મચાવી રહ્યા છે. ઓછા ભણેલા તો શું, પણ કેવળ અજ્ઞાન અશિક્ષિત લોકો પણ, અભંગ સમજતા હોવાથી તે બોલતી વખતે તેના અર્થની સાથે તેઓ એકરસ થઈ જાય છે.

“અભંગ” એ વૃત્ત એવું છે, કે જેને નયમ, માપ, વિગેરે ઓછા છે. તેની લંબાઈ હદ વિનાની હોય છે. બેથી બસા ટુંકો એક અભંગમાં આવે છે. બેથી બસા ટુંકો હોવાનું કારણ એટલું જ, કે અભંગની એકેક લીટીમાં ચાર ચરણ હોય છે અને આવા ચારને ચરણ મળી એક ‘ટુંક’ થાય છે. એના ચરણ અક્ષરો, માત્રા કે ગણ વિગેરેનો એકે નયમ લાગુ પડતો નથી, એમ મહારાષ્ટ્ર સારસ્વતકાર અભંગની રચના કેટલી સહેલાઈથી થઈ શકે છે, તે બતાવવા માટે લખે છે. પણ આ સરળતા જ અભંગનો સાર્વત્રિક પ્રસાર કરવાને અને સાધારણ લોકોને પણ ભક્તિમાર્ગનું

દર્શન કરાવા કારણીભૂત થયેલી છે. આને લીધે જ મુકતાબાઈ, જનાબાઈ, જેવી અપ્રભુદ્ધ અબલાઓને પણ પોતાના હૃદયની ભક્તિ, વૈરાગ્ય વિગેરેના વિચાર દર્શાવવાની તક મળી છે. અને નામદેવ, તુકારામ જેવા બ્રાહ્મણોત્તર સાધારણ ભણેલા ને પોતાની સાથે બીજાનાં પણ ઉદ્ધાર કરવાની અને લોકો તથા ભાષા ઉપર કવિત્વ દ્વારા ઉપકાર કરવાની તક આપી છે.

**અભંગવૃત્તના પ્રકાર:**—એમાં ફક્ત બે જ પ્રકાર છે. એક નાના અને બીજા મોટા અભંગ. ચાર ચરણ છતાં એમાં અક્ષર ત્રણથી આઠ સુધી હોય છે. યમક કયા ચરણને છેવટે આવેલા બેઈએ, એનો કોઈ નયમ નથી. (વિરાનેતિહાસ મરાઠી વૃત્ત પૃ. ૧૫૪ જુઓ)

**અભંગ કતાં મુખ્ય કવિ. મુકુંદરાજ:**—મરાઠી ભાષાનો આદિ કવિ જ્ઞાનેશ્વર કે મુકુંદરાજ તે નક્કી થતાં સુધી આ બેમાંને પહેલો અભંગકાર કોણ છે, તેનો નિર્ણય થઈ શકતો નથી. મુકુંદરાજના કેટલાક અભંગ આજે પણ મળી આવે છે. એમાં વપરાયેલી મરાઠી ભાષા ઘણે ભાગે શુદ્ધ હોઈ અભંગરચના પણ સુબોધ અને સારી સમજાય એવી છે.

મરાઠી ભાષામાંની પહેલી અભંગ રચના એ દૃષ્ટિથી એના અભંગ તરફ જોતાં સ્વભાષાભિમાનમાં તો બિલકુલ ઉણપ આવતી નથી; પણ ઉલટું બેચાર સૈકા પછીની મરાઠી ભાષામાં જે ઓછો જોર અને ફારસી ભાષાના સહવાસથી જે અશુદ્ધતા દાખલ થઈ, તે તેમાં નથી; તે બેઈને આનંદ થાય છે. વિશેષ વાત એ છે, કે જ્ઞાનેશ્વરીની ભાષા જેવી એ કિલ્લત નથી અને કંટાળો ઉપજાવનારી નથી. તેથી કરીને મુકુંદરાજના અભંગમાં સાધારણ લોકોને પણ સમજ પડે એમ છે, એમાં કાંઈ શકે જેવું નથી. આટલું છતાં પણ આ અભંગકાર વિષે ઐતિહાસિક માહિતી નથી. એમના સંસ્કૃત અને મરાઠી પાંચ છ ગ્રંથ છે.

**જ્ઞાનેશ્વર:**—જ્ઞાનેશ્વરી, અમૃતાનુભવ, યોગ-વાસિષ્ઠ વિગેરે ગ્રંથોના કર્તા જ્ઞાનેશ્વર અને અભંગકાર જ્ઞાનેશ્વર એ બંને એક, કે જુદા, એવો પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થવાનું કારણ જ્ઞાનેશ્વરના નામથી પ્રસિદ્ધ થયેલા અભંગોની ભાષાનું સ્વરૂપ અર્વાચીન છે. જ્ઞાનેશ્વરીની ભાષા બહુ જુની અને ડુંબેધ છે. તે વાંચનારને પૂર્વ અભ્યાસની જરૂર પડે છે. તેમ કાંઈ જ્ઞાનેશ્વરના અભંગનું નથી. આપણને અભંગકાર જ્ઞાનેશ્વર સાથે કામ હોવાથી ઉપરના વાદવિવાદ

ઉપર આ ઠેકાણે લક્ષ આપવાની જરૂર નથી. તો હવે અભંગાવલોકનની શરૂઆત કરીએ એટલે ઠીક.

જ્ઞાનેશ્વરના અભંગોતું વિઠ્ઠલનાથને લગતા નામ ઉપર, ઉપદેશવાળા, સંતને લગતા, યોગપર, સગુણપર, અદ્વૈતપર અને પરચરણુ ધીબ અભંગ આવી રીતે વર્ગીકરણ કરી શકાય. આસરે એક હજાર અભંગ જ્ઞાનેશ્વરના નામથી પ્રસિદ્ધ છે. વિઠ્ઠલ-લકિતમાં એકદમ કવિ કેટલા વિલીન થાય છે, તે તેના અભંગ ઉપરથી પણ સમજાય તેમ છે.

લકત પરમેશ્વરને સગુણરૂપ માનીને તેની સાથે જે ગેલને લાડ કરે છે તે ભેદને ઘણું જ આશ્ચર્ય થાય છે; ધીબ એવા કેટલાક અભંગ છે, એવા કે જેમાં કવિ પોતાને ઈશ્વરની સ્ત્રી અગર તો દાસી કહેવે છે. કેટલાક અભંગ નિર્ગુણ અદ્વૈતપર ગૂઢ અર્થવાળા હોવા છતાં તેમાં અલંકાર સારા છે.

આના કેટલાક અભંગ ઘણા મનોવેષક લાગે છે. સ્ફુટ અભંગમાં વિરહિણી, હમામા, ઘોંગડી, આંધળી, ગાય, ઋણુ, કાપડી, બાળછંદ વાસુદેવ, હરિપાંડ, મંથન, એ છે.

વિરહિણીની અવસ્થા કેવી હોય છે, તેને અંદ, નનો લેપ, ફૂલની શૈથ અને કોયલના ટહુકા કેવા તાપદાયક લાગે છે, તે જેમ કાવ્યોમાં વર્ણવાય છે, તેમ જ્ઞાનદેવે અભંગમાં દર્શાવ્યું છે. જ્ઞાનેશ્વરના આવા અભંગ પ્રસિદ્ધ છે.

જ્ઞાનેશ્વર અભંગરચનામાં નામદેવ, તુકારામ જેવા પ્રખ્યાત નથી, પણ તેમના બંહેન મુક્તાબાઈના અભંગ ચટકા લગાડે એવા છે. સોળ વર્ષની વયે મુક્તાબાઈ કુંવારા જ મરી ગયાં. છતાં પણ આવી નાની ઉંમરમાં સંસારનો બિલકુલ અનુભવ ન હોવા છતાં પણ આવી ઉત્તમ અને હૃદયસ્પર્શી ભાષાને તેમણે પ્રસાર કર્યો, એ વાત સમગ્ર મહારાષ્ટ્રને અને ખાસ કરીને મહારાષ્ટ્રના સ્ત્રીઓને શોભાસ્પદ છે. તેમનો “તાટીના અભંગ” સુપ્રસિદ્ધ છે. એક દિવસ તેમના ભાઈ જ્ઞાનેશ્વર લોકનાં ટીખળથી કંટાળી દરવાજાનાં કમાડ બંધ કરી પોતાની ખોલીમાં બેઠા હતા. એટલામાં મુક્તાબાઈ ત્યાં આવી પહોંચ્યાં અને તેમને અભંગમાં ખારણું ઉઘાડવાની વિનંતિ કરવા લાગ્યાં. તેમાં મુક્તાબાઈની વાણી કેવી પ્રૌઢ અને લેદક છે તે ભેદ શકાય છે.

ચાંગદેવ:—ત્યાર પછીના અભંગકાર ચાંગદેવ. તેમના પાંચ પચીસ અભંગ જ મળી આવે છે. પણ તે ઉંચા દરજ્જાના છે.

નામદેવ:—તેમના સમય પર્યંત અભંગ એક મુખ્ય વૃત્ત નહિ, પણ માત્ર એક સહેલું કવિતાવૃત્ત

ગણાતું હતું. આથી જ આ છંદમાં તેમની ઝાઝી કાવ્યરચના મળતી નથી. પરંતુ નામદેવે પોતાને વિઠ્ઠલલકિતનો સંપ્રદાય આ છંદદ્વારા ફેલાવ્યો અને કાવ્યરચનાની એક નવી પદ્ધતિ દાખલ કરી. નામદેવના સમય પછી ઘણાં ભક્તિપ્રધાન કાવ્યો અભંગ છંદમાં થયાં. અભંગનો સમય ખરી રીતે નામદેવથી તુકારામ પર્યંત ગણવામાં કંઈ હરકત નથી. નામદેવ પોતે વિસાળા ખેતર પાસે અભંગ રચવાનું શિખા હોય, એમ લાગે છે. નામદેવે ઘણી અભંગ-રચના કરી છે. તેમણે કોટી અભંગ રચવાની પ્રતિજ્ઞા કરેલા તે પ્રતિજ્ઞા પુરી ન થઈ હોય, તો પણ તે ઉપરથી તેમનો અભંગ રચનાનો પ્રયત્ન સતત ચાલુ હતો એ દેખાઈ આવે છે. તેઓ પોતે અભંગ કરતા, એટલું જ નહિ, પણ તેમનું સર્વ કુટુંબ અભંગ રચનામાં ગુથાયેલું રહેતું. તેમને નામે ચઢેલી અસંખ્ય અભંગરચના કેટલે અંશે ખરી છે, એનો નિર્ણય કરવાનો આ પ્રસંગ નથી.

એના અભંગમાં રહેલી પાંડુરંગસમાગમની ઇચ્છા અને આગ્રહ વધારે તીવ્ર દેખાય છે. એના અભંગમાં ઉપમા કેવી સુંદર અને યથાર્થ હોય છે, તે અરસિકને વાંચ્યા પછી તરત સમજશે.

અભંગ વૃત્તમાં એક એવી ખુબી છે, કે ધીબ વૃત્તોમાં જેમ ખોલેલા શબ્દો કૃત્રિમ લાગે છે, અને ખોલનાર આવી છંદોબદ્ધ ભાષામાં ખોલે, એ અસંભવિત લાગે છે, તેમ આમાં લાગતું નથી. કારણ મનુષ્ય ખોલે, તે જ શબ્દો અભંગમાં વાપરી શકાય છે અને તેને લીધે હૃદયદ્રાવક ભાષા અભંગમાં વાપરી શકાય છે.

નામદેવનાં માતા અને પત્નીના અભંગ પણ ઘણા હૃદયદ્રાવક છે. રાજા પોતાના પતિને સંસાર તરફનો વિરાગ ભેદને વિઠોબાને વારંવાર વિનવે છે. પુનઃ રાજા પોતાના પતિને ઠેકાણે લાવવા વિઠોબા આગળ પ્રાર્થના કરવાને રૂકિમણીને વિનવે છે. નામદેવ જેવા સંસારની જરા પણ શ્રીકર ન રાખનાર પતિની કઈ સ્ત્રી આવી વિનંતિ દેવો આગળ ન કરે?

નામદેવના અભંગ ઘણી ઉચ્ચ કોટીના છે. એમ ન હોત, તો તેમને પરધર્મના અંધમાં કદી પણ સ્થાન મળતું નહિ. શીખ લોકોના વેદવૃત્ત અદિઅંધ અંધસાહેબમાં નામદેવના અભંગ મોટા પ્રમાણમાં મળી આવે છે અને શીખ લોકો તેને ઘણા ભક્તિ-ભાવથી ગાય છે.

જનાબાઈ:—તે નામદેવની ધરની દાસી હોય એવી માન્યતા છે. વળી નામદેવ પણ તેને “દાસી જની” ના નામથી ઓળખે છે. નામદેવના ધરનાં



બીજાં માણસોની માફક તે પણ અભંગ રચતી. તેના અભંગ સર્વ શ્રીકવિઓની કવિતામાં શ્રેષ્ઠ ગણાય છે. તેની વાણી રસવાળી અને ઘણી મધુર છે, જનાબાઈના અભંગ આજ સુધી ભકતમંડળમાં મોટા પ્રેમથી ગવાય છે.

ભક્ત લોકોને તાલસુરથી આના અભંગ ગાતાં સાંભળી હૃદય ભરાઈ આવ્યાનો અનુભવ ઘણા લોકોને થયો હશે. રવીંદ્રનાથની ગીતાંજલીમાં જેમ ઈશ્વર સાથેની કરેલી શુદ્ધતેગો મળી આવે છે, તેવીજ ઈશ્વર ભકિત જનાના અભંગમાં દેખાય છે.

પ્રભુ પોતાને માટે કેટકેટલા કંઈ ઉઠાવે છે, અને મનુષ્ય પ્રમાણે મહેનત કરે છે, તેથી જીવતા રહી સંસાર માંડવો યોગ્ય નથી, એવી ભકતની કલ્પના તેણે અભંગમાં બતાવી છે.

જની જેવી યૌદ્ધમા સૈકાની એક શૂદ્ર સ્ત્રીને વેદાંતને લગતા અભંગ રચતી જોઈને તે સમય આજના કરતાં પણ સ્ત્રીશિક્ષણ આગળ હોય એમ લાગવા માંડે છે.

નામદેવના સમકાલીન અભંગકારો:—

નામદેવના સમયના સંતકવિઓમાં જેમના અભંગ વિશેષ આગળ પડતા છે, તે પુરુષો:—વિસોળા ખેયર, પરસા ભાગવત, ચોખામેળા, ગોરાકુંભાર, જગમૈત્ર નાગા, નરહરી સોનાર, જોગી પરમાનંદ, વાસરા વિગેરે. વિસા વેપારી હોવાથી તે સ્વાભાવિક રીતે નંદ ભાષામાં અભંગ રચના કરતો. નરહરી સોની પ્રથમ પૂરા શિવભકત હોઈ વિષ્ણુના પકકા દ્રોહી હતા. પણ જ્યારે ભાગવતધર્મનો ઝંડો જ્ઞાનદેવ ને નામદેવ વિગેરે સંતોએ સમગ્ર મહારાષ્ટ્રમાં ફરકાવ્યો, ત્યારે નરહરીનાં હૃદય યુદ્ધ અને તે વિષ્ણુ શંકર એક છે, એમ કહેવા લાગ્યો.

નામદેવના સમયના આ અભંગકારોનાં કાવ્યો ઘણા થોડા પ્રમાણમાં મળી આવે છે. તેમની કાવ્ય-રચના ભકિતરસથી ભરપૂર અને સાત્ત્વિક વૃત્તિને અગત્ય કરનારી હોય છે. તે બધાજ શ્રેષ્ઠ વર્ગના કવિ નથી. ગોરાકુંભાર, સાંવતામાળી જેવા સૂદ્ર અને ચોખામેળા જેવા મહારાષ્ટ્રના રાત્રીદિવસ અસ્ખલિત અભંગ રચતા. ચોખા મહારની સ્ત્રી સુદાં અભંગની વાણીમાં દેવને વિનવે છે. આ જગ્યાએ એક વાત કહેવી જોઈએ, તે કે અભંગકાર પોતપોતાના અભંગ લખતા નહિ. જ્ઞાનદેવના સમ્યક્દાનંદ બાવા, મુકતાબાઈના જ્ઞાનદેવ, ચાંગદેવના શામા કંસારે, ચોખામેળાના અનંતભટ્ટ, એમ એક બીજાના અભંગ આપ્યાન એક બીજા પાસે લખાવવામાં આવતા.

એક નાથ:—જ્ઞાનદેવે મરાઠીનો પાયો નાખ્યો, પણ તેને વ્યવસ્થિત અને સર્વાંગ-સુંદર બનાવવાનું કામ તો એકનાથે જ કર્યું. આપણે અત્યારે એકનાથનો માત્ર એક અભંગકાર તરીકે જ વિચાર કરવાના હોવાથી બીજી વાત બાબુમાં મુકી માલ તેના અભંગો તરફ જોઈએ. એકનાથના અભંગ ઘણા નથી, તેમ તે પ્રખ્યાત પણ નથી. માત્ર તે અભંગોમાં પ્રૌઢ મરાઠી ભાષા એકદમ દેખાઈ આવે છે તેના અભંગ પરથી જણાય છે, કે એકનાથ વેદાંતી વારકરી સંપ્રદાયી હતા.

એકનાથકાલીન અભંગકાર:—એકનાથના સમકાલીન અભંગકાર ઘણા નથી. આ સમયમાં પ્રૌઢ મરાઠી લખવાની પ્રથા પડી. આખ્યાનો લખાવા માંડ્યાં. ઘણું ખરું બધાં આખ્યાનો ઓવીવૃત્તમાં છે. ઓવી અને અભંગ આ બે શુદ્ધ મરાઠી વૃત્તો એક બીજાથી ઘણું ભિન્ન નથી. ઓવી-વૃત્ત અભંગવૃત્ત કરતાં સુલભ હોવાથી મોટાં મોટાં કથાનકો અને વર્ણનો આ વૃત્તમાં જ રચવાનું અનુકૂળ પડે છે. સોળમા સૈકાનો ખ્રિસ્તી મરાઠી કવિ રિટ્કેન્સ પોતાના ખ્રિસ્તપુરાણના ઓવીવૃત્તને અભંગ જ કહે છે, એમ કેટલાક માને છે. ( મરાઠી ભાષાની ઘટના. પા. ૨૫૫. )

તેના અભંગો પરથી એક ખ્રિસ્તીનું મરાઠી પર કેટલું પ્રભુત્વ છે, તે જણાય છે. તેણે પોતાની પૂર્વે થઈ ગયેલા જ્ઞાનદેવ, નામદેવ, એકનાથ વિગેરેનાં કાવ્યોનું યુગ અધ્યયન કર્યું હોતું જોઈએ. આ જ સમયે બીજો જણવા લાયક અભંગકાર વિષ્ણુ-દાસ. તેણે આખા મહારાષ્ટ્રની ઓવીવૃત્તમાં રચના કરી. તેના અભંગ ઘણા થોડા જણાય છે.

તુકારામ—ભાગવતધર્મની પતાકા મહારાષ્ટ્રમાં જ નહિ, પણ સમગ્ર હિંદુસ્થાનમાં ફરકાવનાર ભકતશિરોમણિ મહારાષ્ટ્રનાં તુકારામના પરિચય માટે લાંબું વિવેચન આવશ્યક નથી. તેમના સંપ્રદાય જેટલો મોટો સંપ્રદાય બીજો એક પણ નથી. તેમના અભંગો હજારો નાના મોટા સુશિક્ષિત અશિક્ષિત, ભાવિક, અભાવિક લોકો ગયાં ત્રણસો વર્ષથી અહોરાત્ર વાંચ્યા કરે છે. મરાઠી મોલનારના મંદિરોમાં જાણે અભણે તેમના અભંગ ઉપાણનાં રૂપમાં આવ્યા વિના રહેતા નથી. બાળકો અને સ્ત્રીઓ પણ પોતાના કથનના આધાર રૂપે તુકારામના અભંગના ચરણો ટાંકે છે.

જેવી રીતે બુના મતના લોકો વારકરીના અભંગ વેદનુદય માને છે, તે જ પ્રમાણે પ્રૌઢ

સુધારકો પ્રાર્થનાસમાજ વિગેરેમાં તુકારામની મદદ લે છે. અભંગની ભાષા ધરગજી અને સાધારણ માણસો વાપરે એવી હોવાથી તેના ભાવાર્થ સહજ સમજાય છે.

તુકારામે વૈરાગ્ય, જ્ઞાન, ભક્તિ, નીતિ, વિગેરે અનેક વિષયો પર હુબરો અભંગ રચ્યા છે. તેમાંના પાંચ છ હબર પ્રસિદ્ધ છે. “અભંગ વાણી પ્રસિદ્ધ પંચાચી” એમાં કાંઈ ખોટું નથી. નામદેવ અને તુકારામ એ બેમાં અગ્રસ્થાન કેને આપવું, એ મોટા વિચારની વાત છે. છતાં પણ તુકારામની અખંડ ચાલતી આવેલી લોકપ્રિયતા અને તેમના કાવ્યને પ્રાપ્ત થયેલું મોટું મહાત્મ્ય લક્ષમાં લઈએ, તો અભંગનો સર્વશ્રેષ્ઠ કવિ તુકારામ કહે, એ નિર્વિવાદ છે.

તુકારામનાં હૃદયદ્રાવક વચનો અને તેમાં રહેલું નિઃસ્વર્ણ્ય એ નામદેવના અભંગને હરાવે તેવું છે. તુકારામનું સ્પષ્ટવકતુત્વ કોઈ કોઈ ધપત સમ્યક્તાની મર્યાદાનું ઉલ્લંઘન કરી જાય છે.

તુકારામના અભંગની ભાષા ઘણી જુની અને ન સમજાય એવી છે. ગાથાઓમાંથી અને પુસ્તકોમાંથી મળી આવતા અભંગ તુકારામની અસલ ભાષાના નમુના નથી. તેમને તુકારામશિષ્યે ઠીકઠીક કરેલા હોવાથી સમજતાં અચ્છ પણ પડતી નથી. શ્રી. વિ. લ. ભાવેએ “તુકારામ જીવાની અસલ ગાથાઓ” પ્રસિદ્ધ કરી છે. (શકે ૧૮૪૧ આર્ય-ભૂષણ પ્રેસ) તેમાંના અભંગનું વાચન કિલકટ લાગે છે.

તુકારામ પ્રસિદ્ધ વાતોના પોતાના અભંગમાં ઉપયોગ કરીને પોતાનું કહેવું સચોટ રીતે સમજાવી દે છે. એક શ્રોતા પુરાણની કથા સમથે રડતો હતો. તે જોઈ પુરાણીએ લાગ્યું, કે પોતાની સચોટ શૈલીને લીધે તેને પ્રેમાશ્રુ આવતા હશે. એક દિવસ તેણે સહેજ તેને પૂછ્યું, તે પરથી પેલાએ કહ્યું, કે “પુરાણીની દાદી જોઈ મને થોડા સમય પૂર્વે મરી ગયેલું મારું ઘેટું સાંભરી આવે છે, અને તેના હઃખથી હું રડું છું.” આ ખરી હકીકત તેણે કહી આ ઉપર તુકારામે રચેલા અભંગ ઘણો સુંદર છે.

તુકારામના અભંગમાં તત્કાલીન સ્થિતિનું યથાર્થ દિગ્દર્શન કરાવ્યું છે. તેણે નિંદવા યોગ્ય વાતો પર કડકમાં કડક કટાક્ષ કર્યા છે. (૧) શુરુ શિષ્યના ઢોંગ (૨) ગમે તે દેવનું પૂજન (૩) તીર્થયાત્રા (૪) જેવા તેવા સાથે થવું (૫) અસ્પૃશ્યતા વિગેરે સમાજના અંગ પર તેમના ઘણા અભંગ છે.

વર્ષાસન માગવા શિષ્ય પાસે જનાર શુરુ અને તે આવે ત્યારે લપાઈ જનાર શીષ્ય આ બંનેનું આમાં વર્ણન કરેલા અભંગ સુંદર છે.

તુકારામની અડગ ઈશ્વરભક્તિ દેખાડતા અનેક અભંગ છે. કેટલાક અભંગ તો ઘણી ઉર્મિથી ભરેલા છે. એમાંની ઉપમા કેટલી હૃદયંગમ અને રોજના અનુભવની છે ને કેટલાક અભંગમાં મામિક વિનોદ કેવો દેખાઈ આવે છે, તે અભંગ વાંચ્યા વિના જણાશે નહિ.

તુકારામના સમયના અભંગકાર—નીંબરાજ, સેના ન્હાવી, મોરયા ગોસાંઈ, ગણેશનાથ, શેખમહંમદ ઇત્યાદી કવિ અને તુકારામના શિષ્યોના કેટલાક અભંગ છે; પરંતુ તુકારામના અભંગ આગળ આ કાંઈ લેખામાં નથી. સેના હજમ તુકારામના પછીના સમયનો હોય એમ દેખાય છે. તેના આસરે ૧૫૦ થી ૨૦૦ અભંગ મળી આવે છે. યાત્રાલુઓ તેના અભંગ આનંદથી ગાય છે.

શેખમહંમદ—આ મુસલમાન મરાઠી કવિ હોઈ વેદાંત પર તેના મરાઠી ગ્રંથ છે. મુસલમાની ધર્મશિક્ષક તરીકે કામ કરતાં તેને વિરાગ થયો અને તે ઈશ્વરભજન કરવા લાગ્યો. તેની અભંગ વાણી સુંદર છે.

આમ શેખ મહંમદ હરિભક્ત બન્યા. તેની શિષ્યા રેણુકા ધાંચણે પણ કેટલાક અભંગ રચ્યા છે. નિર્ગોષા એ તુકારામના ચૌદ જોડીયામાંના એક હોઈ તેમની કેટલીક કવિતાઓ પ્રસિદ્ધ છે. તેમના અભંગની ભાષા એકદમ સહેલી વ્યવહારૂ હોઈ તેમાં સુવિચારને વધારેસ્થાન આપવામાં આવ્યું છે.

ઉત્તરકાલીન અભંગકાર—તુકારામ પછી એટલે ૧૮મા સૈકામાં કેટલાક અભંગકાર થઈ ગયા. તે પૈકી દિનકર ગોસાંઈ, શિવદીન કેસરી પરંપરા, મહીપતિ, શહાસુની એ પ્રખ્યાત હતા. માટે તેઓના અભંગ જોઈએ મહારાષ્ટ્રના કવિઓમાં ઘણા ખરાબે અભંગ કયાં છે. પરંતુ તેમાં નામદેવ તુકારામ જેવા પ્રખ્યાત તો ગણ્યા ગાંડ્યા જ. આ બધાનો વિચાર કરવા અત્યારે સ્થાન ન હોવાથી તે પૈકી માત્ર આગળ પડતા અભંગકાર વિષે જ વિચાર કરવો યોગ્ય છે. દિનકર ગોસાંઈ એ સમર્થના શિષ્ય હોઈ તેમનું ઉપનામ બહિષ્ણાલ હતું. “સ્વાનુભવ-દિનકર” નામના ગ્રંથ તેમનો જ છે. તેમના ૪૦૦-૫૦૦ અભંગ મળી આવે છે. શિવદીન એ નાથપંથી સ્વામી હોઈ તેમની શુરુશિષ્ય પરંપરા મોટી છે. ઘણા ખરા શુરુનાં કાવ્યો વિશેષતઃ અભંગોનું શોધન થયું છે. આ શુરુશિષ્ય પરંપરામાં શુતનાથ નામની

ખાલવિધવાના અભંગનું પુસ્તક ડૉ. વિવેસન સાહેબને મળ્યું હતું.

શિવદિનનો પુત્ર નરહરિ પણ અભંગકાર હોતો મહારાષ્ટ્ર કાવ્યોમાં મહીપતિની રચના વિપુલ અને હૃદયગમ છે. તેનો ભક્તિવિજય ગ્રંથ પ્રસિદ્ધ છે. તેણે ઘણા ખરા સંતોનાં ચરિત્રો લખ્યાં છે. તે પૈકી કેટલાંક અભંગવૃત્તમાં છે- તે નીચે પ્રમાણે:—

નામ	અભંગ	નામ	અભંગ
નામદેવ ચરિત્ર	૬૨	જગમિત્ર નાગા ચરિત્ર	૬૩
હરિપાળ	”	૫૮ માણકોજી બોધલે	” ૬૭
કમાલ	” ૬૭	સંતોષા પવાર	” ૧૦૨
નરસિંહ મહેતા પર ચોખામેળા	” ૪૭		
રાકા કુંભાર	”-૪૭		

બીજા ઘણાએ છુટા અભંગો છે. મહીપતિના અભંગો પણ પ્રેમરસથી ભરપૂર છે.

સિદ્ધાંત બોધના કર્તા શંકાસુનિએ પણ કેટલાક અભંગ રચ્યા હોય એમ લાગે છે. તેના શિષ્યના ‘ગુરુકિલ્લીના અભંગ’ પ્રશ્નોત્તર રૂપે છે.

મોરોપત ( મોરોપત ) :—તેમની ઘણી ખરી કાવ્યરચના આર્થા વૃત્તમાં હોવા છતાં પણ તેમણે કોઈકોઈ પ્રસંગે બીજા વૃત્તોના પણ સ્વીકાર કર્યો છે. તેમનું ‘સીતાગીત’ અભંગ વૃત્તમાં છે. આ આખ્યાનના ૧૭૦ અભંગ તદ્દન સહેલી ભાષામાં છે.

અર્વાચીન કવિઓ અભંગ વૃત્તમાં વધુ રચના કરતા નથી. માત્ર કેટલાક પોતાનું કહેવું વળનદાર અને માન્ય ગણાય એ ઉદ્દેશથી તુકારામ જેવા અભંગ કરી છેવટે “ તુકા મહાજી ” એવી રીતે તુકારામનું નામ આડાવી કે છે. અભંગનો દરજ્જો ધાર્મિક સાહિત્યમાં શ્રેષ્ઠ મનાય છે. છતાં પણ મહારાષ્ટ્ર કાવ્યમાં અર્વાચીન સુશિક્ષિત પણ તેને ખાસ મહત્ત્વ આપના નથી કારણ કે તે ભક્તિપ્રધાન છે. અભંગ વાહુમયના અભ્યાસ ખાસ કોઈ પંડિતો કરતા હોય એમ લાગતું નથી.

[ સંદર્ભ ગ્રંથ-ભાવે-તુકારામ ખુવાની અસ્સલ ગાથાઓ. આજગાંવકર મહારાષ્ટ્ર કવિચરિત્ર મેક. નિકલ-સાન્સ ઓફ મરાઠા સેન્ટ્સ. ગોડબોલે-નવનીત જ્ઞાનેશ્વરના અભંગોની ગાથાઓ તુકારામના અભંગની ગાથાઓ-રાનદે રાઈઝ ઓફ મરાઠા પાવર- રા. ભિ. જોશી મરાઠી ભાષાની ઘટના મહારાષ્ટ્ર સાહિત્ય માસિક વર્ષ ૩ અંક ૧૧-પ્રે. ૫૮૫૬-વિવેસન કાયલાલોજીકલ લેકચર્સ ( ક્યૂસન કોલેજ મેમે-જીન ) ભાંડારકર વૈષ્ણવિઝમ શૈવિઝમ ઓફ માયજર રિલિજિયસ સિરિટ્સ-વિવેસન પ્રિંસ હુમોલ્સ વક્સ મરાઠી ડિક્શનરી. ક્રિકેટ-ટેબ્લ ઓફ ધિ સેન્ટ્સ ઓફ પંડરપુર. મહારાષ્ટ્ર વાહુમય સુચિ.

અખ્તર:—મુંબઈ ઇલાકામાં ધારવાડ જિલ્લામાં કોડની પશ્ચિમે બે માઈલપર આવેલું ગામડું. લોકસંખ્યા આસરે ૮૦૦. અહીં ખપ્પા અને સોમનાથનાં દેવાલયો છે. ખપ્પાના દેવાલયમાં ઈ. સ. ૧૧૦૦, ૧૧૧૬, ૧૧૪૪ એમ ત્રણ સાલોના શિલાલેખ છે. અને સોમનાથના દેવળમાં મૂર્તિની જમણી બાજુ સન ૧૧૬૮ નો એક શિલાલેખ છે. ( ધારવાડ ગં. )

અભયકુમાર મંત્રી:—આજથી અઢી હજાર વર્ષ પૂર્વે આ અભયકુમાર સમર્થ મંલીશ્વર તરીકે રાજ્યવહીવટ ચલાવતા હોતા. તેનો જન્મ રાજ્ય-ગૃહીના મહારાજા શ્રેણીકની વૈશ્ય રાણી નંદાથી થયો હતો. તે બહુ બુદ્ધિશાળી, મહાપરાક્રમી, અને મુત્સદ્દી હોતો. તે બહુ નાની ઉંમરે શ્રેણીક રાજાનો મંત્રી બન્યો હતો. તેની સત્તાથી તે વખતનાં વિશાળ અને મગધનાં બીજાં રાજ્યો ધ્રુજતાં હતાં. તેણે યુક્તિથી-રાજ્યકાર્ય કુશલતાથી બધાં રાજ્યો શ્રેણીક રાજાની સત્તા ફેલાવી હતી. તે જૈન ધર્મનો પરમ ઉપાસક હતો. જૈનોના છેલ્લા તીર્થંકર ભગવાન મહાવીરનો તે પરમ ભક્ત હતો. તેમના ઉપર તેની અટલ શ્રદ્ધા હતી. તેના બુદ્ધિવૈભવ અનુપમ લેખાય છે. જેમ અકબરના દરબારમાં ખીરખલના બુદ્ધિ-વૈભવના નમુના મળે છે, તેમ તેથી પણ વધી બધે તેવાં બુદ્ધિનાં દૃષ્ટાંતો આ મંત્રીશ્વરના જીવનમાં મળે છે. અનેક જૈન ગ્રંથોમાં અભયકુમારનું ચરિત્ર સુંદર રીતે આલેખાયેલું મળે છે. તેણે અતે ભગવાન મહાવીર સ્વામી પાસે જૈન ધર્મની સાધુ દીક્ષા લઈ, સંસાર ત્યાગ કરી સાધુ થઈ આત્મકલ્યાણ સાધ્યું હતું. મંત્રી તરીકેની તેની ઝરકિદી બહુ ઉજવલ અને સરલ હતી. રાજા અને પ્રજાનું કલ્યાણ કેમ થાય એ નીતિ ઉપર જ તેણે રાજ્યવ્યવહાર ચલાવ્યો હતો. તેમાં તેની ગુણગ્રાહક વૃત્તિ અને હાજરજવાબીએ ઉજવળ ભાગ ભજવ્યો હતો. તે જૈન ધર્મનો-અહિંસા ધર્મનો પરમ ઉપાસક હોવા છતાં મહાન લડવૈયો, અને મહાન ધનુષારી હતો. શ્રેણીક રાજાનો રાજ્યવહીવટ વધુ ઉજવલ બન્યો હોય, તો તેમાં અભયકુમાર મંત્રીનો મુખ્ય હાથ હતો. તે જ તેના મુખ્ય સહાયક હતો. તેણે જૈન ધર્મને દીપાવવા અનેક શુભ પ્રયાસો કર્યા હતા. ઇતિહાસમાં પોતાની શ્રેષ્ઠતા બળવી શક્યો. [ એ. રિ. એ.-અભયગિરિ કેન્હ-રૂઈ સિટીઝ ઓફ સિલોન. સિલોન આ કિંઓ લોજીકલ રિપોર્ટ્સ ૧૮૬૮-૧૯૦૭ નાંક્સ હિસ્ટોરિકલ રિલેશન ઓફ ધિ આયલંડ ઓફ સિલોન. ] ( જૈન સા. સંસદ )

**અભયદેવસુરિ:—**( ૧ ) તેમજૂત ખરતરગ-  
ચ્છના સંસ્થાપક હતા. ૩થી૧૧ સુધીના નવ અંગપર  
તેમણે લખેલી ટીકા હોવાથી સામાન્યતઃ તેમને નવાંગ-  
વૃત્તિ નામ આપવામાં આવે છે. તેમનો જન્મ ધારામાં  
થયો હતો અને તેમના પિતાનું નામ ધન અને માતાનું  
નામ ધનીદેવી હતું. તેમના પિતા ધારામાં વેપાર  
કરતા. દીક્ષા લીધા પહેલાં તેમનું નામ અભયકુમાર  
હતું. ૧૬વર્ષની ઉંમરે તેમને આચાર્યપદ પ્રાપ્ત થયું.  
વર્ધમાનસુરીની વિનંતિથી સંવત ૧૦૮૮ માં જીને-  
શ્વરસુરીએ તેમને સુરિ ગનાયા. સંવત ૧૧૩૫ માં  
ગુજરાતના (કાપડવણિજ/ કપડવણજ ગામમાં તેમનું  
અવસાન થયું. બીજા પ્રમાણભૂત અંધકારના કહેવા  
પ્રમાણે તેમનું અવસાન સંવત ૧૧૩૬ માં થયું.  
વર્ધમાન, જીનેશ્વર, જીનચંદ્ર અને આ અભયદેવ  
( જીનચંદ્રના લઘુ ગુરુભાઈ ) ૩૬, ૪૦, ૪૧, ૪૨  
એવા ક્રમમાં પટ્ટાવળીમાં આપેલા છે.

અંથ:—અભયદેવે નીચે પ્રમાણે અંથો લખ્યા  
છે, એમ કહેવાય છે.

( ૧ ) સ્નાનાંગપર ટીકા. સંવત ૧૧૨૦ માં  
અભયદેવે ઉપલી ટીકા અનહિલપાટણમાં અચ્છુમ  
નામના વેપારીને ઘેર દ્રાણાચાર્યના અધ્યક્ષપણા  
નીચે ભરાયેલી પંડિતોની સભા માટે તૈયાર કરી.  
અલ્પતસિંહાચાર્યના શિષ્ય યશોદેવગણિએ તેમને  
મદદ કરી.

( ૨ ) સમવાયાંગપર ટીકા. ઉપર નિર્દિષ્ટ કરેલા  
સ્થળે અને તે જ વર્ષે લખી

( ૩ ) ભગવતી સૂત્રપર ટીકા. અચ્છુપતને ઘેર  
અણહિલ પાટણમાં સંવત ૧૧૨૮ માં અભયદેવે  
લખી.

( ૪ ) 'જ્ઞાતાધર્મકથાંગ' પર ટીકા. સંવત  
૧૧૨૦ ના દશેરાને દિવસે અભયદેવે કરી.

( ૫ ) ઉપાસક દશ, અંતકૃદશ, અને અનુત્ત-  
રૈષપપાતિકા ( ૭, ૮ ને ૯ અંગ ) પર ટીકા. આના  
ઉપર કર્તાનું નામ નથી. તો પણ તે અભયદેવે જ  
લખી હોય એમ માનવાને આધાર છે. અભયદેવની  
છઠ્ઠા અંગપર ટીકા અને ૭, ૮ અને ૯ અંગપરની  
ટીકા એક હસ્તલિખિત ગ્રંથમાં એકત્ર કરેલી છે.  
વળી ૧૦ અને ૧૧ અંગોપર અભયદેવની ટીકા અને  
૭, ૮ અને ૯ અંગોપરની અનામિક ટીકાનો ભેગો  
એક ગ્રંથ છે. તેનું કર્તૃત્વ અભયદેવનું જ છે. નવમા  
અંગપરની ટીકા ( સંવત ૧૧૮૪ માં લખેલી ) ની  
હસ્તલિખિત પ્રતમાં ૨ શ્લોક છે. તે પ્રિન્સેપની  
આવૃત્તિમાં મળી આવે છે, પરંતુ બલિંગની હસ્ત-  
લિખિત પ્રતમાં દેખાતા નથી. આ ઉપરથી તે

આવૃત્તિમાં પ્રક્ષિપ્ત હોય, એવું અનુમાન પીટર્સન  
કરે છે.

( ૬ ) પ્રજ્ઞવ્યાકરણાંગપર ટીકા. અભયદેવના  
વિધાન પ્રમાણે ઉપર જે દ્રાણાચાર્યના અધ્યક્ષપણા  
નીચે પંડિતોની સભા ભરાયાનો ઉલ્લેખ કર્યો છે,  
તેમાં આ ટીકા પરીક્ષણ માટે મોકલવામાં આવી હતી.

( ૭ ) વિપાકસૂત્ર નામના ૧૧ મા અંગપર  
ટીકા.

( ૮ ) ઉર્ધ્વ સૂત્રપર ટીકા. દ્રાણાચાર્યના  
અધ્યક્ષપણા નીચે ભરેલી સભાનો એમાં પુનઃ  
ઉલ્લેખ કરેલો છે.

( ૯ ) આરાહણ પગરણ ( આરાધન પ્રકરણ )

( ૧૦ ) હરિભદ્રના પંચાશક અંથપર ટીકા.

વિચારામૃતસંગ્રહમાં અભયદેવે ટીકા લખ્યાનો  
ઉલ્લેખ છે. આ ટીકા ધવલકપુર (ધોળકા) માં સંવત  
૧૧૨૪ માં અભયદેવે લખી. પીટર્સનના અહેવા  
લમાં પરિશિષ્ટ ૩ પાન ૪૫ માં એ જ નામનો એક  
બીજો અંથ હરિભદ્રના છે એમ લખાયું છે. પણ  
તે અંથ અભયદેવની ટીકાની નકલ હોવી ભેદ્ય, એવું  
તે જ કહે છે. વિચારામૃતસંગ્રહમાંથી વેબરે  
લીધેલા એક ઉતારા પરથી એમ દેખાય છે, કે પ્રક-  
રણસમૂહને પંચાશક એ નામ, દરેક પ્રકરણમાં ૫૦  
ગાથા છે, તેથી આપવામાં આવ્યું છે. પ્રકરણોની  
સંખ્યા ૧૬ છે

( ૧૧ ) જયતિહુણસ્તોત્ર ( પાર્શ્વનાથસ્તુતિ )  
સંવત ૧૧૧૧ માં લખી.

( ૧૨ ) જીનચંદ્રગણિના નવતત્વ પગરણપર  
ટીકા.

( ૧૩ ) નિગોડષ્ટત્રિંશિકા આ પુસ્તક અભ-  
યદેવસુરીએ કયું નથી, એવો પણ એક મત છે.

( ૧૪ ) પંચનિગ્રંથ વિચારસંગ્રહણી.

( ૧૫ ) પુગ્દલ ષટ્ત્રિંશિકા.

( ૧૬ ) પણ્ણવનના ( ચોથુંઉપાંગ ) ત્રીજા પદ  
પર સંગ્રહણી.

( ૧૭ ) જીનભદ્રના વિશેષાવરયક ભાષ્યપર  
ટીકા.

( ૧૮ ) હરિભદ્ર કૃત ષોડશકપર ટીકા.

( ૧૯ ) દેવેન્દ્ર કૃત સત્તરીપર ( સત્તરિક પ્રક-  
રણ અથવા સંપત્તિકા ) ગાથાબદ્ધ ટીકા.

( ૨ ) ગુજરાતના રાજા કણ્ ( સં ૧૧૨૦-૫૦ )  
પાસેથી તેમને મલધારિનની પદવી મળેલી હોવાથી  
તે મલધારન કહેવાયા. સૌરાષ્ટ્ર ( સોરઠ ) ના ખેંગાર  
રાજા આગળ તેમનું ઘણું માન હતું, એવો ઉલ્લેખ  
છે. અભયદેવસુરિએ ખેંગાર રાજાને જૈન દીક્ષા

આપી હતી અને તેમના કહેવાથી ગિરનારના યાત્રા-ગુઓ પાસેથી લેવાતો કર ખેંગાર રાજાએ માફ કર્યો હતો. અભયદેવ સુરિ પ્રશ્નવાહન કુળના, કોટિ-ગણના મધ્યમ શાખાના, સ્થુલિભદ્ર મુનિના વંશના, અને હર્ષપુરીયગચ્છના હતા. સંવત ૧૧૭૦ માં હે-મચંદ્રસુરિએ ભવભાવના અંથ રચ્યો. તેમના અભયદેવસુરિ ગુરુ હોઈ જયસિંહસુરિના તે શિષ્ય હતા. હનરથી પણ અધિક ગ્રાહણોને જૈન દીક્ષા આપ્યા પછી અને કડમડ નામના યજ્ઞને જૈન બનાવ્યા બાદ મહેરા (અજમેર પાસે) શહેરમાં તેમણે મહાવીરનું એક દેવાલય બાંધ્યું.

(૩) વિજયચંદ્રસુરીના (વિજયેન્દુ) શિષ્ય અને દેવભદ્રસુરીના ગુરુ હતા. જનશેખરથી પટ્ટા-વળીમાં એ ત્રીજા પુરુષ હતા. (જનશેખર, પદ્મ-ચંદ્ર, વિજયચંદ્ર, અભયદેવ). સંવત ૧૨૦૪ માં તેઓ થઈ ગયા એવું કહેવાય છે. તેમને બીજા અભયસુરિ કહેવામાં આવતા. આ બીજા અભયસુરિ પહેલા કરતાં ઉતરતા ન હતા. તેમના આધિપત્ય નીચે રૂદ્રપલ્લીયગચ્છની મોટાઈ વધી. “સંવત ૧૨૦૪ માં રૂદ્રપલ્લીમાં જનશેખરાચાર્યે રૂદ્રપલ્લીયખર-તર શાખા સ્થાપી. આ બીજા ગચ્છભેદ હતા.” કાશીના રાજાએ તેમને વાદી સિંહની પદવી આપી હતી, એવો ઉલ્લેખ છે. ‘જય’તવિજયકાવ્ય’ નામનો અંથ તેમણે સંવત ૧૨૭૮ ની સાલમાં લખ્યો.

(૪) તે ગુણકારસુરીના સમકાલીન હતા. સંવત ૧૪૨૬ ની સાલમાં ગુણકારસુરીએ સરસ્વતી પાટણમાં ભક્તામરસ્તોત્ર ટીકા લખી. સરકારે આ ટીકાની નકલ વેચાતી લીધી છે. કલેટ-નું કહેવું એમ છે, કે આજ અભયદેવસુરીએ સંવત ૧૪૫૧ માં તિજજયપહુતસ્તોત્ર રચ્યું છે.

(૫) અભયદેવસુરિ રાજગચ્છના પ્રચુર-સુરીના શિષ્ય હતા. અજીતસેનના ચરિત્રમાં આનો ઉલ્લેખ છે. નૈયાયિક અંથકાનનમાં સ્વતંત્ર કેસરી પ્રમાણે સંચાર કરતા એવું એમનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. અનેક પરસ્પરવિરુદ્ધ મતોથી સન્માગ-નો નાશ થાય, તે અટકાવવાના ઉદ્દેશથી અભયદેવે વાદમહાણીવ નામનો અંથ રચ્યો. ત્યાર બાદ જન શાસનકર્તા થયા. ૧૨૭૬ માં પાર્શ્વનાથચરિત્રના કતાં માણિક્યચંદ્ર કહે છે, કે અભયદેવસુરિથી નવમે ઉત્તરાધિકારી હું છું. સિદ્ધસેનસુરિ તેમનો ઉલ્લેખ પોતાના ૯ મા પૂર્વાધિકારી તરીકે કરે છે. સિદ્ધસેન સૂરીએ સં. ૧૨૪૨ માં અંથ લખ્યા છે. આ અધિકાર વંશાવળી પ્રમાણે અભયદેવ પછી ધનેશ્વરસુરિ થયા. ધનેશ્વરસુરિ મુજ રાજના સમકાલીન હતા.

એ જ અભયદેવે સમ્મતિસુત્રપર તત્ત્વબોધ વિધા-યિની નામની ટીકા લખી. કહેલે જેનો ઉલ્લેખ કર્યો છે, તે “કતિપય સૂત્રવ્યાખ્યા” અને “તત્ત્વબોધ વિધાયિની” એ બન્ને કદાચ એક પણ હોય. શાંતિસૂરિના (મૃત્યુ. સ. ૧૦૬૬) એ અધ્યાપકો પૈકી અભયદેવસુરિ નામના જગપ્રસિદ્ધ સુરિ અને આ અભયદેવ એક જ હોવા બેઠ્યો.

[ સં. અ. પીટસંન્ય રિપોર્ટ ૪ થો. (પ્રા. ધ્ર. રા. એ. સો. ૧૮૬૪.) ભોંડરકર રિપોર્ટ ૧૮૮૩-૮૪, વેબર ઇન્ડિયે સ્ટુડિયા ૧૬. કલ્યાટ ઇ. ઈ. પુ. ૧૧. કિલેહોર્ન રિપોર્ટ. ફ્રાન્સ રાસમાલા. ]

અભયદેવસુરી:—(૧) નવાંગી ટીકાકાર શ્રી અભયદેવ સુરિશ્વરજીની ટીકાઓ જૈન સમાજમાં અતિ પ્રસિદ્ધ છે. તેમના જેવા પ્રખર ટીકાકાર બહુ ઓછા થયા છે જૈનોમાં અત્યારે જે આગમો ઉપ-લબ્ધ છે, તેમાં દ્વાદશાંગી બાર-મૂળ આગમો મુખ્ય મનાય છે. જે પૈકીનું બારમું આગમ દૃષ્ટિવાદ તદ્દન નાશ પામ્યું છે, જેથી અત્યારે વિદ્યમાન અંગે અગીયાર મનાય છે જેમાંના પ્રથમના બે અંગોની ટીકા પ્રાચીન મળી શકે છે. અને ત્યાર પછીના નવ અંગોની ટીકા વિસ્તૃતપણે સુલલિત ભાષામાં આ અભયદેવસૂરીજીએ રચી છે અને આ કારણથી જ આ આચાર્ય નવાંગી ટીકાકાર તરીકે પ્રસિદ્ધ છે.

તેમનું જન્મ સ્થળ મેઘપાટ (મેવાડ) માં આવેલું વડસલ ગામ હતું. તેમના માતાપિતાનું નામ મળતું નથી, પણ તેઓનું નામ સાંગદેવ હતું અને સાથે એ પણ મળી શકે છે, કે તેઓ ત્યાંના રાજાના પુત્ર હતા. તેમના હૃદયમાં બાલ્યાવસ્થામાં જ આત્મસાધનાની ભાવના સ્ફુરેલી નીકળી અને ચાંદ્ર-કુલના પ્રસિદ્ધ આચાર્ય વર્ધમાન સુરિના શિષ્ય જીનેશ્વરસૂરિની પાસે તેમણે દીક્ષાનો સ્વીકાર કર્યો અને ગુરુએ તેમનું નામ અભયદેવ રાખ્યું. અભયદેવ સૂરીની ટીકામાં પોતાના ગુરુ તરીકે જીનેશ્વરસૂરી અને બુદ્ધિસાગર સૂરીનો સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ મળે છે. એટલે તેઓ બન્નેની પાટ ઉપર આ આચાર્ય થયા છે. એમ સમજી શકાય છે. (જુઓ જ્ઞાતાસુત્રટીકા વ્યાખ્યાપ્રસંગિ ટીકા વિગેરે) અભયદેવ મુનિ ટુંકી મુદતમાં જ જૈન અને જૈનેતર શાસ્ત્રમાં પારંગત બન્યા. એટલે ગુરુજીએ તેમને આચાર્યપદથી વિભૂષિત કર્યા, ત્યારથી તેઓ અભયદેવસૂરી એવા નામથી પ્રસિદ્ધી પામ્યા.

આ આચાર્ય દીક્ષાના કાળથી જ ઘોર તપસ્વી હતા. જેથી તેમનું રાજવંશી કોમળ શરીર એકદમ શુષ્ક રૂક્ષ બની ગયું અને સાથે પૂર્વકર્મના યોગથી

ભયંકર કોઠે પણ દેખાવ આપ્યો. વૃદ્ધાવસ્થા અને રોગાનુભવે આ દ્વિવિધ અશાંતિમાં પણ તેઓની સહનશીલતા અજબ હતી. એક દિવસ તેઓએ પોતાનું હુંકુ આયુષ્ય બાણી અનશન આહારત્યાગની તૈયારી કરી, એ જ રાત્રે તેઓને સ્વપ્ન આવ્યું, અને શાસનદેવીએ સ્વપ્નમાં આવી નવ કોકડા ઉકેલવા કહ્યું, આચાર્યશ્રીએ રોગની પરવશતાથી પોતાની અશકિત બાંહેડે કરી. પણ દેવીએ આગ્રહપૂર્વક જણાવ્યું, કે. “સિદ્ધનાગાણુને શેડી નદીને કાંઠે પાર્શ્વનાથ પ્રભુની મૂર્તિ ભંડારી રાખી છે. આપ ત્યાં જઈ તેને મહાર કાઢો; તેના અભિષેક જળથી તમારો રોગ સાવ મટી જશે” આ દેવી-વચનથી આચાર્યશ્રી સંધ સાથે રવાના થઈ શેડી નદીના કાંઠે આવ્યા અને એક ખાખરાના ઝાડની નીચે જ્યાં નીરંતર એક ગાય દુધ ઝરી જતી હતી, ત્યાં સન્મુખ ઉભા રહી જયતિ હુયણુ નામના ખત્રીશ શ્લોકવાળા નવીન સ્તોત્રની રચના કરી. તે સ્તોત્રના સત્તરમા શ્લોકનો ઉચ્ચાર કરતાં જ ભૂમિમાંથી પાર્શ્વનાથ પ્રભુની પ્રતિમા પ્રકટ થઈ. તેની મૂર્તિની સ્થાપના સ્તંભનપુર (ખંભાત) માં કરી, જે મૂર્તિ અત્યારે પણ સ્તંભન પાર્શ્વનાથના નામથી પ્રસિદ્ધ છે. આ મૂર્તિના સ્થાપનાથી આચાર્ય મહારાજનો રોગ પણ શમી ગયો અને આચાર્ય મહારાજે અણહિલ પુર પાટણ જઈ દેવીની પ્રેરણા મુજબ નવ અંગોની ટીકાઓ બનાવી, જેની યાદી નીચે મુજબ છે.

	રચનાકાળ	શ્લોકસંખ્યા
૧ સ્થાનાંગ સુત્ર	૧૧૨૦	૧૪૨૫૦
૨ સમવાયાંગ સુત્ર	”	૩૫૭૪
૩ ભગવતીજ સુત્ર (વ્યાખ્યાપ્રશસ્તિ)	૧૧૨૮	૧૮૬૧૬
૪ જ્ઞાતાધર્મકથાંગસૂત્ર	૧૧૨૦	૩૮૦૦
૫ ઉપાસકદશાંગસૂત્ર		} ૧૩૦૦
૬ અત્યંતદશાંગસૂત્ર		
૭ અનુસંતોષપાતિકદશાંગસૂત્ર		
૮ પ્રશ્નવ્યાકરણ સૂત્ર		૪૬૦૦
૯ વિપાક સૂત્ર		૯૦૦

કુલ ૪૭૦૪૦

તેમણે આ ઉપરાંત હરિચંદ્રસૂત્રિકૃત પંચાશક વિગેરે ગ્રંથોપર પણ વિસ્તૃત ટીકાઓ રચી છે. તેઓશ્રીની ટીકાઓ પ્રૌઢ, ગંભીર અને સરળ છે તથા પ્રત્યેક વિષયની વિશદતા, તલસ્પર્શી અભ્યાસ અને ખંડુશ્વતતાનો ખ્યાલ કરાવે છે.

તેઓએ વિક્રમ સંવત ૧૦૮૮ માં દિક્ષા લીધી અને સં. ૧૧૪૫ માં સ્વર્ગગમન કર્યું, એટલે ૫૭ વર્ષ પયંત અખંડ ચરિત્ર પાળી જગતપર મહાન ઉપકાર કરી વૃદ્ધાવસ્થામાં સ્વર્ગપ્રાપ્તિ કરી હતી.

(સંદર્ભ ગ્રંથ—જૈનાચાર્યો. જૈ. સા. સં.)

અભયદેવસૂરિ(મલધારી)સમર્થ જૈનાચાર્યો માં આ આચાર્યનું નામ પણ અતિ પ્રસિદ્ધ છે વિક્રમની ખારમી શતાબ્દીમાં તેઓનું અસ્તિત્વ હતું. ગુજરાતના પ્રસિદ્ધ મહારાજ કણ્ઠદેવે આચાર્યને “મલધારી”નું ખીરૂંદ આપ્યું હતું જેનો ઉલ્લેખ સદગુણપદ્ધતિમાં આ પ્રમાણે છે.

“હુર્ણપુરીયગચ્છમાં તિલક સમાન, ગુણોનાં સંગ્રહસ્થાનરૂપ, સકળ દુઃખોનો વિલય કરનાર, સુવિહિતચુડામણી, શ્રી અભયદેવ સૂરી જયવંતા વર્તો. જે મહાપુરુષ કાલના સંયોગથી. અવહ થએલા-અગમ્ય થયેલા સાધુના સાચા માર્ગના અભિનવ પથિક છે. જેમને કણ્ઠરાજાએ “મલધારી” નામ આપ્યું હતું, જે મહાપુરુષના આંસાલેખ વડે શાકભરીત્રે (શાંભરના રાજાએ) રણથંભોરમાં હેમધ્વજ દંડના પ્હાનથી કીર્તિ બચાવી હતી.” (પ્રો. પિટર્સન પૃષ્ઠ. ૯૬) આ આચાર્યશ્રીનો પરિચય આપતા તેમના સુવિહિત વિદ્વાન શિષ્ય ધર્મોપદેશવિવરણમાં લખે છે, કે:—

પ્રશ્નવાહન કુળથી પ્રકટ થએલા કદંબવૃક્ષ સમા હુર્ણપુરીયગચ્છમાં સર્વવપ્રવંભરાના વિસ્તાર-ને અલંકૃત કરવામાં સમર્થ શરદ પુનમના ચંદ્રના કિરણો જેવા ધવલ ગુણો વડે સજ્જનોને સદા-પ્રમોદિત કરનાર તથા તાબત ખીલેલા કુંદ પુષ્પોના ગુચ્છ જેવા ઉજ્જવળ સ્વચ્છ પ્રત્યાપમાં ચિત્તવૃત્તિને સ્થાપન કરનારા જપસિંહ સુરિ થયા. એમનાથી પણ કંઈક અતિશ્રેષ્ઠ સમસ્ત વિદ્વાનસમુહને પ્રમોદિત કરનાર નિર્દોષ શિષ્યરતન ઉત્પન્ન થયું, કે જેના અતિ-અદભૂત બહોળા નિર્મળ ગુણોની સ્તુતિ કરવામાં બ્રહ્મા પણ ક્ષણમાં મંદતા પામે, તો પછી અન્ય-ગુણોની શી વાત કરવી ! (પિટર્સન પૃષ્ઠ ૮૮)

આ આચાર્યશ્રીએ ગુજરાતના રાજા પરમભટ્ટારક સિદ્ધરાજદેવને ઉપદેશ આપી પયુષ્ણુ આદિના દિવસોમાં અમારિયટહ (અહિંસા પાલન) વગડાવ્યો હતો. તેમ જ શાકભરીપતિ પૃથ્વરાજે તેમના ઉપદેશથી જનમંદિરામાં સોનાના કળશ ચઢાવ્યા હતા. તેમના ઉપદેશથી અનેક ધર્મકાચો થતાં હતાં. તેમણે ગુજરાત ઉપરાંત દક્ષિણ અને વરાડમાં પણ વિહાર કર્યો હતો. તેમનું એક ચોમાસું

દક્ષિણ દોલતાબાદમાં થયું છે અને ત્યાંથી વરાહમાં આવી એલીચપુરના રાજા એલકશ્રીપાળની વિસ્તૃતથી શ્રીપુરમાં પ્રસિદ્ધ તીર્થ અંતરિક્ષ પાર્શ્વનાથ તથા મુક્તાગીરીની પ્રતિષ્ઠા કરી હતી. આ તીર્થ માટે એવું બન્યું હતું, કે રાજાએ પ્રભુની પ્રતિષ્ઠા કરવા વિશાળ જનભુવન તૈયાર કર્યું; પણ તેને અભિમાન થવાથી પ્રભુની મૂર્તિએ એ મંદિરમાં પ્રવેશ કર્યો નહિ, અને મૂર્તિ નિરાધારપણે અધર ટકી રહી. રાજાને આ સ્થિતિથી બહુ ખેદ થયો અને દિવાનની સલાહથી દોલતાબાદથી અભયદેવ-સુરિજીને જોલાવ્યા. સુરિજીએ શ્રીપુરમાં આવી ત્રણ ઉપવાસ કરી અધિકારકની આરાધના કરી. ધરણેદ્રે પ્રકટ થઈ જણાવ્યું, કે રાજાને પોતાના મંદિર માટે અભિમાન આવ્યું છે, માટે ત્યાં પ્રભુની પ્રતિષ્ઠા થશે નહિ, પણ સંઘ તરફથી મંદિર બંધાવો, જેમાં પ્રભુ બિરાજમાન થશે. આ રીતે ધરણેદ્રના કહેવા પ્રમાણે સંઘે મંદિર બંધાવ્યું અને આચાર્યશ્રીએ તે મંદિરમાં સં. ૧૧૪૨ ના માગશર શુદ્ધ ૫ ના દિવસે અંતરિક્ષ પાર્શ્વનાથની પ્રતિષ્ઠા કરી. આવી જ રીતે એલીચપુર નજીકની મુક્તાગીરીની ટેકરી ઉપર પણ તે જ આચાર્યજીએ જનપ્રતિષ્ઠા કરાવી હતી. (અંતરિક્ષ પાર્શ્વનાથ માહાત્મ્ય)

રાજા શેખર સુરિકૃત દ્વાશ્રયમાં ઉલ્લેખ છે, કે જયસિંહસુરિના શિષ્ય અભયદેવસુરિ છઠ્ઠાઅક્રમની તીવ્ર તપસ્યા કરનારા અને છ વિકૃતિ (દુધ, દહીં, ઘી, તેલ સાકર, ગોળ તથા તળેલ પદાર્થો) ના ત્યાગ કરવામાં સાહસિક હતા, એ આચાર્ય ચક્રેશ્વરીદેવીએ પુત્ર તરીકે સ્વીકારેલા જ્યોત્સનાગરમાં જુલતા ગોવિદ-સમા નિસંગ તથા બહુ વિદ્યાસિદ્ધિવાળા હતા. જેમણે અનેક બ્રાહ્મણોને અને કર્મકંડ યક્ષને પ્રયોગ આપી મેહતપુર (મેહતા) માં વીર પ્રભુનું ચૈત્ય કરાવ્યું હતું. તેમના મહાપરિવહ તીવ્ર જોઈ ગુર્જરે. સ્વર કુમારપાળે તેમનું “મહાધારી” બીરૂદ બહેર કર્યું હતું. અર્થાત તેઓ મહાતપસ્વી અને પ્રભાવ શાળી હતા.

આ આચાર્ય પાટણમાં અનશણપૂર્વક સ્વર્ગ-ગમન કર્યું હતું. એમની સ્મશાનયાત્રામાં મોટા રાજ્યાધિકારીઓ ધનાઢ્યો સાથે હતા, ખુદ સિદ્ધ-રાજ દેવ પણ પોતાની અટારીમાં ચઢી ખિન્નમુખે એ સ્મશાનયાત્રાને જોઈ રહ્યા હતા. તેમનાં દેહની રાખથી પણ ઘણાનો રોગ નાશ પામ્યો હતો, એમ કહેવાય છે. (પીટર્સનનો રીપોર્ટ લા. ભ. લેખિત સિદ્ધરાજ અને જૈનો.)

**અભયસિંહ**—(ઈ. સ. ૧૭૨૫-૧૭૫૦) જોધપુરનો રાજા. તેણે પોતાના પિતા અજીતસિંહનું ખુન કરી રાજ્ય મેળવ્યું. (સંવત ૧૭૮૧). તે ગાદીપર આવ્યો, તે જ સાતમાં તેણે મંદોડના ઈંદ્રારાવ, પાસેથી નાગોર લઈ લીધું અને તે પોતાના ભાઈ વખતને સ્વાધીન કર્યું. સં. ૧૭૮૨ માં અભય-સિંહને દિલ્લીના બાદશાહનું આમંત્રણ આવ્યું. સં. ૧૭૮૪ એટલે ઈ. સ. ૧૭૮૭ માં તે દિલ્લી જઈ પહોંચ્યો. શાહબદા બુગલી (?) તું બંડ શમાવવા જતાં ગુજરાત પચાવી પટેલા સર બુલદંબાનનો પરાજય કરવાનું બીડું ઝડપી તેણે બાદશાહ પાસેથી ગુજરાતની મુબાગીરી મેળવી. (ટોડ) ૧૭૩૦ ના બુન મહિનામાં અભયસિંહ દિલ્લીથી અજમેર આવ્યો અને તે પ્રાંતની તેને મુબાગીરી મળેલી હોવાથી તેણે ત્યાં પોતાના માણસો નીમ્યા ત્યારબાદ તે મેહતા થઈ જોધપુર આવ્યો, અને સર બુલદંબાનપર ચઢાઈ કરવા તેણે પોતાનું સર્વ સૈન્ય એકત્ર કર્યું. સંવત ૧૭૮૬ (ઈ. સ. ૧૭૩૧) ના ચૈત્ર સુદી ૧૦ મે અભયસિંહ જોધપુરથી નીકળી સિરાહી આવ્યો. ત્યાંના રાજાએ લડાઈની ભાંજગડમાં ન પડતાં પોતાની ભત્રીજા (માનસિંહની પુત્રી) અભયસિંહને આપી તેને સંતુષ્ટ કર્યો. તેને જ પેટે દશ માસ પછી અભયસિંહ પછી મારવાડનો ગાદીએ આવનાર રામસિંહનો જન્મ થયો. ત્યાર બાદ અભયસિંહ પાલનપૂર અને સિદ્ધપુર થઈને અમદાવાદ આવ્યો અને તે શહેરને ઘેરા ઘાલી સં. ૧૭૮૭ (ઈ. સ. ૧૭૩૧) ના આસો શુદ્ધ ૧૦ મે તે સર કર્યું અને સર બુલદંબાન તેને શરણે આવ્યો.

અભયસિંહના ભાઈ વખતસિંહ ઘણો પરાક્રમી હતા. ગુજરાતના સ્વારીમાં તેણે ઘણું શૌર્ય બતાવ્યું હતું. વખતસિંહના શૌર્યને લીધે અભયસિંહને તેનો ઘણો જ બીકત લાગતી હતી. પોતે વખતસિંહ પછી પોતાની પર અભયસિંહના વિશ્વાસ નથી તે બાજુનો. આ ભાઈભાઈના વૈમનસ્યને લીધે અંબરનો જયસિંહ જોધપુર પર ચાલી આવ્યો. બિકાનેરમાં જોધપુરના રાઠોડ વંશી રજપુતાની એક સ્વતંત્ર પણ કનિષ્ઠ રાખા રાજ્ય કરતી હતી. બિકાનેરના રાજાએ કોઈ નજીવી બાબતમાં અભયસિંહનું અપમાન કર્યાથી અભયસિંહે બિકાનેરપર સ્વારી કરી તેને ઘેરા ઘાલ્યો. પરંતુ અભયસિંહના લશ્કરમાં આ અંદર અંદરની ભાંજગડને લીધે બેઠીલી ફેલાયલી હોવાથી બિકાનેરના ઘેરાનું કામ કેટલાય દિવસ સુધી રજગતું ચાલ્યું. આ લાગ જોધ વખતસિંહ

ખિકાનેરના વકીલને અંબરના જયસિંહની મદદ માગવા સલાહ આપી. ખિકાનેરના વકીલની વિનંતિ પરથી જયસિંહે અભયસિંહને ખિકાનેરનો ઘેરો ઉઠાવી લેવા લખ્યું. અભયસિંહને જયસિંહની આ દરમ્યાનગીરિ ગમી નહિ. તેણે પ્રધાનીને જવાબ મોકલ્યો, કે તે પ્રમાણે થઈ શકશે નહિ. આ અપમાનને લીધે જયસિંહ ભેધપુર ઉપર ચઢી આવ્યો. આ ભેધ અભયસિંહે ખિકાનેરનો ઘેરો ઉઠાવી લીધો અને તે જયસિંહની ખબર લેવા આવ્યો. પોતાના જ કારસ્થાનનું આ સર્વ પરિણામ છે, એ ભેધ વખતસિંહ પોતે જ જયસિંહ સામે લડવા આગળ પડ્યો. આ બંને સૈન્યને ભેધપુરની સરહદમાં ભેટો ધર્યો અને તેમાં જયસિંહનું સૈન્ય હારી અંબર તરફ નાશી ગયું. અભયસિંહનું સં. ૧૮૦૬ ( ઇ. સ. ૧૭૫૦ ) માં અવસાન થયું.

ઉપલી હકીકત ટાંડના રાજસ્થાન અનુસાર છે. ટાંડે જે કણું નામના ભાટના કાવ્ય પરથી હકીકત લીધી છે, તેણે ઘણી એકતરફી હકીકત આપી છે. તેણે અભયસિંહે પિતૃવધ કર્યાની અને બંને ભાઈ-ઓના આપસઆપસના સંબંધની બાબતમાં ઘણો ઢાંકપીછોડો કર્યો છે. ઇતિહાસકારો કહે છે, કે અભયસિંહ ઘણો દુષ્ટ, વ્યસની અને વિદાસી હોઈ તેની કારકીર્દીનો ઘણો સમય તેના ભાઈ વખતસિંહ જેડે લડવામાં ગયો. ખીલ કહે છે કે અજીતસિંહ પછી ભેધપુરની ગાદીએ વખતસિંહ આવ્યો. પરંતુ તેને ભેધપુરની ગાદી અભયસિંહના અવસાન પછી પ્રાપ્ત થઈ. અભયસિંહ અને વખતસિંહ વચ્ચે ખીલે ગડબડ કરી છે. કારણ જેનું ઇ. સ. ૧૭૫૨ માં વિષપ્રયોગને લીધે ખુન થયું, અને એના પછી તેનો પુત્ર વિજયસિંહ ગાદીએ આવ્યો એમ તે કહે છે, તે અભયસિંહ નહિ, પણ વખતસિંહ હતો. અજીતસિંહના વધની તવારીખ ઇતિહાસકારો ઇ. સ. ૧૭૩૧ માને છે.

( સંદર્ભ ગ્રંથ:—ટાંડકૃત રાજસ્થાન; મુસલમાની રિયાસત; ખીલ-ઓરિયેંટલ બાયોગ્રાફિકલ ડિક્શનરી

**અભિજીત**—ન્યોતિષમાં અભિજીત એ એક નક્ષત્રનું નામ હોઈ અંગ્રેજીમાં આકાશમાં જેને લાયરા કહે છે, એ તારાગણ આ નામથી ઓળખાય છે. આની ગણના નક્ષત્રમાં કરવામાં આવે છે, છતાં પણ વસ્તુતઃ ક્રાંતિવૃત્તની સાથે તેને કોઈ પણ સંબંધ નથી. આ ઘણે દૂર ઉત્તરમાં છે. સૂર્ય, બ્રહ્મચુત, દ્વિતીય આર્ધભટ અને સાવંભામ આ લોકોના સિદ્ધાંત અનુસાર આ નક્ષત્રના યોગતારો

તેના વીગા કદંગાબાલિમુખ શર અનુક્રમે ૫૯° ૫૮' ૬૧" ૫૬', ૬૩° અને ૬૨૦ ૧૪ ઉ. એ પ્રમાણે છે. આ સિદ્ધાંતાનુસાર આ તારાનો કદંગાલિમુખ લોગ અનુક્રમે ૨૬૪° ૧૦', ૨૬૦° ૪૬' ૨૫૩° અને ૨૬૨° ૧૦', આપેલો છે. ઇ. સ. ૧૬૦૫ ના આરંભમાં આ તારાનું વિષુવાંશ ૨૮ ૩૩' ૪૩". ૩ અને ક્રાંતિ ૩૮° ૪૧' ૪૧". ૮ ઉડતું અને વર્ષગતિ અનુક્રમે—૨" ૦૧ અને ૨". ૬ છે. વૈદિક ગ્રંથોમાં આ નક્ષત્રનો ઉલ્લેખ મૈત્રાયણી સંહિતા ૨. ૧૩". ૨૦; તૈત્તીર્ય બ્રાહ્મણ ૧. ૫, ૧; અર્થ સંહિતા ૧૬-૭ આ સ્થળે આપેલી નક્ષત્રોની માળામાં મળી આવે છે. છતાં પણ તૈત્તીર્ય સંહિતામાં કિંવા કાઠક સંહિતામાં જ્યાં નક્ષત્રોનાં નામો આપ્યાં છે, તેમાં આ નક્ષત્ર નથી. અભિજીત શબ્દ આ સર્વ સ્થળે એક વચનમાં વપરાયો છે, એ ઉપરથી આ નક્ષત્રમાં માત્ર એક જ તારાની ગણના કરવામાં આવતી હતી, એ નિર્વિવાદ છે. છતાં પણ વૃદ્ધગાંધીય સંહિતા, ખંડખાણક, લલકૃત રતનકોશ, શાકલ્ય બ્રહ્મસિદ્ધાંત, શ્રીપતકૃત રતનમાલા, મુદુર્ત્વ, અને મુદુર્ત્વિતામણિ એ ઉત્તરકાલીન ગ્રંથોમાં આ નક્ષત્રમાં ત્રણ તારાઓનો સમાવેશ કરેલો દેખાય છે.

આ તારાગણનું લાયરા એ જે અંગ્રેજી નામ છે. તેનો અર્થ સ્વરમંડળ અથવા સારંગી થાય છે. આનો ઉલ્લેખ ખ્રિ. પૂ. ૪ થા શતકમાં થઈ ગયેલા યુડાકસસે અને ખ્રિ. પૂ. ૩ જા શતકમાં થઈ ગયેલા આરેટસે કરેલો છે. આ જ કાળમાં ટાલેમીએ ૧૦ તારાની, ટાયકો આરીએ ૧૧ તારાની અને હેવેલીયસે ૧૭ તારાની નોંધ કરી હતી. ( વિજ્ઞાનેતિહાસ ૮ મું પ્રકરણ જુઓ. ) આ તારાગણમાં લાયરી ઉક્તે જહીગા પહેલી પંક્તિનો હોઈ તેજ માં તે ઉત્તર ગોલાધમાં ખીલ પંક્તિનો મનાય છે. આ તારાનું વિશેષ લક્ષણ એ કે તેનો પ્રકાશ શુભ્ર હોઈ તેની શુભ્રતા સૂર્યપ્રકાશથી સોગણી છે. જહીગા એ નામ 'પડતો ગરૂડ' ( 'વેગિ' એટલે પડનાર ) આ અર્થના અરબી નામનો અપભ્રંશ છે અને તેના જ અભ્રંશ થઈને આદર ( અને આ કિવદી = શ્રવણ ) એટલે ઉડનારો ગરૂડ' એવું ખીલ એક તારાનું નામ પડ્યું છે. ૬ લાયરી એ એક તારાગણનું નામ હોઈ તેમાં નરી આંખે અથવા તો એકાદ નાના દુરબીનથી બે તારા દેખાય છે. ત્રણ ઇંચનું દુરબીન લઈએ, તે દરેકમાં પણ બે તારા દેખાય છે અને આનાથી પણ સૂક્ષ્મ ( ચાર ઇંચી ) લઈએ તો આ બે બેઠીમાં ત્રણ નાના નાના તારા દેખાય છે. ખીટા લાયરી અને ચાર લાયરી એ અદ્વાપધી રૂપ વિઝરી તારાઓ છે. આ જ તારાગણમાં એમ ૫૭ લાયરી એ સુપ્રસિદ્ધ



ગોળ તેજોમેઘ હોઈ તેના મધ્યભાગમાં રહેલો ઝાંખો તારો પ્રકાશલેખનથી જોઈ શકાય છે. એપ્રિલમાં દેખાતા લાયરિડ નામના ઉત્કાવૃષ્ટિનું ઉદ્ભવમસ્થાન પણ આ જ તારાગણમાં છે.

પંચાંગમાં ૨૧ મા નક્ષત્રનાં ચતુર્થપાદ અને ૨૨મા નક્ષત્રનો પંદરમો ભાગ મળીને થનાર ૧૯ ઠંડ જેટલા કાળને અભિજિત નામ આપવામાં આવે છે અને તેને ૨૮ સુ' નક્ષત્ર ગણવામાં આવે છે. અભિજિત-મુહૂર્ત એ દિવસના આઠમા મુહૂર્ત નામ મધ્યાહ્નપૂર્વ એક ઘડી અને મધ્યાહ્નેતર એક ઘડી કાળનું નામ છે.

( સંદર્ભ ગ્રંથ—જ્યોતિર્વિલાસ, ભારતીય જ્યોતિષશાસ્ત્ર. ઔપનિષદ લાયરા વિષ્ણુ લેખ. મોલ-સ્વર્થ કોશ )

**અભિધર્મ:**—તિપિટક એ પાલી ધર્મગ્રંથ સમુદાયમાં એક પિટક. અભિધર્મ એટલે ગ્રંથ ધર્મ તત્ત્વો. એટલે અધ્યાત્મ અથવા અંગ્રેજીમાં જેને કહે છે. મૌકીયીયકસ અથવા તે અધ્યાત્મ-જ્ઞાનને મૌકીયીયકસ પણ નામ પ્રમાણે આગ્રંથમાં વિષય નથી આ ગ્રંથસમુદાયું વૈશિષ્ટ્ય નથી, પણ તે રૂક્ષ અને પાંડિત્યદશકું ભાષામાં લખેલા માનસશાસ્ત્રવૃદ્ધિથી જેનું વિવેચન કરેલું છે, એવા નીતિતત્ત્વજ્ઞાનથી ભરપૂર છે. આ પિટકના અભાવે પણ ઐદ્ર તત્ત્વજ્ઞાનમાં કમીપણ આવત નહિ, એવું મિસીસ હીસડેવિહિસ જેવી ઐદ્ર વાહ-મયની પક્ષપાતીનું કરેલું છે. અભિધર્મમાં સાત ગ્રંથ આવે છે. પુગલ પગ્ગતિ, ધાતુરક્ષ ધર્મ સંગણિ; વિભંગ; પઠાન પગરણ; કથા વત્થુ અને યમક. પાલી ટેકસ્ટ સોસાયટીએ આ સર્વ ગ્રંથો પ્રસિદ્ધ કર્યા છે. આ પિટકનો કાળ ધીબ્ધ બે પિટક કરતાં નિર્વિવાદ પછીનો હોવા જોઈએ; એટલે સુમારે ઇ. સ. પૂ. ૪૦૦—૨૫૦ દરમિયાન તેની રચના થઈ હોય તેમ દેખાય છે. સાત ગ્રંથ પૈકી ધર્મ સંગણિ સૌથી જુનામાં જુનો છે અને કથા વત્થુ સર્વમાં નવો છે, એમ કેટલાક પાંડિતો તકર કરે છે. સર્વાસ્તિવાદી પંથમાં આ સાતે ગ્રંથ સંસ્કૃત ભાષામાં ઉદ્ભવ કર્યા હતા. હિંદુસ્થાનમાં તેનું નામ-નિશાન મળી આવતું નથી. પરંતુ ચિની ભાષામાં તેમનાં ભાષાંતર મળી આવે છે. પછીનાં સમયમાં આ ગ્રંથ પાછળ પડી ગયા અને નવીન અધ્યાત્મ-જ્ઞાનના ગ્રંથ તૈયાર થયા. મહાયાનપંથની એક શાખામાં અધ્યાત્મનો નવીન અભ્યાસ શરૂ થયો હતો, છતાં પણ 'અભિધર્મ' એ શબ્દનો પ્રયોગ આ શાખામાં થોભ્યો નથી. તે લક્ષમાં લેવા જેવું છે.

છતાં પણ મૂળ અભિધર્મનાં સાત પુસ્તકોમાં જે શાખામાં હજી સુધી ચાલે છે, ત્યાં આ શબ્દ વપરાય છે. અભિધર્મના અભ્યાસીઓને અભિધર્મિક નામ આપવામાં આવે છે. મિહિંતલના શિલાલેખપરથી જણાય છે, કે તેમનો દરજ્જો ઐદ્ર ભિક્ષુકોમાં મોટો હતો.

[સંદર્ભ ગ્રંથ—કેરોલિન-હીસ ડેવિહિસ બુદ્ધિસ્ટ સાયકોલોજી. ડી. ડબ્લ્યુ. હીસ ડેવિહિસ-સ્કુલ્સ ઓફ બુદ્ધિસ્ટ પિલીફ્સ (જે. આર.એ. એસ. ૧૯૨૨) પ્રો. તાકાકસુ—“ઓન ધિ અભિધર્મ બુક્સ ઓફ સર્વાસ્તિવાદિસ” (જી. પી. ડી. એસ. ૧૯૦૫) એ. પ્રિ.—અભિધર્મ એ. રિ. એ અધિધર્મ. (વૅટર-નિઝ-હિસ્ટરી ઓફ ઇન્ડિયન લિટરેચર પુ. ૨.

**અભિધર્મત્થ સંગ્રહ:**—અધિધર્મના અધ્યયનનું કેન્દ્રસ્થાન બ્રહ્મદેશ છે. ઐદ્ર લોકોનું માનસશાસ્ત્ર અને નીતિશાસ્ત્ર પર અભિધર્મત્થ સંગ્રહ એ એક નાનું પુસ્તક ઘણું મહત્વનું છે. તેનો કર્તા અનિરુદ્ધ હોઈ તે ઘણુંખરૂ બારમા સૈકામાં લખાયું હોય જોઈએ. સિદ્ધાન અને બ્રહ્મદેશમાં આ પુસ્તક હજી સુધી આધારભૂત મનાય છે અને ધીબ્ધ કોઈ પણ અભિધર્મ ગ્રંથ કરતાં આ પુસ્તક પર વારંવાર અધિક ટીકાઓ લખાય છે, અને તેનાં બ્રહ્મી ભાષામાં ભાષાંતરો થાય છે.

આ પુસ્તક ૧૮૮૪ માં ડી. ડબ્લ્યુ. હીસ ડેવિહિસે પ્રસિદ્ધ કર્યું. મીસિસ હીસ ડેવિહિસે તેનું ભાષાંતર ૧૯૧૦ માં પ્રસિદ્ધ કર્યું.

અભિધર્મનાં સાત પ્રકરણોમાં જે પદાર્થોનો ઉહાપોહ કર્યો છે, તેમાંના મુખ્ય પદાર્થોના સંગ્રહ અનુરૂદ્ધાર્યો અભિધર્મત્થસંગ્રહ પ્રકરણમાં કર્યો છે. અભિધર્મમાં જે ગ્રંથો એટલે પદાર્થ છે, તેના સંગ્રહ એવો આ પ્રકરણના નામનો અર્થ થાય છે. પ્રથમ પરિચ્છેદમાં ચિત્તાન ટલ અથવા ૧૨૧ વિભાગ કેવી રીતે થાય છે તેનો સંગ્રહ છે. ધીબ્ધ પરિચ્છેદમાં પ્રત્યેક ચિત્તમાં કઈ કઈ ચિત્તવૃત્તિ હોય છે, અથવા હોઈ શકે છે તેનો વિચાર કરવામાં આવ્યો છે. ત્રીજા પરિચ્છેદમાં ચિત્તચેત ધર્મ વેદના હેતુ, કૃત્ય, દાર, આલમ્બન વિગેરેના યોગથી કેવી રીતે અસ્તિત્વમાં આવે છે, તેનું વિવેચન કર્યું છે. ચોથા વીથિ સંગ્રહમાં રૂપરસાદિક વિષયો અને પ્રવૃત્તિની સાથે મનના સંબંધ થઈ કેવી રીતે કામ થાય છે, તેનો ઘણી ઉત્તમ રીતે વિચાર કરેલો છે. પાંચમા પરિચ્છેદમાં પ્રાણીમાત્રની પૂર્વજન્મથી આ જન્મ પર્યંત કૃવા કેવા ઉત્તમ અને અધમ લોકમાં કેવી રીતે

ઉત્પત્તિ થાય છે, તે દર્શાવ્યું છે. છઠ્ઠામાં જડ સૃષ્ટિના વલગાગ પાડી કર્મ, ચિત્ત, ઋતુ, આહારના યોગથી શરીરના જડ ભાગ કેવી રીતે બદલાય છે, તે વર્ણવ્યું છે. છેવટે દુંકાણમાં નિર્વાણનું વર્ણન કરેલું છે. સાતમા સમુચ્ચય સંગ્રહમાં કુશલાકુશલ અને અવ્યાકૃત પદાર્થોનું અભિધર્મમાં જુદી જુદી જગ્યાએ બે વર્ગીકરણ કર્યું છે, તેના સંગ્રહ છે. આઠમામાં પ્રતીત્ય સમુત્પાદરૂપ વડે વર્ણવેલા અને પઠ્ઠાન પ્રકરણમાં વર્ણવેલા પ્રત્યયોના (કરણોમાં) સંગ્રહ છે. નવમામાં સમાધિમાં જુદા જુદા પ્રકાર બતાવ્યા છે. આ પ્રકરણ સિંહલદ્વિપ અને બ્રહ્મદેશમાં ઘણું લોકપ્રિય છે. તેના પર પ્રાચીન અને અર્વાચીન ઘણી ટીકાઓ ઉપલબ્ધ છે.

અનુરુદ્ધાચાર્યની બાળતમાં મળતી માહિતી અપૂર્ણ હોઈ કેટલે ઠેકાણે પરસ્પરવિરોધી છે. છતાં પણ તે આચાર્ય કાસીપુર (આધુનિક કાંલવરમ) શહેરમાં કે તેની આસપાસ ઈ. સ. ૧૧ મા શતકના અંતમાં કિંવા બારમા સૈકાના આરંભમાં થયા હોવા જોઈએ, એવું અનુમાન કરી શકાય છે. સિંહલદ્વીપમાં પ્રખ્યાત પરાક્રમગાહુની કારકીર્દિની શરૂઆત ઈ. સ. ૧૧૬૪ ની સાલમાં થઈ અને ત્યાર બાદ તેણે ૩૩ વર્ષ સુધી એક ચક્રે રાજ્ય કર્યું. પોતાની કારકીર્દિમાં બૌદ્ધધર્મની ઉન્નતિ માટે તેણે અનેક કામો કર્યાં. તેણે પોતાની રાજધાની પુલતિથિપુરની (સિંહલપોલોન્નરૂવા) પકાશમાં જેતવન નામના મહાસ્થાનને નિવાસસ્થાન કરી આપ્યું. આ પ્રમાણે મહાવંશમાં લખેલું છે. આ સારિપુત્ર અનેક ગ્રંથ લખ્યા છે. તેમાં સિંહલી ભાષામાં લખેલી અભિધર્મમત્સંગહુની ટીકા છે. તેના ઉપરથી તેના સુમંગલસ્થ ગીર નામના શિષ્યે વિભાવની ટીક પાલી ભાષામાં લખી. અર્થાત અનુરુદ્ધાચાર્યના કાલ સારી પુત્તસ્થવીરના નિધાન ૫૦ વર્ષ પહેલાં હોવો જોઈએ. દવ. વસ્સર વર્ષ ૫૪. અં.]

અભિધર્મ કાશી-આ નીતિશાસ્ત્ર, માનસ-શાસ્ત્ર અને અધ્યાત્મશાસ્ત્રના વિષયોની ચર્ચા કરનાર સૂત્રકારીકા બુદ્ધ હીનયાન પંથનો વસુબંધુ કૃત ગ્રંથ છે. આ કોશની મૂળ સંસ્કૃત આવૃત્તિ નષ્ટ થવાથી તેની માત્ર ચીની અને જાપાની આવૃત્તિ છે. તેમાં ચીની પ્રત ઘણી જુની છે. તેમાં પહેલી પ્રત પરમાર્થ નામના હિંદુ ભિક્ષુકે ઈ. સ. ૫૬૩-૫૬૭માં કરી અને બીજી પહેલાંની જ સુધારેલી ભાષાંતરીત આવૃત્તિ-હુયુએનત્સંગે ઈ. સ. ૬૫૧-૬૫૪માં રચી. આ કોશનો કર્તા પ્રસિદ્ધ બૌદ્ધ

પંડિત વસુબંધુ હોઈ ઈ. સ. ૫ મા શતકના અંતે થઈ ગયો હોય એમ લાગે છે. આ કોશમાં ૬૦૨ કારીકા અને તેના પર વૃત્તિ એવા બે ભાગ છે. અને ધાતુ, ઇન્દ્રિય, લોક અનુશય આર્યપુદ્ગલ જ્ઞાન, સમાધિ, અને પુદ્ગલ એવા આઠ વિષય છે. વસુબંધુ સર્વાસ્તિવાદીપંથનો હતો, તો પણ તેના કોશ સર્વ-બોધ પંથના લોકો પ્રમાણભૂત માને છે. કોશ પર પ્રસિદ્ધ ટીકાત્મકગ્રંથ “અભિધર્મકાશ વ્યાખ્યા” નામનો છે. તેના કર્તા યશોભિન્ન સૈન્ટિક હોઈ ચીન અને જાપાનના લોક તેને મૂળ વચનગ્રંથ તરીકે માન્ય કરે છે. યશોભિન્ન પર્વે આ કોશ પર સ્થિરમતિ, ગુણમતિ, અને વસુભિન્ને ટીકાઓ લખી હતી અને તેની તિબેટની પ્રત હબુ મળી આવે છે. હુએનત્સંગના શિષ્યોએ કેટલીક ટીકાઓ લખી છે. આ કોશ પર રચાયેલા સર્વ ગ્રંથોના સમાવેશ કરવો હાલ સહેલો થઈ શકે એમ છે. આ કોશને આટલું બધું માન મળવાનું કારણ માત્ર તેના કર્તાના અલૌકિક ગુણો છે. વસુબંધુએ સર્વ પંથનાં ગહન તત્ત્વોનું પૃથક્કરણ કરી સરસ રીતે સર્વમાન્ય બોધ મતનું પ્રતિપાદન કર્યું છે.

[ સંદર્ભગ્રંથ—એ રિ. એ. ( અભિધર્મકોશ વ્યાખ્યા ) વિટરનિઝ-હિસ્ટરી ઓફ ઇન્ડિયન લિટરેચર. પુ. ૨. બુદ્ધોત્તરજગ ( મ. જ્ઞાનકોશ. )

અભિનંદ—યોગ વાસિષ્ઠ કથાસાર અને કાદંબરીકથાસારના કર્તા ગૌડકવિ અભિનંદનનો સમય ઈ. સ. ૮૪૦ નો હોવો જોઈએ. કારણ તેમની ચોથી પેઢીએ પૂર્વજ શકિતસ્વામિ કોશ. મીરના સુકતા પીડના સમયમાં ( ઈ. સ. ૭૨૬. ) થઈ ગયા. અભિનંદનો જન્મ કાશીમાં થયો હતો. પરંતુ તે ગૌડ બંગાલમાં રહેતા હોય એમ લાગે છે. ધર્મપાળના વંશનો વિક્રમશીલનો પુત્ર સુવરાજ હારલવર્ષ તેમનો આશ્રયદાતા હતો.

તેમને ગૌડાભિનંદ પણ કહેવામાં આવે છે. કતાપીડ કકોટક વંશનો દિવાન શક્તિસ્વામી, તેના પુત્ર કલ્યાણસ્વામી, તેના પુત્રકાંત, અને તેના પુત્ર જે ભટ્ટ જ્યંતે તે અભિનંદના પિતા થાય. ક્ષેમેન્દ્ર પોતાના સુવૃત્તતિલકમાં ( ૩૧૬-૨૯ ) તેનો ઉતારો આપ્યો છે, તેમણે શ્રીધરદાસ કૃત સુક્તિકણ્ઠમૃત-માંથી ( ૩૫૨ ) લીધેલા એક શ્લોકમાં પોતાના સમકાલીન તરીકે રાજશેખરની સ્તુતિ કરી છે. આ જ ગ્રંથમાંથી લીધેલા બીજા એક શ્લોકમાં ( પ. ૧૨૯ ) ભવભૂતિ, બાણ, કમલાયુધ, કેશટ વાકપતિરાજનો નામનિર્દેશ અભિનંદે કર્યો છે.

રામચરિત મહાકાવ્યના કર્તા અભિનંદ આમનાથી જુદા હોવા જોઈએ, એમ આદ્રકેટ સુચીપરથી લાગે છે. [આદ્રેટ, સુચી.]

**અભિનંદન:**—જેનો અભિનંદનજીને ચોથા તીર્થંકર તરીકે માને છે. ઈશ્વાકુ વંશરૂપી સમુદ્રમાં ચંદ્રસમાન સંવર રાજ્ય તેમના પિતા હતા. અને સતીશીરોમણી સીદ્ધાર્થા રાણી તેમની માતા હતી.

અનેક લાલનપાલનમાં ઉછેરાતો અભિનંદન, કુમાર સમસ્ત પ્રજાથી અભિનંદન પામતો પુણિંમાના ચંદ્રની જેમ સંપૂર્ણ કલાયુકત યુવાવસ્થાને પામે. માતાપિતાએ તેને અનેક રાજકુવરીઓ પરણાવી પોતાનો દહાવો લીધો અને સંવર રાજ્યએ પુત્રને રાજ્યાભિષેક કરી સાધુપણું સ્વીકાયું. અભિનંદન રાજ્યને પતિ પામી રાણીઓની જેમ પૃથ્વી પણ પ્રમોદ પામતી. અનેક રાજ્યો તેમની સેવા કરવા હાજર રહેતા; જાણે દેવોથી શોભતો ઇંદ્ર હોય, તેમ આ રાજાની કીર્તિ, પ્રતાપ અને યશ જગતમાં ફેલાયા.

અનેક વર્ષો રાજ્ય પાળી, પ્રજાને સુખી કરી, આ સુખોપલોગ દુઃખદાયક છે, સંસાર અંસાર છે, એમ જાણી, રાજ્ય પુત્રને આપી, એક વર્ષપર્યંત દાનનો વરસાદ વરસાવી, આત્મકલ્યાણ કરી. તેણે એક હજાર રાજ્યો સાથે સાધુપણું સ્વીકાયું. અઠાર વર્ષો સુધી અનેક પરીષસણે સહન કરી દેશ વિદેશોમાં વિહાર કરતા કરતા સહસ્રાન્ન વનમાં જ્યારે પોતે એક દીવસ બે ઉપવાસનું તપ કરી ધ્યાનમગ્ન રહ્યા હતા, ત્યાં તેમને કેવલ જ્ઞાન પ્રગટ થયું. અર્થાત તે સર્વજ્ઞ સર્વદર્શન થયા. સર્વજ્ઞ થયા પછી અનેક જીવોને ધર્માત્મા બનાવ્યા. કંઈક અધર્મ જીવોને આત્મકલ્યાણનો સાચો માર્ગ બતાવ્યો. તેમને ત્રણ લાખ સાધુઓ શીખ્યા હતા. છ લાખને ત્રીસ હજાર સાધવી શીખ્યા હતા. બે લાખને અઠાવીસ હજાર શ્રાવકો અને પાંચ લાખ ને સત્તાવીસ હજાર શ્રાવકોઓએ પ્રભુ પાસે મતો આજીવન સ્વીકારી આત્મકલ્યાણ કયું હતું. અને સમેત શીખર પર્વત ઉપર એક હજાર સાધુઓ સાથે પાદોપગમન અનંશન કરી મોક્ષે સીધાવ્યા. અર્થાત અનુપમ નિર્વાણ પદ પ્રાપ્ત કયું.

**અભિનય:**—જેનું રૂપ લીધું હોય તેનો વેષ, ભાષણ ચેષ્ટા, મનોવિકાર વિગેરે સર્વ બાબતમાં અનુકરણ કરવું તે અભિનય કહેવાય છે. અભિનય શબ્દનો યૌગિક અર્થ ‘પાસે લઈ જવું’ એવો થાય છે; એટલે કે કવિના ભાવાર્થ પાસે પ્રેક્ષકોને લઈ જવા એમ થાય. આમ પ્રેક્ષકોને

કવિના ભાવાર્થનું જ્ઞાન કરી આપવાને કરેલા પ્રયત્નને અભિનય કહેવાય. રૂપકરસસિદ્ધિનો તમામ આધાર અભિનય પર છે. પોતાનો કાથમનો સ્વાભાવિક અભિનય નાટ્યનૃત્ય પ્રયોગમાં વધારે પ્રમાણમાં કરવો પડે છે. સિનેમાના દૃશ્ય પ્રયોગમાં તેનાથી વળી વધારે પ્રમાણમાં જોઈએ; કારણ માત્ર અભિનયથી જ તેમાં રહેલો ભાવ સમજી શકાય છે. મૂક દશ્યોમાં અભિનયને પ્રથમ સ્થાન આ કારણથી જ આપવામાં આવે છે. પૈથે જેવી જગવિખ્યાત સિનેમા ફિલ્મ તૈયાર કરનારી કંપનીઓમાં કામ કરવા માટે જે મોટા મોટા પગાર રાખવામાં આવે છે તેનું, અને તેઓનું નામ સિનેમા પ્રેક્ષકોને જોઈ ચઢી રહ્યું હોય છે તેનું કારણ માત્ર આ નહોતો સર્વોત્કૃષ્ટ અને હૃદયંગમ અભિનય જ છે. નાટ્ય અને નૃત્ય કળામાં અભિનય કેવા પ્રકારનો જોઈએ, એ વિષયપર ઘણા સંસ્કૃત ગ્રંથોમાં વિવેચન હોય છે. ભરત મુનિકૃત નાટ્યશાસ્ત્રમાં નાટ્યાભિનયનું વિવેચન કરેલું છે. નદિકેશ્વરના ‘અભિનયદર્પણ’ નામના ગ્રંથમાં ખાસ કરીને નૃત્ય કળામાં ઉપયોગી થાય તેવા અભિનયોના નિયમો બહુ વિસ્તારથી આપ્યા છે.

નાટ્યાભિનય:—નાટકોમાં જુદા જુદા અવયવોની ક્રિયા અને હલનચલન વિશેષ અગત્યના છે. આ હલનચલનની ક્રિયાને નાટ્યાભિનય નામ આપવામાં આવે છે. જેને પાંદ લીધો હોય, તેનું બોલવાચાલવામાં આગે હુણ અનુકરણ કરવું એનું કામ અભિનય [ભ. ૬-૬૬. આ. ૬-૬૨];

અભિનય ચાર પ્રકારના છે:—આંગિક, વાચિક, આહાર્ય અને સાત્વિક. આહાર્ય અભિનય પાશાકને લગતો છે. સાત્વિક અભિનયમાં જુદો જુદો ભાવના અને માનસિક અવસ્થા વ્યક્ત કરવાની સ્વાભાવિક પદ્ધતિનો સમાવેશ થાય છે. વાચિક અભિનયમાં ભાષા અને વાચાનો સંબંધ હોય છે. ભિન્ન ભિન્ન ભાવના અને મનોદશા કેવી રીતે વ્યક્ત કરવી, એ વિષય કહેલા ઉપલા બે પ્રકારના અભિનય માટે ભરતે પોતાના ગ્રંથના છઠ્ઠા અને સાતમા અધ્યાયમાં નિયમો આપ્યા છે.

ભિન્ન ભિન્ન માનસિક અવસ્થાને ભાવ વ્યક્તકરીને તદનુરૂપ રસ પ્રેક્ષકોમાં ઉત્પન્ન કરવો એવો શાસ્ત્રકારોના મતાનુસાર નાટકનો ઉદ્દેશ છે. માટે આવી માનસિક અવસ્થા અને ભાવનું પૃથક્કરણ કરવાનો તેમણે પ્રયત્ન કર્યો છે. આ બાબતનું સવિસ્તર વિવેચન કરવાનું કામ કાવ્યશાસ્ત્રનું હોવાથી અત્રે તેની ખસ માહિતી જ આપી શકાય. જે સૂળ કારણમાંથી

જુદી જુદી માનસિક અવસ્થા ને ભાવ ઉત્પન્ન થાય છે, તેને વિભાવ કહે છે, ગમે તે અવસ્થા અને ભાવમાંથી જે પરિણામ ઉત્પન્ન થાય, તેને અનુભાવ કહે છે. આ ભાવોમાંથી કેટલાક એવા હોય છે, કે તેમનો અમલ મનુષ્ય પર ઘણો સમય રહે છે અને માટે તે “સ્થાયી ભાવ” કહેવાય છે. ભરતમતાનુસાર રતિ, હાસ્ય, શોક, ક્રોધ, ઉત્સાહ, ભય, ગુણુપ્રેમ અને વિરમય આ સ્થાયી ભાવો છે. ભરત પછીના શાસ્ત્રકારોના મતાનુસાર આમાં “નિવેદ” નો પણ સમાવેશ થાય છે. પરંતુ અલ્પકાળ ટકનારા અને સ્થાયીભાવ સાથે રહેનારા ભાવોમાં જ ભરતે “નિવેદ” ની ગણના કરી છે. વિભાવ અને અનુભાવના યોગથી બની આવતી વાતો બતાવી શકતા નથી, પરંતુ તેમનું રંગભૂમિપર આવિષ્કરણ થાય, ત્યારે પ્રેક્ષકોના મનપર રસ ઉત્પન્ન કરવામાં તેઓ ઉપયોગ્ય છે. નાટક એટલે ભાવનાનું પ્રતિબિંબ છે. આને લીધે તે ભાવનાઓ પ્રેક્ષકોના મનમાં વાસના રૂપે રહે છે. બાદ તે તે ભાવનાને અનુરૂપ ભિન્ન ભિન્ન માનસિક અવસ્થા ઉત્પન્ન થાય છે. દાખલા તરીકે:—શૂંગાર, હાસ્ય, કરુણ, રોદ, વીર, ભયાનક, ધીભ્રમ, અને અદ્ભુત અને પાછળથી ઉમેરવામાં આવેલી શાંત અવસ્થા, એ પ્રત્યેક માનસિક અવસ્થાનો રંગ (ભ. ૬-૪૨ ઇ.) કહેવામાં આવ્યો છે. શૂંગારનો શ્યામ, હાસ્યનો રસિત, કરુણનો કષોત, રોદનો લાલ, વીરનો ગૌર, ભયાનકનો કૃષ્ણ, ધીભ્રમનો નીલ અને અદ્ભુતનો પીત.

જુદી જુદી ભાવનાઓ કેવી રીતે વ્યક્ત કરવી, તે ભરતે પોતાના ગ્રંથના ૭ મા અધ્યાયમાં બતાવ્યું છે. દાખલા તરીકે માયાળુ ભાષા અને અંગવિક્ષેપથી પ્રેમ, સ્મિત, હાસ્ય એવા દીર્ઘ હાસ્યથી આનંદ, અને રસું, શોક કરવો, વિલાપ કરવો, ફીકા થઈ જવું, અવાજનું ફાટી જવું, પડી જવું, આકોશ કરવો, નિસાસા નાખવા વિગેરેથી દુઃખ વ્યક્ત થાય છે. છઠ્ઠા અધ્યાયમાં રસ સંબંધી પણ આવા જ નિયમો આપ્યા છે.

ભિન્ન ભિન્ન અંગવિશેષ અથવા અંગના અભિનય સંબંધી ભરતે (ભ. અધ્યાય ૮-૯) સવિસ્તર નિયમો આપ્યા છે. આ નિયમો મુગ્ધ નાટકોની વિશિષ્ટ કલા સંબંધી છે. ભરતે આ નિયમો પ્રાચીન નટસૂત્રો પરથી રચ્યા હોય, એ સ્વાભાવિક છે. તેમાં ભિન્ન ભિન્ન અંગવિક્ષેપનું વિવેચન કરતાં તેની કેવી અસર થાય છે તે પણ કહેલું છે. કંપ થોડો હોય તો તેને “અકંપિત” કહે

છે અને વધારે હોય તેને “કંપિત” કહે છે. આ જ પ્રમાણે પ્રત્યેક હલનચલનનો અર્થ સમજાવ્યો છે. પ્રત્યેક ભાવનાને માટે નેત્રવિક્ષેપ જુદા જુદા હોય છે. જુદી જુદી ભાવના અને માનસિક અવસ્થા વ્યક્ત કરવા માટે નેત્રની ફીકી જુદી જુદી રીતે ફેરવવાની હોય છે. ભ્રમર, નાક, ગાલ, ચોક, દાદી અને ગરદન ફેરવવાના પણ અનેક નિયમો આપ્યા છે (ભ. ૯) હાથનો અંગુલો વાળીને ખાંકીના ચાર આંગળાં લાંબા કરવામાં આવે, તો તેને પતાકા કહેવાય છે. કપાળને હાથ લગાડી અડીયે, તો ઉધરસ, ઈન્દ્ર, આપત્તિ, આનંદ અથવા દર્પનું સુચન થાય છે. હાથ તે જ પ્રમાણે રાખી આંગળાં જુદા હલાવવાથી અગ્નિ, પર્જન્ય, પુષ્પવૃદ્ધિ દેખાતી હોય, એવો બોધ થાય છે. હાથની તેવી જ સ્થિતી રાખીને આંગળી હલાવવામાં આવે, (ખાસ કરીને હાથ હાથની અનામિકા) તો તેમ કરનાર કાંઈલાવે છે, કિંવા આપે છે, નીચે જાય છે અથવા ઉપર આવે છે એમ સમજાય છે.

આવી રીતે હાથ રાખવાની ચોવીસથી વધારે રીતો છે અને તેમાં જુદા જુદા સંયોગો હોય એવું વર્ણન છે. તેવી જ રીતે તે પરથી શું સમજાય છે તે પણ કહ્યું છે. આવી રીતે ભિન્ન ભિન્ન કૃતિઓ અને ભિન્ન ભિન્ન પદાર્થો અંગવિશેષથી દર્શાવાય છે. સિવાય વક્ષસ્થળ, કુદી, ઉદર, જઘન, ઉડ્ડ અને પાદ વિગેરેને માટે પણ નિયમો આપ્યા છે. પગના અને તદનુસાર હાથના જુદા જુદા હલનચલનના નિયમોમાં દંશમો અધ્યાય રોક્યો છે. અગીઆરમાં ભિન્ન ભિન્ન પદક્રમો વિષે કહેવામાં આવ્યું છે. ખારમાં ચાલવાની અનેક ગતિઓ છે.

ભિન્ન ભિન્ન લોકોની ચાલવાની રીતો ભિન્ન ભિન્ન હોય છે અને પ્રત્યેકની અવસ્થા પ્રમાણે ચાલવામાં ફેરફાર પડે છે. સ્ત્રીઓ અને કનિષ્ઠ વર્ગના લોકો પોતાના ચોઠને હલાવે છે અને ઢાંત કડકલાવી અંગો સંકોચી ઠંડી અને વર્ષાનો બોધ કરે છે; આંખ અને પગ ઉંચા કરી સ્થારોહણ સુચવે છે, પગ ઉંચા કરી અને લાંબા લાંબા પગલાં ભરી રાજગૃહાધિરોહણ દેખાડે છે; વસ્ત્રો ઉંચાં કરી પાણીમાં ચાલવાનું અને અને પાણી ઉંડું હોય તો હાથ તાણીને તેમાંથી જવાનું સુચન કરે છે અને રશ્મી જેવીને પકડીને રથનું સુચન કરે છે. હાથમાં અંકુશ કે લગામ રાખીને હાથી ઘોડાનું સુચન કરે છે. રશ્મી જેવવાથી રથનું અસ્તિત્વ બતાવે છે.

આવી નિશાનિઓથી અને હાવભાવથી અનેક વાતોનું સુચન થાય છે; અને તે માટે ભરતે પોતાના

અંશના પચીસમાં અધ્યાયમાં અનેક નિયમો આપ્યા છે. નાટકોમાં પણ નટ પોતાના મનની પુષ્કળ વાતાંતું દિગ્દર્શન કેવળ હાવભાવથી કરી દેખાડે છે. કેટલાંક બાબતો મોટેથી બોલે છે અને કેટલીક મનમાં જ બોલે છે; કેટલીક ત્રીજાને ન સંભવાય એવી રીતે બીજા સાથે બોલે છે અને કેટલીક વાતો બહુ કાંઈ પાસે હોય તેમ કરે છે.

આવી અનેક યુક્તિઓથી સાધનસામગ્રીની ઉણપ દૂર કરવામાં આવે છે. ભરતના આવા વિસ્તૃત નિયમો પરથી તેના કાળમાં નાટ્યકલા ઘણી ઉત્તમ હોય એ સ્પષ્ટ છે. તથાપિ તે નાટ્યકલા અર્વાચીન રંગભૂમિ અનુસાર નથી. પ્રાચીન નૃત્ય અને મૂક પ્રહસનના સમયને મળતી છે. આ ઉપરથી ભરતે પોતાના નિયમો તે સમયે પ્રચલિત એવા બીજા નાટ્યશાસ્ત્રવિષયક ગ્રંથો પરથી બનાવ્યા હોય એમ લાગે છે.

નૃત્યાભિનય નંદી નૃત્ય કરવામાં પ્રવીણ છે, એવી કલ્પના કરી તેના પાંસેથી અભિનયનો ગાદ લેવાની “અભિનયદર્પણ” ના કર્તાને ઇચ્છા થઇ. નંદિકેશ્વર એ કર્તાનું ખરું નામ છે કે નહિ તે વિષે શંકા છે. નંદિકેશ્વરનું અભિનયદર્પણ ઇ.સ. ૧૬૯૨માં નંદિકેશ્વર પાસે આવી તેના નૃત્ય વિષે ભરતાણુંવનું વિવેચન કરવાની તેને પ્રાર્થના કરે છે અને નંદિકેશ્વર ભરતાણુંવનો આ દર્પણના રૂપમાં ટુંક સાર કહે છે. આવી રીતે અભિનયદર્પણના શેરૂઆત થઈ પ્રથમ નાટ્ય, નૃત્ત અને નૃત્યના પરસ્પર ભેદ સમજાવી, સંભાગૃહનું વર્ણન આપ્યું છે. રંગભૂમિ પરનાં પાત્રો કેવાં હોવાં જોઈએ, તેનું વર્ણન નીચે પ્રમાણે આપ્યું છે.

પાત્રે રંગભૂમિના મધ્ય ભાગે ઉભા રહેવું અને નર્તકીની પાંસે નટે ઉભા રહેવું; જમણી બાજુએ તાલધારીએ, ગમ તે બાજુએ મુદંગીએ અને મધ્યમાં ગીતકારે રહેવું; શ્રુતિકાર જરા પાછળ હોવો જોઈએ.

નર્તકી—અતિશય સુરૂપ, યુવાન, ગોળમોઠાળ સ્તનવાળી, આત્મવિશ્વાસી, મોહક, પ્રિય, ભાવદર્શાવવામાં કુશળ, પાદ અને તાલથી વાકેફ રંગભૂમિપર નૈસર્ગિક રીતે કામ કરનારી, હાથ અને અંગવિક્ષેપમાં કુશળ, અભિનયમાં પુરી, ખુલ્લી આંખો રાખનારી, ગાન, વાદ્ય અને તાલને અનુસરનારી, મુલ્યવાન અલંકાર ધારણ કરનારી, લક્ષ્મી જેવા સુંદર મુખવાળી, એકદમ જાડી પણ નહિ અને એકદમ પાતળી પણ નહિ, ઉંચા તાડ જેવી પણ નહિ અને વામનસ્વરૂપ પણ નહિ, આવી નર્તકી જોઈએ.

જેની આંખો ફૂલ જેવી સફેદ ન હોય, જેના કેશ થોડા હોય, જેના ચોઠ જાડા અને સ્તન લગી પડેલાં હોય, જે ઘણી સ્થુલ કિંવા ઘણી કૂશ હોય, જે ઘણી ઉંચી કિંવા ઘણી નીચી હોય, જે કુબડી હોય કિંવા જેના અવાજમાં માધુર્ય ન હોય, તેવી વેર્યા વર્જ્યા છે.

નટ:—નટ સુંદર, મીઠાબોલો, વિદ્વાન કાર્યક્ષમ, વક્તા, કુલીન, શાસ્ત્રકલાપારંગત, મધુસ્વની ગાયનવાદનનર્તનપદુ. આત્મશ્રદ્ધાવાન અને ચતુર હોવો જોઈએ.

અભિનય ત્રણ પ્રકારના છે. આંગિક, વાચિક અને અલંકારીત. વળી સાર્વિક, રાજસ અને તામસ એવા પણ ભેદ છે. આપણે માત્ર આંગિક અભિનયનો જ વિચાર કરીશું. અંગ, પ્રત્યંગ અને ઉપાંગ એવા આંગિકાભિનયના ત્રણ પ્રકાર છે. અંગાભિનયમાં માથું, હાથ, બગલો, કુખો, કંમર અને પગ એ છ અંગો ગણવામાં આવ્યાં છે. કાંઈ કાંઈ ગરદનને પણ એક અંગમાં ગણે છે. પ્રત્યંગાભિનયમાં ખભા, ખભાનો પાછલો ભાગ, બાહુ, પીઠ, પેટ, અને ઉરધુગ્રમને સમાવેશ થાય છે. કાંડાં, ઘુટણ અને કોણીઓનો પણ પ્રત્યંગમાં સમાવેશ થાય એવું કેટલાંકનું કીડીઓ, ગાલ, નાક, જડબાં, ચોઠ, દાંત, છલ, દાઢી અને ચહેરા એમ અગીઆર ઉપાંગ ગણાય છે. તદુપરાંત એડી, ઘુડી; આંગણા; અંગુડા, અને હથેલી જેવાં સાહ્યકારી ઉપાંગો પણ છે. નૃત્યમાં જેટલાં અંગોનો ઉપયોગ થાય તેટલાં જ વર્ણન કરેલું છે.

માથું હલાવવાના નવ પ્રકાર—સમ, ઉદ્ભ્રમિત, અધોમુખ, આલોલિત, ધ્રુત, કંપિત, પરાવૃત્ત, ઉત્ક્ષિપ્ત અને પરિવાહિત.

(૧) સમ—નીચું, ઉંચું અથવા બાજુમાં; હલાવ્યા વિના માથું રાખવું તે.

ઉપયોગ નૃત્યારંભ:—પ્રાર્થના; અધિકારચુકત ભાષણ, સમાધાન, ગુસ્સો, બેપવાઈ અથવા ક્રિયાશુન્યતા.

(૨) ઉદ્ભ્રમિત—માથું ઉંચું કરી સ્થિર રાખવું તે ઉપયોગ—પતાકા, ચંદ્ર, આકાશ, પર્વત હવામાં ઉડનારા પદાર્થ અથવા કોઈ પણ ઉંચી વસ્તુ.

(૩) અધોમુખ—માથું નીચું રાખવું તે.

ઉપયોગ—વિનય, દુઃખ, નમન, એકાદ વાત તુચ્છ માનવી, મૂર્ખા, જમીન પર પડેલો પદાર્થ, સ્નાન.

(૪) આલોલિત—ઠોકું ગોળ ફેરવવું તે.

ઉપયોગ-નિદ્રાવસ્થા, પચાંકુલાવસ્થા, ઉન્માદ, મુચ્છા, ચક્ષર આવવાં, અનિશ્ચયાત્મક રીતે હસવું વિગેરે.

( ૫ ) ધ્રુત—જમણીથી ડાળી બાજુએ અને ડાળી બાજુથી જમણી બાજુએ ડોકું હલાવવું તે.

ઉપયોગ—નકાર, ફરી ફરી જોવું, સહાનુભૂતિ, આશ્ચર્ય, નિરાશા, બેપર્વાઈ, ઠંડી, આગ, નીતિ, દારૂ પીવાની પ્રથમ ક્ષણ, યુદ્ધની તૈયારી, ઉતાવળ, આતુરતા, પોતાના અવયવો તરફ નજર નાખવી, બે વાર હાંક મારવી.

( ૬ ) કંપિત—ઉંચું નીચું ડોકું હલાવવું તે.

ઉપયોગ—ક્રોધ, ઉભા રહેવાનું કહેવું, સવાલ પુછવો, હાંક મારવી, ભીતિ પમાડવી ઇત્યાદિ.

( ૭ ) પરાવૃત્ત ( વળેલું ) ડોકું એક બાજુએ કરી દેવું.

ઉપયોગ—“ આમ કર ” એમ કહેવું, ધિક્કારવું, નમ્રતા, ધ્રુજવું, અનાદર કરવો ઇત્યાદિ.

( ૮ ) ઉત્કિષ્ટ—ડોકું એક બાજુએ ઉંચું કરવું તે.

ઉપયોગ—“ ચાલો ” એમ કહેવું, ખુન કરવું પ્રતિપાલન કરવું, માનવું.

[ ૯ ] પરિવાહિત-પક્ષીની માફક એક બાજુથી બીજી બાજુએ ડોકું હલાવવું.

ઉપયોગ—પ્રેમી બનવું, પ્રિયા માટે ગુરવું, સુખ, આનંદ, વિચાર.

ભારતાચાર્ય અને બીજા મુનિઓએ માથાના ચોવીસ પ્રકાર કહ્યા છે. તે ધ્રુત, વિધ્રુત અવધ્રુત, કંપિત, અકંપિત ઉદ્ઘાહિત, પરિવાહિત, અચિત, નિહંકિત પરાવૃત્ત, ઉત્કિષ્ટ, અધોમુખ, લોલિત, નિર્ચોનનતાંત, સ્કંધાનતઃ આરાત્રિકઃ સમઃ પાર્શ્વાભિમુખઃ સૌમ્યઃ અવલોકિતઃ તીરશ્ચિન, પ્રકંપિત, સૌંદર્ય.

અદ્વૃષ્ટિ-ભરતશાસ્ત્રમાં દૃષ્ટિના આઠ પ્રકાર કહ્યા છે. તે સમઃ આલોકિતઃ સાચી, પ્રલોકિતઃ નિર્મીલિત, ઉદ્દિલખિત, અનુવૃત્ત, અવલોકિત.

( ૧ ) સમ દેવોની સ્ત્રીઓ પ્રમાણે આંખ હલાવ્યા વિના જોવું.

ઉપયોગ—નૃત્યારંભઃ ત્રાજવાં, બીજી કોઈ વાતોનો વિચાર, આશ્ચર્ય, દેવમૂર્તિ.

[ ૨ ] આલોકિત-તીક્ષ્ણ કટાક્ષથી જ જલદી ડોળા ફેરવવા.

ઉપયોગ—કુંભારનું ફરતું ચક્ર, ચોકે એક વસ્તુ દેખાડવી, ઇન્છા.

( ૩ ) સાચિ ( કાણો ડોળા ] ડોકું ન હલાવતાં આંખોના બુણ્ણમાંથી જોવું. ઉપયોગઃ-નિશાની કરવી, મુછો આમળવી, આત્મવિશ્વાસ, બાણ તાકવું, નિશાની કરવામાં અને કુલટાના ભાવમાં ( ૪ ) પ્રલોકિત એક બાજુથી બીજી બાજુએ ફેરવવું. ઉપયોગઃ-બન્ને તરફની વસ્તુ, અવસ્થા, મન. ( ૫ ) નિર્મીલિતઃ ઢાંકેલી આંખો અધીર્ સીચેલી ને અધીર્ ઉઘાડી. ઉપયોગઃ-ઋષિ જેવો આવિર્ભાવ, બીજાની મરણ પ્રમાણે ચાલવું, જપ, ધ્યાન, નમસ્કાર, ગાંડપણ, સૂક્ષ્મદૃષ્ટિ. ( ૬ ) ઉદ્દિલખિત. સૂક્ષ્મ રીતે ઉપર અને બાજુમાં કટાક્ષ ફેંકવા. ઉપયોગઃ-ધનને છેડો, ગોપુર, દેવ, મંડપ, પૂર્વજન્મ, ઉચી, ચંદ્રિકા. ( ૭ ) અનુવૃત્તઃ ઝડપથી ઉંચે નીચે જોવું. ઉપયોગઃ-ક્રોધાયમાન મુદ્રા, રનેહયુક્ત આમંત્રણ. ( ૮ ) અવલોકિત નીચે જોવું. ઉપયોગઃ-છાયા તરફ જોવું, વિચાર, શય્યા, અજ્યાસ, પોતાના શરીર તરફ જોવું. નીચે દર્શાવેલી દૃષ્ટિનું વર્ણન અન્ય સ્થળે આપ્યું છે. સમ, પ્રલોકિત, સ્તિન્ધ, શૂંગાર, ઉદ્દિલખિત, અદ્વૃષ્ટ, ઠરુણ, વિસ્મય, તૂંપ, વિષણુ, ભયાનક, સાચિ, કૃત, વીર, રૌદ્ર કૂંર, ઇંગિત, વિલોકિત, વિતર્કિત, શંકિત, અભિતૂંપ, અવલોકિત, શૂન્ય, હૃષ્ટ, ઉઘ્ર, વિખાંત, શાંત, મીલિત, સુચન, લાઙ્ગત, મલિન, ત્રસ્ત, મ્દાન સુકુલ કુચિત, આકાશ, અર્ધસુકુલ, અનુવૃત્ત વિભૂત, હૃષ્ટ વિરોશ મદિર હૃદય, લલત. બુકુટિ-બીજી એક અંધમાં બુકુટિ હલાવવાના છ પ્રકાર દર્શાવ્યા છે. સહજ, પાતત, ઉત્કિષ્ટ, ચતુર, રેચિત, કુચિત.

( ૧ ) સહજ—રાજની બુકુટિની સ્થિતિ તે નૈસર્ગિક સ્થિતિ. ( ૨ ) પતિત સ્થિર બુકુટિને ચડાવવી. ઉપયોગ. અરૂચિ, આશ્ચર્ય, મત્સર. ( ૩ ) ઉત્કિષ્ટ—એક અથવા બે બુકુટિ ઉંચે ચડાવવી. ઉપયોગઃ-સ્ત્રીનો ગુસ્સો, સાચુંબાલવું, શૂંગાર ભાવ, લીલા ( ૪ ) ચતુર. બુકુટિ મેળવી દઈ થોડી હલાવવી. ઉપયોગઃ-એકમેકના ચહેરા મેળવવા. હૃસૌમ્ય, આવેગ. ( ૫ ) રેચિત—સુંદર અને મધુર રીતે એક પોપચું ઢાંકી દેવું. ઉપયોગ—એકાદ ગુપ્ત વાત સાંભળી લેવા “ સાંભળ ” એવું કહેવું, એકાદ સ્થળ તરફ જોવું ( ૬ ) કુચિતઃ એક કે બે પોપચાં કમાનદાર બનાવવાં. ઉપયોગ. પ્રિય હાજર નથી છતાં તેની યાદગીરીથી થતો આનંદ, ખોટો ગુસ્સો, વિલાસ, કિલકિચિત ગરહન—ગરહન હલાવવાના ચાર પ્રકાર કહેવા છે. સુંદરિ, તિરસ્કીન, પરિવર્તિત, પ્રકંપિત.

(૧) સુદરિ—ગરદન ક્ષિતિજ સમાંતર આમ તેમ ફેરવવી. તિથક પ્રચલિત ઉપયોગ—પ્રભુષ પ્રારંભ, પરીક્ષા લેવી, શાખાશી આપવી, સ્મૃતિ, મશ્કરીમાં બોલવું, સહાનુભૂતિનું સુખ. (૨) તિર-ચ્ચોન. સાપની ચાલ પ્રમાણે બન્ને બાજુ ગરદન ઉંચી કરવી. ઉપયોગ—તરવારની ધાર કાઢવી, સપા-ધાર ગતિ. પરિવર્તિત અર્થ ચંદ્રાકાર જમણી અને ડાબી બાજુએ ગરદન ઝુકાવવી. ઉપયોગ. શૂંગાર નર્તન, કપોલાચુંબન, (૪) પ્રકપિત—કપોતની માકક આગળ પાછળ ગરદન ફેરવાવી. ઉપયોગ ‘તું’ અને ‘હું’ એમ કહેવું, ઘણું ખરું દેશી નાટ્યોમાં, ગણના, હિંચકા.

હસ્ત—હાથ હલાવવાના ૧૨ પ્રકાર છે. પ્રસારણ, કુંચિત, રેચિત, પુંખિત, અપવેષિત, પ્રેરિત, ઉન્દેષિત, વ્યાવૃત, પરિવૃત સંકેત. ચિન્હ, પદાર્થ ટીક.

(૧) પ્રસારણ [ ખુલ્લા ] આંગળાં કડક રાખીને. (૨) કુંચિત—આંગળાં વાળીને (૩) રેચિત—આંગળાં પહેળાં કરીને. (૪) પુંખિત—હાથ આગળ, આંગળાં કડક વાળેલાં કિંવા પહેળાં કરવાં (૫) અપવેષિત હાથ નીચે રાખીને. (૬) પ્રેરિત—હાથ પાછળ વાળેલા અને આંગળાં કડક વાળેલાં અથવા પહેળાં કરેલાં. (૭) ઉન્દેષિત—હથેલીઓ ઉંચી કરીને. (૮) વ્યાવૃત—હાથ બાજુમાં થઈ આગળ વાળેલા. (૯) પરિવૃત—હાથ બાજુ તરફ આગળ કરવા. (૧૦) સંકેત—શબ્દ સિવાય કવંચના આપવી. (૧૧) ચિન્હ—જે વાત દૃશ્ય અને જે અદૃશ્ય હોય તેની નિશાની બુદ્ધા બુદ્ધા ચિન્હથી બતાવવી. (૧૨) પદાર્થ ટીક—શબ્દાર્થ સમજાવી દેવો.

હસ્તભેદ—હાથથી કરવાના અભિનયના બે પ્રકાર છે. (૧) એક હાથથી થતા [ અસમ્યુત ] અને (૨) બન્ને હાથથી થતા. [ સમ્યુત ].

અસમ્યુત હાથ ૨૮ છે. તે પતાકા, ત્રિપતાકા, અર્ધપતાકા, કર્તરીમુખ, મયૂર, અર્ધચંદ્ર, અરાલ, શુકતુંડક, સુષ્ટિ, શિખર, કપિચ કટકમુખ, સચિ, ચંદ્રકલા, [ પદ્મ ] કોશ, સપંશીષ, સિંહમુખ, લાંગૂલ, સોલપદ્મ, ચતુર, જમર, હંસાચ, હંસપદ્મ, સમદશ, સુકુલ, તામ્રચૂડ અને ત્રિશુલ.

(૧) પતાકા—અંગુઠો બીજાં આંગળાંને લગાડી આંગળાં કડક કરવાં. ઉપયોગ—નૃત્યારંભ, ઠંગ, અરણ્ય, મનાઈ કરવી, હૃદય, રામ, નદી, દેવ-લોક, ઘોડો, કાપડું, વાણ, સમજવું, ચાલવું, બલ, ચાંદરણુ ઇત્યાદિ (૨) ત્રિપતાકા—હાથનું ત્રીજું

આંગળું વાળવું. ઉપયોગ સુગટ, ગાંઠ, વજ્રધારી [ ધંદ્ર ] ગાલ, સીપુરૂષ, સંયોગ ઇત્યાદિ. (૩) અર્ધ-પતાકા—ત્રિપતાકા વાળી હાથની કરંગુણિ વાળી લેવી. ઉપયોગ—પલ્લવ, ફલક, નદી-તીર, ચાકુ, ગોપૂર, સંગ, ‘મે’ એમ કહેવું (૪) કર્તરી મુખ ઉપલા હાથના તર્જની પસારવી.

ઉપયોગ—પુરુષ અને સ્ત્રીનો વિયોગ, વિરોધ, આંખનો ખુણો, ચારવો, મૃત્યુ, બેકી, વીજળી, એકલા સુવું, પડવું (૫) મયૂર—કર્તરીમુખ હાથનું ત્રીજું આંગળું અંગુઠાને બેડી દેવું અને બીજાં આંગળાં સખત કરવાં. ઉપયોગ—મયૂરચંચુ, ભાતા, શકુન પક્ષી, એકલું, કપાળ વાળ થાબડવા, આંસુ લોહવા વિગેરે (૬) અર્ધચંદ્ર-પતાકા—હસ્તનો અંગુઠો પસારવો. ઉપયોગ—વદ અષ્ટમાનો ચંદ્ર ગળુ પક-ડનારો હાથ, ભાલો ઉત્પત્તિ, કંમર, કાળજી, પોતે બાંતે, અવયવરૂપશાં સધારણુ માણુસનો આદર કરવો. (૭) અરાલ—પતાકા હસ્તનું પહેલું આંગળું વાળેલું હોવું. ઉપયોગ—વિષપાન, અમૃતપાન, ઇત્યાદિ, (૮) શુકતુંડક—અરાલહસ્તનું ત્રીજું આંગળું વાળી દેવું. ઉપયોગ—બાણ છોડવું, ભાલો ઘઈ ઉપર અંગુઠો રાખવો. (૯) સુષ્ટિ—ચાર આંગળાંપર અંગુઠો મુકવો. ઉપયોગ—ચૈત્ર્ય, વાળ પકડવા, કુસ્તી કરવી. (૧૦) શિખર—ઉપર પ્રમાણે કરેલા હાથનો અંગુઠો ઉંચો કરવો. ઉપયોગ—મદન, થાંભલો, શાંતિ, પતિ, દાંત, પ્રવેશ, પ્રશ્ન ન કહેવો, અભિનયાંતર, કંમરપટો છોડવો, આલિંગન, પ્રિયકર, ઘંટાનાદ, ખાંડવું (૧૧) કપિચશિખર—હસ્તની તર્જની અંગુઠાની ટોચપર રાખવી. ઉપ-યોગ—લક્ષ્મી, સરસ્વતી, ગાય હોહવી, રમતમાં ફૂલ-ઝાલી રાખવાં, સાડીનો છેડો પકડી રાખવો, માથાપર છેડો ધરી રાખવો, વિગેરે (૧૨) કટકમુખ—તર્જની અને મધ્યમિકા અંગુઠાને લગાડી રાખવી. ઉપયોગ—ફૂલ તોડવાં, માળા ધારણુ કરવી, ધીમે ધીમે ધનુષ્ય સંજ્ઞ કરવું, પાન આપવું, કસ્તુરી અત્તર વિગેરે લગાડવું ઇત્યાદિ. (૧૩) સૂચિકટકમુખ—હસ્તની તર્જની ઉંચી કરવી. ઉપયોગ—એક પરબ્રહ્મ, એક સંકલો, સુર્ય, શહેર, “ એવું કે કેવું ” કહેવું, “તે”, પંખો, ઝુરવું, વેણી, છત્રી, નગારું વગાડવું (૧૪) ચંદ્રકલા—સૂચી હસ્તનો અંગુઠો ખુલ્લો સૂકી દેવો. ઉપયોગ—ચંદ્રની કોર દેખાડવી. (૧૫) પદ્મકોશ—આંગળાં છુટાં છુટાં કરી જરા વાળવાં અને હથેલી થોડી ઉંડી કરવી. ઉપયોગ—ફૂલ, સ્તન, ફૂલનો ગોટો ફરાળ, કળી, કેરી, પુષ્પવૃષ્ટિ, ઘંટાકાર ઇત્યાદિ. (૧૬) સપંશીષ—પતાકા હસ્તનો વચ્ચેનો ભાગ ઉંડો કરવો. ઉપયોગ—અંદનનો લેપ, સાંપ, ઠંડાપણું, દેવ અને

દેવર્ષીને પાણી આપવું, હાથીના કાનનો ફડકડાટ, મહામર્દન (૧૧) મૃગશીર્ષ-ઉપર પ્રમાણે ~ હાથ કરી અંગુઠો અને કરંગુળી પસારવી. ઉપયોગ સ્ત્રિયો, ગાલ, કમમર્ચાદા, ભીતિ નેપથ્ય, ત્રિપુંડ, મહામર્દન છાત્રધારણ ઇત્યાદિ. બીજા હસ્તવિસ્તારનું વર્ણન વિસ્તારપૂર્વક કથું નથી. તેમનો નામનિર્દેશ પહેલાં કરેલો જ છે. સિવાય ઉણનાલ, બાણ, અર્ધ-સુત્રિક નામના ત્રણ હસ્તલક્ષણોનો કોઈ કોઈ સ્થળે ઉલ્લેખ છે.

ઝેડલા હાથ ( સંયુક્ત હસ્ત ) :—ચોવીસ પ્રકારના ઝેડલા હાથ નીચે પ્રમાણે છે. અંજલી, કપોત, કર્કટ સ્વસ્તિક, દોલ પુષ્પપુટ, ઉત્સંગ, શિવલિંગ, કટકવર્ધન, કર્તારી સ્વસ્તિકશકટ, શંખ, ચક્ર, સંપુટ, પાશ, કીલડ, મત્સ્ય, કૂર્મ વગરહ, ગરુડ, નાગખંધ, ખટ્વ, લેરુંડ અવહિત્ય.

સગપણ ખતાવનાર હાથના અગીઆર પ્રકાર છે:—

( ૧ ) દંપતી [ સ્ત્રીપુરુષ ]—હાથો હાથ.શિખર અને જમણો હાથ મૃગશીર્ષ તે સ્ત્રીપુરુષદર્શક છે.

( ૨ ) માતા—હાથો હાથ અર્ધઅંદ્ર, જમણો હાથ સંદંશ કરી, હાથો હાથ પેટપર મુકવો માતૃ અથવા કન્યાદર્શક. ૩ પિતૃ બાપ ઉપર પ્રમાણે જ હાથ કરી જમણો હાથ શિખર પ્રમાણે ઝાલી રાખવો; પિતૃ અથવા શ્વશુરદર્શક (૪) શ્વશ્રુ ( સાસુ )—જમણો હાથ હંસાસ્ય અને સંદંશ પ્રમાણે ગળાને અડકાડી હાથો હાથ ઓહસ્ત પ્રમાણે પેટપર મુકવો. ( ૫ ) શ્વશુર [ સસરા ]—ઉપર પ્રમાણે હાથ રાખી જમણો હાથ શિખર પ્રમાણે દેખાડવો, ( ૬ ) દીયરે હાથો હાથ શિખર અને જમણો હાથ બાજુમાં કર્તારીમુખ પ્રમાણે રાખવો. ( ૭ ) નણંદ—બ્રાતૃ હાથ કરીને હાથો હાથ ઉપરના ઓહસ્ત કરવો ( ૮ ) જ્યેષ્ઠ કનિષ્ઠ બ્રાતૃ ( વડીલ અથવા નાનો ભાઈ )—મથૂર હસ્ત આગળ અને પાછળ દેખાડવો. ( ૯ ) સ્ત્રીના [ પુત્રતથા પાછળ હાથ કયાં પછી જમણો ઓહસ્ત કરવો. ૧૦ ભતૃ-હંસાસ્ય અને શિખર હાથ ગળે લગાડવો. ૧૧ સપત્ની-શોક્ય પહેલાં પાશ હસ્ત દેખાડી બંને હાથ ઓહસ્ત પ્રમાણે કરવા.

દેવોનાં કૃત્યો અને સ્વભાવ દર્શાવનાર આવિ-ભાવ નીચે પ્રમાણે:—

બ્રહ્મા—હાથો હાથ ચતુર, જમણો હંસાસ્ય અંજુ—હાથો હાથ મૃગશીર્ષ, જમણો હાથ ત્રિપતાકા. વિષ્ણુ—બંને હાથથી ત્રિપતાકા. સરસ્વતી—હાથો હાથ અર્ધઅંદ્ર, જમણો હાથ સૂચી. પાર્વતી—

બંને હાથે અર્ધઅંદ્ર કરી હાથો હાથ ઉંચે અને જમણો નીચે અભય અને વરદ દર્શક રાખવો. લક્ષ્મી—ખભા આગળ બંને કપિત્થ હાથ રાખવા. મન્મથ—હાથો હાથ શિખર, જમણો કટક. ઇંદ્ર—ત્રિપતાકા હાથ એક બીજા પર આડા રાખવા. યમ:—હાથો હાથ પાશ, જમણો સૂચી. સૂર્ય—સોલપદ્મ અને કપિત્થ હાથ ખભા પર મુકવા. ચંદ્ર—હાથો હાથ સોલ પદ્મ અને જમણો હાથ પતાકા. બૃહસ્પતિ—જનોઈ ધારણ કરી છે એમ દેખાડવા બંને હાથ શિખર કરવા. દશાવતારના હાથનું પણ વર્ણન છે.

ચાતુર્વર્ણ્યદર્શક હાથ—બ્રાહ્મણ—જનોઈ ધારણ કરે છે એમ દર્શાવવા બંને હાથ શિખર કરી જમણો હાથ આમ તેમ હલાવવો. ક્ષત્રિય—હાથો હાથ શિખર કરી આગળ પાછળ હલાવવો અને જમણો પતાકા હસ્ત કરવો. વૈશ્ય—હાથો હાથ હંસાસ્ય જમણો હાથ કટક. શૂદ્ર—હાથો હાથ શિખર, જમણો સૂચી. આ શિવાય અરાઢ ભતના હાથ જેના તેના કર્મ પ્રમાણે ખતાવવામાં આવે છે; તેવી જ રીતે બુદ્ધા બુદ્ધા દેશના લોકોના હાથ પણ તેમની ઓળખાણ પડવા માટે કેવી રીતે દેખાડવા તે દર્શાવ્યું છે.

પ્રસિદ્ધ સમ્રાટના હાથ—હરિશ્ચંદ્ર—શુકતુર; નલ-મથૂર; પુરુકૃત્સ-અલપદ્મ; પુરુરવસ-સુધિ; સગર-માથા પર અલપદ્મ; દિલીપ-પતાકા; અંબરીષ-કર્તારિ; શિભિ-કપિત્થ હસ્ત આગળ હલાવવા. કાર્તવીર્ય—દેવ વિભાવનાના બે પતાકા હસ્ત ખભા આગળ રાખવા. રાવણ—ઉપર પ્રમાણે જ હાથ પણ આંગળા છુટાં છુટાં. ધર્મરાજ—દંડ આગળથી હાથ હાલતા રાખવા; અર્જુન—ત્રિપતાકા હસ્ત વારં-વાર આગળ લાવવા, ભીમ-મુઠિ હસ્ત આગળ હાલતા રાખવા. નકુલ-કટક; સહદેવ—શિખર હસ્ત ઇત્યાદિ.

સાતસમુદ્રના હાથ—લવણ-મુકુલ હસ્ત ઉપર નીચે કરવા. ઇન્દ્રુ-અલપદ્મ હસ્ત તેવી જ રીતે હલાવવા; સુર-સંકીર્ણ અને પતાકા હસ્ત તે જ પ્રમાણે હલાવવા. સર્પિ-ચતુર હસ્ત; દધિ-ત્રિપતાકા હસ્ત; ક્ષીર-સર્પશીર્ષ; શુદ્ધોદક-પતાકા હસ્ત.

પ્રસિદ્ધ નદીઓ દેખાડનાર હાથ—ઉપર નીચે હાથ હલાવવાથી નદી દર્શાવાય છે. કોઈ પણ નદીને માટે પતાકા હસ્તની યોજના કરવામાં આવે છે. ગંગા તામ્રચુડ; યમુના-રેખા; કૃષ્ણા-સિંહમુખ; કાવેરી-ચતુર; સરસ્વતી-પતાકા અને ચતુર; નર્મદા અર્ધપતાકા; ચંદ્રભાગા-માત્ર હાથ હલાવવો; ઇત્યાદિ. જેને માટે ખાસ હાથની યોજના કરવામાં આવી નથી તે દર્શાવવા માટે પતાકા હસ્ત વપરાય



છે. આવી જ રીતે જુદી જુદી વનસ્પતિ, પશુપક્ષી, જલચર વિગેરે હાથથી ઇનાવતાને માટે જુદી જુદી રીતો દર્શાવવામાં આવી છે.

આ અભિનય દર્પણ (નડમ) ગદ્યમત્તા તિરુવેં-કટાચાર્યે સંપાદિત કર્યું છે. તેનું કુમારસ્વામીએ “ધિ મિરર ઓફ ડ્રેશ્વર” નામનું અંગ્રેજી ભાષાન્તર કર્યું છે.

આધુનિક સમયમાં સદર આંધાનુસાર શાસ્ત્રીય નર્તન કવચિત જ બંધાવતું મળે છે. હિંદુસ્તાનમાં નર્તન અસભ્ય ગણાવા લાગ્યું છે. આથી સુશિક્ષિત અને કુલીન સમાજમાં એની અવગણના થઈ છે અને એ કળા ઘણુખરું વેશ્યાઓના હાથમાં જ રહી છે. કલાવતી શબ્દનો મરાઠી અર્થ “કલાવંતીણ” એટલે “વેશ્યા” એવા થાય છે. તે નૃત્યની કળાને લઈને જ થતો હશે. દક્ષિણમાં કેટલાંક દેવળોમાં વર્ષાસન બાંધીને નાચનારીઓ રાખવામાં આવે છે. આથી દક્ષિણમાં પૂર્વ પદ્ધતિ અનુસાર નૃત્ય થોડા ઘણા પ્રમાણમાં મળી આવે છે. પાશ્ચાત્ય દેશોમાં નૃત્યકળા માત્ર પુરુષોએ જાણવી જોઈએ એવી માન્યતા હોવાથી ત્યાં નૃત્ય કળા અને તે સાથે અભિનયની કળા પાછી ઝપાટાબંધ વધતી બંધ છે. અને આ સિનેમાના જમાનામાં તે તે કળા ઘણી જ ઉત્તમ કોટીએ પહોંચી છે. ભારતીય ચિત્રપત્ર પાશ્ચાત્ય ચિત્રપટ આગળ હિસાબ વિનાના લાગે છે, તેનું કારણ માત્ર અભિનયનું અજ્ઞાન જ છે. છતાં પણ મહારાષ્ટ્રીય નાટકોમાં ખાસ કરીને પુરુષ પાત્રોનાં કામોમાં અભિનયને પુણ્યનાં દાખલા મળી આવે છે.

**અભિનવ કાલિદાસ—(૧)** એ કાશ્યપગો-ત્રોત્પ હોઈ તે “શૂંગાર કોશ ભાણુ” ના કર્તા હતા.

(૨) તેમણે “અભિનવ ભારતચંપૂ” અને ભાગવત ચંપૂ” નામનાં કાવ્યો લખ્યાં.

**અભિનવ ગુપ્ત—**તેઓ ઈ. સ. દશમા શત-કમાં કાશ્મીરમાં શૈવ પંડિત થઈ ગયા. તેમના ‘બૃહત્પ્રત્યભિજ્ઞાનવિમર્શિની’ નામના ગ્રન્થમાં “નવતિતમે ડ સ્મિન્વતસરે ડ ત્થ્યે સુગાશે । તિથિશ-શિજલધિસ્થે માર્ગશીર્ષાવસાને ॥” એવું લખાણ છે. તે ઉપરથી તેનો સમય આંકવામાં આવે છે. તેમના પિતા સુખલ, દાદા વરાહગુપ્ત, ભાઈ મનો-રથ ગુપ્ત અને ગુરુ ઉત્પલદેવ; ઇંદુરાજ, અને તૌત હતા. ક્ષેમરાજના ગુરુ સોમાનંદના પ્રેરણાથી હતા. ભટ્ટનારાયણ, ભટ્ટદિવાકર વત્સનો વિવેકાજન ગ્રંથ, વિદ્યાપતિ, સોમાનંદનો શિવ દૃષ્ટિસાર ગ્રંથ, સંક્ષેપવિમર્શાધિરોહ આ સર્વેનો ગુપ્તે પોતાના

“બૃહત્પ્રત્યભિજ્ઞાનવિમર્શિની” માં ઉલ્લેખ કર્યો છે. ક્ષેમેન્દ્ર, મન્મથ, માધવાચાર્ય, શાકંગદેવ, અને ઇતર ગ્રંથકારોએ પોતાના ગ્રંથોમાં ગુપ્તનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. તેમણે ઇન્દ્રપ્રત્યભિજ્ઞાન વિમર્શિની, ઘટ-ઉરકુલવૃત્તિ તન્ત્રસાર, તન્ત્રાલોક, ધ્વન્યાલોક-લોચન (કાવ્યાલોક ટીકા) પરમાર્થસંગ્રહ, પર-માર્થસાર (આધાન કારિકા), પરાત્રિશિકાતત્ત્વ-વિવરણ, બિંબપ્રતિબિંબવાદ, બોધપંચદશિકા, ભગવદ્ગીતાર્થસંગ્રહ, ભેદવાદવિવરણ, ભેદવસ્તવ, શક્તિભાષ્ય, સ્વંદ ઇત્યાદિ ગ્રંથ લખ્યા છે. આ બધી ગ્રંથરચના ઈ. સ. ૯૯૩ થી ૧૦૧૫ સુધીમાં થઈ હોવી જોઈએ.

**અભિનવ ગુપ્તાચાર્ય—**આ ઐતિહાસિક અથવા ઘણું ખરું કાલ્પનિક વ્યક્તિ માધવાચાર્યના શંકર દિગ્વિજયના સોળમા સર્ગમાં મળે છે. આચાર્યે વાદમાં તેનો પરાભવ કર્યો, શંકરાચાર્યને તેની મંત્રથી ભગંદર થયું, તે પદ્મપાદ નામના શિષ્યના મંત્રથી મટ્યું અને અભિનવ ગુપ્તનું મૃત્યુ થયું, એમ એ કાવ્યમાં વર્ણન કરેલું છે.

**અભિનવ બાણુ—**(વામન ભટ્ટબાણુ) તે કોંડુ વીડુના વેમ નામના રહી વંશના રાજાને (૧૪ માં શતકના અંતમાં અથવા પંદરમાના પ્રારંભમાં) રાજ-કવિ હોતો. તેણે “વીરનારાયણ ચરિત” નામનું નાટક લખ્યું, તેમ જ “પાર્વતીપરિણય” નામનું નાટક પછી લખ્યું. આ નાટક હર્ષના આશ્રીત બાણુ લખેલું હશે અને તે કુમારસંભવના આધારે લખાયું હશે, એવા ગેરસમજથી ઘણું લોકપ્રિય થયું. કૃષ્ણમ્નાચાર્યે એ નાટક અભિનવ બાણુનું હોવાનું સાબીત કર્યું છે.

“શૂંગારભૂષણભાવ” અને “સર્વચરિત” પણ કદાચ તેના જ લખેલાં હોય. “પાર્વતી પરિ-ણય” નાટકમાં શિવપાર્વતી વિવાહ અને મદન દહનનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે.

**અભિમન્યુ—(૧)** છઠ્ઠા ચાલુક્યમનુના પુત્રો-માંનો એક.

(૨) સોમવંશી પુરુલ્લોચનપદ્મ અજમીઠ રાજા, તેના વંશમાં જન્મેલા કુરુપુત્ર જન્મુ રાજાના કુલનો પાંડુપુત્ર અર્જુન તેનો પુત્ર. આ અષ્ટવસુ પૈકી સોમ(નામના વસુના પુત્ર વર્ચસનો અંશ અને કૃષ્ણ-ભગિની સુભદ્રા અને અર્જુનનો પુત્ર. (ભાર. આદિ. અ. ૬૭). જન્મ સમયે જ તે દીર્ઘબાહુ, વીર અને મહાક્રાધી જણાયો, માટે તેનું નામ અભિમન્યુ પડ્યું.

તેણે અર્જુન પાસે દશવિધ ધનુર્વેદ, અને માનુષિક અને દેવી અસ્ત્રવિદ્યા સંપાદન કરી. તેમાં તે એટલો પ્રવીણ હતો, કે બલરામ પણ તેના હસ્તચાપદ્ય અને અસ્ત્રયોજનાપરિજ્ઞાન બેઠા પ્રસન્ન થયા અને તેમણે તેને શૈદ્ર નામનું ઉત્તમ ધનુષ્ય અર્પણ કર્યું. તેનો રથ પરમભવ્ય અને તેને કપીલ વર્ણના અશ્વો હતા. તેનું વૈજ્ય ચિન્હ શાંડગર્ગી પક્ષીનું હોઈ તેનો સુમિત્ર નામનો સારથિ રથ હાંકવામાં ઘણો કુશળ હતો. ( ભારત. દ્રાણ. અ. ૨૩. )

તે અર્જુન જેવો જ પરાક્રમી હતો. કુરુચુદ્રમાં દ્રાણાચાર્ય સેનાપતિ હતા, તે સમયે દુર્યોધનની આજ્ઞાનુસાર તેમણે ચક્રવ્યૂહની રચના કરી ચુદનો પ્રારંભ કર્યો. અર્જુન આ સમયે સંશયક તરફ રોકાયેલો હોવાથી વિરુદ્ધ પક્ષમાં ચુદનો ભાર આ સમયે ધર્મભીમાદિ પર પડ્યો. તેમને ચક્રવ્યૂહ ભેદવાનું જ્ઞાન ન હોવાથી તેઓ વિચારમાં પડી ગયા. પરંતુ અભિમન્યુએ આ કામ ઉપાડી લીધું. ધર્મની સંમતિથી અભિમન્યુ ચુદને માટે સજ્જ થઈ ગયો. દ્રાણાચાર્ય અને કર્ણ જેવા યોદ્ધાઓને હુકમી તેણે વ્યૂહમાં પ્રવેશ કર્યો. તેને વ્યૂહમાં પ્રવેશ કરેલો બેઠા કર્ણ વિગેરેએ તેના સહાયકો સાથે તેના વિયોગ કરાવ્યા. અભિમન્યુએ અતુલ પરાક્રમ દેખાડ્યું, પરંતુ તે એકલો જ હોઈ દ્રાણ, કર્ણ, કૃપ, અશ્વત્થામા, દુર્યોધનપુત્ર લક્ષ્મણ, જયદ્રથ અને દુશાસનપુત્ર એક સામટા તેના પર ધસી આવ્યા. આથી તે બેશુદ્ધ થઈ ગયો અને પાછો સાવધ થઈ જેવો ઉડવા જતો હતો, કે દુઃશાસનપુત્રે તેના મસ્તક પર ગદાનો પ્રહાર કર્યો. આમ તેનું માથું ચોરાઈ ગયું અને તેનો મૃતદેહ જમીન પર પડ્યો.

તેની આકૃતિ તેના મામા શ્રીકૃષ્ણ જેવી હોઈ તે વીર્ય અને શૌર્યમાં પણ તેમના જેવો જ હતો. જેટલો તે કૃષ્ણને પ્રિય હતો, તેટલો જ બદ્ધે વિશેષ બલરામને પ્રિય હતો. તેને બે સ્ત્રીઓ હતી. પહેલી બલરામકન્યા વસસલા, અને બીજી વિરાટકન્યા ઉત્તરા. તેના મરણ સમયે ઉત્તરા ગર્ભવતી હતી. તેનો પુત્ર તે જ પ્રખ્યાત પરીક્ષિત. ( ભાર. દ્રાણ. અ. ૩૫. ૪૬. )

**અભિષેક**—આ શબ્દ અથર્વવેદમાં મળી આવે છે, પરંતુ ઋગ્વેદ અને સામવેદમાં મળી આવતો નથી. અથર્વવેદમાં પણ તેનો અર્થ એકાદ નિશ્ચિત સંસ્કાર એવો થતો નથી. શુકલયજુર્વેદ અને કૃષ્ણયજુર્વેદની ત્રણ સહિતા, ચારે વેદના પ્રાક્ષણો અને શ્રૌત વાહ્યમયમાં ‘અભિષેચનીય’ એ શબ્દ રાજસૂયની એક વિધિના અર્થમાં વપરાયેલો છે;

અને ઐતરેય પ્રાક્ષણની છેવટની પંચિકામાં ઘણું ખરું અભિષેક જ મુખ્ય પ્રતિપાદ્ય વિષય છે. પ્રથમ આ સંસ્કાર કયાં કયાં કરવામાં આવ્યો હતો, એ દર્શાવી પછી અભિષેક, વાજપેય, અને રાજસૂય સંસ્કારની વિધિ આપવામાં આવી છે.

સંસ્કારણીય વ્યક્તિ:—અભિષેકત પુરુષ સાર્વભૌમ હોવો જોઈએ. ઐતરેય પ્રાક્ષણમાં કહેવામાં આવ્યું છે, કે આ વિધિ સાર્વભૌમ સત્તા મેળવવા માટે કરવો પડે છે; આ સત્તાને સામ્રાજ્ય, ભૌમ્ય, સ્વારાજ્ય, વૈરાજ્ય, પારમાર્ય, રાજ્ય, મહારાજ્ય અને અધિપત્ય વિગેરે સમાનાર્થ નામો આપવામાં આવ્યા છે; અને આવા સત્તાધીશ રાજ્યોની નોંધ પણ આપવામાં આવી છે.

મહાભારતમાં યુધિષ્ઠિર રાજાના બે અભિષેકનું વર્ણન આપવામાં આવ્યું છે. એક ( સભાપર્વમાં ) દિગ્વિજય કર્યા પછી માંડલિક રાજ્યોને એકઠા કરી રાજસૂય યજ્ઞ કરવામાં આવ્યો ત્યારે, અને બીજો ( શાંતિપર્વમાં ). મહાયુદ્ધની સમાપ્તિ થયા બાદ. અશોક રાજ્યે ગાદી ઉપર આવતાં જ અભિષેક નહિ કરાવતાં ચાર વર્ષ પછી પોતાની તલવારનું પાણી બતાવીને રાજ્યાભિષેક સમારંભ કર્યો હતો. ઉજ્જની હર્ષ શિલાદિત્યે પણ એમ જ કર્યું હતું. રઘુવંશના બીજા સર્ગમાં અભિષેકનું વર્ણન આપવામાં આવ્યું છે. તેવી જ રીતે બૃહત્ કથામાં ( ક્ષેમેદ્ર ૧૭; સોમદેવ ૧૫, ૧૧૦ ખાસ કરીને ૫, ૮૯ ) નરવાહન દત્તનો અભિષેક પણ આવે છે.

આ અભિષેકની પ્રણાલિકા સામાન્ય રાજ્યોમાં ખાસ કરીને હોતી નથી, પરંતુ બે કોઈ રાજને સ્વતંત્રતા પ્રાપ્ત થતી તો તેને અભિષેક પણ થઈ શકતો. કારણ પ્રથમ તો રાજા તથા સમ્રાટ એ બંનેને જુદા પાડવાનું કામ કઠણ છે. વળી ઐતરેય પ્રાક્ષણમાં ( ૮. ૧૪ ) ફક્ત રાજ્યોને અભિષેક થાય છે એવું સ્પષ્ટ વચન આપવામાં આવ્યું છે. તેમ જ વળી અથર્વવેદના કૌશિક સુત્રમાં ( ૧૭. ૧૧-૧૩ ) સામાન્ય રાજના અભિષેક કરતાં ઉચ્ચ દરજ્જાના રાજાનો અભિષેક જુદી રીતે બતાવેલો છે. મહાભારતમાં ( શાંતિપર્વ પ. ૨૪૯૬ ) રાજાભિષેચન વિધિ દેશને અત્યંત આવશ્યક હોવાનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. હર્ષ શિલાદિત્યના પિતા પ્રભાકરવર્ધન સાર્વભૌમ નહિ હોવા છતાં તેઓ અભિષેકત હતા.

અથર્વવેદમાં એક રાજસૂય સૂકત ( ૪. ૮ ) આપેલું છે. કોઈ એક રાજ્યે પોતાના યુવરાજપુત્રને અભિષેક કર્યાનું વર્ણન આર્ષ કાવ્યમાં આપવામાં આવ્યું છે.

રામાયણમાં અયોધ્યાકાંડ તથા યુદ્ધકાંડમાં રામરાજ્યાભિષેક વિષે વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે, તે બે દૃષ્ટિએ મહત્વનું છે. એક તો સુવરાજ્યાભિષેકથી શરૂઆત થઈ છેવટે રાજ્યાશોહણ થયા બાદ સમાપ્તિ થઈ તથા બીજા પુષ્યાભિષેકના એ એક દાખલો છે. પુષ્યાભિષેકને સવિસ્તર વર્ણન અથર્વવેદ પરિશિષ્ટ ૪ માં, વરાહમિહિરની બૃહત્ સંહિતામાં તથા કાલિકાપુરાણમાં મળી આવે છે. આ વિધિમાં એ વિશિષ્ટતા છે, કે ચંદ્ર તથા પુષ્ય નક્ષત્રના સંયોગમાં આ વિધિ કરવામાં આવે છે. એમ કહેવાય છે, કે પૂર્વે ઇંદ્રે અસુરોને આ જ વખતે છુટ્યા હતા. બૌદ્ધ મત પ્રમાણે આ જ વખતે બોધીસરવને ચૌવરાજ્યાભિષેક તથા અભિનિષ્ક્રમણ (ગૃહયાગ) ના પ્રસંગો બન્યા હતા. આ વખતનો રામાયણમાં અનેક જગ્યાએ ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે. (દા.તરીકે ૨. ૨, ૧૨, ૨. ૪, ૨૨, ૨૪૧૨. નિર્ણયસાગર આવૃત્તિ રામાયણ સ. ૧૬૨૫.)

કાલિકાપુરાણ તથા બૃહત્ સંહિતામાં વર્ણવેલો પુષ્યાભિષેક અગર પુષ્યસ્નાનવિધિ કેવળ રાજ્યાભિષેકના સંબંધમાં નહિ, પરંતુ માનવ ઇતિહાસના સંશોધન માટે પણ તેનો ઉપયોગ થઈ શકે છે.

કેટલેક સ્થળે રાજમંત્રીઓને પણ અભિષેક થાય છે. હર્ષચરિતમાં ‘મૂર્ધાભિષેકતા અમાત્યા રાજનઃ ॥’ એવું વાક્ય છે. પુરોહિતો માટે બૃહસ્પતિસવ નામના વાજપેયમાં કંઈક એવો જ યોગ્ય વિધિ છે. ઐતરેય બ્રાહ્મણમાં (૮. ૨૪ થી માંડીને આગળ) તથા કૌશિક સૂત્રોમાં (૧. ૩૦ થી માંડીને આગળ) અભિષેક પછીના પુરોહિત ગુણગાન પ્રકરણમાં અભિષેચનનો ઉલ્લેખ નથી. સેનાપતિના સંબંધમાં મહાભારત (શલ્યપર્વ અધ્યાય ૪૬) તથા બીજે ઠેકાણે માહિતી આપવામાં આવી છે.

પ્રતિષ્ઠાના વખતે તહેવારના દિવસે અમુક પ્રસંગો પર અથવા હરહંમેશ મૂર્તિને અભિષેક કરવાનો આદ્ય ભારતમાં હિંદુ લોકોની અંદર તથા નેપાળમાં બૌદ્ધ લોકોની અંદર હજી પણ જોવામાં આવે છે. તે સંબંધમાં પૂર્ણવિધિ તથા પ્રતિષ્ઠાવિધિના નિયમો તે તે પ્રદેશમાં આપવામાં આવ્યા છે. આના કરતાં ય પહેલાંના ઉલ્લેખ હર્ષચરિતમાં મળી આવી છે. આ વિધિ માટે મુખ્ય દ્રવ્ય દૂધ ગણાય છે. તેમ જ જુદા જુદા ઠેકાણેથી આણેલું જળ, ગોમય (છાણ) તથા કીડીઓના રાફડાની માટી વિગેરે બીજા અનેક દ્રવ્યોની તેમાં જરૂર પડે છે.

બૌદ્ધ લોક અભિષેકભૂમિ એ નામ તેમની દસ ભૂમિકામાંના છેલ્લી ભૂમિકામાં છેલ્લી અવસ્થામાં પૂર્ણાવસ્થાએ પહોંચેલા ને આવે છે (મહાવસ્તુ ૧, ૧૨૪ ૨૦) તેવી જ રીતે અભિષેક આ શબ્દ પવિત્ર તત્વાવ તથા ઝરા વિગેરે સ્થળોએ અમુક સંસ્કાર કરવાના પ્રસંગોએ હિંદુ લોકે જે સ્નાન કરે છે, તેના સંબંધમાં યોજે છે.

સંસ્કાર કર્મ:—મહાભારત (શાંતિપર્વ અધ્યાય ૪૦) રામાયણ, અગ્નિપુરાણ અને માનસારમાંથી અભિષેક સંબંધી માહિતી આપવામાં આવી છે. ઉપરોક્ત ગ્રંથોમાં આ વિધિની પૌરાણિકતા અને તંત્રની બાબત સંપૂર્ણ રીતે વિકાસ પામેલી દેખાતી નથી, તો પણ એ ગ્રંથોની રચના થઈ હશે તે સમયે વૈદિક વિધિમાં, ઘણા જ ફેરફાર થઈ ગયો હતો, તે સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે. પૌરાણિક કાળની અભિષેકવિધિમાં અને વૈદિક વિધિમાં ઘણું સામ્ય નથી. તેમાંના કાર્યક્રમની ઘણીખરી રચના ઉત્તર કાલીન કલ્પના ઉપર ઘડાયેલી દેખાય છે; અને ઐતરેય બ્રાહ્મણમાંના સંસ્કારના મૂલમાં જે કલ્પના છે, તેની સાથે, તેમના સંબંધ ઘણા જ હોય, તેમ માલમ પડે છે. આ તફાવતના કેટલાંક વિશિષ્ટ કારણો કુદરતી રીતે જણાઈ આવે તેવાં છે. દૃષ્ટાંત તરીકે, પ્રાચીન શ્રાવ કર્મોમાં, લોકોની અનાસ્થાને લીધે અથવા તો ક્ષત્રિય વિધિને માટે અપાત્ર અધિપતિ માટે, નવીન સંસ્કાર અમલમાં મૂકવાનું અવશ્ય જણાય, તે દેખીતું છે.

આ સંસ્કારમાંની એક સર્વથા ખાત્રીલાયક હંકીકત નીચે આપવામાં આવી છે. વિધિ પૂર્વે એટલે આગલા દિવસે, રાજા સ્નાન વિગેરે કરીને શુદ્ધ થાય છે. પછી તેમાં આવશ્યક બાબતો આ પ્રમાણે હોય છે. (૧) અભિષેકના પહેલાં અથવા તે સમયે, કેટલાક ભિન્ન ભિન્ન રાજમંત્રીઓની પસંદગી કરવી. (૨) રાણી, હાથી, શ્વેતાશ્વ, શ્વેત વૃષભ, શ્વેત છત્ર અને શ્વેત આમર વિગેરે રાજસ્થાનની પસંદગી કરવી. (૩) વ્યાઘચર્મથી આમ્છાદિત કરેલા સુવર્ણના સિંહાસનની સ્થાપના કરવી અને (૪) ભિન્ન ભિન્ન દૃષ્ટાંત તરીકે સાત સમુદ્રનાં પાણી, મધ, દૂધ, અને હઢી વિગેરે વસ્તુઓથી ભરેલું એક કે વધારે સુવર્ણપાત્રો વિગેરે તૈયાર રાખવાં.

પ્રત્યક્ષ સંસ્કારના સમયે રાજા, પત્ની સાથે સિંહાસન ઉપર બેસે છે અને પછી એકલા પુરોહિત જ નહીં પરંતુ હરકોઈ બ્રાહ્મણ, મંત્રી તથા આપ્ત અને પ્રજાજનો તેને અભિષેક કરાવે છે. સુધિષ્ટિરે

પ્રથમ કૃષ્ણે) કદાચ, ઐતરેય બ્રાહ્મણમાં જણાવેલા રાજકવનના નાતાથી અભિષેક કર્યો હતો એમ મહાભારતમાં લખેલું છે. આ વિધિ ઇર્ધનું સ્તવન કરીને અથવા તો ઐન્દ્રમહાભિષેકને અનુસરીને કરવામાં આવે છે. વિધિ પૂર્ણ થયા બાદ, રાજા આપ્ત-જનોને લેટ ધરે છે અને ઉપાધ્યાયોને દક્ષિણા આપે છે. વળી અગ્નિપુરાણ અને માનસારમાં જણાવ્યા મુજબ તો શહેરની આસપાસ એક વખત પ્રદક્ષિણા કર્યા બાદ આ વિધિની સમાપ્ત થાય છે. હરકોઈ આનંદપ્રદ પ્રસંગોની માફક આ સમયે પણ, કેટલીએને મુક્ત કરવામાં આવે છે.

હવે આપણે આને લગતા સાહિત્ય તરફ વળીએ. ઐતરેય બ્રાહ્મણ નામક માત્ર એક જ વૈદિક ગ્રંથમાં રાજ્યાભિષેક સંબંધી નિયમો આપવામાં આવ્યા છે. ઉક્ત ગ્રંથમાં બે સ્વતંત્ર અભિષેકનું વર્ણન આપવામાં આવ્યું છે; એક પુનરભિષેક (૮.૫.૧૧) અને બીજો ઐન્દ્ર મહાભિષેક (૮.૧૨-૨૦). પહેલા અભિષેક યજ્ઞ પછીથી કરવાનો હોવાથી રાજ્યાભિષેક સાથે તેને કંઈ લેવા દેવા નથી.

ઐન્દ્ર મહાભિષેકનું એ નામ પાડવાનું કારણ એ છે, કે તેમાં ઇર્ધના રાજ્યાભિષેકનું અનુકરણ કરવામાં આવ્યું છે. માટે જે આચાર્યને, પોતાનો રાજા સર્વજેતા, અને સાર્વભૌમ થાય, એવી ઈચ્છા હોય, તે, તે મહત્વાકાંક્ષી ક્ષત્રિયને ઐન્દ્ર મહાભિષેકની વિધિથી અભિષેક કરાવે, તે સ્પષ્ટ છે; મહત્વાકાંક્ષી વિશેષણ એટલા માટે લગાડવામાં આવ્યું છે, કે અભિષેકેચ્છુ ક્ષત્રિયની મહાન થવાની ઈચ્છા હોવી જોઈએ.

અભિષેક સંસ્કારની સામગ્રીમાં (૧) ન્યગ્રોધ (વડ), ઉંબરો, પીંપળા અને અંજીરના વૃક્ષના લાકડાનાં બનાવેલાં પાત્રો; (૨) પ્રિયંગુ અને જવ નામનાં ધાન્યનાં કણુસલાં (૩) ઉંબરાના લાકડાની બનાવેલી પાટ અને કડછી તથા ઉંબરાના વૃક્ષની એક ડાળી અને (૪) દહીં, મધ, ઘી, અને સૂર્યના પ્રકાશમાં પડેલા વરસાદનું પાણી એટલાં સાહિત્યોની જરૂર પડે છે. પાટને મંત્રોચ્ચારથી પવિત્ર કર્યા બાદ, રાજા તેના ઉપર આરોહણ કરે છે. અને ઈતર રાજાઓ તેને મોટેથી રાજા તરીકે બહાર કરે છે. પછી પુરોહિત, જે મંત્રની અંદર વચ્ચેના સમ્રાટ વિગેરે નામોથી ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે, તે મંત્ર બોલે છે, અને રાજાના મસ્તક ઉપર ઉંબરાની ડાળી અને સુવર્ણ મૂક્યા, બાદ દહીં (વગેરે પદાર્થોથી, તેને સ્નાન કરાવે છે; અને રાજા તરફથી દક્ષિણા મળ્યા બાદ તે તેને પીવાને વાસ્તે મધનું પાત્ર આપે છે. તે

૪૫

કહે છે, કે સુરાનો સોમરૂપ છે; ત્યાર બાદ રાજા પાસે તે શાંતિમંત્રનો પાઠ કરાવે છે.

ઐતરેય બ્રાહ્મણમાં, અભિષેકની વિધિ આપ્યા બાદ આ પ્રમાણે અભિષેક થએલા પ્રાચીન પ્રખ્યાત અને અભિષેક કરનારા ઋત્વિજોની યાદી નીચે રાખ્યો પ્રમાણે આપેલી છે.

રાજા.	ઋત્વિજ.
૧. જનમેજય પારિક્ષિત.	તુરકાવંધ્ય.
૨. શાર્યાત માનવ.	રયવન ભાગવ.
૩. શતાનીક સાત્રાજિત.	સોમશુષ્મ વાજરતાનયન.
૪. આપાંકય.	પર્વત અને નારદ.
૫. યુધાંત્રાષ્ટિ ઔઞસન્ય	પર્વત અને નારદ.
૬. વશ્વકર્માલૌવન	કશ્યપ.
૭. સુદાસ પૈજવન	વસિષ્ઠ.
૮. મરૂત આવિક્ષિત	સંવર્ત આગિરસ.
૯. અંગ	ઉદમય આત્રેય
૧૦. ભરત દૌપ્યન્તિ	દીર્ઘાતમા મામતેય

નિરન લિખિત પુરુષો બંને રાજા ન હોવા છતાં, માત્ર અભિષેકના જ્ઞાનના લીધેજ દિગ્વિજયી થઈ ગયા છે.

૧૧. હમ્બુખ પાંચાલ	ઉપદેશક બૃહદુકથ.
૧૨. અત્યરાત વનંતપિ	"વાસિષ્ઠ સાત્યહત્ય.

હવે આપણે રાજસૂય પણ સંબંધે વિચારકરતા પડેલાં ઐતરેય બ્રાહ્મણમાં આવેલા (૮-૫-૧૧) પુનરભિષેક સંસ્કાર પરત્વે જરા વિચાર કરીએ.

પુનરભિષેક:—આ નામ જ દર્શાવે છે, કે જેન ઉપર આ સંસ્કાર કરવાનો હોય છે તે વ્યક્તિ પ્રથમથી જ અભિષેકિત થયેલી હોય છે; અને આ સંસ્કારને ઉદ્દેશ તો, ફક્ત તેના બળની વૃદ્ધિ થાય, તેટલા પૂરતો જ હોય છે. આ સંસ્કારથી રાજસત્તા વૃદ્ધિ પામે છે, અને યાગને લીધે જે અનેક શાકિત્યો રાજામાંથી નીકળી ગયેલી હોય છે, તે પુનઃ પ્રાપ્ત થાય તેટલા માટે આ સંસ્કારમાં ભિન્ન ભિન્ન વસ્તુની યોજના કરવામાં આવેલી હોય છે. સવિતાના મંત્રોથી સવિતાનું આવાહન કરવામાં આવે છે. ઐન્દ્ર મહાભિષેકમાં અને રાજસૂય યજ્ઞમાં પણ ફરીથી આ જ મંત્ર બોલવામાં આવે છે.

આ અભિષેકની અંદરની બીજી વિધિ, મોટે ભાગે ઐન્દ્ર મહાભિષેકની વિધિના જેવી જ હોય છે. આ અભિષેકમાં (૧) વ્યાઘ્રચર્મથી આચ્છાદેલી, ઉંબરાના લાકડાની બનાવેલી એક પાટ (૨) ઉંબરાના લાકડાની એક કડછી તથા શાખા (૩) દહીં, મધ, ઘી, સૂર્યના પ્રકાશમાં પડેલા વરસાદનું પાણી

તૂળાંકુર અને સુરા તથા ધરા મેળવીને બનાવેલું અભિષેક દ્રવ્ય; આટલાં સાદિત્યોની જરૂર પડે છે. પછી સ્વયં ( તરવારના જેવું લાકડાન બનાવેલું યજ્ઞ-યુધ ) નામક આયુધથી વેદી આંકીને પાટ અર્ધ વેદીની અંદર, અને અર્ધી વેદીની બહાર રહે એવી રીતે મૂકવામાં આવે છે. વેદીના પાછલા ભાગમાં બેસીને અને જમણું ઘુંટણ જમીન ઉપર ટેકવીને ( વીરાસન કરીને ) રાત્ર બસે હાથથી પાટ પકડે છે અને તેના ઉપર આરાહણ કરવાને વસ્ત્ર દેવેનું આવાહન કરે છે; ત્યાર બાદ પોતાના આધિપત્ય, સ્વરાજ્ય, સ્વામિત્વ અને બીજી અનેક બાબતો માટે રાત્ર પોતે તે પાટ ઉપર આરૂઢ થાય છે; તે પછી ઋત્વિજ, અભિષેકદ્રવ્યોને અભિમંત્રિત કરીને, અને રાજના માથા ઉપર ઉંબરાની શાળા રાખીને તેને ન્યવડાવે છે તથા તે પૂર્વ થયા બાદ, તેને સુરાનું પાત્ર આપે છે; રાત્ર તેમાંથી સુરા પીએ છે અને અવશિષ્ટ રહેલી સુરા, પોતાના મિત્રોને આપે છે. આટલી વિધિ થયા બાદ રાત્ર, ઉંબરાની ઢાળી ઉપર પગ મૂકીને, પાટ ઉપરથી નીચે ઉતરે છે અને પૂર્વાભિમુખ બેસીને બ્રહ્મણે નમો મંત્ર ત્રણ વખત લાલે છે; પછી વિજ્ય માટેની ઇચ્છા દર્શાવીને રાત્ર ઋત્વિજને દક્ષિણ આપે છે. અને બીડીને અગ્નિમાં સમિધ નાખે છે; ત્યાર બાદ હાથમાં સમિધ લઈને વિજ્યની તથા યોગક્ષેમની ઇચ્છા મનમાં રાખીને ઇશાન દિશા તરફ તે ત્રણ પગલાં ભરે છે; પછી છેવટે રાત્ર ઘેર જઈને ગૃહ્યાગ્નિની પાછળ બેસે છે અને ઋત્વિજ, આજ્યપાત્રમાંથી આહુતિ આપે છે તથા રાજના કચ્છાણને માટે મંત્ર લાલે છે.

રાત્રસૂય યજ્ઞની અભિષેક વિધિ:— રાત્રસૂય યજ્ઞનો મોટો વિધિ સાવંભોમત્વની ઇચ્છા-વાળા ક્ષત્રિય રાજાને માટે છે, અને પહેલા રાત્ર વરુણની સાથે આનો સંબંધ જોડાયેલો હોવાથી, આને વરુણસવ પણ કહેવામાં આવે છે. પુનરભિષેકની માફક આ ત્રિવિધ પણ, પહેલાં અભિષેક તરફ ગએલા રાજાને માટે જ છે. પરંતુ તે બેમાં મુખ્ય તફાવત એ છે, કે અભિષેક રાત્રનું એક આવશ્યક કર્તવ્ય હોવાને લીધે તેમાં પૌરોહિત્યની જરૂર પડે છે; જ્યારે રાત્રસૂય તો, કોઈ હેતુથી કરવામાં આવેલી એક ઐચ્છિક ધર્મવિધિ હોવાને કારણે, તેમાં અમુક પ્રકારના સંસ્કારોનો સમાવેશ થાય છે. આ યજ્ઞ કરવામાં રાત્રએ ઘણું અભિમાન ધરાવે છે, અને વાજપેય તથા અશ્વમેધ (વગેરેના જેટલા જ ગૌરવથી તેઓ તેનો ઉલ્લેખ કરે છે. તે વાત કેટલેક સ્થળે ક્રોતરેલા સંસ્કૃત લેખો ઉપરથી માલમ પડે છે.

રાત્રસૂય યજ્ઞમાં પાવત્ર કે અભ્યારે-હણીય સાત યાગદિન હોય છે. અભિષેચનીય, દશપેય. કેશવપનીય, જ્યુષ્ઠિ, દ્વિરાત્ર અને ક્ષત્રધૃતિ એવા મુખ્ય સાત યાગનો સમાવેશ થાય છે. કેટલાક (વગ્દાનો, દશપેયની કે ક્ષત્રધૃતિની પાછળ સોત્રામણી નામના એક આઠમા યાગને પણ જોડે છે. પાવત્ર નામક પ્રથમ યાગ ક્ષાગણમાં શરૂ થઈ એક વર્ષ સુધી ચાલે છે; આશ્રયજ્યુષ્ઠિ ચોમાસામાં કરવો એવા મનુનો અભિપ્રાય છે. કેશવપનીયમાં રાજના કેશ કાપી નાખવામાં આવે છે; કારણ કે અભિષેચનીય પછી એક વરસ સુધી તેનાથી ક્ષૌર કર્મ કરાવાતું નથી. આ ભાગોમાં માત્ર અભિષેચનીય તથા દશપેય આપણને આનંદદાયક થઈ પડે તેવા છે. બીજા વર્ષના ક્ષાગણમાસના પ્રથમ દિવસથી, કેટલાક પ્રાસ્નાવિક વિધિની શરૂઆત કરવામાં આવે છે. તે વિધિઓમાં શુન. સીરીય, પંચવાતીય, ઇંદતુરીય, અપામાર્ગહામ, ત્રિવંયુકત અને રતન-હવીષનો સમાવેશ થાય છે. એમાંની સૌથી છેવટના અને અતિમહત્વના વિધિ તરીકે રાત્રરતને ઘેર લાગલાગટ બાર દિવસ યજ્ઞ કરવાના હોય છે. અભિષેચનીય, ચૈત્રી પ્રતિપદાથી શરૂ થઈ, પાંચ દિવસમાં પૂરો થાય છે. આઠ દેવસુહવીષ પુરો થયા પછી અશ્વવૃં યજ્ઞમાનના જમણે હાથ પકડી સવિતૃ, અગ્નિ, ભૂકરપતિ, સોમ, ઇંદ્ર અને વરુણ વિગેરેના ઉલ્લેખ કરીને મંત્ર લાલે છે. ત્યાર બાદ, સત્તર અભિષેક દ્રવ્યોમાંના તેર ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારનાં પાણી, મધ, દૂધ, ઘી અને ગોદલ્પ્ય ( પ્રસવનારી ગાયના ગર્ભની આસપાસનું પાણી ) એ બધાને ઉંબરાના લાકડાનાં બનાવેલાં ચાર બુદ્ધાં બુદ્ધાં પાત્રોમાં મૂકી રાખેલાં હોય છે, તેમને એક પાત્રમાં એકઠા કરીને તથા ખાખરો, ઉંબરો, વડ અને પીંપળાના લાકડાના બનાવેલાં ચાર બીજાં પાત્રોને લઈને એ બધાને એક વેદીની આગળ મૂકવામાં આવે છે. બીજા દિવસે તે પાત્રોમાં અભિષેક દ્રવ્ય રેડીને તેમની આગળ વ્યાઘ્રચર્મ પાથરવામાં આવે છે. પછી રાત્ર સમારંભ સમયે પહેરવાના પોશાક ધારણ કરીને હાથમાં ધનુષ્યબાણ લે છે; અને અનિષ્ટ દૂર થાય તેટલા માટે, પાસે ઉભેલા એક કલીબ પુરુષના મુખમાં તાંબાનો એક ટુકડો નાખે છે. પછી ચારે દિશા તરફ પગલાં ભરીને તથા ઉર્ધ્વ દિશાને પણ પગ નીચે ઘાડીને ( સાવંભોમત્વ દર્શાવવાને માટે ) રાત્ર વ્યાઘ્રચર્મ ઉપર મુકેલા સીસાના ટુકડાને પગથી ઉડાડે છે અને ચર્મ ઉપર બેસે છે. તના પગ નીચે સોનું મૂકવામાં આવે છે અને તે જ પ્રમાણે તેના માથા ઉપર પણ ૧૦૦ અથવા ૬ હિદ્રોવાળું સોનું

મુકવામાં આવે છે. ત્યાર પછી પૂર્વ દિશા તરફ સુખ કરીને રાજા હાથ ઉંચે કરે છે અને અધ્વર્યુ, એક સંખાંધી, ભાઈ, એક ક્ષત્રિય, રત્નેહી તથા એક વૈશ્ય મળીને તે ચારે જણા અભિષેકપાત્રોમાંનું જલ તેના ઉપર સિંચન કરે છે. આ પ્રસંગે તેને શુનાન્તો-પની કથા કહેવામાં આવે છે, એવું કેટલાકનું કહેવું છે. પછી રાજા અભિષેક દ્રવ્યને પાતાના શરીર ચાળે છે અને વ્યાઘ્રચર્મ ઉપર ત્રણ પગલાં ભરે છે ( વિ-જ્ઞાના ત્રિકુમના ઘાતક તરીકે ); અને અભિષેકનું બાકી રહેલું જળ, ખાખરાની કડછીમાં રેડીને પાતાના પ્રિય પુત્રને અર્પણ કરે છે. પછી અધ્વર્યુ તે જલ તેની પાસેથી લઈને અગ્નિમાં રેડે છે. ત્યાર બાદ ( ૧ ) ગોહરણની વિધિ થાય છે. રાજાના એક સંખાંધીની સાથે ગાયોમાંની એક ગાયનું હરણ કરવામાં આવતાં, રાજા રથમાં બેસીને તેમના ઉપર હુમલો કરે છે અને છેવટે વજ્રગુડ તરફ પાછો આવી હુક્કરના ચામડાના બેડા પહેરીને, રથમાંથી નીચે ઉતરે છે. ( ૨ ) ખેરના લોકડાની બનાવેલી પાટ ઉપર બેસે છે. ( ૩ ) રાજાને દોરડાના પાંચ આંટાથી બાંધીને તેની અંદરનાં પાપ દૂર થાય તે ઉદ્દેશથી, અધ્વર્યુ તેને લોકડાથી મારે છે અને પછીથી તને પ્રાક્ષન, સવિતુ, ઇંદ્ર અને રુદ્ર વિગેરે નામોથી સંબોધે છે ( ૪ ) રાજા તેના ભાઈ, સૂ અથવા સુધાર, ગામપટેલ અને એક સંખાંધી મળીને પાસા રમે છે. ( ૫ ) ઇંદ્ર પર-સુરણ બાળતો. દશપેય યજ્ઞને સમારંભ ચૈત્રી સાતે-મના દિવસે થાય છે અને તેમાં રાજા સાથે સામાજીક, દશ દશની પગત કરીને, દશ પ્યાલા લઈને સુરાપાન કરે છે. આ પ્રસંગે પ્રત્યેકની વંશપરીકા થાય છે; એટલે કે પ્રત્યેક પોતાના દશ સાંમપી પૂર્વજોનાં નામ બોલી જવાં પડે છે. પછી અગળ જતાં, એક વર્ષે કેશવપનીય યાગ આવે છે.

રાજસૂય યજ્ઞની વિધિ શતપથ બ્રાહ્મણ, કાત્યાયન શ્રૌતસૂત્ર, અને આશ્વલાયન શ્રૌતસૂત્ર વિગેરેમાં મળી આવે છે. તે વિધિના કેટલોક ભાગ પ્રાચીન જણાય છે. ઉગરાનું વૃક્ષ અને સૂર્ય પ્રકાશમાં પડેલા વરસાદના પાણીના સંસ્કારથી, રાજસામર્થ્યની વૃદ્ધિ થાય છે, એ કલ્પના અને શુનાન્તોપની કથામાંના નરમેધના અવરોધની વાત, માતવ ઇતિહાસની દૃષ્ટિએ મહત્વની છે.

વાજપેયનો ઉલ્લેખ અથર્વવેદમાં [ ૮, ૭, ૭ ] અને ઐતરેય બ્રાહ્મણમાં [ ૨, ૪૧, ૧ ] કરવામાં આવ્યો છે. અને વેદોના મૂળ વાડામયમાં તે તેનું સંવસ્તર વર્ણન આપેલું છે. આ યજ્ઞમાં, અભિષેકનું એક સ્વરૂપ દૃષ્ટિએ પડે છે. હવે પ્રારંભમાં પ્રશ્ન એ થાય છે, કે વાજપેય શા હેતુથી કરવામાં આવતો

હશે? જેને આધિપત્યની કામના હોય, તેણે આ યજ્ઞ કરવો, એમ આશ્વલાયન શ્રૌતસૂત્રમાં [ ૬, ૮ ] કહેવામાં આવ્યું છે. તેથી ઉલટું શાંખાયન જણાવે છે, કે અન્નાદે એટલે પુષ્કળ અન્નની ઇચ્છા-વાળાએ આ યજ્ઞ કરવો. કારણ કે વાજપેયનો અર્થ “ અન્ન અને પેય ” થાય છે. લાટયાયનમાં “ ય બ્રાહ્મણાઃ રાજાનશ્ચ પુરસ્કુર્વીરન્ સ વાજપેયેન યજ્ઞેત । ” એમ કહીને વાજપેયયાજ્ઞએ અવાજ-પેયને ઉભા થઈને આવકાર આપવો નહિ, તેમ અભિનંદન વિગેરે કરવું નહિ, એવો આદેશ દૂરમા-વેલો છે. વળી શુકલ યજુર્વેદનાં સૂત્રોમાં તો, જે વાજપેય યાગ કરે છે તે પ્રબળપતિને જીતે છે, એટલે જીવનના સર્વ પ્રતિકૂળ સંયોગોને જીતે છે, એવું વિધાન કરેલું છે. આશ્વલાયન પ્રમાણે જોતાં [ ૬, ૮ ] આ યજ્ઞ ક્રૂત રાજા અને બ્રાહ્મણો માટે જ છે. શાંખાયનના મંતવ્ય [ ૧૬, ૧૭, ૧—૪ ] પ્રમાણે ક્રૂત ત્રણ ઉચ્ચ વર્ણોએ જ આ યજ્ઞ કરવો અને તે પછી બ્રાહ્મણોએ બૃહસ્પતિસવ કરવો. આ યજ્ઞની પહેલાં અને પછી, બૃહસ્પતિસવ કરવો એમ લાટયાયનનું [ ૮, ૧૧, ૧૨ ] કહેવું છે. ત્યારે કાત્યાયન [ ૧૪, ૧, ૧ ] જણાવે છે, કે આ યજ્ઞ ક્રૂત ક્ષત્રિયોએ અને વૈશ્યોએ જ કરવો, અને આ યજ્ઞની પૂર્વે અને પછીથી બૃહસ્પતિસવ કરવો જોઈએ. શતપથ બ્રાહ્મણના મત પ્રમાણે ( પ. ૧, ૧ ) ઇંદ્ર અને બૃહસ્પતિથી આ યાગ ઉત્પન્ન થયો છે; તે બન્નેએ સવિતાની મદદ લઈને પ્રબળપતિને જીત્યો હતો. આ વિધિના દરબળ પણ ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારના ગણવામાં આવ્યા છે. રાજાને માટે જે રાજસૂય યજ્ઞ, અને પુરો-હિતને માટે જે બૃહસ્પતિસવ કરવામાં આવે, તે પહેલાં વાજપેય યજ્ઞ કરવો, એમ આશ્વલાયન કહે છે. [ ૬, ૮, ૧૬ ]; પરંતુ શુકલ યજુર્વેદમાં એમ નિશ્ચયાત્મક રીતે કહેવામાં આવેલું છે, કે વાજ-પેયની પછી રાજસૂય યજ્ઞ કરવો નહિ અને તેના કારણમાં એમ જણાવવામાં આવ્યું છે, કે રાજસૂ-યથી જ્યારે રાજા અભિષિકત થાય છે, ત્યારે વાજ-પેયથી સંસ્કારને અભિષિકત કરવામાં આવે છે, માટે વાજપેય કરતાં રાજસૂય ઉતરતા દરબળનો છે.

હવે, આ વાદ પર અંગતિંગ અને હિલે-બ્રે જે યોગ્ય નિષ્ણંપ કહે છે, તે જોઈએ. તેમના મત પ્રમાણે મૂળ વાજપેય યજ્ઞ, સર્વ દરબળના લોકોને માટે સામાન્ય યજ્ઞ હતો. રાજસૂય બૃહસ્પતિસવ, સ્થપતિસવ અને આમણીસવ વિગેરે અન્ય, ભિન્ન અને વિશિષ્ટ વિધિ હતા; માત્ર વાજપેયનું સ્વરૂપ જોતાં તે એક લોકપ્રિય વિનયોત્સવ હોવો જોઈએ, એમ જણાઈ આવે છે.

આ વિધિમાંની મુખ્ય બાબતો આ પ્રમાણે છે,  
[ ૧ ] આજ્ઞ-એક શરતની રમત [ ૨ ] રોહ-  
યૃપારોહણ અને [ ૩ ] સંખ્યાની પુનરાવૃત્તિ.

વાજપેય યજ્ઞ યોમાસામાં [ શરદ ઋતુમાં ] કરવામાં આવે છે. પ્રથમ દીક્ષા અને સોમકૃત્ય વિગેરે વિધિ કરાય છે, સત્તર કંઠીઓ સોમરસની અને સત્તર કંઠીઓ સુરાની તૈયાર રાખવામાં આવે છે. વળી અધ્વર્યુને દાન આપવાની યાદીમાં ૧૭૦૦ [ સત્તરસં ] ગાયો, ૧૭ દાસી અને સત્તર હાથી ઉપરાંત બીજી કેટલીક ચીજોનો સમાવેશ કરવામાં આવે છે. છેલ્લા દિવસે બપોરે માધ્યન્દિન સવનની વિધિ તરીકે યજ્ઞક્ષેત્રમાં શરતના રથને ફેરવવામાં આવે છે. તે રથને ચાર ઘોડા બેડવામાં આવે છે, અને તેમને માટે ખાસ પ્રકારનો ખોરાક તૈયાર કરવામાં આવેલો હોય છે. બહાર બીજા સોળ રથ તૈયાર રાખવામાં આવેલા હોય છે. તે સમયે ૧૭ ડુંડુભી વગાડવામાં આવે છે. જગા [ શરત માટેનું મેદાન ] સત્તર બાણથી મર્યાદિત કરવામાં આવેલી હોય છે; અને ઉંઘરાના વૃક્ષની એક ડાળીને પહોંચવાની જગ્યાએ [ લક્ષ્ય તરીકે ] રાખવામાં આવે છે. ત્યારબાદ શરત શરૂ થાય છે અને યજ્ઞમાન વિજયી થાય છે તથા સર્વ ઘોડાને તેમને માટે તૈયાર કરેલું ખાસ અન્ન ખવડાવ્યા બાદ, રથ તથા ઘોડા અધ્વર્યુ-ઓને આપી દેવામાં આવે છે. પછી કેટલોક હવિ આપ્યા બાદ યજ્ઞમાનપત્નીને બોલાવવામાં આવે છે; તેણીએ ઉત્તમ પ્રકારના વસ્ત્ર [ કૌશ ] પરિધાન કરેલાં હોય છે; પછી યજ્ઞના યૃપને અદેલીને એક નિસરણી મુકવામાં આવેલી હોય છે. ત્યાર બાદ યજ્ઞમાન પોતાની સ્ત્રીને ઉદ્દેશીને ‘પ્રિયે, ચાલો આપણે સ્વર્ગારોહણ કરીએ’ એમ કહીને શિર, યૃપની ઉપર બાય, ત્યાં લગી ચઢે છે; એટલે ઉંચે ગયા પછી તે સર્વ દિશાએ તરફ જુએ છે અને ત્યાર બાદ યૃષ્ટીને વંદન કરીને નીચે ઉતરે છે. જમીન ઉપર પગ મુકતી વેળા પ્રથમ તે સુવર્ણ ઉપર, અથવા અજ્ઞયમ ઉપર પગ મુકે છે. પછી બીજા પુરોહિત ઉદ્દેશની બનાવેલી પાટ ઉપર અજ્ઞયમ પાથરે છે, અને યજ્ઞમાનને દંડ પકડીને ‘આ તારૂં રાજ્ય’ કહી તેને તેના ઉપર બેસાડે છે. ત્યાર પછી ઉંઘરાના લાકડાની કંઠીમાં, દૂધ અને પાણી ભેગાં કરી તેની આહુતી આપવામાં આવે છે; પછી આહુતી આપનારને ૧૦ અવશિષ્ટ હવિદ્રવ્ય વડે પવિત્ર કરવામાં આવે છે અને ‘આ યુરુષ સમ્રાટ છે’ એમ ત્રણ વખત મોટેથી બોલવામાં આવે છે. તે પછી સત્તર વિજ્ય-મંત્ર [ ઉજ્જીતિ ] ભણવામાં આવે છે.

[ સંદર્ભ ગ્રંથો ] અભિષેક ચૈતરેય—  
પ્રારહણ [ ૮.૫. થી આગળ ]; મહાભારત સભાપર્વ અધ્યાય ૩૩-૪૫; શાંતપર્વ અ. ૪૦; રામાયણ અયોધ્યાકાંડ સર્ગ ૧-૧૫ યુદ્ધકાંડ સર્ગ. ૧૧૨; અગ્નિપુરાણ અધ્યય ૨૦૯; અને નીતિ મયૂખ વિગેરે.

રાજસુય:—વાજસનેયી સંહિતા [ ૬.૩૫; ૧૦ ૩૪ ], કાંઠક સં. [ ૧૫૧-૧૩ ] મૈત્રાયણી સં. [ ૧. ૬, ૧-૧૩; ૪. ૩, ૧-૪; ૧૦ ]; તૈત્તીરીય સં. [ ૧. ૮, ૧-૨૧ ], શતપથ પ્રારહણ [ ૫. ૨૨-૫; ૫ ]; તૈત્તીરીય પ્રા. [ ૧. ૬, ૧-૮; ૧૦ ]; તાંડય પ્રા. [ ૧. ૮-૮-૧૧ ]. આશ્વલાયન શ્રૌતસુત્ર [ ૬. ૩ અને આગળ ]; શાંખાયન [ ૧૫. ૧૨-૨૭; ૧૫. ૧૮ ]; લાટ્યાયન [ ૭. ૧-૩ ]; કાત્યાયન [ ૧૫. ૧-૧૦ ]; આપસ્તંબ [ ૧૮ ]; વૈતાન સુત્ર [ ૩૬. ૧-૧૩ ]; કૌશિક સુત્ર [ ૧૭ ] વિગેરે.

વાજપેય:—વાજ. સં. [ ૬. ૧-૩૪ ]; કાંઠક સં. [ ૧૩. ૧૪; ૧૪. ૧૦ ]; મૈત્રાયણી સં. [ ૧. ૧૧, ૧-૧૦ ]; તૈત્તીરીય સં. [ ૧. ૭, ૭-૧૨ ]; શતપથ પ્રા. [ ૫. ૧, ૧-૨, ૨ ]; તૈત્તીરીય પ્રા. [ ૧. ૩, ૨-૬ ]; તાંડય પ્રાક્ષણ [ ૧૮, ૬-૭ ] આશ્વલાયન શ્રો. સુ. [ ૬-૬ ]; શાંખાયન [ ૧૫. ૧; ૧૬. ૧૭ ]; લાટ્યાયન શ્રૌત. સુ. [ ૮. ૧૧ અને ૧૨; ૫. ૧૨, ૮-૨૫ ]; કાત્યાયન શ્રૌત સુ. [ ૧૪. ૧ અને આગળ ] આપ-સ્તંબ શ્રો. સુ. ૧૮. ૧-૭ ]; વૈતાન સુત્ર [ ૨૭ ] વિગેરે.

અભિસરણ:—અભિસરણ, પદાર્થવિજ્ઞાન શાસ્ત્ર અને રસાયનશાસ્ત્રમાં વપરાતો એક વિશિષ્ટ ક્રિયાદર્શક પારિભાષિક શબ્દ છે. બે પ્રવાહી પદાર્થોનું એક બીજામાં જે સંમિશ્રણ થાય છે, તે ક્રિયાને અભિસરણ કહેવામાં આવે છે. પરંતુ મવાહી પદાર્થોના મિશ્રણને આ શબ્દ લાગુ પાડવો અને ઘન કે વાયુ પદાર્થોની બાબતોમાં, તે ન વાપરવો એવો કંઈ ખાસ નિયમ નથી; જ્યારે બે વાયુનું એક બીજામાં અભિસરણ થાય છે, ત્યારે અભિસરણની ક્રિયા જલદી પૂરી થાય છે. પરંતુ બે પ્રવાહી પદાર્થોના અભિસરણને પૂર્ણ થવાનો ઘણો સમય લાગે છે. બે વાયુનું અભિસરણ થઈ, તે બન્નેનો એક મિશ્ર વાયુ બને છે અને તે મિશ્રણના ઘટકાવયવનું ( મુખ્ય તત્વોનું ) પ્રમાણ વાયુપાત્રમાં બધે એક સરખું જ હોય છે. પરંતુ, વાયુ સિવાય બીજા પદાર્થોમાં, આ પ્રમાણે થનારા સંમિશ્રણમાં કંઈક મર્યાદા હોય છે. પાણી અને હવાનું દૃષ્ટાંત લઈશું, તો હવાના કણ

પાણીમાં, અને પાણીના કણ હવામાં પ્રવેશ કરતા માલમ પડશે. આ પ્રમાણે હવા અને પાણીના યોગથી ઉત્પન્ન થયેલી સંસ્થિતિ ( સિરદીમ ) ને એકાદ પાત્રની અંદર બંધ કરી રાખવામાં બ્યાવી હોય, તો હવામાંના કણને પાણીમાં પ્રવેશ કરવાની સીમા બંધાઈ જતાં અભિસરણુ બંધ પડે છે. તે જ પ્રમાણે પાણીના કણ, હવામાં જતા બંધ થાય છે અને પાણી તથા હવાની વચ્ચે એક સપાટી બંધાઈ રહે છે; આ પ્રમાણે વિભાગ કરનારી સપાટીઓ, જે બે પદાર્થો વચ્ચે થઈ શકતી નથી, તે બે પદાર્થો એક બીજાથી જોઈએ તેટલા પ્રમાણમાં એકંદમ સંમિશ્રિત થઈ શકે છે. જો તે બે પદાર્થો જોઈએ તેટલા પ્રમાણમાં સંમિશ્રિત થઈ શકતા ન હોય, તો તે બે પદાર્થોનું મિશ્રણ થતી વખતે તે બે પદાર્થોની વચ્ચેના પ્રદેશમાં કેટલીક ઘડભાંગો થવી જોઈએ; અને તેને લીધે વિભાગ કરનારી સપાટી પણ ઉત્પન્ન થવી જોઈએ.

અભિસરણુમાં નીચેની બાબતો માલમ પડે છે: જે બે પદાર્થોમાં સંમિશ્રણ થાય છે, તે પદાર્થોનું એક બીજાના પ્રદેશમાં ગમન થાય છે; અને તેને જ અભિસરણુ કહેવામાં આવે છે. ( ૨ ) જે ઠંડાણે વિભાગ કરનારી સપાટી હોય છે, તે ઠંડાણે સંમિશ્રણ થનારા પદાર્થોના અંશ, એક તરફથી બીજી તરફ જાય છે. આ પ્રમાણે, વિભાગ કરનારી સપાટીઓમાંથી, પદાર્થોના અંશને જોવાની ક્રિયાને, શાસ્ત્રમાં ભિન્ન ભિન્ન નામ આપવામાં આવ્યાં છે.

અભિસરણુની ક્રિયા ઘન પદાર્થોના અંત ભાગમાં થઈ શકે છે; એટલે કે જે પ્રદેશમાં ઘન પદાર્થ હોય છે, તે પ્રદેશમાં અભિસરણુની ક્રિયા બની શકે છે. એકાદ પાતળા પડદાથી, એક પાત્રમાં, ઘે વિભાગમાં પાડવામાં આવે, અને પછીથી તે બે વિભાગ પાણીમાં તૈયાર કરેલાં ભિન્ન ભિન્ન ક્ષારનાં બે દ્રવણો રેડવામાં આવે, તો પડદાના અંતર્ગત ભાગમાં અભિસરણુની ક્રિયા ઉત્પન્ન થાય છે. વળી જો ક્ષારો વિદ્રાવણને ચર્મતલ ( પાર્કમેન્ટ ) ના પડદા વડે, શુદ્ધ પાણીથી જુદા પાડવામાં આવે છે, તો તે પડદાની અંદરના ક્ષારના કણો, શુદ્ધ પાણીમાં પ્રવેશ કરે છે. પરંતુ આથી ય વધુ મોજભરી ઘટના વાયુની બાબતમાં બને છે. પ્લાતિન ( પ્લેટિનમ ) અથવા તો પ્લાદ ( પેલેડિયમ ) ના તંત પડદામાંથી, ઉજ્જ ( હાઈડ્રોજન ) વાયુ જઈ શકે છે; અને જે વખતે, પડદામાંની એક બાજુએથી બીજી બાજુ તરફ, પાણીમાં રહેલો કાર, અથવા બીજો કોઈ પદાર્થ જાય છે, ત્યારે તે પ્રકારને જલાભિસરણુ કહેવામાં આવે છે.

અભિસરણુની સાદી સાદી બાબતોના ગુણ-વિશિષ્ટ સ્વરૂપનું વર્ણન સહેલાઈથી કરી શકાય તેમ છે. એકાદ કાચનું પાત્ર લઈ તે લગભગ અધુનું પાણીથી ભરવું; પછી એકાદ રંગીન ક્ષારનું દ્રાવણ તૈયાર કરી એક લાંબી નળીવાળા નાળચાની મદદથી ધીમે ધીમે તે પાત્રના તળીઆમાં છોડી દેવું. પછી ક્ષારનું દ્રાવણ પાણીના કરતાં ઘણુંખરું વધારે ઘટ હોવાને લીધે તળીએ જ રહેશે; અને આ પ્રમાણે બે ભિન્ન ભિન્ન રંગનાં દ્રાવણો એક ઉપર એક આવતાં તેમના ભિન્ન રંગને લીધે, સત્તર યોગબી શકાશે. આ જ રીતે આ બે દ્રાવણો અભિસરણુને લીધે, જ્યારે એક બીજા સાથે મિશ્ર થાય છે, ત્યારે તેમના મિશ્રણની ગતિ પણ તેમના રંગ ઉપરથી સ્વાભાવિક રીતે યોગબી શકાય છે. એક કાચના પાત્રમાં અર્ચન ( અમોનિયા ) ના દ્રવનાં એક બે ટીપાં નાખવાં અને બીજા પાત્રમાં, ઉદ્દહરમ્બલ ( હાઈડ્રા કલોરિક એસિડ ) નાં એક બે ટીપાં નાખવાં. પછી એ બે પાત્રોમાંનાં એક પાત્રને છતું રાખી બીજું પાત્ર તેના ઉપર ઉંધું વાળવાથી, અર્ચન અને ઉદ્દહરિદ વાયુનું એક બીજામાં અભિસરણુ થાય છે; અને તેને પરિણામે અર્ચન હરિદ ( અમોનિયમ કલોરાઈડ ) નામક વાયુ ઉત્પન્ન થાય છે. આ ઉપરથી, વાયુનું અભિસરણુ જોઈ શકાય છે. વિદ્રાવ્ય ( સોલ્યુબલ ) પદાર્થોના પાણીમાં, દ્રાવણ તૈયાર કરવામાં આવે છે; અને આવાં તૈયાર કરેલાં બે દ્રાવણોમાં અભિસરણુની ક્રિયા સત્તર ઉત્પન્ન થાય તેટલા માટે, બંને દ્રાવણોને હલાવીને એક બીજામાં મિશ્ર કરવામાં આવે છે. આથી કરીને અભિસરણુની ક્રિયાને માટે ઘણી મોટી સપાટી પ્રાપ્ત થાય છે, અને ઘણી મોટી સપાટી મળવાથી, અભિસરણુનું કાર્ય વધારે ત્વરાથી ચાલે છે. હકીકત આવી છે. તો પણ અભિસરણુમાં અને હલાવીને કરેલાં દ્રાવણીય મિશ્રણમાં તત્ત્વતઃ કેટલોક તફાવત છે. હલાવવાથી દ્રાવણના નાના નાના ટુકડા થઈ જાય છે, અને ત્યાર પછી અભિસરણુને લીધે તે એક થઈ જાય છે. પરંતુ ફક્ત હલાવવાથી જ કંઈકામ પાર પડતું નથી. એથી તો ફક્ત કાર્ય ત્વરાથી થાય છે એટલું જ; કારણ કે સપાટી અત્યંત મોટી થવાને લીધે, કાર્ય બનવાનું ક્ષેત્ર સ્વાભાવિક રીતે જ મોટું બને છે; વાયુ અને પાણીનું મિશ્રણ બનાવવું હોય, તો હલાવવાથી તે સત્તર બને છે. પાણી ઉપર જે પરપોટા થાય છે, તે પરપોટાના કેશક-ર્ષણ ( કૅપિલરી એક્શન ) ના યોગના લીધે વાયુ પાણીની અંદર અત્યંત ત્વરાથી મિશ્ર થઈ જાય છે.



અભિસરણની ક્રિયા જ્યારે પ્રવાહી પદાર્થોમાં જનતી હોય, ત્યારે યોગ્ય રીતે નિરીક્ષણ કરવામાં પ્રવાહી પદાર્થની અંદર રહેલા ઉપપ્રવાહનો સંબંધ અભિસરણ સાથે ન થઈ જાય, તેની કાળજી રાખવી જોઈએ. દૃષ્ટાંત તરીકે સપાટી ઉપરનું પાણી જો વાયુને ચુસી લે અને તેથી કરીને પાણીનું ઘનત્વ વધે, તો પાણીના ઉપલા ભાગ નીચે જશે અને નીચલા ભાગ ઉપર આવશે. આ પ્રમાણે પ્રાપણ (કન્વેક્શન કરંટ) શરૂ થવાથી અભિસરણની ગતિના સંબંધમાં કાંઈક અનુમાન દૂષિત થશે. હાયડ્રોમેટ્રી નામની એક સૂક્ષ્મ વનસ્પતિ છે; આ વનસ્પતિનું હલનચલન થાય છે. હવે આ હલનચલન થવાનું શું કારણ હશે, તે સંબંધી શાસ્ત્ર મંડળોમાં અનેક મત પ્રચલિત છે તેમાંના એક મત એવો છે, કે આ વનસ્પતિમાંથી પ્રાણવાયુ નીકળે છે, તેના પરપોટાને લીધે, અથવા તો તે પ્રાણવાયુને લીધે, ઘટ્ટ થઈને ઉત્પન્ન થએલા પ્રવાહની મદદથી તે વનસ્પતિની ગતિ થતી હોવી જોઈએ.

હવે આપણે અભિસરણની પ્રગતિનું પરિમાણ વિશિષ્ટ પદ્ધતિથી માપવાના એક પ્રકાર વિશે વિચાર કરીએ. એકાદ પાત્રમાં અભિસરણ થતું હોય તે સમયે તે પાત્રના બુદ્ધા બુદ્ધા ભાગમાંના પદાર્થ, થોડા પ્રમાણમાં બુદ્ધા બુદ્ધા કાઢી લઈને તેનું પૃથક્કરણ કરીને જોવામાં આવે છે. પરંતુ, આ પદ્ધતિના મુખ્ય દોષ એ છે, કે આ પ્રમાણે અભિસરણ થતું હોય તે સમયે, અભિસરણયુક્ત પદાર્થના કેટલાક અંશો બહાર કાઢવાથી અભિસરણની ક્રિયામાં ઓછાવત્તા પ્રમાણમાં હિલચાલ થાય છે અથવા તો તેનો અવરોધ થાય છે, અને તેથી અભિસરણનું ખરબર માપ કાઢી શકાતું નથી. આ દોષ દૂર કરવા માટે લોડ કેલ્વિને નીચે પ્રમાણે યુક્તિ રાખી કાઢી. પ્રથમ તો તેણે સાધારણ રીતે સરખા વિશિષ્ટ ગુરુત્વ વાળા મણકા બનાવી તેમનું વિશિષ્ટ ગુરુત્વ બની શકે તેટલી આકકસાઈથી કાઢ્યું; પછી, તે મણકા તેણે અભિસરણવળા દ્રાવણમાં નાખ્યા; ત્યાર બાદ તેમાં અભિસરણ થતાં, દ્રાવણ જેમ જેમ ભિન્ન ભિન્ન સ્થળે ઘન થવા લાગ્યું, તેમ તેમ, બુદ્ધા બુદ્ધા વિશિષ્ટ ગુરુત્વવાળા મણકાઓએ બુદ્ધા બુદ્ધા જગ્યાએ તરવા માંડ્યું. આ ઉપરથી, અભિસરણનું માપ કાઢવાનું કામ શક્ય જણાયું. પરંતુ આ પદ્ધતિમાં જે એક ખામી છે, તે એ કે તેમાં વાયુના આરીક પરપોટા મણકાને વળગી રાહીને તેના વિશિષ્ટ ગુરુત્વમાં ફેરફાર કરે છે; તેથી અભિસરણનું માપ યોગ્ય રીતે મેળવી શકાતું નથી. આ સંબંધમાં

એક ત્રીજી પદ્ધતિ પણ છે અને તે મોટે ભાગે ખામી વગરની છે. આને “પ્રકાશની પદ્ધતિ” એવું નામ આપીએ, તો ખોટું નથી. આ પદ્ધતિના નીચે પ્રમાણે ત્રણ પ્રકાર છે— (અ) ક્ષતિજથી સમાંતર સપાટીએ વક્રીભવન કરવાની પદ્ધતિ. (બ) ઉર્ધ્વ સપાટીએ વક્રીભવન કરવાની પદ્ધતિ અને (ક) શર્કરાયંત્રની પદ્ધતિ. (ધિ મેથડ ઓફ સંકરીમીટર) પહેલી જે પદ્ધતિનું વર્ણન કરવાની જરૂર નથી. શર્કરાયંત્રની મદદથી પ્રકાશના ક્રુવીભવનનું આવર્તન કાઢી શકાય છે. જેટલા પ્રમાણમાં પાણીમાં સાકર આગળેલી હોય છે, તેટલા પ્રમાણમાં પ્રકાશન ક્રુવીભવનનું આવર્તન થાય છે. આથી, પાણીમાં અથવા બીજા કોઈ પ્રવાહીમાં અભિસરણની ગતિનું માપ કાઢી શકાય છે. સાકરની માફક જ કોઈ બીજા પદાર્થના દ્રાવણમાં તેના પ્રકાશના ક્રુવીભવનનું આવર્તન કરવાની શક્તિ રહેલી હોય છે; એટલે કે, અભિસરણનું માપ કાઢવામાં પણ શર્કરા યંત્રનો ઉપયોગ કરવો પડે છે.

હવે આ શાસ્ત્રમાં અભિસરણનો શો ઉપયોગ થાય છે, તે વિષે થોડું વિવેચન કરીએ અભિસરણની મદદથી, વાયુની અંદરના અણુ (મોલેક્યુલ) ની ગતિનું માપ કાઢવાનો પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો છે; અને શાસ્ત્રસૌએ, ગણિતની મદદથી, બુદ્ધા બુદ્ધા વાડુંની જે ગતિ કાઢેલી છે, તે નીચે આપી છે.

ઉર્ધ્વ (હાઈડ્રોજન) દરેકેકે ૧૮૫૬૦૦ સેન્ટિમીટર નેટ્ર (નાઈટ્રોજન) „ ૪૬૨૦૦ „
પ્રાણુ (ઓક્સિજન) „ ૪૬૫૦૦ „
કર્બોન પ્રાણુ (કાર્બન) „ ૩૬૫૦૦ „

હવે આંકાઈડ)

અભિસાર—તે નામનો દેશ અને લોક. આ હુંગરિયા પ્રદેશ કાશ્મીરની દક્ષિણે અને પશ્ચિમે આવેલા હતા. હાલમાં કાશ્મીર સંસ્થાનમાં તેનો સમાવેશ થાય છે. બૂદ્ધસંહિતા [૧૪.૨૬; ૩૨.૧૬], મહાભારત (૧.૬૩; ૮.૧૩; અને વિષ્ણુપુરાણ (૨.૩ વિગેરે પુરાણ—અથોમાં અભિસારનો ઉલ્લેખ મળી આવે છે. ભારતની લગભગ બધીને હુયોઈધન તરફથી અજુનની સામે આ લોક લડ્યા હતા. ગ્રીક લોકોને “અબસારીના રાજ્ય” ની એટલે આ પ્રદેશની ખબર હતી. [પ્રો. વિડસન અંરિઆના ઍટિક, પૃ. ૧૬૦. મેકાર્ટેડલ કૃત ઇન્વેન આંક ઇડિયા બાય એલેકઝેન્ડર ધી ગ્રેટ પૃષ ૬૬ ટીપ ૩.] ‘દાવાભિસાર’ નામક સંયુક્ત શબ્દ ઘણું સ્થળોએ જોવામાં આવે છે, તેથી અભિસાર અને દાવા પાસે પાસે વસતા હશે, તેમ જણાય છે. [લાસેન—ઇડિશ

આલ્ટરથુરસ કુટે, પુ. ૨, પાન ૧૩૮; પુ. ૨ ૫ રિ-  
[દિશ પાન ૩૮—૪૦; એશિયાટિક રિસર્ચીઝ, પુ ૧૫  
પાન ૧૧૫]. [હિંદુસ્તાનમાં પ્રવેશ કરતાં વંત જ  
એલેક્ઝેન્ડરે જ્યારે અપાંટી શહેર કબજે કર્યું, ત્યારે  
ત્યાંના લોકો હાઇડસપીલ [એઝમ] અને એકેસિ-  
નીસ [ચિનાબ—ચંદ્રભાગાં] નામક નદીઓના  
મધ્યભાગમાં આવેલા અભિસાર દેશમાં આશ્રયને  
માટે ગયા હતા. [સ્મિથઅલી—હિસ્ટરી ઓફ  
ઈન્ડિયા પૃ. ૫૮]. તે વખતે તક્ષિલા અને અભિસાર-  
રની વચ્ચે યુદ્ધ ચાલતું હતું. એલેક્ઝેન્ડરે જ્યારે  
તક્ષિલામાં હતો ત્યારે, અભિસારના રાજા તરફથી  
તેના ઉપર સંદેશો આવ્યો હતો, કે ‘આપની સામે  
પોરસ રાજાને મદદ કરવાની જો કે મારી ખરેખરી  
ધૃત્તિ છે, [ હાયોડોરસ, ૧૭-૮૭] તો પણ હું  
આપનો શરણ આપું છું.’ તે ઉપરથી એલેક્ઝેન્ડરે  
પાછા ફરતી વખતે, તેને [અભિસારના રાજાને]  
પોતાનો સુબેદાર બનાવ્યો હતો અને ઉરસાના  
રાજાને તેના માંડલિક કયો હતો. હયુએનતસંગના  
સમયે કશ્મીરના સામ્રાજ્યમાં જે કંઈ સંસ્થાઓ  
હતાં, તેમાંના એકનું નામ રાજપુરી અથવા રાજૈરી  
હતું; અને તે જ પ્રાચીન અભિસાર છે એમ વિન્સે-  
ટનું કહેવું છે.

**અબ્રહમ:**—( અબરખ, અબરક ) કેટલાક  
ખડકોમાંથી મળી આવતું આ ખનિજ  
દ્રવ્ય ઘણે સ્થળે જોવામાં આવે છે. એની  
[ ૧ ] બાઈઓટિટ [ ૨ ] મસ્કો વિટ [ ૩ ]  
પ્લોગોપિટ અને [ ૪ ] લેપિડોઝિટ નામક મુખ્ય  
ચાર ભતિ છે. તેને ક્ષીરને તેનાં પાતળાં પતરાં  
બનાવવામાં આવે છે અને તે પતરાં વાળી શકાય  
તેવાં પરંતુ અછકડ હોય છે. આના ઘણું ખર્ચ સમ-  
દિશુજ આપુણીઆ [ હાગોહાઈલ ] સ્કટિક જોવામાં  
આવે છે. સાયની ટ્રોચના અબ્રહમગથી, અબરખના  
સ્કટિક ઉપર જો જોરથી આઘાત કરવામાં આવે, તો  
તેના ઉપર છ રેખાના તારાના આકારના ચીર પડે  
છે. બે રેખાઓ વચ્ચેના ખુણા સાધારણ રીતે ૫૦° નો  
હોય છે, તે જ સાયને જરા વધારે જોરથી ઢબાવીએ,  
તો સ્કટિકની ઉપર બાર રેખાઓ ઉપસી આવે છે.

અબરખથી પ્રકાશીલવન વધારે પ્રમાણમાં થતું  
નથી. તેનો વક્રીલવન ગુણક [ઈન્ડેક્સ ઓફ રિફ્રેક્શન]  
૧.૫૮ થી ૧.૬ હોય છે. પરંતુ દ્વિવક્રીલવન વધારે  
હોય છે. કેટલીક ભતોમાં દ્વગ્રકામાંનો [ ઓપ્ટિક  
એક્સિસ ] ખુણા ૫૦° થી ૭૦° સુધીનો હોય છે અને  
પહેલી તથા ત્રીજી ભતિમાં તે ૧૦° નો હોય છે.  
ખીલુ ભતનું અબરખ રંગ વગરનું તથા પારદર્શક

હોય છે. અને ચોથી ભતનું કાળું તથા અપાર  
દર્શક હોય છે. આ ઉપરાંત અબરખના પીળા, લીલા,  
લાલ અને કંઈક ભુરાશ પડતા સ્કટિકો મળી આવે  
છે. અબરખનું વિ. ગુ. ૨.૭ થી ૩.૧ સુધીનું હોય છે;  
વળી તે વ્યુત્પન્નો તથા ઉષ્ણતાનો શોષ એટલે  
અટકાવ કરનાર હોવાથી યંત્રો વિગેરેમાં તેનો  
ખંડાળો ઉપયોગ થાય છે.

અબરખમાં ઘણું ખર્ચ ખીલુ પદાર્થોનું મિશ્રણ  
હોય છે. અને ટુંમલીન તથા કુરંદ તો તેમાં હમેશાં  
હોય છે જ.

અબરખની રાસાયનિક ઘટના [ક્રિમિકલ કોંપો-  
ઝિશન] ઘણી અટપટી છે. તે સ્કટ, સિંધુ અને  
પાલાશના પત્થરના રૂપમાં ફેરવાઈ ગયેલાં પડ છે.  
તેની અંદર ઉજ્જ વાયુ ઉપર મજા, લોહ, કુમ અને  
ભાર નામક ધાતુઓ પણ આવેલી છે. દુષ્કાંત તરિકે  
ઉપર જણાવેલી ચાર ભતિનાં સુત્રો નીચે આપવામાં  
આવ્યાં છે.

[ ૧ ] મસ્કોવિટ ઉ. પારકુ [ શૈ અ. ],

[ ૨ ] લેપિડોઝિટ પાલિ [ સ્ક [ અ ઉ ફ. ]

સ્ક [ શૈ અ. ],

[ ૩ ] બાઈઓટિટ [ ઉ પા. ] [ મ લો. ] [ સ્ક  
લો. ] [ શૈ અ. ],

( ૪ ) પ્લોગોપિટ ( ઉ પા ( મક્ ), મ, સ્ક  
( શૈ અ. )

હવા અને પાણીના યોગથી શૌલિતોમાં એટલે  
સ્કટ, સિંધુ અને પાલાશનાં પત્થરના રૂપમાં ફેરવાઈ  
ગયેલા પળમાર કેટલાક ફેરફાર થાય છે અને તેના  
પરિણામમાં અબરખની ઉત્પત્તિ થાય છે. વળી  
કાંપના બનેલા ખડકોમાં પણ તેના કકડા મળી આવે  
છે અને જે પત્થરમાંથી અગ્નિના તણુઓ ઉત્પન્ન કરી  
શકાય છે, તેવા પત્થરવાળા ખડકોમાં તે ઘણું ખર્ચ  
મળી આવે છે.

હિંદુસ્તાનમાં મોટે ભાગે મસ્કોવિટ અબરખ  
મળી આવે છે; અને કાનડા તથા સિંહલદ્વિપમાં  
પ્લોગોપિટ ભતિનું અબરખ ઉત્પન્ન થાય છે. અને  
યુનાઈટેડ સંસ્થાનમાંના બ્રેઝીલમાં પણ તે જડે છે.  
હિંદુસ્તાનમાં અબરખની મુખ્ય ૧૭ ખાણોની પૈકી  
બંગાલાના હજારીબાગમાં ૧, મદ્રાસના નેલોરમાં  
બે, તથા બિહાર અને આરિસા પ્રાંતમાં ચૌદ  
ખાણો આવેલી છે. બંગાલાનું અબરખ લાલ અને  
મદ્રાસનું અબરખ લીલું હોય છે; અને નેલોરમાં  
અબરખના ૧૦ ફીટ x ૧૫ ફીટના માપના મોટા  
ટુકડા મળી આવે છે.

હિંદુસ્તાનની ખાણમાંથી ઘણું અખરખ કાઢવામાં આવે છે. પરંતુ તે કાઢવાની રીત જુની હોવાથી કાઢતી વખતે ઘણું અખરખ નકાસું જાય છે. તેના એક ઉપર એક થર બાજેલા હોય છે. તેથી પહેલાં સીધું નીચે, અને પછી ઉંડું ખોદી પછીથી આડું ખોદવાથી, નુકસાન ઓછું થવાનો સંભવ છે. ખાણમાંથી કાઢ્યા બાદ તેને કાતરથી કાપીને સારા ટુકડાઓને બાબુએ એકઠા કરવામાં આવે છે અને તે પછી આકાર અને રંગરૂપ પ્રમાણે, તેનાં જુદાં જુદાં બંડલો કરી રાખવામાં આવે છે. વળી કાઢી નાખેલા કકડાને કુટીને તેનાં ભૂકા કરીને વેચવામાં આવે છે. સાધારણ રીતે અખરખ છ રૂપિએ શેર વેચાય છે; પરંતુ મોટા ટુકડાની કિંમત ૪૦ રૂપિએ શેર સુધીની પણ હોય છે.

હિંદુસ્તાનમાંથી દરેક વર્ષે કેટલું અખરખ નીકળે છે અને તેની કિંમત કેટલી ઉપજે છે, તે સંબંધી જે માહિતી પ્રસિદ્ધ થાય છે, તે વિશ્વસનીય હોતી નથી; કારણકે, એ માહિતી નિકાસ કરેલા માલ ઉપરથી આપેલી હોય છે; અને નિકાસ ઉપરાંતનો જે માલ અહીં રહેલો હોય છે, તે સંબંધીના આંકડા પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવતા નથી.

૧૮૯૭-૯૮ થી ૧૯૦૨-૦૩ સુધી દરવર્ષે સરેરાશ ૧૬૧૭૭ હંડ્રેટ માલ હિંદુસ્તાનની બહાર જતો હતો; અને તેની કિંમત આશરે ૭૭ ૬૧૩ પાઉન્ડના જેટલી ઉપજતી. એ જ વર્ષોમાં, બંગાલામાંથી ૧૨૨૮૨ હંડ્રેટ (કિંમત-૫૨૨૭૨ પાઉન્ડ) અને મદ્રાસમાંથી ૬૮૭૨ હંડ્રેટ (કિંમત-૨૫૨૪૧ પાઉન્ડ) માલ બહાર મોકલવામાં આવ્યો હતો. આ માલનો મોટો ભાગ ચુનાઇટેડ કિંગડમમાં અને બીજો કેટલાક ચુનાઇટેડ સ્ટેટ્સમાં મોકલવામાં આવ્યો હતો. ૧૯૦૧ ના માર્ચથી ૧૯૦૭ ના માર્ચ સુધીમાં બહાર મોકલેલા માલની યાદી નીચે પ્રમાણે છે.

સન	વજન (હંડ્રેટ)	કિંમત-રૂપિયા
૧૯૦૧-૦૨	૧૬ ૨૯૮.	૧૦ ૫૦ ૫૧૧.
૧૯૦૨-૦૩	૨૦ ૪૧૨.	૧૩ ૧૩ ૯૦૬.
૧૯૦૩-૦૪	૨૧ ૫૪૮.	૧૨ ૯૪ ૪૫૩.
૧૯૦૪-૦૫	૧૯ ૫૭૫.	૧૪ ૬૮ ૯૮૬.
૧૯૦૫-૦૬	૩૧ ૫૫૪	૨૩ ૯૪ ૪૧૩.
૧૯૦૬-૦૭	૫૧ ૪૬૬	૩૮ ૨૪ ૯૮૬.

ઈ. સ. ૧૯૧૭ માં આશરે પોણા કરોડ રૂપિયાનું અખરખ, હિંદમાંથી બહાર મોકલવામાં આવ્યું હતું; અને તેનું વજન આશરે ૨૦૦૦ ટનનું હતું. ઉપયોગ:—અખરખ પારદર્શક, ઉજ્જ્વલરોધક અને વિદ્યુતનું રોધક હોવાથી જ્ઞાનસ અને સ્ટેન્ડમાં

કાચને બદલે તેનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. ભૂકીની અંદર જોવાને માટે, જે કાણું રાખવામાં આવેલાં હોય છે, તેમના ઉપર અખરખ ખેસાડવામાં આવેલું હોય છે. પ્રાચીન સમયમાં ખારીઓમાં, કાચની જગ્યાએ અખરખનો જ ઉપયોગ કરવામાં આવતો હતો; અને મંદિરોને શોભાવમાન કરવા માટે પણ તે વપરાતું હતું, તેમજ હાલમાં ભીંતે ચોટાડવાના કાગળો તથા નાટકી સામાન રંગવાના કામમાં પણ, અખરખની ભૂકીનો ઉપયોગ થાય છે; વળી રંગ, રંગિત કાગળ અને કેટલાંક તેલ બનાવવામાં પણ અખરખની ભૂકીનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. ઉપરાંત જ્ઞાનસની બાબુએ લગાડવા માટે, છાયા ચિત્રકલાનાં ચિત્રપટ (ફિલ્મ્સ) ગોઠવવાને માટે, ચિત્રોની ઉપર કાચની માફક લગાડવાને સારૂ પદાર્થ વિજ્ઞાનશાસ્ત્રમાંનાં યંત્રો ઉપર બારિક આરસા ખેસાડવામાટે અને વરાળની નળી ઉપર બાંધવાને અર્થે અખરખનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે.

હાલમાં વીજળીના કારખાનામાં તેનો બહોળો ઉપયોગ થાય છે. વિદ્યુત ઉત્પન્ન કરવાના યંત્ર (ડાયનામો) નું સંરક્ષક (આર્મેચર) અખરખનું જ બનાવવામાં આવે છે. કેટલેક સ્થળે તેની ભૂકીના લાખમાં કાલવીન બનાવેલા કાગળોના ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. વળી તેને દેશી દવામાં તથા ખાતર તરિકે પણ ઉપયોગમાં લેવામાં આવે છે; તેમજ મહા-મહેનતે અખત્ર લખ્મ તૈયાર કરીને ક્ષય જેવા ઘણા અસાધ્ય રોગ ઉપર આપવામાં આવે છે.

(સંદર્ભ માટે લીધેલા ગ્રંથો) — એ. ટ્રિ. (માંચકા); યૅકરેજ (ડરેક્ટરી ઓફ ઇંડિયા ૧૯૧૬ જીઓલોજિકલ સર્વે ઓફ ઇંડિયા ૧૯૦૨, ૩૪ ફાઇનન્શિયલ ઓફ કમર્સિયલ સ્ટેટિસ્ટિક્સ ઓફ ઇન્ડિયા ૧૯૦૬ ઇંડિયા સેન્ટ્રલ-આયુર્વેદિક સિસ્ટમ ઓફ મેડિસિન. વૅટ-ધી કમર્સિયલ પ્રોડ. કટસ ઓફ ઇંડિયા.]

**અમર:**—(જલ્દો) મધ્ય હિંદુસ્તાનના ગ્વાલિયર સંસ્થાનનો એક જલ્દો. તે ઉ. અ. ૨૨° ૫' થી ૨૨° ૫૬' અને પૂ. રે. ૭૪° ૪૦' થી ૭૫° ૪૬' ની વચ્ચે આવેલો છે. તેનું ક્ષેત્રફળ ૧૩૦૧ ચો. રસ માઈલ છે. આ જલ્દો સીલ લોકોના પ્રદેશમાં આવેલો હોવાથી તેમાં ઘણાં જંગલો છે; અને ખેતી કરવાને યોગ્ય જમીન ઘણી ઓછી છે. અહીં લોકોની વસ્તી આસરે એક લાખ માણસની છે. આ જલ્દોમાં એકંદર ૪૬૪ ગામડાં છે અને તેમાં અમર તથા બાકોનેર નામનાં બે પરગણાં છે. અહીંની જમીનનું મહેસુલ ૧૫૧૦૦૦ રૂપિયા આવે છે.

ગામ:—આ જીલ્લાનું મુખ્ય શહેર છે અને સમુદ્ર સપાટીથી ૧૮૯૦ ફીટની ઉંચાઈએ છે. ઉ. અ. ૨૨° ૩૪' અને પૂ. રે. ૭૫° ૮' ઉપર આવેલું છે. આ ગામ ધારની પશ્ચિમે ૧૨ માઈલ ઉપર આવેલું છે અને તેમાં આસરે ત્રણેક હજાર માણસની વસ્તી છે. સોળમા શતકમાં જોધપુરના રાજા માલદેવ રાઠોડના પુત્ર રામસિંગે આ શહેર વસાવ્યું હતું, એમ કહેવાય છે. આગળ જતાં, અઢારમા શતકમાં તે નાનું શહેર સંસ્થાન બની, પ્લાવેરનું ખંડિયું બન્યું. તે પછી ઈ. સ. ૧૮૫૭ માં રાજા બખ્શનાવરસિંગે ખંડ કરવાથી ઇંદોરમાં તેનો શિરચ્છેદ કરવામાં આવ્યો; અને સંસ્થાન સિંધિયાના તાબામાં ગયું. મધ્ય હિંદુસ્તાનમાં પ્વાલિયર સંસ્થાનના એક જીલ્લાનું આ એક ગામ છે.

**અમડાપુર:**—જુલહાણા જીલ્લાના ચિખલી તાલુકાનું એક ગામ. તે ખામગામ રસ્તા ઉપર ચિખલીની પશ્ચિમે, ૧૪ માઈલ ઉપર આવેલું એક આબાદ ગામ છે અને ત્યાંની વસ્તી આશરે ત્રણેક હજાર માણસની છે. અહીં ઉડું અને મરાઠી શાળા છે અને દર અઠવાડિયે મોટું બજાર ભરાય છે. ગામની દક્ષિણે નજીકમાં જ એક ટેકરી ઉપર આવેલું ભવાનીનું એક અર્વાચીન, પણ સુંદર દેવળ છે. તેમાંની મૂર્તિ બહુ મોટી હતી, પરંતુ હાલમાં ભાંગી ગયેલી છે. તે દેવળમાં એક સંસ્કૃત લેખ છે અને ખારીં ટાકળીના લેખ જેટલા જ મહત્વના છે. તે શકે ૧૧૩૩ [ ઈ. સ. ૧૨૧૧ ] માં કેતરાયલો છે. અને તે “શ્રીમતપ્રતાપવર્તિ સિંઘજીદેવ” એટલે દેવગિરીના પ્રખ્યાત યાદવ સિંઘજીના સમયનો છે. વળી પદ્મનશેટી નામક શાહુકારે આ દેવળ બંધાવ્યું, એવો ઉલ્લેખ કરેલો છે. હાલનું દેવળ પેશવાના અમડાપુરના મહંસુલ ઉધરાવનાર ખંડો બલ્લાળ નામના માણસે બંધાવેલું હતું; તેથી તે દેવીને “બલ્લાળા દેવી” ના નામથી પણ ઓળખવામાં આવે છે. લેખમાં અમડાપુરનું નામ “અન્વરાપુર” આવેલું છે. [ યા. મ. કાળે. વરાડના ઇતિહાસ. ]

દેવળની નજીકમાં જ ભવ્ય અને ઉંચી મૂર્તિ-ઓના બે ટુકડા પડેલા છે. તે ઉપરથી મૂર્તિ નિદાન ૫૦ ફીટ ઉંચી હોવી જોઈએ, એવું અનુમાન બાય છે. વળી અહીં મળી આવતા અવશેષો ઉપરથી પહેલાં અહીં જુની શૈલીનું એક દેવાલય હશે એમ જણાય છે. એ મતલબની એક કંતકથા પણ ત્યાં પ્રચલિત છે.

અહીં લોકલ ખોડ શાળા, પી. ડબ્લ્યુ. ડી. બંગલો, તપાસણી અધિકારીઓ માટે એક બંગલો, ૪૬

સખરજીન્દારની કચેરી અને પોલિસ કચેરી વિગેરે છે. ( જુલહાણા ડિરેક્ટર જં. ૧૯૧૦ )

**અમદુલ:**—સકિત સંસ્થાનમાં દક્ષિણ દિશાએ આવેલું તે એક આબાદ અને સર્વથી મોટું ગામ છે. ત્યાંનું ક્ષેત્રફળ ૧૫૧૮ એકર છે અને વસ્તી આશરે પાંચસો માણસની છે.

**અમનેર:**—મેલઘાટ પ્રાંતના અમનેર પરગણાનું એક વખત તે મુખ્ય ગામ હતું. હાલમાં, તે એક ગામડું થઈ ગયું છે; અને લગભગ નિર્જન જેવું છે. પરંતુ જીવિપ અમનેર નામનો અહીં એક નાનો સરખો કિલ્લો છે. વળી થોડા જ સમય ઉપર થયેલી લડાઈઓને લીધે પણ મહત્વનું સ્થાન ગણાય છે. અને તે ગર્ગી અને તાપીના સંગમ ઉપર એક નાની ટેકરી ઉપર આવેલું છે. આ એક ઇંટ માટીની બનાવેલી ચારખુણીઆ ઇમારત છે. ભીંત ઉપર ચાર ભુરજ છે અને અંદર સાધારણ રીતે એક એકર જગ્યા છે. પશ્ચિમ તરફના ખુણામાં એક મશીદ આવેલી છે. અને તેની અંદર જવાને તાપી નદીના ડાબા કાંડા ઉપર વાયવ્ય તરફનો માત્ર એક જ રસ્તો છે. મુખ્ય દરવાજાને અને કેટલા કેટલાક ભાગને ઈ. સ. ૧૮૫૮ માં નાશ કરવામાં આવ્યો હતો; અને તે જ સમયે તેની અંદરની ચાર પાંચ તોપોને ત્યાંથી લઈ જવામાં આવી હતી. ઈ. સ. ૧૮૫૭ ના બળવા પછી તાત્કાલે ટોપી આ જ માર્ગે પાછો ફર્યો હતો; અને જ્યારે તટયા ભીલ આસપાસના પ્રદેશમાં ત્રાસ વર્તાવી રહ્યો, હતો ત્યારે રાજા કુમાર-સિંગને કેટલાક લશ્કર સાથે બંદોબસ્ત કરવાને માટે અહીં જ મૂકવામાં આવ્યા હતા.

( ૨ ) મોસી તાલુકાનું ગામ, ઘરસંખ્યા ૩૦૯. માણસોની વસ્તી ૧૫૫૨. આ ગામડું નાગપુર જીલ્લાના જલાલપેડ ગામની નજીક જ વર્ધા નદી ઉપર આવેલું છે. હાલમાં જે કે તે કાંઈ મહત્વનું ગણાતું નથી; પરંતુ પહેલાં તે ઘણા જ મહત્વનું હતું. અહીં પડી ગયેલાં દેવળો અને મશીદો ઘણા જ દેખાય છે; અને તે ઉપરથી તેના પહેલાંના વૈભવની કાંઈક કલ્પના આવી શકે છે. અહીં ભરતકામ, જરી અને રેશમનો મોટો વેપાર ચાલે છે; અહીં મેળો ભરાય છે, ત્યારે હાથી, ઘોડા અને મોટી વિગેરેની ભારે લેવડદેવડ થાય છે. અહીં આગળ લોસલે અને નિર્જન વચ્ચે લડાઈ થઈ હતી. વળી, ઈ. સ. ૧૮૨૬ ની સાલમાં જ્યારે મોહારમ અને ગણેશ ચતુર્થી એક જ દિવસે આવ્યા હતા. ત્યારે અહીં હિંદુમુસલમાન વચ્ચે ભારે ટોળે થયો હતો. હાલમાં અહીં ઘણામંડળ મુસલમાનોની જ વસ્તી છે.

અહીં નદીના કાંઠા ઉપર મહાદેવનું એક પુરાણું દેવાલય છે. અને તે દેવસ્થાન ઘણું જગૃત છે, એમ કહેવામાં આવે છે. આ દેવળની પડોશમાં જ એક તળાવ છે, અને તેની ઉંડાઈ કેટલી છે, તે કોઈથી કહી શકાતી નથી, એમ કહેવાય છે. વળી એમ પણ કહેવાય છે, કે નદીનું પાણી જ્યારે સ્વચ્છ હોય છે, ત્યારે તે દેવળનું પ્રતિબિંબ તેમાં જોઈ શકાય છે આ દેવળ સંબંધે એક આખ્યાયિકા નીચે પ્રમાણે કહેવાય છે:—એ કોઈ પ્રાહ્મણ ત્યાં આગળ રાત્રે જઈને રસાઈને માટે વાસણ મેળવવાને પ્રાર્થના કરતો, તો તે તેને સવારમાં મળતાં; પરંતુ કામ પુરું થયા બાદ તે વાસણો તેણે નદીને પાછાં સમપણું કરવાં પડતાં હતાં. એક સમયે એક લોભી પ્રાહ્મણે ઘણું જ વાસણો માટે પ્રાર્થના કરી; પરંતુ તે તેણે પાછાં નહીં આપતાં વેચી નાખ્યાં. તેથી તે દિવસથી માંડીને ફરી કોઈને પણ વાસણ મળતાં બંધ થયા. અહીં લાલખાન પઠાણની એક બસો વરસની જીની કબર છે અને તેના ઉપર એક લેખ છે.

**અમરકંટક:**—આ મધ્યહિંદુસ્તાનના દેવાસ્થાનમાંનું એક ગામડું છે; અને તે ૨૨° ૪૧' ઉત્તર અક્ષાંશ અને ૮૧° ૪૧' પૂર્વ રેખાંશ ઉપર આવેલું છે. અહીં આશરે બસો ત્રણસો માણસની વસ્તી છે. અને નર્મદા નદી અહીં આગળથી જ નીકળતી હોવાથી આ ગામને ઘણું પવિત્ર માનવામાં આવે છે. અહીં આવીને યાત્રાળુ પાસેનાં અગિયાર સ્થળોનાં દર્શન કરી આવે છે. તેમાં નર્મદાનું મૂળ, કપિલધારા, ધૌધ અને શેણજી નદીનું મૂળ મુખ્ય છે. નર્મદાનું દેવળ ઘણું જીનું જણાય છે; પરંતુ તેને ઘણી વાર ચુના વિગેરેથી સમરાવેલું હોવાને લીધે તેની પૂરેપૂરી પરીક્ષા કરવાનું કામ હાલમાં અશકય થઈ પડ્યું છે. આ ગામ સમુદ્રની સપાટીથી ૩૫૦૦ ફીટની ઉંચાઈએ આવેલું છે. અને અહીંનાં હવાપાણી સારાં છે. આ ગામ કલિંગ દેશમાં આવેલું છે, એવું વર્ણન મત્સ્ય પુરાણમાં આવેલું છે. ( અ. ૧૧૩ ). તે ઉપરથી એક વખત આ પ્રદેશ ઉપર કલિંગોની સત્તા હશે, એવું અનુમાન નીકળે છે.

**અમરકોશ:**—અમરસિંહ લખેલો આ કોશ અત્યંત પુરાતન છે. અમરસિંહ બુદ્ધ છતાં આ અંથ વિષે પ્રાહ્મણો તથા જૈનોને અતિશય આદર રહે છે. એમ તેમણે આ અંથ પર જે ટીકાઓ લખી છે, તે ઉપરથી દેખાઈ આવે છે. સુસૂત્રિયંદ્ર નામના યૌદ્ધ, આશાધર પંડિત અને નાચરાજ જેવા જૈનો તથા ક્ષીરસ્વામી, મલ્લીનાથ અને અપ્પયા દીક્ષિત

જેવા પ્રાહ્મણોએ આ ટીકા લખી છે. તે ઉપરથી દરેક વર્ગના સંસ્કૃત અભ્યાસકોને અમરકોશનું કેવું મહત્ત્વ હશે તે સાબીત થાય છે. તેનાં ચીની અને તીબેટી ભાષાંતરો પણ હમણાં જ મળી આવ્યાં છે. ઉઝ્બેકીના ગુણરાત પંડિતે છઠ્ઠી સદીમાં તેનું ચીની ભાષાંતર કર્યું, એમ માનવામાં આવે છે. અમરકોશ પર જે અનેક ટીકાઓ લખાઈ છે, તેમાં મહેશ્વરની ટીકા તથા ભાનુજી દીક્ષિતની વ્યાખ્યાસુધા નામની ટીકા એ બે ટીકાઓ મુખ્ય છે. પણ હાલ ઉપલબ્ધ થયેલી ક્ષીરસ્વામીની ટીકા અમરકોશોદ્ધાટન જ અતિ પ્રાચીન અને મહત્ત્વની છે. તે પહેલાં ઉપાધ્યાય, ગૌડ અને લોજે તે પર ટીકા લખી હતી. તેમ ક્ષીરસ્વામી પછીના ટીકાકારોમાં રામાશ્રમ, રાયચુકુટ, ભરતમાલ, નીલકંઠ, ભાનુજી દીક્ષિત, રૂદ્ર ભટ્ટ, નારાયણ ચક્રવર્તી, મયુરેશ પંડિત, મહાદેવ ભટ્ટ વેદાંતી, એ નામો ગણાવી શકાય છે. અમરકોશનો અમુક ભાગ રોમમાં સન ૧૭૯૮ માં તામિળી ભાષામાં પ્રકટ થયો. ૧૮૦૮ ની સાલમાં શ્રીરામપુરમાં તે સમગ્ર પ્રકટ થયો. એમાં કોલબ્રુકે સાહેબે પોતાની અંગ્રેજીમાં લખેલી નોંધ સમાવેષ કર્યું છે. તે પછી સન ૧૮૩૬ માં પેરિસમાં એનો ફ્રેંચ તરજુમો પ્રકટ કરવામાં આવ્યો છે.

અમરકોશના ત્રણ કાંડ ( ભાગ ) પાડયા હોઈ તે બધામાં મળી દશ હજાર શબ્દોનો સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે. પહેલાં કાંડમાં સ્વર્ગ, વ્યોમ-દિવ્ય, કાલવર્ગ, ધીવર્ગ, શબ્દાદિવર્ગ, નાટ્યવર્ગ, પાતાલલોગી વર્ગ, નરક વર્ગ અને વારિ વર્ગ આવી જાય છે. બીજામાં ભૂમિ, પુર, શૈલ, વનૌ-પદ્મિ, સિંહાદિ, નૃ, ગ્રહ, ક્ષત્રિય, વૈશ્ય, શુદ્ર એ વર્ગોનો સમાવેશ થયો છે. અને ત્રીજામાં વિશેષ્ય-નિધન, સંકીર્ણ, નાનાર્થ, અવ્યય. લિંગસંગ્રહ એ વર્ગો દાખલ કદવામાં આવ્યા છે. ત્રિકાંડ અને નામ-લિંગાનુશાસન એવાં પણ અમરકોશનાં બે જીંદાં નામો છે.

**અમરગઢ નિબંધ:**—( પંજાબ ) પતિયાળાથી સંસ્થાનમાંની નિબંધ કે જિલ્લો. તે ઉ. અ. ૩૦° ૧૭' થી ૩૦° ૫૬' અને પૂ. રે. ૭૫° ૩૬' થી ૭૬° ૪૨' ઉપર આવેલો છે અને તેનું ક્ષેત્રફળ ૮૫૮ ચોરસ માઈલ છે. અને ત્યાંની વસ્તી આશરે ત્રણ લાખ સત્તર હજાર માણસની છે. આ જિલ્લામાં વસ્તી, પૈલ અને સરહિંદ નામક ત્રણ ગામ અને ૬૦૫ ગામડાં છે. ઇ. સ. ૧૯૦૩-૦૪ માં જમીનનું કુલ ઉત્પન્ન ૯૦૪ ( નવ પૂણીક એક દશાંશ ) લાખ રૂપિયાનું થયું હતું.

આ જિલ્લામાં કુતેગઢ, સાહિબગઢ અથવા પૈલ અને અમરગઢ નામના ત્રણ તાલુકા છે.

તાલુકો:-૩૦° ૧૭' થી ૩૦° ૩૭' ઉ. અ. ઉપર અને ૭૫° ૩૬' થી ૭૬° ૧૨' પૂ. રે. ઉપર આવેલો છે. તેનું ક્ષેત્રફળ ૩૩૭ ચોરસ માઈલ અને વસ્તી સવા લાખ માણસની છે. તેમાં ૧૬૧ ગામડાં છે અને ૧૬૦૩-૪ માં તેનું કુલ ઉત્પન્ન ૩—૪ લાખ રૂપિયાનું હતું.

**અમરગોલ:-**( મુંબઈ ) ધારવાડ જિલ્લો. આ ગામ રજ. ધારવાડ—હુબળીના રસ્તા ઉપર, હુબળીથી વાયવ્ય ખૂણામાં પાંચ માઈલ ઉપર આવેલું છે. તેમાં આશરે બે હજાર માણસની વસ્તી છે, ગામની અંદર શંકરલિંગનું દેવાલય છે, અને તે કંઈક અંશે પડી જવાની તૈયારીમાં હોય તેવું જણાય છે. આ દેવળ બાંધવા સંબંધે બે આખ્યાયિકા પ્રચલિત છે. એક આખ્યાયિકા પ્રમાણે, જખનાચાર્ય નામના એક ક્ષત્રિય રાજાએ પોતાને લાગેલી પ્રજાહત્યાના પાપના પ્રાયશ્ચિત તરિકે આ દેવળ બાંધાવ્યું હતું. બીજી આખ્યાયિકા એમ કહે છે, કે વિશ્વકર્માનો પંચાલ ભતિનો એક શિષ્ય હતો; તેણે પોતાની કારીગરીની બતાવવાને માટે જે દેવળો બાંધ્યાં હતાં, તે પૈકીનું એક દેવળ આ છે. પરોશમાં જ બનશંકરી દેવીનું એક દેવળ છે. શંકરલિંગ દેવળની નજીકમાં એક શિલાલેખ છે; પરંતુ શિલા ભાંગી ગયેલી હોવાથી અને લેખ ભૂંસાઈ ગયેલો હોવાને લીધે ને વાંચી શકાતો નથી. આ ગામ રેલ્વે સ્ટેશન છે.

**અમરચંદ્ર:-**જિનેંદ્ર ચરિત્રના કર્તા. જિનેંદ્રચરિત્રને પદ્માનંદકાવ્ય પણ કહે છે. તે જિનેંદ્ર સુરિનો શિષ્ય હતો. અમરચંદ્રના મિત્ર અરિસિંહ કાવ્યકંડપ્રભા નામક એક ગ્રંથ અર્ધા લખ્યો હતો, તે અમરચંદ્રે પૂરે કરીને તે આખા ગ્રંથ ઉપર પોતે ટીકા લખી છે. તે પુસ્તકનું નામ તેણે કવિ શિક્ષા વૃત્તિ રાખ્યું છે. આ ઉપરાંત તેણે છંદોરતનાવલી, કલાક લાપ અને ખાલભારત નામક પુસ્તકો લખેલાં છે. અરિસિંહ અને અમરચંદ્ર સહાધ્યાયી હતા. અને રામશેખરે આપેલી હકીકત ઉપરથી સમજાય છે, કે તેઓ વીશલદેવના સમયમાં ધર્મગદ્યા હોવા જોઈએ. પરંતુ વીશલદેવને પાટણની ગાદી મળી, તે પહેલાં એટલે તેરમા શતકના લગભગ મધ્યભાગમાં તેઓ પ્રબંધ ચતુર્વિંશતીમાં રહેતા હતા.” (ભાંડારકર)

**અમરચંદ્રસૂરિ:-**આ આચાર્ય ગુજરાંતના રાણા વિશળદેવના દરબારના સમર્થ કવિ હતા, તેમ-

ના ગુરુનું નામ જીનત્તસૂરિ છે. તેમનું કેવન આલેખ ન સુંદર હતું, જેથી તેમના ગ્રંથો જૈન જૈનેતરોમાં એક સરખી રીતે બહુ માનની નજરે જોવાય છે. તેમની કૃતિમાં. ખાલભારત, કવિકંડપલતા, છંદોરતનાવળી, સ્વાદિસમુચ્ચય, પદ્માનંદકાવ્ય, સુકતાવળી તથા કલાકલાપ આ ગ્રંથોનો સમાવેશ થાય છે. ખરી રીતે જોઈએ તો પદ્માનંદકાવ્યમાં તીર્થંકરોના ચરિત્રો આખ્યા હોવાથી તે ગ્રંથનું નામ જીનેંદ્રચરિત્ર છે. પણ તે ગ્રંથ પાટણના વાયડા વણિક કાઠારી પદ્માનંદની વિનંતિથી રચાયેલો હોવાથી તેનું નામ પ્રદ્માનંદકાવ્ય રાખવામાં આવ્યું છે.

અમરકવિએ ખાલભારતમાં કેશકલાપનું વર્ણન કરતા એક સ્થળે વેણીની તલવારની સાથે સરખામણી કરી છે. તે થીતે આચાર્ય વેણીકૃપાણ અમર તરીકે પણ પ્રસિદ્ધ હતા.

આ અમરચંદ્ર આચાર્ય અરિસિંહ કૃત વસ્તુ પાળની પ્રશંસાવાળા સુકુવસંકીર્તન કાવ્યમાં દરેક સર્ગને અંતે પાંચ પાંચ શ્લોક નવા બનાવી પુરવણી કરી છે. જે પૈકીના પ્રથમના ત્રણત્રણશ્લોકો વસ્તુપાળની પ્રશંસારૂપ છે. ચોથો શ્લોક અરિસિંહની કાવ્યચાતુરીના નિર્દેશક છે અને પાંચમો શ્લોક આ શ્લોકો અમરચંદ્ર કવિના બનાવેલા છે એમ સાક્ષી પુરે છે.

**અમરચિંત અથવા અત્માકુર:-**હૈદરાબાદ સંસ્થાનના રાયચુર જિલ્લાનું એક ખંડિયું સંસ્થાન. એમાં ૬૬ ગામડાં છે અને ક્ષેત્રફળ ૧૬૦ ચોરસ માઈલ છે; વસ્તી આશરે ૩૫ હજાર માણસની છે. એકંદર ઉત્પન્ન ૧૦૪ લાખ રૂપિયાનું છે; અને નિબંધને, ખંડણી તરિકે, ૬૩૬૩ રૂપિયા મોકલવામાં આવે છે.

આ સંસ્થાન જો કે પુરાણું છે, છતાં કાગળ ઉપર લખેલો તેનો પૂર્વ ઇતિહાસ મળી આવતો નથી. રાજા અત્માકુર કિલ્લામાં રહે છે અને તે કિલ્લો હજી સારી સ્થિતિમાં છે. આ સંસ્થાનમાં અને ગઠવાલ સંસ્થાનમાં કૃષ્ણા નદી વહે છે; અહીં ઉત્તમ મલમલનાં ધોતીયાં અને પાઘડીઓ તૈયાર થાય છે.

**અમરદાસ:-**( ૧૫૦૬-૧૫૪૭ )- તે ત્રીજે શીખ ગુરુ હતો; અને તેના જન્મ ઇ. સ. ૧૫૦૬ માં થયો હતો. તેને ઇ. સ. ૧૫૫૨ માં રાજ્યાધિકાર મળ્યો હતો. બીજા ગુરુ અંગદ ઉર્ફે અંગડશરિ ગુરુ નાનકની માફક, પોતાના પુત્રને પોતાના પછી ગાદીનો હુકમદાર નહીં બનાવતાં પોતાના વિશ્વાસુ શિષ્યને પોતાની પછી ગુરુ તરિકે નીચે હતો.

અમરદાસ બધાને, ક્ષમા તથા સહનશીલતા રાખવાનો ઉપદેશ આપતો હતો. તેણે ગુરુ નાનકના બલિલેદ તોડવાના પ્રયત્નને આગળ ચાલુ રાખ્યો હતો. તે પોતાના સર્વ શીખ અનુયાયીઓને અને પોતાની પાસે આવનાર પંચાણ્યોને એક જ પંકિતમાં બેસીને જમવાની ફરજ પાડતો અને તે ઉપદેશ કરતો “ કે કોઈએ બાલિનું અભિમાન રાખવું નેઈએ નહિ, કારણ કે બાલિભિમાન જ અનેક પાપોનું મૂળ છે. બ્રહ્મને બાણે તે બ્રાહ્મણ. દરેક જણ ચાતુરણું સંબંધી બડબડાટ કરે છે. પરંતુ બધા માણસો બ્રહ્મણીજમાંથી જ ઉત્પન્ન થયા છે. આયુ (વિશ્વ એક પ્રકારની માટીથી ઘડવામાં આવ્યું) છે. અને તદ્દાવતમાં કુહારે પાત્રોને માત્ર બુદ્ધા બુદ્ધા આકાર આપ્યા એટલું જ. છે.” કોઈ તમારી સાથે ખરાબ રીતે વર્તન ચલાવે, તો તે સહન કરો અને તમે ત્રણ વખત બે એવી રીતે સહન કરશો, તો ધ્રુવર તમને મદદ કરશે અને તમારા શત્રુની પડતી થશે.” અમરદાસે સતીના રિવાજ બંધ કરવાને માટે પણ પ્રયત્ન કર્યો હતો. તે સંબંધમાં તેનું કહેવું એવું હતું, કે પ્રેતની સાથે બે સ્ત્રી બળી મરે, તે સતી કહેવાય જ નહીં; પણ સ્ત્રી પોતાના પતિનો વિચોગ થતાં વાંતજ દુઃખથી મરણ પામે છે, તે જ ખરી સતી છે. ઉપરાંત જે સ્ત્રી પોતાના સ્વામીનું સ્મરણ કરતી કરતી સંતોષ ધારણ કરીને દાન અને ધર્મમાં પોતાનો કાળ વ્યતીત કરે છે, તે પણ સતી જ છે. અમરદાસે કજરાવળ નામે કિલ્લો બંધાવ્યો હતો; અને તેના મનમાં સ્વતંત્ર રાજ્ય સ્થાપવાની ઇચ્છા હતી; પરંતુ રાજ્યપ્રાપ્તિની પાછળ પડવાથી ધર્મ દુભે છે, એમ જણાવાથી તેના ધણા અનુયાયીઓ તેને છોડીને જતા રહ્યા; અને તેઓ ગુરુ નાનકના પૌત્ર ધર્મચંદના અનુયાયીઓ થયા; આ નવીન શીખ શાખાનું ઉદાસી તથા નિર્મલ નામ પડ્યું. અમરચંદ્ર ઈ. સ. ૧૫૭૪ માં મરણ પામ્યો.

**અમરપ્રભસૂરિ:**—માનવુંગ સૂરિના લક્ષ્મણ સ્તોત્ર ઉપર વાચનાચાચ દેવસુંદરની વિનંતિથી અમરપ્રભસૂરિએ ટીકા લખી છે. કુમુંદ ચંદ્રના કલ્યાણમંદિરસ્તોત્રના ટીકાકાર ગુણસાગર, પદ્મધર અધિકારી થયેલા સુરિઓની વંશપરંપરાનો ક્રમ નીચે પ્રમાણે આપે છે. પ્રથમ દેવસુરિ થયા, તે પછી અમરપ્રભ અને તેમના પછી અનુક્રમે સાગરેંદુ (સાગરચંદ્ર) અને ગુણસાગર થયા. આ અમરપ્રભ ધણુંખરું તે જ હોવો જોઈએ. અમરપ્રભના ગુરુ દેવસુંદરનો જન્મ સંવત ૧૩૯૬ માં થયો હતો; અને તે મહેસુલર ગ્રામમાં સંવત ૧૪૦૪ દીક્ષા લઈ ૧૪૨૦

માં અણહિલપુર પાટણમાં સુરિ થયો હતો. (કલેદ ઇ. સ. ૧૧૧૫ પૃષ્ઠ ૨૫૫ વેબર—૨૫૪ ૬૩૮ ટીપર).

**અમરપુર:**—પેટા વિભાગ-અપર બમાં માંડલે જીલ્લાના નૈઋત્ય કોણ તરફનો વિભાગ. તેમાં અમરપુરા અને પથંગી નામક બે પરગણાં (ટાઉન શિપર) છે.

તાલુકો:—૨૧° ૪૭' થી ૨૨° ૧' ઉત્તર અક્ષાંશ અને ૬૬° ૫' થી ૬૬° ૧૫' પૂર્વ રેખાંશ વચ્ચે આવેલો છે. અહીં વસ્તી આશરે ૪૦ થી ૫૦ હજાર માણસની છે.

આ તાલુકામાં એક ગામ અને ૨૨ નાનાં ગામડાં છે. કેટલાંક ગામડાંમાં મુસલમાનોની વસ્તી છે અને દરેક ગ્રામમાં લોકો રેશમી વસ્ત્રો વણતા જોવામાં આવે છે; અહીં આંધ્રકુળે ઘણી છે. વળી દક્ષિણ અને પશ્ચિમ તરફની જમીન નીચાણવાળી હોવાને લીધે ચોમાસામાં અહીં રેલ આવે છે. ઈ. સ. ૧૯૦૩-૪ માં ખેતીવાડી કરાચેલી જમીન ૪૩ ચોરસ માઇલ હતી અને કુલ ઉત્પન્ન ૧, ૪૦૦૦૦ રૂપિયાનું થયું હતું.

ગામ:—આ ગામ ૨૧° ૫૪' ઉત્તર અક્ષાંશ અને ૬૬° ૩' પૂર્વ રેખાંશ ઉપર તથા ધરાવતી નદી અને તુંગથમન તલાવ વચ્ચેની જમીન ઉપર થયેલું છે. તલાવની ઉત્તરે પ્રાચીન કાળનું શહેર હતું. પરંતુ હાલમાં તેનો ઘણો થોડો ભાગ અવશિષ્ટ રહેલો છે. હાલનું શહેર ઈ. સ. ૧૭૮૩ માં બોડવપે વસાવ્યું હતું. અને અહીં જ તે રાજ્યે બ્રિટિશ એલચીની પ્રથમ મુલાકાત લીધી હતી. ઈ. સ. ૧૮૨૨ માં બગિચાઓ આવવાને રાજધાનીનું શહેર કયું હતું. પરંતુ ઈ. સ. ૧૮૩૭ માં તેના ભાઈ થરાવતીએ આ જ શહેરમાં ફરીથી રાજધાની કરી હતી. ત્યારપછી ઈ. સ. ૧૮૫૭ માં મિંડન રાજ્યે મંડલે શહેર વસાવીને રાજધાની પાછી ત્યાં ખસેડી. અહીં આમલીનાં અને આંબાનાં વૃક્ષ ઘણાં છે; અને આબુખાનુ બોદ્ધાનાં દેવાલયો પણ અનેક છે. અહીંની વસ્તી આશરે દશ હજાર માણસની છે. અને મુખ્ય ધંધામાં અહીં રેશમી સુતરાઉ કાપડ તૈયાર થાય છે. જુના શહેરનો કોટ હાલમાં પડી ગયેલો છે અને તેના ઉપર જંગલ ઉગ્યું છે. તે દિવાલના અવશેષ ઉપરથી તે ચોરસ, અને દરેક બાજુએ પોણા માઇલની લંબાઈની હશે એમ જણાય છે; વળી તેના દરેક ખુણા ઉપર ઇંદોન બાંધેલું એક એક દેવળ હતું, પરંતુ ત્યાં ખાસ સ્મરણીય ઇમારત તો ૨૫૦ થાંભલાનું એક બૌદ્ધ દેવાલય છે. તેમાં પચ્ચરસી ધાતુની

પ્રચંડ બુદ્ધમૂર્તિ છે. બ્રહ્મી રાજનો ભુનો રાજમહેલ, હજી શહેરના મધ્ય ભાગમાં જોઈ શકાય છે. અમર-પુર જ્યારે આબાદ સ્થિતિમાં હતું, ત્યારે તેના રક્ષણને માટે એક મોટો ચતુષ્કોણ કોટવાળો કિલ્લો હતો અને તેની આસપાસ એક પહોળી બાઈ હતી. હાલમાં રંચુનમાંડલે રેલ્વે ઉપર તે એક સ્ટેશન તથા જંકશન છે.

**અમરસિંહ:**—(૧) વિક્રમાદિત્યના દર-બારમાંના નવ રત્નોમાંનો આ એક હતો. હુએન ત્સંગના લખાણ પરથી અમરસિંહને આશ્રય આપનાર વિક્રમાદિત્ય એટલે ચંદ્રગુપ્ત વિક્રમાદિત્ય જ હોવો જોઈએ એમ જણાય છે. સિંહ એ ઉપપદ પરથી તે ક્ષત્રિય હોવો જોઈએ; પરંતુ અમરકોશના પહેલાં જ પ્રલોક પરથી તે જૈન હશે, એમ જણાય છે. કેમકે તેમાં જે મંગળધ્યાન કરવામાં આવ્યું છે, તે જૈન સંપ્રદાયને અનુસરતું છે. અમરકોશ ગ્રંથ તેણે જ લખ્યો હતો, જે સર્વમાન્ય ધર્મ પડ્યો છે. ભારતીય સિવાયની અન્ય ભાષાઓમાં પણ તેના તરબુદમાં થઈ ગયા છે. તેણે ઘણા ગ્રંથ લખ્યા હતા, એમ કહેવાય છે, પણ પા માં સૈકામાં બ્રાહ્મણી સંસ્કૃતિની અમદાનીમાં તે નષ્ટ થઈ ગયા. અમર-સિંહના કાળ વિષે મતફેર છે. કોઈ તેનો કાળ પહેલી સદીમાં, કોઈ ચોથીમાં તે કોઈ પાંચમીમાં ગણે છે. રિયાસતકારે એક ગ્રંથને આધારે લખ્યું છે, કે તે ગુજરાતના ભીમદેવ ભોળાના દરબારમાં હતો. (ઈ. સ. ૧૧૭૯-૧૨૧૫) પરંતુ નીચેના ઉતારા પરથી તે ઈ. સ. ૩૭૫ ના આરસામાં થઈ ગયો હોય, એમ લાગે છે

“દ્વૌદ્વૌ માધાદિમાસૈઃ સ્યાદ્રતુસ્તૈરયનં ત્રિભિઃ।”  
અમરકોશમાં કાળવર્ગમાંના આ ચરણ પરથી તે વખતે માધ મહિનામાં ઉત્તરાશ્વિન શરૂ થયું હોવું જોઈએ. આ કાળ ૧૫ મી સદી કરતાં પ્રાચીન છે. વળી તેણે પાણિનીની જ વ્યાકરણપદ્ધતિનો આશ્રય કર્યો છે, તે પરથી તે પાણિની પછી જ થયો હશે, એમ માનવાને સબળ કારણ રહે છે. તેમ જ વળી તે ચંદ્રગોમી પહેલાં (પાંચમો સૈકો) થઈ ગયો હોવો જોઈએ.

“ક્ષેત્રસ આત્મા પુરુષઃ પ્રધાનં પ્રકૃતિઃ ત્રિયામ્”।  
(કાળવર્ગ). અ શબ્દયોજના પરથી કેપિલના સાંખ્યતત્ત્વજ્ઞાન તરફ જ તેનો મત ઝુકતો લાગે છે. ઈશ્વરકૃષ્ણે સાંખ્ય તત્ત્વમાં જે સુધારા કર્યા તેથી અમરસિંહ બ્રહ્મકાર હોય એમ લાગતું નથી. કેમ કે “અનંતરાભવસર્વેશ્વરે ગધર્વો દિવ્યગાયને।” (નાનાર્થ વર્ણ) આ સૂત્રમાંથી અનંતરાભવ દેહની

કલ્પના ઈશ્વરકૃષ્ણે અમાન્ય કરી છે, (એને જ વિંધ્ય-વાસી એવું બીજું એક નામ છે). એ ઉપરથી પણ અમરસિંહ ઈશ્વરકૃષ્ણ પહેલાનાં એટલે ૪ થી સદી પહેલાના કાળમાં જ થઈ ગયો હશે, એ દેખીતું છે (અમરકોશ ભુજો)।

(૨) કાશીના રહેવાસી ખુષ્ગો નામે જોળ-ખાતો. તે કોએલ જીલ્લામાં ઝરકારી નોકર હતો. અકબરના રાજમહેલ ને તાજમહાલના એણે ઇતિ-હાસ લખ્યા છે ને બહાર દાનીશનું પદમાં રૂપાંતર કર્યું છે.

(૩) રાઠોડ ગજસિંહ (જેઠપુરનો રાજા) નો મોટો પુત્ર. તે બાદશાહના લશ્કરમાં હતો. તે એક વાર ઉદ્ધતાઈથી પંદર દિવસ ગેરહાજર રહ્યો, તેથી બાદશાહે તેના દંડ કર્યો. તે વસુલ કરવા એક સરદારને આજ્ઞા કરી. પણ તેમ કરવાની તેની હિમ્મત ચાલી નહિ. તે દરબારમાં બોલાવાયો, ને ત્યાં શહાજહાનની સામે તેણે પેલા સરદારનો શિરસ્તંભ કર્યો. (૧૬૪૪) પાદશાહે તેને પકડવા માણસો મોકલ્યા. તેમની સામે આજ્ઞાના કિલ્લાના દરવાજા આગળ લડતાં લડતાં તે મરાયો. તે દરવાજો હતો “અમરસિંહ દરવાજો” કહેવાય છે. તેની તેર રાણીઓ તેની પાછળ સતીઓ થઈ. (ટોડ રાજ-સ્થાન. સરદેસાઈ. સુ. રી. બીલનો કોશ.)

(૪) પહેલા પ્રતાપસિંહનો મોટો પુત્ર. (૧૫૯૭-૧૬૨૧) તે ૧૫૯૭ માં મેવાડની ગાદીએ ગેઠો. તે આઠ વરસની ઉમ્મરથી પિતા પાસે રહેલો હોવાથી પિતાની આપદાથી પરિચિત હતો. અમર-સિંહના વખતમાં આઠ વરસ અકબર ગાદીએ હતો, પણ તેણે તેનું જરા પણ નામ લીધું નહિ. તેથી અમરસિંહ રાજ્યની પુનર્ઘટના કરવામાં મંડી રહ્યો. તેણે જમાબંધી ફરી કરી, જગીરદારોનાં કામો ફરીથી નક્કી કર્યા. તેણે ખરચ વિગેરે વિષે નિયમો કર્યા, ને પાઘડી કેવી રીતે પહેરવી, તે પણ નક્કી કર્યું. તેની અમરશાહી પાઘડી હતી જ બાણીતી છે. તેના કરેલા નિયમો હતી પણ શિલાસ્તંભોપર કોતરેલા નજરે પડે છે.

તેના વખતમાં શાંતિ હોવાથી તે આપનાં વચનો ભૂલી ગયો. તેણે તળાવ પાસે અમરમહાલ નામનો મહેલ બંધાવી ત્યાં એશઆરામ કરવા માંડ્યો. જહાંગીર તેને તાબે કરવા આવ્યો; અમર-સિંહને તાબે થઈ જવું. કે કેમ તેનો વિચાર થયો, તેના કેટલાક સરદારો તેને તાબે થવાની સલાહ આપવા લાગ્યા. પણ ચંદાવત સરદારે તેને તેના પિતાના શાબ્દો સંભારી આપ્યા, ને તેનો હાથ



પકડી રહ્યું. “હે વીર ! પીતાના નામને કલંક લાગે એવું કરશો નહિ.” અમરસિંહ ન છુટકે ગુસ્સામાં ઉઠયો; પણ પછી તેણે તેનો આભાર માન્યો. કેવૈર આગળના ઘાટ પાસે બંને લશ્કર ભેગાં થયાં ને રજપુતોએ મોગલોને હરાવ્યા, (૧૬૦૮) બંને વચ્ચે સંધિ થઈ; પણ તે ટકી નહિ. ફરીથી ૧૬૧૦ માં રાણપુરના ઘાટ આગળ બંને લશ્કરોનો ભેટો થયો; ત્યાંય મોગલોએ માર આપ્યો, ને તેમનો કચ્ચરઘાણ નીકળી ગયો. અમરસિંહના કેટલાક બહાદુર સરદારો પણ મરાયા.

જહાંગીરે પોતે બે વાર હારવાથી બીજી યુક્તિ કરી. પ્રતાપસિંહના કાકા સાગરને લશ્કર આપી, ચિતોડને રાજ બનાવી અમરસિંહને જીતવા મોકલ્યો. તેણે આવી સાત (?) વરસ લગી ચિતોડમાં રાજ કર્યું; પણ છેવટે તેને કોઈ રજપુતે સહાય ન કરી, તેથી તે પરતાયો; ને તેણે ચિતોડ તથા બીજા ૮૦ કિલ્લા અમરસિંહને સોંપી ત્યાંથી જતો રહ્યો.

જહાંગીરે પર્વીઝને લશ્કર આપી ફરી મોકલ્યો (૧૬૧૧). પણ તે સખત માર આપી અમર તરફ નાસી ગયો. તેને પાછો બોલાવી તેના પુત્રને જહાંગીરે મોકલ્યો, પણ તેની તેવી જ વલે થઈ. પ્રતાપસિંહના મરણ પછી રજપુતો મોગલો સાથે સત્તર વાર લડયા, તેથી તેમાંના ઘણા રજપુતો મરાયા હતા; તેથી તેમની સંખ્યા ઘણી ઓછી થઈ હતી. ૧૬૧૩ માં જહાંગીરે ખુરમ (શહાજહાને) મોકલ્યો. અમરસિંહે જંગલી શીલ વિગેરે લોકોને ભેગા કરી સામે થવાનો પ્રયત્ન કર્યો. પણ માણસો આછા મળવાથી તેમાં તે નિષ્ફળ ગયો. શહાજહાંએ સર્વ પ્રદેશ ઉજ્જડ કરતાં કરતાં અમરસિંહને ખુબ અડાવ્યો. તેથી છેવટે તેણે જહાંગીરને સુદ્ધ બંધ રાખવા વિનંતિ કરી. (૧૬૧૪) રાણો શરણે આવ્યા પછી શહાજહાન બહુ ઉદાર રીતે તેની સાથે વર્ત્યો. તેણે તેના બંધો મુક્ત પાછો આપ્યો. (કર્નલ, મેલેશન. ગોડગોલે) તેના પુત્ર કણને પણ સરદાર બનાવી પદવી આપી. પોતાના સૈનિકો સાથે મોગલ રાજની સામંત તરીકે ચાકરી કરવી, એવી એક શરત હતી; પણ તે ઉદરતાથી પડતી મુકવામાં આવી, એટલે તેની બખતવાળી કરવામાં ન આવી. તેના પ્રત્યેની આદરબુદ્ધિ બતાવવાને જહાંગીરે અમરની ને તેના પુત્રની આરસપહાણની બે મૂર્તિઓ બનાવી આગ્રાના બગીચામાં ઝડપા નીચે મૂકાવી. અમરસિંહે જહાંગીર સાથે સલાહ કરી ખરી; પણ તેને તેના પરતાવે થવાથી બંધી સત્તા પોતાના પુત્રને સોંપી

તેનેચાક મહેલમાં જે એક વાર પેઠો, તે ફરીથી મરતાં લગી બહાર આવ્યો નહિ. તે મહેલમાં જ તે ૧૬૨૧ માં મરણ પામ્યો. (સંદર્ભગ્રંથ:—ટોડ રાજસ્થાન, કર્નલ મેલેશન કૃત આ દેશનાં સંસ્થાનાનો ઇતિહાસ).

(૫) બીજો. (૧૭૦૦-૧૭૧૬) મેવાડના રાણો તે જ્યાંસિંહનો પુત્ર ૧૭૦૦ ઈ. સ. માં ગાદીએ બેઠો તે શુરો ને ઉત્સાહી હતા, પણ તેને પિતા સાથે કણ્યો થવાને લીધે મોગલ સામ્રાજ્યની પડતીમાં તેની શુરવીરતા કામમાં આવી શકી નહિ ઔરંગઝેબના પુત્રોનો ગાદી માટે જે ટોટો થયો, તેના લાલ લેવા તેણે રાજપુત સુઆજ્ઞમ સાથે ગુપ્ત તહનામું કર્યું. તેમાં ચિતોડની સ્વતંત્રતા, ગોવધની બંધી, લીધેલો મુલક પાછો આપવો, ધર્મની સ્વતંત્રતા; રાજના દુશ્મનોને આશ્રય ન આપવો, ને દક્ષિણની લડાઈમાં રજપુતોની મદદ ન માગવી, એ શરતો હતી.

સિંધ ઉપરની સ્વારીમાં મેવાડની એક ટુકડી મોગલોની મદદ માટે ગઈ હતી. રામપુરા માનપુરાના ઉદેપુરના રાણાના સંબંધી જમીનદાર રાવગોપાળને તેના પુત્ર સાથે બેબનાવ થવાથી અને તેના પુત્રને ઔરંગઝેબનો ટેકો હોવાથી રાવગોપાળે અમરસિંહની મદદ માગી ને તેણે તે આપી, ઔરંગઝેબે પોતાના પુત્રને અમરસિંહ પર નજર રાખવા મોકલ્યો. તેથી અમરસિંહે લડવાની તૈયારી કરી. ને તેને સારી મદદ મળી. પણ તેજ અરસામાં ઔરંગઝેબ મૃત્યુ પામ્યો ને આ ખાત ત્યાં જ અટકી. તે પછી બહાદુરશાહ ગાદીએ આવ્યો. તેને પહેલાં મેવાડના રજપુતોએ મદદ કરી; પણ પછી અવિશ્વાસ વધવાને કારણે તેમણે તે મદદ પાછી ખેંચી લીધી. મારવાડ, અંબર ને મેવાડના રાજાઓએ એક સંઘ બનાવ્યો. પોતાની પુત્રીના પુત્રને રાજપદ આપવાની શરતે અમરસિંહ તેમની સાથે લગ્નવ્યવહાર કરવાની શરૂઆત કરી. અ કારણથી લાલ થવાને બદલે ગેરલાલ વધારે થયો; કારણ કે પાછળથી રજપુત રાજ્યોના વારસાના વાંધામાં મરાઠા પોતાનો હાથ નાખી પોતાનું મહત્ત્વ વધારી શક્યા હતા.

આ સંઘે ભેગા થઈ બહાદુરશાહ સાથે એક-વાર લડાઈ કરી. કારણ બહાદુરશાહે રામપુરાના વટલેલા જમીનદારને મદદ કરી હતી. પહેલા હુમલામાં અમરસિંહને પાછા ફરવું પડ્યું; પણ પાછળથી તેણે મોગલ સૈન્યની રેવડી કરી નાખી. આ પછી જશવંતસિંહનો સેનાપતિ વીર દુર્ગાદાસ

અમરસિંહનો આસરો લેવા આવ્યો હતો. તેને રાજના ૫૦૦) રૂ. આપવાના ઠરાવી અસરસિંહે રાખ્યો.

ઈ. સ. ૧૭૧૨ લગી આ ત્રણ રાજ્યોના સંઘે કોઈ ખાસ કામગીરી કરી નથી. પણ પછી તેમણે જ્યાં જ્યાં મુસલમાનોનો જીલમ હતો, ત્યાં ત્યાં તેનો બદલો લેવા માંડ્યો. મસજીદો ભાંગીને દેવળો બાંધ્યાં; કાજી અને મુલ્લાને કાઢી મૂક્યા; ને પહેલાં તેમણે કરેલાં અપમાનનો બદલો આ રીતે લેવામાં આવ્યો. જશવંતસિંહના મૃત્યુ પછી રાઠોડાએ તો એક પણ મોગલને મારવાડમાં રહેવા દીધો નહિ. સાબરના તળાવ આગળ ત્રણે રાણાનાં સૈન્યો ભેગાં થયાં, ને તેમણે તે તળાવને એ ત્રણે રાજ્યોની હદ ઠરાવી. એ ત્રણે રાજ્યોએ એ તળાવની ઉપજ વહેંચી લેવી એવું નક્કી કર્યું.

પણ આ ત્રણ રાજ્યોની દોસ્તી વધારે વાર ટકી નહિ. કારણ રજપુતોની બંડખોર વૃત્તિ જોઈ સૈયદ ભાઈઓમાંનાં એકે મારવાડ પર હલ્લો કર્યો. ફરુખસીઅરે મારવાડના રાણા અજિતસિંહને સંદેશો મોકલાવી સૈયદ ભાઈઓનો નાશ કરવા કહ્યું. આથી તે રાણા ને સૈયદ ભાઈઓ વચ્ચે ભાઈબંધી થઈ, ને રાઠોડાને દિલ્લીના રાજ્યકારભારમાં ઘણો ભાગ આપવો ને તેમણે પોતાની દીકરી બાદશાહ જોડે પરણાવવી, એમ ઠરીને સંધિ થઈ. આ પ્રમાણે કરવાથી મોગલોને રજપુતો સાથે મિત્રતા થઈ શકી નહિ. કારણ આ પછી થોડા જ વખતમાં બાદશાહના દિવાને હિંદુઓ ઉપર જીઝીઆ કર નાખ્યો. ભલે પહેલાં કરતાં તે ઓછો હતો, પણ રજપુતો તે કરને ખૂબ ધિક્કારતા હોવાથી તેમનાં મન મુસલમાનોની વિરુદ્ધ થયાં.

મોગલોને મિત્ર બનાવી અજિતસિંહ સંઘ-માંથી છુટો થયો, પણ તેથી રાણો અમરસિંહ હતાશ થયો નહિ. તેણે મોગલોથી સ્વતંત્ર થવાને વધારે પ્રયત્નો વધારે જોરથી કરવા માંડ્યા. તેણે બાદશાહ સાથે જે તહનામું કર્યું, તેમાં બીજા શરત એ હતી, કે જિઝીઆ કર લેવો નહિ. આ ઉપરથી રજપુતોના બળનો કાંઈ ખ્યાલ આવી શક્યો. આવી શરતની ભાષા એવી છે, કે જાણે રાણો મોગલ બાદશાહનો રક્ષણકર્તા હોય! બીજી શરતોથી ધાર્મિક સ્વતંત્રતા મળી. જિઝીઆ કર માફ થયો, જુના જીલ્લા મુલકો પાછા મળ્યા, બધા નાના નાના જમીનદારો, બગીચાદારો તેમજ સરદારો અમરસિંહની દેખરેખ નીચે આવ્યા. આ કાંઈ ઓછું કહેવાય નહિ. મોગલોનું પ્રભુત્વ સ્વીકારવાને બદલે રાજત્યાગ કરનારા પહેલા

અમરસિંહની સાથે સરખાવતાં આ રાણાએ કરેલી શરતો કાંઈક નામવાળી દેખાશે; પણ તે જમાનામાં લોકોની દૃષ્ટિ બદલાઈ ગયેલી હોવાથી તેમાં નવાઈ એવું કશું નથી.

રાણાએ કરેલી કામગીરીમાં આ છેલ્લું જ બાબત-વાલાયક કૃત્ય છે. તે ૧૭૧૬ માં મરણ પામ્યો. તે ઉત્સાહી ને ચલાક હતો. તે વખતના ધામધૂમના સમયમાં પણ તેણે પોતાનું રાજ્ય વધારી વધારે આબાદ બનાવ્યું, તેથી તેની કુશલતા દેખાઈ આવે છે તેણે ખેતી ને ઉદ્યોગધંધાને જે ઉત્તેજન આપ્યું, તેમાં પુરાવા તેના વખતમાં શિલાસ્તંભોના લેખો પર હજી ય મળી આવે છે. મેવાડના લોકો હજી પણ તેનું આદરપૂર્વક સ્પર્ણ કરે છે. તેના પછી તેનો પુત્ર સંગ્રામસિંહ મેવાડનો રાણો થયો. ( સંદર્ભ ગ્રંથ: ટાંડ રાજ સ્થાન )

**અમરાપુર:**—(૧) રેવાકાંઠાના પાંડુમેહવાના બારીઆ વર્ગમાં આ સંસ્થાન આવે છે. ગોમા અને મહીનદીના સંગમ આગળના પ્રદેશમાં તે વસેલું છે. ક્ષેત્રફળ ૨ ચો. માઈલ છે.

(૨) કાઠીયાવાડનું એક નાનું સંસ્થાન. વસ્તી દોઢ હજાર. અહીંના મુસલમાન તાલુકે દારોને શેઠ અને મલિક કહે છે. તેઓ પૂર્વે રાગડ રજપુત હતા; પરંતુ પાછળથી વટલાઈને મુસલમાન થયા હતા. એની નજીકમાં જ અમરાપુર નામે ૧૭૫ કુટુંબોની એક ટેકરી છે.

**અમરાબાદ:**—હૈદરાબાદ સંસ્થાનના મહા-બુખ નગર જીલ્લાનો એક તાલુકો. તેનું ક્ષેત્રફળ ૭૨૪ ચોરસ માઈલ અને વસ્તી ( એની બાગીર ગણતાં ) ૧૯૧૧ ની સાલમાં ૨૦૮૮૦ હતી. આ તાલુકામાં ૪૬ ગામ છે. તેમાંનાં ૯ બહાગીરી ગામ છે. અમરાબાદ ગામ ( વસ્તી ૨૨૬૧ ) એ તાલુકાનું મુખ્ય સ્થળ છે. જમીન મહેસુલ ( ૧૯૦૧ ની સાલમાં ) ૨૫૦૦૦ રૂપીઆ હતું. આ તાલુકો ઉચ્ચ પ્રદેશ પર વસેલો હોવાના કારણે તેમાં મોટું જંગલ છે. અને આબુબાલુનો પ્રદેશ ઘણો ડુંગરાળ છે. ૧૯૦૫ સાલમાં આ તાલુકાની હદ વધારવામાં આવી હાલ એમાં ૫૭ ખાલસા ગામ છે. ( ઈ-ગે.-૧૯૦૮ ) આ મુલક સંબંધી પેશવા અને નનગમ વચ્ચે તકરાર હતી. અને ૧૭૯૫ ના જુલાઈ માસમાં ગોવિંદ કૃષ્ણ મુખા ભાગાનગર એમણે રાવસાહેબ પેશવાને પત્ર લખ્યો, કે અસદઅલીખાન પાસે અમરાબાદ અને બીજા ચૌદ લાખનો મુલકમાં કહી-ને અઢી હજાર જમીનતસ્વાર અને બે હજાર

પાયદળ લઈ મોહરમ થતાં જ હાજર થવું, આ પ્રમાણે કરાર થયો. (રા. ) ખ. ૫-૫૫-૫૭ )

**અમરાવતી:—**ઈન્દ્ર રાજની રાજધાની.

સ્વર્ગભૂમિ. મહાભારત ( વનપર્વ—અ. ૪૩ ) માં, અર્જુન ઈન્દ્રની અમરાવતીમાં જે વખતે ગયો, તે વખતનું વર્ણન આપેલું છે. તે ઠેકાણે સિદ્ધ અને ચારણ લોકોની વસ્તી હતી; અને દરેક ઋતુમાં ફૂલ થાય એવા અનેક વૃક્ષો હતાં. નંદનવનમાં અપ્સ-રાઓ વિહાર કરતી હતી અને દેવતાઈ વિમાનો ઇન્દ્રાણુસાર ઉડતાં હતાં. “જેણે તપશ્ચર્યા ન કરી હોય, અથવા અગ્ન્યાધાન કર્યું ન હોય, તેમને અને રણસંભામમાંથી પુંઠ ફેરવનારાઓને, યજ્ઞ અથવા મત ન કરનારાઓને, યજ્ઞ અને દાનના અધિકાર વિનાના તથા યજ્ઞમાં વિઘ્ન કરનારા પામર લોકોને આ નગરનું દર્શન કદી પણ થતું નથી, એમ કહ્યું છે. ( મહાભારત ૩—૪૩. )

( ૨ ) મદ્રાસ ઇલાકો; ગુંતુર જિલ્લો; સત્તન-પલ્લી તાલુકામાં ૧૬°૨૪' ઉત્તર અક્ષાંશ અને ૮૦°૨૨' પૂર્વરેખાંશ ઉપર એ આવેલું છે. એમાં લગભગ બે હજાર માણસની વસ્તી છે.

પુર્વે આ ગામની ઉત્તરે ધારણીકોટ નામે એક નગરી બૌદ્ધ બ્રાહ્મણ રાજની રાજધાની હતી. અહીંયાં બૌદ્ધને એક જોવાલાયક સ્તુપ છે તેથી આ ગામ સર્વત્ર પ્રસિદ્ધ છે. આ સ્તુપ પુર્વે અહીંના સ્થાણિક રાજાના નોકર ઇમારતી સામાન શોધતા હતા, તે વખતે જરૂર હતો. તે વખતે એ એક માટીની ટેકરી હતી. તે નોકરે એ ટેકરીની મધ્યમાં ખોદાણ કર્યું, ત્યારે તેને એક પેટીમાંથી માતી અને બીજા કેટલાક અવશેષો મળ્યા. વધારે શોધ કરતાં અંદરનું કામ સંગમપનું માલમ પડ્યું, પરંતુ તેનો તે ગામડીઆ લોકોએ ગમે તેમ ઉપયોગ કર્યો, કેટલાક પથ્થર મંદિર બાંધવાના કામમાં વાપર્યા, અને કેટલાક તળાવના કામમાં લીધા. ઇ. સ. ૧૭૬૭ અને ૧૮૦૭ ની સાલમાં કે મેકેન્ઝીએ બે વખત આની તપાસ કરી. ૧૮૦૭ ની સાલમાં તેણે લખેલું પુસ્તક અને તે સ્તુપના નકશા ઈન્ડીઆ એન્કાઇરિકમાં મુકેલા છે. પછી સને ૧૮૪૦ માં સર વોલ્ટર હિલિયટે બીજા કેટલાક ભાગ ખોદાવી કેટલાક આરસપહાણના નમુના મદ્રાસ મોકલ્યા; અને ત્યાર પછી થોડાક ઈંગ્લાંડ પણ મોકલવામાં આવ્યા. ઇ. સ. ૧૮૮૦ માં સરકારે બધા ભાગ ખુલ્લો કરવાનો હુકમ કર્યો. આ સ્તુપ બે કે ઘણી ભાંગીભુટી હાલતમાં છે, તો પણ એ સૌથી ઉત્તમ સ્તુપ છે. એમ ઘણાની માન્યતાની છે. બ્રહ્મીલિપીના પુષ્કળ શિલાલેખો અહીંઆ છે.

તેમાંના કેટલાકનું ડા. બર્નેસે ભાષાંતર કર્યું છે. મદ્રાસ મ્યુઝીઅમમાં અહીંનું ઘણું નકશીકામ મુકેલું છે.

**સ્તુપવર્ણન:—**મુખ્ય સ્તુપ આરસપહાણથી ઢંકાયેલો હોઈ તેની આસપાસ બે કંઠો છે. બહારનો કંઠો જે વધારે પ્રાચીન છે, તેની ઉંચાઈ જમીનથી ૧૩—૧૪ ફૂટ છે. અંદરનો કંઠો પાછળથી થયેલો હશે, એમ પુરાવો મળે છે. તે છ ફૂટ ઉંચો છે. સ્તુપપરના અને બે કંઠોના બધા પથરા ઉત્તમ નકશીકામથી ભરેલા જણાય છે. સ્તુપનો વ્યાસ ૧૩૮ ફૂટ અંદરના કંઠોના પરીધ પર ૧૨ ફૂટ અને બહારના કંઠોના પરીધ ૮૦૩ ફૂટ હતો. બહારના કંઠો ઉપરની તાંત્રિક આકૃતિઓ બાર ચૌદ હજાર જેટલી હશે, એવો અંદાજ નીકળે છે. અંદરના ઉપર તો એથી પણ વધારે અને સુંદર આકૃતિઓ હોવી જોઈએ. બહારના કંઠોના પથર ઉભા હોઈ તે ત્રણ ત્રણ આડા પથ્થરોથી જોડેલા છે. ઉભા પથ્થરની નીચે બાંધ છે, અને ઉપર રત્ન ફૂટ ઉંચાઈની દિવાલ છે. ઉભા પથરાપર મધ્યભાગે એક વર્તુલાકૃતિ અને તેની ઉપર અને નીચે એક અર્ધ વર્તુલાકૃતિ છે; મધ્યમાં કેટલુંક નકશીકામ છે. આડા પથરાપર પણ એવી જ તરેહના પણ જુદી જુદી જાતનાં વર્તુલ હોઈ દિવાલપર સર્પાકારે ગએલી એક મોટી માળ માણસાએ ઉંચકી રાખેલી છે. ખાલી જગ્યાપર બીજા કેટલાંક ચિત્રો છે. બીજાં પણ મજેદાર પ્રાણી-એનાં અને છોકરાનાં ઘણાં ચિત્રો છે. અંદરની બાજુએ પણ નકશીકામ છે.

આ અમરાવતીના કંઠો આવી જાતિના શિલ્પ-કામના ઉત્તમ નમુના હોઈ અત્યારની તેની પરતી હાલતમાં પણ ધર્મ અને કલાના ઇતિહાસમાં તે અમુલ્ય સાધન થઈ પડે છે, એમાં સંશય નથી.

બહારનો કંઠો બીજા સૈકાની આખરે બેસાડેલો હશે, એમ પુરુમાથી ( ઇ. સ. ૧૩૦—૧૭૦ ) અને યજ્ઞશ્રી ( ઇ. સ. ૧૮૪—૨૧૩ ) એ બાંધ રાજની કારકીર્દી વખતના અર્પણલેખો ઉપરથી સ્પષ્ટ થાય છે. મહાન બૌદ્ધ ધર્મપ્રવર્તક નાગાર્જુને ધનશ્રીદ્રોપ કિંવા ધાન્યકડકમાં મહાચૈત્યની નીચે એક બીંત બાંધાવી હતી, એમ જે તારાનાથ લખે છે, તે પરથી આ સ્તુપનો સમય નક્કી કરી શકાય છે. અંદરનો કંઠો ઇ. સ. ૩૦૦ ની અંદરનો હશે. મુખ્ય સ્તુપના કેટલાક પ્રાચીન શિલ્પકામના અવશેષ પરથી તે ઇ. સ. પુ. ૨૮૦ ના સમયનો હોય એમ જણાય છે.

હિંદુસ્થાનનું કુલ નકશીકામ અલેક-અંદ્રીયા અને એશીઆ માધ્યમર એ બે મુખ્ય સ્થળોમાંથી ઉતરી આવેલું હોવા સંબંધી વિન્સેટ સ્મિથ ઉલ્લેખ કરે છે. કલાના ઇતિહાસકારને અમરાવતીના શિલ્પકામનું એક વિશેષ મહત્વ એ લાગે છે, કે તે આ બે ઉત્પત્તિસ્થાનને જોડનારી એક સાંકળરૂપ છે. અહીંના પથ્થરની કારીગરીનો સમય સાંચી અને ગંધારની વચ્ચેનો છે, એમ ધાર્મિક અને કલાવિષયક દૃષ્ટિથી કહી શકાશે. પૂર્વે બુદ્ધ મુર્તિઓ કોતરવાને બદલે કેટલાંક બીજા ચિન્હોથી તેનું અસ્તિત્વ દર્શાવવામાં આવતું, પણ ગંધાર કલાથી બુદ્ધ, પુરાણોમાંના પ્રસંગોનુસાર કાવે તેવા રંગેલા ચિત્રોમાં ચિત્રાયેલા દૃષ્ટિએ પડશે. અમરાવતીના શિલ્પકામમાં સાંચી અને ભરુતનાં બુદ્ધ ચિન્હો, તેમ જ ગંધાર કલાની બુદ્ધ મુર્તિ કાઢેલી છે. ગ્રીક પોશાકમાં એકલો જ ઉભો રહેલો કિંવા બેઠેલો બુદ્ધ કંઠાપર ઘણી વાર નજરે પડે છે; પણ બુદ્ધ કાંઈ કરતો હોય એવા પ્રસંગો અમરાવતીમાં ઘણાં થોડા જ છે.

સાંચી અને અમરાવતીની કારીગરી અનુકરણ કરવા જેવી કિંવા ગ્રીક કલાનો અભ્યાસ સુચવે એવી બીલકુલ ન હતી. ગ્રીક જ્યાંથી આ કળા શીખ્યા, ત્યાં જ તે શીખ્યા; પરંતુ હિંદુસ્થાનના વાતાવરણમાં આ ભારતીય આર્થિકલા સ્વતંત્ર અને ગ્રીક લોકોથી ભૂદી જ ગઈ, એટલું જ. (સંદર્ભ ગ્રંથ ઈ. જી. હેવેલ હેન્ડ બુક ઓફ ઇન્ડિઅન આર્ટ એ. રિ. એ)

**અમરુ રાજા:**—બીજા દેહમાં પ્રવેશ કરતી વખતે શંકરાચાર્યે જે મૃત થયેલા રાજના દેહમાં પ્રવેશ કર્યો હતો, તે રાજા. આનંદગિરીકૃત શંકરવિજયના ૫૮ મા પ્રકરણમાં એની હકીકત છે.

**અમરુશતક:**—અમરુ રાજાના શરીરમાં શંકરાચાર્યે પ્રવેશ કરતાં તેમણે કામશાસ્ત્રના વિષયપર જે ગ્રંથ રચ્યો. તેનું આ નામ છે. આ ગ્રંથના આધાર તરીકે વાતસાયન સૂત્રો છે, એને જ શ્રુંગારશતક નામ આપેલું છે. એમાં સો પદ્યના ટુકડા છે. આ ગ્રંથનું જર્મન અને ફ્રેન્ચ ભાષાંતર અનુક્રમે રૂકર્ટ અને અપુડીએ કર્યું છે.

**અમરેલી:**—(પ્રાંત) (કાઠિયાવાડ) વડોદરા રાજ્યનો એક પ્રાંત. ક્ષેત્રફળ ૧૨૪૫ ચો. માઈલ. આ પ્રાંતના એકંદર ૧૭ ભાગ છે. અને આખો પ્રાંત બે મુખ્ય ભાગમાં વહેંચાયેલો છે.

(૧) ઓખામંડળ [ઉખામંડળ] ૨૨° ૫' થી ૨૨° ૩૫' ઉત્તર અક્ષાંશ અને ૬૯° ૨૦' પૂર્વ

રેખાંશની વચ્ચેમાં આવેલો છે. ઉત્તરે કચ્છનો અખાત; પશ્ચિમે અરબી સમુદ્ર; પૂર્વે અને દક્ષિણે કચ્છનું રણ અને તેની આગળ નવાનગર.

(૨) એમાં અમરેલી; ધારી, ખાંભા, કોડીનાર, હામનગર અને શિયાનગર તાલુકા છે. ૨૦° ૪૫' થી ૨૨° ૪' ઉત્તર—અ. અને ૭૦° ૪૨' થી ૭૧° ૫૫' પૂર્વ રે. ની વચ્ચેમાં છે કોડીનાર સિવાય બાકીના ભાગ એકમેકની પાસે હોઈ તેની ઉત્તરે અને પશ્ચિમે જેતપુર અને જુનાગઢ, અને પૂર્વે તથા પશ્ચિમે ગોહિલવાડ કોડીનાર તાલુકા છે. એમાં સમુદ્ર અને ગીરના ડુંગર હોઈ બીજી બંને બાજુએ જુનાગઢ સંસ્થાન છે. ઓખામંડળ રેતાળ પ્રદેશ છે અને બીજા પ્રાંત સપાટ છે. ધારી તાલુકામાં કેટલાક ડુંગરો માલમ પડે છે.

ઇતિહાસ:—કાઠીઆવાડમાં ગાયકવાડની સત્તાના ત્રણ વિભાગ કરી શકાય છે. તે નીચે પ્રમાણે:—૧ મુલકગીરી, ૨ બ્રિટિશ સરકારની દેખરેખ નીચેની અહીંની ગાયકવાડની સત્તા અને ૩ ખાલસા મહાલ બાદ કરતાં ગીજા ભાગોપરની બ્રિટિશ સત્તા.

કાઠીઆવાડમાં મુલકગીરીની શરૂઆત પેશવાના સેનાપતિ ખંડેરાવ દાભાડે અને દામાણ ગાયકવાડે કરી. બીજા દામાણએ [ઈ. સ. ૧૭૩૨ માં] કાઠીઆવાડના ઘણાખરા ભાગપર ખંડેણી બેસાડી. અદારમા સૈકાની આખર સુધી ગાયકવાડ અને પેશવાનાં લશ્કરો મળી ખંડેણી વસુલ કરતાં. પરંતુ ૧૭૬૬ થી ૧૮૧૪ સુધી માત્ર ગાયકવાડનું જ લશ્કર ખંડેણી એકઠી કરી પેશવાનો ભાગ તેને આપતું. મુલકગીરીમાં શિવરામ ગારદી અને બાળાણ આપાણ ઘણા પ્રવીણ હતા. ગાયકવાડ સરકાર તરફથી જ્યારે ખંડેણી વસુલ કરવાનું કામ બરાબર થયું નહિ, ત્યારે બ્રિટિશની મદદથી તેમણે જૂનાજૂના સ્થાનિક સરદારો સાથે કાયમનો ઇરાવ કરી કાઠીઆવાડમાં આ કામગીરીપર વિકુલરાવ દેવાળ અને એક દુબ્બસ અધિકારિ નીમ્યો. આ વ્યવસ્થા ૧૮૨૦ સુધી ચાલી. પરંતુ વચ્ચેમાં પેશવાનો ભાગ તેને બરાબર નહિ મળવાથી તેણે કાઠીઆવાડમાં ખંડેણી વસુલ કરવા માટે સ્વતંત્ર લશ્કર મોકલવા માંડ્યું. આથી કાઠીઆવાડમાં બેવડી સત્તા શરૂ થઈ, અને એજ અરસામાં ટુકડાળને લીધે લોકો ઘણા હેરાનથઈ ગયા. પરંતુ ૧૮૧૮ માં પેશવાઈનો અંત આવતાં ૧૮૨૦ માં સયાળરાવ ગાયકવાડ સાથે બ્રિટિશોએ કરેલા તહનામાની રૂએ કાઠીઆવાડપરના સંકટો નાબુદ થયાં. આ કરારમાં ગાયકવાડે બ્રિટિશના હુકમ

સિવાય કાઠીઆવાડમાં લશ્કર મોકલવું નહિ, એમ ડ્યુનું. આ પ્રમાણે ધીમે ધીમે ગાયકવાડની સત્તા કાઠીઆવાડમાં કમી થતાં બ્રિટિશની સત્તા વધી. ઈ. સ. ૧૮૧૭ ના કરારથી બ્રિટિશોએ ઝોખામંડળના વાઘેર લોકોને હુરાવતાં તેમનો પ્રદેશ ગાયકવાડ પાસે આવ્યો. આ લોકોએ આગળ જતાં ૧૮૫૭ સુધી વચમાં વચમાં ત્રાસ આપવો ભારી રાખ્યો હતા.

ઈ. સ. ૧૮૬૧ ખંડેરાવ ગાયકવાડે મહાલોની રાજ્યવ્યવસ્થામાં ઘણા સુધારા કર્યા. ફોજદારી અને મુલકી એવાં બે બુદ્ધાબુદ્ધ ખાતાં કરી તેમના પર સ્વતંત્ર અધિકારી નીમ્યા. ઈ. સ. ૧૮૬૩ માં પહેલી પોસ્ટ એક્સિસ શરૂ કરવામાં આવી. ખંડેરાવની કારકીર્દીના છેવટના ભાગમાં લોકો પર કેટલાક કર નાખવામાં આવ્યા. તેમાં મદદારરાવના રાજ્યાભિષેક નિમિત્તે નાખેલો કર લોકોને ખીલકુલ રૂચ્યો નહિ. મદદારરાવને ગાદીપરથી ઉઠાડી ચુક્યા બાદ વડોદરાના રાજ્યકારભારમાં સુધારો કરવામાં આવતાં મહાલોના કારભારમાં પણ સુધારા થયા. અમરેલી પ્રાંતમાં સેક્ટે ૯૬ જણ ગુજરાતી ભાષા ચાલે છે.

અહીં મુખ્ય પાક જુવાર, ખાજરી, ઘઉં, અડદ, મગ, મઠ, તલ, કપાસ, શેરડી, ચોખા, વિગેરે છે. ગીરની ગાયો અને ભેંસો પ્રખ્યાત છે.

અહીં વ્યાપાર એણે છે. આ પ્રાંતમાં કોડીનાર, દ્વારકા અને બેટ ખંદેરો છે. જમીનમહેસુલ ૫-૬ લાખ હતું; પણ ઈ. સ. ૧૯૦૪—૫ માં હુકાળને કારણે માત્ર ૫૭૦૦૦ રૂપિયા વસુલ થયા હતા.

આ પ્રાંતમાં છ ગામે મ્યુનિસિપાલીટીઓ છે. તેમનાં:—નામ અમરેલી, દામનગર, ધારી, કોડીનાર, દ્વારકા અને બેટ. અમરેલી તાલુકામાં કેળવણી ફરજિયાત છે.

તાલુકો:—વડોદરા રાજ્યમાં અમરેલી નામે તાલુકો. ૨૧° ૨૦' થી ૨૧° ૩૭' ઉત્તર અક્ષાંશ અને ૭૧° ૨' થી ૭૧° ૨૧' પૂ. રે. ની વચ્ચે. ક્ષેત્રફળ ૨૨૮ ચોરસ માઈલ. વસ્તી લગભગ ૫૦૦૦૦ માન હજાર. આ તાલુકામાં ૫૮ ગામડાં છે. પ્રદેશ સપાટ અને ફળદ્રુપ છે. જવાર, ખાજરી, ઘઉં, કપાસ વિગેરે પાક થાય છે.

ગામ:—૨૧° ૩૬' ઉ. અક્ષાંશ ૭૧° ૧૫' પૂ. રેખાંશ—૫૨ વડોદરા શહેરની નૈઋત્યમાં ૧૩૯ માઈલ પર હોઈ ભાવનગર પોરબંદર રેલ્વેનું એક સ્ટેશન છે. વસ્તી લગભગ અશ્વઠ હજાર. થેળી નામે નદીને કિનારે આ ગામ હોઈ તેની ચારે બાજુ તુટેલી દીવાલ

છે. અહીં એક જુનો કોટ છે. તેનો ઉપયોગ હાલ જોડખાના તરીકે કરવામાં આવે છે. અમરેલી પ્રાંતનું આ મુખ્ય સ્થળ હોવાને કારણે અથી બધી કચેરીઓ છે. ઈ. સ. ૧૯૦૫ ની સાલમાં અહીં મ્યુનિસિપાલિટી સ્થાપન થઈ. હાથવણાટનો ધંધો અહીં તડામાર ચાલે છે. કાઠીઆવાડમાં કપાસના વેપારનું આ એક મહત્વનું ગામ છે. વડોદરાના રેસિડેન્ટના હાથ નીચેનો એક અમલદાર અમરેલીમાં રહે છે.

નાગનાથના દેવળમાંના એક કોટરેલા લેખ પરથી એનું પ્રાચીન નામ અમરવલ્લી હશે એમ લાગે છે. ૧૮ માં શતકમાં આધુનિક અમરેલીની પશ્ચિમે અને દક્ષિણે માત્ર વસ્તી હોઈ તેને જુની અમરેલી કહે છે. આ તરફ વસ્તી ઈ. સ. ૧૭૬૩ માં થઈ. નવીન વસ્તી વંધારવાનું અને ઘણા સુધારો કરવાનું માન કાઠીઆવાડના સરસુખા વિક્રમશવ દેવાળ (૧૮૧૦-૧૫) ને છે. જુના કિલ્લામાં બાપાળ આબાળના વખતની (૧૮૦૩-૦૭) ખંડુકો અને ગોળીઓ છે.

**અમરેલી તહશીલ:—**( સંયુક્ત પ્રાંત ) મુરારાબાદ જિલ્લામાં એક તહશીલ. ૨૮° ૪૬' થી ૨૯° ૯' ઉ. અક્ષાંશ અને ૭૮° ૨૦' થી ૭૮° ૪૩' પૂ. રે. ની વચ્ચે હોઈ ક્ષેત્રફળ ૩૮૩ ચોરસ માઈલ છે. વસ્તી લગભગ બે લાખ વીસ હજાર. આ તહશીલમાં બે ગામ અને ૫૦૮ ગામડાં છે. ઈ. સ. ૧૯૦૩-૪ ની સાલમાં જમીનમહેસુલ ૧૩૪૦૦૦ રૂપિયા ખીબ કરાનું ૪૬૦૦૦ જેટલું ઉત્પન્ન હતું. દર ચોરસ માઈલે વસ્તીનું પ્રમાણ ૫૩૯ છે. તહશીલની પૂર્વ તરફનો પ્રદેશ રેતાળ છે.

ગામ:—૨૮° ૫૪' ઉ. અક્ષાંશ અને ૭૭° ૨૮' પૂ. રે. ઉપર આ ગામ ઐંધ રોહિલ ખંડ રેલ્વેનું સ્ટેશન છે. વસ્તી લગભગ સાડી બેતાળીસ હજાર. આ ગામ હસ્તીનાપુરના રાજાએ વસાવ્યું હતું, એમ કેટલાકનું કહેવું છે. ત્યારે કેટલાક કહે છે, કે તે પૃથ્વીરાજની બેને વસાવ્યું હતું. કંટેરનું ખંડ શમાવવાને ચા-સુદાન બલબન ઈ. સ. ૧૨૬૬ માં અહીં આવ્યો હતો. ઈ. સ. ૧૩૦૪ માં મોગલોએ હિંદુસ્તાન પર સ્વારી કરી, તેમાં તેમના પરાજ્ય આ ગામની નજીક જ થયો. ચૈત્રમા શતકની શરૂઆતમાં પ્રખ્યાત ફકીર શકુરદીન અથવા શાહ વિલાયત અહીં આવીને રહ્યો હતો; અને હાલ અહીં રહેનારા ઘણા સૈયદ લોકો એને પોતાનો મૂળ પુરુષ માને છે. આ સમયથી આ શહેરનું મહત્વ ઓછું થયું. અને સાંભળ ગામે એનું સ્થાન લીધું. મુરારાબાદથી ગાંધીબાદ જતી ઇસ્ટ ઈંડિયા રેલ્વેની શાખા પર આ ગામ છે કપડ અને નકશીદાર વાસણો અહીં.

તૈયાર થાય છે. વરસાદ લગભગ ૩૮ થી ૮૨ ઇંચ પડે છે.

આ ગામ નીચાણવાળી જગ્યાએ વસેલું હોઈ, ચોતરફ પુષ્કળ આંખા છે. ગામનો લવ્ય દરવાજો અને પ્રાચીન કોટ ગામની શેઠામાં વધારો કરે છે. હિંદુના પ્રાચીન અવશેષ બાદ જતાં મુસલમાનોની સો કરતાં વધારે મસીદો છે. તેમાંની બુમામસીદ ઘણી પુરાતન છે. પૂર્વે એ મસીદ એક હિંદુ દેવાલય હતી. પરંતુ તેરમા શતકમાં તેની મસીદ બનાવવામાં આવી હતી.

ઈ. સ. ૧૮૭૦ ની સાલમાં અહીં મ્યુનિસિપાલિટી સ્થાપન થઈ. ઈ. સ. ૧૯૦૩-૪ માં ઉત્પન્ન ૩૨૦૦૦ અને ખરચે ૩૫૦૦૦ હતો. અહીં સ્થાનિક વ્યાપાર ઘણો હોઈ કાપડ, અને માટીનાં રંગીન વાસણો બનાવવાનાં કારખાનાં છે.

સને ૧૯૨૧ ના બુન માસમાં સોન નદીનો પૂલ રેલ આવવાથી તુટી પડતાં મોટો અકસ્માત થયો હતો. હાલ નવીન પૂલ બંધાવેલો છે. ( ઇ. ગ્રં. પ. આનોલ્ડ. ઈ. ગાઇડ. )

**અમર્ષણ:**—ઇસ્વાકુના કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલા રામચંદ્રજીનો પુત્ર કુશ. તેના પ્રપૌત્રે નલના વંશમાં જન્મેલા સંધિરાજાના પુત્રનો પુત્ર મહસ્વાન નામે રાજા હતો. તેનો મહાભારતમાં ઉલ્લેખ નથી. ભાગવતના નવમ સ્કંદ ( અ. ૧૨ ) માં નીચે પ્રમાણે વંશાવળી આપેલી છે:—રામ-કુશ-અતિથિ-નિશંધનલ-પુંડરીક-ક્ષેમધન્વા-દેવાનિકે-અનીહુ-પારિયાત્ર-બલસ્થળ-વનાભ-બગણુ-વિધૂતિ-હિરણ્યલના-પુષ્પ-મુવસંધિ-સુદર્શન-અશ્રવણુ-શીઘ્ર-મરૂ-પ્રસુશ્રુત-સંધિ-અમર્ષણ.

**અમલાનંદ:**—( ૧ ) અમલાનંદ ( વ્યાસાશ્રમ ) એનો કૃષ્ણ યાદવના દરબારમાં ઉદય થયો. ( ૧૨૫૦ ) વાચસ્પતિમિશ્રના ભામતી નામે ગ્રંથ પર એણે 'વેદાંતકલ્પતરુ' નામે ટીકા લખી છે. ઉપરાંત એનો શાસ્ત્રદર્પણ (બ્રહ્મસૂત્રભાષ્ય) નામે ગ્રંથ છે. એ અનુભવાનંદનો શિષ્ય હતો.

( ૨ ) પંચપાદિકાદર્પણ નામે વેદાંત ગ્રંથનો કર્તા.

**અમલાપુર:**—તાલુકો. મદ્રાસ ઇલાકો. ગોદાવરી જીલ્લાનો તાલુકો. ૧૬° ૨૫' થી ૧૬° ૫૬' ઉત્તર અક્ષાંશ અને ૮૧° ૪૩' થી ૮૨° ૨૧' પૂર્વ રેખાંશ ની વચ્ચે. ક્ષેત્રફળ ૫૦૬ ચોરસ માઈલ હોઇ વસ્તી લગભગ બે લાખ એશી હજાર છે. આ તાલુકામાં ગામડાં ૧૬૯ છે. જમીનનું કુલ ઉત્પન્ન ઈ. સ. ૧૯૦૩-માં ૯૪૭૦૦૦ રૂપિયા હતું.

ગામ:—તાલુકાનું મુખ્ય સ્થળ. ૧૬° ૨૪' ઉત્તર અક્ષાંશ અને ૮૨° ૧' પૂર્વ રેખાંશ ઉપર છે. વસ્તી લગભગ ૬૨ હજાર. સ્થાનિક કામો પંચાયત મારફત ચાલે છે.

**અમલોહ:**—( પંજબ ) નાભા સંસ્થાનનો એક જિલ્લો. ૩૦° ૧૫' થી ૩૦° ૪૨' ઉત્તર અક્ષાંશ અને ૭૫° ૫૭' થી ૧૬° ૨૪' પૂ. રેખાંશની વચ્ચે ક્ષેત્રફળ ૨૬૧ ચોરસ માઈલ છે. વસ્તી લગભગ એક લાખ પંદર હજાર. આ જિલ્લામાં નાભા સંસ્થાનની રાજધાની અને ૨૨૮ ગામડાં છે.

ઈ. સ. ૧૯૦૩-૪ ની સાલમાં એનું કુલ ઉત્પન્ન ત્રણ લાખ રૂપિયા હતું. આ ભાગમાં જંગલો ઘણાં છે. પાણી ધાતુ નજીકમાં જ મળી આવે છે, તેથી હવા-પાણી રોગિષ્ઠ છે. અને સરહિંદની નહેર શરૂ થઈ ત્યારથી શીઆળાની ઠંડી અને તાપ આ તરફ ઘણાં વધ્યાં છે.

**અમવા ખાસ:**—( સંયુક્ત પ્રાંત ) ગોરખપુર જિલ્લામાં પટૌના તહશીલનું એક ગામડું. ૨૬° ૫૧' ઉત્તર અક્ષાંશ અને ૮૪° ૧૩' પૂર્વ રેખાંશ ઉપર. વસ્તી લગભગ અગિયાર હજાર. મોટી ગંડકી નદીના બુના પટની નજીક ગોરખપુર શહેરની પૂર્વે ૨૮ માઈલ પર આ ગામ છે.

**ઔમહરટ્ટ:**—( ઇ. સ. ૧૭૭૩—૧૮૫૭ ) હિંદુસ્થાનનો ગવર્નર જનરલ લોર્ડ ઔમહરટ્ટ. તે લેફ્ટનન્ટ જનરલ વિલિયમ ઔમહરટ્ટ અને ઇલિઝાબેથ પેટર્સનનો મોટો છોકરો—ઈ.સ. ૧૭૭૩ ની સાલમાં, બાથમાં જન્મેલો હતો. ઔમહરટ્ટ પરગણું ઇંગ્લાંડની ઉત્તર તરફના રમણીય પ્રદેશમાં હોઇ ઔમહરટ્ટનું કુટુંબ ઘણું પુરાતન અને સુપ્રસિદ્ધ છે. ૧૨૧૫ થી આ નામના કુટુંબના પુરુષોનો ઉલ્લેખ થયેલો માલમ પડે છે. ઇંગ્લાંડમાં કોમવેલની કારગીરી વખતે રેવરંડ જેફ્રે ઔમહરટ્ટ નામનો એક પૂર્વજ હોર્સમાડેન માં રેકટરના હોદ્દાપર હતો. એ રેવરંડ ઔમહરટ્ટનો છોકરો, પૌત્ર અને પ્રપૌત્ર એવી શાખાઓથી ત્રણ પેઢીના પુરુષો એજન્ટ નામની કોર્ટમાં ઍસિસ્ટર અને ન્યાયાધિશના હોદ્દાપર ચઢ્યા હતા. તે પૈકી ત્રીજો પુરુષ રિવરહૅડ અહીં રહેતો હતો. તેને જેફ્રે અને વિલિયમ બે દીકરા હતા. તેમાંના જેફ્રેને ડાંસેન્ટના ડયુકની ભલામણથી લશ્કરમાં પ્રથમ નિશાનદારની નોકરી મળી. થોડા વખતમાં તેને યુરોપખંડના યુદ્ધમાં ભાગ લેવા જવું પડ્યું; તેથી તેણે મોટાં મોટાં યુદ્ધ-સ્થાનો નોંધ્યાં ત્યારે હોદ્દાપરના લશ્કરી અમલદારો સાથે પરિચય થતાં મુખ્ય સ્થળનું જ્ઞાન અને

અનુભવ મળ્યાં. પછી અમેરિકાએ ઈંગ્લાંડ સાથે સ્વાતંત્ર્ય માટે યુદ્ધ કર્યું. જેને મોટા હોદ્દાની જગ્યા મળવાથી તે હુંગેરિ, ટીકોરેગો, મોન્ટ્રીમ વિગેરે ઠેકાણે જાય પામ્યો. તે માટે જનરલ જેકે એમહુસ્ટને ઉત્તર અમેરિકાના ગવર્નર જનરલ નીમવામાં આવ્યો. ત્યાંથી પાછા આવતાં તેને લૉર્ડ બનાવવામાં આવ્યો; અને તે મૃત્યુ પર્થત ( ૧૭૬૭ ) રિવરહેડમાં રહ્યા. એનો નાનો ભાઈ વિલિઅમ એમહુસ્ટ જેકે સાથે કાનડામાં લડાઈ-પર ગયો હતો. આ બંને ભાઈઓને વનસ્પતિ શાસ્ત્રનો શોખ હોવાથી તેઓએ અમેરિકાથી ઘણાં નવીન જાતનાં ફળફુળનાં ઝાડો ઈંગ્લાંડ લાવી રિવરહેડમાં તેનું વાવેતર કર્યું. નાના વિલિઅમનું લગ્ન ઇ. સ. ૧૭૬૬ માં ઇલિઝાબેથ પેટર્સન સાથે થયું. આ દંપતીના જ સદરહુ લૉર્ડ એમહુસ્ટ મોટો પુત્ર હતો. પછી માળાપ બંને થોડા વખતમાં મરણ પામતાં આ છોકરો પોતાના ભાઈ ભાંડુઓ સાથે પિતાના કાકા જેકે એમહુસ્ટને ઘેર રહેવા લાગ્યો. તેનું પ્રાથમિક શિક્ષણ વેસ્ટ મિન્સ્ટરની શાળામાં થયું અને પછી ઓક્સફર્ડ કોલેજ ઓફ કોલેજમાં શિક્ષણ મળતાં તે તો ૧૭૬૭ માં એમ. એ. ની પદવી મેળવી. તે વખતની પદ્ધતિ મુજબ તે ઇ. સ. ૧૭૬૩ માં આખા યુરોપખંડમાં પ્રવાસ કરી ક્રેંચ ઇટાલિયન વિગેરે ભાષાઓનો અભ્યાસ કર્યો. આ પ્રવાસમાં જ રોમની અંદર પિલમથના અર્લ અને કાઉન્ટેસ સાથે ૧૭૬૪ માં તેની ઓળખાણ થઈ. પછી અર્લ મરણ પામ્યો. તે બાદ તેના વિધવા કાઉન્ટેસ સાથે ૧૮૦૭માં તેણે લગ્ન કર્યું; અને એ લગ્નથી એમહુસ્ટને સાડી સુખ મળ્યું. ઉપરાંત ૧૭૬૭ માં જેકે પહેલો લૉર્ડ એમહુસ્ટ અપુત્ર મરણ પામતાં તેના આ ભત્રીજાને જ આ પદવી મળી. તેથી તેના દરબારમાં પ્રવેશ થયો અને ૧૮૦૨ થી ૧૮૦૪ સુધી ગ્રીન્ડ જૉર્જ રાજાનો તે બેડ ચેમ્બરનો ( શયનગૃહનો કંચુકી ) લૉર્ડ થયો. સિસિલીમાં વિદેશી રાજ્યના વકીલ તરીકે તે નીમવામાં આવ્યો. આ સર્વ બુદ્ધિનાં કામો લૉર્ડ એમહુસ્ટે પ્રામાણિકપણે કરવાથી થોડા વખતમાં તેની નીમણીક એક મોટી જવાબદારી ભરેલી રાજકીય કામગીરી પર થઈ. ગ્રેટબ્રિટન ચીન દેશના વ્યાપારવિધિયક સંબંધ બરાબર સમાધાનીથી બેઠી દે. માટે લૉર્ડ એમહુસ્ટને ચીનના દરબારમાં મોકલવામાં આવ્યો. પરંતુ પેઇડો પહોંચતાજ તેને જણાવવામાં આવ્યું, કે ચીનના બાદશાહના માંદલીક જેવો મુજરો કરે છે, તેવો અંગ્રેજ વકીલ એ મુજરો કરે, તો જ તેને બાદશાહના દરબારમાં પ્રવેશ કરવાની

રજા મળશે. સાથેના બીજા કમિશનર સર જૉર્જ ટી. સૉન્ટનની સલાહ મુજબ લૉર્ડ એમહુસ્ટે ચીનનો વકીલ ઈંગ્લાંડના પાદશાહને પણ તેવો મુજરો કરવાને કબૂલ હોય, તો પોતે પણ તેમ કરવા તૈયાર છે, એવી શરત કરી. તે શરત માન્ય ન કરતાં ચીનના દરબારે એમહુસ્ટની મુલાકાત ન લીધી. તેથી તેને પાછા ફરવું પડ્યું. આ પ્રમાણે ઇચ્છેલું કાર્ય નિષ્ફળ થતાં એમહુસ્ટે રસ્તામાં સેન્ટ હેલિનામાં નેપોલીયને મળી ૧૮૧૭ ના આગસ્ટની ૧૬ મી તારીખે ઈંગ્લાંડ પાછો આવ્યો.

પછી જલદીથી જ ૧૮૨૩ માં હિંદુસ્થાનના ગવર્નર જનરલ લૉર્ડ હેસ્ટિંગ્સે રાજાનામું આપ્યું અને તે જગા પર મિસ્ટર કુનિંગની નીમણીક પણ થઈ; પરંતુ એટલામાં લૉર્ડ લંડનહેરી ગુજરી જવાથી પરરાષ્ટ્રમંત્રીની જગાએ કુનિંગનીમથો. ત્યારે હિંદુસ્થાનના ગવર્નર જનરલની જગ્યા માટે મદ્રાસના માલુ ગવર્નર વિલિઅમ બેન્ટીક અને લૉર્ડ એમહુસ્ટનાં નામ આગળ આવ્યાં અને છેવટે એમહુસ્ટની નીમણીક કાયમ થતાં તે સ્ત્રી, પુત્ર જેકે અને પુત્રી સારા સાથે જ્યુપિટર નામની યાટમાં ૧૮ મી જુલાઈ ૧૮૨૩ ના રોજ મદ્રાસ ઉતર્યો. તે વખતે કંપની સરકાર તરફથી તે જ પ્રમાણે કણીટકના નવાબ તરફથી તેનું ભારે સ્વાગત કરવામાં આવ્યું. પછી પહેલી આગસ્ટને રોજ તે પોતાની ગવર્નર જનરલની જગા પર હાજર થયો. હિંદુસ્થાનમાં રહી લેડી એમહુસ્ટ ખાનગી સ્વરૂપની અનેક બાબતો—હિંદુઓની લગ્નાદિ ધાર્મિક વિધિની તુલના; મિશનરિ લોકની હિંદુઓ તરફથી થતી ઠઠ્ઠામશ્કરી, કલકત્તામાં કોલેરાથી થયેલો અનર્થ, પેન્શનર બીજા બાલુરાવ પેશવાની દિનચર્યા, કેદમાં રહેલી બ્રહ્મી રાજકન્યાનાં ગુણદોષ, કોઈક હિંદુ સંન્યાસીની ગવર્નર જનરલ સાથેની મુલાકાત;—વિગેરે બાબતો પોતાની રોજનિશીમાં લખી રાખે છે.

લૉર્ડ એમહુસ્ટે કારભાર હાથમાં લીધો, તે વખતે છાપખાનાંની સ્વતંત્રતાનો એક વિકટ પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થયો હતો. માલુ ગવર્નર જનરલ હેસ્ટિંગ્સે ઉદારતાનું ધોરણ સ્વીકાર્યું હતું. પણ વચમાં તાર્કાલોક ગવર્નર જનરલનો કામ કરનાર ડેમ જૉન એમે કલકત્તા જનલ નામે પ્રસિદ્ધ પત્રના બાંકિંગહેમ નામના સંપાદકને સરકારી અધિકારિઓ ઉપર કડક ટીકા કરવા માટે હુદપાર કર્યો હતો. લૉર્ડ એમહુસ્ટ અને તે પછીના ગવર્નર જનરલ બેન્ટીકે સરકારના ટીકાકારો પર નિયંત્રણ બેંધ્યું, એ તત્વ માન્ય કરવા છતાં પ્રત્યક્ષ વ્યવહારમાં પત્રકારો

ને ઘણી છુટ આપી. સાધારણ રીતે લૉડ એમહુસ્ટ શાંતિપ્રિય અધિકારી હોતો. તથાપિ અહીં આવતાં જ તેને પ્રશ્નદેશના રાજા સાથે યુદ્ધ શરૂ કરાવું પડ્યું. તત્કાલ સરહદ સંબંધી હોવાના કારણે કમિશન નીમી શાંતિથી નિકાલ કરવાનો માર્ગ એમહુસ્ટે સૂચવ્યો. પણ પ્રશ્નો સરકારે તે માન્ય નહિ કરવાથી યુદ્ધના પ્રારંભ થયો. (૧૮૨૪-૨૬) અને તેમાં સંપૂર્ણ વિજય મળતાં આખરે કંપની સરકારને લાભકારક કોલકરાર લૉડ એમહુસ્ટે કર્યો. આ યુદ્ધમાં ૧૩ કરોડ રૂપીઆ ખર્ચ થતાં પ્રથમ એમહુસ્ટને ઇંગ્લાંડમાં દોષિત કરાવવામાં આવ્યો; પરંતુ આ યુદ્ધથી ચાહ માટે પ્રસિદ્ધ ગણાતા આસામ અને ચોખાને માટે પ્રખ્યાત મનાતા આરાકાન—એ બે ક્ષેત્ર પ્રાંતો મળવાથી આખરે એમહુસ્ટની નીતિના અંગ્રેજ લોકો તરફથી વખાણ થાય છે. બીજી મહત્વની રાજકીય બાબત એ, કે ભરતપુરની ચડાઇમાં તેને ફતેહ મળી હતી. પ્રશ્નો રાજા સાથે યુદ્ધ ચાલુ હતું, તે વખતે આ પ્રકરણ ઉપસ્થિત કરવામાં આવવાથી એમહુસ્ટે પ્રથમ એવી વિરૂદ્ધ હતો. ઉપરાંત આ કિલ્લો લેવાનો પૂર્વે એક પ્રયત્ન નિષ્ફળ ગયેલો હોવાથી હિંદુ લોકો તેને અભિયંત્ર માનતા. આવી સ્થિતિમાં કંપની સરકારની કાઈમ ધાક રાખવા માટે આખરે એમહુસ્ટે તેને સંમતિ આવી, કિલ્લો સર કરાવ્યો. તથાપિ આ ફતેહનું માન તે સમયના અંગ્રેજ સેનાપતિને છે; એમહુસ્ટને નથી; કારણ કે તેનામાં પૂરતા લશ્કરી ગુણો ન હતા; અગર તેને લશ્કરી તાલીમ પણ સારી મળી ન હતી. લૉડ એમહુસ્ટના શાંતતાપ્રિય અને ન્યાયી ધોરણને ડાઘ લગાડનારી એક બાબત એ બની, કે બરાકપુરમાં બંગાલી સિપાઈઓનો બળવો થયો. પ્રશ્નો યુદ્ધમાં તેના પહેલાં આ સિપાઈઓએ પગારનો વધારો અને યુદ્ધસામગ્રી ઉચકવા વાહનો જથ્થો, વિગેરે માટે અરજીઓ કરી માગણી કરી. તે નામંજુર થવાથી સિપાઈઓએ યુદ્ધમાં જવાની ના પાડી. આને બળવાનું નામ આપી યૂરોપિયન સિપાઈઓ તરફથી તેમની નિર્દય રીતે વિના કારણ કતલ કરવામાં આવી લશ્કરી પદ્ધતિની બાબતમાં બેઠતી હોશિઆરી ન હોવાથી લૉડ એમહુસ્ટ આ પ્રસંગ ટાળી શક્યો ન હતો.

લૉડ એમહુસ્ટે કુટુંબસહ અલાહાબાદ, આગ્રા મથુરા, વૃંદાવન, દિલ્લી, સિમલા વિગેરે સ્થળોએ પ્રવાસ કર્યો. પણ સિમલાનો મુક્કામ તો તેને ઘણો જ સુખદાયક લાગ્યો. ત્યાં જઈ રહેનારો પ-

હેલો ગવર્નર જનરલ આ જ હતો; અને ત્યારથી જ સિમલા એ હિંદુસ્તાન સરકારનું ઉનાળાનું નિવાસસ્થાન થઈ પડ્યું છે. ઉપયુક્ત પ્રવાસ પૂરો થતાં જલદીથી રાજનામું આપી લૉડ એમહુસ્ટે કુટુંબસહ આઠમી માર્ચ ૧૮૨૮ ના રોજ હૈરલ્ડ નામે બોટમાં ઇંગ્લાંડ પાછો જવા નીકળ્યો. આ પ્રવાસમાં તેને ઘણી મુશ્કેલીઓ નડી. સમુદ્રમાં તોફાન ને વાવાઝોડો થયાં; એને એક વાર એક અમેરિકન આગબોટ સાથે સહેજ ચક્રમક ઝડીતો; પણ ૨૨ મી જુલાઈ ૧૮૨૮ ના રોજ બધું મંડળ સ્વિકૃતિ બંદરે સુરક્ષિત ઉતર્યું.

પાછા આવ્યા પછી ફરીથી ૧૮૨૯ થી ૧૮૩૭ સુધી તે ચોથા જ્યોજ અને ચોથા વિલિયમના બેક ચેંબરના ઉમરાવ તરીકેના હોદ્દા પર હતો. ૧૮૩૫ માં તેની કાનડાના ગવર્નર જનરલની જગ્યાએ નીમણુક થઈ હતી. પણ ત્યાં તે અરસામાં અધિકારમંડળમાં ફેરફાર થવાના કારણે તે પ્રત્યક્ષ કામ પર હાજર જ થયો નહિ. ૧૮૩૭ માં તેની પ્રથમ પત્ની મરણ પામી. તેથી ૧૮૩૯ માં તેણે પિલમથના છટ્ટા અર્લની વિધવા સાથે લગ્ન કર્યું. તે ક્ષેત્રજાહ, ક્ષેત્રછેર કરવા તરફ ઘણું લક્ષ આપતો હતો. તેનો સ્વભાવ શાંત, મિલનસાર અને ઉદાસી હોવાથી તેને મિત્રો ઘણા હતા. આ પ્રમાણે બીજા પૂર્વજેની માફક ઘણાં વર્ષ સુખથી જીવી એમહુસ્ટે નવ માર્ચ ૧૮૫૭ ના રોજ તેની ચૌરાશી વર્ષની ઉંમરે મરણ પામ્યો. એમહુસ્ટે વિશેષ બુદ્ધિમાન ન હોવાથી તે ગવર્નર જનરલ જેવા મોટા હોદ્દાને લાયક ન હતો; અને તેથી તે જગ્યાએ તેની નીમણુક ન થઈ હોત, તો તે યોગ્ય જ હતું. તથાપિ પ્રશ્નો યુદ્ધ અને ભરતપુરના ઘેરામાં વિજય મળવાથી પાડોશને ચોતાના હંમેશના ઉદાર ધોરણ અનુસાર એમહુસ્ટે કરેલી ભૂલો તરફ આંખ આડા હાન કરીને ઉપયુક્ત ફતેહ માટે તેનો મોટો આભાર માન્યો. પ્રશ્નો યુદ્ધમાં પ્રથમ વરાળની આગબોટનો ઉપયોગ કરવામાં આવતાં હાથના નામે બોટ રંગુનમાં સારી કામગીરી બબલી. પ્રશ્નો યુદ્ધમાં મળેલા વિજય માટે એમહુસ્ટેને 'અર્લ ઓફ આરાકાન' ની પદવી આપવામાં આવી.

**એમહુસ્ટ જિલ્લો:**—લોચર બમાં, તેના સરીમ ભાગનો એક જિલ્લો. ૧૪° ૫૬' થી ૧૭° ૨' ઉત્તર અ. અને ૯૭° ૨૭' ૯૮' ૫૧' પૂ. રે. ની વચ્ચે. ક્ષેત્રફળ ૭૦૬૨ ચો. મા. ઉત્તરે થેટન જિલ્લો; પૂર્વે દાલના પર્વત અને સીઆમ સંસ્થાનના પ્રદેશ; દક્ષિણે મહલબનો ડુંગર અને પશ્ચિમે માતાબાનનો



અખાત. આ જિલ્લામાં સાલવીન, ગેંગ અને અતરન એ નદીઓ મુખ્ય છે. આ નદીઓનાં મુળની દક્ષિણે અને પૂર્વે આ જિલ્લાનો પ્રદેશ છે. જિલ્લાનો મુખ્ય ડુંગર દાલના છે. તેની સૌથી વધારે ઉંચાઈ ૫૫૦૦ ફીટ છે ઉપર જણાવેલી નદીઓ જળામાર્ગે વ્યાપાર કરવા લાયક નથી. એકંદર રીતે ઘણાખરો પ્રદેશ ડુંગરાળ છે, અહીં ઉના પાણીના કુંડ ઘણા છે. ટાંચીઓના ડુંગરમાં સીસાની ખાણો જડી છે.

જંગલ:—અહીં સાગ પુષ્કળ છે. તેજ પ્રમાણે તાડ અને વાંસનાં ઝાડ પણ ઘણાં છે.

અહીં વાઘ, ચિત્તા, ડુધર, ગેંડા વિગેરે હિંસક પ્રાણીઓ હોઈ નદી કિનારાપરનો પ્રદેશ ઉપજી છે, પરંતુ અંદરનો ડુંગરાળ પ્રદેશ ઘણો ઠંડો છે, આ ભાગમાં વરસાદ ઘણો પડે છે. દાખલા તરીકે મોલમેન ૧૮૮૯ થી, એમહસ્ટ ૨૧૩ થી; આ ભાગમાં વાવાઝોડાં કર્વાયત જ થાય છે. પરંતુ અતિવૃષ્ટિના કારણે પૂર આવે છે, તેથી પાકને વખતોવખત નુકસાન થાય છે.

ઇતિહાસ:—પ્રાચીન કાળમાં એમહસ્ટ એ તલૈંગ અથવા મૌન રાજ્યનો ભાગ હતો. આ ભાગને માટે મૌન અને સીયામી લોકો વચ્ચે કેટલાક સૈકાઓ સુધી તકરાર ચાલી. તેરમા સૈકામાં જે વખતે બ્રહ્મા રાજ્યનો વિસ્તાર થયો, તે વખતે સાલવીન નદી સુધી આવ્યા પછી તેનો વધારો અટક્યો, અને તે નદીના પશ્ચિમ કિનારાપર માતાબાન શહેર વસાવવામાં આવ્યું. નદીના પૂર્વ કિનારાપર સીયામી રાજ્યનો અધિકાર હતો. તેરમા સૈકાની આખરે માતાબાનનું રાજ્ય સીયામના મિત્ર રીયુ એ સ્થાપ્યું; પણ તુર્તજ તે રાજ્ય પેગુના રાજ્ય સાથે બેઠી દેવામાં આવ્યું. સત્તરમાં સૈકામાં અને અરાડમા સૈકાની શરૂઆતમાં સીયામી લોકોએ આ જિલ્લામાં પગ ટેકવ્યો હતો; પણ અલાંગપચાએ તેમને હાંકી કાઢ્યા. તે બ્રહ્મા હોઈ સીયામપર ચડાઈ લઈને આવતાં માતાબાનથી બીજા ટપાની વચમાં જ ઇ. સ. ૧૭૬૦ માં મરણ પામ્યો. ઇ. સ. ૧૮૨૬ ની સાલમાં ચંદાવોના કરાર પ્રમાણે આ મુલક બ્રિટીશ સરકારના તાબામાં આવ્યો. પહેલા બ્રહ્મા વિજયમાં અહીં કાંઈ ગડબડ ન હતી. પૂર્વે એમહસ્ટ એ આ જિલ્લાનું મુખ્ય સ્થળ હતું. પણ ઇ. સ. ૧૮૨૬ ની સાલ પછી તુર્ત જ બ્રિટિશોએ મોલમેનને મુખ્ય સ્થળ બનાવ્યું. કારણ કે એમહસ્ટ નજીકનું માતાબાન તે વખતે બ્રહ્મા રાજ્યમાં હતું.

મોલમેનની પશ્ચિમે એક માઈલપર આવેલા બિલુચુન બેટપર ઘણાં પ્રાચીન મનાતાં ૬૦ બૌદ્ધ દેવાલયો છે. તેમાંનાં કેટલાંક બુદ્ધના વાળપર બાંધેલાં છે, એમ કહેવામાં આવે છે. વસ્તિ (૧૯૨૧ માં) ૪૧૭૨૧૦ હતી.

આ જિલ્લામાં ૬ લોકો બૌદ્ધધર્મી છે. ઇ. સ. ૧૯૦૧ ની સાલમાં ખેતીપર ગુજરાત ચલાવનારા સેંકડે પડ જણ હતા.

આ જિલ્લાની નીચાણવાળી જમીનમાં ડાંગર ઉત્તમ પાકે છે. કેટલેક સ્થળે શેરડી પણ પાકે છે. અતરન નદીના કાંઠાની વાડીઓમાં સંત્રાં ઉગાડવાની વ્યવસ્થા કરેલી છે; તે જ પ્રમાણે સોપારી, નાળીયેર, કેળાં પણ ઘણાં થાય છે. ઇ. સ. ૧૯૦૨-૪ માં ૫૭૧ ચો. માઈલ જમીનમાં વાવેતર થયું હતું.

આ પ્રાંતની ગાયો અને ભેંસોની ઓલાદ ઉચી જાતની છે, જિલ્લામાં માછલાં મારવાનાં સ્થળો નથી.

વ્યાપાર:—મોલમેનમાં સોનાચાંદીનું અને હાથીદાંતનું કામ સારું થાય છે.

આ ભાગને જળમાર્ગે વ્યાપાર મોલમેન બંદરેથી થાય છે. ચોખા અને ઇમારતી લાકડાં આ બંદરેથી રવાના થાય છે. આ ભાગને વ્યાપાર સીઆમ સાથે ઠીક ચાલે છે. આ જિલ્લામાં અઘાપિ રેલ્વે નથી.

આ જિલ્લાના વિભાગ અને ટાઉનશિપ નીચે પ્રમાણે છે:—

વિભાગ	ટાઉનશિપ
મોલમેન	મોલમેન
કોકરેક ... ..	{ કોકરેક કેકમરા
એમહસ્ટ	{ ઝોંગઝોન સુડન કેકમન ચેલામેગ

એનું કુલ ઉત્પન્ન ઇ. સ. ૧૯૦૩—૪ ની સાલમાં ૧૪ થી ૧૫ લાખ રૂપિયા હતું. માર મોલમેનમાં મ્યુનિસિપાલિટી છે.

એમહસ્ટ પેટા:—યુનાઇટેડ સ્ટેટસ, મેસેચુસેટસના એમહસ્ટ પેટાનું ગામ. નોર્થસ્ટ નથી ઇશાનમાં એ સાત માઈલ દૂર છે. આ ગામ શિશુ ભાટે સુપ્રસિદ્ધ હોઈ સુંદર પણ છે. અહીંયાં પ્રખ્યાત એમહસ્ટ કૉલેજ છે. તે ઇ. સ. ૧૮૨૧ માં સ્થાપન થઈ હતી. એની ઘણી શાખાઓ અને

મકાનો છે. આ સિવાય ખેતીવાડીની કાંલેજ પશુ આ ઠેકાણે છે.

આ પેટા ઈ સ. ૧૭૩૧ ની સાલમાં વસ્યું હતું. જનરલ જેફ્રે એમફસ્ટ (૧૭૧૭-૧૭૮૨) ના સ્મરણાર્થે જ એને પ્રસ્તુત નામ આપેલું છે. પ્રસિદ્ધ કોશિકાર નોહા વેન્સ્ટર આ સ્થળે ઈ. સ. ૧૮૧૨-૨૨ સુધી કોશસંપાદન કરવાના કામે રહ્યા હતા. અમિલી હિન્ડન અને હેલન ફિસ્કે (આગળ જતાં પ્રખ્યાત થયેલી હેલન હંટ જેકસન) નો જન્મ આ ગામમાં થયો હતો.

**અમળનેર તાલુકો:**—(મુંબઈ ઇલાકો)

પૂર્વખાનદેશ જિલ્લાનો એક તાલુકો. એમાં પારોળા પેટાનો પણ સમાવેશ થાય છે. ૨૦°૪૨' થી ૨૧°૧૩' ઉત્તર અક્ષાંશ અને ૧૪°૫૨' થી ૧૫°૧૪' પૂર્વ રેખાંશની વચ્ચે. ક્ષેત્રફળ ૫૨૮ ચો. માઈલ છે. એમાં અમળનેર અને પારોળા એ બે મોટાં ગામો અને ૨૨૮ ગામડાં છે. વસ્તી લાખ સવાલાખ. સંને ૧૯૦૩-૦૪ ની સાલમાં જમીનમહેસુલ ૩-૪ લાખ હોઈ બીજા કર ૨૩૦૦૦ રૂપિયા હતી.

અહીંની જમીન સપાટ છે. હવા નિરોગી હોઈ વરસાદ સરાસરી ૨૩ ઇંચ છે.

ગામ:—ધુળીઆની ઉત્તરે ૨૧ માઈલપર આશ્વરોડની પૂર્વે એક માઈલપર બોરી નદીના કીનારે ઉ. અક્ષાંશ ૨૧°૩' અને પૂ. રેખાંશ ૧૫°૧' ઉપર સુમારે પંદર હજાર માણસની વસ્તીનું આ ગામ હોઈ અમળનેર તાલુકાનું મુખ્ય સ્થળ છે. શહેરમાં બે ત્રણ મુખ્ય રસ્તા હોઈ બે બાજુએ બે મજલી મકાનો છે. તે પૈકી કેટલાંક પર લાકડાનું કેતરકામ ઉત્તમ છે. અહીં અનાજ વિગેરેનો વ્યાપાર સારો ચાલે છે. મે મહિનામાં સખારામ-ખુવા સાધુની પુણ્યતિથિ નિમિત્તે રેતીમાં મોટો મેળો ભરાય છે. અહીં મામલતદાર કચેરી અને એક શાળા છે.

અહીંઆં એક કિલ્લો હોઈ તે ખસો ચોરસ ફુટ જેટલો છે. એની ત્રણ બાજુએ ગામ હોઈ ચોથી બાજુએ નદી છે. તેની ચોમેર પત્થરનો કોટ અને ગામની આસપાસ પણ એક ભીંત હતી. તેને ૧૮૧૮ માં માધવરાવ રાજેબહાદ્રે બ્રિટિશોને સ્વાધીન કર્યું.

ટાપ્ટીવેલી રેલ્વે થયા પછી આ ગામનું મહત્વ ઘણું વધ્યું છે. અહીં જી. આય. પી. અને ટાપ્ટીવેલી રેલ્વેનું જંકશન છે. અહીં એક કાપડની મીલ છે. ખાનદેશ એન્જ્યુકેશન સોસાયટી નામે એક શિક્ષણ-

સંસ્થા સ્થાપન થયેલી હોઈ તેને અંગે એક હાઈ-સ્કૂલ અને ગોડિંગ છે. આ સંસ્થા રાષ્ટ્રીય થઈ હતી. તેણે સાહિત્ય, કલા, વૈદક અને શાસ્ત્ર શિખવવા માટે મહાવિદ્યાલય પણ કાઢ્યું હતું; પણ તે પાછું સરકારી મદદ લેવા લાગ્યું છે, અને કાંલેજ કાઢવાની તૈયારીમાં છે. અહીં એક ફિલૉસોફીકલ સોસાયટી સ્થાપન થયેલી હોઈ કેટલાંક વિદ્યાર્થીઓને શિષ્યવૃત્તિ આવી ઉત્તેજિત કરવાની વ્યવસ્થા કરવામાં આવે છે. સંસ્થાનું એક ત્રૈમાસિક ચાલુ છે. એકદર રીતે ખાનદેશમાં શિક્ષણ માટે અમળનેર ઘણું પ્રસિદ્ધ છે.

**અમાત્ય:**—અષ્ટ પ્રધાનમાંનો એક અધિકારી. એનો હોદ્દો પંતપ્રધાનથી નીચલો હોઈ શિવાજીના સમયમાં એનું વાર્ષિક વેતન બાર હજાર હોન હતું. શરૂઆતમાં આ અધિકારીનું 'મુજમુદાર' એવું ફારસી નામ હતું; પણ શિવાજીએ આગળ જતાં તે બદલીને તેને બદલે 'અમાત્ય' એવું સંસ્કૃત નામ રાખ્યું. (બુચો અષ્ટ-પ્રધાન) અમાત્ય એ સંસ્કૃત શબ્દના અર્થ વસ્તુતઃ અમા એટલે રાજાની પાસે રહેતો, એટલે જ થાય છે. અમાત્યે આખા રાજ્યની જમાબંદી હિસાબ પર દેખરેખ રાખવી, રાજ્યના દફતરદાર અને ફરનીસ તેમના જ સ્વાધીનમાં રહે, નીચેથી જે હિસાબ આવે, તે તેમણે તપાસી બેવે, ફરનીસી અને ચીટ-ભીશી કાગળો પર તેમણે પોતાની સહી કરવી, અને યુદ્ધપ્રસંગે જે પ્રાંત સ્વાધીનમાં આવે, તેનું રક્ષણ કરવું; એમ શિવાજીએ પોતાની આજ્ઞા-પત્રિકામાં અમાત્યનાં કામો તરીકે ફરમાન કરેલું છે. (ઇતિહાસ અને ઐતિહાસિક-વર્ષ ૧ હું) શરૂઆતમાં બાળકૃષ્ણપંત હનમતે નામે શહાજીનો કારકુન અમાત્ય તરીકે હતો. ઇ. સ. ૧૬૪૭ ની લગભગમાં તે કામ શિવાજીએ સોનોપંત ડબીરના પુત્ર નીળો સોમદેવને સોંપ્યું. શિવાજીના રાજ્યની હિસાબી પદ્ધતિ સોનોપંતના સમયની છે. ૧૬૭૨ માં નીળો સોમદેવ મરણ પામતાં તે કામ તેના પુત્ર નારોપંત પાસે આવ્યું. પણ નારોપંત બંતે સાધુ-વૃત્તિનો હોવાથી કાચું કામ તેનો ભાઈ રામચંદ્રપંત જ ભેટો હતો. સંભાળની કારકીર્દીમાં રામચંદ્રપંત જ અમાત્યપદ પર હતો. રાજરામના વખતમાં જીજીમાં ફેરફાર થઈતોમાં રામચંદ્ર પંતને 'હુકમત પન્હા' નો હોદ્દો મળતાં અમાત્યપદ જનાર્દન રઘુનાથ હનમતે પાસે આવ્યું. આગળ જતાં રામચંદ્રપંત કોલ્હાપુરમાં કાયમને માટે રહેવાથી શાહુએ અમાત્યની જગ્યા અંબુરાવ નામે પોતાને ઉપબોગી થઈ પડેલા હનમતે વંશના એક

માણસને આપી: તથાપિ અમાત્યનું કામ ખરી રીતે બાળાણ વિશ્વનાથ જ નોતો હતો.

પેશવાની કારકીર્તીમાં અષ્ટપ્રધાનનું મહત્વ કમી થતાં અમાત્યનું પદ માત્ર નામનું જ રહ્યું (મરાઠી રિયાસત; ઇતિહાસ અને ઐતિહાસિક; રાજવાડે ખંડ. ૮; આવરેકર વંશનો ઇતિહાસ.)

**અમાનીગંજ હાટ:**—( પૂર્વ બંગાળ અને આસામ ) માર્દલા જિલ્લા સુપ્રસિદ્ધ રેશમનું બજાર. વસ્તી નથી; પરંતુ મોસમના વખતમાં મુર્શિદાબાદ રાજશાહી જિલ્લાના આપારીઓ રેશમના કોશેટા ખરીદ કરવાને આવે છે. એક દિવસમાં એક લાખ રૂપિયા જેટલી પણ ખરીદી થાય છે. કોશેટાના ભાવ ઠરાવેલા હોય છે.

**અમોચ:**—ચીનના કુંડકીન પ્રાંતનું એક બંદર. તે હિયામેન નામના નાનકડા ઉજ્જડ બેટના દક્ષિણ કિનારા ઉપર ઉ. અ. ૨૪° ૨૦' અને પૂર્વ રેખાંશ ૧૧૮° ૧૦' વસેલું છે. એ શહેર ઘણું વિશાળ હોવા છતાં ઘણું ગંદું છે. એનો પરીધ આશરે ૯ માઈલનો હોઈ શહેરની અંદરનો ને બહારનો એવા બે ભાગમાં ડુંગરોના કારણે વિભાગ પડેલા છે. આ ડુંગરો પર એક અતિશય મજબુત કિલ્લો છે. શહેરના ઉપચુકત દરેક ભાગમાં એક મોટું વિશાળ વહાણો આવવાજવાનું સ્થળ છે. મુખ્ય શહેરનું બંદર ચામેર કોટથી મજબુત કરેલું છે. અહીં આ ગોદીઓ અને વહાણો લંગરવાની જગ્યાઓ સારી છે. ચંગચૌ એ અંદરની બાજુએ આવેલા શહેરનું અમોચ બંદર ઠહી શકાય. તે શહેરની સાથે મોટો વ્યાપાર નદીદ્વારા ચાલે છે. અહીંથી નિકાસ થનારો મુખ્ય માલ ચાહ, ચિનાઈ ખાલાં, વાસણ અને કાગળ છે. અને આયાત માલ ચાખા કપાસ, અરીણ, કાપડ, લોખંડી સામાન અને યુરોપમાં તૈયાર થતી બીજી ઘણી વસ્તુઓ છે. ચીનને નામે ચાલતો વ્યાપાર ઘણો મોટો હોઈ આખા ચીનમાં અહીંનો જ વ્યાપારી વર્ગ ઘણો ધનવાન અને ઉચમી હોવાની ખ્યાતિ છે. અમોચથી ચાહની નિકાસ ઘણી થતી હોવાના કારણે એકાદ વર્ષ ચાહની માગણી ઓછી આવે, તો ઉત્પન્ન ઓછું થાય છે. અહીંયાં દેશ્ય લોકોની સંખ્યા આશરે ત્રણ લાખ છે. પાસે આવેલા ફેન્ગ માંસા નામે બંધાની બેટ સાથે અમોચનો ઘણો મોટો વ્યાપાર ચાલે છે. ઈ. સ. ૧૮૪૧ માં બ્રિટિશોએ ઘણી બહાદુરીથી લડી અમોચ કબજે કર્યું હતું. ૧૮૪૨ માં થયેલા કરારના આધારે બ્રિટિશ વ્યાપાર માટે ખુલ્લાં થનારાં પાંચ બંદરોમાંનું આ

એક છે. હાલ ગમે તે રાષ્ટ્રનાં વહાણો આ બંદરમાં આવે છે.

**અમાલ:**—( મુંબઈ ઇલાકા ) ડાંગમાં આવેલું નાનું સંસ્થાન. એનું ક્ષેત્રફળ ૨૮૦ ચોરસ માઈલ અને વસ્તી આશરે ૪૭૦૦ ( ઈ. સ. ૧૮૮૦ માં ) હોઈ વાર્ષિક ઉત્પન્ન ૩૦૦૦ રૂપિયા છે. એની ઉત્તરે શેવડેની બારી, અને બામન પત્થર, પૂર્વે ખલવંદ, રોહોટે ઘાટ, અને દલમંદર, દક્ષિણે બોમદાર અને વાસુર્ણ ડાંગ અને પશ્ચિમે પલાશવન છે. અહીંનો સંસ્થાનિક ઠાકોર ભિલ છે.

**અમાવસુ:**—( પતુઓમાંનો એક. એ ઇંદ્રિય નિગ્રહી હતો. એના સંબંધમાં એવી એક કથા છે, કે કોઈ એક પિતૃની માનસકંથ્યા અચ્છેદાને આના વિષે એક સમયે કામવાસના ઉત્પન્ન થઈ; પણ તે તેને વશ થયો નહિ. આ ખબર બીજા પિતૃઓને પડતાં તેઓએ તેની પ્રશંસા કરી અને પ્રસન્ન ચિત્તથી જે તિથિએ એ બ્રહ્મચર્યથી ચળ્યો નહિ, તે તિથિ સર્વ પિતૃઓને પ્રિય થશે, એવો આશીર્વાદ દઈ એના જ નામ પરથી તેઓએ એ તિથિનું નામ અમાવાસ્યા રાખ્યું. અચ્છેદાને “ તું મૃત્યુલોકમાં બ્રહ્મ થઈશ ” એવો શાપ મળતાં તે બ્રહ્મ થઈ મત્સ્યગંધા ( સત્યવતી ) ના નામે પૃથ્વી પર જન્મ પામી. તે અત્યારે સ્વર્ગમાં અષ્ટકા નામની દેવતાનું સ્થાન ભોગવે છે, એમ માનવામાં આવે છે. ( મત્સ્ય પુરાણ અ. ૧૪. ) પ્રા. કો. )

( ૨ ) પુરૂરવા રાજાને ઉર્વશીથી છ પુત્રો થયા હતા. તેમાંનો એક અમાવસુ હતો. ( મહાભારત-આંદિપર્વ. અ. ૭૫ ).

**અમિતગતિ:**—એ જૈનધર્મી દિગંબર પંથનો એક પ્રસિદ્ધ સાધુ હોઈ નામાંકિત કવિ અને ધર્મગ્રંથકાર પણ હતો. જે વખતે માલવ મંડલાધીશ્વર પ્રતાપશાહી રાજા મુંજરાજ રાજ્ય કરતો હતો, તે વખતે તે જૈન યતિ બની ગયો. મુંજરાજ ઘણો ચતુર, જ્ઞાનસંપન્ન, હોવા ઉપરાંત પોતે કવિ અને ગુણગ્રાહી હોવાને લીધે તેણે પોતાની સલામાં અનેક વિદ્વાન અને ગુણી લોકોને આશ્રય આપી તેમનું ભારે સન્માન કર્યું હતું. અમિતગતિ, ધનપાલ કવિ, ( તિલકમંજરી ગ્રંથનો કર્તા ), પન્નગુપ્ત, ધનન્ય, ( દશરૂપકનો કર્તા ), હલાયુધ ઇત્યાદિ અનેક વિદ્વદ્ગતો તેની સલામાં ગળકતા હતા. તે સૌમાં શ્રેષ્ઠત્વનું માન અમિતગતિ ધનન્ય અને ધનપાલને જ હશે, એમ તેમના ઉપલબ્ધ થયેલા ઉત્કૃષ્ટ ગ્રંથો પરથી જણાય છે. અમિતગતિ પોતાના નામ પ્રમાણે વિશાળ અને ઉંડી

બુદ્ધિના કવિ હશે. એમ જણાય છે. ધર્મપરીક્ષા અને શ્રાવકાચાર એ બે અંશોને લીધે તે ધાર્મિક સાહિત્યમાં ઘણો પ્રખ્યાત થયો છે. તેના બધા અંશો ઉપલબ્ધ ન હોત, અને માત્ર ધર્મપરીક્ષાનો જ અંશ ઉપલબ્ધ હોત, તો પણ એની પ્રખ્યાતિ જૈન સાહિત્યમાંથી કદી નષ્ટ થાત નહિ.

જૈનધર્મી માથુરસંઘના શ્રેષ્ઠ, સમર્થ અને વિદ્વાન આચાર્યોમાં અમિતગતિ થઈ ગયો, એટલે એનામાં રહેલી બુદ્ધિમત્તાને લીધે એની પણ આચાર્યમાં ગણના થઈ. માથુરસંઘના શાંતિવીરસેન સુરિશ્રેષ્ઠ પછી તેનો શિષ્ય નેમિષેણ થઈ ગયો. તે પછી તેનો શિષ્ય મહાત્મા માધવસેનસુરિ સકલ-વંધ થઈ ગયો. અને તેની પછી આ અમિતગતિ માથુરસંઘનો આચાર્ય થયો. તેના ગુરુ માધવસેન સુનિ. વીરસેન-દેવસેન-અમિતગતિ (ગણનાથ) ને-મિષેણ-માધવસેન-અમિતગતિ (ચરિત્રનાયક) પરંપરા પીઠસંનના ચોથા રીપોટમાં જણાય છે. (બ્રા. ઇ. શ. એ. સં. ૧૮૯૪) દિગંજર જૈનાચાર સંઘ. (૧) કાણસંઘ (૨) મૂલસંઘ (૩) માથુરસંઘ અને (૪) ગોપ્યસંઘ હતા. માથુરસંઘના નામ ઉપરથી આ સંઘ ગુજરાતમાંથી નીકળ્યો હશે, એમ જણાય છે.

અમિતગતિ ચતિએ પોતાનો 'સુભાષિત-રતનસંદોહ' નામક અંશ વિક્રમ સંવત ૧૦૫૦ ના પાષ શુદ્ધ પાંચમે પૂર્ણિ કયાંનો ઉલ્લેખ આગળ કર્યો છે. અર્થાત્ ઈ. સ. ૯૯૪ માં આ અંશ રચાયો. ધર્મપરીક્ષાના છેવટના ભાગમાં તે અંશ સંવત ૧૦૭૦ માં એટલે ઈ. સ. ૧૦૧૪ માં રચાયોનો ઉલ્લેખ કર્યો છે; અને મુજબ ઈ. સ. ૯૦૦ થી સને ૧૦૨૨ સુધી રાજ્યારૂઢ હોવાનું અનુમાન થાય છે. આ પરથી કવિ મુજના સમયમાં એટલે દશમા શતકના ઉત્તરાર્ધમાં અને અગિયારમા શતકના પૂર્વાર્ધમાં થઈ ગયાનું નક્કી થાય છે.

એનો જન્મ કયાં અને કયારે થયો, એના જન્મદાતા માર્તાપતાનું નામ શું, તેણે શા માટે દીક્ષા લીધી, તેનો આણુપ્યકમ દીક્ષા પૂર્વે કેમ વ્યતીત થયો, મૃત્યુ કયાં થયું, વિગેરે બાળત જાણવાને આજે કાંઈજ સાધન ઉપલબ્ધ નથી. જે કાંઈ માહિતી મળી શકે, તે ઉકત ત્રણ અંશ પરથી જ મળે છે; અને એ અંશોમાં માહિતી માત્ર કતાના નામ પુરતી જ મળે છે.

આ ચતિએ એકંદર કેટલા અંશો રચ્યા, તેની અધાપિ બરાબર શોધ લાગી નથી; પણ આજ ઉપલબ્ધ થયેલા શ્રાવકાચાર (ઉપાસકાચાર) સુભા-

ષિતરતનસંદોહ અને ધર્મપરીક્ષા એ ત્રણ અમૂલ્ય કાવ્યાત્મક અંશો માત્ર જોવામાં આવે છે. જેથી તે સંખંધી આપણે અને થોડો ઉઠાપોહ કરીશું.

શ્રાવકાચાર:—આ અંશ એણે વિક્રમ સં. ૧૦૫૦ માં રચ્યોનો ઉલ્લેખ શ્રી. હિરાચંદ નેમચંદ (સોલાપુર) મહારાષ્ટ્રીય ભાષામાં ભાષાંતર થયેલા શ્રીમાન સામાંતલદ્ર આચાર્યના રતનકરંડ શ્રાવકાચાર પુસ્તકની પ્રસ્તાવનામાં કર્યો છે. પરંતુ અંશની છેવટે (પાંગળની પ્રતમાં) તેવી જાતનો ઉલ્લેખ બીજકુલ માલમ પરતો નથી. ઉપરાંત તે જ વર્ષમાં સુભાષિતરતનસંદોહ પૂર્ણ કર્યાનો ઉલ્લેખ કવિએ પોતે જ તે અંશની છેવટમાં કર્યો છે. ત્યારે એ શો ગોટાળો હશે, તે સમજાતું નથી; અથવા આ કવિની બુદ્ધિ ઘણી તીવ્ર હોવાથી કદાચ એણે તે જ વર્ષમાં બંને અંશો પૂર્ણ કર્યા હશે. આ અંશ કેવળ ધર્મવિષયક છે. એમાં જૈનોએ (શ્રાવકોએ) પાળવાનો આચાર અથથી ઇતિ સુધી વર્ણવેલો છે. એમાં ઉપદેશનો ક્રમ પૂર્વેના સામાંતલદ્ર, વચુનંદી, ચામુંડરાય વિગેરે આચાર્યોની પદ્ધતિને અનુસરીને જ વર્ણવેલો છે. એના વિસ્તાર ઘણો છે. તેના કુલ પંદર પરિચ્છેદ કે પ્રકરણ હોઈ તેમાં શ્લોકોની સંખ્યા લગભગ સાડી તેરસા છે. આ અંશની રચના સુગોચક રૂપકબદ્ધ અને એટલી સીધી છે, કે સંસ્કૃત ભાષાના સાધારણ જ્ઞાનવાળા માણસોથી પણ તે સહેજ સમજી શકાય છે.

પહેલા બે પરિચ્છેદમાં 'નરજન્મ' અને ધર્મમાહાત્મ્ય જણાવી ત્રીજામાં ધર્મનું મૂળ જે સમ્યકત્વ તેનું સૌંતત્ત્વસહ વિવેચન કરેલું છે.

ત્રીજા પરિચ્છેદમાં એકાંતમતવાદી જેઓ જીવનું આસ્તિક્ય કમુલ કરતા નથી, જેઓ પરલોક છે એમ માનતા નથી, જેઓ સર્વજ્ઞ વીતરાગ સિવાય લોભી, માંસલદુક, મધપાનમાં આસક્ત (શાકત) વિગેરેમાં દેવતાની યોજના કરે છે, જેઓ શુદ્ધ દેવને પૂજે છે, એવાઓનું તદ્દન સંક્ષેપમાં ખંડન કર્યું છે. ચોથામાં મધ, માંસ, મધ, રાત્રીભોજન નિન્દ્ય છે, માટે તેનો ત્યાગ કરવાનું કહેલું છે. પાંચમામાં પંચાણુવ્રત-અહિંસા, સત્ય, અચોર્ય, (ચોરી ન કરવી.) પરસ્ત્રોત્યાગ, અને પરિગ્રહપ્રમાણ, ત્રણ ગુણવ્રતો-દિગમ્વત અનર્થદંડ અને ભોગોપભોગપરિણામ; ચાર શિક્ષાવ્રતો-દશાવકાશિક, સામાયિક, પ્રોષધોપવાસ અને વૈયાવૃત્યનું વર્ણન કરેલું છે. છઠ્ઠામાં વ્રતમાહાત્મ્ય; સાતમામાં અગિઆર પ્રતિમા; આઠમામાં ષડાવશ્યકનું વર્ણન અને નવમામાં દાન, પૂજા, શીલ, ઉપવાસનું સ્વરૂપ; અને સત્પાત્ર કોણ, અપાત્ર કોણ,

તેમ જ દાન કેને આપવું, વિગેરેનું વિવેચન છે; દશામામાં અભયદાન અને કરુણ દાનનું વર્ણન; અને બાકીનામાં જીનેશ્વરનું અને સિદ્ધનું વર્ણન બાર અનુપ્રેક્ષા સમાધિ, મરણ ઇત્યાદિનું વર્ણન છે. આ રીતે આ ગ્રંથ દેવળ ધર્મવિષયક જ છે.

સુભાષિતરત્નસંહોહઃ—આ ગ્રંથ કવિએ વિક્રમ સં. ૧૦૫૦ (ઈ. સ. ૯૯૮) ની શરદ જાતુમાં પોષ શુદ્ધ પાંચમે સંપૂર્ણ કર્યા સંબંધી કવિએ આ જ ગ્રંથની છેવટે ઉલ્લેખ કર્યો છે. સુભાષિતરત્નસંહોહ એ એના નામ પ્રમાણે જ સુભાષિત (શ્લોક) રૂપી રત્નોત્થી રત્નાકરની માફક જાતપ્રાત ભરેલા હોઈ તેમાં આત્માને (જીવને) દુર્ગતિએ પહોંચાડનાર જે મનોવિકાર-કોપ, માયા, અહંકાર, લોભ, શોક અને પંચેન્દ્રિયો, તેવી જ રીતે જીવની અવનતિ કરનારા-દુર્જન, મદ્ય, માંસ, મધુ; કામ, વેશ્યાનો સંગ, મત-વિગેરે કેટલાં નીચ છે, તે સંબંધી દુષ્ટાંત અને રૂપકબદ્ધ કાવ્યવાણીથી વર્ણન કરી તેની સંગતિ આ જીવે છોડવી, એમ સમજાવીને વિકારોનું ખંડન કર્યું છે.

સાંસારિક વિષયો કેટલાક સુલ્લેક છે, તે દર્શાવી જીવને હિતકારક-મિત્ર, સર્જન, દાન, દેવ ગુરુ, ધર્મ, ચારિત્ર્ય ઇત્યાદિનું વર્ણન કર્યું છે, અને છેવટે શ્રાવકધર્મનું નિરૂપણ કર્યું છે.

ધર્મપરીક્ષા:—આ ગ્રંથની સમાપ્તિ સંવત ૧૦૭૦ માં થયાનો ઉલ્લેખ કવિએ કર્યો છે.

આ ગ્રંથ લગભગ બે હજાર (૧૬૪૧) શ્લોકનો છે; અને એવડો મોટો ભારે કાવ્યાત્મક ગ્રંથ આ કવિએ માત્ર બે માસમાં પૂરો કર્યો હોતો, એમ તેમણે કરેલા તેમાંના ઉલ્લેખ પરથી જણાય છે.

[સંદર્ભ ગ્રંથ:—તાત્પર્ય નેતિનાથ પાંગળ વિવિધજ્ઞાનવિસ્તાર પુસ્તક ૩૯; ૩ પીટર્સન્સ રિપોર્ટ પુસ્તક ૪ ભાંડારકર રિપોર્ટ ૧૮૮૨-૩ બેબર ધર્મપરીક્ષાપર વિવેચન. (૧. પા. ૧૮૨. અને ૧૧૧૦).

અમિતાયુ:—અમિતાયુ અથવા અપરિમિ. એ એક હિંદુસ્થાનના ઐશ્વર્ય સંપ્રદાયની ઉત્તરકાલીન સંજ્ઞોપાસનાનું બુદ્ધનું રૂપ છે. મધ્ય યુગમાં હિંદુસ્થાનની અંદર તેની ઉપાસના ઘણી વધી; છતાં અઘાપિ તે તરફ કોઈનું લક્ષ ગયું ન હતું. વેડલને મધ્ય હિંદુસ્થાનમાં મધ્ય યુગના ઐશ્વર્ય દેવાલયના અવશેષમાં તેની મૂર્તિ અનેક ટેકાણે મારમ પડ્યાનો ઉલ્લેખ છે. તિબેટમાં એવા જ પ્રકારના દીર્ઘાચુસુનિની ઉપાસના ઘણા દિવસ આહુ હોઈ આયુર્વર્ધનફલપ્રદતાને લીધે ભકતોને તે ઘણી પ્રિય

છે. તિબેટમાં પ્રત્યેક દેવળની અંદર તેની મૂર્તિ જણાય છે. મંત્રતંત્રમાં તેનો ઉપયોગ કરે છે, અને રસ્તાપર બાબુના પથરા પર પણ તેની પ્રતિમા કાતરી કાઢે છે. પ્રત્યેક દિશાએ દૂરદૂરના પ્રાર્થના-બ્બજ પર તેનું આવાહન કરેલું હોય છે. સુખાવતી નામના સ્વર્ગમાં બેઠેલા બ્યાનસ્થ અમિતાલ બુદ્ધને એ અવતાર છે, એમ માને છે. તેની પ્રતિમા અમિતાલની પેઠે જ કાઢે છે; પણ જોગીસ્વરૂપમાં ન મૂકતાં તરેહ તરેહ અલંકારોથી તેને વિભૂષિત કરી તેના હાથમાં અમૃતપાત્ર આપે છે. એ પાત્ર પ્રાચીન હિંદુસ્થાનના અષ્ટમાંગાલ્યમાંનું એક હોઈ તિબેટમાં પવિત્ર જલપાત્ર તરીકે વેદી પર મૂકેલું હોય છે.

અમિદિને:—(બ. વ.) સેન્દ્રિય રસાયન-શાસ્ત્રમાં અમિદિન (અમિદાઈન્સ) નામે ઓળખાતો પદાર્થ મૂક. (નઉ) નઉ, ના પ્રમાણમાં હોય છે. આ અમિદિન અસ્લ અમિદમાના પ્રાણ પરમાણુમાં દ્વિસૂત્ર્યસંઘઉ આદિ થઈ ગયેલા હોય છે, એમ સમજવાને કાંઈ હરકત નથી. ઇમિદ (ઈમાઈડ) હરિદ કિંવા ગંધકિલ અમિદની ઉપર અસ્ત (એમોનીઆ) કિંવા અમિન (અમાઈન્સ) ની ક્રિયા કરીએ, એટલે અમિદિન તૈયાર થાય છે. તે જ પ્રમાણે:—(૧) નલિ પર (નાઇટ્રાઇડ્સ) અસ્તે નિહરિદ કિંવા અમિન ઉદ્ધરિદ ક્રિયા, (૨) અમિન અને અમિદનું સ્ફુરત્રિહરિદની (ફેસ્ફેરસ ટ્રાઇકલોરાઇડ) સમીપમાં ઘનીકરણ, (૩) અસ્લ અમિદ પર ઉદ્ધરાસ્લની ક્રિયા અને (૪) ઇમિન ઇથ્ર (ઇમિનો ઇથર્સ) પર અમિન કિંવા અસ્ત (એમોનીઆ) ની ક્રિયા આ ચાર ક્રિયાઓથી અમિદિન તૈયાર થાય છે.

અમિદિન એ એકાસ્લક અનાસ્લ (મોનેસિડ બેઝિડ) છે. તે ઘણા સ્થિર નથી. એ અમિદિન અસ્લ કિંવા અસ્લની સાથે ઉકળતા પાણીના અણુ તત્કાળ શોષીને કરે છે. અને અમિદ તથા અસ્તની સ્થિતિમાં રૂપાંતર પામે છે. અમિદિનનું (નજીલ શુલ્કપાતન કરતાં તેમાંથી નત્રિલ અને અસ્લ તૈયાર થાય છે. ઉજ્જગંધકિદ સાથે અમિદિન ગરમ કરીએ, તો તેમાંથી ગંધકિલ અમિદ (થીઅ એમાઈડ્સ) તૈયાર થાય છે. તે નીચે પ્રમાણે:—

મૂક: (નઉ) નઉ મૂનઉ, ગ=મૂ. ક (નઉ, ) (ગઉ) નઉ=મૂ. ગ નઉ, + નઉ. સૂ. કિંવા મૂકગ નઉમૂનઉ, બ કિતનસંયુક્ત ઇથ્રા (કેટનિક ઇસ્ટર્સ) ના ઉપ્ર (કઉ, ) ક: કઉ. કપ્ર. સૂ. ના યોગ વડે અમિદિનમાંથી પ્રાણ (પ્ર) તિગ્મ ઇમિદિન (એકસી પાયેરિ મિડાઈન્સ) તૈયાર થાય છે.

પુત્તક અમિદિન ઉકઃ ( નઉ ) નઉ ( ફામ્ અમિડાઈન ) એ માત્ર દ્વારના રૂપમાં સમજાયું છે. પુત્તિક ઇમિદધિબલ ઇથ્ર ( ફામ્ ઇમિડો એથિલ ઇથિર ) ની ઉદ્ધરિદ પર અમ્નેની ક્રિયા કરતાં દાવ્ -અમિદિનનો ઉદ્ધરિદ બને છે.

દાવ્ અમિદિનઃ—કઉ, કઃ ( નઉ ) નઉ ( એસિટ અમિડાઈન ) ની પ્રતિક્રિયા અલ્કોય હોય છે. અમ્લ સાથે ગરમ કરતાં તત્કાળ તેનું પૃથક્કરણ થઈ અમ્ને અને દાવ્ મ્લ છૂટા પડે છે. દાવ્ અમિદિન ઉદ્ધરિદ ૧૬૩° શ ઉષ્ણમાનપર રસરૂપ થાય છે. તેના અલ્કહોલના યોગથી ( નિર્વર્ણુ ) ચતુરસ ચપટા અને આર્દ્રતાશોષક સ્ફટિક થાય છે. દાવ્ અનુક્રિદથી ( એસિટિક અનહાઇડ્રેઇડ ) આ અનામ્લ ( એસનું દાવ્ અમિન દ્વિમથિલ તિગ્મ ઇમિદિન ( એસિડ અમિનો—ડાયમેથિલ પાયરિમિડાઈન ) માં રૂપાંતર થાય છે; અને તેઓ સાથે દાવ્ મ્લ અને દાવ્ મિદ અને પણ તૈયાર થાય છે.

ઉદિલ અમિદિનઃ—કઉ, કઃ ( નઉ ) બેન્ઝ અમિડાઈનના નિર્વર્ણુ સ્ફટિક થાય છે. તે ૭૬-૮૦° શ ઉપર રસરૂપ બને છે. એ સ્ફટિક ગરમ કરતાં તે છૂટા છૂટા ઘર્ષજર્ષ અમ્ને અને કનભાનિન ( સાયનફાઈન ) ( એસ ત્રિભાનિલ—ઓયલીન=એસ. ટ્રાઇફિનિલ ટ્રાઇઅઝાઈન ) તૈયાર થાય છે. ઉદિલ અમિદિનનો મદાક અનુક્રિદથી ઘનીકરણ થઈ તેમાંથી અંદરનો દ્વિભાનિલ ત્રિઅજવીન ( મેથિલ ડાયફિનિલ ટ્રાય અઝાઈન ) તૈયાર થાય છે; ઉપરાંત દાવ્ મિદ પણ તૈયાર થાય છે; દારિલ—દારન(એસિટિલ એસિટોન ) ના યોગે ઘનીકરણ કરીએ, તો દ્વિમથિલ—ભાનિલ તિગ્મ ઇમિદિન ( ડાયમેથિલ ફેનિલ પાયરિમિડાઈન ) ના યોગે ઘનીકરણ કરીએ અને ત્રિમથિલીન સ્તલિદ ( ટ્રાયમેથિલીન ઓમાઇડ ) તો ભાનિલ ચતુર ઉર્જ ( દ ) તિગ્મ ઇમિદિન ( ફેનિલ ટ્રેટ હાઇડ્રો પાયરિમિડાઈન ) તૈયાર થાય છે.

અમિનદીવિ ખેટઃ—લખદીવ ખેટની ઉત્તર તરફના દ્વિપસમૂહનું એ નામ છે. એ ખેટો મદ્રાસ ઇલાકાના દક્ષિણ કાનડા જિલ્લાની સાથે જોડાયેલા છે. એ પાંચ ખેટ હોઈ તેમનું ક્ષેત્રફળ ૩ ચો. મા. છે. પરવાળાની માટીપર આ ખેટો વસેલા સમુદ્રની સપાટીથી તેઓ ૧૦-૧૫ ફુટ ઉંચા છે.

લગભગ સૈકાઓ પર્વત આ ખેટો કન્ઝાનોરના જમીનદારના અમલ નીચે હતા; પરંતુ ઇ. સ. ૧૭૮૬ ની સાલમાં ત્યાંના રહેવાસીઓએ ખંડ ઉઠાવતાં મેડુસુરનું ઉપરીપણું કબુલ રાખવામાં આવ્યું. ઇ. સ. ૧૭૯૬ માં જે વખતે કંપની સરકારે દક્ષિણ

કાનડા જિલ્લા, તે વખતે તે જિલ્લામાં આ ખેટોનો સમાવેશ થતો હતો. તે વખતે કન્ઝાનોરની બીબીને નુકસાન પેટે ૧૨૫૦ રૂપીયા આપવામાં આવ્યા. નખેટ કંપનીના મુલક સાથે જોડી દેવામાં આવ્યા અહીં નીમેલા અધિકારિને “ મોનેગર ” કહે છે; અને તેને ત્રીજા વર્ગના માલસ્ટ્રેટના અધિકાર છે. અહીં પંચાયત હોઈ મુકદ્દમાનો નિકાલ તેની મદદથી મોનેગર જુએ છે. વસ્તી લગભગ ચાર હજાર છે.

અહીં હાલમાં મુસલમાનોની વસ્તી છે; પણ તેઓ અગાઉ હિંદુ હતા. તે અશુદ્ધ મલયમ ભાષા બોલતા હોવાથી તે મલબારથી આવ્યા હશે, એ વાત સ્પષ્ટ થાય છે. અહીંના રહેવાસીઓ નારી-એળનું વાવેતર અને કાથીનાં દોરડાં તૈયાર કરે છે. ઇ. સ. ૧૬૦૩—૪ માં ક્રૂર ૨૩૮૭ રૂપીયા ઉત્પન્ન હતું; પરંતુ એમાં કન્ઝાનોરની બીબીને આપવામાં આવતા ૧૨૫૦ રૂપીયા હિસાબમાં લીધેલા ન હતા.

અમિનો ( બ. વ. ) રસાયનશાસ્ત્ર માં અમિન ( અમાઇન્સ ) એટલે અમ્ને ( એમોનીઆ ) માંનો એક કિંવા વધારે ઉર્જ પરમાણુ ઉત્કર્ષિલ ( આલ્કલ ) કિંવા ગંધિલ ( એરિલ ) મૂલકથી નીકળી આવેલો આદિષ્ટ પદાર્થ. એક ઉત્કર્ષિલ કિંવા ગંધિલ મૂલકથી એક ઉર્જ પરમાણુ નીકળી આવતાં પ્રાથમિક અમિન થાય છે. બે મૂલકથી બે ઉર્જ પરમાણુ નીકળતાં દ્વિતીયક અમિન અને ત્રણ મૂલકથી ત્રણ ઉર્જ પરમાણુ નીકળતાં તૃતીયક અમિન તૈયાર થાય છે. તૃતીયક અમિનમાં એક આણુ પ્રમાણુ ઉત્કર્ષિલ આદિષ્ટ ( આલ્કલ આયોડાઇડ ) સાથે સંયોગ થએલો હોઈ ચતુર્થક ( કવાટર્નરી ) અમોનિક્ષાર ( એમોનીઅમ સાલ્ટ્સ ) થવાના ધર્મ છે. આ સંયુક્ત પદાર્થોની ઘટનાના સંબંધ નીચે જણાવેલી સારણી ઉપરથી ધ્યાનમાં આવશે:—

અમ્ને=નઉ,

પ્રાથમિક અમિન=નઉ, ( મુ. )

દ્વિતીયક અમિન=નઉ, ( મુ. )

તૃતીયક અમિન=ન ( મુ. )

ચાતુર્થિક અમોનિ આદિષ્ટ= ( નમ્, દ

તેલ ચરબી વર્ગનાં ( એલિફ્ટિક ) અમિનઃ—

આ સંયુક્ત પદાર્થોના ધર્મ ( અમ્ને ધર્મ ) સરખા છે. આ વર્ગમાં જે હલકા એટલે ઓછા વજનના સંયુક્ત પદાર્થ છે, તે સહજવલનીય વાયુરૂપ હોઈ પાણીમાં જલદીથી પીગળી જાય છે. આના કરતાં જે વજનદાર છે, તે રસરૂપ હોઈ તેના ઉત્કર્ષનાંક

ઓછા હોય છે; અને તે પણ પાણીમાં સહજ પીગળી શકે છે. પરંતુ આણુમાં કઈનું પ્રમાણ જેમ જેમ વધે છે, તેમ તેમ તેની વિદ્રાવ્યતા અને બાષ્પીભવન શક્તિ ( વૉલટિલિટી ) ઓછી ઓછી થતાં તેમજ તદ્દન છેવટનો એટલે અતિભારકના પદાર્થનો વાસ-હીન ઘન પદાર્થ હોવાના કારણે તેના ઉત્કલનબિંદુ ઘણા ઉંચા રહે છે; અને તે પાણીમાં પીગળી શકતો નથી. તે અતિ તીવ્ર અલ્ક હોય છે. તેના ખનિજભક્ત સાથે જલદીથી ક્ષાર થાય છે, અને સ્વણી, પદાતિન અને પારદનાહદિ સાથે દ્રિત્ય ક્ષાર થાય છે. જલ-દ્રવમાં અમ્લ કરતાં આ અમિનનું વૈદ્યુત્કણ્વીભવન ( આયોનાઇઝેશન ) બહુ થાય છે. તેમાં આતુર્થિક ઍમોનિ અનામ્લનું વૈદ્યુત્કણ્વીભવન તો અત્યંત થાય છે, દ્વિતીયક અનામ્લનું વૈદ્યુત્કણ્વીભવન પ્રાથમિક કિંવા તૃતીયક અનામ્લ કરતાં અતિશીઘ્ર અને તીવ્ર થાય છે.

આ અમિન તૈયાર કરવાની ઘણી રીતો છે. પહેલું અમિન ઈ. સ. ૧૮૪૯ માં એ. વુર્ઝ દાહક સિંધુ સાથે મથિલતુલ્ય કનિત ( મેથિલ ઇસોસાઈનિટ ) ઉકાળીને તૈયાર કર્યું, તે નીચે પ્રમાણે:—  
મથિલતુલ્ય કનિત + દાહક સિંધુ = મિથિન અમિન  
કપ્રન. કઉ + ૨ ધુ પ્રઉ = કઉ, નઉ.

સિંધુ કાળીન  
+ ધૂર કપ્ર ૬

પ્રાથમિક અમિન નીચે પ્રમાણે તૈયાર કરવામાં આવે છે:— ( ૧ ) ઉત્કર્ષિલ અદિદ અમ્લ સાથે ગરમ કરીને, ( ૨ ) અલ્કહલ અને સિંધુના યોગે નત્રાયાલ ( નાઇટ્રાઇડસ ) નું સોલ્ફિક રણ કરીને, ( ૩ ) નત્રાસેના સંયુક્ત ઇંધન અલ્કહલયુક્ત અમ્લ ( ઍમોનીઆ ) સાથે ૧૦૦° શ ઉષ્ણતામાન પર ગરમ કરીને, ( ૪ ) નત્રિલ અરનેહિન ( નાટ્રા-પેરાક્સિડ ઉપર ( સોબ્રિજકારક ( રીડયુ સીંગ્લ ) કાર્ય કરીને ( ૫ ) પ્રયોજિત અમ્લ પર ( આલ્ડી હાઇડ ઍમોનીઆ ) ઉદ્ધારમ્લ અને જશદનું કાર્ય કરીને વિગેરે

દ્વિતીયક અમિન પ્રાથમિક અને તૃતીયક અમિન સાથે તૈયાર થાય છે. અને ખાસ કરીને એ અમિન ઉત્કર્ષિલ અદિદ પર અમ્લનું કાર્ય કરવાથી તૈયાર થાય છે. આ મિશ્રણમાંથી અમિન ભુદા પાડવાનું કામ ઘણું કઠિન છે. એ કામે ડબલ્યુ. હાફમેન જે રીત નો ઉપયોગ કરે છે, તે આ પ્રમાણે છે:—

આ બધું મિશ્રણ દાહક પાલાશ મેળવી સુકવું, એટલે પ્રાથમિક દ્વિતીયક અને તૃતીયક અમિનનો પાત થાય છે; અને આતુર્થિક ઍમોનિયાર કંઈ પણ વિકાર થયા વિના પાછળ બાકી રહે છે.

અમિનનો પાત થતાં જે જલયુક્ત દ્રવ આવેલો હોય છે, તેમાં દ્વિધિલ કાષ્ટિત ( ડાય મેથિલ ઍકઝેલેટ ) નાળી તે મિશ્રણ સારું હલવવું, એટલે પ્રાથમિક અમિન સંયુક્ત થઈ તેનું સ્ફટિકરૂપ દ્વિ-ઉત્કર્ષિલ કાષ્ટામિદમાં ( ઍકઝમાઇડ ) રૂપાંતર થાય છે, અને દ્વિતીયક અમિનનો અદ્રાવ્ય ઇધિલ દ્વિઉત્કર્ષિલ કાષ્ટામિદ ( એથિલ ડાય આલ્કિલ ઍકઝમેટ ) ઘટનાને દ્રવ તૈયાર થાય છે અને તૃતીયક અમિન વિકારહિત સ્થિતિમાં રહે છે. એનું પાતન કરતાં તૃતીયક અમિનનો પાત થાય છે. જે ચાર અમિન બાકી રહે છે, તે ગલનક્રિયાથી પૃથક કરે છે. પછી તે પર દાહક અલ્કની ક્રિયા કરવાથી ઘાયા પ્રમાણે અમિન ભુદો પડે છે.

પ્રાથમિક, દ્વિતીયક અને તૃતીયક અમિનને એક બીજાથી ઓળખવાની અનેક રીતો છે.

પ્રાથમિક અમિન:—અલ્કહલયુક્ત દાહક પાલાશ અને હરણત્તિક ( કલોરોફોર્મ ) સાથે ગરમ કરતાં તુલ્યનત્રાયિલ ( ઇસો નાયટ્રાઇલ ) તૈયાર થાય છે. અને તે તેની દુર્ગંધી ઉપરથી પારખી શકાય છે. દ્વિતીયક અને તૃતીયક અમિન પર આવી ક્રિયા થતી નથી. નત્રસામ્લ ( નાઇટ્રસ ઍસિડ ) ની ક્રિયા કરતાં પ્રાથમિક અમિનનું રૂપાંતર અલ્કહલમાં થાય છે. દ્વિતીયક અમિનનું રૂપાંતર નત્રલ અમિનમાં ( નાઇટ્રો સો અમાઇનરા ) થાય છે. અને તૃતીયક અમિન અવિકૃત રહે છે.

આ રાસાયનિક ક્રિયા નીચે બતાવેલી છે.

પ્રાથમિક અમિ. + નત્રસામ્લ અલ્કહલ + નત્ર. પાણી  
મૂ. = નઉ. + ઉન પ્ર. = મૂ. પ્ર = ઉ + ન. + ઉ. પ્ર  
દ્વિતીયક અમિન + નત્રસામ્લ = નત્રલ અમિન + પાણી  
મૂ. નઉ + ઉન પ્ર. = મૂ. નનપ્ર + ઉ. પ્ર

મથિલ અમિન ( મેથિલ અમાઇન ) કઉ, નઉ એ અમિન ( મકથુરિઆલિસ પેરેક્સિડ ) અસ્થિતૈલ ( ઓન ઍઇલ ) અને સમુદ્રની હેરિંગ માછલીના ખારા પાણીમાં હોય છે. ઘણા અલ્કહલનું પૃથક્કરણ કરવાથી જે પદાર્થ ઉત્પન્ન થાય છે, તેમાં પણ આ અમિન હોય છે. સાધારણ ઉષ્ણતામાન પર મથિલ અમિન વાયુરૂપે હોય છે. પરંતુ ઠંડી અને દબાણના યોગે તે રસરૂપ બને છે. આ રસ ૬૦° શ ઉષ્ણતામાન પર ઉકળે છે. એમાં તીવ્ર અસ્રગંધ હોય છે; એ જલદીથી જવલનશીલ હોઈ પાણીમાં અત્યંત ઓગળી જાય છે. એનું સ્થિત્ય તરદશક ઉષ્ણતામાન ૧૫૫° શ સ્થિત્ય તર ભાર ૭૨ ( વાતા વરણ કરતાં ૭૨ ગણું દબાણ ) છે.

દ્વિમથિલ અમિન ( ડાય મેથિલ અમાઇન ) [ કહ, નહ ] એ પેરૂ દેશનાં પક્ષીની હુગારમાં ( પેરૂ-વિઅન ગ્વાનો ) હોય છે. એ ઘણા જલવાયુરૂપ પદાર્થ છે. તેનો જ શ ઉષ્ણતામાન પર રસ થાય છે. એની માછલાં જેવી વાસ હોય છે, તેથી તેને મત્સ્યગંધવાયુ પણ કહે છે.

ત્રિમથિલ અમિન ( ટ્રાય મેથિલ અમાઇન ) ( કહ ) દ્વિમથિલ અમિન સાથે ઘણું સાધર્મ્ય છે. રસરૂપ ત્રિમથિલ અમિન ૩૨° ૩૮' ઉપર ઉકળે છે. બીટ નામના સૂળમાંથી અમિન કાઢી લીધા પછી જે બાકી રહે છે, તેના પર જ વિપાકક્રિયા ( ફર્મેન્ટેશન ) કરી અલ્કહલ કાઢી લે છે. આ વિપાક શેષમાંથી આ અમિન તૈયાર થાય છે. એ અમિનનો ઉપયોગ સાલ્વેની રીતે મીઠામાંથી પાલાશ દ્વિકર્મિત ( પોટાશીઅમ બાય કાર્બોનેટ ) તૈયાર કરવામાં આવે છે, એમ કહે છે.

દ્વિ અમિન-દ્વિઅમિનમાં બે અમિનલ મૂલકો ( સંઘ ) હોય છે. પ્રાથમિક એકામિનનો અને પ્રાથમિક અલ્કહલનો જે સંબંધ છે, તે જ સંબંધ દ્વિઅમિન અને સ્વકલ ( ગ્લાય કોલ્ડ ) માં છે. દ્વિઅમિન બહુ મહત્વનો પદાર્થ છે; કારણ કે તેનાં ઉપરનાં સમપદો ( હાયર હોમો-લાગ્સ ) ઘણી બાબતોમાં બીલન ( આલ્યુમિન ) નામના જે પદાર્થ છે, તેના પર સૂક્ષ્મ જાતુની ક્રિયા ઉત્પન્ન થાય છે; અને તેમાંથી કોથ ક્રિયા ઉત્પન્ન થઈ, તેમાંથી જે કોથજ પદાર્થ તૈયાર થાય છે, તેમાં તે હોય છે.

ગંધામિન:—( એરામેટિક અમાઇન્સ ) ગંધામિનનું ઘણી બાબતોમાં તૈલામિન ઉત્કર્ષિલ અમિન ) સાથે સામ્ય છે. કારણ કે તે અમ્લ સાથે સંયુક્ત થતાં તેના ક્ષાર થાય છે. તે જ પ્રમાણે પૃથક્કરણ ન થતાં તેનું પાતન પણ થાય છે. પરંતુ બીજા બાબતોએ ગંધામિન એ ઉત્કર્ષિત અમિન કરતાં ઓછા અનામ્લ ( બેસિક ) ધર્મી છે. કારણ કે ક્ષાર પર જલદ્રવ્યમાં તેની ઉદ્ઘાતક્રિયા અતિશય ( હાઇડ્રોલાઇટિક ડિસસોસિએશન ) થાય છે.

પ્રાથમિક ગંધામિન એ નત્રિલ ગંધિલ ઉત્કર્ષિલ ( નાઇટ્રો એરામેટિક હાઇડ્રો કાર્બન ) માંથી સોશ્ણિકરણથી મુખ્યત્વે કરીને ( ૧ ) અલ્કહલ સંયુક્ત અમાઇનિગંધકિદ, ( ૨ ) જશદ અને ઉપરામ્લ ( ૩ ) ઉપરામ્લયુક્ત વંગસ હરીદ ( સ્ટાન્સ અલા-રાઇડ ) નું અલ્કહલમાં કરેલું દ્રાવણ. ( ૪ ) વંતા અને ઉદ્ધરામ્લ અથવા મોટા ઉત્પાદનના પ્રમાણ પર લોહ અને ઉદ્ધરામ્લનો ઉપયોગ કરે છે. તે ઉપ-

રાંત નત્રસ સંયુક્ત પદાર્થ ( નાયટ્રોસો ઉલ્ટ્રાવિન ન હાઇડ્રોજોન્સ ) નું સોશ્ણિકરણ કરી અથવા લામ-કંપાઉન્ડસ ( ફિનોલ્સ ) નું જશદ હારિદ ( ઝિંક કલોરાઇડ ) સાથે પાતન કરી એનો આ ગંધામિન ( રોઅર્મેટિક ) તૈયાર થાય છે.

આ પ્રાથમિક ગંધામિન નિર્વર્ણ, રસરૂપ અથવા ઘનરૂપિકરૂપ હોઈ પાણીમાં પીગળી શકતા નથી. પરંતુ સેન્દ્રિય દ્રાવકમાં તે સહેજ પીગળે છે. આ અમિન ઉત્કર્ષિલ અથવા ગંધિલ અદિદ સાથે ઉષ્ણ કરીએ, તો તેનું દ્વિતીયક અને તૃતીયક અમિનમાં રૂપાંતર થાય છે. એના પર તીવ્ર નત્રામ્લનું ભારે કાર્ય થાય છે; અને ઘણા પ્રકારમ પ્રાણીદીકરણયુક્ત પદાર્થ ઉત્પન્ન થાય છે. પરંતુ આ નત્રીકરણની ક્રિયા કરતાં પૂર્વે દારિલીકરણ ( અસિટિલેટડ ) કરીને અમિનલ સંઘનું સંરક્ષણ કરીએ, તો નત્રિલ સંયુક્ત પદાર્થ તૈયાર થાય છે. નિર્જલ ગંધકાર્મ્લ સાથે આ અમિન કેટલીક વાર ઉષ્ણ કરીએ, તો તેનું ગંધકિલીકરણ ( સલ્ફા-નેશન ) થાય છે.

પ્રાયોજલ ( અલ્કિહાઇડસ ) સાથે એનું ધનીકરણ ( કન્ડેન્સેશન ) થતા તજ્જન્ય પદાર્થ ( પ્રોડક્ટસ ) તૈયાર થાય છે. નીલીન ( અનિલીન ) અને ઉદિલ પ્રાયોજલ ( બેન્ઝાલ્કાઇડ ) માંથી ઉદિલિદિન નીલીન ( બેઝેલિડીન અનિલીન ) ક ઉ. ન. કહ ક ઉ. તૈયાર થાય છે. અમ્લ સાથે આને ઉષ્ણ કરીએ, તો તેમાંથી નીલીદ ( અનિલાઇડ ) તૈયાર થાય છે. હરપુત્તિક અને દાહક અલ્ક સાથે એને ઉષ્ણ કરીએ, તો તુલ્ય નત્રાઇલ ક્રિયા થાય છે અને કળ દિગંધકીદનું અલ્કહલમાં દ્રવણ કરીને તે સાથે ઉષ્ણ કરીએ, તો ઉત્કર્ષિલ ગંધકીય મૈત્રક ( આસ્કિલ ચિએો યૂરીઆઝ ) તૈયાર થાય છે. નત્ર-સામ્લના દ્રાવણ સાથે ઉષ્ણ કરીએ, તો તેનું લા-નલો ( ફિનોલ્સ ) માં રૂપાંતર થાય છે. પરંતુ પ્રાથ-મિક અમિનનું અમ્લમાં દ્રાવણ કરી વધારે અમ્લ નાખીએ, અને તે દ્રાવણું શ ઉષ્ણમાન પર રાંખી બે નત્રસામ્લ તેમાં મેળવીએ, તો દ્વિઅલવી ક્ષાર ( ડાય અઝોનિઅમ ) તૈયાર થાય છે. અમ્લનો અંશ બાકી ન હોય, તો દ્વિઅલવી અમિન તૈયાર થાય છે.

દ્વિ તીયક અમિન:—એ બે પ્રકારના છે. એક શુદ્ધ ગંધિલ અમિન ( એરામેટિક અમાઇન્સ ) અને બીજો મિશ્રદ્વિતીયક અમિન-એમાં ગંધિલ-શેષ ( એરામેટિક રેસિડયુ ) અને ઉત્કર્ષિલ સંઘ પણ હોય છે. શુદ્ધ ગંધિલ અમિન એ પ્રાથમિક



અમિનને તેના હરિદ સાથે ઉષ્ણ કરવાથી તૈયાર થાય છે. આ ઉપરાંત કેટલીક વખત પ્રાથમિક અમિન અને નિરૂદ જશદ હરિદનું મિશ્રણ લાનલ ( ક્ષીનોલ ) સાથે ઉષ્ણ કરીએ, એટલે તૈયાર થાય છે.

મિશ્ર દ્વિતીયક અમિન નીચે બનાવેલી રીતે તૈયાર થાય છે.

(૧) ઉત્કર્ષિલ અદિદની ક્રિયા પ્રાથમિક અમિન પર કરવાથી, અથવા (૨) પ્રાથમિક અમિનના ક્ષાર એ દબાણ નીચે અલ્કહલ સાથે ઉષ્ણ કરવાથી.

મિશ્ર દ્વિતીયક અમિનમાં અનામ્લ ધર્મ રહેલા છે. પરંતુ શુદ્ધ ગંધિલ દ્વિતીયક અમિન એ ઘણા નિર્બલ અનામ્લ છે. આ ખેને વર્ગમાંના ઇમિદ ઉર્જ ( ઇમાઈડ હાઇડ્રોજન ) અમ્લમૂલકના યોગે સહેજ નીકળી જાય છે અને નત્રસામ્લના યોગે નત્રલ અમિન ક્રિયા થાય છે. દ્વિતીયક અમિનમાં તુલ્ય નત્રાયિલ ( ઇસો નાઈટ્રાઈલ ) ક્રિયા થતી નથી.

તૃતીયક અમિનના પચ્ચ બે પ્રકાર છે. (૧) શુદ્ધ ગંધિલ અમિન અને (૨) મિશ્ર અમિન.

મિશ્ર તૃતીયક અમિન એ પ્રાથમિક અમિન પર ઉત્કર્ષિલ હરિ સંધિદ ( આલ્કિલ ઇલાઈડસ ) ની ક્રિયા કરવાથી તૈયાર થાય છે. સાદો ગંધિલ તૃતીયક અમિન એટલે ત્રિલાનિલ ( ટ્રાયફેનિલ અમાઈન ) છે. સિંધુ દ્વિલાનલ અમિન ( સોડીઅમ હાયડ્રેનિલ અમાઈન ) ઉપર સ્તંભ ઉદીન ( યોમ બેઝિન ) ની ક્રિયા કરીએ, તો ત્રિલાનલ અમિન તૈયાર થાય છે.

તદ્દન સાદો ગંધિલ એકામિન ( મૉનમાઈન ) તે નીલીન ( અનિલીન ) છે, તે જોવા. સાદાં મિશ્ર અમિન તે એક અને દ્વિમયિલ નીલીન ( હાય મેથિલ અનિલીન ) છે. આ પદાર્થનું વર્ણન નીલીન ( અનીલીન ) માં આવશે.

ગંધિલ અમિનમાંની ચરપીવર્ગમાંની ઉત્કર્ષિલ અમિન સાથે સામ્યવાળા અમિન કહીએ, તો તે ઉદિલ અમિન ( બેંઝિલ અમાઈન ) કૃ. ઉ. ક. ઉ છે. ઉદિલ નત્રાયલ ( બેંઝો નાઈટ્રાઈલ ) નું અલ્કહલમાં દ્રાવણ કરી તેનું જશદ અને દાર્બલ અથવા સિંધુ ધાતુના યોગે સોજીજકરણ કરીએ, તો ઉદિલ અમિન તૈયાર થાય છે. ઉદિલ હરિદ પર ( બેંઝિલ લોરાઈડ ) અમ્ન ( અમોનિયા ) ની ક્રિયા કરીએ, તો આ અમિન તૈયાર થાય છે. ઉદિલ અમિલ એ દ્રવ રસરૂપ હોઈ તેનો ઉત્કવચનાંક ૧૮૩° શ છે. તે પાણી અલ્કહલ અને ઇથર ( ઇથર ) માં બધા પ્રમાણમાં પીગળી શકે છે. એ અનામ્લ ( બેંસિક ) ધર્મી

હોઈ તેની અલ્ક ક્રિયા ઘણી તીવ્ર હાય છે. દ્વિલાનિલ અમિન ( કૃ. ઉ. ) નઉ. એ ખરો ગંધિલ દ્વિતીયક અમિન વર્ગનો હોતક છે. નીલીન ( અનીલીન ) અને નીલીન હરિદ એ કેટલાક કલાક ૨૧૦° થી ૨૪૦° શ ઉષ્ણમાન પર ઉષ્ણ કરીએ, તો દ્વિલાનિલ અમિન તૈયાર થાય છે. એના સફેદ ચપટા સ્ફટિક બને છે. તે ૪૫° શ પર ઠરે છે અને ૩૦૨° શ પર ઉકળે છે. એ સ્ફટિક પાણીમાં ઘણું ખરું પીગળી શકતા નથી; પરંતુ વરાળ સાથે એ સહેલાઈથી પાતન પામે છે.

ગંધિલ દ્વિ અમિન:—નત્રિલનીલીન ( નાઈટ્રા નિલાઈન ) અથવા દ્વિનત્રિલ ઉત્કર્ષિલનું સોજીકરણ કરીએ, તો ગંધિલ દ્વિઅમિન તૈયાર થાય છે. એના ચપટા સ્ફટિક થાય છે. એને તે બહુધા પૃથક્કરણ ન થતાં પાતન પામે છે. આસન્ન લાનિલીન દ્વિઅમિન કૃ. ઉ. ( નઉ. ) ના જલદ્રવમાંથી ચપટા સ્ફટિક બને છે. એનો રસાંક ૧૦૨°-૧૦૩° હોઈ ઉત્કવચનાંક ૨૫૬° ૨૫૮° શ હોય છે. સેંકડે ૧૦ ભાગ ઉદ્ધરામ્લ સાથે ૧૮૦° શ ઉષ્ણતામાન પર આ અમિન ગરમ કરીએ, તો તેનું તિગ્મકવાયિન [ પાયરો કેટેચિન ] માં રૂપાંતર થાય છે. આસન્ન દ્વિઅમિનનું મુખ્ય લક્ષણ એ છે, કે ધનીકરણનો લીધે તેમાંથી જુદા જુદા અનેક પદાર્થ તૈયાર થાય છે. મિત લાનિલીન દ્વિઅમિન [ મેટા ફેનિલીન હાય અમાઈન ] એ ચતુસ્ત્ર ચપટા સ્ફટિક હોઈ તે ૬૩° શ પર ઠરે છે. અને ૨૮૭° શ પર ઉકળે છે. આ અમિન પાણીમાં અને અલ્કહલમાં સહેજ રીતે પીગળે છે. સેંકડે ૧૦૦ ભાગ ઉદ્ધરામ્લ સાથે ૧૮૦° શ ઉષ્ણતામાન પર આ અમિન ઉષ્ણ કરીએ, તો તેનું શિલાવલ્કરાલિન [ રિસાર્સિન ] માં રૂપાંતર થાય છે. પરલાનિલીન દ્વિઅમિન [ પરા ફેનિલીન હાય અમાઈન ] ઉપર જણાવેલી રીતે જ તૈયાર થાય છે. એના ચપટા સ્ફટિક હોઈ તેનો રસાંક ૧૪૦° શ અને ઉત્કવચનાંક ૨૬° શ હોય હોય છે. સેંકડે ૧૦ ટકા ઉદ્ધરામ્લ સાથે ૧૮૦° શ ઉષ્ણતામાન પર આ અમિન ઉષ્ણ કરીએ, તો તેનું ઉદ્દિનન [ હાયડ્રો કીનોન ] માં રૂપાંતર થાય છે. મંગલ દ્વિપ્રાણિદ [ મેંગેનીઝ હાય ઑકસાઈડ ] અને પાતાણ ગંધકામ્લગોના યોગે એનું પ્રાણિદીકરણ થઈ કિનન [ કિનોન ] માં રૂપાંતર થાય છે.

અમિનના આ ત્રણે વર્ગો નત્રસામ્લને લીધે એકમેકથી ઓળખાય છે. આસન્ન સંયુક્ત [ આથો કાર્પાઉન્ડ ] અમિનનું ધનીકરણ થતાં અશુભીમિદ ઉદીન [ એઝા ઇમિડો બેંઝીન ] તૈયાર

થાય છે. મિત સંયુક્ત [ પેરા-કાર્બાઇનડ ] અમિનમાંથી ઘણા રંગ-અલ્બી રંગ [ અઝો ડાઇઝ ] તૈયાર થાય છે. અને પરસંયુક્ત [ પેરા કાર્બાઇનડ ] અમિનમાંથી દ્વિઅલ્બી [ બિસ-ડાઇઅઝો ] સંયુક્ત પદાર્થ ક્ષન, ક. ઉ. ન. ક્ષ- એ ઘટના પ્રમાણે તૈયાર થાય છે.

**અમિલ અલ્કહલ:**—અમિલ અલ્કહલને પંચિલ અલ્કહલ પણ કહે છે. એની ઘટના ક. ઉ. છે. આ અલ્કહલનાં સમઘટક આઠ રૂપ છે. તેની ઘટનાની સારણી નીચે પ્રમાણે છે:—

[ ૧ ] કઉ, [ કઉ, ] ૪ પ્રઉ, [ ૨ ] [ કઉ, ] કઉ, કઉ, કઉ, પ્રઉ; [ ૩ ] કઉ, [ ક, ઉ. ]: કઉ, ક ઉ, પ્રઉ; [ ૪ ] [ કઉ, ] કઉ, કઉ, પ્રઉ; [ ૫ ] [ ક, ડ, ]: કઉ, પ્રઉ; [ ૬ ] [ કઉ, કઉ, કઉ, ] [ કઉ, ]; કઉ, પ્રઉ; [ ૭ ] [ કઉ, ]; કઉ [ કઉ, ], કઉ પ્રઉ; [ ૮ ] [ કઉ, ], [ ક, ઉ. ]; ક. પ્રઉ.

આ બધામાં ઘણા મહત્વનો [ ૨ ] પંચિલ અલ્કહલ છે. એને સમઘટક પ્રાથમિક પંચિલ અલ્કહલ [ ઇ. ઇસાપ્યુટિલ કાર્બિનાલ ] કિંવા અક્રિય પંચિલ અલ્કહલ કહે છે. તે અસરક [ ફ્યુઝેલ તેલ ] નો મુખ્ય ઘટક છે. વિપાક્રિયાથી જે કાચો મદાક તૈયાર થાય છે, તેમાંથી સાદો અલ્કહલનો એટલે ઇથિલ અલ્કહલનો ઘણો ખરો અંશ જુદો કાઢતાં જે ઉચ્ચ ઉષ્ણમાન પર ઉકળનારા ભાગ પાછળ રહે છે, તે સમઘટક પ્રાથમિક પંચિલ અલ્કહલ અને દ્વિતીયક પંચિલ અલ્કહલના મિશ્રણનો મુખ્યત્વે કરીને બનેલો હોય છે.

અનાજ, બટાટા કિંવા દ્રાક્ષના રસમાંથી પીવાનો દારૂ કાઢતાં ઇથિલ [ એથિલ ] અલ્કહલ સાથે એક તીજો તૈલી દ્રવ નીકળે છે. તેને જ અંતરક [ ફ્યુઝેલ ઓઇલ ] તેલ કહે છે. તેને ઇથિલ અલ્કહલમાંથી જુદો પાડવામાં ઘણી મહેનત પડે છે. પાતન પછી છેવટે આ તૈલી દ્રવ જ ઘણી નીકળે છે. તેને જુદો લઈ તેમાં ઘણી વાર પાણી મેળવી હલાવીએ, એટલે તેમાંથી ઇથિલ અલ્કહલ જતો રહે છે અને બાકી રહેલા દ્રવનું પુનઃ પાતન કરીએ, તો જે દ્રવ મળે છે, તેમાં બે પંચિલ અલ્કહલ હોય છે. પરંતુ તેને માત્ર પાતનક્રિયાથી જુદો કરી શકાતો નથી. તથાપિ તેમને એકમેકથી સહજ ઝોળખી શકાય છે. કારણ કે સમઘટક પ્રાથમિક અલ્કહલનું પ્રકાશ-પર કાંઈ કાર્ય થતું નથી. તેથી અક્રિય કિંવા ક્રિયાશુન્ય (ઇનએક્ટીવ) જેવાં વિશેષણ તેને લગાડવામાં આવે છે, અને આ બીજો વિદીયક અમિલ

અલ્કહલ ધ્રુવીભૂત પ્રકાશકિરણોના પડને ડાખી બાજુએ બાળે છે. આ ગુણ ઉપરથી એને બીજા બધા અલ્કહલથી ઝોળખી શકાય છે.

એને જુદા પાડવાની એક રીત છે. વિપાક્રિયામાં જે આ બે અમિલ અલ્કહલનું મિશ્રણ મળે છે, તેમાં તેટલા જ વખતનો ગંધકાદ્મ ધીમે ધીમે મેળવીએ, અને મિશ્રણ તેવું જ રાખી મુકીએ, તો બંનેના બે પંચિલ ગંધકાદ્મ બને છે. એના જે ભાર [ બેરિઅમના ] ક્ષાર બને છે, તેમની વિદ્રાવ્યતા જુદી હોય છે અને તેના સ્ફટિકનાં સ્વરૂપ જુદાં હોય છે. સમઘટક પંચિલ અલ્કહલનો ક્ષાર ઝોછો વિદ્રાવ્ય છે અને વિદીયક પંચિલ અલ્કહલનો ક્ષાર તેનાથી અઢીગણો વધારે વિદ્રાવ્ય છે. આથી પહેલા ક્ષાર સ્ફટિક રૂપે પ્રથમ જુદો પડે છે અને બીજો દ્રવમાં રહે છે.

આ પ્રમાણે ઉપર જે પંચિલ ગંધકાદ્મના મિશ્રણ તૈયાર થયાં, તેમાં ભારકર્મિત [ બેરિઅમ-કાર્બોનેટ ] નું દ્રાવણ મેળવી મિશ્રણને નિર્ગુણ કરવું. પછી તે પંચિલ ભારગંધકાદ્મ મિશ્ર દ્રાવણનું સ્ફટિકીભવન કરવું, એટલે વધારે વિદ્રાવ્ય વિદીયક પંચિલ [ અમિલ ] અલ્કહલનો ક્ષાર વિવિધ સ્થિતિમાં પાછળ રહી સમઘટક પંચિલ [ અમિલ અલ્કહલ ] સ્ફટિક રૂપે જુદો પડે છે. પછી બંનેના દ્રાવણમાં ગંધકાદ્મ મેળવી ભારને જુદો પાડીએ, અને પાણી સાથે પાતન કરીએ, એટલે બંને અલ્કહલ મળે છે. જેમકે [ કપ ઉ. ગ પ્ર. ] ભાર ઉ. પ્ર-રકપઉ.૧ઉ પ્ર ૪ ભાગ પ્રકકઉરગમ

ધર્મ:—સમઘટક પ્રાથમિક પંચિલ અલ્કહલના પ્રકાશપર કાર્ય થતું નથી. તે ૧૩૧૦ શ પર ઉકળે છે, અને ૨૦૦ શ પર તેનું વિ-શુ. ૮૧૦૪ થાય છે. ૧૩ શ ઉષ્ણમાન પર ૫૦ ગણા પાણીમાં માત્ર તે વિકૃત થાય છે. સાધારણ રીતે તે પાણીપર તેલની માફક તરે છે. સાદો અલ્કહલ ઇથ્ર [ ઇથર ] અને બાળપભાવી તેલ એમાં વિકૃત થાય છે. તેનો હરિદ [ કલોરાઇડ ] ૧૦૦ શ પર સ્તભિદ [ બે માઇડ ] ૧૨૦ શ પર અને આદિદ આ મોડાઇડ ૧૪૮ શ પર કાઢે છે. તેનું પ્રાણીકરણ કરીએ, તો બલકાહાલ [ વેલેરિક એસિડ ] બને છે; અને તેનું પથુ સૂચ્ય પ્રકાશપર કાર્ય થતું નથી.

**અમિલ નત્રાયિત:**—( પંચિલ નત્રાયિત પંચિલનત્રાયિત સમઘટક પ્રાથમિક પંચિલ અલ્કહલ ) નો નત્રાયિત એમિલ ( નાઇટ્રાઇટ ) ક ઉ. પ્ર ન પ્ર. એ રસરૂપ પદાર્થ છે. નત્રસાગ્રની

વરાળ (નાઈટ્રો ક્યુરેસ) ની ક્રિયા પાંચિલ અલ્કહુલ પર (સમઘટક પ્રાથમિક પાંચિલ અલ્કહુલ) કરીએ, તો આ પદાર્થ તૈયાર થાય છે. તે માટે નત્ર-સામગ્રીની વરાળ કરવી. તે પિષ્ટસત્વપર (સ્ટાર્ચ) નત્રામ્લની ક્રિયા કરીને કરવી, કિંવા ૨૬ ભાગ પાલાશનત્રાયિત, ૧૫ ભાગ પાણીમાં વિદ્રુત કરી ૩૦ ભાગ પાંચિલ અલ્કહુલમાં નાખવો. આ મિશ્રણમાં ૩૦ ભાગ ગંધકામ્લ રેડી એ બધાનું પાતન (ડીસ્ટીલેશન) કરવું. પાંચિલ નત્રાયિત પીળા રંગનો રસ હોઈ તેનું વિ. ગુ. ૦.૮૭૭ હોય છે. તેનો ઉત્કલ્યતાંક ૯૫-૯૬° છે. તેની ઘણી વિલક્ષણ વાસ આવે છે. અને તે વરાળ સ્વાસ સાથે લીધાથી રકતવાહિનચો કુલે છે; અને સ્નાયુ શિથિલ થાય છે. પાંચિલ નત્રાયિત અવિદ્રાવ્ય હોય છે; પરંતુ અલ્કહુલ ઈથર સ્ફટિકિત દાર્બમ્લ (પ્લેશિઅલ એસેટિક) હરપુત્તિક અને ઉદિતમાં સહજ વિદ્રાવ્ય છે. મધિલ અલ્કહુલ સાથે ઉષ્ણ કરતાં મધિલ નત્રાયિત (મેથિનાઇ-ટ્રાઇટ) અને પાંચિલ અલ્કહુલ થાય છે. નવત્રત ભ્રજની ક્રિયા તેના પર થતાં અમ્લ (અમોનીઆ) અને સમઘીક પાંચિલ અલ્કહુલ તૈયાર થાય છે દાહકસિંધુ અથવા પાલાશથી તેનાપર ઉદકપ્રક્રિયા કરીએ, તો સિંધુ નત્રાયિત અને પાંચિલ અલ્કહુલ બને છે. ક્યુરેડ કોસ્ટિક પોટાશ પર (દાહકપા-લાશ) રસરૂપ પાંચિલ નત્રાયિત (લિક્વિડ) નાખી એ તો તેનો પાલાશ બલકિત (પોટેશીઅમ પેલેરેટ) થાય છે. પાંચિલ નત્રાયિતનો ઉપયોગ છરામાં થાય છે. દરીઆની અસર સમુદ્રના પ્રવાસથી થતા રોગો, વિગેરે પર એ ઉત્તમ ઉપાય હોઈ હરપુત્તિક (કલોરો ફોર્મ) ની વરાળની ભયંકર અસર પર અને હૃદય વિકૃતિ (હાર્ટ ડિસિઝ) ના કેટલાક પ્રકાર ઉપર એ ઉત્તમ ઉપાય છે. પાંચિલ નત્રાયિતનો મહત્વનો ઉપયોગ બે હોય, તો તે નિર્જલ દ્વિઅણુની દાર (ડાયઅઝો નીઅમ) સૉલ્ડસ તૈયાર કરવામાં થાય છે.

**અમીન:—**(૧) સ્થાનેશ્વરથી અગિન ખૂણામાં ૫ માઇલ પર અમીન નામનો ઉચ્ચ પ્રદેશ છે. તે અલિમચ્યુના નામનું ટુંકું રૂપ છે. એમ તમાના પ્રાક્ષણો કહે છે. તેનું ચક્રચૂહ નામ પણ છે. અહીં જગદ્ગથે અલિમચ્યુને લાત મારી હતી. અહીં અદિતિ પુત્ર મેળવવા માટે તપશ્ચર્યા કરતી હતી, તેને સૂર્ય નામે પુત્ર થયો, એમ કહે છે. આ પ્રદેશ ઉત્તરદક્ષિણ ૨૦૦૦ ફુટ લાંબો, ૮૦૦ ફુટ પહોળો અને ૨૫-૩૦ ફુટ ઊંચો છે. તેના શિખર પર અમીન નામે ગામડું છે. ત્યાં ગોડ પ્રાક્ષણો રહે છે.

અદિતિનું એક મંદિર છે. પૂર્વ તરફ સૂર્યકુંડ છે. અને પશ્ચિમ તરફ સૂર્યનું એક દેવાલય છે. સૂર્યકુંડની જગ્યાએ સૂર્યના જન્મ થયો હતો; અને જે સ્ત્રીઓને પુત્રપ્રાપ્તિની ઇચ્છા હોય, તે રવિવારે અદિતિનાં દર્શન કરે છે, અને સૂર્યકુંડમાં સ્નાન કરે છે.

(૨) એક હોદ્દો. મોદસ્વર્થ આ અમીન શબ્દના નીચે મુજબ બુદ્ધા બુદ્ધા અર્થે આપે છે:— (૧) કળ્યાણના નિવેડા કરવાને સરકાર તરફથી નીમલો અધિકારી, (૨) હાલના મુનસફના દરબજાનો ન્યાયાધિકારી, કિંવા (૩) સાધારણ રીતે દેખરેખ રાખનાર કોઇ પણ કામદાર; ઉપરાંત (૪) અમીન શબ્દના અર્થ તરીકે તેણે એડુટો-પાસથી પ્રત્યક્ષ કર વસુલ કરનારા સરકારના અધિકારીનું કામ કરનાર, એવા અર્થ આપ્યો છે. મોગલ બાદશાહની કારકીર્દીમાં સુબાથી દીવાનના હાથ નીચે મુલકી અધિકારીને પણ અમીન કહે છે. અમીન સિવાય તહસીલદારની બુદ્ધી જગ્યા હોઇ પ્રત્યક્ષ મહેસુલ એકઠું કરવું, એ તહસીલદારનું કામ હતું. મરાઠાશાહીમાં અમીન એ મુલકી અધિકારીનો હોદ્દો હોય એમ જણાતું નથી. કળ્યાણના નિવેડા લાવવા માટે સરકાર તરફથી નીમલો અધિકારી માટે માત્ર અમીન શબ્દ વાપરેલો જણાય છે. દાખલા તરીકે “વિષ્ણુ અનંત ઘાટે એ પાતાના પર થયેલો બુલમની ફરીઆદ કરતાં સુખા માર્ફત એક ન્યાયાધિશ અને અમીન [કામદાર] ની યોજના કરી આપી; અને તેમની હાજરીમાં વાદીપ્રતિવાદીનો નિવેડો થયો.” એવો સવાઈ માધરાવ પેશવાની-રોજનિશીમાંનો ઉલ્લેખ બુલ્યો. [૮. ૧૧૧૪] ટીપુ સુલતાનના રાજ્યમાં માત્ર અમીન એ પેશવાઈ ના મામલતદાર જેવા મુલકી અધિકારીનો હોદ્દો હતો, એમ તે જ પેશવાની રોજનિશીમાં ખીજે કેઝાણે આવેલા ઉલ્લેખ પરથી સ્પષ્ટ સમજાય છે. [૪-૩૮૯] અર્થાત પેશવાઈમાં અમીન શબ્દ મો-દસ્વર્થના પહેલા અર્થમાં અને મુસલમાની રાજ્યમાં ચોથા અર્થમાં પ્રચલિત હતો.

ઇન્દોર સંસ્થાનમાં હજી પણ અમીન શબ્દ જેને મધ્ય પ્રાંતમાં તહસીલદાર કિંવા મહારાષ્ટ્રમાં મામલેદાર કહે છે, એ અધિકારીના હોદ્દા માટે પ્રચારમાં છે.

મોગલ બાદશાહની કારકીર્દીમાં અધિકારી-ઓના કામના નિયમોસુચક પુસ્તકમાં અમીનોને જે કામ આપેલું જણાય છે. તેપરથી તેઓ શરૂઆત-માં માત્ર મુલકી અમલદાર હતા, એમ સ્પષ્ટ થાય

છે. “અમીનને નિયમોનું સંપૂર્ણ જ્ઞાન હોવું જોઈએ. તેણે મહેસુલની આકારણી નિયમ પ્રમાણે કરવી. રાજ્યની જમીનમાં ખેડાણ કરાવવું; અને મોસમ શરૂ થતાં પહેલાં કાનૂનગો [ એક હોદ્દા ] પાસેથી ગામના મહેસુલની આકારણી અને ખેડાણ માટે આપેલી જમીન સૂચક પાછલાં દસ વર્ષના કાગળો માગી લઈ દરેક ગામે જવું અને ત્યાં ખેડાણ માટે જમીન કેટલી છે, અને ગામમાં હળ કેટલાં છે, તેની તપાસ કરવી. એ તપાસણીમાં જમીન ઓછી વધતી માલમ પડે, તો તે બરાબર કેમ જણાવવામાં આવી નથી, તે માટે કાનૂનગોના અને તેની ખેડી માહિતિ કેમ આપી, તે માટે ગામના પટેલના જવાબ લેવો. ગામમાં જે હળ હોય, તેટલાં જમીનખેડાણ માટે પૂરતાં ન હોય, તો જમીનના પ્રમાણમાં ખેડુતો ને બળદ અને બી બરીદવા માટે લખતપત્ર કરી લઈ બીજા સાલની મોસમના પહેલા હપ્તા સાથે વસુલ કરી લેવાનો કરાર કરી તગાવી ( કરજ ) આપવું. ” અમીનની નીમણીકની સનંદમાં તેના પર જે કાંઈ બીજા જવાબદારી રાખેલી જણાય છે, તે નીચે પ્રમાણે:—વસુલ આપ્યા બાદ તેમાંથી કાંઈ પણ રકમ પોતાદાર ખજાનામાં ભરવું ન કરતાં પોતાની પાસે રાખે, તો તેમાં તમને [અમીન] જવાબદાર ગણવામાં આવશે. જમાબંદી વસુલ કરાવી લઈ તેનું પોતાદાર પાસે ભરવું કરાવવું. રૈયતે પોતાદાર પાસે વસુલ ભરતાં જ તેને પોતાદારે પોતાની સહીસિક્કાની પહોંચ આપવી અને પાછલી બાકી રહે, તો એ પહોંચ ઉપરથી હિસાબ કરવો. દસ્તુરી, તહસીલદારી વિગેરેના સ્વરૂપમાં રૈયત પાસેથી કાંઈ પણ રીતે તમારે જાતે પૈસા ન લેવા; અને કાનૂનગો તથા યોધરીને પણ તે ન લેવા સમજુત આપવી. ” [ સરકારનું ] મોગલ એડમિનિસ્ટ્રેશન. ” ]

**અમીનગઢ:**—[ મુ'બાર્ક ઇલાકો ] વિજાપુર જિલ્લો. હુનગુદ તાલુકાનું એક ગામ. ૧૬° ૩' ઉત્તર અક્ષાંશ ૭૬° ૫૦' પૂ. રે. ઉપર હુનગુદની પશ્ચિમે લગભગ ૯ માઈલ પર આવેલું ૭૭૩૪ [ ઈ. સ. ૧૯૦૧ ] ની વસ્તીનું ગામ છે. અહીં ગાયધાનું મોટું બજાર હોય છે. તે જ પ્રમાણે કોંકણનાં નાળીયેર અને ચોખાનો ભારે વેપાર છે.

**અમીન ભાળી:**—[ મુ'બાર્ક ઇલાકો ] ધારવાડ જિલ્લો. ધારવાડના ઇશાન કોણમાં લગભગ માત્ર માઈલ પર આશરે સાડા ત્રણ હજારની વસ્તીનું ગામ. પેશવાના વખતમાં એ આઠ ગામને ભેગાં થવાનું મુખ્ય સ્થળ હતું. કલમેશ્વર અને મલ્લિકાબજીનનાં બે બીજાં નાનાં દેવળ છે. અહીં એકંદર

છ શિલાલેખ મળી આવેલા છે. [ ફિલટસ કૅનરિઝ ડિનેસ્ટ્રીઝ ]

**અમીના:**—અબ્દુલ્લાની પત્ની, અને પ્રખ્યાત મુસલમાન ધર્મસંસ્થાપક મહુમ્મદની માતા. અબ્દુલ મનાફના પુત્ર વહાબની એ છોકરી હતી. સુંદરતા, ઉદ્ધાપણ અને સદ્વર્તનની બાબતમાં તે ઘણી પ્રખ્યાત હોઈ અબ્દુલ્લા જેવા અસાધારણ પુરુષની પત્ની થવાને તે સર્વ રીતે લાયક હતી. મહુમ્મદના જન્મ પછી છ વર્સે ઈ. સ. ૫૭૭ ની લગભગમાં તે મરણ પામી. તેની કબર અબાબામાં છે, એમ કહે છે. [ બીલ. ઓરીએન્ટલ બાયબ્લોફિકલ ડિક્શનરી ]

**અમીરખાન:**—એ મુરાદાબાદ જિલ્લાના સુબળ ગામનો રહીશ હતો. તેનો બાપ મુલ્લા હોઈ તેણે થોડી જમીનબગીચ વસાવી હતી. અમીરખાન અને તેના નાના ભાઈ કરીમુદ્દીને જ્યારે ઉત્તર હિંદુસ્થાન છોડ્યું, ત્યારે અમીર વીસ વરસનો હતો. તેના ગામમાં તેનું વજન વધારે હતું, એમ તેની પાસે દશ વિશ્વાસુ અનુયાયી હતા, તે પરથી સાબીત થાય છે. તેમની સાથે તે અહિરવાડના રાણાદના જમીનદાર પાસે રહ્યો. પછી માળવામાં પેશવાના એક મરાઠા સરદારે તેને પોતાની પાસે રાખ્યો. અહીંથી તે બીજા એક સરદારની પાસે રહ્યો. ઉપરની સર્વ નોકરીઓમાં અમીરખાન અને તેના અનુયાયીઓને શિખરી તરીકે રાખવામાં આવ્યા હતા, અને તેમાંના દરેકને દર મહિને સરેરાસ ત્રણ ચાર રૂપિયા અને તેમના મુખીને દશ પંદર રૂપિયા પગાર મળતો. થોડા વખતમાં અમીરખાનનું ભાગ્ય ઉઘડ્યું. ભોપાળના દરબારમાં છુટ્ટાખાન નામે દીવાન મરણ પામતાં દરેક અધિકારી પોતાની તહેનાતમાં માણસોની ભરતી કરવા લાગ્યા. તે વખતે અમીરખાન પોતાના હાથ નીચેના છ ઘોડેસ્વાર અને ૬૦ પાયદળ સીપાઈની સાથે ભોપાળમાં મહુમ્મદખાનની પાસે નોકરીમાં રહ્યો. તે ઠેકાણે એક વરસ રહ્યા પછી તે દુર્જનસાલ અને જયસિંગ નામે રાઘવગડના સંસ્થાનિકોની તહેનાતમાં રહ્યો. એ સંસ્થાનિકોને દોલતરાવ સિંધીઆએ તેમના રાજ્યમાંથી કાઢી મૂક્યા, ત્યારે તે પોતાના જ લોકોએ ખેડેલી જમીન લૂંટી ગુજરાત ચલાવવા લાગ્યો.

આ રજપુત સંસ્થાનિકો અને મરાઠાઓ વચ્ચે જ્યારે તકરાર થવા લાગી, ત્યારે અમીરખાને પોતાની મરદાનગી બતાવી આપી. તેથી તેને પાંચસો ઘોડેસ્વારીની સરદારી મળી. ઉપરાંત પાલખીનું

માન મળ્યું, અને પંદર હજાર પિંઢારી લશ્કરમાં તેને મહત્વનો દરજ્જો પ્રાપ્ત થયો. પરંતુ રજપુતો સાથે અણુબંતાવ થવાથી તેની આગળ બઢતી થતી અટકી. આ લડાવડીમાં તેને પથરોના એટલો બધો માર ખાવો પડ્યો, કે સિરોંજમાં ત્રણ માસ સુધી તે પથારીવશ રહ્યો. આ પ્રસંગથી તે દુર્જનલાલની નોકરી છોડી બળરામ ઇંગ્લે નામે મરાઠા સરદાર પાસે રહ્યો. ઇંગ્લે આ વખતે ભોપાળની ધામધુમમાં ગુંથાયો હતો.

બળરામ ઇંગ્લેએ અમીરખાનનો દરજ્જો પંદરસો માણસના મનસબદાર જેટલો વધારી કૃતેહગડનો કિલ્લો તેને સ્વાધીન કર્યો. પણ તે તુર્ત જ તેને છોડવો પડ્યો. છતાં એથી તેને નુકસાન ન થતાં ઉલટું યશવંતરાવ હોલકર સાથે મિત્રતા થઈ, અને તેના ઉદયનો આરંભ થયો.

યશવંતરાવ હોળકર અને અમીરખાનનો પ્રથમ સંબંધ થયો, ત્યારે તેમનો દરજ્જો સરખો હતો. પણ યશવંતરાવનો દરજ્જો એક મોટા સંસ્થાનના અધિપતિ અને તડકદાર યોદ્ધા તરીકે ચઢેતા જતાં તેમની વચ્ચેના સંબંધ આગળ જતાં 'રાજ અને આશ્રિત' નો થયો. તથાપિ યશવંતરાવ અમીરખાનને હંમેશાં પોતાના ભાઈ તરીકે ખોલાવતો, અને પોતાના બીજા સરદારો કરતાં તેનો વધારે મોલો બળવતો. ઈ. સ. ૧૮૦૨ ના નવેમ્બરની લગભગ સુવર્ણદુર્ગની નજીક તે આવ્યો હોવાનું બાણુતાં બાણરાવ ત્યાંથી નાકો. આ પરથી તેને તેના પૂર્વજ યશવંતરાવ હોલકર સાથે મિત્રતા થઈ હશે, એમ જણાય છે. [આંટ. ૬૬. પુ. ત્રીજી ૧૬૫ ૨૧૦]. અમીરખાન પોતાના સૈન્યોનો સ્વતંત્ર અમલદાર હોઈ પોતાની ઇચ્છાનુસાર તેને નીમી અથવા કાઢી મુકી શકતો. પરંતુ આ પ્રમાણે તે તદ્દન સ્વતંત્ર હતો. છતાં તેની સ્થિતિ ઘણી સારી ન હતી. તેના સૈનિકો વારંવાર ખંડ ઉઠાવતા અને વરસમાં છ માંસ પોતાના સરદારને અટકમાં રાખતા. પોતાના બંડખોર સીપાઇઓના ત્રાસથી અને તેમના પગારમાં વધારો કરી આપવાની આવશ્યકતાના કારણે તેનાથી અમુક મુકરર ધોરણ કાંઈ જ રાખી શકતું ન હતું. એના દાખલા, સાગરમાં તેના પકાણોની જીવ અને તેથી પણ વધારે કહીએ, તો પુનામાં બનેલો પ્રસંગ એ હતા. [ઈ. સ. ૧૮૦૩]. તે વખતે તેઓએ તેને પકડીને અતિશય માર માર્યો, એટલું જ નહિ. પણ તેઓ તેની પાઘડીના આંટા તેના ગળે વીંટાળી તેનો જીવ લેવાની તૈયારીમાં હતા.

યશવંતરાવે એ બંડને શમાવી દીધું અને બંડખોરોને શિક્ષા કરી; પરંતુ તેમનો સમુજાગો નાશ કરવામાં અમીરખાન સમ્મત થયો નહિ, કારણ કે તેઓ આગળ પાછળ તેનું વેર વાળે, એવી તેને બીક લાગતી હતી. છેક પુનાની પડોશમાં પણ અમીરખાનના સિપાઇઓ ગોહત્યા કરીને હિંદુઓને ચીડવતા હતા, છતાં તેમને કંઈ શિક્ષા કરવામાં આવતી ન હતી; તે એક જ વાત બીજા પ્રસંગોએ તેઓ કેવી ખરાબ રીતે વર્તતા હશે, તેની કલ્પના આપવાને પુરતી છે. યશવંતરાવ એમને હંમેશાં કોઈ દૂરની લડાઈમાં ગુંથાયલા રાખતો અને તે તેમને લુટાડ્યો કરતાં વધારે મહત્વના ગણતો નહિ. અને તેમનો ઉપયોગ ફક્ત તેમના નાયકો સાથેના સંબંધથી કરી શકાય છે, એમ તે બાણુતાં હતો.

બીજી બાણુએથી તે પિંઢારાઓ પણ એક પ્રમુખ સંસ્થાનિક તરફથી હુંટકાટ કરવામાં કેટલો લાભ છે, તે સમજતા હતા. અને અમીરખાનને તેમના નાયક બનવાનો જે પ્રસંગ મળ્યો, તે હોલકર-કુલંબ સાથેના તેના સંબંધને લીધે જ હતો.

યશવંતરાવ અને અમીરખાન જુદા પડ્યા, ત્યાં સુધીના અમીરખાનનો ઇતિહાસ યશવંતરાવના ઇતિહાસ સાથે સંબંધ છે; અને મરાઠાઓના ઇતિહાસમાં, તેના ઉલ્લેખ કેટલીક સ્થળે એવામાં આવે છે. ઇ. સ. ૧૮૦૩ ના એપ્રિલ માસની લગભગ કૃત્તેસિંગ માને અને અમીરખાનની કેટલીક ફોજ કૃષ્ણા અને ભીમા નદીની વચ્ચેના પ્રદેશમાં હુંટકાટ કરી રહી હતી, તેવામાં જનરલ વેલેસ્લીએ આવીને, તે હુંટકાટ બંધ કરવાને તેમને કહ્યું, એટલે કૃત્તેસિંગ માને પાછો ફર્યો; પરંતુ તે ભીમા નદી એળંગોને ગયો નહિ હોય, તેટલામાં તો કૃત્તેસિંગ બાણરાવને મળવા તો નહિ જતો હોય, એવી શંકા અમીરખાનને આવતાં, તેણે તેને પકડી પાડ્યો. અને તેના માણસોને નસાડી મુકવાનો પ્રયત્ન કર્યો. [આંટ ૬૬ પુ. ત્રી. પૃ. ૨૩૦]. આગળ જતાં ઇ. સ. ૧૮૦૪ જ્યારે હોલકર અને અંગ્રેજ વચ્ચે યુદ્ધ ચાલતું હતું, ત્યારે અમીરખાને બુંદેલખંડના એક કિલ્લેદારની મદદે જઈને તે કિલ્લો સર કરવાને આવેલા અંગ્રેજ લશ્કરનું તોપખાનું પકાવી લીધું; અને તોપખાનાના પચાસેક માણસ ઉપરાંત પાયદળની બે પલટનો કાપી નાખી. તે પછી તેણે કાઢી ઉપર હુલ્લો કર્યો અને તે પછી તેણે કેટલાક દિવસો સુધી અંગ્રેજો સાથે એકાએક છાપા મારવાની પદ્ધતિથી લડવાનું ચાલુ રાખ્યું. [કિતા. પૃ. ૨૭૭]. ઇ. સ. ૧૮૦૫ માં અંગ્રેજોએ

ભરતપુરને ઘેરે ઘાટ્યો, તે સમયે, ઘેરે ઘાટીને ખેઠેલા અંગ્રેજોને સતાવવા માટે અમીરખાન ખુદેલ-ખંડથી પાછો આવ્યો અને ઘેરે ઘાલનાર શત્રુના કેટલાક સૈન્યને ખીલ ખાલુએ ખેંચી જવાને માટે તે રાહીલખંડમાં જઈને ત્યાં હુંટફાટ કરવા લાગ્યો અને અંગ્રેજોના સૈન્યની રાહિલખંડના લોકોને મદદ હતી, તો પણ તેણે તે કામ કેટલાક દિવસો સુધી ચાલુ રાખ્યું; પરંતુ આગળ જતાં અંગ્રેજ સૈન્યે તેની સામા થઈને તેને હરાવ્યો; અને લોકો પણ તેનો પ્રતિકાર કરવાને તૈયાર થયા, ત્યારે તે ફરીથી પાછો ભરતપુર જઈને હોલકરના સૈન્યની સાથે મળી ગયો. [ સિત્તા. પૃ. ૨૬૪-૬૭ ]

ઈ.સ. ૧૮૦૫ ના ડિસેમ્બરમાં સેનાપતિ લોકે અમીરખાન સાથે સંધિ કરી; તેથી યશવંતરાવ હોલકર જ્યારે ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાંથી પાછો ફર્યો, ત્યારે અમીરખાન અને હોલકર વચ્ચેના સંબંધ વધારે દિવસ સુધી ટકી શક્યો નહિ. જયપુર અને જોધપુરના રાજાઓ ઉદેપુરની રાજકન્યા માટે માંહોમાંહે લડતા હતા; તેમાં જયપુરના રાજાએ હોલકર પાસે મદદ માગતાં હોલકરે અમીરખાનને તેના પક્ષે સાથે જયપુર રવાના કર્યો. [ ઈ.સ. ૧૮૦૮ ]. જયપુર અને જોધપુર વચ્ચેના આ કળ્યા સાથે અમીરખાનના ચરિત્રને વિશેષ સંબંધ હોવાને લીધે તે સંબંધે સવિસ્તર હકીકત માર્કમના " મેમોયર્સ ઓફ સેન્ટ્રલ ઈન્ડિયા " નામક ગ્રંથમાંથી નીચે આપવામાં આવી છે.

જયપુરના રાજા જયસિંગને જોધપુરના રાજા સાથે ઉદેપુરની રાજકન્યાના વિવાહ માટે ટટો ચાલતો હતો. બધા રજપુતોમાં ઉદેપુરનો રાજવંશ શ્રેષ્ઠ મનાતો હોવાને લીધે તેની સાથે સંબંધ બાંધવામાં બધા રજપુત રાજાઓ મોટું માન સમજતા હતા; તેથી એવા સંબંધને માટે બધા રજપુત રાજાઓમાં સ્પર્ધા ચાલે, એ બનવા ભેગ છે. ઉદેપુરની રાજકન્યા કૃષ્ણાકુમારી તેના ઉંચા કુલ ઉપરાંત અદ્વિતીય સૈદ્ધર્થ લઈને અવતરી હતી. જોધપુરના માલ રાજા ભીમસિંહ સાથે તેના વિવાહ નક્કી થયો હતો. ભીમસિંહના મૃત્યુ પછી તેનો દૂરનો સગો ભૈમસિંહ ગાદી ઉપર બેઠો; પણ બે વરસમાં ભીમસિંહના દિવાન સવાઈસિંગે કોઈ ખરાબોટા રાજપુતને ઉભો કરી તેને ગાદીએ બેસાડવાને માટે એક પક્ષ તૈયાર કર્યો અને પોતાના એ હેતુની સિદ્ધિ માટે જોધપુર અને જયપુરના રાજાઓ વચ્ચે હાડપેર ઉત્પન્ન થાય, તેવા ભારે પ્રયાસ કરવા લાગ્યો. પછી ભૈમસિંહ ઉદેપુરની રાજકન્યા સાથે લગ્ન કરવાની આશા રાખે છે, એ વાતની તેને ખબર

પડતાં જ તેણે જયપુરના રાજા જગતસિંહને તે કન્યા માટે માગું કરવાને ઉશ્કેર્યો. અને કૃષ્ણાકુમારીના અપ્રતિમ સૈદ્ધર્થથી લોભાઈને જગતસિંહે ઉદેપુરના રાજા પાસે તેની માગણી કરી. પછી એક વખત તો તે સંબંધ નક્કી જેવા થઈ ગયો. પરંતુ જયપુરના રાજાને કૃષ્ણાકુમારી આપવાની વાત નક્કી થયેલી સાંભળીને જોધપુરના રાજાએ પોતાનો પ્રથમ હુકમ બહાર કર્યો, અને પોતાના પ્રતિસ્પર્ધી સાથે તેનો વિવાહ ન થાય તેના માટે પોતાનાથી બને તેટલું બધું કરવાનાં તેણે નિશ્ચય કર્યો. આ રીતે રજપુત રાજાઓ વચ્ચે કલહાશ્ચિ સળગતાં જ બને પક્ષના રાજાઓએ આબુખાબુના રાજાઓને પોતાની મદદે આવવા વિનંતિ કરી; એટલે સિંધિયાએ બાપુજી શિંધે તથા સર્જેરાવ ઘાટગે નામક કુર સરદારોને અને હોળકરે અમીરખાનને આ રજપુત રાજાઓની મદદે મોકલ્યા. પરંતુ આ કલહને લીધે બંને સંસ્થાનોને અત્યંત નુકસાન થયું; અને જયપુરના રાજાને તો આ શોકપર્યવસાયી યુદ્ધમાં ઓછામાં ઓછા એક કરોડ અને વીસ લાખ રૂપિયા જેટલું ખર્ચ થયું હોયું જોઈએ.

ભૈમસિંહને આ લડાઈમાં રાકાયલો જોઈને, સવાઈસિંહે, ધૌકુલસિંહ નામના, પિતાના મૃત્યુ પછી જન્મેલા રાજપુત્રને ગાદીએ બેસાડવા માટે ભારે ખટપટ ચલાવી.

આ સમયે ભૈમસિંહને મદદની ઘણી જ જરૂર હતી. સવાઈસિંહ એકલો જ તેને છોડીને ગયો ન હતો; પરંતુ ખીલ સરદારોને પણ તેણે ફાંડ્યા હતા, તેથી ભૈમસિંહ હારી ગયો; અને કેટલાક અનુયાયીઓ સાથે તેને નાસી જવું પડ્યું. આ ઉપરથી જગતસિંહે અને તેના પક્ષના માણસોએ જોધપુરની છાવણી લુટી લઈને જોધપુર સુધી ભૈમસિંહની પૂઠ પકડી. તેટલામાં આ તકનો લાભ લઈને ધૌકુલસિંહને ગાદી ઉપર બેસાડવામાં આવ્યો અને ઘણું રાંઠોડ વીરાએ તેની સાથે ઇમાનથી વર્તવાના સોગંદ લીધા.

આ પ્રમાણે એ ટટો તુટીને માટે બંધ થયેલો જણાયો. પરંતુ ભૈમસિંહ કંઈ હિંમત હારી બન્યો તેવો માણસ ન હતો. તે તો પ્રથમથી જ દુરમનના પક્ષમાં ફાટફૂટ થયા એવા પ્રયત્નો કરી રહ્યા હોતો, અને ઘેરે જરા વધારે સમય ચાલ્યો, તેથી તેનું ભેર વધ્યું હતું. પછી અમીરખાન તેના કહેવા ઉપર ધ્યાન આપી પગાર નહિ મળવાનું પહોંતું કાઢી ઘેરે ઘાલનાર સૈન્યમાંથી જતો રહ્યો; તથા જોધપુર તથા જયપુરની હદમાં હુંટફાટ કરવા લાગ્યો; અને

જયપુરના પ્રત્યેક સરદારને, તેની હુંટફાટથી ઘણું જ નુકસાન પહોંચતાં તેમણે જઈને જગત્સિંહ આગળ ફરિયાદ કરી. તેથી તેણે અમીરખાનના સામે લડવાને એક હુકમી મોકલી આપી. પહેલાં તો અમીરખાન ટોક સુધી પાછો હટ્યો; પણ પાછળથી તેને તોપાની તથા સૈન્યની મદદ મળવાથી તેણે જયપુરના સૈન્ય ઉપર હુમલો કરીને તેને પુરેપુરી શિકસ્ત આપી. હવે અમીરખાનને જયપુરમાં પ્રવેશ કરતો જોઈને ત્યાંના લોકો હતાશ થઈ ગયા; પરંતુ કેટલાક બીજા પ્રસંગોની માફક આ વખતે પણ અમીરખાને જે વર્તન ચલાવ્યું, તેથી લોકોને માલમ પડ્યું, કે હુટફાટ લોકોના નાયક થવા ઉપરાંત તેને કંઈ વધારે મહત્ત્વાકાંક્ષા ન હતી; કારણ કે વિજયની મોટી બક્ષીસ છોડી દઈને તેણે જયપુરની આસપાસના સુલકમાં માત્ર હુંટફાટ કરીને જ સંતોષ માન્યો.

હવે જયપુરના સૈન્યની હાર થઈ છે, એ વાતની ખબર પડતાં જ, ઘેરો ઘાલનાર સૈન્યની અંદર મોટો કોલાહલ મચી રહ્યો: તેથી જગત્સિંહે રાજધાની તરફ પાછા કરવાના વિચાર કર્યો અને પોતાને ત્યાં સુધી સુરક્ષિત રીતે પહોંચાડવાનું માટે સિંધિયા તરફથી મદદ આવેલા માણસોને મોટી રકમ આપવાનું ઠરાવ્યું. પ્રથમ હલ્લામાં છૂટી લીધેલું તોપખાનું અને હુંટ લઈને જયપુરનો રાજા પાછો જતો હતો, એટલામાં જોધપુરના ઇમાની રાઠોડ વીરોએ તેના ઉપર હલ્લો કરીને તે બધું પાછું લઈ લીધું; અને અમીરખાન સાથે મળી જઈને ભારે ઠાઠથી જોધપુરમાં પ્રવેશ કર્યો.

આ રીતે મૈનાસિંહને તેના ગમેલો વૈભવ પાછો મળ્યો. પરંતુ જ્યાં સુધી તેનો શત્રુ સવાઈસિંહ જીવતો હતો, ત્યાં સુધી તેની તરફનો તેને ઘણો ડર હતો. સવાઈસિંહે નાગોરનો આશ્રય લીધો હતો; તેથી મૈનાસિંહે અમીરખાનને તેના ઉપર હુમલો લઈ જવાનું કહ્યું અને તે માટે અમીરખાનને તેણે પહેલા બે લાખ રૂપિયા, અને કામ પૂરું થયા પછી ભારે બક્ષીસ આપવાનું વચન આપ્યું; એટલે અમીરખાને એ કામ માથે લીધું. પરંતુ તેણે બળ કરતાં કળનો ઉપયોગ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. પછીથી મૈનાસિંહની કૃતબંધતા વિષે સંશય પડવાથી પોતે અહીં આવ્યો છે, એવું બહાનુ કાઢી અમીરખાને નાગોરથી થોડાક માઈલ ઉપર પડાવ નાખ્યો અને સવાઈસિંહ સાથે સૈની બાંધવાનો પ્રયાસ કરવા માંડ્યો. સવાઈસિંહને એમાં કંઈ કપટ છે, એવો વહેમ આવ્યો; પરંતુ અમીરખાને તેની પાસે જે એલચી મોકલ્યો હતો

તેણે અમીરખાનની સરચાઈ માટે જામીનગીરી આપી અને સવાઈસિંહ પાસેથી અમીરખાનને મળવા આવવાનું વચન લીધું; પરંતુ વચન પાળવાનો વખત આવ્યો, ત્યારે સવાઈસિંહને પાછો કચવાટ થવા લાગ્યો. તે જોઈને અમીરખાન જાતે તેને મળવા ગયો અને સોગંદ વિગેરેથી તેના મનનું સમાધાન કરી તેનો (વશ્વાસ સંપાદન કર્યો); પરંતુ છેવટે સવાઈસિંહ જ્યારે અમીરખાનને મળવા આવ્યો ત્યારે અમીરખાને પોતાનું ખરેખરું સ્વરૂપ પ્રગટ કર્યું અને સવાઈસિંહની તેમ જ તેની સાથે આવેલા અનુયાયીઓની કતલ કરી નાખી. સવાઈસિંહ જો કે કંઈક અંશે આ શિક્ષાને પાત્ર હતો, તો પણ અમીરખાનના ભયંકર ગુન્હામાં તેથી કંઈ ઘટાડો થતો નથી. તેથી તો, તેનામાં માણસાઈ કે નીતિમત્તા મુઠલે ન હતાં, તે સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે.

જે સમયે ઉપર્યુક્ત ઘટના બની રહી હતી, તે પ્રસંગે યશવંતરાવ ગોંડા થઈ ગયો અને તેને અટકમાં રાખવાની આવશ્યકતા જણાઈ. તે સાંભળીને અમીરખાન નાગોરનો નાશ કર્યો બાદ રામપુરા આવ્યો અને ત્યાં એવું ઠર્યું, કે અમીરખાને તુળસીબાઈના નામથી હોલકરના સઘળા રાજ્યકારભાર ચલાવવો. ( ઈ. સ. ૧૮૦૮-આન્ટ ડક પુસ્તક ૩. પૃ. ૩૨૧ ). તે પછી હોલકર અને નાગપુરના લોસલે વચ્ચે હક્ક સંબંધી કેટલીક તકરાર ચાલતી હતી, તે મટાડવાનું જહાનુ કાદીને અમીરખાન નાગપુરકર લોસલેના મુલકમાં પેઠો. [ ઈ. સ. ૧૮૦૬ ] પરંતુ વાસ્તવિક રીતે જોતાં, તેમ કરવામાં તેનો ઉદ્દેશ તો માત્ર હુંટફાટ કરવાનો જ હતો. અમીરખાન જો કે પોતાનું તોપખાનું અને પાયદળ જોધપુરમાં મહા-મદશાહની પાસે મુકીને આવ્યો હતો, તો પણ કેટલાક પિંઢારાઓ અને ભોપાલનો નવાબ તેના પક્ષમાં આવવાથી તેની સત્તા ઘણી જ વધી પડી હતી. ભોપાળના નવાબને રઘુજી લોસલે સાથે અણબનાવ હાવાથી તે આ પ્રસંગે અમીરખાનને આવી મળ્યો હતો. પરંતુ અમીરખાનને પોતાનું હુંટફાટનું કામ અબાધિતપણે ચલાવવાનો જોગ આવ્યો નહિ; કારણ કે અંગ્રેજોએ વચ્ચે પડીને તેને રઘુજીના મુલકમાંથી નર્મદાની પેલી પાર હાંકી કાઢ્યો. ( આન્ટ ડક, પુ. ૩. પૃ. ૩૨૫ )

આ સમયે, હોલકરના રાજ્યમાં ઉત્પન્ન થયેલી અસજકતા, સિંધિયાના રાજ્યની અસ્વચ્છતા, નિજામના રાજ્યમાં પેઢેલું રાજદ્રોહનું વાવાઝોડું અને અમીરખાનના હાથ નીચેનું વિશાળ સૈન્ય, એ

બધાનો વિચાર કરતાં, મુસલમાની સત્તાની પુનઃ-સ્થાપના કરવાને માટે એ ખરેખર અનુકૂળ સમય હતો, એ નિસ્સંશય છે. પરંતુ તેનો તેઓ કોઈ ઉદ્દેશ જ ન હતો, એમ માનવાને ઘણું કારણ છે. તેના પછાણ અનુયાયી એમ કહેતા, કે “આ દિલ્હીનો બાદશાહ થશે, એવું એક ફકીરે ભાષેલું ભવિષ્ય હવે ખરૂં પડવાની તૈયારીમાં છે.” પરંતુ અમીરખાને પોતે એવી ઈચ્છા કદિ રાખી જ ન હતી, અથવા તો કાઠિની આગળ કહી બતાવી પણ ન હતી. તે જાતે પોતાને હોલકરના આશ્રિત માનતો હતો અને હુતાડ સૈન્યના અધિપતિ થવા ઉપરાંત, રાજ્ય સ્થાપવાની દિશામાં તેણે કશો જ પ્રયત્ન કર્યો ન હતો.

નાગોરથી પાછા આવ્યા પછી અને યશવંતરાવને તથા તેના કુટુંબને, ધર્મકુવર પાસેથી છોડાવ્યા બાદ અમીરખાન એક શોકપર્વસાવચી નાટકમાં મુખ્ય નટનો ભાગ લીધો. જયપુર અને જોધપુરના રાજાઓ વચ્ચે સમાધાની કરાવવાનું કામ બહુ ડહાપણભર્યું અને મુસ્લિમોગિરીભરેલું હતું, તે કામ હવે અમીરખાને પોતાના હાથ પર લીધું. આ કામ સાટાની લગ્નપદ્ધતિથી સિદ્ધ કરવાનું હતું. એટલે જગત્સિંહને માનસિંહની પુત્રી અપાંવીને અને માનસિંહની સાથે જગત્સિંહની બેન પરણીવીને એ બંને કુટુંબોના સંબંધ દૃઢ કરવાનો હતો. પરંતુ એ બંને લગ્ન પાર પાડવાને માટે ટંટાના મૂળ કારણરૂપ ઉદેપુરની રાજકન્યા જે કૃષ્ણાકુમારી, તેને મારી નાખવાની જરૂર છે, એમ અમીરખાનને લાગવાથી તેણે ઉદેપુરના મંત્રીને પોતાનો વિચાર સમજાવવાને પ્રયત્ન કર્યો. [ ઈ. સ. ૧૮૧૦ ], અને તેણે વધારામાં જણાવ્યું, કે ટંટાનું મૂળ જ્યાં સુધી હયાત હશે, ત્યાં સુધી હિંદુસ્તાનના બળવાન રજપૂત રાજ્યોમાં, શાંતિ સ્થાપવાની નથી. કારણ કે, એકને કન્યા આપતાં બીજાને ખોટું લાગે, એ સ્પષ્ટ છે અને છેવટના ઉપાય તરિકે છોકરીને અવિવાહિત રાખીએ તો તેથી રજપૂત કુળને કલંક લાગવાનો સંભવ છે. આ પ્રમાણે બુદ્ધિવાદ ચલાવીને છેવટે અમીરખાને પોતાનો ઈરાદો તે લોકો આગળ રજૂ કર્યો. આ વાત [ એટલે પેટની દીકરીને જીવ લેવાની અથવા તેને આત્મહત્યા કરવાને તૈયાર કરવાની વાત ] કૃષ્ણાકુમારીનો પિતાને પસંદ પડી નહિ. પરંતુ રાજાની બેન ચાંદબાઈએ આ દુષ્કર્મ કરવાનું માથે લીધું અને કૃષ્ણાકુમારીને પોતાના પિતાની, કુટુંબની અને રાષ્ટ્રની આબરૂનું રક્ષણ કરવાનો ઉપદેશ કરીને તેની આગળ વિષના પ્યાલો ધર્યો. કૃષ્ણાકુમારી ડાહી હતી. તેથી તેણે બધાં ઉપરનું સંકટ દૂર

કરવાને માટે આત્મહત્યા કરવાનું ખુશીથી કબુલ કર્યું અને એક પછી એક, વિષના ત્રણ પ્યાલા ગટ-ગટાવી ગઈ. છેવટનો પ્યાલો પીતાં પહેલાં તેણે “આની સાથે જ લગ્ન કરવાનું મારા નશીબમાં નિર્મિત થયેલું હશે,” એવા હૃદયદ્રાવક ઉદગાર કાઢ્યા હતા. મહેલમાં શું ચાલી રહ્યું હતું, તેની બધાંને ખબર હતી; તેથી, અને તેના અપ્રતિમ લાવણ્ય તથા તારુણ્યને લીધે, બધાંને ઘણું ખોટું લાગ્યું. ઉદેપુર શહેરમાં તેના મૃત્યુની ખબર પ્રસરતાં જ જ્યાં ત્યાં હાહાકાર થઈ રહ્યો, અને આવી અબજાનો ભોગ લઈને જેમણે સુખ સંપાદન કર્યું, તેમના નામ ઉપર બધા ક્રિટકારનો વરસાદ વરસાવવા લાગ્યા. વળી તે પછી તુર્ત જ કૃષ્ણાકુમારીની મા પણ પુત્રીના શોકમાં મરી ગઈ. હવે અમીરખાનના આ કૃત્યમાં સાવનરૂપ બનીને, અજિત-સિંહ નામના ઉદેપુરના એક મોટા કુટુંબના સરદારે ઉદેપુરને જે નામેશી લગાડી હતી, તે નામેશી, મુગવાનસિંગે [ કરંધરના સંસ્થાનિક ] પોતાના સ્વાભિમાની વર્તનથી ઘોઈ નાખી એમ કહીએ, તો તેમાં અતિશયોક્તિ નથી. કૃષ્ણાકુમારીના આવી રીતે અંત આવ્યો, તે સાંભળતાં જ તે મહારાણીના દરબારમાં આવ્યો અને કમરેથી તલવાર કાઢી તેના પગ આગળ મૂકીને શાંત પણ સ્વાભિમાનસૂચક મુખમુદ્રાથી કહ્યું કે “રાણાજી, મારા પૂર્વજે-એ ત્રીસ પેઢી સુધી આપની આકરી કરી છે; તમારે માટે મને જે લાગણી થાય છે, તે વ્યક્ત કરવાને હું અશક્ત છું; પરંતુ આજથી હવે આપના માટે હું કદી પણ મારું શસ્ત્ર ઉપાડી શકીશ નહિ.” આટલું કહી તે અજિતસિંહ તરફ ફર્યો, અને તેને ઉદેશીને તેણે કહ્યું કે, “તે રજપૂતોના નામને કલંક લાગાડ્યું છે; તું સંતતિહીન થઈને મરીશ”. મુગવાનસિંહ છેવટ સુધી પોતાના કહ્યા પ્રમાણે વર્ત્યો અને આ બાબત અજિતસિંહ પણ સંતતિહીન થઈને છેવટે હાલહલાવ થઈને મરણ પામ્યો.

ઈ. સ. ૧૮૧૧ ના ઓક્ટોબર માસમાં યશવંતરાવ હોલકર મરણ પામવાથી તુલસીબાઈએ મહદાનરૂપ હોલકરને દત્તક લીધો. અમીરખાન આ પછી તુર્ત જ રાજપુતાનામાં ગયો; પરંતુ ઝકુરખાન નામના પોતાના એક સગાને તુલસીબાઈ પાસે જાગીર આપવીને પોતાના પ્રતિનિધિ તરિકે તેની પાસે મૂકતો ગયો. ( આં. ડક. પુ. ૩. પૃ. ૩૨૧ ).

ઉદેપુરનું પ્રકરણ સમાપ્ત થયા પછી અમીરખાન જોધપુર ગયો. અને જયપુર તથા ઉદેપુરના ટંટાશમી ગયા પછી તેના સૈન્યની મુસલમાની



હુકડીઓ આખા રજપુતાનામાં હુંટકાટ કરવાને માટે રખડવા લાગી. ( ૧૮૧૨-૧૩ ) વળી કોઈ કોઈ વખતે, સૈન્યની અંદર બંડ ઉડવાથી, અથવા સરદારોમાં ટોટા થવાથી, અગર તો કોઈ સારા કિલ્લેદારી પ્રદેશોની સાથે વિરોધ થવાથી, તેમની હુટકાટ કેટલાક વખત સુધી બંધ પડતી હતી. ( ૧૮૧૪-૧૫ )

પછી, થોડાંક વર્ષોમાં જ ભેધપુરના રાજ્યને પડતીમાં આવેલું ભેધને દિવાન ઇંદુરાજે તથા રાજગુરુ દેવનાથે દેશમાંના કેટલાક વિશ્વંસક એટલે કુદ માણસોને દૂર કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. તેમણે અમીરખાનને રાજ્ય છોડીને ચાલ્યા જવાને કહ્યું અને તેણે પણ તેમ કરવાનું કબૂલ કર્યું; પરંતુ ભેધપુરના રાજા પાસે પોતાનું નીકળતું બધું લેણું સત્વર ચુકવી દેવાને તેણે તેમને આગ્રહ કર્યો. સંસ્થાને પોતાની શક્તિ પ્રમાણે તે બાબતનો ફરજી કર્યો અને હવે બધા રાજ્યકારભાર સારી રીતે ચાલશે, એમ સર્વને લાગવા માંડ્યું. પછી અમીરખાન શરત મુજબ ભેધપુર છોડીને ચાલ્યો ગયો અને બાકી રહેલું કેટલુંક લેણું વસુલ કરવાને માટે, પોતાની પાછળ થોડુંક સૈન્ય મુકતો ગયો. પરંતુ આ સૈન્યે ઇંદુરાજને સકંજમાં લીધા અને કેટલીક બોલાચાલી થતાં ઇંદુરાજ અને રાજગુરુ દેવનાથ બંને આર્થાં ગયા. અમીરખાને ઢોંગ કરીને ભંડેર કયું, કે “ આ બનાવ સાથે મારે કશો સંબંધ નથી; અને સૈન્યોની લડાયક વૃત્તિને લીધે જ આ બનાવ બનવા પામ્યો છે.” પરંતુ માલ્કમ લખે છે, કે તેના હુકમથી જ, અને તેની જાણમાં જ આ બનાવ બનેલો છે, એમ માનવાને ઘણું કારણ છે. હવે દેવનાથ ઉપર મૌન-સંગને ઘણી શ્રદ્ધા હોવાથી તેના હૃદયને આ બનાવથી ઘણું આઘાત થયો. તેથી તેણે એકદમ વૈરાગ્ય-વૃત્તિ ધારણ કરી લોકો સાથે બોલવાનું બંધ કર્યું. વળી હજામત કરાવવાનું પણ બંધ કરીને દાદી અને વાળ વધવા દીધા અને આવી સ્થિતિમાં તે મૃતવત આયુષ્ય વીતાડવા લાગ્યો. તે પ્રસંગે તેના પુત્ર ચતુરસિંગે રાજ્યકારભાર પોતાના હાથમાં લીધા; અને પોતાના મૃત્યુ સુધી [ ૧૮૨૨ ] ચલાવ્યો. તેના મૃત્યુ પછી મૌનસિંહે પોતાની ઘેલણ છોડી દઈને ફરીથી પાછું પૂર્વવત રાજ્યકારભાર ચલાવવાનું શરૂ કર્યું.

અમીરખાન પછી ભેધપુર પાછો ગયો નહિ. બે વર્ષ લગી તે જયપુર હુટવામાં ગુંથાયેલો હતો. માધવરાજપુરના કિલ્લાને તેણે નવ મહિનાથી ઘેરે ઘાલ્યો હતો. અને તેના બંડખોર સૈન્યની મદદથી કિલ્લો સર કરવાની તે તૈયારીમાં હતો, એટલામાં

સર કેવિડ ઑકટરલોની પિંઢારાઓનો નાશ કરવાને માટે રજપુતાનામાં આવ્યો અને અમીરખાનને માલમ પડ્યું, કે આ અંગ્રેજ સેનાપતિ સાથે વિરોધ કરવામાં પોતે ફાવી શકે તેમ નથી; એટલે અંગ્રેજોએ જણાવેલી શરત ઉપર પોતાનું હુટકાટ પણ છોડી દેવાને તે તૈયાર થયો. આ શરતોથી જો કે તેને પોતાનું હુટકાટ સૈન્ય છોડી દેવું પડ્યું; તો પણ તેને પોતાને તો સંસ્થાનિકના જેવી જાગીર મળી. અર્થાત આ સંધિથી તેને પોતાને તો કંઈ નુકસાન થયું નહિ. ઉલટું હોલકરના રાજ્યમાંના લગભગ પંદર લાખ રૂપિયાની આવકનો મુલક તેની પાસે રહેવા દેવામાં આવ્યો; એટલું જ નહિ, પણ તે ઉપરાંત બક્ષિસ તરિકે અંગ્રેજ સરકારે તેના રામપુર જિલ્લો પણ આપ્યો. આ શરતો ઉપર અમીરખાન તરફથી તેના પ્રતિનિધિએ દિલ્હી મુકામે તા. ૯ નવેમ્બર સને ૧૮૧૭ ના રોજ સહી કરી હતી. પરંતુ અમીરખાને પોતે શરતો ઉપર સહી કરવામાં જરા વખત લીધો હતો; કારણ કે અમીરખાનની છાવણીમાં, આ સમયે પેશવા તરફથી એલચી આવેલો હતો. વળી તે ઉપરાંત પુનાના તથા નાગપુરના દરબાર ઉપર પણ તેની બારીક નજર હતી.

હવે અમીરખાનના મનમાં જે કંઈ આશા હશે, તેના નાશ થવાને લીધે અને તેના બેકાર થયેલા અનુયાયીઓવી ગાળો તથા શાપને લીધે સુલેહ ક્યાં પછી પણ કેટલાક દિવસો સુધી તેનું મન અસ્વસ્થ હતું. પરંતુ ગવર્નર જનરલની ઉદારતાને લીધે તેને સ્વસ્થતા મળી. અમીરખાન બહુ દૂરદ્રષ્ટિ હોવાને લીધે કોઈ કોઈ વાર તેના શૈથ્ય માટે શંકા ઉપજે તેમ થતું. વળી જેનામાં અધાર હિંદના પિંઢારાઓની પોતાની સત્તા નીચે રાખવાની શક્તિ હતી; તેણે બ્રિટિશ સરકાર સાથે વૈરવૃત્તિ છોડી દઈને દેશમાં શાંતિનો પ્રસાર શી રીતે થવા દીધો હશે, એનો વિચાર કરતાં નવાઈ લાગે છે. તેની સત્તાની લગામ એટલે તેના કંઈ તદ્દન દૂર થતાં તે છેક નિર્માલ્યવત થઈ ગયો. જે સંસ્થાનને લીધે તેના ઉદય થયો, તે હોલકર દરબાર, પોતાનું જ નાશ કરનાર માણસ તરિકે તેને ઓળખે છે; અને મંડલે-સ્વરની સંધિ પહેલાં અને તે પછીથી અંગ્રેજ સરકાર અને હોલકર વચ્ચે સમાધાન કરાવવાની બંધારે તેણે ઇચ્છા દર્શાવી, ત્યારે સર્વ પક્ષો તેને પોતાના શત્રુ સમાન ગણતા હતા, તે વાત સ્પષ્ટ થઈ ગઈ હતી. તો પણ અમીરખાનમાં જો કોઈ સફળુષ હોય, તો તે મિત્ર-પ્રેમ હતો, તે તેણે હોલકરની સાથે રાખેલા મેત્રી ભર્યાં વર્તનથી જણાઈ આવે છે. વળી યશવંતરાવની

ની હુટ ટેવો નાખુદ કરવાને તેણે જે સતત અને આગ્રહી પ્રયાસ કરેલો, તેનું કારણ પણ આ જ હતું. તદુપરાંત સાદરીની નજીક ધર્મકુંવરની સાથે જે યુદ્ધ થયું, તેમાં અમીરખાને પોતાના પ્રાણની દરકાર રાખ્યા સિવાય મિત્રનો પક્ષ કરેલો, તેમાં પણ તેનો મિત્રપ્રેમ પ્રકાશી ઉઠે છે. એ વાત, તેના કદામાં કદા દુરમનને પણ કબુલ કરવી પડે તેવી છે.

સંદર્ભ ગ્રંથ:—માલકમ કૃત મેઝાથસ ઍફ સેન્ટ્રલ ઇન્ડિયા, ઑટ ડફ.

**અમુહરિયા અથવા ઑકસસ:**—મધ્ય એશિયામાંની મોટી નદીઓમાંની એક નદી. સંસ્કૃત અને ઐદ્ર ગ્રંથોમાં એને વંશુ નામથી વર્ણવેલી છે.

ઈ. સ. ૧૮૮૫ માં રૂશિયા અફગાન સરહદ નક્કી કરવાને માટે, નીમેલા કમીશનની બેઠક થઈ, ત્યાં સુધી ઉત્તર ઑકસસ પ્રદેશ સંબંધેની માહિતી બહુ ઓછી હતી, અને આ નદીનો પ્રવાહ કેવી રીતે વહે છે, તેની રૂપરેખા, પણ સ્પષ્ટ ન હતી; પરંતુ પછીથી રૂશિયન સંશોધક અને હિંદીએ મેજાણી કરવા માં ઘણો જ શ્રમ ઉઠાવીને આ નદીનો પ્રવાહ તથા તેને મળનારી બધી નદીઓ શોધી કાઢી. પામીરમાંના વિક્ટોરિયા સરોવરથી માંડીને અફગાન તુર્કસ્તાનના અધુકી જીલ્લાના છેડા ઉપર આવેલા ખામિઆબ સુધીના આશરે ૬૮૦ માઇલના પ્રદેશની આ ઑકસસ નદી અફગાનિસ્તાન ને તુર્કસ્તાન વચ્ચેની સરહદ થઈ શકે છે. અને ખામિઆબની નીચે બીજા પપ્લ માઇલ સુધી તેનો પ્રવાહ સ્વચ્છંદી અને શિથિલ થઈ આખરે આરલ સમુદ્રમાં તે પ્રવાહ વિલીન થાય છે. ચળુંથી (ખામિઆબ નીચે દોઢસો માઇલ ઉપર) આગળ આ નદીના ઉપર લાકડાનો પુલ બાંધવામાં આવ્યો છે અને મર્વથી માંકડીને સમરકંદ સુધીની રૂશ્યન રેલ્વે એના ઉપર થઇને પસાર થાય છે.

ઘણાં વર્ષો સુધી ઑકસસના ઉત્પત્તિસ્થાનને માટે મોટો અને મનોરંજક ભૌગોલિક વિવાદ ચાલી રહ્યો હતો; અને આ વિવાદમાંથી કેટલીક રાજકીય મહત્વની બીના પણ ઉપસ્થિત થઈ હતી. કારણ કે રૂશિયા અફગાન સરહદની બાબતમાં આ ઉત્પત્તિસ્થાનનો સંબંધ સર્વ કાંઇને માન્ય હતો.

**અમૃત:**—જે સુખને માટે આખું જગત મોહું બાંધેલ મચાવી રહ્યું છે, તે સુખને છિન્નલિપ્ત કરનાર મૃત્યુ કોને પ્રિય લાગે? તેથી જ એવા મૃત્યુથી છુટકો મેળવવાને માટે જગતની ઉત્પત્તિથી માંડીને મનુષ્ય કોઈ કિમિયો શોધવાનો

પ્રયાસ આદરી રહ્યો છે. વળી દેવ માણસ કરતાં શ્રેષ્ઠ એટલા માટે છે, કે તેમને મૃત્યુ આવતું નથી અને તેઓ અમર છે, તેનું કારણ એ, કે તેમની પાસે અમર કરે એવા એક પદાર્થ છે; એવી પ્રાચીન ભાવના છે. “અમૃત” શબ્દ વૈદિક સાહિત્યમાં ડગલે ડગલે જડી આવે છે. પરંતુ ત્યાં તેનો અર્થ મરણરહિત, અથવા તો ઉદક એટલે પાણી થાય છે. એકાદ મીઠા પીણાના પર્વાવધાયક શબ્દ તરિકે તેને વૈદિક સાહિત્યમાં વાપરેલો જવામાં આવતો નથી.

પુરાણમાં અમૃત વિષે જે ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે, તેની હકીકત ભાગવતમાં (સ્કંદ ૮ અધ્યાય ૬-૧૧) નીચે પ્રમાણે આપેલી છે. એક સમયે ઐરાવત હાથી ઉપર બેઠેલા ઇંદ્રને જોઇને સંતુષ્ઠ થએલા દુર્વાસા ઋષિએ પોતાના ગળામાંથી માળા કાઢીને પ્રસાદ તરિકે ઇંદ્રને અર્પણ કરી, પરંતુ ઇંદ્રે તે એકદમ ઝીલી લીધી નહિ; તેથી તે હાથીના પગ નીચે આવીને કચ્ચાર ઘર્ષ પોતાના પ્રસાદ તરિકે આપેલી માળાની આ સ્થિતિ જોઇને ક્રુદ્ધ થયેલા દુર્વાસાએ ઇંદ્રને શાપ આપ્યો, કે “તારું ઐશ્વર્ય અને ઇંદ્રપદ નષ્ટ થશે.” આથી ઇંદ્રનું તથા દેવોનું સર્વ ઐશ્વર્ય નાશ પામ્યું; અને આ પ્રમાણે હતવીય થઈ ગયેલા દેવોનો દાનવોથી વારંવાર પરાભવ થવા લાગ્યો મહાભારતમાં વર્ણવેલી સમુદ્રમંથનની કથામાં (આદિપર્વ અ. ૧૭-૧૯) ઉપર્યુક્ત કારણ સિવાય બાકીની બધી કથા આપેલી છે.) પછી બ્રહ્માને આગળ કરીને સર્વ દેવો વિષ્ણુને શરણે ગયા; એટલે તેમણે કહ્યું, કે તમે દેવો સાથે સલાહ કરી તેમની મદદથી સમુદ્રમંથન કરીને અમૃત કાઢો, એટલે તે પીવાથી તમે દેવોથી પરાભવ પામશો નહિ. વિષ્ણુની આ યુક્તિ દેવોને પસંદ પડી; તેથી તેઓ દેવો સાસે ગયા, અને સમુદ્રમંથનની કથા તેમને કહી બતાવી; એટલે દેવોએ પણ સમુદ્રમાંથી જે અમૃત નીકળે, તેમાંથી અધુરું પોતે લેવાની શરતે સમુદ્રમંથન કરવાનું કબુલ કર્યું. પછી દેવોએ તથા દેવોએ મળી મંથન કરવાને માટે મંદર નામના પર્વતને ઉચકોને ક્ષીરસમુદ્ર પાસે આણ્યો; અને દોરીને માટે અમૃતમાંથી ભાગ આપવાનું કબુલ કરીને વાસુકીને લઈ આવ્યા, ત્યાર બાદ તેને મંદરાચલની આબુળાણુ લપેટી પૂંછડા લણીથી દેવોએ પકડીને તથા મુખ તરફનો ભાગ દેવોએ પકડીને મંથન કરવાની શરૂઆત કરી. પરંતુ મંદરાચલની નીચે કંઈ ટેકો નહિ હોવાથી તે નીચે ઉતરી જવા

લાગ્યો; એટલે વિષ્ણુએ કાચખાતું રૂપ ધારણ કરીને મંદરાચલનો ટેકો કચો. તે પછી મંથનતું કામ સારી રીતે ચાલવા લાગ્યું; અને સસુદ્રમાંથી અનેક વસ્તુઓ નીકળ્યા બાદ હાથમાં અમૃતના કલશ લઈને એક મનુષ્ય સસુદ્રમાંથી બહાર આવ્યો. તે જોતાં જ હૈત્યો તે કલશ તે માણસના હાથમાંથી ઝૂંટાવી લઈને ત્યાંથી પલાયન કરી ગયા. તે જોઈને દેવો અત્યંત દુઃખિત થયા અને ફરી પાછા વિષ્ણુ પાસે જઈ અમૃત વિષેની બંનેલી બધી વાત કહી સંભળાવી. તે સાંભળીને વિષ્ણુએ તેમને કહ્યું કે “તમે શાન્ત થાઓ, હું તમારું સંકટ દૂર કરીશ” પછી, વિષ્ણુ મોહિનીનું સ્વરૂપ ધારણ કરીને હૈત્યોની પાસે ગયા. એટલે મોહિનીના રૂપથી મોહિત થઈ ગયેલા હૈત્યો, અમૃતને સુકી દંડ તે મોહિનીની પાછળ દોડ્યા; અને કહ્યું કે, ‘તું જ આ અમૃત અમને બધાને વહેતી આપીને અમારા ઉપર અનુગ્રહ કર.’ તે સાંભળીને મોહિનીએ પોતે જ કરે, તે તે સર્વેએ કબુલ રાખવું પડશે, એવી શરત કરીને દેવોને તથા હૈત્યોને હારબંધ બેખાડી દીધા, અને દેવો બહુ અધીરા છે, માટે પ્રથમ તેમની જીવ પૂરી કરીને બધું અમૃત તમને જ પીરસીશ, એમ હૈત્યોને સમજાવીને પ્રથમ દેવોને અમૃત પીરસવાની શરૂઆત કરી. હવે દેવોને અમૃત પીરસ્યા પછી આપણને અમૃત મળે કે ન મળે, એવી શંકા આવવાથી રાહ નામનો એક હૈત્ય ગુપ્ત રૂપથી દેવોની મધ્યમાં જઈને બેઠો. પરંતુ તેનું તે કપટ ચંદ્ર અને સૂર્ય સમજી ગયા; તેથી તેમણે વિષ્ણુ પાસે જઈ તેની ચાડી કરી. એટલે વિષ્ણુએ, પોતાના ચક્રથી એકદમ તેનું શિર ઉઠાવી દીધું. પરંતુ તેના મુખમાં અમૃત પડેલું હોવાને લીધે ઘડ નિર્ણય થઈ ગયું, છતાં શિર તો સજીવ રહ્યું, અને તે જ કેતુ નામનો અસુર થઈને ચંદ્ર તથા સૂર્ય તેની ચાડી કરી હતી, તેથી તેમને ઉપદ્રવ કરવા લાગ્યો. પછી મોહિનીએ અમૃત પીરસતાં પીરસતાં દેવોમાં જ બધું અમૃત ખલાસ કરી દીધું, અને હૈત્યોને માટે બાકી સુદલ રહ્યું નહિ, એટલે દેવો અને હૈત્યો વચ્ચે ફરીથી યુદ્ધ થયું, અને મોહિની અદૃશ્ય થઈ ગઈ. અમૃતની ઉત્પત્તિની માહિતી આ પ્રમાણે છે.

ચંદ્ર અમૃતમય હોવાથી તેમાંનું અમૃત દેવો કૃષ્ણપક્ષમાં પ્રાશન કરે છે, અને છેવટે બે કલા બાકી રહે છે, એટલે તેના પૃથ ભાગ તરફથી પિતૃઓ આવીને અમાવાસ્યાને દિવસે ચંદ્રના કિરણોમાંથી નીકળતા સુખકારક અમૃતનું પ્રાશન કરીને એક માસ સુધી તૃપ્ત રહે છે. એવો ઉલ્લેખ

વિષ્ણુપુરાણમાં કરવામાં આવેલો છે. (અ. ૨, અ. ૧૨)

પાશ્ચાત્યોમાં અમરત્વ આપનારાં જે બાદપેય કંદેપત્રો છે, તેમને ‘એન્થ્રોશિયા’ અથવા નેકટર નામથી ઓળખે છે. ઘણું ખરું એન્થ્રોશિયાને ખાદ્યના અને નેકટરને પેયના અર્થમાં સમજવામાં આવે છે; પરંતુ ઘણા પ્રસંગે આ બંને નામ અમર કરનાર બાદને અને પેયને આપેલાં જોવામાં આવે છે. કેટલાક એમ કહે છે, કે આ બંને પદાર્થો મધની બીજના હોવાથી મધની માફક તેમનામાં શરીરને શુદ્ધ કરવાનો, અને આરોગ્ય બક્ષવાનો ગુણ રહેલો છે. ત્યારે તે અમરત્વ બદી શકે, તેમાં કંઈ નવાઈ નથી (ફૅશ્ચર નેકટર ઍડ એન્થ્રોશિયા). વળી હોમરના (ઇલિયડ ૧૪. ૧૭૦; ૧૬.૩૮) કહેવા મુજબ તો રેનાન કરતી વખતે શરીરે લગાડવાના અંગારા જેવા સુગંધી પદાર્થો તરિકે પછી તેમના ઉપયોગ કરવામાં આવતો હતો; અને આ પદાર્થો સુવાસિક હોવાને સળખે સુવાસના કામમાં તે વપરાતા હોય, તો તે બનવાજોગ છે. તેમ જ ગ્રીક પુરાણોમાં પણ એવો ઉલ્લેખ જોવામાં આવે છે, કે દેવો તેને પોતાના કેશમાં નાખતા હતા.

ટોલેમી સાટરની પત્ની બેરેનાઈસે, વીનસે આપેલું એન્થ્રોશિયા ખાધું, કે તુર્ત જ તે મૃત્યુના પંખમાંથી છુટી, તથા એન્થ્રોશિયા ખાધને રિનાનસ અમર થયો, એવા પ્રકારની ઘણી કથાઓ છે. વળી જાખમને રૂઝાવવાના ગુણ એન્થ્રોશિયામાં હોવાથી વર્જીલના ઇનીડમાં, વીનસ આ પદાર્થ લગાડીને પોતાના બાળકોના જાખમો રૂઝાવતી એલું, વર્ણન જોવામાં આવે છે.

[સંદર્ભ ગ્રંથો:—એ. પ્રિ. (એન્થ્રોશિયા; નેકટર), લેંપ્રે કલાસિકલ ડિક્શનરી. હોમર ઇલિયડ; વર્જિલ નિઅડ પિંડાર થિઓક્રિટસ. ઓવિડ કટલસ. ફૅશ્ચર-નેકટર ઍડ એન્થ્રોશિયા અને લેગિઝકોન ડર મારથોલોજી]

**અમૃતચંદ્ર સૂર:**—તેણે કુંદકુંદાચાર્યના સમયસાર નામક પુસ્તક ઉપર આત્મખ્યાતિ નામની ટીકા લખેલી છે. આ સૂરિ સંવત ૯૬૨ માં હયાત હતો અને તેણે નીચે જણાવેલા ગ્રંથો લખેલા છે:—

(૧) સમયસાર ટીકા, (૨) પ્રવચનસાર ટીકા (૩) પંચાસ્તિકાચ ટીકા (૪) તત્વાર્થસાર (૫) પુરુષાર્થ સિદ્ધયુગ્મ અને (૬) તત્ત્વદીપિકા.

**અમૃત ખાખર (ખં ગાલા):**—તે જેસોર જિલ્લાનું એક ગામ છે; અને તે ૨૩° ૯' ઉત્તર

અક્ષાંશ તથા ૮૯° ૪' પૂર્વ રેખાંશ ઉપર આવેલું છે. તેમાં વસ્તી આશરે બારસો માણસની છે. અમૃત-બજાર પત્રિકા નામનું સુપ્રસિદ્ધ વર્તમાનપત્ર પ્રથમ આ જ સ્થળે પ્રસિદ્ધ થયું હતું. હાલમાં તે કલકત્તામાંથી પ્રસિદ્ધ થાય છે. ઈ. સ. ૧૮૬૧ માં શિશિરકુમાર અને મોતીલાલ ઘોષ નામના બે યુવાનોએ તે શરૂ કર્યું હતું. તેમની માનું નામ અમૃતમયી હોવાથી, તેના સ્મરણાર્થે તેઓએ લોકડી હાથછાપખાના ઉપર બંને જ બીમાં ગોઠવીને તથા શાહી લગાડીને આ પત્ર અત્યંત નિઃસ્પૃહતા-પૂર્વક ચલાવ્યું હતું. પછીથી તેઓ તે પત્ર કલકત્તા લઈ ગયા; અને ત્યારપછી લૉર્ડ લિટનની કારકી-દિમાં જ્યારે એતદેશીય વર્તમાનપત્રોના કાયદો પ્રસાર થયો, ત્યારે પત્રિકા અંગ્રેજીમાં નીકળવા લાગી. પત્રિકા નીકળી ત્યારથી સરકાર તેના તરફ કરડી નજરથી જુએ છે. તેની અપ્રિય પણ સત્ય અને સ્પષ્ટ ભાષાથી તથા સરકારી તથા બીજી ગુપ્ત માહિતી એકદમ પ્રસિદ્ધ કરવાના સાહસને લીધે, લોકો તે પત્રને પોતાના પક્ષનું, અને જીલ્લા સંસ્થાનિકો તેને પોતાના શત્રુ જેવું ગણે, તો તેમાં કંઈ નવાઈ જેવું નથી. શિશિરકુમાર પછી મોતી-લાલજીએ તે પત્રિકા ઘણા વખત સુધી સારી રીતે ચલાવી અને તેમના મૃત્યુ પછી પણ જીરુસાપૂર્વક જ ચાલ્યા કરે, એવી આશા છે.

**અમૃતરાય**—ધુડિરાજ માલુકૃત “લક્ષ્મ-કથામૃત” નામક ગ્રંથમાં “અમૃતરાય વિસામો-રોના આશ્રિત હતો,” એમ લખેલું છે.

વિસામોરો ઐરંગઝાબને કોઈ સુતસદી હતો. અમૃતરાયનો જન્મ શકે ૧૬૨૦ માં અને મૃત્યુ શકે ૧૬૭૫ માં થયો હતો, એમ આજગાંવકર આકનો પુરાવો આપીને લખે છે.

ધ્રુવચરિત્રમાં અમૃતરાય પોતાના સંબંધમાં “માતા ઉમા પરમ શંકર તાત જાલા” એ પ્રમાણે માહિતી આપે છે. વળી મધ્વમુંનીશ્વરના ઉપદેશથી અમૃતરાય ઈશ્વરભક્તિ તરફ વળ્યા હતા, એવી આખ્યાયિકા પ્રચલિત છે. ‘અવિનાશસંદેહહરણ’ નામક ગ્રંથમાં અમૃતરાયે પોતાના ગુરુનું નામ “અંગિકાસસ્તવતી” જણાવેલું છે અને તે જ નામ બીજાં કેટલાંક પદોમાં ઉલ્લેખ કરાયેલું જોવામાં આવે છે. છતાં તેમના કવિતાસંગ્રહમાં ‘શ્રી ગુરુ મધ્વનાથપર અમૃતરાય બલહારી’ એવું લખેલું પણ મળી આવે છે. તદુપરાંત ‘અમૃત ક્ષણે તુલ્કી ભજા નિરંતર શ્રીધર ગુરુએ પાય’ એવો ઉલ્લેખ પણ મળી આવે છે. આ ગુરુત્રયી

ઉપરથી અનેક અમૃતરાય થયા હશે, કે શું, એવી શંકા આજગાંવકરનો થાય છે. અમૃતરાયને ઘણા શિષ્યો હતા અને તેમાં માધવ તથા બ્રહ્મગિરી કવિ હતા. તેમણે પણ પોતાની કવિતામાં અમૃતરાય-જીનો ઉલ્લેખ કરેલો છે.

અમૃતરાયનાં કાવ્યો:—(૧) ગણપતિ-વર્ણન, (૨) જગદંભાવર્ણન, (૩) ધ્રુવચરિત્ર, (૪) શુકચરિત્ર, (૫) સુદામાચરિત્ર, (૬) નારદી, (૭) કૃષ્ણચરિત્ર, (૮) દ્રૌપદીવસ્ત્રહરણ, (૯) રામચંદ્રવર્ણન, (૧૦) કૃષ્ણવર્ણન, (૧૧) રાધાવર્ણન (૧૨) કૃષ્ણકથાન, (૧૩) મૂતિકા-ભક્ષણ, (૧૪) વાસલાહરણ (૧૫) રાસકુંડા, (૧૬) કુંજવનવિહાર, (૧૭) કૃષ્ણલીલા (૧૮) ચંદ્રાવળી (૧૯) હર્વાસયાત્રા (૨૦) પાર્શ્વનાત-કાખ્યાન (૨૧) જીવદશાવર્ણન (૨૨) ઉપદેશ અને (૨૩) પૂતનાવધ ઈ. આ ઉપરાંત તેમના ૩૪ ખંડ કાવ્યો અને ૧૫૦ પદો છપાયેલાં છે. ‘દામા-જીની રસદ’ નામક કાવ્ય અમૃતરાયે નહિ, પણ તેના શિષ્ય બ્રહ્મગિરીએ લખેલું છે.

અમૃતરાયની વર્ણનશૈલી ખરેખર અપ્રતિમ છે. સુદામાચરિત્રમાં કૃષ્ણનાં અપરિમિત ઐશ્વર્યનું વર્ણન, દ્રૌપદીવસ્ત્રહરણમાં અનેક વસ્ત્રો અને તેમને માટે પ્રસિદ્ધ જગ્યાઓનાં નામ; લોજનના પદાર્થો, રાસકુંડામાંની રાગરાગિણીઓ વિગેરે જોવાથી આ કથનની પ્રતીતિ થશે. અમૃતરાયની કવિતા, કટાવબદ્ધ હોવાથી, વર્ણન માટે તે સુયોગ્ય વાહન છે. કીર્તનકાર પોતાના કીર્તનને અમકદાર બનાવવાને માટે હુમેશાં અમૃતરાયના કટાવ બોલે છે. વળી કાવચ ‘મોરોપત, સન્મણિમાલામાં જે લખે છે, કે ‘કીર્તન સુખાર્થ જાલા અવતારથી અમૃતરાય જવાયા’ તે ખરેખર યથાર્થ જ છે.

અમૃતરાયની ભાષા સારી, સરસ અને પ્રૌઢ છે. તેને હિંદી ભાષા પણ સારી રીતે આવડતી હતી અને મરાઠીની માફક તે ભાષામાં પણ તેણે કવિતાઓ લખેલી છે. તેનાં કાવ્યો ભક્તિરસ અને વૈરાગ્યથી એતપ્રોત હોવા ઉપરાંત પ્રસંગવશાત શૃંગાર અને વીરરસ પણ તેમાં આવી બાધ છે.

સંદર્ભ ગ્રંથો:—આજગાંવકર મહારાષ્ટ્રકવિ-ચરિત્ર ભાગ ૧ લો; એક કાવ્યસંગ્રહ; મોસ્તવર્ધ કુંડી-કોશપ્રસ્તાવના; ધુડિરાજ માલુ લક્ષ્મકથામૃત; લોઢે અમૃતરાય; (વિ. વિસ્તાર ૩૨. ૮; ૩૩. ૭) સં. ક. કા. સૂચી. ભરતખંડનો અર્વાચીન કોશ. મહારાષ્ટ્ર-સારસ્વત, વાહનમયસૂચિ પૃ. ૩૫૫).

**અમૃતરાવ:**—રાધાબાદાદાનો દત્તક પુત્ર. તે ગોપાલરાવ ભુસકુટેનો ઔરસ પુત્ર હતો અને ઈ. સ. ૧૮૬૮ માં રાધાબાદાદાએ તેને દત્તક લીધો હતો. તેને દત્તક લીધા બાદ કેટલેક વરસે રાધાબાદાદાને બીજો બાળરાવ અને ચિમણાજી આપ્યા નામક બે પુત્રો થયા, તેથી અમૃતરાવને પેશવાઈના અધિકાર પ્રાપ્ત થાય, તેવો જોગ આવ્યો નહિ. અમૃતરાવ ધણીખરું રાધાબાદાદાની સાથે જ રહેતો હતો. અને જે સમયે આનંદીબાઈ, બાળરાવ અને ચિમણાજી આપ્યા પેશવાની અટકમાં હતા, ત્યારે અમૃતરાવ પણ તેમની સાથે જ હતા. અમૃતરાવનું લગ્ન રાધાબાદાદાએ ઈ. સ. ૧૭૭૧ માં ટોંક મુકામે ઠાંકપૂર્વક કયું હતું અને ઈ. સ. ૧૭૯૪ સુધી તે નાશિકની પાસે આવેલા આનંદવલ્લીમાં રહેતો હતો. તે પછી તે બાળરાવ અને ચિમણાજી આપ્યાની સાથે શિવનેરીના કિલ્લામાં નાના ફડન-વિસની કેદમાં હતો.

ઈ. સ. ૧૭૯૫ માં સવાઈ માધવરાવ મૃત્યુ પામ્યો, એટલે પરશુરામ ભાઈ પટવર્ધન બાળરાવને પુના લઈ જવા માટે શિવનેરી આવ્યો. તે વખતે અમૃતરાવે તેને સિંધિયાની રાહ જોઈ તેની સાથે પુના જવાની સલાહ આપી; પરંતુ બાળરાવે તેના કહેવા ઉપર ધ્યાન આપ્યું નહિ. પછી પરશુરામ ભાઈ જ્યારે બાળરાવને લઈને શિવનેરીથી નીકળ્યો, ત્યારે પરશુરામના હુકમથી તેને ત્યાં જ કેદમાં રાખવામાં આવ્યો. [ ઈ. સ. ૧૭૯૫ ]. પાછળથી સિંધિયાના દિવાન આળોખા તાત્યા જ્યારે શિવનેરી આવ્યો, ત્યારે તેને અમૃતરાવ તરફથી બધી વાતની ખબર પડી; એટલે તે અમૃતરાવને શિવનેરીથી ખસેડીને જામગામ લઈ ગયો. પરંતુ હજી તેને બંધનમાંથી મુક્ત કરવામાં આવ્યો ન હતો.

પછી ઈ. સ. ૧૭૯૬ ના નવેમ્બર માસમાં નાના ફડનવિસે બાળરાવને ગાદી ઉપર બેસાડવાને માટે જ્યારે પુના આવ્યો, ત્યારે અમૃતરાવને કેદમાંથી મુક્ત કરવામાં આવ્યો. ત્યાર બાદ બાળરાવને જ્યારે સતારાના છત્રપતિ તરફથી આબાજી કુખી શેલુકર મારફત તે જ મહિનાની પાંચમી તારીખે પેશવાઈનાં વસ્ત્રો મળ્યાં, તે સમયે છત્રપતિ તરફથી અમૃતરાવને પણ બહુમાનના પોશાક મળ્યો. તેના દાખલો મળી આવે છે. એ પોશાકની કિંમત રૂ. ૧૧૮૨૩૩ હતી. આ જ સમયે બાળરાવે અમૃતરાવને તેના ખરચને માટે અરુણ, પુટવાડ, અને સહાઈશ વિગેરે છ મહાલ નીમી આપ્યા; અને તે તેની પાસે કેટલાક દિવસો સુધી ચાલુ રહ્યા. ઈ. સ.

૧૭૯૭ ના ડિસેમ્બર મહિનામાં નાના ફડનવિસને કેદ કરવાને માટે બાળરાવે જે કાવતું રચ્યું, તેમાં અમૃતરાવ સામેલ હતો; અને તે જ માસની છેવટની તારીખે નાનાને જ્યારે કેદ કરવામાં આવ્યો, ત્યારે બાળરાવે તેને પોતાનો મુખ્ય કારભારી બનાવી ગોવિંદરાવ કાળે તથા શિવરામ નારાયણ થત્તને તેના મદદનીશ કરાવ્યા. અમૃતરાવને રાધાબાની સાથે અંગ્રેજ લશ્કરનું નિયમન તથા ટાપટીપંજેવાના અનેક પ્રસંગો આવેલા હોવાને લીધે તેણે બાળરાવને સૂચના કરીને અંગ્રેજ સેનાપતિના હાથ નીચે કેટલાંક કવાયતી ફોજ તૈયાર કરવાને માટે પુનામાં મિ. ડોન નામના એક યૂરોપીયનની નિમણૂક કરી હતી.

બાળરાવે જે અમૃતરાવની સલાહ પ્રમાણે રાજ્યકારભાર ચલાવ્યો હોત, તો તેથી તેને ઘણો લાભ થાત; પરંતુ તેણે તો દોલતરાવ સિંધિયા સાથે મૈત્રી બાંધીને અમૃતરાવ સાથે વિરોધ શરૂ કર્યો. ઈ. સ. ૧૭૯૮ માં ઘાટગેચે પુનાના લોકો પાસેથી પૈસા કઢાવવાને જ્યારે શહેરમાં ઘણાં અત્યાચાર કર્યો, ત્યારે તે જોઈને અમૃતરાવને ઘણો જ ગુસ્સો ચઢ્યો. પરંતુ પોતાના ભાઈની જ પૈસા મેળવવા માટેની તે એક યુક્તિ હતી, તેની તો તે બિચારાને કલ્પના સરખીએ ન હતી; તેથી દોલતરાવ જ્યારે મળવા આવે, ત્યારે તેને કેદ કરી લેવાની સલાહ તેણે બાળરાવને આપી. દોલતરાવનો કાંટો પોતાના માર્ગમાંથી દૂર કરવાને માટે બાળરાવ ઉત્સુક હોવાથી તેણે એ વાતને એકદમ સંમતિ આપી દીધી. પછી તે સંમતિ અનુસાર અમૃતરાવે, આખા કાળે નામના પેશવાઈના એક પલટણના સરદારને સિંધિયા આવે, ત્યારે તેને કેદ કરવાને માટે તૈયાર કર્યો. ત્યાર પછી બાળરાવે દોલતરાવને પોતાની મુલાકાતે આવવાનો હુકમ કર્યો; પરંતુ તે જ્યારે આવ્યો, ત્યારે તેને પકડવાને માટે સંકેત પ્રમાણે ઇશારો કરે કે ? એમ જ્યારે તેણે બાળરાવને પૂછ્યું, ત્યારે ફક્ત “ હા ” કહેવા જેટલી હિંમત પણ બાળરાવ બતાવી શક્યો નહિ. એટલું જ નહિ, પણ ‘અમૃતરાવે તમને પકડવાને માટે કાવતું રચ્યું હતું’, માટે તેનાથી તમે ચેતતા રહેજો, ’ એમ પણ તેને દોલતરાવને કહી દીધું.

તે જ સાલમાં ઘાટગે સિંધિયાના જનન-ખાનાની બૈરીઓને પકડવાની ખટપટ કરી રહ્યો હતો. તેથી અમૃતરાવે તેમને પોતાની છાવણીમાં આશ્રય આપ્યો; અને જુન મહિનાની ૭ મી તારીખે રાત્રે સિંધિયાની પલટણની છાવણી

ઉપર જ્યારે એકાએક છાપો માર્યો, ત્યારે અમૃતરાવે હલ્લો કરીને તે લોકોને નસાડી મૂક્યા. પછી સિંધિયાએ જ્યારે વચન આપ્યું, કે બાઈઓને જ્યાં રહેવું હોય, ત્યાં રહે, અને હું તેમના ખરચની વ્યવસ્થા કરી આપીશ, ત્યારે અમૃતરાવે પુના જઈને સિંધિયાની છાવણીની નજીક ખડકીના પુલની પાસે મુક્કામ કર્યો. અને સિંધિયાની બેઠાએએ વિકૃલવાડીમાં મુકામ કર્યો. આ પ્રમાણે અમૃતરાવ જ્યારે અસાવધ હતો, ત્યારે તારીખ ૨૬ મી જુનના રોજ નદીમાં તાબુત ડુબાડવાને આવેલી સ્વારીની વ્યવસ્થા રાખવાને જ્ઞાને ઘાટગેએ તોપો તથા પલટણ વિગેરે લાવીને તેની છાવણી ઉપર એકાએક હલ્લો કરીને તે લૂંટી લીધી.

બાલરાવનું આવા પ્રકારનું વર્તન જોઈને અમૃતરાવ પુના છોડીને જુજરાત જઈને રહ્યો. તે પછી બાલરાવે પુનામાં કેટલાંક કૃત્યો કર્યા. અને વિઠોળ હોલકરને હાથીના પગ તળે છુંદાવી નાખ્યો. આનું વેર લેવાને માટે યશવંતરાવ હોલકરે પુના ઉપર હુમલો કર્યો; અને તારીખ ૨૫ મી ઓક્ટોબર ૧૮૦૨ ના રોજ પુનામાં હોલકરને સિંધિયા તથા પેશવાના સૈન્ય સાથે લડાઈ થઈ. તે લડાઈમાં સિંધિયા અને પેશવાના સૈન્યનો પરાભવ થયો. બાલરાવ પુનાથી સિંહગઢ નાસી ગયો. પ્રથમ તો યશવંતરાવે બાલરાવને પુના લાવવાના ઘણા પ્રયત્નો કર્યા, પરંતુ તે નિષ્ફળ નીવડ્યા; ત્યારે તેણે અમૃતરાવને જુજરાતથી પુના આવવીને પેશવાઈનો કારભાર હાથમાં લેવા વિનંતી કરી. અમૃતરાવે પહેલાં તો ઘણી આનાકાની કરી, પરંતુ છેવટે તારીખ ૧૨ મી નવેમ્બરના રોજ તે પુના આવ્યો; અને પુનાની નજીક ભાંજુડે નામક ગામમાં તાંબુ ઠોકાવીને તેમાં પોતાનો દરબાર ભરવા લાગ્યો. આ વખતે હોલકરે પૈસા મેળવવાને માટે પુનાના લોકો ઉપર જે અત્યાચાર કર્યો, તેના દોષ માટે ભાંજે અમૃતરાવ ઉપર પડે છે. કારણ કે જાતે પેશવાની ગાદી ઉપર બેઠો નહિ, અથવા તો હોલકરની સૂચના મુજબ તેના પુત્ર વિનાયકરાવને પણ ગાદી ઉપર બેસવા દીધી નહિ. પરંતુ બાલરાવ જ્યારે મહાડ છોડીને અંગ્રેજોના આશ્રય નીચે ગયો, ત્યારે તેણે પોતાના પેશવાઈ પદની આશા છોડી જ દીધી છે, એવો અર્થ કરીને હોલકરની સૂચના મુજબ વિનાયકરાવને તેણે ગાદી ઉપર બેસવાની સમંતિ આપી. એટલે હોલકરે, સતારાના છત્રપતિ પાસેથી ઈ. સ. ૧૮૦૨ માં પેશવાઈમાં વસ્ત્રો લાવીને વિનાયકરાવને તે અર્પણ કર્યા. પરંતુ આ વસ્ત્રોનો ઉપલોગ અમૃતરાવના પુત્રથી

માત્ર બે મહિના પણ થઈ શક્યો નહિ; કારણ કે આ બાબુ બાલરાવે મહાડથી અંગ્રેજો સાથે તહનામા વિષે વાટાઘાટ શરૂ કરીને તારીખ ૩૧ ડિસેમ્બર ૧૮૦૨ ના રોજ વસાઈ મુકામે કરારની શરતો નક્કી કરી અંગ્રેજોની મદદથી પેશવાઈમાં વસ્ત્રો પાછાં મેળવવાને સંપૂર્ણ વ્યવસ્થા કરી દીધી. તેથી ઈ. સ. ૧૮૦૩ ના એપ્રિલની ૨૦ મી તારીખે વેલેસ્લી બાલરાવની સાથે પુના આવ્યો; કેટલાક કલાક પહેલાં અમૃતરાવ પુના છોડીને ચાલ્યો ગયો હતો. પુનાથી નીકળીને રસ્તામાં આવતાં ગામ અને ગામમાં લુંટતો લુંટતો તે સંગમનેર ગયો, અને ત્યાર બાદ નાશિક તરફ વળીને બાલરાવના પક્ષના રાજા બહાદુરના સૈન્યની એક ટુકડીને તેણે હરાવી પછી નાશિક જઈને તે શહેર તેણે લુંટી લીધું. અમૃતરાવ જ્યારે આ શહેર લુંટતો હતો, ત્યારે પુનાની માફક જ અમાનુષી બનાવ ત્યાં બની રહ્યા હતા. આ પછીના કેટલાક દિવસો સુધી અમૃતરાવ નાશિકની આસપાસ જ હતો.

અમૃતરાવે પહેલાં તો બાલરાવની સાથે સમાધાન કરવાના ઘણા જ પ્રયત્નો કર્યા; પરંતુ તે નિષ્ફળ જવાથી જનરલ વેલેસ્લી સાથે વાટાઘાટ કરીને તે પછી થયેલી લડાઈઓમાં તે પોતાના અનુયાયીઓને લઈને અંગ્રેજ સૈન્યમાં જોડાઈ ગયો. તેથી અંગ્રેજે તરફથી તેને આઠ લાખ રૂપિયાનું વાર્ષિક પેન્શન બાંધી આપવામાં આવ્યું, ત્યારે અમૃતરાવે પોતાને રહેવા માટે કાશી ક્ષેત્ર પસંદ કર્યું ને તે ત્યાં જઈ રહ્યો.

અમૃતરાવે કાશીમાં ઈ. સ. ૧૮૨૪ માં મરણ પામ્યો. કાશીમાં તેણે ઘણાં દાનધર્મો કરી સારી કીર્તિ સંપાદન કરી હતી. ત્યાં તેણે ઘાટ તથા દેવાલયો બંધાવ્યાં તથા કેટલાંક અસ્ત્રશસ્ત્રો સ્થાપ્યાં. અમૃતરાવ પેશવાના દાનધર્મ સંબંધે હાલમાં પણ ત્યાં ઘણી ખ્યાતિ છે.

અમૃતરાવને વિનાયકરાવ ઉદ્દેઃ બાપુસાહેબ નામનો એક પુત્ર હતો. તેના પછી તેની જગીરનો માલીક તે થયો. અમૃતરાવને જે આઠ લાખનું પેન્શન હતું, તે પૈકી લાખ તેની સાથે આવનારા સરદાર લોકો માટે હતા. પરંતુ તેની સાથે ઉત્તર હિંદુસ્થાનમાં કોઈ સરદાર ન જવાથી, બ્રિટીશ સરકારે વિનાયકરાવને આઠ લાખને બદલે સાત લાખનું જ પેન્શન ચાલુ કર્યું. વિનાયકરાવ ઈ. સ. ૧૮૨૯ ની અંદર સિતકુટની પાસે આવેલા કારવી નામના ગામમાં રહેવા ગયો. આ ગામ બાંદાવાળા નવાબ સમશેર બહાદુરની રાજધાની જે બાંદાશહેર, તેની

પૂર્વે ૪૫ માહિલ ઉપર આવેલું છે. અહીં વિનાયકરાવે પોતાની રાજ્યધાની કરી.

અહીંથી રામાયણપ્રસિદ્ધ ચિત્રકુટ તદ્દન નજીક હોઈ ત્યાં દર વર્ષે મોટી ભત્રા ભરાય છે. આ સ્થળે વિનાયકરાવ પેશવા રહેવાથી તેને મહત્વ તથા ઐશ્વર્ય પ્રાપ્ત થયાં. મહારાષ્ટ્રની અંદર તેની વિશેષ પ્રસિદ્ધિ થઈ. વિનાયકરાવ તથા તેના વંશજોને 'ચિત્રકુટવાળા પેશવા' એવી પદવી આને લીધે પ્રાપ્ત થઈ. તે હજી સુધી પણ ચાલે છે.

વિનાયકરાવે કારવીમાં એક ઘણું મોટું તથા ભવ્ય એવો મહેલ બંધાવ્યો. તે જ પ્રમાણે ત્યાં પીળી કોટી, કોટી તળાવ, જંગલીબાગ, કોટારા તલાવ વિગેરે ઘણું મંદીર, તલાવ, તથા બગીચાઓ કરાવ્યાં આથી તેની રાજધાનીની ભંડોળલાલી વધી ત્યાં ઘણું દક્ષિણી લોકો આવી વસ્યાં. વિનાયકરાવે ત્યાં ગણેશબાગ નામનો જે અતિસુંદર બગીચો કરાવ્યો હતો; તેનો કેટલોક ભાગ હજી પણ અસ્તિત્વમાં હોઈ તેની સુંદરતા તથા ભવ્યપણાની સાક્ષી પૂરે છે. વિનાયકરાવને ફક્ત એક કાશીબાઈ નામ-પુત્રી હતી. તેને ભેગ નામના કુંડુંબમાં પરણવવામાં આવી હતી. વિનાયકરાવ ઈ. સ. ૧૮૫૩ માં મરણ પામ્યો. તેણે નારાયણરાવ તથા માધવરાવ એવા બે દત્તક લીધા હતા. આ બંને અગ્રાજ હોવાથી તેનો બધો કારભાર, રામચંદ્ર રામ પેંડસે નામના એક ગૃહસ્થ હિંદુસ્થાન સરકારની દેખરેખ નીચે ચલાવતા હતા. વિનાયકરાવ પેશવાની સંપત્તિ ઘણી હોઈ બ્રિટીશ ગવર્નમેંટને તેણે પાંચ લાખ રૂપિયા કરજ પેટે આપ્યા હતા. તેનું ૪ ટકા પ્રમાણે દર સાલ આવનારું ૨૦,૦૦૦ રૂપિયા વ્યાજ કાશીમાં આવેલાં દેવસ્થાનના ખર્ચને માટે આપવામાં આવતું હતું. ઈ. સ. ૧૮૫૬ સુધી અંગ્રેજ સરકાર તરફથી આ દેવસ્થાનને નિયમિત રીતે વ્યાજ આપવામાં આવતું હતું.

ઈ. સ. ૧૮૫૭ માં ઉત્તર હિંદુસ્થાનમાં બળવો ફાટી નીકળ્યો. બ્રહ્મવર્તના બાળગાવ પેશવાનો છોકરો નાનાસાહેબ તથા તેનો ભાઈ એ બન્ને જણ આ બળવામાં સામેલ થયા અને કાનપૂર, ગ્વાલીયર ઝાંસી, બાંદા વિગેરે ઠેકાણે બંડતો પ્રાદુર્ભાવ થયો. આ વખતે કારવીમાં પણ થોડી ઘણી હિલચાલ જોવામાં આવી, તથા ત્યાંના જોઈંટ મેજસ્ટ્રેટ મિસ્ટર કૉકરેલ ઉપર પણ સંકેદ આવી પડ્યું. ત્યાર પછી કારવીમાં લગભગ આઠ મહિના સુધી અશાંતિ ફેલાઈ રહી. કોઈ એમ કહે છે, કે નારાયણરાવ પોતે સ્વતંત્ર પેશવા તરીકે કારવીના રાજકારભાર ભેટા હતા. ઈ. સ. ૧૮૫૮ માં જૂન મહિનામાં સર હ્યું રૅન્ડે ઝાંસી

કાલ્પી વિગેરે ઠેકાણાં હસ્તગત કરી, ગ્વાલીયરનો કબજો મેળવી બંડખોરોનો પરાજય કર્યો. તે જ વખતે જનરલ ગિલ્ટલોકે બાંદા શહેર ઉપર સ્વારી કરી. તથા તેને હસ્તગત કરી તેણે પોતાનો મોચો કારવી તરફ તા. ૨૭ જુન ૧૮૫૮ ને દિવસે ફેરવ્યો. અહીં બીલકુલ લડાઈ ન થતાં, માધવરાવ તથા નારાયણરાવ એ બંને પેશવાઓ ગિલ્ટલોકને શરણ આપ્યા. બંડની અંદર સામેલ હોવાના આરોપથી તે બંનેને ગિલ્ટલોકે પોતાની છાવણીમાં કેદ રાખ્યા. ૧૮૫૮ ના જુન મહિનાની ૭ મી તરીખે જનરલ ગિલ્ટલોકના લશ્કરે કારવીના પેશવાનો મહેલ લૂંટી અગણિત સંપત્તિ મેળવી, જે આગળ જતાં વિજયના ઈનામ તરીકે અંગ્રેજ લશ્કરને બક્ષીસ આપવામાં આવી. આ સંબંધમાં જનરલ ગિલ્ટલોક તથા સર હ્યું રૅન્ડે એ બંને વચ્ચે તકરાર થઈ. 'કારવી એન્ડ બાંદા પ્રાઇઝ મની, વિષે ઈંગ્લંડમાં દાવો ચાલતો હતો. આખરે ન્યાય ગિલ્ટલોકની તરફેણમાં આપવામાં આવ્યો અને તેને તથા તેના લશ્કરને ૬,૦૦,૦૦૦ પૌંડ મળ્યા.

ખરી રીતે ભેતાં કારવીના પેશવાનો બંડમાં બીલકુલ હાથ ન હતો, ઉલટું તેની અંગ્રેજ સરકાર તરફની રાજનિષ્ઠા કાયમ હતી, એવું આગળ જતાં સાબીત થયું. નારાયણરાવને માસિક ૭૦૦ રૂપિયાનું પેન્શન આપી હબરીબાગ નામના ઠેકાણે તેને રાખવામાં આવ્યો. અહીં તે ૧૮૬૦ માં અંદર મરણ પામ્યો. તેના ભાઈ માધવરાવને રાયબરેલીની અંદર રાખી તેને દરસાલ ૨૫૦૦૦ રૂપિયાની નીમણૂક કરી આપવામાં આવી. આખરે સુધી તે ત્યાં જ રહ્યો. આવી રીતે કારવીના પેશવાનું ૧૮૫૭-૫૮ ના બળવાને લીધે ઘણું જ નુકસાન થયું. વિનાયકરાવની દત્તકકુત્ર બળવંત હુરી ભેગને, વિનાયકરાવ પેશવાના બે ત્રણ ગામે જહાગીરમાં આપી તેનો વંશ કારવીમાં ચાલુ રાખ્યો. બળવંતરાવ ભેગે બળવાને વખતે અંગ્રેજ અધિકારીઓને સારી મદદ કરી પોતાની રાજનિષ્ઠા સારી રીતે બતાવી, તેથી બાંદાના મેજસ્ટ્રેટ એક. ઓમેનની લલામણ ઉપરથી તેને 'શ્રીમંતરાવ' નામની પદવી અંગ્રેજ સરકારે કાયમ કરી, તેના દરજ્જાને છાજે તેવો માનમતભેગો રાખવા માંડ્યો. બળવંતરાવ ૭૪ વર્ષની વયે ઈ. સ. ૧૯૦૨ માં મરણ પામ્યો. તેણે મોરેશ્વરરાવ નામનો એક છોકરો દત્તક લીધો હતો. તેનો ત્રણ જહાગીરનાં ગામે તથા શ્રીમંતરાવ નામનો કિતાબ હજી સુધી પણ ચાલુ રાખવામાં આવ્યો છે. કારવીમાં તે હજી પણ રાજ કરે છે. અમૃતરાવ તથા વિનાયકરાવ પેશવાના વખતનો વૈભવ તો હાલ નાશ પામ્યો છે;

પરંતુ આ બાકી રહેલા વંશથી તેનું નામ હજી પણ અસ્તિત્વમાં છે. કારવીની શ્રીમંત મોરેશ્વરરાવની જગીરની ઉપજ હાલમાં સાડા દસ હજારની રૂપિયાની છે, એવો અંદાજ કરી શકાય છે. ( સંદર્ભ ગ્રંથ— ઇતિહાસસંગ્રહ. પુ. ૫. અ. ૪-૫-૬ આંતરુપુ. )

**અમૃત વેલ:**—કુંડલની ઇશાન્ય દિશાએ, છ માઇલ દૂર આવેલું છે. આ ગામ, અનવરશાહ નામના એક બુખારી સૈયદના તાબામાં હતું. આ સૈયદનો એક બલાલ નામનો સિદ્દી નોકર હતો, એક દિવસે એવું બન્યું, કે નિશાનિયા કુવા ઉપર એક બ્રાહ્મણની સુંદર બાઈ પાણી ભરતી હતી. તેને જોઈને તેના (વપે) આ સિદ્દીના મનમાં પાપવાસના ઉત્પન્ન થઈ. તેની ઉપર તેણે બળાત્કાર કર્યો. આ સંબંધમાં તેના ઘણીએ જ્યારે ગામમાં ગડબડ કરી, ત્યારે તે સિદ્દીએ તેનું ખુન કર્યું. આ બ્રાહ્મણની બાઈ પોતાના ઘણીની પાછળ સતી થઈ. તેનું સ્મારક હજી પણ આ ઠેકાણે જોવામાં આવે છે. આ સ્મારકની ઉપર શનિવાર ભાદરવા સુદ દશમ સંવત ૧૦૪૨ એવી તિથિ નાખેલી નજરે પડે છે. જીના સાવરલાલાએ આ ગામ બાળી નાખ્યું તથા સીદી તથા સૈયદને મારી નાખી ઉપર જણાવેલા અત્યાચારનું વેર વાળ્યું. ત્યારબાદ ૧૫ મા સૈકામાં ખુમાન લોકો અહીં આવી વસ્યા તથા આ ગામનું અમૃતવેલ એવું નામ રાખ્યું.

**અમૃતસર (જલ્દો):**—પંજાબ. લાહોર ભાગનો એક જલ્દો, ૩૧° ૧૦' થી ૩૨° ૩' ઉત્તર અક્ષાંશ તથા ૭૪° ૩૦' થી ૭૫° ૨૪' પૂર્વ રેખાંશ વચ્ચે આવેલો છે. ક્ષેત્રફળ ૧૬૦૧ ચોરસ માઇલ. આ પ્રદેશ રાવી તથા બિયાસ નામની બે નદીઓ વચ્ચે આવેલો હોઈ લગભગ સપાટ છે. આ તાલુકામાં ખનિજ પદાર્થો ખિલકુલ જડતા નથી. આ જલ્દોની અંદર ખોર, જાંબુ તથા આંબા મોટા પ્રમાણમાં જોવામાં આવે છે.

**જંગલી પ્રાણી:**—વરૂ કવચિત જોવામાં આવે છે. તથા કાળી ગાય તથા કાળીયાર મુગ પણ કોઈ કેઈ ઠેકાણે જોવામાં આવે છે.

**આબુખાબુ** કુંગરો હોવાથી તથા નહેરનું પાણી આ ભાગમાં ખુબ વહેતું હોવાથી લાહોર કરતાં અહીં ટાલીયો તાવ વિશેષ પ્રમાણમાં જોવામાં આવે છે. અહીં વરસાદ લગભગ ૧૬ થી ૨૪ ઇંચ સુધી પડે છે.

**ઇતિહાસ:**—આ જલ્દોનો ઘણો પ્રાચીન ઇતિહાસ મળતો નથી. શીખ લોકોના ઉદયના પ્રારંભથી આ જલ્દોનો ઇતિહાસ મળી આવે છે. ગુરુ

નાનકની પછી તેની ગાદીએ ખેસનાર અંગડ, આ જલ્દોની દક્ષિણે આવેલી બિયાસ નદીની પાસે આવેલા બાદર નામના ગામડામાં આવી રહ્યો હતો. તે ત્યાં જ ઈ. સ. ૧૫૫૨ માં મરણ પામ્યો. નાનકની ગાદી ઉપરનો ત્રીજો ગુરુ અબાદાસ એ પાસેના જ એક ગોવિંદવાલ નામના ગામમાં રહેતો હતો. ઈ. સ. ૧૫૭૪ માં તેના મરણ પછી તેનો જમાઈ રામદાસ ગુરુ થયો. અકબર બાદશાહે આપેલી જગીરની જમીન ઉપર તેણે અમૃતસર શહેરનો પાયો નાખ્યો. તે ઈ. સ. ૧૫૮૧ માં મરણ પામ્યો. કેકય દેશની રાજધાની જે ગિરિમજ શહેર તેની પાસે જ આ શહેર વસેલું છે, એમ હાલના કોશકારો કહે છે.

રામદાસે અમૃતસર નામનું તળાવ ખોદાવી તેની વચ્ચેના ખેટ ઉપર શિખ લોકોનું પવિત્ર મંદિર બાંધવાની શરૂઆત કરી. રામદાસનો પુત્ર અર્જુન, જે પાંચમો ગુરુ થયો, તેણે મંદિરનું કામ પુરું કર્યું તથા તેના જ વખતમાં અમૃતસર શહેર આબાદ થયું. લાહોરના સુબેદાર તથા અર્જુન વચ્ચે કાંઈ કારણથી અણબનાવ થઈ અર્જુનને લાહોરમાં કેદ થવું પડ્યું. ત્યાં જ તે ઈ. સ. ૧૬૦૬ માં મરણ પામ્યો. તેની પછી તેનો છોકરો હરગોવિંદ, એ ગુરુ થયો. આની કારકીર્દીમાં શીખ લોકો પહેલી જ વાર મોગલ સત્તાની સામે થયા. હરગોવિંદ સામે મોકલવામાં આવેલા મોગલ લશ્કરને તેણે હરાવ્યું; પરંતુ તેને પંજાબ છોડવું પડ્યું. તે સ્થિતિમાં તેનું ઈ. સ. ૧૬૪૪-૫ માં મરણ નીપજ્યું. નાનક પછી દશમો ગુરુ ગોવિંદસિંહ થયો. તેણે જ આ ધર્મને ધાર્મિક તથા લશ્કરી સ્વરૂપ આપ્યું; તથા તે ધર્મમાંના દરેકને સમાન અધિકાર હોવા જોઈએ તથા દરેક જણ લડવૈયા હોવા જોઈએ, એવું તેણે ઠરાવ્યું. આના પછી થયેલો ગુરુ બંદા પાછો અમૃતસરમાં આવ્યો અને પોતાનો ધર્મ જાળવી રાખવા માટે ખુસલખાનો સાથે લડાઈ કરવાનો ઉપદેશ કરવાનું તેણે શરૂ કર્યું. આ વખતથી અમૃતસર ધર્મનું મુખ્ય મથક થયું. નાદરશાહની સ્વારી પછી તેણે ત્યાં રામરાવણી કિલ્લો બાંધ્યો તથા પંજાબના સુબેદાર મીરમનુને વિરોધ કર્યો. આ વખતે જ કે શીખ હાયા, તો પણ અહમદશાહની બીજી સ્વારીનો કાયદો લઈ તેણે અમૃતસર તથા તેની આબુખાબુનો પ્રદેશ હસ્તગત કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો. આ વખતે પણ અહીના બેગે તેને હરાવ્યો, છતાં પણ અમૃતસરનો કિલ્લો તેણે ફરીથી બંધાવ્યો. ફરીથી તૈમૂરે આ કિલ્લો જમીનદોસ્ત કરી નાખ્યો, તથા તેને ત્યાંના પવિત્ર તળાવમ



નાખી દીધો, પરંતુ શીખ લોકો કાંઈનીરાંતે ખેડા ન હતા તેમનું હુલ્લદ તો ચાલુ જ હતું. ઈ. સ. ૧૭૬૨ માં, પોતાના દેશમાં પાછા ફરતા બહુમહ-શાહ પતિયાળા સંસ્થાનમાંના બનાંજા ગામની પાસે શિખ લોકોનો પૂણી રીતે પરાજય કર્યો. આ વખતે તેણે અમૃતસરનો ઘણો નાશ કરી શીખોનું પવિત્ર મંદિર ઉડાવી દીધું તથા તે પવિત્ર જગા ઉપર ગામે કાપી તે જગા અપવિત્ર બનાવી. પરંતુ જોયે અહમદશાહ પોતાને દેશ ગયો, કે તરત જ ફરીથી આ લોકોએ ઈ. સ. ૧૭૫૩ માં માથું ઉંચું કર્યું, તથા સરહિંદની લડાઈમાં તેઓએ પોતાની સ્વતંત્રતા બંદર કરી. કેટલાક કાળ સુધી અમૃતસર એ તે પ્રાંતની રાજધાનીનું શહેર હતું. આ વખતમાં અમૃતસર શહેરની અંદર ફરેક રાજ કરનારી સંસ્થાનું (કોન્ફેડરેટરીનું) થાણું હતું. આગળ જતાં ઈ. સ. ૧૭૯૯ માં રણજીતસિંંગે લાહોર કબજે કર્યું, તથા ધીરે ધીરે આસપાસના પ્રદેશનો પણ તેણે કબજો મેળવ્યો. ઈ. સ. ૧૮૦૧ ની અંદર આખો જિલ્લો રણજીતસિંંગના પૂણી રીતે તાબામાં આવી ગયો.

ઈ. સ. ૧૮૪૯ ના બીજા શીખ યુદ્ધ પછી પંજાબની સાથે અમૃતસર જિલ્લો પણ બ્રિટીશ રાજ્યને મળ્યો. પ્રથમ નાશેવાલ તહશિલ્તો આની અંદર સમાવેશ કર્યો હતો, પરંતુ ઈ. સ. ૧૮૬૧ માં તે તહશિલ્ત શિયાલકોટ જિલ્લામાં દાખલ કરવામાં આવ્યો. તેવી જ રીતે કેટલાક ફેરફારો વારંવાર થતા હતા.

ઈ. સ. ૧૮૫૭ ના બંડમાં અમૃતસર પાસેનો ગોવિંદગઢ કિલ્લામાં રાખેલી દેશી પલટણની અમૃતસરના અધિકારીને બીક લાગતી હતી. શહેરમાં શાંતતા હતી, પરંતુ થોડા વખતમાં મદદ આવી પહોંચતાં ભાવી સંકટથી તે શહેરનો બચાવ થયો.

મુસલમાનોના વખતનાં હાલમાં જોવામાં આવતાં સ્મારકો જો કોઈ હોય, તો તે કૃતોદ્યાબાદ, નુરુદ્દીન, અને અમાનાતખાનની ધર્મશાળાના ભાંગ્યા-તૂટ્યા દરવાજાઓ છે. શીખ લોકોનાં કામો માટે ‘અમૃતસર શહેર’ અને ‘તરન તારણુ’ એ લેખો જુઓ.

આ જિલ્લાની અંદર પાંચ મેટાં ગામે તથા ૧૦૪૨ નાનાં ગામડાં હોઈ તે બધાની વસ્તી (૧૯૨૧) ૯, ૨૯, ૩૭૪ છે. આ જિલ્લાની અંદર અમૃતસર, તરન તારણુ તથા અજનાળ નામના ત્રણ તાલુકા છે.

આ જિલ્લાની અંદર પંજાબી ભાષા બોલવામાં આવે છે. ઘણું કરીને અહીં દુકાળ પડતો નથી. અહીં ખાસ કરીને, ઘઉં, ચણા, મકાઈ. વિગેરે પાકે છે.

અહીં ઢોરઢાંકર ન હોવાથી ચરા બહુ થોડાં છે. અમૃતસરમાં દીવાળી તથા વૈશાખ મહીનામાં જત્રા ભરાય છે. તે વખતે ખેડુતો ઢોર વેચાતાં લે છે, આ વખતે જ થોડા પશુ અહીં આવે છે. અહીં લેસોનો ઉપયોગ કુવામાંથી પાણી કાઢવાના કામમાં કરે છે.

પહેલાં અમૃતસરમાં ઉંચી શાલા તૈયાર થતી. પણ કૈંકો જર્મન લડાઈ પછી આ ધંધાની પડતી દશા આવી. હાલમાં અહીં સાળા ઉપર શેતરંજી તથા ગાલીચાઓ ઘણા તૈયાર થાય છે, નોર્થ-વેસ્ટર્ન રેલ્વે આ જિલ્લામાં થઈને જાય છે, તેથી આ શહેર પંજાબમાં વેપારનું મુખ્ય મથક છે.

બારી-દોઆબ નહેર બંધાતાં પહેલાં પંજાબના બીજા કેટલાક ભાગોની માફક અહીં પણ દુકાળ પડતો.

જિલ્લાનો અધિકારી ડેપુટી કમિશનર હોય છે. આ જિલ્લાની અંદર અમૃતસર, મથીજા જંડિયાલા ગુરૂ અને તરન તારણુ એ ચાર ગામે સ્થુનિ-સિપાલિટીઓ છે.

૧૯૦૩-૪ સાલનું આ જિલ્લાની ઉપજ ત્રેવીસ લાખ છાતર હબર હતી. પૈકી જમીન મહેસુલ દસ લાખ આઠયાસી હબર હતું.

તાલુકો:—અમૃતસર તાલુકો ૩૧° ૨૬' થી ૩૧° ૫૧' ઉત્તર અક્ષાંશ તથા ૭૪°-૪૨' થી ૭૫°-૨૪' પૂર્વ રેખાંશ વચ્ચે આવેલો છે. ક્ષેત્રફળ ૫૪૫ ચોરસ માઈલ. લોકસંખ્યા આશરે પાંચ લાખ.

આ તાલુકાની અંદર અમૃતસર, જંડિયાલા તથા મજડા એ ત્રણ ગામે મુખ્ય હોઈ બીજાં ૩૧૩ ગામડાં છે. ઈ. સ. ૧૩-૪ માં અહીં ૬૨૨૦૦૦ રૂની ઉપજ થઈ.

શહેર:—અમૃતસર જિલ્લાનું મુખ્ય ઠેકાણું તથા શીખ લોકોનું પવિત્ર સ્થાન ૩૧°-૩૮' ઉ. અ. તથા ૭૪°-૫૩' પૂર્વ રે. ઉપર લાહોરની પૂર્વે ૩૩ માઈલ દૂર નોર્થ વેસ્ટર્ન રેલ્વેનું સ્ટેશન છે. અહીં આશરે એક લાખ ખાસઢ હબર લોકોની વસ્તી છે.

ઇતિહાસ:—(જુઓ અમૃતસર જિલ્લો) ઈ. સ. ૧૮૦૨ ની અંદર રણજીતસિંંગે અમૃતસર સર કર્યું, રણજીતસિંંગ ધર્મયુક્ત શીખ હોવાથી તેણે શીખના મંદીર માટે હબરો રૂપિયા ખર્ચ્યાં.

રણજીતસિંંગના વખતથી આ શહેરને વેપારની બાબતમાં મહત્વ પ્રાપ્ત થવા લાગ્યું. શીખ

મંદિરની કીર્તિને લીધે અહીં ઘણાં લોકો યાત્રાથે આવવા લાગ્યા. આ જ અરસામાં દીવાળી તથા વૈશાખ મહિનાની યાત્રાઓ શરૂ કરવામાં આવી. જત્રા ભે કે ધાર્મિક દૃષ્ટિથી ભરવામાં આવે છે, તો પણ તે વખતે થોડા ઘણાં વેપાર તો થાય છે જ. ૧૮૩૩ ની અંદર કાશ્મિરના શાહના વણકરે પોતાનો દુષ્કાળચરત દેશ છોડીને કાયમને માટે અમૃતસરમાં આવી વસ્યા. આથી ત્યાંના શાલ બનાવવાનો ધંધો ધમધંકાર ચાલવા લાગ્યો. આ ભાગ બ્રિટીશ સરકારે ખાલસા ક્યાં પછી અહીં લગભગ ૪૦૦૦ હાથની સાળો ચાલુ હતી, એમ કહેવાય છે, પણ યુરોપીયન લોકોના શાલ વાપરવાનો શોખ ઓછો થવાથી આ ધંધો પડી જવા લાગ્યો. પરંતુ આથી કાંઈ શહેરના બધા વેપારને હાની પહોંચી શકી નહિ. હાલમાં અહીં ગાલીચા બનાવવાનો ધંધો સારી રીતે ચાલે છે. અહીં બાખારા, કાબુલ, તથા હિંદુસ્થાનમાંથી દૂર-દૂરના વેપારીઓ વેપારને માટે આવે છે.

શીખ લોકોના સુવર્ણમંદિરને ‘દરબાર સાહેબ’ કહેવામાં આવે છે. મંદિરને ધુમટ હોઈ તેને તાંબાના પતરાથી મઢી લેવામાં આવ્યો છે, એમ કહેવાય છે. મંદિરની ભીતો ચારસપહાણની હોઈકે તે પૈકી ઘણાખરા પથરા જહાંગીરની કબરના તથા બીજી કેટલીક મુસલમાની ઇમારતોના છે. ધુમટની અંદર એક રેશમી ઝાલરની નીચે શીખ લોકોના પવિત્ર ગ્રંથ ગ્રંથસાહેબની સ્થાપના કરેલી હોઈ ત્યાંના પુજારી તેમાંના કેટલાક ભાગ રોજ સાંજે તથા સવારે વાંચે છે. મંદિરની ચારે બાજુએ તળાવ હોઈ તેના કિનારા ઉપર આવવાને એક રસ્તો છે. તળાવના કિનારા ઉપર ઘણી ઇમારતો છે, પૈકી અકાલધુગા નામના મકાનમાં મંદિરનો ભંડાર છે. અહીં શુરુ હરગોવિંદના પુત્રના સ્મરણાર્થે બાળા-અતલ નામનો એક સાત મજલોના મિનારો લગભગ એક સેકા પૂર્વે બાંધવામાં આવેલો છે. શહેરની વાયવ્ય દિશાએ ગોવિંદગઢ નામનો એક કિલ્લો રણજીતસિંહે ઈ. સ. ૧૮૦૫-૬ ની દરરીયાન બંધાવ્યો. તે જ પ્રમાણે વાયવ્ય દિશાએ રામબાગ હોઈ તેની અંદર લાહોરમાંના મુસલમાની કારીગરીના નમુનાઓ મુકવામાં આવ્યા છે,

ઈ. સ. ૧૮૬૭ માં અહીં મ્યુનિસિપાલિટીની સ્થાપના થઈ. તેનું ૧૯૦૩-૪ સાલનું ઉત્પન્ન ૧૧૯ લાખ રૂપિયાનું હતું તથા ખર્ચ ૧૧.૪ લાખ રૂપિયાનો હતો. અહીં એક લશ્કર છે. અહીં ચાર હોસ્પિટલો, છ હાઇસ્કુલો, એક કોલેજ, બે વેપાર-

ઉદ્યોગની શાળાઓ તથા તે સિવાય કેટલીક પ્રાથમિક શાળાઓ, તથા પાંચ બંકો છે. અહીં છ વર્તમાનપત્રો તથા માસિકો નીકળે છે. રૂનાં તથા વણવાનાં કારખાનાંઓ, એક દારૂ ગાળવાનું કારખાનું, ચાર લોટ દળવાની તથા ચોખાની મીલો તથા તે સિવાય, લાકડાં વહેરવાનાં, ખાંડ બનાવવાનાં, બરફ બનાવવાનાં કારખાનાં મીલો છે. ૧૯૧૯ માં રૈલવેટ એકટના સંબંધમાં હડતાલ પડી, તોફાન થયું અને પ્રસિદ્ધ બલિયનવાલાબાગમાંના નિરપરાધી લોકોની કતલ કરવામાં આવી. આ સંબંધીની માહિતી તાજેતરમાં જ બનેલી છે. ૧૯૧૯ માં અહીં રાષ્ટ્રીય સભાનું અધિવેશન થયું.

સુવર્ણ મંદિર:-આ મંદિર અમૃતસરોવરમાં હોઈ આ સરોવરના મધ્ય ભાગમાં ૭૫૫ ફૂટ ચોરસ એવા એક બેટ ઉપર બાંધવામાં આવ્યું છે. આ સરોવર ચોરસ હોઈ તેની દરેક બાજુ ઉપરથી ૫૧૦ ફૂટ લાંબી છે. આ સરોવરની અંદર બારીદોઆબ નહેરનું પાણી લાવવામાં આવ્યું છે. મંદિરની પશ્ચિમે ૨૨૭ ફૂટ લાંબો અને ૧૮ ફૂટ પહોળો એવો એક પૂલ છે. મધ્ય દેવસ્થાનનું હરમંદિર એવું નામ હોઈ તેની એક બાજુ ૪ ફુટની છે. આ મંદિરની દરેક બાજુએ એક દરવાજો છે. બહારની ભીતોના નીચેના ભાગ તાજમહાલની માફક ચારસ પહાણથી જડેલો હોઈ ઉપરની ભીતો તથા છાપર સોનાનો મુલામો (ગીલીટ) આપેલા તાંબાનાં પતરાથી ઢાંકેલું છે. આ ઉપરથી જ તેનું સુવર્ણમંદિર એવું નામ પડ્યું. શીખ લોકો આ મંદિરને તેની અંદરના ભાગને દરબાર સાહેબ કહે છે. તેનું કારણ એવું હોવું જોઈએ, કે શીખ લોકો પોતાના પવિત્ર ગ્રંથને એક મોટા માણસ સમજી તેનો ત્યાં નિત્ય દરબાર ભરાય છે, એવું સમજે છે. હંમેશા અકાલી પુંગમાંથી સવારે પૂલને રસ્તે થઈને ઘણા ઠાંઠમાંથી ગ્રંથ દેવળમાં લાવવામાં આવે છે, તથા તેવા જ ઠાંઠમાંથી રાત્રે પાછો ત્યાં પહોંચાડવામાં આવે છે. મંદિરમાં તેને એક છત્રની નીચે મુકવામાં આવે છે તથા ગ્રંથી આખે દિવસ ચામરથી તેની પાછળ બેસી પવન ઢાળે છે. પૂજારી લોકો તેની દક્ષિણે બેસે છે તથા ઉત્તરે મુસલમાન ગવૈયો (રાગી અથવા રબાળી) બેસી વાદોના તાલ પર ગ્રંથમાંનાં સૂકતો ગાય છે. ગ્રંથ આગળ એક કાપડ પાથરેલું હોઈ ભાવિક લોકો તેની ઉપર ભેટ મૂકે છે. ૧૭૮૮ થી મંદિરની જ બહારની બાજુ વિજળીની રેશનીથી પ્રકાશિત કરવામાં આવી છે; તો પણ મુખ્ય મંદિરમાં મીણબત્તી અથવા ધીના દીવા જ હોય છે. મંદિરમાં બેઠા પહેરી જવાની તથા બીડી પીવાની મનાઈ

છે. અંથ જમીન ઉપર મુકેલો હોવાથી મંદિરમાં પુરસ્કા ઉપર અથવા અંથથી ઉંચે બેસવું અયોગ્ય ગણાય છે.

સરોવરની ચારે બાજુએ ૩૦ ફુટ પહોળો એવો આરસપહોણથી જડેલો એક રસ્તો છે; તેને પરિક્રમ કહેવામાં આવે છે. આદી ઘણા લોકો એકઠા થાય છે. અગ્નિ ખુણે સરોવરથી જે ઠંડાણેથી પાણી બહાર બાય છે, તે ઠંડાણે હલકી ભતના શીખ લોકો સ્નાન કરે છે. હરકોઈ શીખ લોકો તેઓ ( મઝબીનો ) ને પોતાથી હલકા સમજે છે તથા તેઓને પોતાના ધર્મમાં ભગવા દેતા. નથી. આ રસ્તાની આબુબાનુએ ખુંગ નામની ઘણી સુદર એવી અનેક ઈમારતો હોઈ શીખ સંસ્થાનિકોએ પોતે ભત્રાએ આવ્યા હોય, ત્યારે પોતાને રહેવા માટે ૧૮ મા સૈકાના અંતમાં તે બંધાવી. તેમાંની રામગ-હીય સરદારનો ખુંગ સૈથી ઉંચો જણાય છે. તેને બે શિખરો હોઈ દૂરથી પણ તે ઝોળાખા શકાય છે.

મુખ્ય દેવસ્થાનને જોડેલી એવી નીચે જણાવેલી ત્રણ સંસ્થાઓ શીખ લોકોની દૃષ્ટિથી અતિ મહત્ત્વની છે.—પહેલી અકાલ ખુંગ, મુખ્ય દેવસ્થાનને લાગીને પુલની પશ્ચિમ બાજુએ આવે છે. આ અકાલી અથવા નિહાંગ શીખોનું મુખ્ય ઠંડાણું સમજવામાં આવે છે, સિવાય ગુરુ હરગોવિંદ તથા હરકોઈ શીખ ગુરુઓનાં હથીયારો પણ અહીં જ રાખવામાં આવ્યાં છે. અકાલ ખુંગના આગલા આંગણમાં ( પહોલ ) શીખ ધર્મની દીક્ષા દેવાનું સ્થાન છે. અહીં દર વરસે આશરે ૧૨૦૦ લોકોને શીખ ધર્મની દીક્ષા આપવામાં આવે છે. બીજી સંસ્થા એટલે બાબા અતલનું દેવસ્થાન છે. આ સ્થાન હરમંદિરની અગ્નિ દિશાએ કેટલેક અંતરે હોઈ તેની ઉપર એક કલશ છે, ગુરુ હરગોવિંદના આંધકામની ઈ. સ. ૧૭૨૯ માં શરૂઆત થઈ. બાબા અતલ સંબંધી એક કથા કહેવામાં આવે છે, કે તેને એક મોહન નામનો ઘણો જ વડાલો એવો એક મિત્ર હતો. એક દિવસે તે પોતાના મિત્રને ઘેર રમવા માટે ગમે, ત્યારે મોહન સંપર્વ-શથી મૃત્યુ પામેલો તેની નજરે પડ્યો. અતલે તેની ઉપર પોતાનો હાથ ફેરવતાં જ તે જીવતો થયો. આથી બધા માણસો આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયા અને તે સાત વર્ષના બાળકની સામે ઘુંટણીએ પડી તેની પ્રાર્થના કરવા લાગ્યા. આ વાતની હરગોવિંદને ખબર પડવાથી તેણે કંટાળીને અતલને કહ્યું, કે શુદ્ધ તત્ત્વો તથા પાવત્ર આયુષ્યને માટે જ ગુરુએ પોતાનું સામર્થ્ય પ્રગટ કરવાનું છે. અત-

લને આ બોલવાથી એટલું માફ લાગ્યું, કે તેણે એક સરોવર ઉપર જઈ ત્યાં આત્મધાત કર્યો. ત્રીજી સંસ્થા તરન તારણ દેવાલય છે. આ દેવાલય એક મોટા સરોવરના બેટની અંદર બાંધેલું છે. દર માસે અહીં જાત્રા ભરાય છે. અમૃતસરના દેવાલયની પણ દીવાળી તથા વૈશાખની એવી બે જાત્રાઓ ભરાય છે.

સૂવણું મંદિરના ઈમારતના તથા તેના પરિક્રમની ખસ્ય તેની જગીરમાંથી ચલાવવામાં આવે છે. અંથસાહેબ વાંચનારા ત્રણ અંથીઓનો ઉદ્ધરનવાંહ તેમને ભાવિક લોકો તરફથી મળતી લેટો ઉપર થાય છે. પૂજારી, ગવૈયા તથા બીજા નોકરચાકરોને દેવસ્થાનમાં આવતી લેટોમાંથી કાંઈક ભાગ મળે છે. મુખ્ય દેવસ્થાન તથા તેની સાથેની સંસ્થાઓ ઉપર દેખરેખ સરકાર તરફથી નીમેલો એક શીખ વ્યવસ્થાપક પહેલાં રાખતો. હાલ ગુરુદ્વાર પ્રબંધક કમીટી રાખે છે.

**અમૃત સિદ્ધિ યોગ:**—રવિવારથી અનુક્રમે દરેક વારે હસ્ત, શ્રવણ, અશ્વિની, અનુરાધા, પુષ્ય રેવતી, તથા રોહિણી વગેરે નક્ષત્રોના યોગ હોય છે. આ યોગને અમૃતસિદ્ધિ યોગ કહેવામાં આવે છે. આ કાલ બહુજ શુભ ગણાય છે. ( આપટેકૃત મરાઠી ભાષાએ સંપ્રદાય વ ક્ષણી ) આના સંબંધમાં જ્યોતિષ અંથમાં નીચેના ભાવાર્થોને શ્લોક મળી આવે છે:—

રવિવારે હસ્ત, ગુરુવારે પુષ્ય, બુધવારે અનુરાધા, શનિવારે રોહિણી, સોમવારે અશ્વિની આ પ્રમાણે વાર તથા નક્ષત્રોનો યોગ આવે, તો આમૃતસિદ્ધિ યોગ જાણવો.

**અમેઝોન:**—આ નામનું સ્ત્રીઓદ્ધારીનું એક દંતકથાત્મક પ્રાચીન રાજ્ય હતું. યુકટાઈન સમુદ્રના કિનારાની પાસે પૌંટસમાં આ ભતતની સ્ત્રીઓ રહેતી હોઈ ત્યાં તેઓએ એક રાણીના નેતૃત્વ નીચે એક સ્વતંત્ર રાજ્ય સ્થાપ્યું હતું. તેમની રાજ્યધાની થર્માડોન નદીના કિનારે આવેલા થેમિસિરા ગામમાં હતી. અહીંથી તેઓએ સિથિયા ગ્રેસ આશિયા માઈનરને કિનારો, તથા એજીયન બેરો ઉપર ઘણી સ્વારીઓ કરી હતી. અરબસ્તાન, સિરીયા, તથા ઈજીપ્ત સુધી પણ આ સ્ત્રીઓ પહોંચી વળી હતી. રમના, એફેસસ, સિનોમ, પાફોસ વગેરે શહેરો તેઓએ જ વસાવેલાં હતાં, એમ કહેવાય છે. આ સ્ત્રીઓ પહેલાં પ્રથમ પેલેસ મેઓટિસ—અઝોવના સમુદ્ર તરફથી થર્માડોનમાં આવી, એવું કેટલાક લોકોનું કહેવું છે. તેઓના રાજ્યમાં કાંઈ પણ પુરુષને

રૂપ આવવા દેવાની મનાઈ હતી. પરંતુ પોતાનો વંશ નાશ ન પામે તેટલા માટે તેઓ ક્રૂર વર્ષમાં એક જ વખત નજીકના ગાગારિયન લોકો પાસે જઈ આવતી. આ મેળાપથી થનારી પુરુષ સંતાનને તેઓ મારી નાખતી, અથવા તેને તેના પિતા પાસે પાછી મોકલી આવતી. સ્ત્રીસંતાનને તેની માતાઓ સંભાળતી અને તેને ખેતીવાડી, શિકાર તથા યુદ્ધ-કલાનું શિક્ષણ આવતી. ધનુષ્ય ખેંચવામાં કાંઈ અડચણ ન આવે, એટલા માટે તેઓ પોતાનું જમણું સ્તન કાપી નાખતી, અથવા બાળી નાખતી. આવા કારણને લીધે જ અમેઝોન એ શબ્દ ગ્રીક અમેઝો-વુડ્સ એટલે સ્તનરહિત એ શબ્દમાંથી બનાવેલો છે, એમ કેટલાકનું માનવું છે. ચિત્રોની અંદર આવી રીતે ભેવામાં આવતું નથી, તેની અંદર તો સ્તનો બતાવવામાં આવે છે, પરંતુ જમણું સ્તન વસ્ત્રથી ઠંકાયેલું ચિત્રવામાં આવે છે. બીજી કેટલીક આ નામને માટે સૂચવવામાં આવેલી વ્યુત્પત્તિ એટલે પુષ્ટસ્તની” અને પુરુષાસ્પર્શી” એ છે. મઝા એ સર્કારિયન શબ્દનો અર્થ ચંદ્ર એવો છે. તેથી ચંદ્રાપાસના સાથે તેઓના કાંઈ સંબંધ હોય એવું કેટલાકનું માનવું છે. ગ્રીક દેવતા ડાયોના એ ચંદ્ર દેવતા હોઈ તે હંમેશા શિકારની અંદર મશગુલ હોય છે, તથા તેની ઉપાસક કુમારિકાઓ પણ શિકારી બની અવિવાહિત રહેતી.

અનેક ગ્રીક કથાઓની અંદર અમેઝોન સ્ત્રીઓનો ઉલ્લેખ કરેલો મળી આવે છે. અલેક્ઝાંડર ધિ ગ્રેટના વખતમાં પણ આ સ્ત્રીઓ ભેવામાં આવતી. તે વખતની તેમની થાલેસ્ટ્રીઝ નામની રાણી અલેક્ઝાંડરને મળી અને તેનાથી તેને ગર્ભ રહ્યો. મિથ્રોડિટીઝના લશ્કરની અંદર પોપે તેઓને ભેળં હતી, એમ કહેવાય છે. અલેક્ઝાંડરની મત એવો છે, કે જે સ્ત્રીઓની અંદર કોઈ પણ પુરુષ છ મહિનાથી વધારે વખત સુધી રહી શકતો નથી, તેવી સ્ત્રીઓને અમેઝોન કહેવામાં આવે છે.

અમેઝોન સ્ત્રીઓની માહિતીનો વિષય હજી સુધી જરા વાદ્યસ્ત છે. કોઈ તેઓને તબ્બ કાલ્પનિક જ સમજે છે તો કોઈ તેઓને ઐતિહાસિક સમજે છે. એવી એક માન્યતા છે, કે આ લોકોની ઉપાસ્ય દેવતા ગ્રીક ન હોઈ એશિયા ખંડમાંની દેવતાઓ જેવી છે. અમેઝોન સ્ત્રીઓ મૂળથી દેવીને ચરણે મુકેલી એવી કન્યાઓ અથવા તેની પૂર્વરણ હોઈ દેહદંડ માટે તેઓ પોતાનો સ્તનનાશ કરતી હોવી ભેળં છે. બીજી એક કલ્પના એવી છે, કે ભૂગોળનું જ્ઞાન જે વખતે વધ્યું, તે વખતે કેટલાક પ્રવાસીઓ

સીશાસૂત જતો વખેની કેટલીક ખાતમીઓ લાવ્યા, તે એવી કે, કેટલીક જતોમાં આપણે ત્યાં જેમ કારભાર પુરુષો જુએ છે, તેમ તેમની અંદર તેવા કારભાર સ્ત્રીઓ જોતી. માતૃકન્યાપરંપરાની રીત તેમની અંદર હોઈ તે કેકાણે સ્ત્રીઓ જ સત્તાધીશ હોય છે. સ્વાભાવિક રીતે આવી વાતો ઉપર લોકોનો વિશ્વાસ બેઠો. આવી રીતે લોકોનો તેની ઉપર વિશ્વાસ ખેસવાથી આવી વાતોને કાવ્ય તથા સાહિત્યની અંદર દાખલ કરવામાં આવી, તેનાં જુદાં જુદાં પ્રકારનાં વર્ણનો કરવામાં આવ્યાં.

આ ગ્રીક અમેઝોન જેવી જ એક વાત બોહેમિયાના ઇતિહાસમાં મળી આવે છે. આઠમા સૈકાની અંદર એક સ્ત્રીઓની ટુકડીએ એક બોહેમિયાના ડચુક સાથે લડાઈ કરી. તેના કેટલાક પુરુષોને કેદ કરી તેમાંના કેટલાકને જનથી મારી નાખ્યા. સોળમા સૈકાના ઓરેલાના નામના એક સ્પેનિશ શોધકે ખાત્રીપૂર્વક એવું લખ્યું છે, કે એક વખત મેક્સોન નદી ઉપર, દક્ષિણ અમેરિકામાં તેને લડાયક સ્ત્રીઓની એક ટુકડી સાથે લડવું પડ્યું હતું. આ સ્ત્રીઓ ઉપરથી આ નદીને અમેઝોન એવું નામ પડ્યું. કોઈ એમ પણ કહે છે, કે આ નામ અમેસોના (નૌકા નાશક), એ અમેરિકન ઇન્ડિયન શબ્દ ઉપરથી પડ્યું. હાલમાં અમેઝોન એ નામ (લડાયક સ્ત્રીઓ એવા અર્થમાં) ડાહોમેના સૈન્યમાં અસ્તિત્વમાં છે, એ જો કે નિઃશય છે, તો પણ ડાહોમે કેંચના તાબામાં (કેંચ પ્રોટેક્ટોરેટ) હતું, ત્યારે આ સ્ત્રીઓ નાશ પામી એમ કહેવાય છે. બીજી શૂરવીર સ્ત્રીઓના દાખલા ઘણા છે.

મહાભારતમાં પણ એક સ્ત્રીરાજ્યનું વર્ણન કરેલું છે. તેમની પ્રમિલા નામની રાણીએ અશ્વમેધ યજ્ઞનો ઘોડો રોકી પાંડવની સાથે ધનંધાર યુદ્ધ કર્યું, એવું વર્ણન છે. બુદ્ધત્ત્વહિતામાં સ્ત્રીરાજ્યનું જે વર્ણન છે, (૧૪. ૨૨; ૧૬ ૧૬) તે ગ્રીક વર્ણન સાથે થોડું ઘણું મળતું આવે છે. આ બંને રાજ્યોની કલ્પના પરસ્પરસંબદ્ધ છે, કે સ્વતંત્ર છે, તેનો સંશોધકોએ તપાસ કરવો. ઘણીબરી આપણી પૌરાણિક કથા ગ્રીક કથાઓ સાથે મળતી આવે છે.

તિબેટમાં પણ સ્ત્રીરાજ્ય હોવાનું વર્ણન મળી આવે છે. ચીનની પૂર્વમાંના એક સ્ત્રી રાજ્યનું વર્ણન નીચે પ્રમાણે છે:—

નુકવોહ અથવા સ્ત્રીઓનું રાજ્ય:—માતાવન લિન એ પોતાના પુસ્તકમાં સ્ત્રીરાજ્ય વિષે શામન હુબુઇ શિનના આધાર ઉપરથી લખે છે:—આ રાજ્ય કુ-સંગની પૂર્વે હબાર લી ફર છે. અહીંના લોકોના

રીતરીવાજ તથા ચાલચલગતમાં ગંભીરતા ભરેલી જોવામાં આવે છે. તેઓને વર્ષ ઘણું ઉંમરો તથા સ્વચ્છ છે. લોકોને રીરે ઘણા વાળ હોઈ માથાના વાળ જમીન સુધી પહોંચે છે. અહીંની સ્ત્રીઓ વસંત ઋતુમાં જલક્રોડ કરવામાં ખુબ મગ્ન થાય છે. અને તેઓને ત્યાં જ ગર્ભ રહે છે. શિયાળામાં છોકરાં જન્મે છે. આ જાતની મદાની ખાયડીઓની છાતી ઉપર સ્તન હોતા નથી. તેમની ગરદનના પાછળ ભાગમાં વાળનાં મુળ હોય છે. તથા સફેદ વાળના મુળમાંથી એક પ્રકારનો રસ બહાર પડતો જોવામાં આવે છે. છોકરાંઓને ૧૦૦ દિવસના થતાં સુધી ધવરાવવામાં આવે છે. તથા તે દરમિયાન તે ચાલવા પણ લાગે છે. એથે વરસે બાળકો પૂર્ણવસ્થાએ પહોંચે છે. પુરુષોને જોઈને તેઓ નાસી જાય છે. એક પ્રકારના ઝાડનાં પાંદડા તેઓ મસાલો નાંખીને ખાય છે, અને તે ખાઈને જ તેઓ જીવે છે. આ પાંદડાં સ્વાદે ખારાં હોઈ સુગંધીદાર હોય છે.

ઈ. સ. ૫૦૮ માં લિઅંગ વંશના પુત્રી-રાજાની કારકીર્દિમાં તિસન-ગન નામને ઠેકાણેથી એક માણસ સમુદ્ર રસ્તે થઈને જતાં વાદળના તોફાનમાં સપડાવાથી તણાતો તણાતો એક ખેટમાં જઈ પડ્યો. ખેટમાં દાખલ થતાં તેને ત્યાં વસ્તી હોવાનાં ચિન્હો જણાયાં. ત્યાંની સ્ત્રીઓ ચિની સ્ત્રીઓ જેવી જ હતી, પરંતુ તેની ભાષા તેને સમજાય તેવી ન હતી. પુરુષોના શરીરો મનુષ્ય જેવા હતાં પણ તેમનાં માથાં કુતરા જેવા હોઈ તેમનો શબ્દ કુતરાના ભસવા જેવો હતો. તેમનો ખોરાક એક નાનાં દ્વિદલ ધાન્યનો હોઈ તેમનાં વસ્ત્રો ૩ જેવાં હતાં. તેમના ઘરોની ભીંતો કાચી ઇંટોનાં ગ્રનાવેલી હોઈ ગોળ હતી, તથા તેનાં પ્રવેશદ્વારો ગુફાનાં દ્વારો જેવાં હતાં.

માકો પોલોના સંબંધમાં કર્મલ યૂલે એ લખેલા પુસ્તકમાં (આવૃત્તિ સન ૧૮૭૧ વાંદ્યુસ ૨ ભુ' પા. ૩૩૮-૩૪૦) પૂર્વે એશિયામાં થયેલા કલ્પિત સ્ત્રોતોનું વિષેની પ્રચલિત અનેક દંતકથાઓ આપેલી છે, તથા તેનો ઉદ્દેશ 'સ્ત્રી ને પુરુષ' એ નામના બે ખેટો વિષે જોડાન-શિયને જે-લખાણ પ્રસિદ્ધ કર્યું છે, તે ઉપર પ્રકાશ પાડવાનો છે. આણે જ ઉત્તમ પ્રકારે સંપાદન કરેલા, 'કૃથે ઝનડ પિ વે થિધર' (કૃથે અને ત્યાં જવાના માર્ગો) એ નામના પુસ્તકમાં સુમાત્રામાં સ્ત્રીઓએ ચલાવેલા રાજ્ય-સંબંધી મેરીઓને લીધે ઇ. સ. ૧૩૩૦ ના અર.

સામાં આપેલી માહિતીનો ઉલ્લેખ કરેલો છે. આ જાતના ઘણા વાળવાળા લોકોનો પ્રદેશ કયુરાઇલ ખેટની ખાલુએ હોવો જોઈએ તથા તેની સરખામણી અત્લાસ્કામાં હે કુચિન ઇન્ડિયન લોકો સાથે કરવા જેવી છે, એમ શામન હુવુઇ-શિનના લેખ ઉપરથી જણાઈ આવે છે.

આવા કલ્પિત પ્રદેશની માહિતી મેળવવામાં વધારે વખત શોધવો એ કાંઈ ઠીક કહેવાય નહિ, તો પણ આવી ચર્ચા કરવાથી કુસંગ એ એક અમેરિકાનો ભાગ છે એવું ઠરાવવામાં મદદ થઈ શકશે, એવી કલ્પના એસ. વેલિસવિલ્કચેસ પ્રદર્શિત કરેલી છે. (જ. અ. ઓ. સો. ગ્રં. ૧૧ પૃ. ૮૬.)

(ખીજ સંદર્ભ ગ્રંથો:—એ. પ્રિ; એ. રિ. એ. હોમરનું ઇલિયડ. મહાભારત વૃહત્સંહિતા. વુર્બિલ—ઇનિયડ હિરોડોટસ લોકૌર—લા—અમેઝોન્સ (૧૯૦૧).

(૨) દક્ષિણ અમેરિકાની, દુનિયામાં સૌથી મહોટામાં મહોટી નદી.

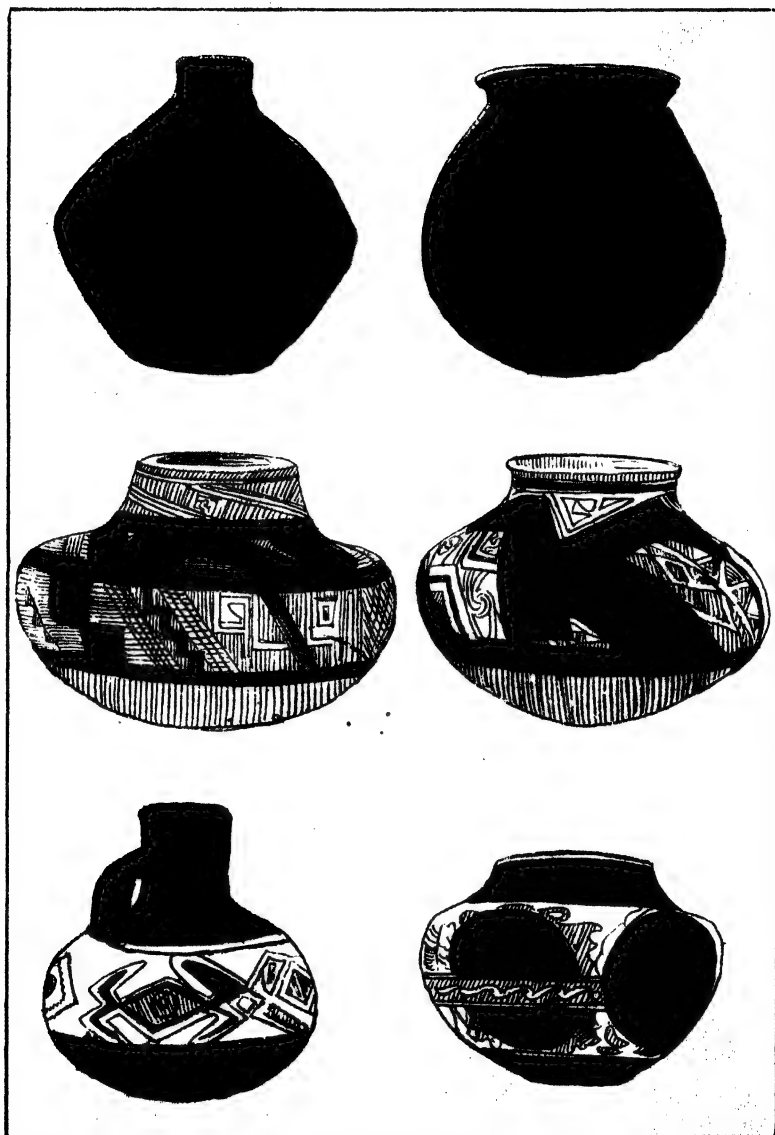
**અમેટ:**—(રજપુતાના) ઉદેપૂર સંસ્થાન-માંની તે જ નામની જમીનદારીનું મુખ્ય ગામ, ૨૫° ૧૮' ઉ અ. તથા ૭૩° ૫૬' પૂ. રેખાંશ ઉપર ઉદેપૂર શહેરની ઇશાન્ય દિશાએ ૫૦ માઇલ દૂર ચંદ્ર-ભાગા નદીના દક્ષિણ તીર ઉપર આવેલું છે. ગામની ચારે તરફ ફરતો કિલ્લો હોઈ ત્યાંની વસ્તી આશરે સાડા ત્રણ હજારની છે. જમીનદારને રાઉત કહેવામાં આવે છે. વાર્ષિક ઉપજ ૨૮૦૦૦ રૂપિયા હોઈ ઉદેપૂર દરબારને ૨૭૦૦ રૂપિયા ખંડણી આપવી પડે છે. અમેટનો રાઉત એ સિસોદિયા વંશમાંના ચૌડાવત કુંળનો છે. આ જ વંશમાં પટ્ટા નામનો એક વીર પુરુષ ઇ. સ. ૧૫૬૭ માં અકબર સામે ચિતોડની લડાઇમાં, રામપોલ દરવાજા પાસે મરણો હતો.

**અમેથી** (સંયુક્ત પ્રાંત):—સુલતાનપુર જિલ્લાની નૈઋત્ય ખાલુની તહશીલ પરગણે અસલ તથા અમેથી ૨૬° ૧' થી ૨૬° ૨૦' ઉત્તર અક્ષાંશ તથા ૮૧° ૩૧' થી ૮૨° ૪' પૂર્વ રેખાંશની ફરગીયાન આવેલું છે, ક્ષેત્રફળ ૩૬૬ ચોરસ માઇલ વસ્તી આશરે બે લાખ વીસ હજાર, મોટું ગામ એક પણ નથી. ગામડાં ૪૫૫ ઇ. સ. ૧૯૦૩—૪ ની અંદરનું જમીન મહેસુલ ૩૧૯૦૦૦ તથા કર વસુલ ૫૧૦૦૦ રૂ. ક્ષારવાળી તથા લેજ-વાળી જમીન અહીં પુષ્કળ છે. ઇ. સ. ૧૯૦૩-૪માં ૧૬૧ ચો. માઇલ જમીન ખેડાતી હતી. તેમાંથી ૬૯ ચો. માઇલ જમીન ખાખાઈ હતી.

અમેરિકન ઇન્ડિયન સંસ્કૃતિ  
જાતોના નમૂના.



ટાંપણાં અને માટલાં.



(૨) (સંયુક્ત પ્રાંત) લખનૌ જીલ્લાના મોહનલાલ ગંજતહશીલનું એક ગામ ૨૬° ૪૫' ઉ. અ. તે ૮૧° ૧૨' પૂ. રે. પર આવેલું છે. લોકસંખ્યા આશરે સાડસાત હજાર. ગામ પ્રાચીન છે. ને તે સૈયદ સાલારના અધિકારીઓએ જીતેલું હતું. પાછળથી તે અમેથિયા રજપૂતો પાસે હતું. પરંતુ ઇ. સ. ૧૫૫૦ ને આશરે શેખ લોકોએ જીતેલું. આ ઠેકાણે ઘણા મુસલમાન ફકીરોના જન્મ થયેલો. વાજીદઅલી શરાની કારગીદીમાં મૌલવી અમીરઅલીએ અયોધ્યાના પ્રસિદ્ધ દેવળ (હનુ-માનગદી) પર હુલ્લો કર્યો, પણ તેમાં તે હાર પામ્યો ને મરાયો. અહીં કાપડનો વેપાર ચાલે છે.

**અમેરિકા:**—જેમાં વિવિધ દેશોનો સમાવેશ થાય છે; તે જેમાં તીવ્રતમ ઠંડીથી માંડી પ્રખર ઉષ્ણ તાવાળી એવી બધી જાતની હવા છે. જ્યાં અતિવૃષ્ટિ ને અનાવૃષ્ટિ છે, જ્યાં મોટાં મોટાં જંગલોને ઉજડ પ્રદેશો છે, જેમાં દક્ષિણેત્તર જમીનનો વિસ્તાર સુધી વધારે છે, અને જેમાં સૃષ્ટિચમત્કાર ઘણાં જોવામાં આવે તેમ છે, એવો દેશ આખી દુનિયામાં અમેરિકા સિવાય બીજો કોઈ પણ નથી. આ ઉપરથી તેને અમેરિકા એવું પ્રથમ નામ આપવામાં કંઈ પણ સચુત્તિક કારણ હોવું જોઈએ એમ અનુમાન કરવામાં જેટલી સાહજિક યોગ્યતા દેખાય છે, તેટલી જ તે ભૂલ પણ છે, એ વાત યાદ રાખવા લાયક છે.

હાલના સઘળા ભુસ્તરશાસ્ત્રવેત્તાઓ આ બંને ખંડને એક નામ આપેલું યોગ્ય છે, ને શાસ્ત્રીય દૃષ્ટિથી સકારણ છે, એમ પ્રતિપાદન કરવા માંડ્યું છે. તેમની દૃષ્ટિથી પૃથ્વી સૂર્ય જેવો એક તમ ગોળો હતો ને તે જેમ જેમ ઠંડા પડવા લાગ્યો, તેમ તેમ તેનું કવચ આકુંચન પામવા લાગ્યું. પરંતુ આ આકુંચન બધે ઠેકાણે કાંઈ સરખું થયું નહિ. તેથી હાલમાં દેખાતા ભૂમિભાગો એ ચતુષ્કોણ ધનાકૃતિ ફલકો છે. આ બાબતમાં પ્રત્યક્ષ એવો દશ્ય પુરાવો, અમેરિકા ખંડ ત્રિકોણાકૃતિ છે, તે કહી શકાય. આ ત્રિકોણની એક ભુજ એટલે ઉત્તર અમેરિકાના આર્તિક કિનારાની વિષમ રેખા તથા તે જ ખંડની પુર્વ તથા પશ્ચિમ દિશામાં દૂર સુધી સમુદ્રમાં ગએલા બન્ને છેડા એ બે કોણ કહી શકાય. દક્ષિણ અમેરિકાનો અર્તાર્તિક મહાસાગરની બાબુએ વળેલો તદન સાંકડો ભાગ તે આ ત્રિકોણની ત્રીજી ભુજ (કોણ) કહી શકાય.

આ ખંડના ઉત્તર તથા દક્ષિણ વિભાગમાંના

પૃથ્થભાગનું બારીકીથી અવલોકન કરવામાં આવે, તો તેઓના, પર્વતો, નદીઓ તથા સપાટ પ્રદેશોની અંદરનું સામ્ય જણાઈ આવશે. પરંતુ આમ હોવા છતાં દરેક ખંડની રચનામાં જે વિશિષ્ટપણું જોવામાં આવે છે તે તત્ત્વને કંઈ બાધ આવતો નથી. જેની અંદર સ્પષ્ટ રીતે સામ્ય દેખાય છે, એવા પૈકી (૧) ઇશાન્ય બાબુના મુલભૂત ખડકોનો ભાગ (૨) નૈઋત્ય દિશાના ઉચાણના પ્રદેશો, (૩) પશ્ચિમમાં પ્રસરેલા પર્વતો તથા (૪) સમુદ્રની સપાટીથી નીચે આવેલા પ્રદેશ તથા તેની અંદરની નદીઓ એટલું ખુબ્ય છે. એકં દર રીતે ઉત્તર અમેરિકા શીત, તો દક્ષિણ અમેરિકા ઉષ્ણ છે. આ એક બંને ખંડની અંદર મોટો ફેર જોવામાં આવે છે. યુરોપ તથા એશિયા ખંડમાં છેક ઉત્તર ભાગમાં જોવામાં આવતા પ્રાણીઓ તથા વનસ્પતીઓ ઉત્તર અમેરિકાના ઉત્તર ભાગમાં મળી આવે છે. પરંતુ આવી રીતનું મળતાપણું દક્ષિણ અમેરિકા તથા બીજા ખંડના દક્ષિણ દેશોમાં બીલકુલ મળી આવતું નથી, એ ધ્યાનમાં રાખવા જેવું છે.

અમેરિકા (ઉત્તર તથા દક્ષિણ મળીને) ખંડનું કુલ ક્ષેત્રફળ ૧૪, ૮૦૦, ૦૦૦ ચોરસ માઈલ હોઈ વસ્તી ૧૫, ૮૦, ૦૦૦૦૦ છે. રેડ ઇન્ડિયનર, ૩૦, ૦૦૦-૦૦ છે. ધર્માનુસાર વર્ગીકરણ કરવામાં આવે તો ૧૩, ૯૩, ૦૦૦૦૦ ખ્રિસ્તી, ૨૦, ૩૦, ૦૦૦ ન્યૂ, ૨, ૧૦૦૦૦ હિંદુ, ૧,૦૦૦૦૦ બૌદ્ધ તથા ૨૫૦૦૦ મુસલમાનો અહીં મળી આવે છે. બ્રીટીશ સામ્રાજ્યની દેખરેખ નીચે રહેલા અમેરિકાનો ભાગ:—કાનડા, ન્યૂફાઉન્ડાલેન્ડ, અને લેક્ષેડોર, ખ્રિટીશ હાંડુરસ, ખ્રિટીશ ગ્વાયાના, બર્યુડા, વેસ્ટઈન્ડીઝ દ્વિપો (બાહામાઝ, ટકસ અને કાઈકોજ બેટો, જમેકા, કેમન બેટો, બાબાડોઝ, વિંડવડ, અને લીવડ બેટો દ્વિનિદાદ અને ટોબેગો.) અને ફાકલેન્ડ બેટો. આ બધાનું એકંદર ક્ષેત્રફળ ૪૦, ૧૦, ૨૧૬ ચોરસ માઈલ તથા વસ્તી (૧૯૧૭-૧૮) ૧૦૮, ૩૪૦૦૦ ની હતી.

ફ્રાન્સની વસાહત:—સેન્ટપિયેરે અને મિકેલોન ગ્વાડેલોઉપે, માર્ટીનિકવે અને ગ્વાયાના ક્ષેત્રફળ ૩૩, ૨૦૦ ચોરસ માઈલ તથા લોકસંખ્યા ૪, ૫૯, ૦૮૨ ની છે.

નેધલેન્ડની વસાહત:—સુરિનામ અથવા ડચ ગ્વાયાના અને કુરેશાઓ ક્ષેત્રફળ ૪૬૪૬૩ ચોરસ માઈલ તથા લોક સંખ્યા આશરે દોઢ લાખની છે.

આ ઠેકાણે અમેરિકા સંબંધી સામાન્ય માહિતી આપવામાં આવી છે. આ વિષે સવિસ્તર માહિતી



જુદા જુદા દેશોનાં નામો નીચે આપવામાં આવેલી હોવાથી અહીં આપી નથી. અમેરિકા સાથેના યુરોપી અને લોકોનો પરિચય, ત્યાંની ભાષા, ત્યાંની માનવ-જાતિ, ત્યાંની સંસ્કૃતિ, ત્યાંના લોકો ઉપરનું યુરોપી-અન લોકોનું વર્તણૂક વિગેરે નોંધવા જેવી માહિતી છે. હવે હિંદુસ્થાન તથા અમેરિકાનો શો સંબંધ છે, તે આપણે જોઈશું.

હિંદુસ્થાન તથા અમેરિકા:—જ્ઞાનકોશ પ્ર-સ્તાવના ખંડ વિભાગ પહેલા હિંદુસ્તાન અને દુનિયાની અંદર હિંદુ લોકોની અમેરિકાની અંદરની વસાહતો વિષે સવિસ્તર વિવેચન કરેલું છે. આ વિવેચન પ્રસ્તુત વિષયને ઘણું જ ઉપયોગ થશે અમેરિકામાં ઘણું કરીને પૈસિક્ક મહાસાગરના કિનારા ઉપર જ હિંદી લોકો રહે છે. ડૉ. રજનીકાંત દાસે, અમેરિકન સંયુક્ત સંસ્થાનના લેખર ડિપાર્ટ-મેન્ટના કહેવાથી, પૈસિક્ક મહાસાગરના કિનારા ઉપરના હિંદી લોકો વિષે જે રિપોર્ટ તૈયાર કરેલા છે, તેનો સારાંશ નીચે જણાવ્યા પ્રમાણે છે:—

પૈસિક્ક કિનારા ઉપરના હિંદુસ્થાની લોકો:— પહેલાં પ્રથમ હિંદી લોકો અતિશય મહત્વનાં એવા સેન ફ્રાન્સિસ્કો અને ષ્ટુકવર નામના બે બંદરે ઉતર્યા. આ બે કેંદ્રોમાંથી તેઓ ધીરે ધીરે, દક્ષિણ પૂર્વ તથા ઉત્તર એ દિશાઓ તરફ પ્રસાર્યા; કાલાંતરે તેઓ પૈસિક્ક કિનારાના જુદા જુદા ભાગમાં જઈ પહોંચ્યા.

૧૯૧૦ની વસ્તી ગણતરી ઉપરથી જોતાં સંયુક્ત સંસ્થાનમાંના હિંદી લોકો નીચે લખ્યા પ્રમાણે પ્રસરેલા હોવાય છે:—

૧	કેલિફોર્નિયા...	૧૭૪૨.	૫	ન્યૂ જર્સી...	૧૩૧
૨	વૉશિંગ્ટન...	૧૪૧૪.	૬	મિસૌરી...	૧૧૯
૩	ન્યૂ યાર્ક...	૪૯૨.	૭	ઇલિનોઇ...	૧૧૮
૪	ઓરેગોન.....	૨૦૮.	એકંદર.....	૫૨૨૪	
			હવાઈ.....	૩૬૨	

કુલ. .... ૫૫૮૬

ઉપરના કોષ્ટક ઉપરથી એમ જણાય છે, કે ખ્રિષ્ટીય કોલોનિયામાં ૧૯૦૫-૯ એ ચાર વર્ષોની અંદર ૫,૧૭૬ હિંદી લોકો આવ્યા, તેનાથી નીચેની કેલીફોર્નિયામાં આવેલા હિંદી લોકોની સંખ્યા હતી. આનાથી નીચેના નંબર વૉશિંગ્ટનને આપી શકાય. અહીં ૧૪૧૪ હિંદી લોકો હતા; તેમાંના ઘણાખરા લોકો ખ્રિષ્ટીય કોલોનિયામાંથી જ આવેલા હતા. રેગોનમાંહેના ઘણાખરા લોકો માલગલાકાના મજૂરો માંના હતા, એવું જણાઈ આવે છે. ન્યૂયૉર્ક સંસ્થાનમાં ૫૯૨ હિંદી લોકો હતા. તેમાંના તેઓની મોટી

સંખ્યા ન્યૂયૉર્ક શહેરમાં જ હતી. આ ઠેકાણે તેઓ માંના ઘણાખરા ખલાસી તરીકે જ આવ્યા હતા. અને થોડા વેપારાર્થે આવ્યા હતા. [મિસૌરી તથા ન્યૂજર્સી માં પણ હિંદી વાસીઓ આવી રીતે જ આવ્યા હતા.

સંયુક્ત સંસ્થાનની હિંદી લોકોની વસ્તીમાં પાંછલા કેટલાક વર્ષોમાં ફેરફાર થયેલો જણાય છે. હાલમાં ઘણાખરા હિંદુસ્થાની લોકો નીચે જણાવેલે ઠેકાણે વસ્તી કરી રહ્યા છે:

સેન જો આ કિવન પ્રદેશ:—આ પ્રદેશ સાન ફ્રાન્સિસ્કોની દક્ષિણે આશરે ૭૫ માઈલ ઉપર આવેલો હોઈ તેની અંદર કાલિફોર્નિયા માહેના કેટલાક આબાદ જલ્લાઓનો સમાવેશ થાય છે. અહીંની જમીન સાધારણ રીતે રેતી તથા ચીકણી માટીની બનેલી હોઈ તેની અંદર વાનસ્પાત્ય-અન્નની અંદરના સર્વ ખનિજ દ્રવ્યો મળી આવે છે. વરસાદ આશરે ૧૦ ઇંચ પડતો હોઈ મેથી સપ્ટેમ્બર સુધીનો સમય શુષ્ક ( વરસાદ વિનાનો ) હોય છે. ઉત્ક્રાંતાનું ઉષ્ણતામાન ૮૨° અંશ સુધી ચઢતું હોઈ, શિયાળામાં પારો ૪૪° અંશ સુધી નીચે ઉતરે છે. પ્રક્ષો, પીચ, અપ્રિકંટ, બદામ એલિવ્ડ, અંજીર, નારંગી, વટાણા, બટાટા, અનાજ, તથા શાક બાજી વિગેરે આ પ્રદેશમાં પાકે છે.

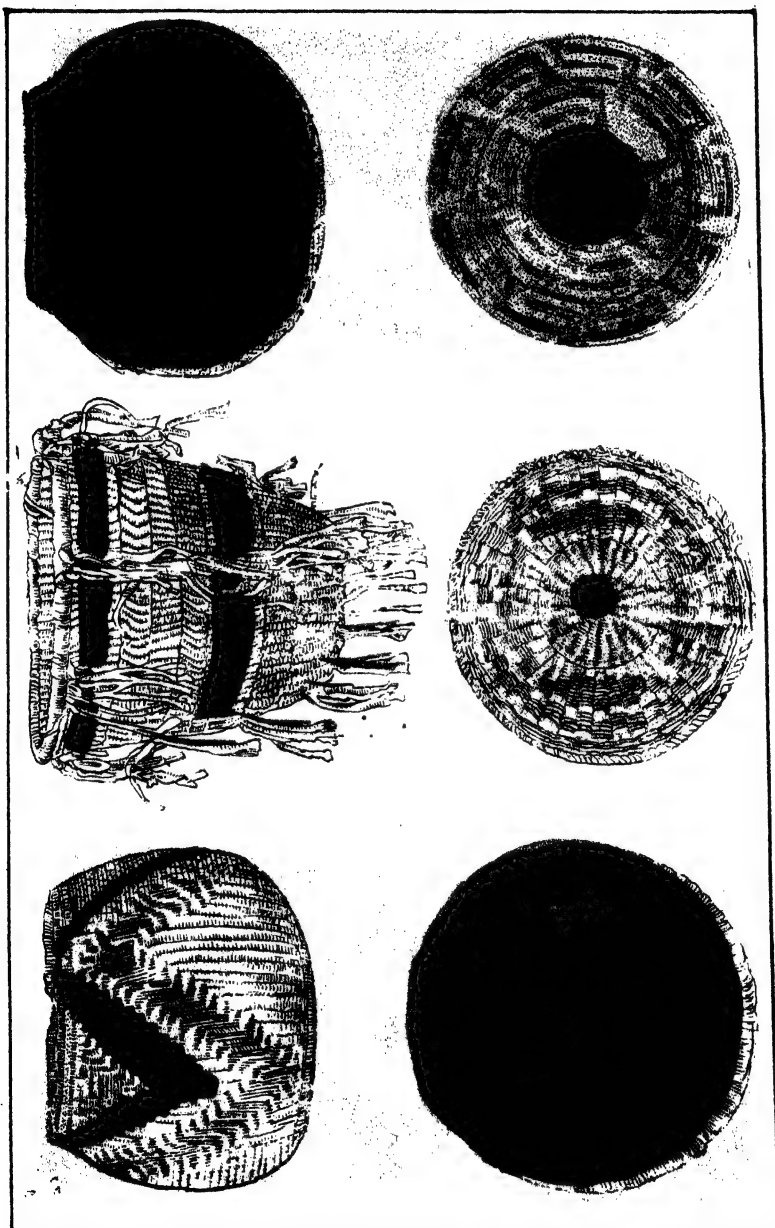
કૃષિકર્મનું સૌંદર્ય બાદ કરવામાં આવે તો પણ આ પ્રદેશ અતિ સુંદર તથા મનોરમ હોવાય છે. નવા મુસાફરને તો અહીંનું સૌંદર્ય મોહ પ્રમાટે છે.

અમેરિકાની અંદર પગ મુકતાં જ હિંદી લોકોને આ પ્રદેશનું મહત્વ જણાયું. રેલ્વે રસ્તે પ્રવાસ કરતી વખતે તે લોકોને આ સમૃદ્ધ પ્રદેશની માહિતી મેળવવાની સધિ પ્રાપ્ત થઈ, અને ત્યારથી ત્યાંના રેલ્વે (ગેરથાના) માંનોકરી મેળવવાની તેમને ઇચ્છા ઉત્પન્ન થઈ. ૧૯૦૭ માં પ્રથમ જ આ પ્રદેશમાં હિંદી લોકોની વસાહત થઈ. ત્યાર બાદ ધીરે ધીરે ઘણા ખરા લોકો સ્ટોકટન, ફ્રેસ્નો તથા બેકસ ફીલ્ડની આસપાસ રહેવા લાગ્યા, અને ત્યારથી જ ઉપરના ત્રણ શહેરો ત્યાંના હિંદી કામગારોનાં મુખ્ય મથકો થયાં.

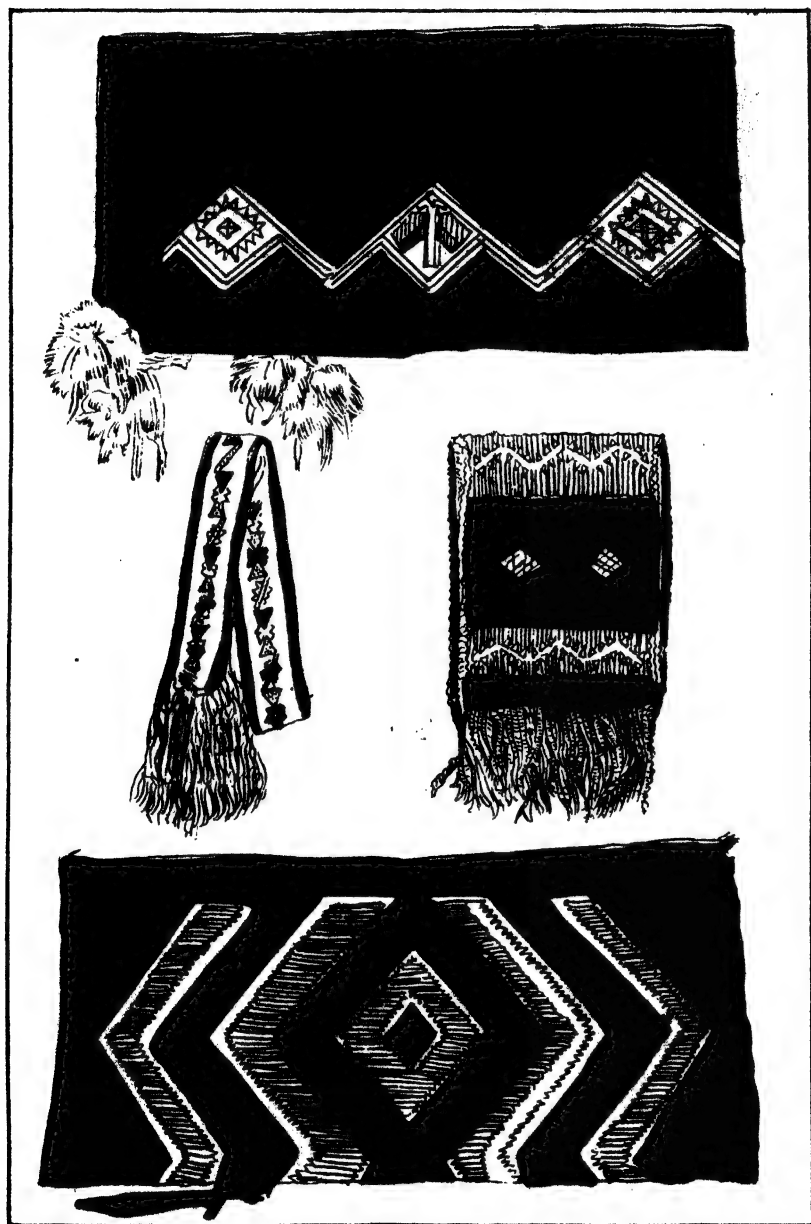
સાદજીક રીતે આ ત્રણ મથકોમાંના સ્ટોકટન એ પ્રમુખ બન્યું. હિંદી લોકોની ઘણી મોટી સંખ્યા આજુબાજુના ખેતરોમાં કામ કરતી તથા એક ખેતરમાંથી બીજા ખેતરોમાં જતી વખતે સ્ટોકટનમાં જ તેમણે પોતાનું થાણું કરવું સગવડ ભરેલું હતું.

હાલ સ્ટોકટનની આજુબાજુએ જે પહાલવાના ગામોમાં હિંદી લોકો રહે છે તે મહત્વનાં ગામો

बल्लार कलम नमूना-



નેતરશ્રમના નમુના.



હોલ્ટ, લોદી અને સંડો એ ત્રણ છે.

આ પ્રદેશમાંનું આ લોકોનું ખીલું 'મોટું' મથક જે કોઈ હોય તો તે ફેરનો પરગણું છે. પૅસિફિક કિનારા ઉપર આ ઠેકાણે સૌથી વધારે હિંદી લોકો ભેવામાં આવે છે. લૅનસ્ટાર, કેનેબે, કલોવિસ, મેંદેશ તથા બીજે કેટલેક ઠેકાણે આ લોકો પસરેલા છે.

સંકેમેટો પ્રદેશ:—આ પ્રદેશ ઉત્તર કલિફોર્નિયાનો ખીલે એક સમૃદ્ધ પ્રદેશ છે. આ પ્રદેશની ભૌતિક પરિસ્થિતી સૈન ભેઆકિવન પ્રદેશથી કાંઈ બહુ ભિન્ન નથી. પરંતુ એક મહત્વની બાબતમાં ભિન્નતા નજરે પડે છે; તે એટલી કે આ પ્રદેશમાં ડાંગર પકાવવાને યોગ્ય એવી ભીનાશવાળી ઘણી જમીન છે.

સૈન ભે આકવીન પ્રદેશમાં જે વખતે હિંદી લોકોએ પ્રવેશ કર્યો તે વખતે જ આ પ્રદેશમાં પણ તેઓ આવ્યા. થોડા જ વખત પછી સંકેમેટો શહેર તેમનું મુખ્ય મથક થયું. ફેરના શહેરની માફક જ સંકેમેટો શહેર પણ ફેરતા હિંદી મજૂરોનું વિશ્રાંતી-સ્થાન બન્યું. ઉત્તર કલિફોર્નિયા માંહેના ડાંગરોના ખેતરોમાંહે તથા પશ્ચિમ અને દક્ષિણ ભાગમાંના ખેતરોમાંહે કામ કરવાની મોસમ પુરી થતાં તે શરૂ થતાં સુધી હિંદી મજૂરો આ શહેરમાં વિશ્રાંતિ માટે રહે છે તથા પોતપોતાની સામાજિક ચળવળોની અંદર ભાગ લે છે.

સંકેમેટો પ્રદેશમાં આ શહેરો સિવાય ખીલ બે બૂદા ભાગમાં હિંદી લોકોના સંઘ ભેવામાં આવે છે. પંડેલો ફાલસોમ, એરિંગવિલે, લૂમિસ, અને ન્યૂકંસલ એ ફળ ઉત્પન્ન થનારા ભાગ તથા મેરિસવિલે, કોલ્યુસો, ટ્યુડર, વિલોજ, ચિકો, બુટેશહેર, નેવસન, ગ્રિડલે અને બ્રિગ્સ એ ચોખા ઉત્પન્ન થનારા ભાગ એ ખીલે ભાગ. આ ખીલ ભાગમાં હિંદી લોકો મેહોટા યશસ્વી વેપારીઓ બનેલા હોઈ કલિફોર્નિયા માંહેના ડાંગરના પાકનો મેહોટો હિસ્સો તેમના હાથમાં છે.

ઇંપીરીયલ (બાદશાહી) પ્રદેશ:—દક્ષિણ કલિફોર્નિયામાં મેકિસકોની હદ ઉપર આ પ્રદેશ આવેલો છે. આ પ્રદેશનો મેહોટો ભાગ સમુદ્રની સપાટીથી નીચાણમાં આવેલો છે. તેની લંબાઈ પહોળાઈ અનુક્રમે ૬૦ તથા ૪૫ માઈલની છે. અહીં ૧૯૨૦ સાલમાં વસ્તી આશરે ૪૩૦૦૦ ની હતી. વરસાદ એક ઇંચથી વધારે પડતો નથી. હવા હર-હમેશ સૂકી હોય છે. ઉષ્ણતામાન ઉંડાણમાં ૧૧૫°

થી વધારે તથા શિયાળામાં ૨૪° થી ઓછું હોય છે. જમીન સારી હોઈ ખેતી નહેરના પાણીવડે થાય છે. દ્રાક્ષ, કપાસ, અલ ફાલફા, મિલો, બાલી અને કેટે લોપ્સ એ આ પ્રદેશનો મુખ્ય પાક છે.

હિંદી લોકો આ પ્રદેશમાં ૧૯૧૦ સાલથી આવવા લાગ્યા, પરંતુ તે વખતે આ પ્રદેશ બિલકુલ સુધરેલો ન હતો. અતિશય ગરમીને લીધે અમેરિકન લોકો અહીં બહુ વસતા નથી. ૧૯૧૬ ની અંદર આ પ્રદેશમાં આશરે ૩૦૦ હિંદુઓ હતા. ભે કે કપાસનો પાક ઓછો થવાથી ઘણાખરા લોકો આ પ્રદેશ છોડી ચાલ્યા ગયા તો પણ એલસેટો, કૅલેગ્ઝિકો, હોલ્ટવિલે, અને બ્રાલે જેવા શહેરની આસપાસ ખેતીની અંદર રચ્યા પચ્યા રહેનારા એવા ૨૦૦ હિંદીઓ તો હજી સુધી પણ મળી આવે છે.

બ્રિટિશ કોલંબિયા:—પૅસિફિક મહાસાગરના કિનારા ઉપરના કેનેડિયન પ્રદેશની અંદરના અતિ-સમૃદ્ધ એવા પ્રાંતોમાંના બ્રિટિશ કોલંબિયા એ એક પ્રદેશ હોઈ તેનું ક્ષેત્રફળ ૩, ૭૨, ૬૩૦, ચોરસ માઈલ છે. આ પ્રદેશ ડુંગરાળ છે તો પણ કિનારા પાસેની તથા ખીણની જમીન બહુ ફળ દ્રુપ છે. હવા સમશીતોષ્ણ છે. ફળના વાવેતર માટે આ પ્રદેશ સારો હોવાથી દુનિયા માંહેના કોઈ પણ ભાગમાં થનારા ફળો અહીં સારી રીતે પાકે છે. સોનું, ચાંદી, તાંબુ, જસત, પારે, કોલસો, તથા લોખંડ વિગેરે પદાર્થો ખાણમાંથી નીકળે છે. માછલાં પણ નદીમાં વિપુલ મળે છે. અહીં ઝાડ કાપવાનો ધંધો એક મહત્વનો ધંધો છે. વૅકુવર ખેટમાં ખાણમાંથી સોનું કાઢવાનો ધંધો મેહોટો પ્રમાણમાં ચાલે છે. વીસ વર્ષો પુર્વે, અહીં આવનારા હિંદુસ્થાની લોકોને આવા બુદા બુદા ધંધાઓ લાસકારક હતા. વૅકુવર ખેટ એ ત્યારથી જ પૅસિફિક કિનારા ઉપરના હિંદી લોકોનું, સામાજિક, ધાર્મિક તથા ઔદ્યોગિક હિલચાલોનું 'મોટું' કેંદ્રસ્થાન બન્યું છે. કાનડા, અથવા સંયુક્ત સંસ્થાનમાંના કોઈ પણ શહેરમાં અહીંના જેટલા હિંદી લોકો મળતા નથી. હિંદુની અંદર શીખ લોકો વિશેષ પ્રમાણમાં નજરે પડે છે, વૅકુવર ખેટમાંથી હિંદી લોકો ભૂદે ભૂદે ઠેકાણે પસર્યા. હાલમાં ન્યુવેસ્ટમિન્સ્ટર, ફેઅરમિલ્સ, ડંકન, કૂંપ્સ અને ઓશન ફ્રાંસ વિગેરે ઠેકાણે હિંદી લોકો ભેવામાં આવે છે.

ઉપર જણાવેલા શહેરો સિવાય ખીલ ઘણા સંસ્થાનોમાં તથા શહેરોમાં થોડા ઘણા હિંદી લોકો ભેવામાં આવે છે.

સંસ્થાનો:—હિંદુસ્થાનને લાલચ બતાવનારા સંસ્થાનોમાંના ઓરેગોનનો ખાસ કરીને ઉલ્લેખ કરવો જોઈએ. ઓંકટોરિયા લિંટન અને બ્રાયડલવેડેબ એ ઠેકણના લોકડાના કારખાનાની અંદર ઘણા હિંદી લોકો નોકરી કરે છે. દસ વરસ પૂર્વે ઓરેગોનની અંદર ૨૦૦ ની ઉપર હિંદી લોકો કામ કરતા હતા પરંતુ લોકડા ફાડવાના ધંધાને પડતી દશા પ્રાપ્ત થવાથી આ લોકો ત્યાં આવતા બંધ થયા. હાલમાં આ લોકોની સંખ્યા આશરે ૧૦૦ ની હોશે.

વોશિંગ્ટન સંસ્થાનની અંદરના વેલિગહમ અને ટકોમા જેવા ઠેકણના લોકડાના કારખાનામાં પહેલા કેટલાક હિંદી લોકો નોકરીમાં હતા પરંતુ હાલમાં તેમની સંખ્યા બહુ જ ઓછી હોવાથી છે. આતુ કારણ કેટલાક રાજકીય લોકો તથા મનૂર આગેવાનોની હિંદી લોકો વિરુદ્ધની ચળવળ એ છે.

ઉટાહ, એરિઝોના નેવ્રાડા, અને સાઉથ ડકોટા એ સંસ્થાનોમાં પણ ઘણા હિંદી લોકો છે. ગયા મહાયુદ્ધની અંદર જ્યારે ઘઉંનો ભાવ ઘણો વધી ગયો ત્યારે આમાંના કેટલાક હિંદીઓએ આરિઝોના માંહેની એડલર પાસેની જમીન વેચાતી લઈ તેની અંદર ઘઉં પકાવ્યા. તેવી જ રીતે ઉટાહની અંદર પણ ઘણા જણોએ ખેતી શરૂ કરી. ત્યાંના બ્રિગ્હામ શહેરની પાસે આશરે ૧૫ હિંદી ખેતી કરે છે.

શહેરો:—વેડકુવર, વિક્ટોરિયા, તથા સેકેમેટો એ શહેરો સિવાય પેસિફિક કિનારા ઉપર આવેલા બીજા કોઈ શહેરમાં ઔદ્યોગિક ચળવળોમાં ભાગ લેના હિંદી નજરે નહીં પડે. પરંતુ અટલાંટિક કિનારા ઉપરના ઘણા શહેરોમાં જૂદા જૂદા ઉદ્યોગ ધંધામાં રચ્યા પચ્યા એવા ઘણા હિંદી લોકો નજરે પડે છે. શિકાગોમાં આશરે ૫૦, ડેટ્રોઈટમાં ૨૦, બફેલોમાં ૨૫, ન્યૂ આર્લિંગ્સમાં ૩૫, આર્ડસ-ટનમાં ૩૦, તથા થોડાક અસબરી પાર્કમાં હોવા વિશેની માહિતી મળે છે. ગોસ્ટન, ન્યુયાર્ક, ફિલાડેલ્ફિયા વિગેરે મહત્વના શહેરોમાં કેટલા હિંદીઓ છે તેની તપાસ કરવાનું કામ બહુજ કઠીણ છે.

અમેશસ્વેત—જરથુસ્થ્રીમાંના શ્રેષ્ઠ દેવ દૂતોની ભત્રીંજી આ નામ છે. એનો શબ્દશઃ અર્થ 'અમર એવા ઉપકારી લોક' એ છે. અવેસ્તા એ શબ્દ 'અમેશ' (અમેરેત) એટલે અમર અને 'સ્વેત' એટલે હિતકારક; [સૂ. ક્ષયદો કરવો, વધવું, એ ધાતુથી] એ બન્યો છે. પહલવી ભાષામાં તેનું રૂપાંતર આરહુસ્પદ અને ફારસી ભાષામાં આમશસ્પદ એમ રૂપ

ધાય છે. ગાથાઓમાં આ શબ્દ ભતિવાચક તરીકે વપરાયો નથી. છતાં તેનો સ્વતંત્ર કે સંયુક્ત ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો છે. યસ્ન હુતધંધતિ [યસ્ન ૩૬. ૩] એ ગદ્ય લખાણમાં તેનો ઉપયોગ ભતીય નામ તરીકે કરવામાં આવ્યો છે. તેમ આગળ ઉપર પણ અવેસ્તા સાહિત્યમાં તેનો આવી ભતનો નપરાશ વારંવાર કરવામાં આવ્યો છે.

અમેશસ્વેત દેવદુતો અહુરમઝદ એ શ્રેષ્ઠ ઇશ્વરના સેવકો છે. [યોત્ ૬ પ્રવાનો ૨. ૫૫-૫૬ બહુમન યસ્ત ૩. ૩૧] અહુરમઝદ સાથે તેમની કુલ સંખ્યા સાતની છે. સ્વયં એ દેવતાનો પણ કેટલીક વાર આ સાતમાં વમાવેશ કરવામાં આવે (યસ્ત ૨. ૧-૩; ૧૬. ૧૬-૧૩. ૮૩; ૧૦. ૧૩૬; ૩. ૧. યસ્ન ૬૭ ૧૨, બુદ્ધિસ્ત ૩૨. ૨૬) આ પછીના કાળમાં અમેશસ્વેત શબ્દ બહોળા અર્થે વાપરવામાં આવ્યો છે. અને દેવદુતોને પણ એ જ નામથી સંબોધ્યા છે. આ સાતના મંડળમાં સુઓષશિલાય આતર અહુરમઝદનો અગ્નિ પણ તેમાં દાખલ કરવામાં આવ્યો છે (યસ્ન ૧. ૨) ગોશુવર્ન (મૂળ બળદનો આત્મા) પણ લગભગ દેવદુત તરીકે જ ઓળખવામાં આવે છે, છતાં માયસ્ત લાશાયસ્ત (૨૨. ૧૪) માં તેને અમેશસ્વેત તરીકે જ ગણ્યો છે. કસ્તીના મંત્રમાં પણ 'સીઉસે' એટલે ૩૩ અમેશસ્વેત કહ્યા છે. તથા તેમને સંપૂર્ણ સદ્ગુણ અને શુદ્ધ વિચારવાન ગણ્યા છે. તેમનાં નામો પોહુમન (સદ્વિચાર), અપવહિસ્ત (સંપૂર્ણ નીતિમત્તા) ક્ષત્રવધર્ષિ [આદર્શરાજ્ય], સ્વેતઅમૈતિ (પવિત્ર ઐક્ય) હૈર્વતાત અને અમેરેતાત (આરાગ્ય રક્ષણ અને અમરતા). ઇ. સ. ની પહેલી સદીમાં ખ્રિસ્તીય ધર્મના એક ગ્રંથ પાંડિતે તેમને છ દેવતાઓ નામના એક ગ્રંથ પાંડિતે તેમને છ દેવતાઓ તરીકે વર્ણવ્યા છે તથા તેમના ગ્રંથ નામે પણ જણાવ્યાં છે. તે પહેલાં સો વર્ષ અગાઉ સ્ટ્રેબોએ (૯. ૮૪, ૧૫. ૩-૧૫) ખ્રિસ્તીય ધર્મના સ્થાપકો ક્રિસ્ટોસે છે. તેપરથી તો એમ સાબીત થાય છે કે, તે કાળમાં આ વિષેની કલ્પના ઘણી જુની થઈ પડી હતી. અને તે ઉપરથી રોમેન્ટેરે જે દલીલ કરી છે કે અમેશસ્વેતની કલ્પના તદ્દન અવાંચીન છે તેનું ખંડન થઈ જાય છે. ઝરથુષ્ટ્ર ધર્મગ્રંથોમાં અમેશસ્વેતોના સ્વભાવ અને આચાર વિશે જે વર્ણન આપવામાં આવ્યું છે તે સાથે તેમના કાલ્પનિક આત્મીક શુભો સરખામણીમાં સ્પષ્ટ ઉતરે છે. અવેસ્મતા તરફ નજર કરતાં આ વાત સ્પષ્ટ જણાઈ આવશે. (યસ્ન ૩૬. ૩

વિસ્તેરેદ ૯. ૪, ૧૧-૧૨, યસ્ન ૪. ૪, ૨૪-૬, ૫૮-૫, યસ્ન ૧૩. ૮૨ ૮૪,) વે.હુ (સાર્) વહિસ્ત (સર્વોત્તમ) વૈય (ઈષ્ટ) સ્વેત (પવિત્ર) એ આરનામોથી અમેશસ્વેતોને અતિ પ્રાચીન કાળમાં ઝાળખતા. અને હવેના કાળમાં ગુણના આદર્શ તરીકે તે દેખાડવામાં આવે છે. જ્યારે હૈર્વતાત અને અમેરેતાન એ બે અમેશસ્વેતો માટે આવા કંઈક જ વિશેષણો નિર્માણ થયા નથી. તેમ તેમના હૈર્વેશ સંયુક્ત ઉલ્લેખ કરવામાં આવે છે. અમેશસ્વેતો તો અહુરમઝેદે પેદા કરેલી પોતીકી દુનિયા છે (યસ્ત ૧. ૨૫). અને તેમનું કામ દુનિયાને ખરે રસ્તો ખતાવવામાં તેમણે મદદ કરવી. (યસ્ત ૧૬-૧૬, ૨૫, ૨. ૧-૧૫, વેનિદાદ ૧૬-૬, બુદ્ધિસ્ત ૧૦-૨૩ થી ૨૮) તેઓ અમર છે તેમ અદૃશ્ય છે. (યસ્ન ૨૪-૮) તેમની દ્રવશી હોઈ તેમનું પણ આવાટન કરવામાં આવે છે (યસ્ન ૧૩. ૮૨ યજ્ઞમાં તેમને સ્વતંત્ર રીતે પૂજવામાં આવે છે ત્યારે પ્રકાશમાંથી તેઓ ત્યાં આવે છે. [યસ્ત ૧૩ ૮૪, ૧૬-૧૭] તેઓ નંદનવનમાં રહે છે. તેમનામાંનો એક બોહુમન સોનાન: તખ્તપર વિરાજે છે. (વેનિદાદ ૧૬-૩૨). છતાં તેમના માલેક આહુરમઝદના જેમ તેઓ અનંત અને અમાપ નથી. અહુરમઝદની દુનિયાનું રક્ષણ કરવું, તેપર દેખરેખ રાખવી, ઉત્પત્તિ કરવી, સજા કરવી ઇત્યાદિ કામો તેમણે કરવાનાં હોય છે. (યસ્ત ૧૬. ૧૬) અને તેથી જ તેમાંના દરેક જણ પર દુનિયામાંની અમુક વસ્તુઓ સંભાળવાનું જોખમ રાખવામાં આવ્યું છે. વોહુમનને કબજે ઉપયોગી જનાવરો, અશવહિષ્ટને કબજે અગ્નિ ક્ષધવૈયને કબજે ધાતુઓ, સ્વેનઆર્મૈતિને કબજે પૃથ્વી અને હૈર્વતાત તથા અમેરેતાત ને કબજે જળ અને વનસ્પતીઓ સંપાદવામાં આવી છે. (શાસ્ત્ર લાશાસ્ત્ર ૧૫. ૫) દરેક અમેશસ્વેતનો અમુક મહિનો ગણાય છે (બુદ્ધિસ્ત ૨૫-૨૦). દરેકનો એક અમુક પવિત્ર દિવસ હોય છે. [સીરાંઝા ૧. ૧-૭] દરેકનું એક ચોકસું ફલ હોય છે. દાખલા તરીકે સફેદ ભઠ્ઠાનું ફલ બોહુમનનું, કસ્તુરીસ્વેતઅર્મૈતિની વિગેરે. (બુદ્ધિસ્ત ૨૭-૨૪). પહેલા ત્રણ અમેશસ્વેત પુરૂષ (વ્યાકરણમાં તેમની ભતિ નાન્યેતર છે.) અને છેલ્લા ત્રણ સ્ત્રીઓ છે. તેમને હૈર્વેશ રાક્ષસો વિરોધ કરતા હોય છે. આ વિરોધકો એટલે આક્રમત, ઈદ્ર, સૌદ્ર, નાઓંગ હુઈથ, તૌદ્ર અને

ઝેરીએ છે. [વેનિદાદ ૧૦. ૬-૧૦; ૧૬-૪૩; યસ્ત ૧૬. ૬૫]. પરંતુ પુનરુત્થનના સમયે તેઓ પોતાના દુશ્મનોના પરાલભ કરશે. [યસ્ત ૧૬. ૬૬; બુદ્ધિસ્ત ૩૩ ૬૩] એમ જણાવવામાં આવ્યું છે.

અમેશસ્વેતો સામાન્ય દેવોથી શ્રેષ્ઠ છતાં આહુરમઝદથી કનિષ્ઠ હોવાથી કેટલાક પડિતો તેમની સરખામણી બાઈબલમાંના શ્રેષ્ઠ દેવહુતો (આર્ચએન્જલો) સાથે કરે છે. જ્યારે બીજાં કેટલાક તેમને આદિત્ય સાથે સરખાવે છે. આ સરખામણી વિષે પડિતોમાં હલ્તુ એકમત થયો નથી. તેમ જ ઝરથુષ્ટ્ર ધર્મની બીજા ધર્મો પર શી અસર થઈ અને તેના બીજા ધર્મો સાથે કેવો સંબંધ છે. એ એક મહત્વના પ્રશ્નનો હલ નિવેડો આપ્યો નથી. એટલે ઉપલા સવાલની ચર્ચા અપ્રસ્તુત જ ગણાશે.

**અમોઘ વર્ષ:**—(૮૧૪-૮૭૮) રાષ્ટ્રકૂટ વંશમાં ચાર અમોઘ વર્ષ નામના રાજાઓ થઈ ગયા, તેમાંનો પહેલો રાજા પ્રસિદ્ધ છે. આ રાજા, પોતાના પિતા ત્રીજા ગોવિંદ (જગ-તુંગ) ની પાછળ ગાદી ઉપર બેઠો (ઈ. સ. ૮૧૪ અથવા ૮૧૫) તેણે ધારણ કરેલા નામોમાંના ‘નૃપતુંગ તથા મહારાજ-શર્વ’ એ બે નામો ખુબ્ય છે. તેના ‘મહારાજ ધવલ’ તથા ‘માહારાજ-વંડ’ એવાં પણ નામો હતાં. આ શિવાય તેના દફતારમાં મહારાજા ધિરાજ ‘પરમેશ્વર’ ‘ભટાર’ ‘પરમ ભટારક’ તથા ‘પૃથિવી વલ્લભ’ એવી પદવીઓ પણ મળી આવે છે. શિઝરના લેખોની અંદર અમોઘવર્ષનું જે વર્ણન મળી આવે છે તેની અંદર ત્રણ સ્વેત છત્રો, શંખ પાલિધ્વજ, તથા એક કેતુ વાળો, રટકૂળની અંદર જન્મેલો, ગરુડ ચિન્હાં હિત કલગી ધારણ કરેલો દિવિળી નામના વાઘના અવાજથી જેના આગમનની સૂચના કરવામાં આવે છે. એવો, તથા ‘હટ્ત લુર-પુર-પરમેશ્વર’ એવી વંશપરંપરાથી ચાલતી આવેલી પદવીવાળો એવા શબ્દોથી તેના ગૌરવનું વર્ણન કરેલું છે. સુડીનાપશ્ચિમ ગંગરાજે આપેલા દાન પત્ર ઉપરથી તેને અખ્યલખે નામની છોકરી હતી એવું સાબીત થાય છે. (એ. ઇ. પુ. ૩. ૨.).

અમોઘ વર્ષને ગાદી મેળવવામાં, ગુજરાતના રાજા સુવર્ણ વર્ષ-કર્કરાજની મદદ લેવી પડી (એ. ઇ. પુ. ૧ પાન ૫૩; ઇ. ઍ. પુ. ૧૪ પા. ૨૦૧) પરંતુ ગાદી ઉપર બેઠો પછી તેણે પોતાના બાપના જેટલી જ સત્તા મેળવી, પોતાના રાજ્યનો સારી રીતે વિસ્તાર કર્યો. શિઝરના લેખોમાં લખેલું છે કે અંગ વંગ

મગધ, માલવ, અને વેંગી, વિગેરેના રાજ્યો તેના માંડલિક હતા પરંતુ આ કેવળ તેની અતિપ્રશંસા કરેલી હોવી જોઈએ. તેની કારકીર્દીમાં વારંવાર યુદ્ધ થતાં હતાં. ઇ. સ. ૬૬૩ ના સાંગલીના દાનપત્રમાં અમોઘ વર્ષ વિંગવલ્લીના ચાલુક્યોને જીત્યા એવું લખેલું છે. ઇ. સ. ૬૭૨ ના કરહાડ દાનપત્રમાં તથા ૬૦૦ ના દેઓલી દાનપત્રની અંદર માન્યજેત (હાલનું માલખેડ-નિઝામ રાજ્ય) શહેર તેણે વસાવ્યું હતું એવું વર્ણન કરેલું છે. અમોઘ વર્ષના વખતની ઘણી ખરી માહિતી આપનારા શિલાલેખો તથા તામ્રપટો હાલમાં મળી આવે છે. અતિશય વૃદ્ધ થવાથી અમોઘ વર્ષે રાજ્યત્યાગ કર્યો. તેણે પોતાના પુત્ર કૃષ્ણ (ખીબ) ને ગાદી ઉપર બેસાડ્યો. (ભાંડારકાર-દખનનો ઇતિહાસ.).

આ રાજા જૈન ધર્મનો હોવો જોઈએ. ગુણભદ્રા ના ઉત્તર પુરાણમાંના એક પરિશિષ્ટની અંદર, આદિપુરાણ કર્તા જીનસેનનો એ ઉપાસક હતો એવું લખેલું છે. વીરાયના સારસંગ્રહ નામના ગણિત ગ્રંથની પ્રસ્તાવનાની અંદર અમોઘવર્ષ જૈન ધર્માનુયાયી હતો એવું એક વિધાન નજરે પડે છે. ‘પ્રજ્ઞેના ત્તરત્તર માલિક’ નામનો ન્હાનો નીતિગ્રંથ અમોઘવર્ષે રાજ્ય ત્યાગ કર્યા પછી લખ્યો એવું દિગંબર જૈન લોકો કહે છે. ‘વિવેકા ત્યકત રાજ્યેન રાજ્યે’ રત્નમાલિકા રચિતા મોઘવર્ષેણ સુધિયાં સદલ’ કૃતિ (ભાંડારકાર રિપોર્ટ ૧૮૮૩-૮૪) આ ગ્રંથની જૈન પ્રતની અંદર ઉપર જણાવેલા શ્લોક મળી આવે છે. આ ગ્રંથના તિબેટી ભાષાંતરમાં પણ ગ્રંથકર્તા અમોઘ વર્ષને જ બતાવેલો છે. રાષ્ટ્રકુટ વંશમાં અમોઘ વર્ષ નામના રાજ્યો થઈ ગયા પરંતુ કોઇએ આ ગ્રંથ વચ્ચે હોય એ સંભવતું નથી. (ઈ. એ. પુ. ૫; ૧૨ ૧૪ વહોટેપલ ઇન્સ્ક્રિપ્શન્સ. એ. ઇ. ૧, ૩. ભાંડારકાર-દેકે-અલીપ્રિંટરી એન્ડ દિટ્રેક્શન. ઇ.)

**અમિતપર અન્ડે મેરી**—એ નામનો એક ફ્રેંચ શાસ્ત્રજ્ઞ થઈ ગયો છે. તેનો જન્મ તા. ૨૨ જાન્યુઆરી ૧૭૭૫ માં લિઓન્સ શહેરની પાસેના એક ગામડામાં થયો. બચપણથી જ તેને જ્ઞાન મેળવવાની ઘણી હોંસ હતી. આંકડાનું જ્ઞાન થતાં પહેલાં જ તેણે પત્યરના તથા પાવના દુકાની મદદથી અંક ગણિતમાં પોતાના કેટલા પ્રશ્નોના ખુલાસો કરી લીધો. તેના બાપે તેને લેટીન શીખવવા માંડ્યું, પણ તેને જ્યારે એમ જણાઈ આવ્યું કે પોતાના ઓકરોને ગણિત શીખવાની હોંસ છે. ત્યારે તેણે કેટલાક વખત સુધી તેને

લેટીન શીખવવાનું બંધ રાખ્યું. યુલર અને બરનોલી ના લખેલા ગણિત શાસ્ત્રોના ગ્રંથો પોતાને વાંચતા આવડે એટલા માટે તેણે ફરીથી લેટીનનો અભ્યાસ શરૂ કર્યો. પોતાના ઘડપણમાં તે એમ કહેતો કે ‘મને જેટલું બચપણમાં ગણિતનું જ્ઞાન મળ્યું તેનાથી વધારે જ્ઞાન તે પછીના આયુષ્યમાં મળ્યું નથી; તેણે ઇતિહાસ, પ્રવાસ, કાવ્ય, તત્ત્વજ્ઞાન તથા ભૌતિક શાસ્ત્ર વિગેરે વિષયોના ગ્રંથો વાંચ્યા હતા. ઇ. સ. ૧૭૮૩ માં કન્વેન્શનના લશ્કરે લિઓન્સ શહેર જીત્યું ત્યારે તેના બાપને કેદ કરવામાં આવ્યો, ત્યાં જ કેટલાક દિવસો પછી તેનો બાપ મરણ પામ્યો. આથી તેના મન ઉપર ખુબ મોટી અસર થઈ. આ પછી તેને વનસ્પતિશાસ્ત્ર વિષેની અભિરૂચિ ઉત્પન્ન થઈ. તે પછી કેટલાક સમય સુધી તે કાવ્ય લખતો હતો એવું દેખાય છે. ઇ. સ. ૧૭૮૬ માં જુલી કારન નામની સ્ત્રી સાથે તેના પરિચય થયો. તેમની વચ્ચેનો પરિચય એટલો વધ્યો કે તેઓ બંને લગ્ન ગાંઠથી બેઠાયા (૧૭૮૬) લિઓન્સ શહેરમાં પોતાની સ્ત્રીને રાખીને બાર્જોમાં, પદાર્થ શાસ્ત્ર, તથા રસાયન શાસ્ત્રનો પ્રોફેસર થઈ ગયો. આ બાબત તેની સ્ત્રી મરણ પામી. આ મરણની તેના ઉપર ઘણી અસર થઈ. થોડા દિવસો પછી તેને પરિસમાં પ્રોફેસર નીમવામાં આવ્યો.

તેણે, વિદ્યુતશાસ્ત્ર તથા ચુંબકશાસ્ત્રની અંદર ઘણા શોધો કર્યા; આથી જ તેની ઘણી પ્રસિદ્ધી થઈ. ઇ. સ. ૧૮૨૦ ના સપ્ટેમ્બર મહીનાની ૧૫ મી તારીખે તેણે એવું સાંભળ્યું કે એચ. સી. એમ્પેરેટ્ટે વિદ્યુત અને ચલચુંબક સૂચિ (મેગનેટિકનીડલ) એ બંને વચ્ચે કોઈ સંબંધ છે એવું સાબીત કર્યું છે. તે જ મહીનાની ૧૮ મી તારીખે તેણે ફ્રેંચ એકેડેમીને એક લેખ મોકલ્યો. આ લેખની અંદર તેણે ચલચુંબક અને વિદ્યુત એ બંનેના પરસ્પરના સંબંધની ઘણી ખરી બાબતોનું સ્પષ્ટી કરણ કર્યું હતું; તથા તેના જેવીજ ખીલ કેટલીક બાબતોનું પણ સ્પષ્ટી કરણ કર્યું હતું, શાસ્ત્રીય શોધને માટે જે એક નવીન ક્ષેત્ર તૈયાર થયું, તેના તેણે સારી રીતે શોધ કર્યો. આ નવીન ક્ષેત્રની અંદર તેણે ગણિતનો ઉપયોગ કરી તેની સહાયથી નવા શોધો વિશેનાં ભવિષ્યો વર્તાવી રાખ્યાં; તેમાંના લગભગ બધા હાલમાં ખરા કયાં છે.

**અમમપત્તમ**—(મદ્રાસ ઇલાકો) તંજાવર જિલ્લાના પચુકકોત્તર તાલુકામાંહેતું એક બંદર, ૧૦-૧ ઉ. અક્ષાંશ લથા ૭૬-૧૫ પૂર્વ રેખાંશ

ઉપર આવેલું છે. વસ્તી આશરે ચાર હજાર આ બંદરનો સિલોન સાથે ખાતે ચોખા તણા ઢોરઢોકર ચઢાવવામાં આવે છે. સિલોનમાંના ચાના બગીચામાં કામ કરનારા મજૂરો આ બંદરમાંથી અંક વાડિયામાં બે વખત ચઢે છે.

**અમ્મલ આચાર્ય અથવા વરદાચાર્ય**—એ, ઘટિતશત સુદર્મનાચાર્યનો પુત્ર હોઈ કાનેઈનો વૈષ્ણવ આચાર્ય હતો. તે ૧૭ માં સૈકાના ઉત્તરાર્ધમાં અથવા અઢારમા સૈકાના પૂર્વાર્ધમાં થયો હોવો જોઈએ. રામાનુજાચાર્યનાં તત્ત્વો તથા તેનો દિગ્વિન્યય એ સંબંધમાં ૬૦ અંકનું અન્યોક્તિપર એવું યતિરાજવિજય અથવા વેદાંતવિલાસ નામનું એક નાટક તેણે લખ્યું છે. તેવી જ રીતે ચોલભાણુ, વસંત તિલકભાણુ, વિગેરે નાટકો પણ લખ્યો છે.

**અમ્મલશાસ્ત્ર**—અમ્મલસંબંધી સર્વ સાધારણ ઉપપત્તિ અમ્મલોની ઉત્પત્તિ, તેના ગુણધર્મો વિગેરે રસાયનશાસ્ત્ર સંબંધી જે સિદ્ધાંતો છે, તે સંબંધી તથા ખીણ કેટલાંક બાળતોના વિવેચનોને અમ્મલશાસ્ત્ર એવું નામ આપી શકાય. પ્રસ્તુત લેખની અંદર, અમ્મલ, અનામ્મલ, અલ્ક તથા ક્ષાર એ સંબંધી વિવેચન કયું છે.

**અમ્મલ**—પ્રાચીન ભારતીય લોકોને “અમ્મલ” એ પદાર્થની ખબર હતી, એટલું જ નહિ પણ તેના સંદ્રિય અમ્મલો અને ખનીજ અમ્મલો એવા બે ભાગ કરેલા જોવામાં આવે છે. સંદ્રિય અમ્મલોની અંદર ઉંચું અમ્મલ કયું તેનું પણ તેમણે સ્પષ્ટી કરણ કરેલું છે. “ચાણકામ્મલશ્ચ સર્વેષાં એક એવ પ્રશસ્યતે અમ્મલવેતસમેક” વા સર્વેષાં સુત્રમોત્તમમ્” એવું ઉપર લીધેલા રસરતનસમુચ્ચયમાંના ઉતારા ઉપરથી જણાયો, ( વિરાતનેતિહાસ પૃ. ૪૫૮ જુઓ ).

સંદ્રિય અમ્મલો (સિવાય ખનિજ અમ્મલોની પણ પ્રાચીન ભારતીય લોકોને માહિતી હતી. હાલ જેને ઍકવારેણ્યા કહે છે, તે જલરાજ અમ્મલ તૈયાર કરવા માટે ખાસકરીને ‘વિડ’ એ શિશ્રણુંના ઉપયોગ કરેલો જોવામાં આવે છે. તેવી જ રીતે ગંધકામ્મલ, નત્રામ્મલ, અને ઉદ્ધરારામ્મલ પણ તૈયાર કરવાની તેમને ખબર હતી. ( વિરાતનેતિહાસ પૃ. ૪૫૬ જુઓ ).

‘અમ્મલ’ એ નામથી જે પદાર્થનો બોધ થાય છે. તે પદાર્થની અંદર ‘અમ્મલત્વ બટાશ’ એ ગુણ ખાસ કરીને હોવાથી તે ખાટા પદાર્થને ‘અમ્મલ’ ની બંધ બેસતી સંજ્ઞા આપવામાં આવી. પાશ્ચાત્યોની અંદર ‘અમ્મલ’ ને બદલે ઍસિડ એવો

શબ્દ વાપરવામાં આવે છે, તેનો પણ અર્થ અમ્મલ પદાર્થ એવો જ છે. વ્યવહારની અંદર, ‘અમ્મલ,’ અને ‘ઍસિડ’ એ શબ્દોનો અર્થ “ખાટો” કરે છે. પ્રાચીન ભારતીયો તથા પાશ્ચાત્યો ને આ સંબંધે વિશેષ જ્ઞાન હોવાય એવું જણાતું નથી.

પદાર્થને અમ્મલ બનાવવાને કયો ઘટક કારણી ભૂત થાય છે તેની ઉપપત્તિ લાવાગ્રિ એ નામના એક માણસે શોધી કાઢી. વાતાવરણમાંના પ્રાણવાયુ ( ઍકસીજન ) એ જ્વલનક્રિયા માટે આવશ્યક છે એ આજ સિદ્ધ કરવાની જરૂર નથી. લાગુહા. ગ્રિએએ ગંધક નામના પદાર્થને હવાની અંદર બાળી ‘ગંધક’ તથા હવા માંહેનો ‘પ્રાણ’ એ બંનેના સંયોગથી જે પદાર્થ ગંધકપ્રાણિદ નામનો તૈયાર થાય છે, તે પદાર્થમાં ખટાશ હોય એવું સાબીત કયું. તે જ પ્રમાણે ગંધક જેવા ખીજાં મૂળ દ્રવ્યો જેવાં કે ‘સ્ફુર’ ( ફોસફરસ ) તથા ‘કર્ખ’ એ પણ હવામાં બાળવામાં આવે, તો તેનાથી જે પદાર્થો ‘સ્ફુર પ્રાણિદ’ અને કર્ખ પ્રાણિદ નામના પદાર્થો ઉત્પન્ન થાય છે, તેમની અંદર ‘અમ્મલત્વ’ હોય છે, એવું તેણે સિદ્ધ કર્યું. આ ઉપરથી અમ્મલત્વ લાવવા માટે ‘પ્રાણ’ વાયુ જરૂરનો છે, એવું તેણે પ્રતિપાદન કરી ‘પ્રાણ’ વાયુને ‘ઍકસિજન’ એટલે ‘અમ્મલજન’ એવું નામ આપ્યું, તથા આ ‘અમ્મલ’ પદાર્થો, અધાનું મૂલદ્રવ્ય એટલે ‘પ્રાણ’ વાયુની સાથે સંયોગ પામીને તે અધાણુના ‘પ્રાણિદ’ તૈયાર થાય છે તેજ હોય છે, એવું પણ પ્રતિપાદન કરવામાં આવ્યું. કારણ કે આ અધાણુમૂલદ્રવ્યોનાં પ્રાણિદોનું પાણી ઉપર કાર્ય થાય, એટલે અમ્મલ તૈયાર થાય છે. જેવી રીતે—ગંધક અને પ્રાણના સંયોગથી ગમ્પર એ ગંધકના પ્રાણિદ તૈયાર થાય છે. ગમ્પર = ગમ્પર એ ગંધક પ્રાણિદ ઉપર પાણીનું કાર્ય થાય એટલે અમ્મલ તૈયાર થાય છે—

ગંધક પ્રાણિદ + પાણી = ગંધક સાર્મલ  
ગમ્પર + ઉરમ્પર = ઉરમ્પર ૩.

અમ્મલ જનનને માટે પ્રાણ એ આવશ્યક ઘટક હોવો જોઈએ, એવી કલ્પના ઘણા દિવસો સુધી પ્રચલિત હતી, પરંતુ આગળ ઉપર ‘કેગ્લિ’ ‘ગેલુ-ઝાક’ અને ‘થેનાડે’ શોધ કરી એવું સાબીત કર્યું, કે અધાણુરૂપ મૂળદ્રવ્યોનો સંયોગ ‘ઉરજન’ વાયુ ( હાઇડ્રોજન ) સાથે થાય, તો પણ તેના સંયોગથી થનારા પદાર્થો ‘અમ્મલ’ હોય છે, અને તેથી ‘અમ્મલ’ નો આવશ્યક ઘટક ‘પ્રાણ’ જ હોવો જોઈએ, એવું કાંઈ નથી. આ સાબીત કરવા



માટે 'ઉન્ન' અને 'હર' એ બંનેના સંયોગથી થનારા 'ઉદહરામ્લ' (હાઇડ્રોક્લોરિક એસિડ) નું ઉદાહરણ લીધું, ત્યાર પછી ગેલુગેકે 'ઉન્ન' તથા 'કન' (કર્મ નત્ર) (સાયનોજન) એ બંનેના સંયોગથી 'ઉદકનામ્લ' (હાયડ્રો સાયનિક એસિડ) થાય છે, એવું સાબીત કર્યા પછી 'અમ્લત્વને' માટે પ્રાણુ ઘટક આવશ્યક હોવો જોઈએ, એવી માન્યતા નાશ પામી, અમ્લત્વને આવશ્યક ઘટક 'ઉન્ન' જ હોવો જોઈએ એ માન્યતા દૃઢ થઈ. આ વિષે આજે ઘણા દાખલાઓ મળી આવે છે. જેવી રીતે- 'ઉન્ન' 'અદ' એમનાથી તૈયાર થનારા 'ઉદ અદમ્લ' 'ઉન્ન' અને 'સ્ત'લ' થી થનાર 'ઉસ્તલ' ભામ્લ'; વિગેરે હોઈ, પદાર્થ અમ્લ છે કે નહિ, તે સાબીત કરવા માટે તેની ઉપર ધાતુરૂપ મૂલદ્રવ્યનું કાર્ય કરવામાં આવે છે અને તેની અંદરથી 'ઉન્ન' વાયુ બુદ્ધો થઈ બહાર આવે, તો તે પદાર્થ 'અમ્લ' છે એમ સમજવું.

આ ઉપરથી 'ઉન્ન' વાયુ 'અમ્લત્વ' નો આવશ્યક ઘટક છે તથા તે જ અમ્લત્વજનક હોવાથી 'પ્રાણુ' વાયુને આપેલું પાશ્ચાત્ય નામ 'ઑક્સીજન' યથાર્થ નથી, એવું પાશ્ચાત્ય રસાયનશાસ્ત્રીઓને લાગે છે અને તે પ્રમાણે ઑક્સીજનને યથાર્થ નામ આપવાની યોજના ચાલુ છે. આ ઉપરથી ભારતીય 'પ્રાણુ' એ નામ સાર્થક હોઈ હાલમાં તો તેને કાંઈ બીજું નામ આપવાની જરૂર નથી.

અમ્લો ના ધર્મો:— 'અમ્લ' પદાર્થો સ્વાદે ખાટા લાગે છે, પરંતુ 'અમ્લ' ગણાતા બધા પદાર્થો ખાટા હોય છે એવું ન સમજવું. આ ઉપરથી ખટાશ એ 'અમ્લ' પદાર્થોનો લાક્ષણિક ધર્મ સમજવામાં આવતો નથી, આ સિવાય સેંદ્રિય પદાર્થોનું વિવક્ષિત રંગમાં રૂપાંતર કરવાનો 'અમ્લની' અંદર ગુણ રહેલો છે. સેંદ્રિય વાદળી રંગો અમ્લના સ્પર્શથી લાલ થાય છે. આ કારણને લીધે જ રસાયનશાળાઓમાં 'લ્થ્યુ લિટમસ પેપર' 'અમ્લત્વની' પરીક્ષા કરવા માટે વાપરવામાં આવે છે. આ કાગળો વનસ્પતિજન્ય 'લિટમસ' નામના વાદળી રંગના હોય છે, અમ્લત્વના સંયોગથી વનસ્પતિજન્ય પીળો રંગ [દાખલા તરીકે હળદર] વિવર્ણ થતો નથી. તે પીળો જ રહે છે.

ઘણા ખરાં અમ્લો પાણીમાં ઓગળી જાય છે. સર્વ અમ્લોની અંદર "ઉન્ન" આવશ્યક ઘટક હોય છે. એ "ઉન્ન" અધિક ઋણ મુળ દ્રવ્યોની સાથે

અથવા સંયુક્ત મૂલકો [રિડિક્વંસ] ની સાથે સંયોગ પામેલો હોય છે, અને ઘણું કરીને 'પ્રાણુ' ની સાથે સંયુક્ત થએલો હોય છે, 'અમ્લો' ધાતુની સાથે અથવા ધાતુઓના પ્રાણિદોની સાથે સંયુક્ત થાય છે તથા તેના સંયોગથી 'ક્ષાર' એ નામનો પદાર્થ થાય છે. ધાતુની સાથે સંયોગ થતી વખતે અમ્લમાંનો ઉન્ન નિઃસૂત થાય છે, એ નીચેના સમીકરણ ઉપર થી જણાયો:—

$$\text{જશદ} + \text{ગંધકામ્લ} = \text{જશદગંધકિત} + \text{ઉન્ન}$$

$$\text{જ} + \text{ઉ.ગ્રમ્} = \text{જગમ્} + \text{ઉ.}$$

અમ્લની સાથે ધાતુના પ્રાણિદો સંયુક્ત થાય છે ત્યારે અમ્લ માંહેનો 'ઉન્ન' પ્રાણિદો માંહેના 'પ્રાણુ' ની સાથે સંયુક્ત થઈ પાણી તૈયાર થાય છે—

$$\text{સિંધુ પ્રાણિદ} + \text{ઉદહરામ્લ} = \text{સિંધુહ. (મીહુ)} + \text{પાણી}$$

$$\text{ધુ.પ્ર} \quad \text{રઉહ} \quad \text{રધુહ} \quad \text{ઉ.પ્ર.}$$

ધાતુનો ઉદપ્રાણિદ [હાયડ્રોક્સાઈડ] અથવા ઉન્નજીત (હાયડ્રેટ) અમ્લની સાથે સંયોગ પામે, તો પણ પાણી તૈયાર થાય છે:—

$$\text{સિંધુ ઉપ્રાણિદ ઉદહરામ્લ સિંધુહરિદ પાણી}$$

$$\text{સિંધુ ઉન્નજીત (હાયડ્રોક્.)}$$

$$\text{ધુપ્રઉ} \times \text{લોરિકઅં.} = \text{(મીહુ)} + \text{ધુહ} + \text{ઉ.પ્ર}$$

$$\text{ઉહ} \quad \text{ધુહ}$$

અમ્લો ના ભેદો:—અમ્લની અંદર પ્રાણુ-વાયુ ભેદે આવશ્યક ઘટક હોતો નથી, તો પણ તે ઘણું કરીને અમ્લોની અંદર હોય છે. આવી રીતના પ્રાણુયુક્ત અમ્લને 'પ્રાણુમ્લો' (ઑકસિડ એસિડ) કહેવામાં આવે છે. જે અમ્લોની અંદર પ્રાણુ-વાયુ હોતો નથી, તેમને ઉદ+અમ્લ, ઉદમ્લો (હાયડ્રો-એસિડસ) કહેવામાં આવે છે. ઉદહરામ્લ, ઉદ-અદામ્લ વિગેરે અમ્લો ઉદઅમ્લોના દાખલા છે. આના વળી નિરૂદ અમ્લો અને સોદ અમ્લો [હાયડ્રેટડ એસિડ] એવા બે ભેદો છે. નિરૂદઅમ્લો એ જલવિરહિત અમ્લો હોય છે અને સોદઅમ્લો એ જલયુક્ત અમ્લો હોય છે. હાલની પ્રચલિત ઉપપત્તિ જોતાં સર્વ અમ્લો ઉદમ્લો હોય છે. આ સિવાય ખનિજ અમ્લો અને સેંદ્રિય અમ્લો એવા પણ ભેદો છે. ખનિજ [ખનિજ] અમ્લો ખનિજ પદાર્થોમાંથી થએલાં હોય છે. સેંદ્રિય અમ્લો [ઔરગેનિક] અથવા ઉર્ગેનિક અમ્લો સેંદ્રિય પદાર્થોમાંથી બનેલાં હોય છે.

પ્રાણુમ્લો (ઑક્સી એસિડસ) નામનાં જે અમ્લો હોય છે, તેમાંનો ધાતુનિઃસાર્ય ઉન્ન (જેની જગા ધાતુઓ લે છે એવો હાઇડ્રોજન)

એ 'પ્રાણ'ની સાથે સંયુક્ત થયેલો હોઈ પ્રઉ એ ઉત્પ્રાણિલ રૂપમાં હોય છે. અમ્લ માંનો ઉત્પ્રાણિલ રૂપમાં રહેલો ઉન્નજ ધાતુનિઃસાર્થ હોય છે. પરંતુ પ્રાણની સાથે અસંયુક્ત એવો ઉન્નજ ધાતુનિઃસાર્થ હોતો નથી. આ ઉપરથી પ્રાણામ્લો એ અધાતુ-રૂપમૂલ દ્રવ્યનાં ઉન્નજોતો અથવા ઉત્પ્રાણિલો ગણાય છે. અધાતુરૂપ મૂલદ્રવ્યને બદલે અધાતુરૂપમૂલદ્રવ્યોના સંઘ અથવા જે સંઘની અંદર અધાતુરૂપ મૂલદ્રવ્યોનું પ્રાધાન્ય હોય છે, તેના ઉત્પ્રાણિલોને અથવા ઉન્નજોતોને પ્રાણામ્લો જ ગણવામાં આવે છે.

સંદ્રિય અમ્લો:—સંદ્રિય અમ્લોનું વિશિષ્ટ લક્ષણ એવું હોય છે, કે તેના ઘટકમાં-કપ્ર. પ્રઉ એ સંઘ હોય છે. આ સંઘ એકમૂલ્ય ( મોનોવેલન્ટ ) હોઈ તેને કર્ખપ્રાણિલ એવું નામ આપેલું છે. આ કર્ખપ્રાણિલ એકમૂલ્ય સંઘમાંનો ઉન્નજ એ ધાતુનિઃસાર્થ છે, તથા ઉન્નજ નિઃસૂત થયે એટલે ક્ષાર ઉત્પન્ન થાય છે. એ કર્ખપ્રાણિલ ઉન્નજ અને તે જ પ્રમાણે ઉન્નજ ઉત્કર્ષિલ ( આદિકલ ) મૂલકોને લીધે પણ નિઃસાર્થ બને છે, તથા તેનાથી સંયુક્ત ધૃથરો તૈયાર થાય છે. સંદ્રિય અમ્લોની અનામ્લતા ( બેસિસિટી ) એ તેમાં રહેલાં કર્ખપ્રાણિલના સંઘની સંખ્યા ઉપરથી ઠરાવવામાં આવે છે. પ્રાણામ્લો એ કર્ખપ્રાણિલામ્લો ( કેમોકિડલીક ઍસિડ ) હોય છે. તેની અંદર પણ ઉત્પ્રાણિલ સંઘ હોય છે. તેજ પ્રમાણે પ્રાયોજીનિક અમ્લો, કિતન અમ્લો વિગેરે હોય છે.

સંજ્ઞા:—અમ્લોને નીચેના નિયમ પ્રમાણે નામો આપવામાં આવ્યાં છે. અમ્લમાંહોનો જે મુખ્ય ઘટક એટલે જે મુખ્ય પદાર્થનું અમ્લ બનાવવામાં આવે છે, તે મુખ્ય ઘટકનું અથવા પદાર્થનું નામ તે અમ્લ ને આપવામાં આવે છે. આ નામને વિશેષણ બનાવીને અમ્લને લગાડવામાં આવે છે. મુખ્ય અમ્લનું જ્ઞાન થવા માટે મુખ્ય ઘટક ઉપરથી જે વિશેષણ 'અમ્લ' શબ્દને લગાડવામાં આવ્યું છે, તેને અગ્રેણ પદ્ધતિ પ્રમાણે ( ' ઇક=આયસી ' વિગેરે ) કોઈ પ્રત્યયો લગાડેલા નથી. મુખ્ય ઘટકનું નામ જ, કાંઈ પણ પ્રત્યય લગાડ્યા સિવાય મુખ્ય અમ્લનું જ્ઞાન થવા માટે કાયમ કરવામાં આવ્યું છે. દાખલા તરીકે ગંધકામ્લ ( ગંધકોનો તેજબ ) ( સલ્ફ્યુરિક ઍસિડ ) ' ગંધક ' નામના પદાર્થમાંથી ઉત્પન્ન થયેલા અમ્લોમાં જે મુખ્ય અમ્લ તેને ' ગંધકામ્લ ' ઉ. ગમ્ર, એ નામ યોજેલું છે. ' નત્ર ' ( નાઇટ્રોજન ) માંથી ઉત્પન્ન થયેલા મુખ્ય અમ્લને ' નત્રામ્લ '

( ઉનમ્ર ), કર્ખમાંથી કાઢેલું તે ' કર્ખામ્લ ' ઉ. કપ્ર, વિગેરે નામો આપેલાં છે.

અમ્લોના મુખ્ય ઘટકમાંથી એક કરતાં વધારે અમ્લો થયાં હોય, તો જેની અંદર ' પ્રાણ ' વાચુનું પ્રમાણ સૌથી વધારે હોય, તેનાં નામો ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે છે. પરંતુ તેથી જેની અંદર તેનું પ્રમાણ ઓછું હોય, તે અમ્લોનાં નામો— મુખ્ય અમ્લના મુખ્ય ઘટકના નામની આગળ ' સ ' પ્રત્યય લગાડીને તેને ' અમ્લ ' શબ્દ લગાડીને તૈયાર કરેલાં છે. કોઈ એક દ્રવ્યમાંથી ઘણાં અમ્લો થયાં હોય, તો તેની બાબતમાં પણ ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે જ કરવું. જેમકે:—ગંધકના મુખ્ય અમ્લ ઉ. ગમ્રનું નામ ગંધકામ્લ છે. ગંધકામ્લમાંથી બીજું થનારું અમ્લ ઉ. ગમ્રની ઘટનાથી થાય છે. ગંધકામ્લનું મુખ્ય અમ્લ ઉ. ગમ્રનું નામ ગંધકામ્લ છે. આ બીજા અમ્લની અંદર ઉ. ગમ્રના કરતાં ' પ્રાણુ ' પ્રમાણ ઓછું હોય છે, તેથી તેને ( ઉ. ગમ્ર ) ' ગંધકામ્લ ' એવું નામ આપેલું છે. તેજ પ્રમાણે ઉનમ્ર, ' એ નત્રામ્લ તથા ઉનમ્ર, એ ' નત્રામ્લ ' સમજવું.

ગંધકમાંથી થનારું એક ત્રીજું અમ્લ ઉ. ગમ્ર, એવી ઘટનાનું હોય છે. આની અંદર પ્રાણનું પ્રમાણ ' ગંધકામ્લ ' ઉ. ગમ્ર—કરતાં પણ ઓછું છે આ અમ્લને ' ઉપગંધકામ્લ ' એવું નામ આપેલું છે. આ ઉપરથી જણાશે, કે ' સ ' પ્રત્યય જે અમ્લના નામના દર્શક છે, તેના કરતાં પ્રાણનું પ્રમાણ જેની અંદર ઓછું છે, એવા અમ્લના નામને ' ઉપ ' ઉપ-સર્ગ વડે તથા ' સ ' એ પ્રત્યય વડે બનાવવામાં આવ્યું છે.

મુખ્ય અમ્લની અંદર પ્રાણનું જે પ્રમાણ છે, તેના કરતાં પણ વધારે પ્રમાણમાં ' પ્રાણ ' હોય એવાં કેટલાંક અમ્લો છે. આવાં અમ્લોને ' પરિ ' ઉપસર્ગ લગાડવામાં આવે છે. જેવી રીતે—' હર ' ( કલોરિન ) નું એક અમ્લ છે, તેમાં ' હરામ્લ ' ઉ. હપ્ર, માં પ્રાણનું જે પ્રમાણ છે, તેના કરતાં પણ વધારે પ્રમાણમાં પ્રાણ છે, તેથી તેને ' પરિહરામ્લ ' ( પરકલોરિક ઍસિડ ) એવું નામ આપવામાં આવ્યું છે. આનું વધારે સ્પષ્ટીકરણ ' હર ' ( કલોરિન ) નાં ચાર અમ્લો છે, તેઓમાંના પ્રાણના પ્રમાણ ઉપરથી ઉપર જણાવેલા નિયમાનુસાર તેમનાં નામો પાડેલાં છે, તે ઉપરથી થશે:—

( ૧ ) હરમ્લ ( મુખ્ય અમ્લ )=ઉહ પ્ર, ( કલોરિક ઍસિડ )

( ૨ ) નં. ૧ ઓછા પ્રમાણમાં પ્રાણ છે એવું ( હરસામ્લ-ઉહપ્ર, ) કલોરસ, ઍસીડ )

(૩) નં. ૨ થી પણ પ્રાણના ઓછા પ્રમાણ-વાળું-ઉપહરસામ્લ = ઉહમ્ર. ( હાયપો કલોરસ ઍસિડ )

(૪) મુખ્ય અમ્લ કરતાં પણ વધારે પ્રાણ-વાળું-પરિહરસામ્લ=ઉહમ્ર ( પરકલોરિક ઍસિડ )

ઉપર જણાવેલા નિયમો ખાસ કરીને પ્રાણમલો ( ઓકસી ઍસિડ્સ ) નાં નામો માટે છે. પરંતુ આ સિવાય મુખ્ય મૂલદ્રવ્યની સાથે ' ઉન્જ ' સંયોગ પામવાથી થનારા અમ્લો છે, તેને ' ઉદ-અમ્લ ' ( હાયડ્ર ઍસિડ્સ ) કહેવામાં આવે છે. આવી જાતનાં નામોનો નિર્દેશ કરવા માટે તેમને ફક્ત ' ઉ ' એજ ઉપસર્ગ લગાડેલો છે, બીજો કોઈ પણ જાતનો પ્રત્યય લગાડેલો નથી. આ જાતનાં કેટલાંક અમ્લો નીચે આપેલાં છે:—

' ઉદ્-હરામ્લ ' ' ઉહ ' [ હાયડ્રોકલોરિક ઍસિડ ]

' ઉદ્-સ્ત'ભામ્લ, ' ઉસ્ત ' [ હાયડ્રો બ્રોમિક ઍસિડ ]

' ઉદ્-ગંધકામ્લ ' ' ઉગ ' [ હાયડ્રો સલ્ફ્યુરિક ઍસિડ ]

' ઉદ્-અદામ્લ ' ' ઉદ ' [ હાયડ્ર આયોડિક ઍસિડ ]

' ઉદ્-લવામ્લ ' ' ઉલ ' [ હાયડ્રો પલ્યુઓ-રિક ઍસિડ ]

ઉપર જણાવેલા નિયમ પ્રમાણે લગભગ બધાં અમ્લોનાં નામો પાડી શકાય, તો પણ કેટલાંક એવાં અમ્લો છે કે તેઓ આ નિયમને અપવાદ રૂપ છે; આવાં અમ્લોમાં વિવક્ષિત અને ખાસ ધર્મો હોવાથી તેમને પ્રસંગાનુસાર નામો આપવામાં આવશે.

અમ્લોનાં નામોસંબંધી ઘણાં ઉદાહરણો ઉપર આવી ગયાં છે, તે ઉપરથી અમ્લોને કેવી રીતે નામો આપવા તેની સારી રીતે સમજણ પડશે. પરંતુ આ ભાષા પ્રાકૃત લોકોને વિશેષ પરિચયની ન હોવાથી કેટલાંક વધારે અમ્લોનાં ઉદાહરણો નીચે આપવામાં આવે છે.

" આદામ્લ " ( ઉદ ) હાયડ્ર આયોડિક ઍસિડ.

" ઉપઅદસામ્લ " " ઉદમ્ર " હાયપો આયોડસ ઍસિડ.

" અદામ્લ " " ઉદમ્ર ( પર આયોડિક ઍસિડ )

" પરિઅદામ્લ " ( ઉદમ્ર ) ( પર આયોડિક ઍસિડ )

" ઉદ સ્ત'ભામ્લ " = ઉસ્ત = ( હાયડ્રો બ્રોમિક ઍસિડ )

" ઉપસ્ત'ભામ્લ " = ઉસ્તમ્ર = ( હાયપો બ્રોમસ ઍસિડ )

" સ્ત'ભસામ્લ " = ઉસ્તમ્ર = બ્રોમસ ઍસિડ.

" સ્ત'ભામ્લ-ઉસ્તમ્ર = બ્રોમિક ઍસિડ.

" ઉદ કર્ખંનત્રામ્લ " = ઉકન = હાયડ્રોસાયનિક ઍસિડ.

" કર્ખં નત્રામ્લ " = ઉપકન = સાયનિક ઍસિડ.

" ઉદલોહસ કર્ખંનત્રામ્લ " = ઉતો ( કન )

હાયડ્રોફેરી સાયનિક ઍસિડ.

" ઉદલોહ કર્ખંનત્રામ્લ " - ઉલો ( કન ), -હાયડ્રોફેરી સાયનાઈડ.

" કર્ખંનત્રમુત્રકામ્લ " = ઉલ, ક, ન, મ્ર = સાયન યુરિક ઍસિડ.

" દ્રાક્ષામ્લ " = ટાર્ટરિક ઍસિડ = આ જાતનું અમ્લ મુખ્યત્વે કરીને દ્રાક્ષોમાંથી નીકળે છે. માટે તેને " દ્રાક્ષામ્લ " એવું નામ આપ્યું છે.

" જ'બીરામ્લ " = સાયટિક ઍસિડ = લીંબુમાં જ'બીર ફળ મુખ્ય હોવાથી લીંબુમાંથી નીકળતાં અમ્લને " જ'બીરામ્લ " નામ આપેલું છે.

" દાવામ્લ " = ઍસેટિક ઍસિડ = આ જાતનું અમ્લ લાકડાના નિર્જલ ઉર્વપાતનથી મુખ્યત્વે કરીને તૈયાર થતું હોવાથી અને લાકડું એને માટે સંસ્કૃત શબ્દ " દારુ " હોવાથી ઍસેટિક ઍસિડને ' દાવામ્લ ' એવું નામ આપવામાં આપ્યું છે.

કાષ્ઠામ્લ = ઍકઝેલિક ઍસિડ = આ અમ્લને જૂદી જૂદી રીતે તૈયાર કરવામાં આવે છે. તેની અંદર લાકડાનો ભૂસો એ મુખ્ય દ્રવ્ય હોવાથી તે ( ઍકઝેલિક ઍસિડ ) ને ' કાષ્ઠામ્લ ' એવું નામ આપવામાં આવ્યું છે.

અ નામ્લો:—અમ્લોની અંદર, ઉન્જ એ આવશ્યક ઘટક હોઈ, તે ધાતુનિ:સાર્ય હોય છે, એવું ઉપર આવી ગયું છે. ધાતુના યોગથી અમ્લો માંહેનો ઉન્જ સંપૂર્ણ રીતે નિ:સાર્ય થાય તથા અમ્લ પૂર્ણ રીતે નિર્જીવ ( ન્યુટ્રલ ) થાય, એટલે જે પદાર્થ તૈયાર થાય છે, તેને ક્ષાર કહેવામાં આવે છે. અમ્લને નિર્જીવત્વ પ્રાપ્ત કરાવનાર જે પદાર્થ છે, તેને અલ્ક ( અલ્કલી ) અથવા અનામ્લ ( બેસ ) કહેવામાં આવે છે; પરંતુ અલ્ક અથવા અનામ્લની ઉપર ક્રિયા કરવામાં આવે, તો અમ્લમાંથી ઉન્જ નિ:સાર્ય બની પાણી બને છે:—

ખટ પ્રાણિદ + ઉદ્દહરામ્લ = ખટહરિદ + પાણી  
ખમ્ર + ઉહ, ખહ, + ઉ, મ્ર

જશદ પ્રાણિદ + ગંધકામલ = ગંધકિત +  
 જમ ઉગમ, જગમ ઉગમ  
 સિંધુ ઉત્પ્રાણિદ ઉદ્દરશમલ સિંધુહરિદ પાણી  
 [સાંધી. હાયડ્રોક  
 સાઈડ]  
 ધુપઉ + ઉહ = ધુહ + ઉ. પ્ર.

અધાતુરૂપમૂલદ્રવ્યનો પ્રાણિદ અથવા ઉત્પ્રાણિદ સાથે પાણીનો સંયોગ થવાથી અમ્લ થાય છે. એવું અમ્લની ઉપપત્તિ કહેતી વખતે કહેવામાં આવ્યું છે. પરંતુ ધાતુરૂપમૂલદ્રવ્યના પ્રાણિદ અથવા ઉત્પ્રાણિદ ઉપર પાણીનું કાર્ય થાય, ત્યારે અલ્ક અથવા અનામ્લ તૈયાર થાય છે. આ પદાર્થોના ધર્મો અમ્લથી વિરુદ્ધ હોય છે. આ ધાતુઓનો ધર્મ એટલો મહત્વનો છે, કે તેમને ધાતુ એવું નામ યોજવાને બદલે કોઈકોઈ વખત, અનામ્લ જનક [એસકેમીંગ] મૂલદ્રવ્યો એવું નામ આપવામાં આવે છે. રાસાયનિક દૃષ્ટિથી અનામ્લના ધર્મો અમ્લથી તદ્દન વિરુદ્ધ હોય છે. તથા તેમનું વૈશિષ્ટ્ય તો એ છે કે અનામ્લોનું અમ્લ ઉપર કાર્ય થવાથી અનામ્લો અમ્લોની સાથે સંયોગ પામે છે. અને તેનાથી ક્ષાર તથા પાણી ઉત્પન્ન થાય છે.

સર્વ અનામ્લો [એસેસ] ની અંદર સિંધુ ઉત્પ્રાણિદ અથવા સિંધુ ઉત્પ્રાણિદ=ધુપઉ; પાલાશ ઉત્પ્રાણિદ, અથવા પાલાશ ઉત્પ્રાણિદ=પામઉ; ખટઉત્પ્રાણિદ અથવા ખટ ઉત્પ્રાણિદ=ખ [પ્રઉ] અને ખટપ્રાણિદ [કળીચુનો] ખમ. એટલો તો બહુજ પ્રચારમાં છે. જે અનામ્લો પાણીની અંદર યોગળી બન્ય છે, તેમને અલ્ક કહે છે. અલ્ક વર્ગમાંહેના અુપ્ય અલ્કો સિંધુ તથા પાલાશ ધાતુના ઉત્પ્રાણિદ અથવા ઉત્પ્રાણિદ એ છે. અમ્લ (નઉ) વાયુનો પ્રવાહ પાણીની અંદર સૂકવામાં આવે, તો નઉ, પ્રઉ આ ઘટનાનો પદાર્થ ખાસ કરીને તૈયાર થાય છે. (જૂઓ અમોનિયા). આ પદાર્થ સિંધુ તથા પાલાશના ઉત્પ્રાણિદો પ્રમાણેજ સર્વ રીતે કાર્યકારી છે, માટે જ તેને અમોનિ ઉત્પ્રાણિદ એમ કહેવામાં આવે છે. આની અંદર નઉ, એ જે સંધ છે, તેની ધાતુ પ્રમાણેજ રસાયનક્રિયા થાય છે. અલ્ક વર્ગમાંહેના તથા આ અલ્ક સર્વ સાધારણ તથા અતિ ઉપયોગી અલ્ક છે.

ઉપરના વિવેચન ઉપરથી સમજાશે, કે અનામ્લ શબ્દના અર્થની વ્યાપ્તિ, અલ્ક શબ્દના અર્થવ્યાપ્તિ કરતાં વધારે છે. ધાતુનાં પ્રાણિદો અથવા ઉત્પ્રાણિદો એ અનામ્લો છે, કારણ કે તે

અમ્લોને અનામ્લ બનાવે છે. તથા તેનાથી ક્ષાર તથા પાણી તૈયાર થાય છે. પરંતુ આ ધાતુનાં કેટલાંક પ્રાણિદો અને ઉત્પ્રાણિદો એવાં છે કે, તે પાણીની અંદર યોગળતા નથી. દાખલા તરીકે—જશદ પ્રાણિદ—જમ; સીસ પ્રાણિદ, સમ; વિગેરે. આ પ્રાણિદોનું અમ્લો ઉપર કાર્ય થઈ તેનાથી ક્ષાર તથા પાણી ઉત્પન્ન થાય છે. પરંતુ આ પદાર્થો સિંધુ ઉત્પ્રાણિદ, તથા પાલાશ ઉત્પ્રાણિદ પ્રમાણે પાણીમાં યોગળતા નથી, તેથી તેમનો સમાવેશ અલ્કના વર્ગમાં થતો નથી, પરંતુ ‘અનામ્લ’ માં સમાવેશ કરવામાં આવે છે. અંગ્રેજી ભાષામાં ‘એઝ શબ્દથી જેટલો બોધ થાય છે, તેટલો જ થવા માટે ‘અનામ્લ’ એવો શબ્દ આ પરિભાષામાં યોજેલો છે.

સંજ્ઞા:—અંગ્રેજી પરિભાષામાંહેના, એઝ તથા અલ્ક એ શબ્દોને માટે રાસાયનિક પરિભાષામાં કયા શબ્દો યોજવા, તેને વિષે વિકાસોની અંદર એક મત હોય એમ જણાતું નથી:—

પ્રો. રાનડ “અલ્કલી” શબ્દ સંબંધે કહે છે કે:—“વ્યુત્પત્તિથી એનો અર્થ કલિભરમ (એસેસ એક્ કલિ) એવો થાય છે. કેટલાક લોકો અલ્કલીને માટે “કલ્યાબ” એ શબ્દ સૂચવે છે, પરંતુ તેનો અર્થ વિદ્યાર્થીઓને સુલભ થતો નથી, માટે જ અમે એ કેટલીક ઠેકાણે અલ્કલી એ શબ્દ જ કાયમ રાખ્યો છે (કોશ પૃ. ૫૧) અમને પણ કલ્યાબ એ શબ્દ અલ્કલી એ અર્થમાં પસંદ નથી.

આની જ આગળ પૃ. ૫૨ માં એન. બી. એ લક્ષ્યેધક ટીપમાં લખેલું છે, કે ‘વડોદરામાં કલાલવન પાંકશાળાની અંદર અલ્કલી માટે કલ્યાબ (એન ધી એનોલોઈ એક્સ તેબ) એસ=ભરમ એવો શબ્દ વાપરે છે. છે. તેબ એ પદાર્થ પાણી જેવો જ પ્રવાહી હોય છે, પરંતુ અલ્કલી જેવાંકે—સિંધુ ઉત્પ્રાણિદ (સોડિયમ હાયડ્રો એક્સાઈડ), પાલાશ ઉત્પ્રાણિદ [પોટાશિયમ હાયડ્રેટ], ખટ પ્રાણિદ [કલશિયમ એક્સાઈડ] વિગેરે—પ્રવાહી હોતાં નથી, પરંતુ ઘન હોય છે, એ બધાને ખમર છે. તેથી ‘એન ધી એનોલોઈ એક્સ તેબ,’ એ સાદૃશ્ય ઉપર ‘કલ્યાબ’ એ શબ્દ યોગ્ય નથી, એ સહેજે સમજી શકાય તેવું છે.

પ્રો. રાંચે અલ્કલી માટે ક્ષાર એવો શબ્દ વાપરેલો છે. તથા પ્રો. ગજજરે, ‘ક્ષાર તથા કલ્યાબ’ એ બંને શબ્દો તથા એસને માટે ‘ભરમ’, એવા

શપ્દો યોજેલા છે. કદ્યાબ શપ્દ શા માટે અયોગ્ય છે તે ઉપર જણાવેલું જ છે.

અલ્કલી એ શપ્દને માટે ક્ષાર એ શપ્દ અન્વયક નથી, એવો પ્રોફેસર મોડકનો મત છે. [સંદ્રિય રસાયનશાસ્ત્ર, પૂર્વાર્ધ ભા. ૨ રા. પરિશિષ્ટ પૃ. ૫૬૨ પહ્લા.] તેવી જ રીતે બેસ શપ્દને માટે ભસ્મ શપ્દ ઠીક દેખાય, પણ તેથી વાંધા ઘણા ઉઠે છે. તેથી ‘બેસ’ એ શપ્દ જ કાયમ રાખવો જોઈએ એવું પ્રો. મોડકનું કહેવું છે. હિંદી વૈજ્ઞાનિક-કોશ તથા સયાળ વૈજ્ઞાનિક શપ્દસંગ્રહ એ પુસ્તકોની અંદર ‘બેસ’ ને માટે ‘ભસ્મ’ શપ્દ જ યોજેલો છે. તથા અલ્કલી ને માટે ‘ક્ષાર’ તથા ‘ખાર’ એવા શપ્દો યોજેલા છે [હિં. વૈ. કો.] અલ્કલી એવા શપ્દ સયાળ વૈજ્ઞાનિક કોશની અંદર ખીલકુલ આપ્યો જ નથી.

અલ્કલીને ક્ષાર, તથા બેસને ભસ્મ, એવાં નામો પ્રો. મોડકને તેમ અમને પણ પસંદ નથી. તેમ અન્વયક પણ દેખાતાં નથી. અમે ‘અલ્કલી’ ને માટે ‘અલ્ક’ તથા ‘બેસ’ ને માટે ‘અનામ્લ’ એવા શપ્દો યોજેલા છે. આ વિષેનું સમર્થન નીચે પ્રમાણે છે:—

‘અલ્ક’ એ સંસ્કૃત શપ્દનો અર્થ એક પ્રકારનું ઝાડ એવો છે, [આપટે ડિક્શનરી પા. ૧૫૭] ઝાડની રાખમાંથી નીકળતા ક્ષારને અલ્ક એવું નામ આપી તે ઉપરથી ‘અલ્ક’ એ શપ્દ અંગ્રેજી રાખ ‘અલ્કલી’ ને બદલે યોજવાને કશી હુરકત જણાતી નથી. આ ઉપરથી ‘અલ્ક’ શપ્દની વ્યુત્પત્તિ સંસ્કૃત શપ્દમાંથી થયેલી છે, એવું સાબીત થાય છે.

અલ્ક:—પ્રો. રાનડે કોશ પૃ. ૩૯૮ નિયમ ૭ ની અંદર અંગ્રેજી નામના ઓક અથવા લેટીન ધાતુ એને સંસ્કૃત વર્ણોચ્ચાર રૂપ આપીને તેજ ધાતુ શપ્દો કાયમ કરી કુંમ, કળ એન રદ ” એ શપ્દો જે તત્વ ઉપરથી યોજવામાં આવ્યા છે, તેજ તત્વો ઉપરથી ‘અલ્ક’ એવા શપ્દ યોજેલો છે.

તેજ પ્રમાણે અંગ્રેજી શપ્દોને માટે મરાઠી શપ્દો યોજવા સંબંધી પ્રો. મોડકનો એવો મત છે કે:—“આ શપ્દો અંગ્રેજી શપ્દો જેવા તથા મરાઠી ભાષાને શોભે તેવા તથા મરાઠી પહેરાવ આપેલા એવા છે. આ વાત જો કે શપ્દ વ્યુત્પત્તિશાસ્ત્રને કબૂલ ન હોય, તો પણ આવા શપ્દોની યોજના કરવી એ ઘણું સગવડતાવાળું તથા સચુકિતક છે, અને તેમ કયા વિના ચાલે તેમ પણ નથી.” [સંદ્રિય. ૨ પૂ. ભા. ૨ પ્રસ્તાવના પૃ. ૬ જુઓ]

પાશ્ચાત્ય રસાયનશાસ્ત્રની વૃદ્ધિને લીધે, અસંખ્ય નવા નવા તથા અતિ સૂક્ષ્મ અર્થોવાળા, શપ્દો મળવાં મુશ્કેલ છે, એટલા માટેજ ‘અંગ્રેજી શપ્દોને મળતા તથા મરાઠી ભાષાને શોભે તેવા તથા મરાઠી પહેરાવ પહેરાવેલા શપ્દો’ વ્યુત્પત્તિ શાસ્ત્રને માન્ય ન હોય તો પણ, વાપર્યાં સિવાય છુટકો ન હોવાથી પ્રસ્તુત રાસાયનિક પરિભાષાની અંદર આ તત્વ ઉપર પુષ્કળ શપ્દયોજના કરેલી જોવામાં આવશે. અને આજ મુદ્દા ઉપર ‘અલ્કલી’ શપ્દ ઉપરથી ‘અલ્ક’ એ શપ્દ યોજેલો છે.

અ ના મ્લ:—“બેસ” ને માટે “અનામ્લ” એવો શપ્દ નીચેના આધાર ઉપરથી અમોએ યોજેલો છે.

“બેસ” એ શપ્દની વ્યાખ્યા [૧] વેપ્સ્ટર્સ કૉલિજ એટલે ડિક્શનરી, [૨] કન્સાઇન ઍક્સક્ર્ડ ડિક્શનરી [૩] એનસાઇક્લોપીડિયા બ્રીટાનિકા આપૃત્તિ ૧૧ વિગેરે અંગ્રેજી કોશની અંદર જોતાં એમ જણાઈ આવે છે. કે. [૧] નૉન ઍસિડ કૉપોનન્ટ એક્સ એ સ્લાટ, [૨] કૉરિલેટિવ્ડ એક્સ ઍસિડ્સ; [૩] ઍન્ટિથેટિકલ ટુ ઍસિડ્સ વિગેરે અમ્લજન અમ્લહર, અનામ્લ સૂચક (વિશેષણ)એ “બેસ” ના અર્થનું સ્પષ્ટીકરણ કરેલું છે, પરંતુ “અલ્કલી” એવા અર્થમાં આવાં વિશેષણો યોજાતાં નથી. આ ઉપરથી “બેસ” ને “નૉન ઍસિડ કૉપોનન્ટ,” “કૉરિલેટિવ ટુ ઍસિડ્સ,” “ઍન્ટિથેટિકલ ટુ ઍસિડ્સ” આ અર્થોને યોગ્ય એવો જ મરાઠી શપ્દ વાપરવો જોઈએ. “અમ્લ” એ શપ્દ ઍસિડ એ અર્થમાં રૂઢ છે જ. અને તેથી, અમ્લજન, અમ્લહર, અનામ્લ વિગેરે શપ્દો ઉપલા શપ્દના અર્થ સૂચક છે. આ પૈકી “અનામ્લ” એ શપ્દ વધારે બંધબેસતો લાગવાથી “બેસ” ને માટે “અનામ્લ” શપ્દ જ (નામ તથા વિશેષણ) યોજેલો છે, તથા આ સંબંધે સર્વનું મતેકય થશે એવી આશા છે.

“અલ્કલી” ને “અલ્ક” તથા “બેસ” ને “અનામ્લ” આ શપ્દો યોજ્યા પછી તેઓની વ્યાખ્યા દેવી ઇષ્ટ છે. તેટલા માટે તે વ્યાખ્યાઓ નીચે પ્રમાણે આપી છે:—

અલ્ક:—રાસાયનિક મૂળ દ્રવ્યો પૈકી ધાતુરૂપ મૂળદ્રવ્યોનાં પ્રાણિદો (ઍક્સાઇડ્સ), ઉત્પ્રાણિદો, (હાયડ્રો ઍક્સાઇડ્સ) વિગેરે સંયુક્ત પદાર્થો, દાહક સિંધુ (કાર્બિક સોડા), દાહક પાલાશ (કાર્બિક પોટાશ), અમ્લ (અમોનિયા) વિગેરે. પાણીની અંદર ઓગળનારા હોય છે. તેમનું જલદ્રવ્ય

દાહક હોય છે. જેનું જલદ્રવ્ય દાહક હોય છે તથા જે ત્રીજા અમ્લોને નિર્ગુણ ( ન્યુટ્રલ ) બનાવે છે, તથા જેના સંસર્ગથી ઉદ્દશીજ પીળા રંગો લાલ અથવા રતાશ પડતા થાય છે, ઉદ્દશીજ લાલ રંગો વાદળી થાય છે તથા ઉદ્દશીજ બાંધુકા રંગો લીલા થાય છે, એવા પદાર્થોને “ અલ્ક ” કહેવા. અલ્ક “ અનામ્લ ” છે.

“ અનામ્લ ” :—એ ઘનપ્રવીમૂલદ્રવ્ય, અઘાતુ રૂપમૂલદ્રવ્ય, કિંવા મૂલક એનું પ્રાણિદ કિંવા ઉત્પ્રાણિદ ( હાઇડ્રોકસાઇડ ) છે. તે અમ્લને નિર્ગુણ કરે છે અને તેમાંથી ક્ષાર તથા પાણી તૈયાર થાય છે અનામ્લો અમ્લોને નિર્ગુણ કરે છે. તે અલ્ક પ્રમાણે અનામ્લ ઉદ્દશીજરંગને વિવર્ણ કરાવે છે. અમ્લ ત્રીજા હોય, તો તે નિર્ગુણ અનામ્લથી પૂર્ણ નિર્ગુણ બનતું નથી.

નિર્ગુણીકરણ :—ઉદ્દશીજ લિટ્મસ નામનો રંગ હોય છે તેના નિર્ગુણ દ્રવનો રંગ નીલા હોય છે. અમ્લોના દ્રવોમાં આ નીલ રંગને લાલ કરવાનો ગુણ છે. અને અનામ્લોના પાણીમાં કરેલા દ્રવમાં આ લાલ રંગને પાછો પૂર્વવત્ નીલ બનાવવાનો ગુણ છે. ઉદાહરણ—લિટ્મસના નિર્ગુણ દ્રવમાં ઉદ્દશીજના એક બે ટિપાં મેળવવામાં આવે, તો દ્રવ લાલ રંગનું થઈ જશે. હવે આ લાલ દ્રવમાં સિંધુઉત્પ્રાણિદ ( સોડિયમ હાઇડ્રોક્સાઇડ ) ના પાણીમાં બનાવેલા દ્રવના થોડાંક ટીપાં નાખીએ, તો તે લાલ રંગને બદલે મુળનો નીલા રંગ થઈ જશે. એમાં ફરીથી અમ્લ મેળવવામાં આવે, તો આ દ્રવ ફરીથી લાલ રંગનું થઈ જશે. જે વખતે દ્રવ લાલ રંગનું થાય છે. તે વખતે તેને અમ્લ પ્રતિક્રિયા કહે છે; અને જે વખતે દ્રવને નિર્ગુણ રંગ પ્રાપ્ત થાય છે, તે વખતે તેને અલ્ક પ્રતિક્રિયા કહે છે. જે નળા રંગના દ્રવમાં અમ્લ વિશેષ કાળજીપૂર્વક મેળવતા રહીએ, તો નીલા રંગ કમી, થતો જાય અને છેવટે દ્રવ નીળાશ પડતાં રંગનું બની જાય તેમાં થોડીક રતુમડા રંગની છાંટ આવી જાય. આ સ્થિતિનું દ્રવ નિર્ગુણ હોય છે, એટલે તે અમ્લ પણ નથી હોતું અને અલ્ક પણ નથી હોતું. અમ્લ અને અલ્ક એમણે એક બીજાના ધર્મ નિર્ગુણ કિંવા નષ્ટ કરેલા હોય છે. અમ્લ અને અનામ્લની એક બીજા ઉપર પ્રતિક્રિયા કરીને અમ્લ અને અનામ્લ ધર્મ નિર્ગુણ કિંવા નષ્ટ કરવાની જે રીત તેને નિર્ગુણીકરણ કહે છે.

આ પછી એવો પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થાય છે, કે અનામ્લનું એક નિશ્ચિત પ્રમાણ લઈએ, તો તેને નિ-

ર્ગુણ કરવાને અમ્લનું પણ નિશ્ચિત પ્રમાણ જોઈએ કે કેમ? એનો સપ્રમાણ ઉત્તર પ્રત્યક્ષ પ્રયોગ થઈ મળી શકે એમ છે? એને માટે અમ્લનું અને અનામ્લનું દ્રવ, ઉદાહરણ તરીકે ઉદ્દશીજ ( હાઇડ્રોકલોરિક એસિડ ) નું અને સિંધુઉત્પ્રાણિદનું એવાં બે દ્રવ તૈયાર કરવાં; એક કાચના વાસણમાં કિંવા ખ્યાલામાં અમ્લદ્રવનું પ્રમાણ બરાબર માપીને નાખવું; અને તેમાં લિટ્મસના દ્રવનાં બે ત્રણ ટીપાં નાખવાં; ત્યાર પછી સિંધુઉત્પ્રાણિદનું દ્રવ એક અંશાકિત (એન્યુએટ) કાચનળીમાં નાખમે તેમાંથી ટીપું ટીપું કાચપાત્રમાંના અમ્લ દ્રવમાં નાખતાં જવું. આ ક્રિયા દ્રવમાં નિર્ગુણસ્થિતિ ( નિર્ગુણવ ) આવતાં સુધી જરી રાખવી. દ્રવ નિર્ગુણ થયું કે નહિ, તે અલ્કના છેવટના ટીપાથી દ્રવમાં નીળાશ પડતો રંગ આવતાં જ જણશે. અમ્લ દ્રવ નિર્ગુણ થવાને અલ્કનું કેટલું દ્રવ આપ્યું તે અંશાકિત નળીમાં કાળજીપૂર્વક જોઈને નોંધી રાખવું. એજ દ્રવનું જૂઠું જૂઠું પ્રમાણ લઈને એ પ્રયોગ ઘણી વખત કરવાથી એવું માલમ પડશે કે, અમ્લ દ્રવમાં નિશ્ચિત પ્રમાણને નિર્ગુણ કરવાને માટે અલ્ક દ્રવનું તેજ પ્રમાણ પ્રત્યેક વખતે જોઈએ; અને અલ્કના નિશ્ચિત પ્રમાણને માટે અમ્લનું તેજ નિશ્ચિત પ્રમાણ જોઈશે. એવા અસંખ્ય પ્રયોગ કરીને એવું સિદ્ધ થયું, કે સર્વ અમ્લ અને સર્વ અલ્ક એમને એજ નિયમ લાગુ છે.

ક્ષાર :—ઉપર પ્રમાણે અમ્લ દ્રવ અને અલ્ક દ્રવ નિર્ગુણ કરીને તૈયાર કરેલું દ્રવ જે બાંધક ( ઇન્ડેપેરિટ ) પાત્રમાં રેડવામાં આવે, અને તેમાં પાણી બાંધક ઉપર ઉડાવી દેવામાં આવે, તો બાંધક પાત્રમાં એક ઘોળો પદાર્થ પડી રહેશે. તે જલ ઉપર મૂકીને તેનો સ્વાદ જોઈએ, તો તરત તે થું છે તે જણાઈ આવશે. આ પદાર્થ સિંધુઉત્પ્રાણિદ ( સોડિયમ કલોરાઇડ ) એટલે રોજ ખાવામાં આવતું સીકું છે. આમાં રાસાયનિક ક્રિયા પ્રતિક્રિયા શી છે. તે નીચેના સમીકરણથી બતાવ્યું છે :—

સિંધુઉત્પ્રાણિદ ઉદ્દશીજ સિંધુઉત્પ્રાણિદ પાણી  
(સોડિ.હાઇડ્રો.) + (હાઇડ્રોકલો.) = (સીકું) +  
એસિડ

ધુપઉ ઉડ ધુડ ઉપ

આ પદાર્થનું લિટ્મસ દ્રવ ઉપર કોઈ પણ કાર્ય થતું નથી, અથવા કોઈ પણ પ્રકારે તેમાં અમ્લ કિંવા અલ્ક ધર્મ હોવાનું દૃષ્ટિએ પડતું નથી. બીજા રીતે કહીએ, તો અમ્લદ્રવ અને અલ્કદ્રવ એકત્ર થઈને તેના અમ્લ અથવા અલ્ક ધર્મ પૂર્ણપણે

નદ થયેલો કિંવા નિર્ગુણ થયેલો હોય છે. મીઠું એ ક્ષાર વર્ગના પદાર્થમાં આદર્શરૂપ છે. અમલ- માંના નિઃસાર્ય ઉત્ક્રાન્તિને બદલે અનામલમાંના ધાતુ- રૂપ ઘટક આવીને તૈયાર થયેલો જે પદાર્થ તે ક્ષાર કહેવાય છે.

આ ક્ષાર બે પ્રકારના છે. એકમાં “ પ્રાણ ” એ ઘટક હોય છે; અને બીજામાં તે નથી હોતો. મીઠામાં “ પ્રાણ ” ઘટક નથી. પરંતુ નિર્ગુણીકરણના પ્રયોગમાં પાલાશ ઉત્પ્રાણિત ( પોટાશિયમ હાઇડ્રેટ ) અને ગંધકામલ એના દ્રવના ઉપયોગ કરીએ અને નિર્ગુણ થયેલા દ્રવને ઉકાળીએ, તો બાષ્પક પાત્રમાં એક ધોળો નિર્ગુણ ક્ષાર માલમ પડશે. આ ક્ષાર પાલાશગંધકિત ( પોટાશિયમ સલ્ફેટ ) હોય છે ને નીચેના સમીકરણથી તૈયાર થાય છે:—

ગંધકામલ પાલાશઉત્પ્રા. પાલાશગંધ. પાણી  
(સલ્ફ્યુર.એ.) (પોટાશિયમ (પોટાશિયમ

હાઇડ્રેટ) સલ્ફેટ) + ૨ઉ.પ્ર  
ઉ.ગ્ર. + પા.પ્રઉ = પા.ગ્ર. + ૨ઉ.પ્ર

આ બાબતમાં ઉપલા સમીકરણ ઉપરથી એવું દેખાઈ આવશે, કે આ ક્ષારમાં-પાલાશ ગંધકિતમાં “ પ્રાણ ” એ ઘટક નથી.

સાધારણ રીતે ક્ષારમાં નિર્ગુણ ધર્મ હોય છે, એટલે તેની પ્રતિક્રિયા અમલ કિંવા અલ્ક ધર્મીય નથી હોતી. પરંતુ આ નિયમ સર્વવ્યાપી નથી. તીવ્ર ( સ્ટ્રોંગ ) અમલની ક્રિયા નિર્બલ અનામલ (એસ)પર કરવાથી બનેલો ક્ષાર અમલધર્મી હોઈ શકે. ઉદાહરણ તરીકે, પારદ નત્રિત-(મક્યુરિક નાઇટ્રેટ) તેજ પ્રમાણે નિર્બલ અમલની ક્રિયા તીવ્ર અનામલ [ એસ ] ઉપર કરવામાં આવેલો તેથી તૈયાર થયેલો ક્ષાર અલ્કધર્મીય હોઈ શકે. ઉદાહરણ તરીકે, સિંધુ કબિંત [ સોડિયમ કાબોનિટ ]. આ ક્ષાર સિંધુ ઉત્પ્રાણિત એ તીવ્ર અનામલ કબામલ [ કાબોનીક એસીડ ] નિર્બલ અમલ મળીને તૈયાર થયેલો ક્ષાર છે. આ અલ્કધર્મીય છે, કારણ એની પ્રતિક્રિયા લિટમસ ઉપર અલ્કીય હોય છે. એ વાત લક્ષમાં રાખવી જરૂરની છે, કે જે વખતે અનામલ અને અમલ એની એક બીજા ઉપર રાસાયનિક ક્રિયા થાય છે. તે વખતે ક્ષાર અને પાણી એ બે પદાર્થ હોય છે. અનામલને બદલે ધાતુરૂપ મૂલદ્રવ્યો મેળવીને જ ક્ષાર તૈયાર કરાય છે. પરંતુ આ પ્રસંગે પાણી તૈયાર ન થતાં ઉત્ક્રાન્તિ વાયુ બને છે. જેમકે જસત ગંધકામલ જસતગંધકિત ઉત્ક્રાન્તિ ઝંક સલ્ફ્યુરિક એ. ઝંકસલ્ફેટ + હાયડ્રોજન જ + ઉ.ગ્ર. = જગ્ર. + ઉ.

[ આના સંબંધી વધારે માહિતી “ ક્ષાર ” શબ્દમાં મુખ્ય. ]

અમલ અમિદ [ એસીડ અમાઇડ ]:—અમલ અમિદ એ રાસાયનિક સંયુક્ત પદાર્થ છે એ પદાર્થ અમલ [ એમેનિયા નઉ ] માં ઉત્ક્રાન્તિ:સારિત થઈને તેની જગ્યાએ અમલ મૂલક બંધને તૈયાર થયેલો હોય છે. અમલમાંના ઉત્ક્રાન્તિ એક પરમાણુ, બે પરમાણુ અને ત્રણ પરમાણુ નિઃસારિત થઈને જે અમલ અમિદ બને છે. તેને અનુક્રમે આદ્ય, દ્વિતીયક અને તૃતીયક અમિદ કહે છે. એ પૈકી સૂ. ક. પ્ર. નઉ. આ ઘટનાનાં આદ્ય અમિદ બહુ મહત્વનાં છે. તે અમિદ તૈયાર કરવાની રીત નીચે આપી છે.

(૧) અમલનો (અમોની અમોનિયમ) ક્ષાર નિર્બલ કરીને તેનું શુષ્કપાતન કરવું.

(૨) નત્રિલની (નાયટ્રાઇડ્સ) આશિક (સાઇલ) ઉદકપ્રક્રિયા ( હાયડ્રાલિસિસ ) કરવી.

(૩) અમલ હરિદ ઉપર (અનહાઇડ્રાઇડસ) અમલની કિંવા અમોનિ કબિંતની ક્રિયા કરવી.

(૪) અનુજનિત ઉપર (અનહાઇડ્રાઇડસ) અમલની કિંવા અમોનિ કબિંતની ક્રિયા કરવી.

(૫) અથવા સંયુક્ત ઇન્દ્રિ (ઇન્ડ્રિસ) અમલ સાથે ઉણુ કરીએ, એટલે આદ્ય અમિદ તૈયાર થાય છે.

અમિદ ધન સ્ફટિકરૂપ સંયુક્ત પદાર્થ છે. ( પુલ્કિતમિદ=ક્ષાર ) અમાઇડનો અપવાદ કરીને ) આ અમિદ પ્રથમ પાણીમાં વિદ્રાવ્ય થાય છે. આ વિદ્રાવ્યતા, અણુમાંના કબાંનું પ્રમાણ જેમ જેમ વધતું જશે, તેના પ્રમાણમાં કમી કમી થતી જશે. એની ઉદકપ્રક્રિયા ( હાયડ્રાલિસિસ ) સહજ થાય છે. અલ્ક કિંવા અમલની સાથે અમિદ ઉકાળવામાં આવે, તો તેના ઘટક અસંયુક્ત થાય છે. અમિદનું ઇન્દ્રિમાં દ્રવ કરીને તે દ્રવમાં ઉદ્દરામલ વાયુ:નાખવામાં આવે, તો ઉદ્દરામલ સાથે અમિદ સંયુક્ત થાય છે; પરંતુ એ સંયુક્ત પદાર્થ અતિ અસ્થિર હોય છે; કારણ પાણીના યોગથી તેનું જલદી પૃથક્કરણ થાય છે.

બીજા પક્ષે અમિદ કિંચિત અમલધર્મી હોય છે. કારણ અમિદ મૂલકમાંના (અમિડો ગ્રુપ) ઉત્ક્રાન્તિ એ ધાતુ નિઃસારણીય હોય છે. અને તેમાંથી પારદ દારિક્ષ અમિદ (ક ઉક કપ્રનઉ)૨ એ ઘટનાનો પદાર્થ બને છે. નત્ર સામનની ક્રિયા અમિદ ઉપર કરવામાં આવે, તો તે પૃથક્કરણ થાય છે. તેમાંથી નત્ર અસંયુક્ત થાય છે અને અનુરૂપ કારસ્પોન્ડિંગ, અમલ તૈયાર થાય છે. તે આવી રીતે:—



(૧૦૭) વિશ્વનાથ ઉર્સ કેરો લક્ષ્મણ છત્રે મહારા-  
ષ્ટ્રીય-કેરોપતી પંચાંગના પ્રવર્તક.  
જન્મ ૧૮૨૪ મૃત્યુ ૧૯૮૪.



(૧૦૮) પ્રકુલચંદ્ર રાય-ભંગાલી-રસાયન  
શાસ્ત્રીય સંશોધક. જન્મ ૧૮૬૧.



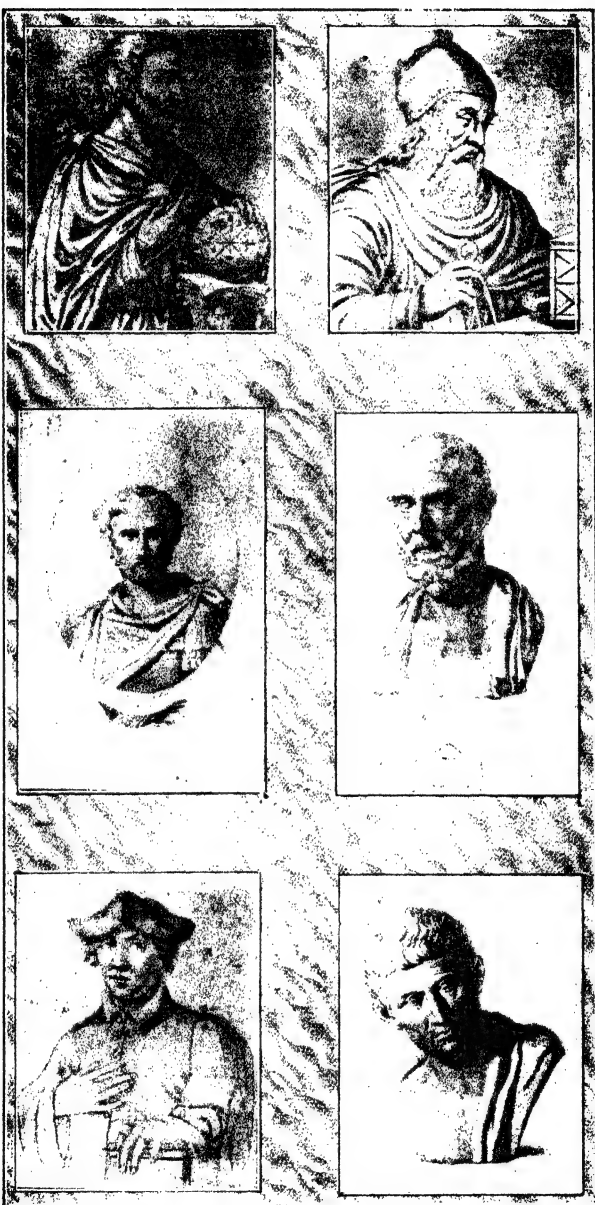
(૧૦૯) સર જગદીશચંદ્ર બોસ-ભંગાલી  
વનસ્પતીજીવનકાર્યસંશોધક.



(૧૧૦) પાસોનોહોરેક-પુટ્ટી જોળા છે, તે  
ગ્રીક કદી આપનારા ગ્રીક તત્ત્વજ્ઞતા. જન્મ  
ખ્રિ. પૂ. ૫૮૨; મૃત્યુ ખ્રિ. પૂ. ૫૦૦.

(૧૧૧) પ્લીની-રોમાન ઐથિયોપિયાના શાસ્ત્રજ્ઞ  
જન્મ ઈ. સ. ૨૩ મૃત્યુ ઈ. સ. ૭૯.

(૧૧૨) રાજર એકન-શાસ્ત્રીય જ્ઞાનનો  
યુનિવર્સલ એન્સાયક્લોપીડિયા. જ. ઈ. સ. ૧૨૧૪  
સુ. ઈ. સ. ૧૨૮૨.



:(૧૧૫) આફ્રીડીઅ-ય ત્રશાસ્ત્રપ્રવીણ  
ગ્રીક શાસ્ત્રજ્ઞ. જન્મ ખ્રિ. પૂ. ૨૮૭ મૃત્યુ  
ખ્રિ. પૂ. ૨૧૨.

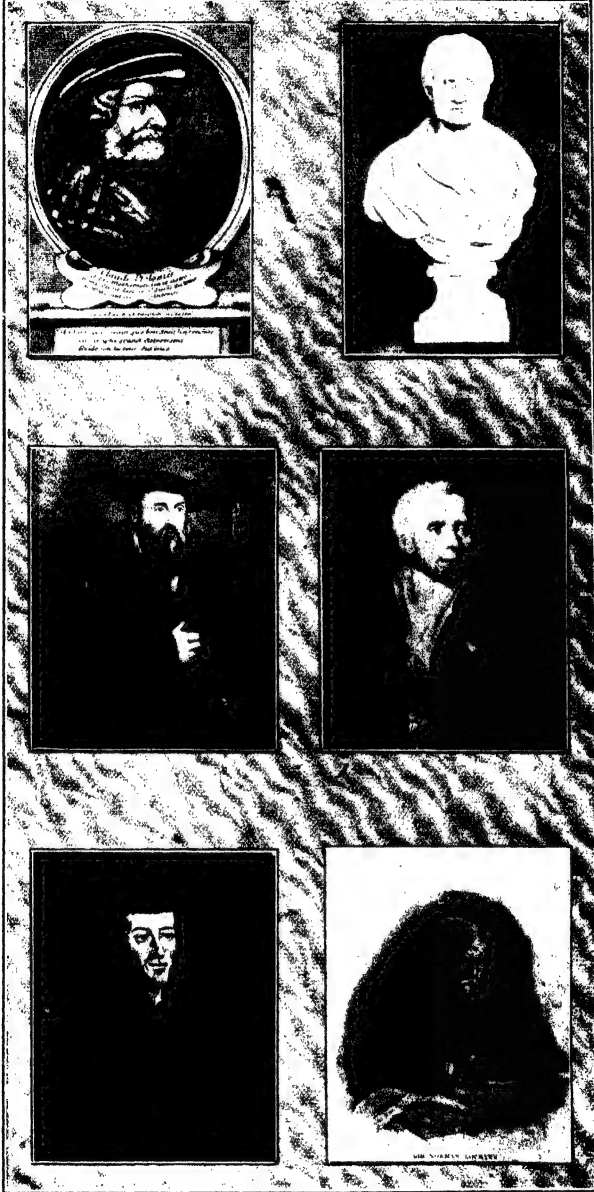
(૧૧૪) હિપોક્રીટીસ-વેદશાસ્ત્રના જનક  
ગ્રીક શાસ્ત્રજ્ઞ. જન્મ ખ્રિ. પૂ. ૪૬૦ મૃત્યુ  
આશરે ૩૬૦.

(૧૧૩) એલ્ફરિડોટાસ-અનેક વિષયપ્રવીણ  
ગ્રીક શાસ્ત્રજ્ઞ. જન્મ ખ્રિ. પૂ. ૩૮૪ મૃત્યુ  
ખ્રિ. પૂ. ૩૨૨.

(૧૧૬) ટાલેમી-અપયજ્ઞોની કલ્પના  
શોધનારો ત્રીક જ્યોતિષી. કાલ ઈ. સ.  
આશરે ૧૫૦.

(૧૧૭) બેડન કેપ્લર-અકુકા નક્ષા  
અકુગાતિ બનાવનારો જર્મન. જન્મ ૧૫૭૧  
મૃત્યુ ૧૬૩૦.

(૧૧૮) નિકોલસ કેપોનિકન-સુપરક્ર  
સિકાનનો પુરસ્કર્તા જર્મન. જન્મ  
ઈ. સ. ૧૪૭૩ મૃત્યુ. ઈ. સ. ૧૫૪૩



(૧૨૧) ઐઝેક ન્યૂટન-ગુરુવાકર્ષણબો  
શોધક વ્યક્ટોજ જ્યોતિષી. જન્મ ૧૬૪૨  
મૃત્યુ ૧૭૨૭.

(૧૨૦) લાવોસ-લેવોસિયે ઉપપત્તિમાં  
સુધારો કરનારો ફ્રેંચ. જન્મ ૧૭૪૮  
મૃત્યુ ૧૮૨૭.

(૧૧૯) સ્ક્રીડર-સ્ક્રીડર  
રસાયનશાસ્ત્રપ્રવર્તક વ્યક્ટોજ.

(૧૨૨) ગ્રોવેન શાસ્ત્રિકિયાનિપુણ રોમન  
શાસ્ત્રજ્ઞ. જન્મ ૧૩૧ મુસુ ૨૦૦.



(૧૨૩) જોસેફ રોકસન બિરુટન-ગ્રાહી-  
માંના લાલ ગોલકનો શાધક.



(૧૨૪) જનર-ગોસ્ટનહેલીની (શિનળાની)  
રચી શોધ કરનારો બ્રુક્સ. જન્મ ૧૭૪૮  
મુસુ ૧૮૨૩.



૧૮૭૧ હિ. સં. ૨૨૬૧ મન્મ. જન્મ  
૧૮૭૧ હિ. સં. ૨૨૬૧ મન્મ. જન્મ  
(૧૮૭૧ હિ. સં. ૨૨૬૧ મન્મ. જન્મ)

૧૮૭૧ હિ. સં. ૨૨૬૧ મન્મ. જન્મ  
૧૮૭૧ હિ. સં. ૨૨૬૧ મન્મ. જન્મ  
(૧૮૭૧ હિ. સં. ૨૨૬૧ મન્મ. જન્મ)

૧૮૭૧ હિ. સં. ૨૨૬૧ મન્મ. જન્મ  
૧૮૭૧ હિ. સં. ૨૨૬૧ મન્મ. જન્મ  
(૧૮૭૧ હિ. સં. ૨૨૬૧ મન્મ. જન્મ)

(૧૨૮) જોસેફ પ્રીસ્ટલી પ્રાણવાયુની શોધ કરનારો અંગ્રેજ શાસ્ત્રજ્ઞ. જન્મ ૧૭૩૩  
મૃત્યુ ૧૮૦૪.

(૧૨૯) પ્રોફેસર વિલ્હેલ્મ રાઉટેન-શ્વાં કિરણોત્પાદક જર્મન શાસ્ત્રજ્ઞ. જ. ૧૮૪૫  
મ. ૧૮૨૩.

(૧૩૦) મેંડલીફ-નિયત્તાંરનાનો નિયમ સંપાદનારો રશિયન. જન્મ ૧૮૩૪  
મૃત્યુ ૧૯૦૭.



(૧૩૩) ઝાન ડોલ્ટન-પરમાણુ સિદ્ધાંત-પ્રવર્તક અંગ્રેજ શાસ્ત્રજ્ઞ. જન્મ ૧૭૬૬  
મૃત્યુ ૧૮૪૪.

(૧૩૨) મૅસમ કુરી-રશિયન ધાતુનો શોધ કરનારી ફ્રેંચ વિદ્વાની.

(૧૩૧) ચાર વિલ્હેલ્મ હેમ્સેન-ફિસો-પારી મૈલેદરવ્ય અંગ્રેજીકે એક્ટિશ શાસ્ત્રજ્ઞ. જન્મ ૧૮૫૨.

(૧૩૪) ઝેન્ઝરિન ક્રીકલિન-વિચુક્રક્રક-  
ક્રાપીનો શોધક આમેરિકન. જન્મ ૧૭૦૬  
મૃત્યુ ૧૭૬૦.

(૧૩૫) સર હેન્રી કેવેન્ડીશ-વિદ્યાપ્રવાહજ્ઞ  
સામાયિક પૃથક્કરણનો સંશોધક.  
જ. ૧૭૭૮ આ. ૧૮૨૬.

(૧૩૬) સર આર્થર ડેવેલી-વિચુક્રક્ર-  
ક્રાપીનો શોધક આમેરિકન શાસ્ત્રી.  
જન્મ ૧૭૬૧ મૃત્યુ ૧૮૨૭.



(૧૩૮) ઝેલિલીઓ-પહેલો મોટો પદાર્થ-  
વૈજ્ઞાનિક ઇટાલિયન. જન્મ ૧૭૦૬  
મૃત્યુ ૧૭૬૦.

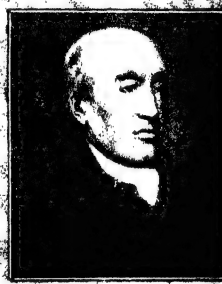
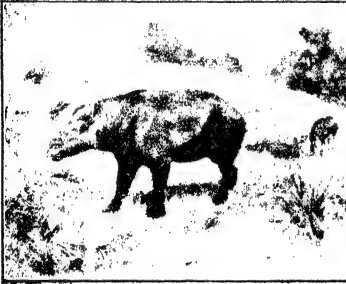
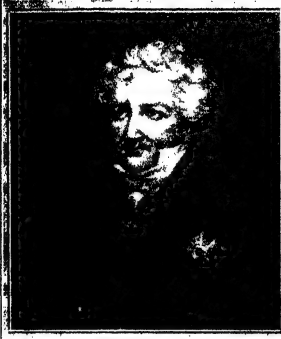
(૧૩૮) હર્મન વ્હાન હિટ્મહાઈટઝ  
-શકિતનિયમસિદ્ધાંતપ્રતિપાદક  
જર્મન. જ. ૧૮૨૧ મૃ. ૧૮૬૪

(૧૩૭) ડૉ. ડામસ. થોમ-પ્રકાશનાં મોજાનો  
સિદ્ધાંત પ્રતિપાદક અંગ્રેજ. જન્મ ૧૭૭૩  
મૃત્યુ ૧૮૨૬.

( ૧૪૪ ) અલેક્ઝાંડર હમિલ્ટન-સમોળી-  
રેખાસંશોધક જર્મન શાસ્ત્રજ્ઞ.  
જ. ૧૭૮૬ મ. ૧૮૫૮.

( ૧૪૫ ) ડૉ. જેમ્સ હડન-લુપ્પના  
ફેરફારોની ઉપપત્તિનો પ્રતિપાદક સ્કોટ્લ.

( ૧૪૬ ) ક્રિસ્ટિયન યુગમાંનું દૃશ્ય.  
શાસ્ત્રજ્ઞ રોબર્ટ બ્રાઉન-સમોળી-  
રેખાસંશોધક જર્મન શાસ્ત્રજ્ઞ.  
જ. ૧૭૮૬ મ. ૧૮૫૮.



( ૧૪૫ ) અલેક્ઝાંડર હમિલ્ટન-સમોળી-  
રેખાસંશોધક જર્મન શાસ્ત્રજ્ઞ.  
જ. ૧૭૮૬ મ. ૧૮૫૮.

( ૧૪૬ ) ડૉ. જેમ્સ હડન-લુપ્પના  
ફેરફારોની ઉપપત્તિનો પ્રતિપાદક સ્કોટ્લ.  
જ. ૧૭૮૬ મ. ૧૮૫૮.

( ૧૪૭ ) ક્રિસ્ટિયન યુગમાંનું દૃશ્ય.  
શાસ્ત્રજ્ઞ રોબર્ટ બ્રાઉન-સમોળી-  
રેખાસંશોધક જર્મન શાસ્ત્રજ્ઞ.  
જ. ૧૭૮૬ મ. ૧૮૫૮.



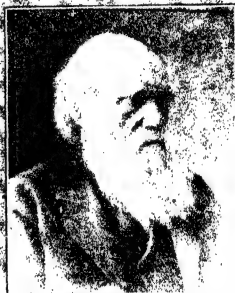
(१४८) डा. भास्कराक्ष-भगवन्त  
डा. विप्लवशर्मा निवासना संख्या शिवांक.  
७०. १८२५ भू. १८८०.



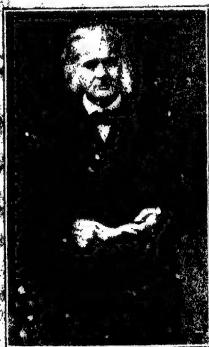
( १५१ ) ग्रिन्दाव, केशनोर-मनःशरीर  
: संयोगविज्ञान शास्त्रना जनक जर्मन.  
ज. १८०६ म. १८२२.



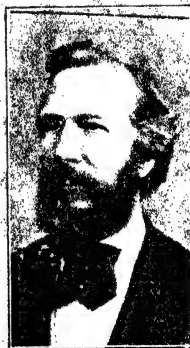
(१४७) डा. शिरोमोहरे शर्मान-जोडाकसिद्धांत  
अतिपाठक वर्मन शास्त्र. व. १८१०  
मु. १८८२.



( ૧૫૦ ) ચાર્લ્સ ડેવિડ્સ ડાવિન્-  
ગ્ગન્ટ્યુપ્તિ વિષયક વિકાસવાદના જનક  
અંગ્રેજ. જન્મ ૧૮૦૬ મૅલ્ડુ ૧૮૮૨.



(१४८) श्रीमत्तुलसीदास-शिवानना  
उपनिषत्सु त्रुट्टिकां अथ श्रीश.  
७. १८२५ अ. १८८५.



( ૧૪૬ ) અર્ભેન્દ્ર હીનરીય હુકેલ-  
વિકાસવાદશાંકવંશવૃક્ષકર્તા જર્મન.  
જન્મ ૧૮૩૪.

અમ્લી  
સુ.ક.પ્ર.ન.ઉ. + નત્રસામ્ય = અનુરુપામ્ય + નત્રપાણી  
સુ.ક.પ્ર.પ્રઉ. = (સુ.ક.પ્ર.પ્રઉ.) + નત્રઉરપ્ર

સ્કુર અનુભવની સાથે તેનું પાતન કરીએ, તો તેમાંથી નત્રિલ તૈયાર થાય છે. અમિદ ઉપર સ્તંભ અને અલ્કહુલ દ્રવિત દાહક પાલાશ ક્રિયા કરશે, એટલે અમિન તૈયાર થાય. પરંતુ તેમાં મૂળ અમિદ કરતાં એક કબ્ પરમાણુ કમી હોય છે. આ પ્રતિક્રિયા ઉપપત્તિ દષ્ટિએ બહુ મહત્વની છે. એ પ્રતિક્રિયા નીચે બતાવી છે:—

સૂ. ક પ્રનઉર —> સૂ. ક પ્રઉત્ત —>  
—> સૂ.નઉર + પાર ક પ્ર ઉ + પાસ્ત+ઉરપ્ર

પુત્તિકામિદ, ઉ. ક પ્રનઉર, રસરૂપ હોઈને સહજ જલવિદ્રાવ્ય છે. એનો ઉત્કવથનાંક ૧૬૫° છે અને તેનું અંશમાત્ર પૃથક્કરણ થાય છે. દાર્વામિદ કઉત ક પ્રનઉર, નિર્વણું સ્ફટિક રૂપ આદ્રતા-શોષક ઘન પદાર્થ છે. એનો રસાંક ૮૨°-૮૩° હોઈને ઉત્કવથનાંક ૨૨૨° હોય છે. અમોનિ દારિતનું શુષ્ક પાતન કરીને આ અમિદ બહુધા તૈયાર કરવામાં આવે છે. દાર્વામિદ પાણીમાં અને અલ્કહુલમાં સહજ વિદ્રાવ્ય હોય છે. પરંતુ ઇંધ્રમાં અવિદ્રાવ્ય હોય છે.

ઉદામિદ, કદઉપ ક પ્રનઉ, ૨ એના પણીકાર સ્ફટિક બને છે, અને તે ૧૩૦° ઉપર પિગળે છે. અમોનિ કળિંતની ક્રિયા ઉદાચિલ હરિત ઉપર કદ ઉપ ક પ્રને કરીએ તો ઉદામિદ તૈયાર થાય છે. એનો રજતક્ષાર ઇથિલ અદિદ સાથે સંયુક્ત કરવામાં આવે, તો ઉદમિદ ઇથિલ ઇથર ક દ ઉ પ ક (નઉ) પ્રકર ઉપ (એન્ડ ઇમિડે એથિલ ઇથર) તૈયાર થાય છે. આ ઉપરથી આ રજતક્ષાર પાશવિપર્યસ્ત ઇમિદ ઉદામલ કદઉપક (નઉ). પ્રઉમાંથી નિકળેલો હોય એમ સિદ્ધ થાય છે.

(સુ ક પ્ર), નઉ અને (સુ ક પ્ર), ન એ ઘટનાની દ્વિતીયક અને તૃતીયક અમિદ, આદ્ય અમિદ કિંવા નત્રિલમાંથી ૨૦૦° ઉષ્ણતા ઉપર અમ્લ કિંવા અનુભવ (અનહાઈડ્રાઈડસ) સાથે ઉષ્ણ કરીએ, તો તૈયાર થાય છે.

સૂ. ક ગ નઉ એ ઘટનાનાં ગંધકીલ અમિદ (થિઆ માઈડસ) એ, નત્રિલ ઉપર ઉભજ ગંધકિદની (સલ્ફ્યુરેટ્ડ હાઈડ્રોજન) ક્રિયા કરીએ, તો કિંવા અમ્લ અમિદ ઉપર સ્કુરપંચગંધકિદની ક્રિયા કરીએ તો તૈયાર થાય છે. ઉષ્ણતાથી તેનું સહેજ પૃથક્કરણ થાય છે, અલ્કના યોગથી તેના ઉપર ઉદક-પ્રક્રિયા (હાઈડ્રોલિસિસ) થાય છે. અમ્લ અદિદના કરતાં આ અમિદના અમ્લધર્મ અધિક હોય છે.

**અમ્લપિત્ત:**—એ સ્વતંત્ર રોગ નથી, પણ અગ્નિમાંધ કિવા લાંબા વખતના અપચનના રોગનાં અનેક લક્ષણો પૈકીનું એક લક્ષણ છે. ખાધેલું ન પચવાથી ખાટા એટકાર આવે છે અને પછી અતિ-શય ખાટા થઈ ગયેલા અન્નની ઉલટી થવા જેવું થાય છે, એ આ લક્ષણમાં વિશેષ છે. સ્વાભાવિક રીતે જ જઠર રસ વધારે ઉત્પન્ન થયેા હોય, અગર પાચન-ક્રિયાની દુર્બળતાને લીધે ઝાઝી વાર જઠરમાં અન્ન પડી રહેવાથી તે સડી જઈને બ્યુટરિક અને લેક્ટિક એસિડ ઉત્પન્ન થાય છે અને તેની પીડાથી દાંત અખાઈ બન્ય એવી ખાટી ઉલટી થાય છે. ચમચો બે ચમચા સોડા ખાઈકાળેનિંદની પડીકરી એક ખ્યાલા પાણીમાં આપવાથી આ પીડા શાંત થાય છે. આ બાબતની અધિક માહિતી અગ્નિમાંધના મથાળા નીચે આપેલી છે.

અગ્નિમાંધ ન છતાં પણ વાચન અગર ખારીક કામ કરવાથી આંખ ખેંચવી પડે, તેથી ઉલટી અગર મસ્તકશુળની પીડા લાગુ થાય છે. આવે વખતે ચરમા વાપરવા માટે, અથવા આંખમાં કાચાબિંદુનો રોગ થયો છે કે કેમ તે પારખવા માટે આંખો તપાસવી જોઈએ. કારણ કાચાબિંદુનો રોગ થયો છે કે કેમ તે પારખવા માટે આંખો તપાસવી જોઈએ. કારણ કાચાબિંદુનો રોગ થતાં તેના પૂર્વરૂપ તરિકે એ લક્ષણ મસ્તકશુળ સાથે હોય છે. આયુર્વેદમાં એ સંબંધી એવી માહિતી મળે છે, કે આમાશય, કંઠ અને મોંદામાં દાહ કરતો ખાટો રસનો પ્રવાહી પદાર્થ ઓકી કાઢવાગી રુચિ થાય છે, તેને અમ્લપિત્ત કહે છે. કોઈ કોઈ વખત આ ખાટો પ્રવાહી પદાર્થ (એનેજ પિત્ત કહે છે) ગુદાદ્વારે પણ બહાર પડે છે. તેને અધોગત અમ્લપિત્ત કહે છે. અને પહેલાંને ઉર્ધ્વગત અમ્લપિત્ત કહે છે. ઉર્ધ્વગત એટલે મોંદા વાટે નિકળનારા અમ્લપિત્તનો જ વિકાર બહુ જોવામાં આવે છે.

આ રોગમાં રોગી જે ખાય પીએ છે તેનું પિત્ત જ બની બન્ય છે. તેથી તે પ્રમાણ કરતાં વધારે થઈ જવાથી વિકૃત થઈને દાહ, તરસ, ઇત્યાદિ વિકાર ઉત્પન્ન કરે છે. અને છેવટે શરીરની બહાર નિકળી બન્ય છે. એ પિત્ત કોઈ વખતે કડવું અને તીવ્ર પણ હોય છે. પરંતુ ઘણી વખત તે ખાટું હોવાથી આ રોગને અમ્લપિત્ત કહે છે.

વૈદ્યશાસ્ત્રના નિયમ વિરુદ્ધ અન્ન ખાતું, ખાટા પદાર્થો વધારે ખાવા, વિદાહી પદાર્થો ખાવા, પિત્ત પ્રકોપ કરનાર ખાનપાન, એ સર્વ અમ્લપિત્તનાં કારણો છે.



અન્ન પાચન ન થવું, થાક લાગવો, મોઢામાં મેળ છુટવી, જડવા, કડવા, અથવા ખાટા ઓડકાર હૃદય અને ગળામાં દાહ, અને અરુચિ એ અમ્લપિત્તનાં મુખ્ય લક્ષણો છે.

આ પૈકી અધોગામી અમ્લપિત્તમાં તરસ, દાહ બેશુદ્ધિ, ચક્કર, અગ્નિમાંઘ, શરીરે ચાંદાં નિકળવાં, ફેંવાડાં ઉભાં થઈ જવાં, પરસેવો આવવો, અને શરીર પીળું થઈ જવું એ લક્ષણો છે.

ઉર્ધ્વગામી અમ્લપિત્તમાં ઉલટી થાય છે અને તે ઉલટી લીલી, પીળી, કાળી અને કોઈ વખત લોહીની પણ થાય છે ને તે બહુ ખાટી હોય છે માંસ ધોચેલા પાણી જેવી અતિશય ચિકાશવાળી, કંકુચુક્ત, બુદ્ધ બુદ્ધ ખારા, તીખા વિગેરે રસોની ઉલટી થાય છે. ભોજન કર્યા પછી અથવા તે પાચન થતી વખતે અથવા જમતાં પહેલાં પણ કોઈ કોઈ વખત કડવી અને ખાટી ઉલટી થાય છે અને તેજ રસના ઓડકાર પણ આવે છે તથા કંઠ, હૃદય અને પડખામાં દાહ થાય છે. અને માથું દુખ્યા કરે છે.

હૃથપગ ગરમ રહે છે અને તેમાં આગ બળે છે, અતિશય અરુચિ, તાવ, ઉષ્ન, ચેળ આવવી ચાંદાં ફૂટી નિકળવા અને નાના ફેલેલા નિકળવા આ લક્ષણો ઉર્ધ્વગામી અમ્લપિત્તનાં છે. આ રોગ બે કે પિત્તાધિક્યનો છે. તે પણ વાયુ અને કફનો પણ તેમાં સંબંધ હોય છે અને તે વખતે તેનાં પણ લક્ષણો તેમાં જણાય છે. ઉર્ધ્વગામી હોય ત્યારે ઉલટીનો અને અધોગામી હોય ત્યારે અતિસારનો સંશય વૈદ્યને આવે છે. એટલા માટે વૈદ્ય બારીકરીતે લક્ષણો તપાસીને આ રોગની ચિકિત્સા કરવી જોઈએ, નહિ તો ભૂલ થવાનો સંભવ છે. વાયુનો સંભવ હોય છે ત્યારે કંપ, બડબડાટ, બેશુદ્ધિ, શરીરપર ચેળ આવવી, શરીર ગળાતું જવું, પેટ દુખવું, આંખે અંધારાં આવવાં. ચકરી અને શેમાંચ એ લક્ષણો થાય છે.

કફનો સંબંધ હોય છે, ત્યારે કફ પડવો, જડવાળું, અરુચિ, ઠંડી, ગળપણ લાગવું, ઉલટી, મોઢું ચીકણું રહેવું, અશક્તિ, અગ્નિમાંઘ, ચેળ આવવી, વધારે ઉંઘ એ લક્ષણો થાય છે.

આ અમ્લપિત્ત રોગ નવો થયેલો હોય, તો બહુ પ્રયત્નથી કબજે આવે છે અને એક વર્ષ કરતાં વધારે દિવસનો થયા પછી કબજે આવતો નથી. કોઈ વખતે જ મહાકષ્ટથી સાધ્ય થાય છે. વાગ્બલદ્, ચરક, સુશ્રુત, એ ગ્રંથકારોએ આ રોગનું સ્વતંત્ર નિદાન લખ્યું નથી; એનો અંતભાવ પિત્તજન્ય અણુમાં કથો છે. પરંતુ એનાં કારણો, લક્ષણો,

ચિકિત્સા બુદ્ધાં બુદ્ધાં હોવાથી માધવકરે તેનું સ્વતંત્ર નિદાન લખેલું છે,

અમ્લપિત્તને લીધે છાતીથી ગળા સુધી અતિશય બળતરા થવાથી રોગીને તીવ્ર વેદના થાય છે. ત્યારે તેને ટાળવા તે વારંવાર વૈદ્ય પાસે હોડી બંધ છે. આવી સ્થિતિમાં તેને અમ્લરસ (આસિડસ, શંખ દ્રવ્ય, વિગેરે) કદાપિ આપવાં નહિ. એ વખતે મોટા પ્રમાણમાં કોઈ ક્ષાર (અસ્કલી-વજ્રક્ષાર, જવખાર, સાણખાર. મીઠું સોડા ઇત્યાદિ) આપવું હોય, તો ઠીક લાગે છે. ઘણી વખત પેટમાં અમ્લપિત્તના અતિશય સંચય થાય છે, ત્યારે તેના અંગનાં અસ્લધર્મ દૂર થવાને માટે ક્ષારનું પ્રમાણ, ઠરેલા પ્રમાણ કરતાં ઘણું વધારે આપવું પડે છે. આવું અધિક પ્રમાણ આપવાથી જ ખટાવાની ક્રિયા બંધ થાય છે. બે દ્રામ (દશ આની ભાર) સુધી પણ બાય કાર્બોનેટ ઓફ સોડા અથવા પોટાશ આપવાની જરૂર પડે છે. એકલો સોડા લેવા કરતા તે પાણીમાં ઓગાળીને તેમાં થોડો લીંબુનો રસ અથવા ટાર્ટરિક એસીડ મિશ્ર કરીને તેમાં ઉભરો આવે, એટલે તે પીવાથી બહુ ફાયદો થાય છે. આ ઉપાયથી આરામ ન થાય, તો ઉલટીનું એસિડ આપીને પેટમાંથી અમ્લપિત્તનો સંચય બહાર કાઢી નાખવો ક્ષાર આપ્યા પછી ઉલટીની દવા આપ્યા કરતાં તે પહેલેથી જ આપવી સારી છે.

વારંવાર ક્ષાર આપવો અથવા તેની ટેવ પાડવી બિજાની નથી. કારણ એથી કોઠામાંની શ્લેષ્મ ત્વચાને ઈર્ષ પહોંચી કાયમનું નુકશાન થવાનો સંભવ છે. તથાપિ વખતોવખત જરૂર પડે ત્યારે તે મોટા પ્રમાણમાં આપતાં ખીવાનું કારણ નથી. શંખવટી, શંખભસ્મ, પ્રવાલ, મૌક્રિક વિગેરેથી અમ્લપિત્તમાં સારો ફાયદો થાય છે. સૂત-શેખરમાત્રા બે ત્રણ ગુંજ જેટલી. જમ્યા પછી લેવાથી પણ સારો ફાયદો થાય છે. લોકોટો પેપટીન, પપાઈન, એ અંગ્રેજી ઓપધો આપવાથી પણ અમ્લપિત્તમાં સારો ફાયદો થાય છે. ઘણા દિવસના અથવા છાણું અમ્લપિત્તમાં અથવા જ્યારે કોઠાની રચનામાં કાયમનો બિગાડ થયેલો હોય, ત્યારે (જેમ કે કોઠાનું આંતરણની બાબતનું) મોં બંધ થઈ જવું, શ્લેશ્મલ ત્વચામાં ક્ષત પડવાં) દવાની અસર થતી નથી. કારણ પ્રથમના ખાટા અન્નનો કેટલોક ભાગ કોઠામાં પડી રહેલો હોય છે, તેજ પેટમાં ખીલું અન્ન પડે તેને ખટવી નાખે છે. આવી રીતે ચોવીસ કલાક અન્ન ખટાઈ જઈને તેનું પૃથક્કરણ થવાનો ક્રમ પેટમાં શરૂ થાય છે. આવે વખતે કોઈ સૌખ્ય અને

શોધક ઔષધ (કાંઠીઝ કુદ્યુઇડ, ક્રિયાસોટ) મિશ્ર પાણીથી કોઠો તદ્દન ધોઈને સાફ કરી નાખ્યો હોય, તો તેથી સારો ફાયદો થાય છે. ખીજી દવાઓ જ્યારે કામ લાગતી નથી, ત્યારે આ ઉપાય ફાયદાકારક થઈ પડે છે. આનાથી પેટ દુખવું અથવા ખાટું પાણી પડવું કાયમનું બંધ થઈ જાય છે. આ પ્રમાણે દુઃખનાં સુખ્ય લક્ષણો બંધ કર્યા પછી ખટાવાની ક્રિયા બિલકુલ ન થાય એવી દવા કરવી જોઈએ. આને માટે અંગ્રેજી ઔષધ ક્રિયાસોટ બહુ ઉપયોગી છે. દરેકમાં જ એ ટીપાં હોય એવી એની તૈયાર ગોળીઓ મળે છે. તેમાંથી દર વખત જમ્યા પછી એક કલાકે એક એક ગોળી લેવી.

આ સિવાય કાર્બોલિક એસિડનો પણ તે જ પ્રમાણમાં ઉપયોગ થાય છે. પિપરમીટનું તેલ ૩-૫ ટીપાં આપવાથી પણ સારો ફાયદો થાય છે. પિપરમીટનું તેલ ભારે શોષક (એન્ટી સોટરીક) હોઈને બિલકુલ નિરુપદ્રવી છે. એ પ્રમાણે અજમાનાં કુલ પણ ફાયદાકારક છે. એકલા કોલસાની ભૂકી આપવાથી પણ ખટાવાની ક્રિયાથી ઉત્પન્ન થનારો વાયુ તેમાં શોષાઈ જઈને રોગીની પીડા એકદમ શાંત થાય છે.

આ પ્રમાણે કરી રોગનાં ત્રીણ લક્ષણો દુર થયા પછી વૈદે કોઠામાંની શ્લેશ્મત્વચાની બગડેલી સ્થિતિ સુધારવા તરફ લક્ષ આપવું. કારણ અગ્નિપિત્તની વિકૃતિમાં સુખ્ય કારણ તેજ છે. મિસમથ, મેન્ને-શિયા, પપાઈન વિગેરે આને માટે ફાયદાકારક છે. આ પછી કંઈ પૌષ્ટિક દવા (કરીયાતારના ઉકાળો, ઝેરકચોલું, કલંબો, ક્વાશિયા વિગેરે) આપવી.

જેથી અગ્નિપિત્ત વધે એવા ખોરાક રોગીએ લેવો નહિ. પોતે કયો ખોરાક લેવો કે ન લેવો તે અનુભવથી જણાય છે. દહીં, છાથ વિગેરે ખાટા પદાર્થ છોડી દેવા. ગળ્વા પદાર્થ માફકસર ખાવા. ચોખા, બુવારથી ખટાશ ઉત્પન્ન થવાની ક્રિયાને ઉત્તેજન મળે છે, તેથી તેના માફકસર ઉપયોગ કરીને ઘણે વધારે ખાવા. એકંદરે ખોરાક સાત્ત્વક હોવો જોઈએ ને નિયમિત હોવો જોઈએ. દરરોજ નિયમિત ખુલ્લી હવામાં બને તેટલો વ્યાયામ કરવો.

**ઑમ્સ્ટરડમ:**—હોલાંડની રાજધાની. એ ઉત્તર હોલાંડ પ્રાંતમાં ઉ. અ. ૫૨° ૨૨' અને પૂ. રે. ૪° ૫૩' ઉપર છે. વિજળીની દામગીરીથી ઑડમ, પુરમેરેડ, આલકમાર અને હિલ્લારઝા, એ શહેરો જોડાયેલાં છે. ઑમ્સ્ટરડમ એટલે ઑમ્સ્ટેલ નદીના બંધ. ઑમ્સ્ટેલ નદી ઉપરથી એનું એ નામ પડેલું છે. શહેરનો કોટ હાલમાં પડી ગયેલો હોવાથી તે

ઠેકાણે બગીચા અને ઘરો દૃષ્ટિએ પડે છે. શહેરમાં અને શહેરની આસપાસ પુષ્કળ નહેરો છે અને તેમાંની એકને છેડે શોકસ્ત'લ છે. પહેલાં અહીંથી લોકો પોતાનાં સગાં વહાલાંને દુઃખી અતઃકરણે રજા આપતા તેથી એનું એ નામ પડેલું, એમ કહેવાય છે. 'મિન્સેન ગ્રયાટ' નહેરની ઉત્તરે ડૉ. નૉરડમ નામનો, નૅટીજનું ફરમાન-પ્રોટેસ્ટ'ટો વિરુદ્ધ (એડિક્ટ ઓફ ન્યાટિજ) હોવાને લીધે નાસી આવેલા ફ્રેંચ લોકોએ વસાવેલો પ્રાંત છે. શહેરના છેક બુના લાગમાં રસ્તા સાંકડા અને ખરાબ છે. પરંતુ નવીન લાગમાંના રસ્તા પહોળા અને તેની બંને બાજુ ઝાડો રોપેલાં છે. શહેરની વચ્ચેવચ્ચે જ્હાંડેલપાર્ક નામે એક આરામસ્થાન છે. તેમાં જસ્ટ જ્હાંન ડેન જ્હાંડેલ નામના રાષ્ટ્રીય કવિનું પુતળું છે. શહેરના બુના લાગમાં પ્રાણીશાસ્ત્રવિષયક અને વનસ્પતિશાસ્ત્રવિષયક બગીચા છે.

ઑમ્સ્ટેલ નદીના બંધ બહુ મહત્વનું સ્થળ છે અને એ ઠેકાણે તમામ દામગીરીઓના રસ્તા મળે છે. આ બંધના મધ્ય ભાગમાં ૧૮૩૦ ના બેલ-જીયન રાજ્યકાન્તિમાં રણાંગણમાં મરણ પામેલા ચોદાઓનાં સ્મારક છે, તેને 'મેટલ ટ્રુસ્ટ' કહે છે. ઑમ્સ્ટરડમમાં જે રાજમહેલ છે, તેમાં ચમત્કારીક વસ્તુ જોવા જેવી એ છે, કે તેને બિલકુલ થાંભલાનો આધાર નથી. અહીંનું પ્રાર્થનામંદિર ગોથિક પદ્ધતિથી બાંધેલું છે ને તેમાં સાર્વજનિક અભિષેક થાય છે. આ શહેરમાં પુષ્કળ જોવા લાયક પદાર્થ-સંગ્રહાલયો અને ચિત્રગૃહો છે. તેમાં 'રીક્સ મ્યુઝીયમ' નો નંબર પડેલો છે.

ઑમ્સ્ટરડમમાં બે વિશ્વવિદ્યાલયો છે. ઑમ્સ્ટરડમ વિશ્વવિદ્યાલયમાં ૧૦૦,૦૦૦ ગ્રંથો છે. શિક્ષક-શાળા, ઉદ્યોગધંધા શિખવવાની શાળા અને શિલ્પ-શાળા વિગેરે બુદ્ધા બુદ્ધા ધંધાશિક્ષણની સંસ્થાઓ છે અને તે સઘળી સંસ્થા લોકની મદદથી ચાલે છે. અહિં 'સર્વજનહિતસાધક મંડળ' નામે એક સંસ્થા છે. તે શિક્ષણપ્રસારને માટે સ્થાપન કરેલી છે.

સુખ્ય આયાત માલ ઇમારતી લાકડાં, કોલસા, ધાન્ય, કાચી ધાતુઓ અને પેટ્રોલીઅમ છે. તંબાકુ, ચહા, કૉફી, સાકર વિગેરે સંસ્થાનોમાંથી આવે છે. હિરારને પાસા પાડવાનો ધંધો બહુ મોટા પ્રમાણમાં ચાલે છે. સાબુ, તેલ, લોખંડ વિગેરેના ધંધા પણ ચાલે છે.

હાલમાં જેને ઑમ્સ્ટરડમ કહે છે. તે જગ્યા પહેલાં ઑમ્સ્ટેલના અમીર ઉમરાવોના તાબામાં

હતી. તેમની પાસેથી તે ૧૨૯૬ માં ગોથ ઓફ હોનોલ્ટને મળી. વેસ્ટ ઇન્ડીઆની સંધિથી એ શહેરને ઘણું જ મહત્વ પ્રાપ્ત થયું છે. પહેલાં પહેલાં ઑમસ્ટરડમ વિધ્યમના કુટુંબનો ઓંધ કરતું, પણ પાછળથી તે ત્રીજા વિધ્યમને પુરું વખાણનારૂં બન્યું હતું. ૧૭૯૫ માં તે ફ્રેન્ચોએ છતી લીધું અને ત્યારપછી કેટલેક વખતે હોલાંડના રાજની રાજધાની બન્યું.

હોલાંડમાં ગુલ્ડેન નામનું નાણું ચાલે છે તેનેની કિંમત સવા રૂપિયા જેટલી છે. સાં સેન્ટીમનો એક ગુલ્ડેન ગણાય છે. અહીંના બુના રાજમહેલનો ઉપયોગ ટાઉન હાલ તરિકે બંધ છે. રાજમહેલની જમીનને ને ભીંતો ઉપર સર્વ ઠેકાણે ધોળા પથ્થર બેસાડેલા છે, તેથી અંદરનું કામ જોવા લાયક છે. નેશનલ મ્યુઝીઅમ ઘણું જીનું અને ૧૫૦૦ ની સાલનું છે. તેમાંનાં ચિત્રો બહુ સુંદર છે. એ જોવાને માટે ત્રણ કલાક જેટલો વખત લાગે છે. નવી વસ્તીમાં ફિસ્ટલ પેલેસ (સ્કૅટિક મંદિર) નામે એક મોટી નાટકશાળા છે. પેલેસમાં કંઈ જોવા જેવું નથી. આ ભાગની વસ્તી સારી અને રસ્તા પણ ઉત્તમ છે. ગામમાં સમુદ્રની અનેક નાની નાની નહેરો હોવાથી આ શહેરને નાનું 'વેનીસ' કહે છે. નહેરોની પાળ ઉપર ગાડીઓ બંધ એવા પહોળા રસ્તા છે. (યુરોપના પ્રવાસ, મુબુમદાર. ૧૯૧૫)

**અમ્હારા:**—ઑબિસીનિયા દેશમાંનો મધ્ય-પ્રાંત. એનું મુખ્ય શહેર ગોંડાર છે. મધ્યયુગથી ૧૮૫૪ લગી ઑબિસીનિયાનો બાદશાહ ગોંડારમાં રહેતો હતો. અહીંના લોકોની ભાષા અમ્હારિક છે ને તે રાજભાષા છે.

**અયન:**—ગતિવાચક ઈ ધાતુ ઉપરથી આ શબ્દ બનેલો છે. જ્યોતિષ શાસ્ત્રમાં પણ એના અર્થ સૂર્યનું ઉત્તર અથવા દક્ષિણ દિશા તરફ ગમન એવો થાય છે. અયન બે છે. સાયનમકરારંભથી સાયન કર્કારંભ લગી સૂર્ય કોઈ પણ દિવસે વિવક્ષિત સમયે પહેલા દિવસ કરતાં પોતાની જગ્યાએથી ઉત્તરે જતો દેખાય, તે કાળને ઉદગયન; અને સાયન કર્કારંભથી સાયનમકરારંભ સુધીમાં તે કોઈ પણ દિવસે વિવક્ષિત સમયે પહેલા દિવસ કરતાં જેની જગ્યાએથી દક્ષિણ તરફ ગએલો દેખાય, તે કાળને દક્ષિણયન કહે છે.

પ્રાચીન અર્થ:—જ્યોતિષસિદ્ધાંત અંશમાં ઉદગયન અને દક્ષિણયન એ શબ્દોનો આજ અર્થ છે, અને હાલમાં પણ તેજ રૂઢ છે. પરંતુ પ્રાચીન સમયે આ શબ્દોનો બુદ્ધો અર્થ થતો હતો

એમ ગણાય છે. જગ્ગેદમાં, વાજસનેયી સંહિતામાં અથવા શતપથ બ્રાહ્મણમાં ઉદગયન અને દક્ષિણયન એવા પ્રત્યક્ષ શબ્દ નથી. તથાપિ આ બંને અંશમાં (ઉ. જગ્ગેદ. ૧. ૧૨, ૭; ૧૦. ૧૮, ૧ અને વાજસનેયી સંહિતા ૧૯. ૪. ૭.) દેવયાન અને પિતૃયાન એ બે શબ્દ આવેલા છે. અને શતપથ બ્રાહ્મણમાં (૨. ૨. ૩.) સૂર્ય જે જગ્યાએ ઉત્તર તરફ વળે છે ત્યાં દેવા મધ્યે હોય છે અને દક્ષિણ તરફ વળે છે ત્યાં પિતૃઓ મધ્યે હોય છે, અને વસંત, ગ્રીષ્મ, તથા વર્ષા એ દેવાની અને શરદ હેમંત તથા શિશિર એ પિતૃઓની ઋતુ એમ કહેલું છે. આ ઉપરથી દેવયાન અને પિતૃયાન એ શબ્દો હાલ આપણે સમજીએ છીએ, એ અર્થમાં તે સમયે ઉદગયન અને દક્ષિણયન વપરાતા હશે. પણ ઉદગયન અર્થમાં દેવયાન શબ્દથી સૂર્ય વિપુલવૃત્તની ઉત્તરેહોય છે તે કાળ અને દક્ષિણયન અર્થમાં પિતૃયાન શબ્દથી સૂર્ય વિપુલવૃત્તની દક્ષિણે હોય છે તે કાળ દર્શાવવામાં આવતો હશે એમ અનુમાન થાય છે. બૃહદારણ્યક (૬. ૧. ૧. ૫.) અને છાંદોગ્ય (૪. ૧૫. ૫.) ઉપનિષદમાં તો દેવયાન અને પિતૃયાન એની તેવી સ્પષ્ટ વ્યાખ્યા કરેલી છે. અને પછી ગીતામાં (૮. ૨૪.) તેજ કલ્પના બીજા શબ્દોમાં આપીને દેવયાનના કાળને ઉત્તરાયન અને પિતૃયાનના કાળને દક્ષિણયન એવાં આધુનિક નામો આપેલાં છે. સિવાય તૈત્તીર્ય સંહિતા (૬. ૫. ૩.) માં સૂર્ય છ મહિના દક્ષિણમાં બંધ છે અને છ મહિના ઉત્તરમાં બંધ છે, એ અર્થના વાક્યમાં ઉત્તરાયણની અને દક્ષિણયનની કલ્પના મળી આવે છે, તથા નારાયણીય ઉપનિષદ (અનુવાક ૮૦) માં દેવયાન તથા પિતૃયાન એ શબ્દો, એ અંશ રચાયો તે સમયે ઉદગયન અને દક્ષિણયન એ શબ્દોના સમાનાર્થ હતા. એમ જ ગણાય છે. ઉત્તરાયન અને દક્ષિણયન નો બુના બદલીને તેની જગ્યાએ અનુક્રમે ઉત્તર દિશાએ અને દક્ષિણ દિશાએ ગમન એવા નવા અર્થ ક્યારે રૂઢ થયા તે કહી શકાતું નથી. તથાપિ વસંતસંપાત કૃત્તિકામાં આવવાને ઘણા જ સમય (આશરે ઈ. સ. પૂર્વે ૩૦૦૦) પહેલાં અને સંવત્સરનો એ ૮૩ સંવત્સરિક ચંદ્રોનો આરંભ વસંતસંપાતમાં હતો, તે બદલાઈને શિશિર અયનમાં લાવવામાં આવ્યો હોય, આ ફેરફાર થવાથી વખત વીત્યો તેમ ઉત્તરાયણનો અર્થ આ નવીન વર્ષના પહેલા છ મહિના એટલે શિશિર અયનથી ગ્રીષ્મ અયન સુધીનો કાળ એવો પ્રચારમાં આવ્યો હશે. તોપણ લોકમાન્ય તિલકના મત પ્રમાણે પ્રાચીન સમયમાં ઉત્તરાયણ અથવા ઉદગયન અને દક્ષિણયણ એ હાલમાં રૂઢ થએલા

શબ્દ પ્રત્યક્ષ પ્રચારમાં ન હતા, તેથી તે શબ્દોની કલ્પના કેવળ દેવશાન અથવા દેવલોક અને પિતૃયાન અથવા પિતૃલોક એ શબ્દોથી જ વ્યક્ત કરવામાં આવતી હતી. ( ચોરાયન, પૃ. ૨૬-૨૭ જુઓ ).

કાલ બિંદુ વાચક અર્થ:—ઉદગયન અને દક્ષિણાયન એ શબ્દોનો જ્યોતિષમાં ખીજો પણ એક અર્થ થાય છે. એ શબ્દ, સૂર્યના ઉત્તર તરફ તથા દક્ષિણ તરફ વળવાથી વર્ષના જે બે ભાગ થાય છે તેને લગાડવામાં આવે છે, તે પ્રમાણે સૂર્ય ઉત્તર તરફ તથા દક્ષિણ તરફ જે વખતે વળે છે, તે વખતને માટે પણ અનુક્રમે હાલમાં વપરાવા લાગ્યો છે. અર્થાત્ ક્રાંતીવૃત્તમાંના જે બિંદુ આગળથી તે ઉત્તર તરફ અથવા દક્ષિણ તરફ વળે, તે બિંદુને ઉદગયન બિંદુ અને દક્ષિણાયન બિંદુ એવાં નામ પડેલાં છે.

અન ય ના કાળ માં તથા સ્થળ માં પડતાગ એ લો સુદમ ક્રંદકઃ—આ ઉદગયનનો તથા દક્ષિણાયનનો કાળ વૈદિક કાળથી માંડીને આજ સુધી એક સરખો બદલાતો ગયો છે. વેદાંગ જ્યોતિષકાળમાં ઉદગયન ધનિષ્ઠા (શ્રવિષ્ઠા) ના આરંભમાં હતું, એવું તે ગ્રંથમાંના ઉલ્લેખ ઉપરથી જણાય છે. મ. ભા. આદિ પર્વ, અ. ૭૧ માં વિશ્વામિત્રે જે પ્રાતિસ્મૃતિ નિર્માણ કરી હતી, તે સંબંધનાં વર્ણનાત્મક વાક્યોમાં જે ઉલ્લેખ છે, તે ઉપરથી તે કાળે ઉદગયન શ્રવણ ઉપર હતું એમ જણાય છે. કારણ આ ઠેકાણે અને આગળ અશ્વમેધપર્વ અ. ૪૨, ૨૬૦ રા માં શ્રવણારંભે ઉદગયન થાય છે, એવું જો કે કહેલું નથી, તો પણ “નક્ષત્રો શ્રવણાદિ” કહેવાનું બીજું કંઈકારણ નથી. ઉત્તરાષાઢાના ખીજા ચરણમાં ઉદગયન હતું એવું વરાહમિહિરે કહેલું છે, અને હાલમાં તે મૂળના ત્રીજા ચરણમાં થાય છે. અયનની આ ગતિને અયનચલન કહે છે. ( સંપાતચલન જુઓ ). અયનના સ્થૂલમાનથી પ્રત્યેક ૨૬૦૦૦ વર્ષે ૩૫૦ અંશ એટલે ૨૭ નક્ષત્રો પાછા હોઈ છે. એટલે ઉપયુક્ત ગ્રંથોમાંના અયનના ઉલ્લેખ ઉપરથી આપણને તે ગ્રંથોના કાળ સ્થૂલમાનથી નક્કી કરવો હંક થઈ પડે છે.

હાલના પંચાંગમાં આ પવામાં આવતાં ભૂલ ભરેલાં અયનો:—ઉપયુક્ત અયનોની ગતિ ઘણી જ થોડી એટલે વર્ષમાં આશરે ૫૦ વિકલા જેટલી છે. અર્થાત્ તેટલી જ ગતિ, સંપાતની એટલે સૂર્ય જે ઠેકાણે વિષુવવૃત્તને ઝોળાંગીને ઉત્તર તરફ અથવા દક્ષિણ તરફ ભ્રમણ કરે છે, તે બિંદુની છે. આપણા પ્રાચીન જ્યોતિષ ગ્રંથોમાંનાં વર્ષોનું માન ૮ વિપળ વધારે છે. એટલે એટલા કાળમાં સંપાત ગતિ આશરે ૫૬ વિકલા હોય છે. એમ છતાં તે ગ્રંથોમાં તે

૬૦ વિકલા માનેલી છે. આપણી જુની પંચાંગપદ્ધતિ નિરયન-એટલે એક ઋતુનો આરંભ પછી ફરી તેજ ઋતુનો આરંભ થાય ત્યાં સુધી એક વર્ષ ન ગણતા, સૂર્ય તારકાત્મક એક નક્ષત્રમાં ફાગળ થાય ત્યાં સુધી એક વર્ષ માનનારી છે. તેની શુદ્ધ નિરયન હોય, તો તેનું વર્ષ દરવર્ષે ખરા, એટલે, સાયન વર્ષથી સંપાત નક્ષત્રમાં દરવર્ષે જેટલો પાછળ ભ્રમ, તેટલું અંતર ચાલવાને સૂર્યને જેટલો કાળ લાગે તેટલું વધારે મોડું શરૂ થવું જોઈએ. પરંતુ ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે આપણા જુના પંચાંગોમાંનું નાક્ષત્ર વર્ષ ખરા નાક્ષત્રના વર્ષથી આશરે ૮ પળ વધારે રાખેલું હોવાથી આપણાં જુનાં પંચાંગોમાંનું વર્ષ ખરા વર્ષથી દર વર્ષે તેટલું વળી વધારે મોડું શરૂ થાય છે. આ બધાનું એકંદર પરિણામ કહીએ, તો એ કે આપણાં જુનાં પંચાંગોમાંના ગ્રહોની સ્થિતિ કહેવાનું આરંભસ્થાન શકે ૪૪૪ ના અરસામાં સંપાતમાં હતું, તે તે વખતથી દર વર્ષે આશરે ૫૬ ( ૫૧.૮ વિકળા પાર્શ્વ પાર્શ્વ હકતું જઈ ( શકે ૧૮૪૪ ) વસંત સંપાતના આશરે ૨૩ અંશ [ ૧૪૦૦×૫૬ ] ÷ ( ૬૦×૬૦ ) ગયું છે. અને તેથી તે કાળે મકરસંક્રમણ ખરાખર ઉદગયનના સમયે એટલે સૂર્ય જે વખતે ઉત્તર તરફ જવાને વળે છે, તે વખતે ( ડિસેમ્બરની ૨૨ મીએ ) હતું. તે હવે ૨૩ દિવસ પછીથી ( જાન્યુઆરીની ૧૩-૧૪ મીએ ) થાય છે.

ઉપરના વિવેચનથી એક વાત સ્પષ્ટ થાય છે, કે આપણા જુના જ્યોતિષકારોએ આપણું વર્ષ ઠરાવતાં અયનગતિ વિચારમાં લીધેલી ન હોવાથી તેમના ગ્રંથો ઉપરથી કરવામાં આવતાં આજનાં પંચાંગો શુદ્ધ સાયન નથી હોતાં; એટલું જ નહિ, પણ તેમનું નાક્ષત્ર વર્ષ ૮ પળ મોડું ગણેલું હોવાથી તે શુદ્ધ નિરયન પણ નથી. એનું પરિણામ એ આવે છે, કે હાલના પંચાંગમાં આપેલા મકરસંક્રમણના અથવા ઉદગયનના દિવસે સૂર્ય, સાયન મકરરાશિમાં સંક્રમણ અથવા ઉત્તર તરફ જવાનો આરંભ પણ કરતો નથી. એટલું જ નહિ પણ આપણા પ્રાચીન જ્યોતિષ ગ્રંથકારોના કાળે સૂર્ય તે દિવસે જે તારકાત્મક નક્ષત્રમાં જતો હશે, તે નક્ષત્રમાં પણ તે જતો નથી. ત્યારે આપણે શુદ્ધ સાયનમાન સ્વીકારવું હોય, તો જુની પરંપરા બાબુ પર મૂકીને ડિસેમ્બરની ૨૨ મી તારીખના અરસામાં આપણી મકરસંક્રાંતિ પાળવી જોઈએ; અથવા આપણી જુની પરંપરા કાયમ રાખવાને માટે નિરયનમાન જ ચાલુ રાખવું હોય તો, અથવા આપણા પૂર્વનો જે તારાત્મક નક્ષત્રમાં સૂર્ય આવ્યો હોય ત્યારે મકરસંક્રમણ કાળના અને ખીજો

ધાર્મિક વિધિ કરતા હતા તેજ તારાત્મક નક્ષત્રમાં સૂર્ય આવે, ત્યારે તે વિધિઓ આપણે કરવા હોય તો પ્રથમ પ્રત્યેક નક્ષત્ર ખરે જાણવાને માટે આપણા પ્રાચીન જ્યોતિષ ગ્રંથકારોનું આરંભસ્થાન થયું હતું, તે નક્ષત્ર શોધી કાઢવું જોઈએ. અને વર્ષમાન, અયનગતિ વિગેરે સંબંધી ગણિત કરતાં અર્વાચીન સૂક્ષ્મ વેધ ઉપરથી નિશ્ચિત કરેલા આંકડાનો ઉપયોગ કરવો જોઈએ.

પંચાંગ સંશોધનના માર્ગમાં અયન-જુના પંચાંગોની સુધારણા કરવાના માર્ગમાં મુખ્ય અડચણ એ છે, કે પ્રાચીન જ્યોતિષગ્રંથકારોનું આરંભસ્થાન કયું હતું, તે આજ આપણાથી નક્કી કરી શકાતું નથી. કારણ એ પ્રાચીન ગ્રંથકારોએ પોતાના આરંભસ્થાનનો ઉલ્લેખ કોઈ પણ ઉંઠાણે કરેલો જણાતો નથી. તેથી જ્યોતિષ ગ્રંથોમાંના બીજા ઉલ્લેખો ઉપરથી સ્થૂલમાનથી આપણે આરંભસ્થાન નિશ્ચિત કરી શકીએ છીએ. દાખલા તરીકે-સૂર્યસિદ્ધાંતમાં અયનાંશ કાઢવાની જે રીત આપી છે, તે ઉપરથી શકે ૪૨૧ એ શૂન્ય અયનાંશનું વર્ષ હતું. એટલે એ વર્ષ સંપાતબિંદુ નક્ષત્રમાં જે ઉંઠાણે હતું, તેને જ સૂર્યસિદ્ધાંતકાર આરંભસ્થાન ગણ્ય છે. સૂર્યસિદ્ધાંતમાં સૂર્યનો ભોગ કાઢવાની જે રીત આપેલી છે, તે ઉપરથી આપણે આરંભસ્થાન કાઢી શકીએ છીએ. કારણ ભોગ એટલે સૂર્યનું આરંભસ્થાનથી અંતર, અને એ ભોગ ૦ હોય, ત્યારે આકાશમાં સૂર્ય ક્રાંતિવૃત્ત ઉપર જે સ્થળે દેખાય તે આરંભસ્થાન હોય. સૂર્યસિદ્ધાંત કાળે સૂર્યસિદ્ધાંતકારે પ્રત્યેક વેધ કરીને કોઈ પણ કાળના સૂર્યનો ભોગ નિશ્ચિત કરેલો હોવો જોઈએ. અને ઉપર સૂર્યના ગતિના પાંચે રચેલો હોવો જોઈએ, તથા તે ગણિત તે સમયે પ્રત્યક્ષ અનુભવ સાથે બંધબેસતું હોવું જોઈએ. હિસાબ કરી જોતાં શકે ૪૪૪ ની સાલમાં સૂર્યસિદ્ધાંત પ્રમાણે સ્પષ્ટ મેષ સંક્રાંતિના સમયે આવનારો સૂર્યનો ૦ ભોગ અને પ્રત્યક્ષ સૂર્યની ચાક્ષસ સંપાતબિંદુમાં આવવાની સ્થિતિ એ તદ્દન બરાબર જ મળે છે. તેથી આ ઉપરથી શકે ૪૪૪ એ શૂન્ય અયનાંશનું વર્ષ નીકળે છે. વરાહમિહિરના પંચસિદ્ધાંતિકા ગ્રંથમાં જે પ્રાચીન પાંચ સિદ્ધાંતોનો સમાવેશ કરેલો છે, તે પ્રમાણે પણ અયનાંશ શકે ૪૪૪ માં જ અથવા ૪૪૫ માં આવે છે. અને ત્યારપછીના ઘણા ગ્રંથકારોએ શકે ૪૪૪ અથવા ૪૪૫ માં ગણેલો છે. સૂર્યસિદ્ધાંતમાં નક્ષત્રોના યોગતારાનો જે ભોગ અને શર આપેલો છે, તે ઉપરથી આપણે શૂન્ય અયનાંશ વર્ષ કાઢી શકીએ છીએ. યોગ તારાનો ધ્રુવાભિમુખ ભોગ સર્વદા એક

જ રહેતા નથી; તેથી પૂર્વાચાર્યોએ સૂર્યને માટે ધ્રુવસૂત્રમાં આણેલો ભોગ અને સ્પષ્ટ શર કહેલો છે, તે ભાસ્કરાચાર્યના મત પ્રમાણે શૂન્ય અયનાંશ થવાના સમયનો છે. દેવતી યોગતારાનો ભોગ સૂર્યસિદ્ધાંતમાં ૩૫૯°૫૦' અને શર ૦ આપેલો છે, અને પછીના જ્યોતિષગ્રંથકારોએ પણ તેનો ભોગ ૩૬૦°અંશ જ આપેલો છે. તેથી એ તારા કઈ અને સંપાત કયારે થાય છે તે કાઢીએ, એટલે શૂન્ય અયનાંશ વર્ષ નીકળશે. દેવતી યોગતારાનો શરને શૂન્ય આપેલો છે તેથી તે ફક્ત આંખો વડે તે દેખાય એટલી તે ક્રાંતિવૃત્તની પાસે હોવી જોઈએ. દેવતી વિભાગમાંની ક્રાંતિવૃત્તની છેક નજીક રહેનારી તારા તે 'ઝીટાપિશિયમ' છે. અને તે સંપાતબિંદુ પાસે હોવાનું વર્ષ શકે ૪૯૪ આવે છે. અર્થાત્ આ ઝીટ રીતે શકે ૪૯૪ એ શૂન્ય અયનાંશ વર્ષ આવે છે અને દેવતી યોગતારા એટલે ઝીટાપિશિયમ એ આરંભસ્થાન ઠરે છે. ઉપર આપેલી ત્રણ રીતે શૂન્યાયનાંશ કાળનાં ત્રણ જુદાં જુદાં વર્ષો આવે છે, તેનું કારણ પ્રાચીન જ્યોતિષ ગ્રંથકારોના ગણિતમાં સ્થૂલપણ એજ છે. શકે ૪૪૪ શૂન્યાયનાંશ વર્ષ માનવું, અને દેવતીયોગ તારા આરંભસ્થાન માનવું એ બંને વાત પ્રાચીન ગ્રંથોમાં જણાય છે; તેનું કારણ શકે ૪૪૪ અને ૪૯૪ ના વચલા કાળમાં દેવતી યોગતારાનું સંપાતથી અંતર આશરે ૪૦ કળા કરતાં કદાપિ વધારે નથી હોતું અને એ સુક્ષ્મ અંતર નરી આંખે દેખાતું ન હોવાથી અથવા ઉપેક્ષણીય હોવાથી એ બંને વાત એક સમવાવરેછેદે કરીને સ્વીકારવામાં આવી.

પંચાંગ સંશોધનનો મહારાષ્ટ્રમાં જે પ્રચલન થયો છે, તેની હકીકત પ્રસ્તાવના ખંડમાં જ્યોતિષ-શાસ્ત્રના ઇતિહાસ આપતાં આપેલી છે. શકે ૪૪૪ થી શકે ૧૮૪૫ સુધીમાં સુમારે ૧૪૦૦ વર્ષમાં દેવતી યોગતારાથી સંપાતબિંદુ દરવર્ષ આશરે ૫૦૧ વિકળા પ્રમાણે ૧૮ અંશ ૪૮ કળા પાછું ખસેલું હોવાથી હાલ સાયન મેષસંક્રમણ પછી એટલે વસંત સંપાત પછી આશરે ૧૮-૧૯ દિવસે સૂર્ય દેવતી યોગતારા પાસે આવે છે. અર્થાત્ શુદ્ધ નિરયન પંચાંગમાંનું મેષ અને બીજાં સંક્રમણો સાયન સંક્રમણ પછી ૧૮-૧૯ દિવસે આવે છે. પરંતુ જુના પંચાંગોમાંનું આરંભસ્થાન વર્ષ મોડું લીધેલું હોવાથી સંપાતબિંદુથી દરવર્ષ આશરે વિકળા વધારે આગળ ખસતું જઈને આજ તે વાસ્તવિક આરંભસ્થાનની એટલે દેવતી યોગતારાની આશરે ૩ અંશ (૨૮૯) વધારે આગળ ખસેલું છે. એટલે તેમાંનાં સંક્રમણ શુદ્ધ નિરયન

સંક્રમણ પછી આશરે ત્રણ ચાર દિવસે અને સાયન સંક્રમણ પછી આશરે ૧૯-૨૦ દિવસે આવે છે.

**અયનાંશ:**—નિરયન ગણનાનું આરંભસ્થાન જે નિઃશર રેવતી યોગતારા (ઝીટાપિશિયમ), તેનાથી સાયન મેષ સંપાત સુધીનું ક્રાન્તિવૃત્તીય અંશાદિ અંતર. એ અયનાંશ સૂર્યસિદ્ધાંત પ્રમાણે અને ખીજા સિદ્ધાન્તકારના મત પ્રમાણે ૨૭ અંશથી વધારે કદી પણ થતાં નથી. કારણ તે સંપાતની પૂર્ણ પ્રદક્ષિણા માનતા નથી. નિઃશર રેવતી યોગતારાથી પૂર્વ અને પશ્ચિમ તરફ ૨૭ અંશ સુધી સંપાત બંધ એમ તે માને છે. પરંતુ અર્વાચીન શાસ્ત્રવેત્તાઓના મત પ્રમાણે સંપાતની પૂર્ણ પ્રદક્ષિણા થાય છે એવું સિદ્ધ થયેલું છે.

**શૂન્યાયનાંશ:**—શ્રીમત ગણેશ દેવજ્ઞના મત પ્રમાણે શકે ૪૪૪ માં સંપાત રેવતી યોગતારા ઉપર હોતો અને તેની ગતિ દરસાલ ૬૦ વિકળા તેમણે ગણેલી છે. રાજમુગાંક, કરણપ્રકાશ, કરણકુતુહલ એ ગ્રંથોમાં શકે ૪૪૫ માં સંપાત ઝીટાપિશિયમ પર હોતા એમ કહેલું છે. ભાસ્વતી-કરણગ્રંથમાં શકે ૪૫૦ ના વર્ષ, દ્વિતીય આર્ય-સિદ્ધાંતમાં શકે ૫૨૭ ના વર્ષે અને પરાશરના મતે શકે ૫૩૨ ના વર્ષે સંપાત રેવતી ઉપર હોતો. સંપાત રેવતી ઉપર આવે, ત્યારે જ શૂન્ય અયનાંશ આવે. કેટલાક ગ્રંથકાર અયનાંશનું લક્ષણ એવું આપે છે, કે ગ્રંથગત રવિ અને પ્રત્યક્ષ વધથી આવેલો, સૂર્ય એ ખેની વચ્ચે જે અંતર તે અયનાંશ આ એ દોષ છે, કે ગ્રંથગત રવિ જે ભૂલ ભરેલો હોય તો અયનાંશમાં ભૂલ આવે. જે પ્રથમજ ગ્રંથ ગત રવિમાં કેટલી ભૂલ આવશે તે નક્કી કરી રાખ્યું હોય, તો માત્ર તે લક્ષણ ઉપયોગી થઈ પડે. કારણ ત્યારે જ તેનો શરૂઆતમાં આપેલા લક્ષણ સાથે મેળ ખેસે.

**ભારતીય જ્યોતિષ ગ્રંથગત અને શુદ્ધ અયનાંશ:**—પાશ્ચાત્ય ગણિતથી જોતાં શકે ૪૯૬ ની સાલમાં સંપાત રેવતી યોગતારા ઉપર હોતો એમ જણાય છે. તેજ પ્રમાણે પાશ્ચાત્ય શોધ ઉપરથી સંપાત ગતિ આશરે ૫૦,૨ વિકલા છે. પ્રાચીન લોકોએ ૬૦ વિકલા લીધી છે. તેમાં દરસાલ ૬.૮ વિકલાનો ફરક પડે છે. આ ભૂલ ભરેલી ગતિને લીધે શકે ૪૯૬ થી દરસાલ મેષ સંક્રાંતિમાં ૬.૮ વિકળાની ભૂલ પડતી આવે છે. પ્રાચીન મત પ્રમાણે શકે ૧૮૪૦ ની સાલમાં ૧૮૪૦-૪૪૪-૧૩૯૬ ગતવર્ષો થયાં ત્યારે દરસાલ ૬૦ વિકળા એટલે એક કળા સંપાતગતિ લઇએ, તો તે સાલમાં ૧૩૯૬ કળા

એટલે ૬૩ અંશ ૧૬ કળા જેટલા અયનાંશ આવે. પણ આધુનિક શોધ પ્રમાણે અયનગતિ દરસાલ ૫૦,૨ વિકળા લેતાં શકે ૧૮૪૦-૪૯૬=૧૩૪૪ એ ગતવર્ષો ઉપરથી શકે ૧૮૪૦ માં અયનાંશ ૧૮ અંશ ૪૪ કળા આવે છે. તેથી પ્રાચીન અયનાંશ ૨૩' ૧૫' અર્વાચીન અયનાંશ ૧૮' ૪૪'=૪' ૩૨' એટલું અંતર શકે ૧૮૪૦ ની સાલમાં હોવાથી પ્રાચીન સંક્રાંતિ અને નિરયન ગ્રહ ૪' ૩૨' અંતરે હોય છે. એ પ્રમાણે આજ સુધી થતી આવેલી ભૂલ દૂર કરાય, તોજ હવેનાં પંચાંગ શુદ્ધ નિકળે. સાંગલી સંમેલનમાંનાં ઠરાવ અનુસાર આજ જે ટિળક પંચાંગ પ્રસિદ્ધ થાય છે, તેમાં એ ભૂલ સુધારી લીધી છે.

**અયન ગતિના જ્ઞાનના આગમ:**—યુરોપ-ખંડમાં સંપાતગતિનો એટલે જેનાથી અયનાંશ લઈ શકાય છે. તે અયનગતિનો શોધ, પ્રથમ હિપાર્કસે ઇ. પુ. ૧૨૫ ના આશરે કર્યો. તેણે પોતાનો વેધ, અને પોતાની પહેલાં થઈ ગયેલાં (આશરે ૧૭૦ વર્ષ પૂર્વે) ટેમોક્રીટીએ કરેલો વેધ, એ ખેના ઉપરથી આ શોધ કરેલો છે. તેની પછી આશરે ૩૦૦ વર્ષે ટાલમીએ સંપાતને ગતિ હોય છે, એવી વાત નિશ્ચયપૂર્વક જણાવી. તેના ગ્રંથ 'સિટાકસ' ના સાતમા ભાગમાં આ વાતનું વિવેચન છે. તે કહે છે કે હિપાર્કસના વખતથી આજ સુધી ૨૬૧ વર્ષે તારાનો ભોગ ૨' ૪૦' વધેલો છે. આ ઉપરથી ૧૦૦ વર્ષે એક અંશ એટલે વર્ષે ૩૬ વિકલા સંપાતગતિ તેણે ઠરાવેલી. ટાલમીપ્રાહી એ સંપાતની વાર્ષિક ગતિ ૫૧ વિકળા ઠરાવી હતી. અને પછી લાખાડીએ ૫૦૫ વિકળા અને ડિલાંબરે ૧૦.૧ ઠરાવેલી હતી. આપણા પ્રાચીન ગ્રંથોમાં જેવી રીતે વાર્ષિક સંપાત જુદા જુદા આપેલા છે. તેજ પ્રમાણે ઉપરની ગતિઓ પણ ભિન્ન ભિન્ન છે. આરબ લોકોમાં આલખઝની નામે પ્રખ્યાત જ્યોતિષી થઈ ગયો તેણે ૬૬ વર્ષમાં એક અંશ એટલે દરવર્ષે આશરે ૫૫.૫ વિકલા સંપાતગતિ ઠરાવેલી છે, તે સૂર્ય સિદ્ધાન્ત સાથે ઘણી મળતી આવે છે. હાલમાં પાશ્ચાત્યોએ સંપાતગતિ ૫૦.૨ વિકલા નક્કી કરેલી છે. પ્રાચીન ભારતીય ગ્રંથકારો પ્રમાણે આરબ જ્યોતિષીઓ પણ સંપાતની પૂર્વ પશ્ચિમ આંદોલન ગતિ માનતા હતા.

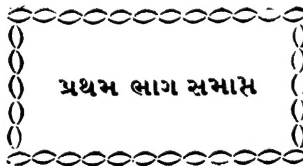
**અયીન ઉદીન (શેખ):**—એ 'મુલ્હીકત' અને "કિતાબ-ઉલ-અનવર" એ ગ્રંથોનો કતી વિજાપુરનો રહેવાસી હતો. તેના આ ગ્રંથમાં હિંદુ-સ્તાનના સર્વ મુસલમાન સાધુઓનાં ચરિત્રો લખેલાં છે. સુલતાન અલ્લાઉદીન હુસન શહીદનીની કારકીર્દીમાં એ ચઢતી પાખેલી હતો.

**અચીન-ઉલ-મુલક (ખવાબ):**—દિલ્લીના સુલતાન મહુમદ તઘલખ અને ફિરોજશાહ બારબકનો આશ્રિત એક સરદાર. એણે ઘણા ગ્રંથો લખેલા છે, તેમાં ‘તરસીલ અચીન-ઉલ-મુલક’ મુખ્ય છે. સુલતાન અલ્લાઉદ્દીન સિકંદર સાની (૧૨૯૬-૧૩૧૬) એ મેળવેલા વિજયોના ઇતિહાસ જેમાં છે, તે ‘ફત્તેનામા’ ગ્રંથ એણે લખેલા છે.

**અયુધિયા:**—સિયામનું એક શહેર. ઉત્તર અક્ષાંશ ૧૪° ૨૧’ અને પૂર્વ રેખાંશ ૧૦૦° ૩૨’ ઉપર આવેલું છે. હાલ એ શહેર “કુંગ કાવો” (જુની રાજધાની) નામથી ઓળખાય છે. મૈનામ નદીથી ઘેરાયેલા એક મેટ ઉપર એ પ્રસિદ્ધ શહેરના ખંડીયરો માલમ પડે છે. ચારસો કરતાં વધારે વર્ષો સુધી એ સિયામની રાજધાની હતી. ત્યાંના ઘણા રહેવાસીઓ તરતાં ઘરોમાં રહે છે. એ જુના શહેરના અવશેષો પ્રાચીનવસ્તુસંશોધનશાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ ખૂબ મહત્વનો હોવાથી ઘણા પદાર્થસંગ્રહાલયોમાં તે રાખી મુકેલા છે. ગામની બહાર હાથી પકડવાની એક પ્રાચીન જગ્યા છે, અને હાલમાં પણ તેનો તેજ કામમાં ઉપયોગ થાય છે. એ શહેર બેકાંકથી રેલ્વે

માર્ગે ૪૨ માઈલ છે. અહીંથી દરવર્ષ રેલ્વેમાર્ગે અને જળમાર્ગે બેકાંક પુષ્કળ ડાંગર ચઢે છે. અને ત્યાંથી ખેતીનાં ઓખરો તથા કાપડ આવે છે. અહીં ખીજો કોઈ વેપાર નથી. સિયામના આ બાદ પ્રાંતમાં એ એક મોટું શહેર છે. અહીં હાઈકમીશનર રહે છે. પૂર્વે રાજ્ય લોકોએ ઉનાળાને મારે બાંધેલી ઇમારતોમાં હાલ સરકારી કચેરીઓ બેસે છે.

ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ સિયામમાં અયુધિયા જેવું ખીજું મનોરંજક સ્થાન નથી. ઐતિહાસિક અવશેષોમાં પડી ગયેલા રાજમહેલો, દેવાલયો, કિલ્લાઓ, કોટ વિગેરે પ્રાચીન વૈભવની નિશાનીઓ મળી આવે છે. શરૂઆતના યુરોપિયન પ્રવાસીઓએ પાશ્ચિમાત્ય રાષ્ટ્રોને સયામનું જ્ઞાન આ અવશેષો પરથી કરી આપીને હાલના પરદેશી વેપારનો તથા જવાબવાના માર્ગનો પાયો નાખી આપ્યો. બ્રહ્મી લોકોએ આ શહેર બે વખત ઉત્થસ્ત કર્યું; એક વખત ૧૫૫૫ માં તથા બીજી વખત ૧૭૬૭ માં, બીજી સ્વારીના વખત પછી અહિંથી સયામની રાજધાની ખસેડવામાં આવી.



પ્રથમ ભાગ સમાપ્ત

